

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

EL ROCK COMO MOVIMIENTO SOCIAL EN
LA HISTORIA DE MÉXICO 1955-1987

“Su influencia en la evolución juvenil de la época”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A:
Israel Vázquez Barranco

Presentada a
Dña. Luzmila Obihoff L.

Unidad: Iztapalapa, División: C.S.H.
Grado: Licenciatura
Asesor: Enrique G. Canudas Sandoval

Diciembre de 2003.

Iztapalapa, D.F.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

EL ROCK COMO MOVIMIENTO SOCIAL EN
LA HISTORIA DE MÉXICO 1955-1987

“Su influencia en la evolución juvenil de la época”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A:
Israel Vázquez Barranco

Unidad: **Iztapalapa**, División: **C.S.H.**
Grado: **Licenciatura**
Asesor: **Enrique G. Canudas Sandoval**

Iztapalapa D.F.

Diciembre de 2003

“Es preciso tratar de explicar por qué el mundo de ahora, que es horrible sólo es un momento en el largo desenvolvimiento histórico, que la esperanza siempre ha sido una de las fuerzas dominantes de las revoluciones y de las insurrecciones y que abrigo todavía la esperanza como mi concepción del futuro”.

Jean Paul Sartre.

“¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo? también les queda no decir amén no dejar que les maten el amor recuperar el habla y la utopía ser jóvenes sin prisa y con memoria situarse en una aventura que es la suya no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de consumo y humo? (...) también les queda discutir con Dios tanto si existe como si no existe tender manos que ayudan / abrir puertas entre el corazón propio y el ajeno / sobre todo les queda hacer futuro a pesar de los ruines del pasado y los sabios granujas del presente”.

Mario Benedetti

A mi Padre:	Jerónimo Vázquez	Por tu esfuerzo y tu amor.
A mis Tíos:	José Luis Vázquez Sabina Juárez	Por darme su apoyo, esfuerzo y educación, consejos y lecciones de vida.
A mi abuela:	Juanita	Que me cuida desde el cielo.
A mis Primos:	Juan Adolfo Marco	Por ser como mis hermanos.
A mi Asesor:	Enrique G. Canudas S	Por su tiempo, consejos y dedicación hacia mi.
A mis lectores:	Luz María Uhthoff L	Excelente profesora que con sus comentarios ayudó a mejorar nuestro trabajo.
	Federico Lazarín Miranda	Por sus conocimientos y su tiempo.
A todos mis profesores universitarios.		
A la UAM-I...		¡Gracias por todo lo aprendido!
A mi profesor:	Ignacio Garnelo	Por su amistad y sobre todo por ser el que inspiró mi carrera de historiador.
A mi amigo:	Jorge	El mejor amigo que alguien pueda tener.
A mi amiga:	Karina	Por tu amistad, consejos y tiempo.
Al equipo historiadores:		A todos y cada uno de ellos.
A toda la generación 1998-2002 de la Licenciatura en Historia.		

Para toda mi familia: En especial a los pequeños, Mariana, Christian, Daphne y José, alberguen siempre una utopía en su corazón, supérense y traten de ser cada día mejores.

A todos mis profesores y centros educativos en general: Por todas sus enseñanzas y abrireme sus puertas como un segundo hogar.

Para que gocemos y entendamos el mañana hay que conocer y entender la historia ahora...

INDICE

	Página
Introducción.	4
Capítulo I. El nacimiento del Rock and Roll.	12
1.1 Negros en América: el Blues y el Jazz.	13
1.2 El Existencialismo y los jóvenes.	17
1.3 ¿Qué es el rock and roll?: Carácter estético y musical.	21
1.4 Por esos años de ayer: el rock and roll allende las fronteras.	24
1.5 La Ola Inglesa: The Beatles y su antitesis Rolling Stones.	27
Capítulo II. El rock and roll en México. (primera parte)	31
2.1 Antecedentes de la Contracultura en México: el “Pachuco”.	32
2.2 México sin rock ni roll.	34
2.3 La irrupción del Rock and roll: los primeros pasos 1955-1957.	36
2.3.1. ¿Música de y para adultos?	36
2.3.2. El primer cine rocanrolero.	39
2.4 El final del rock para adultos.	42
Capítulo III. El rock and roll en México. (segunda parte)	43
3.1 Ahí viene la plaga: el rock de y para jóvenes.	44
3.1.1 Los Cafés Cantantes un espacio para el rock juvenil.	50
3.2 Los Hippies de acá: los Jipitecas.	53
3.3 El verdadero despertar de la juventud 1968.	57
3.3.1 Un breve acercamiento del rock al Movimiento Estudiantil de 1968.	59
3.3.2 Un encuentro entre generaciones: la Brecha Generacional.	65
3.3.3 El rock en la literatura: la visión juvenil.	68
Capítulo IV. El rock and roll en México. (tercera parte)	70
4.1 Los años setenta: el adiós a la ideología de los sesenta.	71
4.2 La Onda y la Literatura.	72
4.3 El Insólito año del 71	74
4.3.1 El Jueves de Corpus.	75
4.4 Festival de Avándaro 1971: la larga noche de una década difícil.	76
4.5 La proletarización del rock: los Hoyos Funky.	83
4.6 La balada triunfante.	84

Capítulo V. La fase inacabada del rock en México 1980-1987.	87
5.1 La explosión de las bandas.	88
5.2 El Tianguis Cultural del Chopo.	90
5.3 El Rock Rupestre: la otra visión de la juventud.	91
5.4 El nacimiento del Rock Urbano.	92
5.5 Por el Bulevar de los sueños rotos.	95
5.6 El Rock en tu idioma y otra vez la marginalidad.	97
Conclusiones. Entre el sueño rocanrolero y la realidad mexicana:	100
Bibliografía y fuentes.	103
Glosario.	108

INTRODUCCIÓN

México durante su devenir histórico se ha visto marcado e influido por una serie de acontecimientos, llamados más comúnmente como movimientos sociales, que de manera especial han significado cambios determinantes y a veces hasta coyunturales que le han ido dando forma a su construcción y lo podemos ver desde las luchas tribales, la Conquista, Independencia, Reforma, Porfiriato y también la Revolución Mexicana, todos estos movimientos, siempre buscando un cambio (a veces se suscitan movimientos buscando preservar algún régimen) que influya en el gobierno o status del país, cuando las estructuras de éste ya se han ido desgastando.

Durante la segunda mitad del siglo XX seguimos viendo dichos movimientos sociales, pero en ellos vemos con mayor fuerza la participación de la clase obrera (ferrocarrileros 1958-1959) de los de los intelectuales (llamamos así a los maestros 1958 y los doctores 1956) donde ya se empezaba a ver un ascenso en los movimientos sociales que tendrá su momento culminante en el movimiento estudiantil de 1968.

Dichos movimientos fueron reprimidos en su momento y el caso de la música no fue la excepción ya que el rock and roll (que después sólo sería llamado rock pues no solo se bailaba sino también era para escuchar) tomó un papel de movimiento social muy sui generis.

Por ello creemos conveniente realizar un estudio del rock como movimiento social (más que un simple fenómeno social) pero colocándolo en el marco de las Ciencias Sociales, siendo más específicos dentro de la disciplina histórica.

Ya que consideramos que el historiador debe estudiar no solo a los grandes héroes o figuras de la historia o las grandes culturas y civilizaciones mundiales, sino también conocer la historia desde abajo, para así poder mostrar una idea mas global y completa del planeta que habitamos.

El tema de esta investigación es: El rock como movimiento social en la Historia de México 1955-1987: su influencia en la evolución juvenil de la época. Siendo el inicio del periodo de estudio en 1955 ya que en ese año se da la irrupción y primeros pasos del rock and roll en nuestro país y culmina en 1987, pues en ese tiempo es creado por la empresa Televisa el movimiento musical llamado “Rock en tu idioma”, hecho a favor del rock en español pero en detrimento del nacional, pues se trajeron grupos de habla hispana, pero, de origen extranjero, siendo principalmente argentinos y españoles, ya que estos grupos eran manipulados por sus disqueras y así los pocos grupos nacionales con proyección eran creación de la misma televisora que había iniciado tal movimiento.

Por lo tanto tratamos este periodo de la historia de México desde la visión de la juventud urbana de la Ciudad de México y así a través de nuestra investigación el objetivo principal es comprender los aspectos principales que llevó a los jóvenes a actuar de una manera específica dentro del periodo 1955-1987 y de la misma manera despertar el interés de los historiadores mexicanos en el estudio de la juventud pero a través de un movimiento social como lo fue el rock, ya que gran parte de la nueva visión cultural es la que se mostraba en la ciudad y ante todo se expresa como una cadena de cambios y continuidades de una civilización, esto se veía desde su fundación en el siglo XIV, hasta esos días en donde el ser humano ha ido luchando en

un primer momento contra las condiciones del medio ambiente que le imponía la madre naturaleza y por otro lado esos movimientos que se han generado en contra de los autoritarismos que tienen el control a través del uso y manejo de los bienes, riquezas e instituciones, “la Ciudad (...) ha crecido por expansiones continuas tanto por destrucciones y construcciones de si misma (...) ese anhelo define una aptitud para resistir el autoritarismo, la explotación, la desigualdad; su huella esta en los datos, signos persistentes de creencias usos y costumbres (...) muchas veces alternas a las dominantes”¹

Y así mismo analizaremos una parte del Estado de México, Avándaro Valle de Bravo, pero sólo remitiéndonos al festival ahí realizado, el 11 y 12 de septiembre de 1971, pero desde el punto de vista del rock como un movimiento social, partiendo de la definición de “Movimiento Social” dada por el sociólogo belga Guy Bajoit, este autor los considera como:

“Las conductas de solidaridad grupales asumidas y practicadas por un actor popular dominado con el fin de reducir o destruir una dominación social específica a través de la negociación o de la fuerza (...) todo grupo social discriminado, sometido o manipulado por otros grupos sociales dominantes: por lo tanto, el actor popular puede ser indistintamente una clase, una raza, un pueblo, una minoría, un grupo de edades, o un sexo.”²

Así mismo partimos de la afirmación que el rock fue parte del germen de la evolución cultural, social y también política de los jóvenes de esa época y se ve reflejado en la llamada “brecha

¹ González Rodríguez, Sergio. “La Ciudad de México y la cultura urbana” en José Joaquín Blanco y José Woldenberg comp. México a fines de siglo. Fondo de Cultura Económica, México 1993, tomo 1, p 235.

² Guy Bajoit es citado en: Fernández, Arturo. Movimientos Sociales en América Latina. Argentina, Instituto de Estudios y Acción Social/AIQUE Grupo Editor, p 15.

generacional”, ya que éste significó una transformación mental y socio-cultural de la juventud y también como símbolo de rebeldía en contra de los preceptos e ideas del régimen tradicionalista de México de mediados del siglo XX.

Apoyándonos en cierta forma en las palabras del Lic. Jacobo Zabudovsk ³, nos atrevemos a decir que tres factores en la historia de México de esta época resultaron fundamentales para ese cambio de mentalidad y marcaron definitivamente la presencia de una nueva generación, estos son:

2 de octubre de 1968.

10 de junio de 1971.

11 y 12 de septiembre de 1971.

Aunque cabe hacer mención que los jóvenes de la generación del 68 ya contaban con una historia y eso influyó sobremanera en su lucha.

Sin embargo, se debe señalar que no todos los jóvenes se engarzaron dentro de esta ideología del rock y por ello no siguieron una misma línea en busca de sus aspiraciones, aún así, podemos señalar que los jóvenes que si tomaron el rock como parte de su bandera de lucha

³ Jacobo Zabudovsky quien escribió el prólogo del libro de “Nosotros” (Una recopilación fotográfica y citas sobre el Festival de Avándaro) dice: “Tres hechos históricos registrados en menos de tres años condicionaban la vida social, política y cultural de México. Tres hechos que parecieron aislados pero que tienen una estrecha interconexión. O tal vez pensándolo bien, son consecuencia encadenada uno del otro y del otro.” Tomado de: Pérez, Juan Carlos. Avándaro, parteaguas en la historia musical y social de México. En: www.terra.com.mx/ArteyCultura/articulo/077166/.

formaron una cultura opositora a la ya establecida y por lo tanto a esta música la colocamos dentro de la llamada “contracultura de México.”⁴

Así pues, también se analizará el proceso del rock fuera de nuestro país y aunque no de manera tan detallada como lo será en el caso de México, nos servirá para entender el significado de este fenómeno mundial y así tener una visión más global de su repercusión en la juventud mexicana de la época.

Entre los años 60s y 70s el rock pertenece a una gran época de cambios en todos los ámbitos de la vida, yendo de lo social a lo político, ya que se dejaron ver cismas políticos, bélicos y revoluciones de la tecnología (basta recordar la guerra de Vietnam durante los años setenta) visto no sólo en México sino en todo el mundo.

Resulta importante un estudio de esta índole ya que, este fenómeno no es un hecho aislado en la historia de México y como tal hay que estudiarlo (no-solo desde la perspectiva sociológica y antropológica como comúnmente se ha estudiado y que se ha colocado como un hecho aislado

⁴ José Agustín llama “contracultura” a una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional (...) la contracultura genera sus propios medios y se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad y que contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser y de vestir, y en general una mentalidad y una sensibilidad alternativas a las del sistema (...) también se le conoce como cultura alternativa o de resistencia. Tomado de Agustín, José. La contracultura en México. México 1996, Ed. Grijalbo, p 129-130. Otra definición de contracultura la encontramos en la dada por José Antonio de Villena y que es citado por Antulio Sánchez en donde se menciona que la contracultura no es una manifestación ni una inquietud dedicada a ir en contra de la cultura, sino una locución cultural que camina en sentido opuesto a la cultura tradicional y oficial, es una demostración cultural desarrollada en los circuitos marginales que cuestiona y propone rutas distintas a la cultura oficial. La contracultura entendida como cultura marginal, se le concibe en los tiempos que vivimos como un problema conectado a lo alternativo o underground. Tomado de: Sánchez, Antulio en: <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/cotidiano/68/doc4.html>.

a la realidad del país), ya que creemos que este análisis puede resultar pionero en la disciplina histórica pues toma un tema que poco ha interesado a la historia, pero que resulta fundamental estudiar, pues congrega momentos álgidos de nuestro país, pues, muestra los hechos desde otra visión pero siempre dentro de la perspectiva histórica y por ello nuestro trabajo trata de demostrar lo antes dicho.

Cabe señalar que al mencionar que al hacer un estudio diferente a la perspectiva sociológica y antropológica, no significa que tales métodos fueran desechados por completo, sino más bien, los complementamos para mostrar un estudio mas entero y global que nos permita entender aún más este fenómeno.

Esta investigación se centró en cuatro puntos fundamentales que fueron la estructura de nuestro análisis y que permitieron ir desarrollando la investigación, en primer lugar se ubicó al rock en un contexto histórico, tomando en cuenta el momento que se vivía y cuando cobra fuerza este movimiento, después, se tomaron en cuenta las características sociales y culturales del sector social que tomó al rock and roll como medio y forma de protesta (en este caso siendo principalmente los jóvenes de la Ciudad de México), en tercer lugar se observó y analizó la situación económica de nuestro país en ese periodo y por último analizar y entender las perspectivas, estilos y mensajes de las canciones.

En este trabajo se incluye un uso combinado de fuentes (bibliografía, hemerografía, historia oral y filmografía), teniendo como lugares principales de investigación, la Hemeroteca del

Archivo General de la Nación y de la Biblioteca de México, el Colegio de México, la Biblioteca Nacional, sitios de Internet y el Tianguis del Chopo donde se realizaron entrevistas (idóneo gracias a la cercanía de la época), además de recurrir también a videoclubes. Los textos y documentos principales para esta investigación se tomaron de una serie de diferentes temas, entre ellos principalmente de rock en México, de movimientos sociales en México, historia de México en general, sobre juventud, política y sociedad en México en la segunda mitad del siglo XX, rock y música en general y novelas de la época. Dichas obras se trabajaron de la siguiente manera: en primer lugar se comprendió quién era el autor, en que época se escribió, su filiación política y social, a qué escuela perteneció, analizando los tipos de interpretación que muestra, así mismo analizamos brevemente algunas de las fuentes que utilizó, y por último entender la forma en como entiende los hechos, para así, poder mostrar nuestra hipótesis.

Este trabajo consta de cuatro capítulos. En el capítulo I. “El nacimiento del Rock and Roll”, se trataron los antecedentes más importantes de este fenómeno, desde la llegada de la población negra a América (Estados Unidos), pasando por las ideologías anteriores al rock and roll y la misma definición y primeros pasos de éste, que nos ayudaron a comprender y explicar lo sucedido dentro de nuestro periodo y tema de investigación. El capítulo II. “El rock and roll en México (primera parte)” presenta los temas relacionados a los antecedentes contraculturales en nuestro país, así como una breve visión de México antes del rock y las primeras andanzas de él en nuestro país entre 1955-1957.

La metodología utilizada abarcó el método crítico, analítico y además el sintético y comparativo, y es que resulta complicado que en una investigación se pueda utilizar un solo método, aunque centramos en mayor forma nuestra atención en el análisis y la comparación.

Se debe señalar que aunque existe mucha información acerca del rock en México y mundial, la gran mayoría de los textos lo ubican como un hecho aislado, es porque, aunque el tema despertó mucho interés, no encontramos algún trabajo que ubique la realidad mexicana de la época a la par del rock and roll, entre otras causas, porque existía un veto para temas de esta índole, ya que durante gran parte de este periodo se dio el fenómeno llamado de la “guerra sucia” y por consecuencia no existe una gran información y por otro lado no se atrevían a escribir por temor a algún tipo de represalia.

Aunque no pretendemos descubrir el hilo negro, al dejar muchas preguntas sin contestar, creemos contribuir a posteriores estudios de este carácter, que los historiadores mexicanos han olvidado.

CAPITULO I

EL NACIMIENTO DEL ROCK AND ROLL

“La locura se da raras veces en los individuos;
pero constituye la regla general en los grupos, en los partidos,
En las naciones y en las épocas históricas”.

Friedrich Nietzsche.

1.1 NEGROS EN AMÉRICA: EL BLUES Y EL JAZZ.

Los primeros africanos que pusieron el pie sobre el continente americano, llegaron en 1619, en Jamestown, Virginia, éstos eran esclavos que los navegantes holandeses tenían pensado vender a los colonos americanos a cambio de provisiones y víveres.

En el África Occidental, el punto de inicio muestra ante todo un tipo de música de carácter expresionista, ésta servía para manifestar las emociones de una colectividad. En este momento no existía una armonización como tal, sólo un contrapunto muy rítmico

Estos negros que eran transplantados a los Estados Unidos, se ven frente a la lengua inglesa y por otro lado ante la música occidental.

Allá por 1630 se van configurando una serie de cantos tristes y melancólicos mejor conocidos como “Hollers”, los cuales eran cantados por los negros esclavos en los cuales se podía apreciar los sentimientos hechos canción.

La melodía se encontraba influida, por una parte, por la aplicación de las costumbres lingüísticas africanas a lengua inglesa, básicamente las tonalidades expresivas.

Para poder hablar de los antecedentes del rock es necesario remitirnos al “Blues”⁵ como un género inicial de canto negro el cual podemos decir que es el abuelo del rock and roll.

El origen de éste se encuentran cantos profanos constituidos por versículos que se repetían varias veces, siendo su objetivo el marcar el ritmo del trabajo.

Lo arriba mencionado se traduce en el siguiente canto:

“Uh, uh, Señorito

Yo me pregunto por qué

Debo vivir

Para matar el tiempo

El dulce tiempo que pasa.

Uh, uh, Señorito

No me molestes

Nunca soy dichoso

¿No lo ves? Si no voy de parranda

⁵ El blues es un género de canción negroamericana, nacida en los Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XIX. En su forma arcaica se desarrolló como country blues (blues rural), luego, hacia finales del siglo, como city blues (blues ciudadano), y alcanzó su edad de oro entre 1910 y 1930 con el nombre de blues clásico. En el blues confluyen las características musicales y psicológicas del spiritual (canción negra de inspiración religiosa), del work song (canto negro del trabajo), de los minstrel songs (canciones de las compañías de vagabundos negros, o blancos disfrazados de negros), y de las baladas de origen europeo extendidas por los Estados Unidos en el siglo XIX. (...) Su carácter puede ser trágico, lírico, irónico, a veces incluso humorístico (...) Los versos del blues, tienen a menudo un alto valor poético, y expresan el mundo de la segregación racial, de la miseria, de la amargura y, al mismo tiempo, de la esperanza de los negros de América. (...) Tanto musicalmente como por ser expresión de un estado de ánimo, el blues ha tenido gran importancia en el origen y desarrollo de la música de jazz y rock. Tomado de Enciclopedia Monitor, México 1969, Ed. Salvat, tomo II, p 889-890.

Uh, uh, Señorito

Uh, uh, Señorito

Uh, uh, Señorito

Uh, uh, Señorito

Pobre de mí.”⁶

Estas pequeñas tonadas se cantaban sobre un ritmo extremadamente lento.

“Fueron estas melopeas de hombres condenados a trabajos forzados, lejos de su tierra ancestral y separados de los seres queridos, las que dieron origen al blues, canto de desesperación, canto de abandono o de simple aburrimiento.”⁷

Nos atrevemos a decir que el blues en primera instancia era el canto de sí mismos, pues en él se reflejaba la personalidad de cada uno de los interpretes.

“Con el blues el impacto de las letras cantadas se desprendió muy pronto más de los tratamientos vocales que se les aplicaba, que de su significado.”⁸

⁶ Armstrong Louis. Et al. Blues, Be-bop, Cool y Jazz. Barcelona 1962, Ed. Bruguera, p 23.

⁷ Op cit. p 25.

⁸ Dicha afirmación de Philippe Bas-Raberin, es citada por Víctor Roura en: Negros del corazón. México 1984, UAM. , p 9. Pese a que la estructura del blues es una estrofa de 12 compases dividida en tres frases y no cambia, los cantantes de este género la van modificando con su peculiar estilo de canto.

Es decir que la música se convirtió en una receta salvadora ante la presión diaria, o sea que la música era el medio efímero para fugarse de este mundo.

En Estados Unidos después de 1880 se empieza a ver que los blancos montan espectáculos con base en las ideas de la gente de color, es decir, en la forma de cantar y en el baile, posteriormente esos cánticos negros se oirían en las iglesias.

Posteriormente las “Indies” (pequeñas grabadoras independientes) empiezan a explotar los cantos y oraciones de los negros “Discos- raciales-race records”

Durante la década de lo cincuenta, las Indies explotan dos tipos de mercados, esos dos tipos eran el rhythm and blues y el country and western (los cuales ya fueron arriba mencionados); es decir, dos sectores del sistema social.

Como ya se mencionó, Estados Unidos contaba con dos campos musicales, con características especiales.

En el sur el rock introdujo algo nuevo a la música popular, eso fue el ruido, la violencia y la semi-anarquía.

Mientras que en el norte se continuó con las tradiciones blancas ya existentes.

En el sur estaban personajes como Elvis Presley, Little Richard y Chuck Berry entre otros. Mientras que en el norte estaban The Platters, Ricky Nelson Y Paúl Anka, denominándose a esta corriente del norte como “highschool”.

1.2 EL EXISTENCIALISMO Y LOS JÓVENES.

La Segunda Guerra mundial y el fin de esta, no solo significó el inicio de la era del “mundo bipolar”, donde la URSS Y Estados Unidos se levantaron como las potencias hegemónicas mundiales, sino también, se dio origen a un clima de incertidumbre y desencanto por parte de la gente que vivió los bombardeos y los horrores de la guerra.

Así pues, después de esta guerra, dos filósofos obtuvieron gran popularidad gracias a sus tesis filosóficas, ellos eran, Jean-Paúl Sartre y Albert Camus, los cuales eran conocidos como existencialistas. Dichas tesis eran vistas en sus libros: “*El ser y la nada*”, de Sartre; “*El hombre rebelde y El mito de Sísifo*”, de Camus, aunque solo mencionamos éstas como obras centrales, pero conviene mencionar otras obras que completan su gran trabajo, estas son: *El muro, La náusea, Puerta cerrada*, de Sartre y de Camus; *La caída y El extranjero*, las cuales generaron gran conmoción entre la juventud francesa y posteriormente de diferentes partes del mundo.

Con lo arriba mencionado podemos decir que, la segunda guerra mundial fue la que ayudó al germen del existencialismo y que se dejaba ver fuertemente como una manifestación del estado de animo de esa época que paulatinamente se dejó sentir en todo el mundo, pero que, en los

años cincuenta, se ve con mayor fuerza en algunos jóvenes franceses seguidores de Sartre y de Camus, siendo los primeros en mostrar esa actitud de pesimismo ante la vida, llamando la atención a través de su vestimenta, ya que se vestían de negro dejándose la barba y el bigote, es decir, eran jóvenes insatisfechos y sensibles.

“El hombre es una pasión inútil, decía Sartre, pero humanista e incluso con algunos tintes románticos; en todo caso expresaba la atmósfera desoladora que pendía en Europa después de nazis, fascistas y bomba nuclear.”⁹

Otro filósofo que con su teoría nihilista dejaba ver ese espíritu de pesimismo fue el alemán Friedrich Nietzsche que analizó el pensamiento occidental y proponía la destrucción de la cultura occidental para construir sobre ella una mejor (Para llegar al súper hombre hay que destruir al hombre mismo, decía Nietzsche).¹⁰

“Esa conciencia de la fragilidad de la vida humana; el pesimismo como estado de ánimo; una actitud de franca rebeldía contra el status quo imperante en el mundo, y además, un ateísmo derrotista que llevaba a pensar sólo en el aquí y ahora de la vida humana, negando la trascendencia espiritual de la conducta de las personas, fue la base del existencialismo típico. Y la barbarie de la Segunda Guerra Mundial llevó del plano intelectual, a la praxis los conceptos existencialistas.”¹¹

⁹ Agustín, José. La contracultura en México. p 20.

¹⁰ Para saber más de la filosofía de Nietzsche, recomendamos revisar un compendio de sus obras mas importantes el cual lleva el nombre de Obras Selectas. Friedrich Nietzsche. España 1999, Edimat Libros, 634 p. Con traducción de Francisco Javier Carretero Moreno. En dicho compendio se presentan cuatro obras fundamentales: *Así habló Zaratustra*, *Más allá del bien y el mal*, *El Anticristo*, y *El ocaso de los ídolos*.

¹¹ Homs, Ricardo. op.cit. p 14-15.

“Es el reflejo de mi rostro. A menudo en estos días perdidos, me quedo contemplándolo. No comprendo nada en este rostro. Los de otros tienen un sentido. El mío, no. Ni siquiera puedo decir si es lindo o es feo.”¹²

Esa visión del mundo también era retratada en la pantalla grande y el cine italiano de posguerra fue uno de los primeros en intentar dar un mensaje de auxilio a la situación que se vivía.

Esa misma visión se dejó ver en la cinematografía estadounidense, pues con la película titulada *Rebelde sin causa*¹³, se marca el inicio del mito y héroe de multitudes James Deán y así mismo el existencialismo ahora sé hacia presente a través de las pantallas.

Ese prototipo de joven agresivo derivado del resentimiento social empezó a ser imitado y así, El germen del existencialismo se dejaba ver fuertemente como una manifestación del estado de ánimo de esa época que paulatinamente se dejó sentir en todo el mundo, pero que, en los años cincuenta, se ve con mayor fuerza en algunos jóvenes franceses seguidores de Sartre y de Camus, siendo los primeros en mostrar esa actitud de pesimismo ante la vida, llamando la atención a través de su vestimenta, ya que se vestían de negro dejándose la barba y el bigote, es decir, eran jóvenes insatisfechos y sensibles.

¹² Sartre, Jean Paul. *La Nausea*. México 1978, Época, p 34.

¹³ En esta película de Elia Kazan, se narra el conflicto de un joven norteamericano, el cual se ve desdeñado por la sociedad y por su mismo padre, dicho joven entonces se revela contra la marginación que le es impuesta. En el film se ve a James Deán que lucha contra una pandilla de jóvenes y usa pantalón de mezclilla blue jeans y chamarra de color rojo con el cuello levantado. Dicha película es recomendada pues en ella se puede ver al prototipo de rebelde sin causa norteamericano de aquellos años.

“El hombre es una pasión inútil, decía Sartre, pero humanista e incluso con algunos tintes románticos; en todo caso expresaba la atmósfera desoladora que pendía en Europa después de nazis, fascistas y bomba nuclear.”¹⁴

Otro filósofo que con su teoría nihilista dejaba ver ese espíritu de pesimismo fue el alemán Friedrich Nietzsche que analizó el pensamiento occidental y proponía la destrucción de la cultura occidental para construir sobre ella una mejor (Para llegar al súper hombre hay que destruir al hombre mismo, decía Nietzsche).¹⁵

“El contenido de la película rompió con todos los moldes de Hollywood, pues dejó de presentar sueños y fantasías, o actos de heroísmo country, para mostrar un testimonio real de los conflictos juveniles. Fue el existencialismo llevado al cine, para consumo de las masas.”¹⁶

1.3 ¿QUÉ ES EL ROCK AND ROLL? : CARACTER ESTÉTICO Y MUSICAL.

Resulta fundamental y obligatorio definir al rock and roll, posteriormente llamado solo rock, en su carácter musical y estético, partiendo de su significado mismo y no-solo como una simple corriente musical de gran ritmo y hoy tan exitoso en todo el mundo.

¹⁴ Agustín, José. La contracultura en México. p 20.

¹⁵ Para saber más de la filosofía de Nietzsche, recomendamos revisar un compendio de sus obras mas importantes el cual lleva el nombre de Obras Selectas. Friedrich Nietzsche. España, Edimat Libros, 1999. Con traducción de Francisco Javier Carretero Moreno. En dicho compendio se presentan cuatro obras fundamentales: *Así habló Zaratustra, Más allá del bien y el mal, El Anticristo, y El ocaso de los ídolos.*

¹⁶ Homs. op.cit. P 16-17.

Pero antes que nada debemos comprender la definición misma de música y así poder ir adentrarnos en mejor forma a la disertación del rock.

“Música es el arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos.”¹⁷

Ya a fines de los cuarenta, surge un género dentro la música negra, el cual fue bautizado como Rhythm and Blues (ritmo y blues. Se dice que esta música era el resultado de la urbanización del estilo de Folk negro y la fusión de algunos elementos de la música de Jazz de Dixieland, el boggie woogie y el blues.

Esta música de total carácterailable tenía un sonido estridente y percetivo pero con un ritmo excelente, siendo destinada ésta, en su mayoría para un público negro, y en ella se utilizaba el acompañamiento del órgano electrónico y de la guitarra.

Siendo en ese entonces los mayores exponentes músicos y artistas de color, ellos eran: Louis Jordán y sus Tympany Five, Chuck Berry, B.B. King y Little Richard.

Y así ellos pasarían a ser los difusores de esta música en los Estados Unidos, la cual se escucharía en todas las regiones del país.

¹⁷ Enciclopedia monitor. México, Salvat, 1969, tomo IX, p 4368.

“A principios de los cincuenta los músicos blancos empezaron a tomar gusto por el beat del ritmo y blues, determinando así la aparición ya no sólo de un nuevo estilo, sino de un movimiento musical y social que determinaría toda una época: el rock´n roll.”¹⁸

Para definirlo es necesario hablar del creador de esta singular palabra y para ello nos remontamos a 1951, cuando un disk jockey del Estado de Cleaveland en los Estados Unidos, llamado Alan Fred mejor conocido como “el perro de la luna (moon-dog), dirigía un programa nocturno de radio en el cual se podía escuchar música de Rhythm and blues y música country.

Es decir que en este programa se combinaba por un lado la música popular de color y por otro la country que representaba la campirana de los blancos, o sea que, se podía ver dos mundos de la música popular.

“El rock es un tipo de música de fuerte y vigorosa connotación social, cuyos valores, más que musicales, son comunicativos. A partir de esta premisa se conformó la canción de masas, que alberga hoy en su seno a muchas corrientes musicales.”¹⁹

En nuestro trabajo se hablará del rock como “genero y música popular”, por ello conviene preguntarse qué decimos cuando hablamos de música popular:

Según la definición del musicólogo norteamericano Charles Hamm, esta es “un género de música que incluye varios estilos y es fácilmente comprensible por una gran proporción de la

¹⁸ Moreno Rivas, Yolanda. Op cit. p 255.

¹⁹ Homs, Ricardo. Rock´n roll. La revolución sociocultural mas importante del siglo XX. México 1996, Edamex, p 13.

población”²⁰, o sea que apreciarla no requiere de tener gran conocimiento de técnicas musicales. “La música popular difiere mucho de la música de concierto llamada clásica (...) de la folklórica y tradicional (...), músicas cuya audición a veces requiere de algún tipo de conocimiento teórico o sustrato cultural para su cabal apreciación o disfrute”.²¹

Comúnmente podemos definir la palabra rock and roll algo así como “mécete y gira” pero, según la “The Rolling Stone Rock’n Roll Encyclopedia, en realidad se trata de un eufemismo usado en el medio del blues que significa *intercambio sexual*.”²²

En opinión de Arturo Saavedra C. (Centro de Estudios de Asia y África, COLMEX), el rock podría dar nombre al proceso cultural del siglo XX, del mismo modo que el Barroco ha servido para encasillar a la música, la pintura, la literatura y a la arquitectura producida entre 1600 y 1700.

²⁰ Hamm es citado por Robles Cahero, José Antonio. “La música del rock: variaciones musicológicas sobre un tema popular.” en Aguilar, Miguel Ángel. Simpatía por el rock. México, UAM-Iztapalapa, 1993, p 149.

²¹ Op. cit, p 149-150.

²² Agustín, José. op. cit, p 32.

1.4 POR ESOS AÑOS DE AYER: EL ROCK AND ROLL ALLENDE LAS FRONTERAS.

Para empezar a hablar de las primeras andanzas del rock en los Estados Unidos es necesario hablar del músico norteamericano Bill Halley, quien se puede considerar como uno de los pilares de este género musical.

Cuando realmente se comenzó a ver a este joven rubio con espíritu de negro, fue en 1951, cuando firmó un contrato con una pequeña disquera Essex, de Philadelphia (su grupo The Saddlemen lo había formado desde 1945)

Pero para 1952, él decidió cambiar el nombre de su grupo a Bill Halley and The Comets, y fue ahí donde comenzó realmente el despegue de su carrera musical.

Ya para 1953 grabaría la canción hombre loco (Crazy man crazy) para Essex y para 1954 su gran éxito “Rock al compás del reloj” (Rock around the clock) grabada para la marca Decca, siendo esta canción utilizada en una película en 1955 que llevó el nombre *Blackboard jungle* (semilla del mal) y posteriormente esa canción sería el título de otra película donde actuó Haley.

Como consecuencia de este momento de furor las disqueras que ya se habían empezado a interesar por este tipo de música pensaron que era muy importante crear un verdadero ídolo

juvenil del rock and roll, alguien que fuera el prototipo e imagen de este estilo de música naciente.

Sería el coronel Tom Parker un buscador de talentos quien descubriría a ese prototipo que se buscaba, ese fue un joven de Tupelo, Misisipí, llamado Elvis Aarón Presley.

Elvis era un joven extrovertido con su copete envaselinado al estilo de James Deán, además de que a Presley le fueron integrados los preceptos del rebelde sin causa, siendo en un inicio mal visto por los sectores conservadores de la sociedad norteamericana, ya que se veía en él, un impacto a las estructuras tradicionales del país, y es que era un blanco que cantaba con el vigor de un negro.

“Elvis sacó de las pantallas cinematográficas al estereotipo del rebelde sin causa y lo llevó a los discos, al radio y la televisión. Además le dieron a grabar canciones de contenido social, en las cuales incitaba a los jóvenes a rebelarse contra las imposiciones sociales, y a romper tabúes sexuales”²³

Por ello podemos decir que Elvis Presley ayudó a consolidar al rock and roll como medio expresivo y de comunicación, es decir, un fenómeno de masas, pero de Compañías disqueras también.

²³ Homs, Ricardo. op cit. p 23.

Pero para consolidar al rock en los Estados Unidos se necesitó de ciertos factores que resultaron fundamentales, esos eran, los conceptos que se manejaban en las letras de las canciones y por otro lo que se refería a la parte musical.

Y es que para ese momento las canciones hablaban de problemas cotidianos de los jóvenes en lo que se refería a problemas con su familia, pareja y en la escuela.

Es decir que aquí se veían reflejadas las inquietudes juveniles y los cantantes de rock eran los representantes de la nueva juventud que a la postre resultaría fundamental al llevar a la practica sus exigencias.

Como consecuencia de lo arriba mencionado, dicha música perturbó a los jóvenes de los Estados Unidos y la postre de muchas partes del mundo y pasaría éste a convertirse en un fenómeno y movimiento social auténtico.

Es decir que el rock además de música se estaba convirtiendo en comunicación social y cultural.

Esta época perteneció a cantantes de la talla de: Ritchie Valens, Buddy Holly, Ricky Nelson (por cierto fallecidos en el mismo accidente aéreo), Everly Brothers, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry y The Platters, entre muchos otros.

1.5 LA OLA INGLESA: THE BEATLES Y SU ANTITESIS THE ROLING STONES,

Los años sesenta se verán marcados por el surgimiento del grupo de rock más importante y que hasta la fecha no ha podido ser superado (aquí la opinión se divide según sea el estilo de rock que a uno le guste), ellos fueron The Beatles (llamados en un primer momento The Quarry Men.

Par 1962 se edita el sencillo “Love me do” que de inmediato se colocaría a la cabeza del TOP inglés y para 1963 sale su primer LP, titulado “Please, please me” que duraría 29 semanas como el número uno de popularidad.

“Ellos no solo innovaron la música con su sonido fresco y original, sino la moda de vestir y peinar. Dejaron el copete envaselinado y lo sustituyeron por el pelo un poco más largo y sobre la frente (...) Éste fue el inicio de la invasión cultural inglesa, tan importante, que años después la reina Isabel de Inglaterra confiriera a John, Paúl, George y Ringo el título nobiliario de Sir, en reconocimiento a sus meritos, pues para ese país The Beatles representaron un fuerte impulso económico.”²⁴

Por tal motivo su primera visita a los Estados Unidos (febrero de 1964) fue de la mano de una gran campaña promocional pues se editaron masivamente sus discos pues se veía en el cuarteto de Liverpool la revolución musical del siglo XX.

²⁴ Homs. ibidem. p 32-33.

Su recibimiento fue un hecho sin precedentes y eso haría que volvieran por segunda vez en agosto del mismo año (darían conciertos durante todo un mes), eso mostraba que la beatlemania se convertía en una realidad y punta de lanza para los nuevos grupos de rock.

“Los Beatles habían asimilado muy bien esta corriente y ahora querían hacer algo propio. No les bastaba con tocar copiando a los negros sino que querían descubrirse como músicos.”²⁵

Por ello podemos decir que la historia del rock es totalmente diferente después de los Beatles ya que a partir de ese momento los nuevos grupos de rock se veían en la necesidad de imitarlos, ya fuera en el aspecto musical o en el mismísimo look.

La prueba de esta afirmación la vemos allá por 1966-1967 en el grupo estadounidense llamado “The Monkees”, el cual era una copia de los Beatles, pero mucho más fresa y sin originalidad alguna, un simple producto de la industria, es decir, prototipo del joven producto del American Way of Living.

Y es que los productotes norteamericanos se dieron cuenta que los ingleses les ganaban el mercado musical de esos años y por ello tenían que crear a la versión beatle de los Estados Unidos y los Monkees se convirtieron en ello, aunque en este caso para formar este grupo se recurrió a la convocatoria a un casting para reunir a los jóvenes copia del famoso cuarteto de Liverpool

²⁵ Roura, Víctor. op cit. 45.

Más adelante seguiremos hablando del rock en los Estados Unidos, pero sólo de manera simultánea con lo que estaba pasando en México, pues el rock en nuestro país es el tema que nos aqueja y si seguimos hablando de la música en el extranjero nos desviaríamos de nuestro cometido.

“El rock’n roll de los Estados Unidos fue sobre todo una imagen social. Aunque se vio distorsionado por sus propias características comerciales, no dejó de simbolizar una mítica rebelión de la juventud en contra de los valores establecidos.”²⁶

Desde sus inicios el rock n roll se convirtió en un movimiento musical con una gran expansión y por ello mismo, éste se comenzó a exportar a diferentes partes del mundo, y México no sería la excepción gracias a su cercanía con los Estados Unidos.

Incluso traspasó las fronteras del bloque socialista, donde el rock estuvo prohibido oficialmente

²⁶ Moreno Rivas, Yolanda. op cit. p 257.

CAPÍTULO II

EL ROCK AND ROLL EN MÉXICO

1955-1957

(PRIMERA PARTE)

2.1 ANTECEDENTES DE LA CONTRACULTURA EN MÉXICO: EL PACHUCO.

Los jóvenes de ascendencia mexicana que habitaban en los Estados Unidos vivían en un clima de explotación y muchos de ellos fueron reclutados para luchar en la Segunda Guerra Mundial.

Estos jóvenes se dejaron ver principalmente desde los años cuarenta y parte de los cincuenta, ellos formaban pandillas y veían el barrio en que vivían como su patria a la que tenían que defender y las calles como un territorio natural.

“A estos jóvenes se les empezó a conocer como pachuchos. Un mito de origen señala que un principio existió un muchacho muy bravo apodado el Pachuco porque había nacido en Pachuca, aunque desde los dos años de edad sus padres lo llevaron a los Ángeles. Este chavo pronto y sin demasiados esfuerzos lideró una pandilla (...) que hizo mucho ruido, pero también por los lucidores trajes con que iba a las fiestas.”²⁷

Se piensa que éstos adoptaron la forma de vestir de los jazzistas negros o los locos del be-bop, Que vestían trajes holgados y resplandecientes, con pantalones con enormes pliegues en la cintura y valencianas muy pequeñas y los sacos con enormes solapas y corbatas muy anchas.

²⁷ Agustín, José. op cit. p 14.

A estos trajes se les conocía como “zoot suit”, que se convirtió en la investidura del pachuco y primera muestra de la contracultura.

Sin saberlo el pachuquismo estaba dando forma a lo que en los años sesenta se conocería como el movimiento chicano.

Aun así el movimiento pachuco fue el primer movimiento juvenil de carácter visceral e instintivo que marcó una época, el cual se encontró con diferentes opiniones algunos a favor y otros en contra.

Por ejemplo el maestro Octavio Paz en su obra *El Laberinto de la Soledad* se refería a los pachucos como unos héroes malditos que sólo se querían mostrar como víctimas, analizándolo como un ser inútil que no reivindicaba ni la raza ni la nacionalidad y que su gesto rebelde no defendía ni afirmaba absolutamente nada, solo su tonta voluntad de no ser, siendo “una llaga que se muestra, una herida que se exhibe y que es adorno bárbaro, caprichoso y grotesco.”²⁸

Germán Valdez “Tin-Tan” encarnó la figura del pachuco en las pantallas del cine de oro mexicano a quien por cierto no-costó mucho trabajo hacerlo pues él tenía raíces de pachuco de frontera y lo demostró en películas memorables como “El Rey del Barrio” o “Calabacitas tiernas” al lado de su carnal Marcelo, bajo la dirección del director Gilberto Martínez Solares

²⁸ Paz, Octavio. El Laberinto de Soledad. Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1993, p 19.

2.2 MÉXICO SIN ROCK NI ROLL.

La influencia creciente de los Estados Unidos se dejaba sentir en todos los ámbitos de la vida social de nuestro país y el caso de la música no sería la excepción.

En los años cincuenta, principalmente en el segundo lustro, la música en México tenía otros exponentes y otros ritmos, la música de tríos tenía un gran impulso con las composiciones de Álvaro Carrillo que le daban una nueva vitalidad al bolero moderno; en la música ranchera José Alfredo Jiménez daba a conocer algunas de sus mejores canciones: *La media vuelta* y *Pa' todo el año*. Teniendo un gran apogeo artistas de la talla de Lola Beltrán; además surgía el que se convertiría en el icono del bolero ranchero Javier Solís, así como la Sonora Matancera y la orquesta de Mariano Mercerón.

Por otro lado en México se veía que el régimen se comenzaba a consolidar y la revolución se había institucionalizado, es decir, las movilizaciones sociales a gran escala habían llegado a su fin y es que a partir de aquí el gobierno empezaba a promover y estimular una especie de desmovilización y un conformismo que tenía que ser la base para el crecimiento económico, el cual pasó a convertirse en la razón de ser del nuevo gobierno y de la misma sociedad.

Así mismo vemos que al estallar el conflicto bélico mundial (Segunda Guerra) durante el gobierno de Ávila Camacho, México entra en este conflicto apoyando a las potencias del eje principalmente a los Estados Unidos y por ello en el país se instituye el Servicio Militar.

De aquí en adelante México estrecharía lazos con los Estados Unidos que a la postre serían vínculos no sólo políticos y económicos sino también culturales.

El país comenzaba un proceso de modernización e industrialización en el cual la influencia estadounidense crecía de manera acelerada.

Para 1946, con el gobierno de Miguel Alemán siendo el primer presidente civil traería un nuevo modo de ver la forma de gobernar.

En estos años se vive el auge económico de posguerra en donde se empezaba a admirar la cultura norteamericana y a la misma educación como antesala del éxito.

Cabe hacer mención que la invasión del cine de Hollywood fue determinante, pero a otro nivel la Literatura Norteamericana, con autores como William Faulkner, John Doss Passos, Hemingway, Caldwell, William Tennessee, entre otros.

Aunque en el campo se seguía viendo un gran atraso, donde los jóvenes campesinos no disfrutaban de los grandes avances urbanos, es decir que, ellos se convertían en el rostro oculto del “Alemanismo”.

Una película que muestra aunque de manera curiosa la otra cara del gobierno de Miguel Alemán, su industrialización y del mismo partido oficial es “La Ley de Herodes”²⁹, la cual se recomienda ver para tener una breve visión del México de esos años.

2.3 LA IRRUPCIÓN DEL ROCK AND ROLL EN MÉXICO: LOS PRIMEROS PASOS 1955-1957.

Como ya se mencionaba, la influencia del vecino del norte era cada vez más grande en nuestro país, y la música no fue la excepción.

A mediados de los cincuenta el rock and roll llegó al país como un género musical el cual se pensaba que sería una moda efímera, solo que en esta ocasión llegaba del norte y no del caribe como sucedió anteriormente con el mambo.

En ciertos círculos “cultos”, ya había penetrado previamente el Jazz, el Blues, los Gospels, y a otro nivel más masivo, Las Grandes Bandas como la e Benny Goodman, de los que Ray Conniff fue el último exponente.

²⁹ Esta película del director

2.3.1 ¿MÚSICA DE Y PARA ADULTOS?

En sus inicios este rock naciente en México, fue muy mediatizado y hecho principalmente por adultos, siendo cantantes y músicos que no tenían nada que ver con este genero musical los que dieron los primeros pasos.

El iniciador de este movimiento en México fue Pablo Beltrán Ruiz y su Orquesta, que a través de unos arreglos hechos principalmente por su saxofonista Héctor Hallal “El Árabe”, empezó su rocanroleada en la radio, grabando *Mexican Rock and Roll*, *Rico Rock and Roll* y *A ritmo de Rock and Roll*.

Al abrir Beltrán esta brecha otros músicos le entraron al movimiento tales como Luis Márquez, Chucho Hernández o Cuco Valtierra.

Otra pionera del rock and roll radiofónico fue Aurora Román- la cual por cierto no tuvo mucho éxito-con sus canciones *Príncipe azul* y *Meciéndose todo el día*. Pero sin duda la cantante mas sobresaliente de este genero en esta época fue Gloria Ríos, dándose a conocer en la revista musical “Del Charlestón al Rock and Roll”, así mismo esta vedette de origen chicano grabó el primer disco de rock cantado-antes con Pablo Beltrán era sólo música-cantando *El relojito* y *La mecedora*.

“Era una guerra de oportunistas. Ser o no ser el mero pionero era en ocasiones asunto de horas (...) En medio de tal frenesí rocanrolero, el desfile de éxitos nacionales continuaba virgen el roc”.³⁰

Al mismo tiempo en México se daba un gran crecimiento demográfico donde el desarrollo urbano era marcado gracias a la industrialización y por consiguiente la élite revolucionaria podía ir diseñando y experimentando soluciones para la reconstrucción política del país.

“El control estatal sobre la participación se ejercía a través de los sindicatos, centrales obreras y campesinas, que habían sido incorporadas al partido oficial. Al mismo tiempo los sucesivos gobiernos anularon cualquier forma de oposición independiente- en particular sindical y agraria-.”³¹

En estas primeras andanzas del rock, en el país se vio como la industria tomó inmediatamente a este movimiento y como ya se señalaba muchos grupos de música popular de México le entraron al nuevo ritmo, buscando nueva clientela, entre ellos se dejaron ver los Xochimilcas (por cierto ellos inspiraron al actual grupo de rock “Café Tacuba”), los Tex Mex y hasta Eulalio González “Piporro”le entró con su “Rock Ranchero”.

Podemos señalar entre los antecedentes del rock en el México de esta primera etapa y hasta un poco antes, los cuales casi pasaron desapercibidos pero que fueron fundamentales en los inicios

³⁰ Arana, Federico. Guaraches de ante azul. México 2001, Ed. María Enea (edición corregida y aumentada en un solo tomo) p 34. cuando Federico Arana se refiere al rock nacional lo escribe así “**roc**”.

³¹ Loaeza, Soledad. “La sociedad mexicana en el siglo XX” en José Joaquín Blanco y José Woldenberg comp. México a fines de siglo. Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1993, tomo 1, p 119.

de este nuevo género musical, los cuales son: *Pancho López*- versión en español de la canción- *Davi Crockett* de Lalo Guerrero y *El Boggie de Beethoven*- la cual fue grabada por el grupo Los Trincas, de donde saldría Gaspar Henaine, mejor conocido como “Capulina”, otra fue *Dos horas de balazos*- de Chava Flores- cantada por Los Hermanos Reyes.

Siendo estas canciones grabadas a finales de los años cuarenta y durante los cincuenta por ello las consideramos como las primeras andanzas del rock en México.

Por esta misma época Pérez Prado recibió en Nueva York Disco de Oro por “Cerezo rosa” y al mismo tiempo los estadounidenses encargados de la música impulsaban el Jazz para contrarrestar los ritmos extraños (Conga y Rumba).

2.3.2 EL PRIMER CINE ROCANRROLERO.

En esta época de “amateurs y disfrazados” (así llama a esta época Federico Arana) en la cinematografía también tuvo cabida el rock and roll y se exhibieron varias películas en el ritmo recién llegado, algunas de estas fueron:

*Los chiflados del rock n roll. Del director José Díaz Morales y con las actuaciones de Luis Aguilar, Agustín Lara y Pedro Vargas (1956).

*La locura del rock n roll. Con Lilia Prado, Evita Muñoz “Chachita” y Lilia Guízar, bajo la dirección de Fernando Méndez (1956).

*Al compás del rock n roll. Con la dirección de José Díaz Moreno y la actuación de Joaquín Cordero, Rosita Arenas y Roberto Cobo “Calambres”

* Juventud desenfrenada, de José Díaz Morales a cargo de Gloria Ríos y Mario Patrón (1956.

* Locos Peligrosos, de Fernando Cortés. El loco Valdés encarna a Puppy Lane, un rocanrolero detractor de la música clásica (1957.

* La rebelión de los adolescentes, de José Díaz Morales, con Aída Araceli y Álvaro Ortiz, que se anunciaba como los hechos reales vistos en esa valiente película superaban todo lo imaginable.

Estas como otras películas fueron creadas entre 1956 y 1957, época de la primera efervescencia del rock and roll, siendo filmadas con la visión de acaparar todos los ámbitos de este nuevo fenómeno musical. Aunque tales filmes no reflejaban la realidad de esta música ni mucho menos la ideología y desenfreno de la juventud de esos años en los Estados Unidos y que se reflejaba en películas como “El rebelde sin causa” de James Deán o “El salvaje” de Marlon Brando.

Lo único que mostraban estas películas era el claro ejemplo de un rock mediocre sin ritmo y muchas veces de antirock.

Y a pesar de que la industria cinematográfica de la época acaparaba esta música para redituarse grandes ganancias a ellos y al país en general, la parte tradicionalista del país se oponía a los

filme rocanroleros nacionales como ocurrió con la cinta “Los chiflados del rock’n roll”; dejándose ver tal repudio contra esta película en diferentes medios como ocurría el martes 26 de febrero de 1957, en el encabezado de la revista “Cine Mundial. Un diario diferente”, se leía “Que prohibirán el film donde Lara baila rock: como consecuencia deberían cortarle las manos a Agustín para que no siga desprestigiando a nuestros artistas mexicanos...”.³²

Siendo la Legión de la Decencia la que pugnaba principalmente por la prohibición de la película antes citada.

Por las mismas fechas se llevaba a cabo una campaña en contra de Elvis Presley (a quien por cierto se le acusaba de ser el creador del rock and roll), a raíz de una publicación de Federico de León en su columna “6 p.m. de Últimas Noticias”, fechada el 19 de febrero de 1957, donde escribía: “Las radiodifusoras de la frontera norte de la República declararon un boicot contra Elvis Presley porque éste declaró en reciente entrevista por la TV. : Prefiero besar a tres negras que a una mexicana”³³

Comenzando así la ola de calumnias en contra de Presley, retirándose sus discos de las radiodifusoras como sucedió en “Radio Éxitos”.

Sobre la base de la visión que se tenía de Elvis y del Rock and roll, se tenía en mente no dejar que se exhibiera el film de Agustín Lara, pues era la muestra del desenfreno juvenil y la degeneración de las buenas costumbres.

³² Ortiz G, Ramón, “Que prohibirán el film donde Lara baila rock”, en la revista Cine mundial. Un diario diferente, No. 1,452, martes 26 de febrero de 1957, p. 4.

³³ Arana, Federico, op cit. p. 57.

Al final “los chiflados del rock ´n roll” si fue exhibida pues su productor se las ingenió para que así fuera, desplegando una publicación donde se veía a Presley con aspecto muy femenino y se leía “Muera Elvis Presley y vivan los auténticos reyes del rock and roll gallardos y calaveras pero incapaces de faltarle el respeto a la mujer, aunque sea guera y no hable español”.³⁴

Tiempo después se llegaba a la conclusión de que tal calumnia solo fue una estrategia de los manejadores de Presley para incrementar la popularidad de éste en nuestro país y por otro lado, según Federico Arana en su libro “Guaraches de ante azul” esta calumnia inauguró una serie de estas que se darían a lo largo de la vida del rock y que se verá con mayor fuerza durante la década de los setenta.

2.4 EL FINAL DEL ROCK DE LOS ADULTOS.

Para finales del 57 y principios del 58 la gente se empezaba a aburrir del rock hecho hasta ese momento y es que varios factores habían venido desgastando ese primer periodo rocanrolero, en primera instancia este primer rock ya no podía dar más, ya que los que le entraron a esta música no tenían una vocación bien definida de este ritmo y al final casi todos sonaban igual (siempre a Jazz) como lo fue “El rock en México” de Chilo Moran, suscitándose así una mengua rocanrolera, tanto así que en 1957 Gloria Ríos daba a conocer su nuevo ritmo el cual tituló *Rock-cha-blues*, comenzándose a especular que el nuevo ritmo musical que vendría a sustituir al rock and roll sería el “calipso” y como era de esperarse Pablo Beltrán Ruiz se dispuso a grabarlo.

³⁴ Op cit. p. 62.

Algo que puede definir a los pioneros de la primera época del rock and roll fue la falta de instrucción y talento musical.

CAPITULO III

EL ROCK AND ROLL EN MÉXICO

1958-1969

(SEGUNDA PARTE)

“Te dijeron ya
hay buen rock and roll esta noche”.

Roy Brown/Teen Tops.

Como consecuencia de la mengua rocanrolera que se veía a finales del 57, muchos de los adultos que habían interpretado el primer rock se empezaron a desinteresar.

A fines del 57 y principios del 58 surge un grupo de cubanos llamados los Llopis, los cuales forman parte de la nueva ola de rocanroleros jóvenes, los cuales tuvieron mucho éxito gracias a canciones como: *Estremécete*, *Puerta verde* y *No seas cruel*.

Aunque los primeros sonidos de este grupo no serían tan rocanroleros, más bien eran blandos y abolerados.

Posteriormente empieza a ser escuchado en la radio un tipo de voz y música diferente a la que se tenía acostumbrada a la gente. Se trataba de un tipo de voz extraña, nasal, medio gringa y que en nada se parecía a las voces del rocanrol del 56 y 57 hecho por los adultos.

Se trataba ni mas ni menos de una interpretación del grupo “Los Rebeldes del Rock” cuyo título era *La hiedra venenosa*, canción tomada de “The Coasters”, la cual sería llamada a abrir la brecha del rock and roll (hecho por jóvenes) en español y en México.

Cabe hacer mención que poco tiempo antes el grupo Black Jeans había conseguido un pequeño espacio en la radio para interpretar su canción *la Batalla de Jericó*.

Pero *La hiedra venenosa* tuvo un éxito tal que los encargados de la Compañías disqueras se dispusieron a grabar a cualquier grupo de rock mas o menos afinado que se pusiera en su camino.

Cabe hacer mención que en los inicios de esta segunda época del rock and roll también hubo grupos opositores a grabar la música rock, es decir que en estos años se suscitaron dos grupos, por un lado se encontraban los ya citados y por otro estaban los que siguieron empeñados en seguir grabando música de boleros y ranchera.

A finales de los cincuenta dos directores musicales vieron venir la segunda época del rock and roll, hecho ahora si por jóvenes (después de un receso aparente), ellos fueron Rogelio Azcárraga de “Discos Orfeón” y Jesús Hinojosa de “CBS”, que comenzaron a grabar a cuanto rocanrolero más o menos afinado se atravesara en su camino.

En 1958 se comienza a ver la aparición de diferentes grupos de rock and roll formados principalmente por jóvenes de clase media, que contaban con alguna idea de este genero musical.

Es preciso hacer mención que los medios estudiantiles se encontraban fuertemente impregnados de rocanrol, siendo digno de tener en cuenta pues en las películas rocanroleras de esta época se vera retratado el medio estudiantil, los jóvenes y el rock como inseparables uno del otro.

Al inicio de los sesenta, la segunda época del rock, los jóvenes comenzaron a reivindicarse de la primera época del rock que se había iniciado cinco años antes.

Así muchos grupos se dieron a conocer en los medios juveniles, principalmente en las fiestas y bailes sabatinos, éstos fueron desplazando a los rumberos que dominaban hasta ese momento la

escena sabatina y eso se resume en la declaración del “Negro Ojeda” que era uno de los más famosos rumberos de la época, “”nos empezaron a desbancar de las fiestas porque nos ponían en la madre con los amplificadores (...) por eso empezamos a dejar de tocar”³⁵

En eso se andaba cuando se suscito un hecho muy singular y que marcaría la forma de ver al rock and roll.

Los sábados a las ocho de la noche en la XEW (canal 2), se transmitía un programa llamado “La hora del aficionado”, siendo el mes de mayo se presentó un grupo de rock bajo el nombre de *Pepe y sus Locos del Ritmo* formado por Antonio de la Villa cantante; Pepe Negrete “el Colofox”, piano; Alberto Figueroa, requinto; Álvaro González, segunda guitarra y Pepe del Río, batería, compitiendo contra unas chicas del Colegio Americano llamadas *las Chispas*.

Aunque se noto más calidad en los jóvenes rocanroleros que cantaban Baby let’s play house, no se sabe si por diplomacia o por malinchismo, pero al final se decreto un empate, este suceso molestó a los seguidores de los Locos del Ritmo y muchos jóvenes de la UNAM que asistieron y fungían como porra protestaron con vítores y no le quedo de otra a los jueces que darle el primer lugar a *Pepe y sus Locos*.

Como premio este grupo viajó a Nueva York para concursar en el Show de Ted Mack donde obtuvieron el segundo lugar.

Aquí es donde vemos que cambia la forma de ver al rock and roll pues mas medios le ponen atención

³⁵ Arana Federico, Roqueros y folkloroides, p 73, 1988.

La juventud mexicana comenzó a acoger la nueva corriente musical y pretendió hacerla para si, pero realmente lo que captó fue el comercialismo de éste y no el carácter de rebelión que se dejaba ver en las letras de las canciones.

Es decir que el rock en estos inicios de la segunda época rocanrolera no era un género de contestación como tal, sino que fue una corriente establecida (una rama mas del mercado musical), los mensajes de las canciones no importaban.

Es preciso señalar que casi todos los éxitos musicales estaban a cargo de Los Rebeldes del Rock (Siluetas, Melodía de Amor y Rock del Angelito), Los Teen Tops (Confidente de secundaria y La plaga) y Los Locos del Ritmo (Chica Alborotada y Tus Ojos) todas estas canciones grabadas en los primeros años de los sesenta, aunque falta citar a otros grupos tal vez menos prolíficos pero que tienen un lugar importante en estos años, ellos eran: Los Boopers, Los Gibson Boys, Los Teenages, Los Viking Boys y Los Jacker entre otros.

Siendo Manolo Muñoz el primer solista rocanrolero de la época, pues se separó de Los Gibson Boys y así en 1961 se dio inicio al surgimiento de una larga lista de grupos de rock como: Los Luckens, Rockin Devil, Loud Jets, Spitfires, Los Hooligans, Hnos, Carrión y muchos más.

Aunque el interés del público siguió enfocado principalmente en Los Teen Tops, Los Rebeldes y los Locos.

Ya en 1962 y posteriormente seguirían el ejemplo de Manolo Muñoz (desertar de sus grupos) cantantes como: Enrique Guzmán (Teen Tops), Cesar Costa (Camisas Negras), Ricardo Roca (Hooligans) y Paco Cañedo (Boopers), del lado femenino estaban Angélica (tiempo después

llamada la novia de América) cantando letras de Armando Manzanero, Leda Moreno y Julissa y otros tantos gormondios que quisieron sacarle jugo al momento de furor e incursionaron en la escena musical, basta mencionar a la actriz del cine mexicano Leonorinda Ochoa que también le entró al rock.

La salida de sus grupos acusaba a que al ser niños bien y más o menos guapos y además no cantaban tan mal, las disqueras se interesaban por ellos, ofreciéndoles sustanciosos contratos a cambio de que cantaran canciones perdurables y que no tuvieran nada que ver con la canción de protesta.

Al mismo tiempo de este furor rocanrolero entre 1960 y 1965 el hablar de masas no tenía un gran significado entre el común de la población, pues tal concepto sólo se remitía a algo muy despreciativo, ya que el término “masas” daba a entender que sus participantes carecían de valores morales, donde Ortega y Gasset señalaba que el hombre-masa incapaz de autonomía psicológica enemigo de lo que no comprende, aunado a esto la población en la Ciudad de México y en otras ciudades aumentaba de manera considerable, siendo la población juvenil la que aportaba mayor número de habitantes, ya que de tres millones de capitalinos existentes en 1950, elevándose ésta a casi cinco millones en 1960.

Tomando en cuenta que la población joven en México era mayoría, en su Informe de Gobierno del primero de septiembre de 1960 el presidente López Mateos indicaba: “Las nuevas generaciones mexicanas arriban a un país ya transformado por obra de la Revolución. El

conjunto de conquistas sociales, culturales, políticas y económicas que se han operado durante los últimos cincuenta años, constituyen el ambiente natural en que viven y se desenvuelven”³⁶

Como ya se señalaba antes el rock juvenil clase mediero de estos años se daba a conocer en las fiestas y bailes sabatinos y posteriormente el medio estudiantil se empezó a ver impregnado por este ritmo, visto principalmente en las preparatorias y las universidades (no sólo en la UNAM y el Politécnico como no lo hicieron creer las películas juveniles de los años sesenta.

A la par surgían y morían los “Cafés Cantantes” donde los grupos tenían un espacio para tocar su rocanrol.

Surgían cafés como el “Quinqué” cercano al Monumento a la Revolución, otro era el “Ruser” ubicado entre Yucatán y Querétaro y claro, la inolvidable Pista de Insurgentes.

Otros fueron el Pao Pao de Insurgentes, Milletti, La fusa y Lovel y aunque todos estos cafés y otros pocos mas disfrutaron de una buena audiencia al Jazz en un primer momento y después al rock por su puesto, para 1965 empezó a verse la dura mano del Gobierno Diazordacista, ya que en Enero de ese año se emitió un documento a cargo del Lic. Benjamín Olalde en donde se ordenaba la clausura inmediata de todos los cafés cantantes porque:

“Los cerraron (los Cafés Cantantes), dizque porque carecían de licencia y porque trabajaban perjudicando al orden público, estimulando la perversión y hasta la prostitución entre los muchachos y que hasta se nos fomentaba a ser rebeldes sin causa, hazme favor”³⁷

³⁶ Krauze, Enrique, El sexenio de Adolfo López Mateos, México, Clío México. Siglo XX, 1999, p. 71.

³⁷ Fragmento de una entrevista realizada al señor José Martínez el día 22 de agosto de 2003 acerca de cómo vivió la época de los sesenta.

Al final fueron más de diez los cafés que fueron clausurados aquí en la Ciudad de México entre ellos se encontraban: Schiafarrello, Milletti, Ribeau, Ula-Ula, La Telaraña y La Rana Sabia.

Cabe hacer mención que dichos lugares eran un intento de imitación de los cafés existencialistas de Francia, generalmente se copiaban los nombres raros como lo era el celebre café francés “El Gato Rojo”.

El 8 de febrero de 1965 aparecía una publicación en Las Últimas Noticias del Excelsior, donde se leía en el encabezado: “Los rocanroleros no hallan la forma de seguir haciendo ruido”.³⁸

A partir de 1966 se dejaban sentir los primeros aires de protesta de la época que a partir del 68 se verán en mayor forma, Los Apson Boys en una de sus canciones dejaron escuchar un poquito de la música de protesta en la letra de la siguiente canción:

“Me parece que en el mundo
Ya las cosas no andan bien
Me parece que la gente
Se le fue el seso a los pies
Esta ciega la justicia esto tú lo puedes ver
En la última refriega sale condenado el juez
Por eso estamos como estamos
Por eso nunca progresamos
Y tal parece que gozamos

³⁸ El Excelsior Ultimas Noticias, febrero 8 de 1965, primera plana.

Con ver las cosas al revés”.³⁹

De los grupos formados entre 1958 y 1965 cantarían casi siempre canciones traducidas al español, es decir, nuestro rock en este su segundo periodo de historia se inició siendo una copia de las versiones originales y con ello se perdía la verdadera esencia de la letra de éstas, aunque cabe hacer mención que algunas de las canciones que se tradujeron se convirtieron a la postre en verdaderos íconos del rock gracias a su valor rítmico, un claro ejemplo de lo antes citado es “La Plaga” interpretada por Enrique Guzmán y sus Teen Tops.

A mediados de los sesenta el rock and roll comenzaba a ser absorbido como música de protesta, es decir, aquí el rock empezaba a perder el “roll”, ya que ahora no sólo era muy rítmico para oír y bailar sino también era para escuchar de verdad. En un inicio parecía que la música de protesta chocaría con el rock, pues en apariencia, las posiciones no podían ser más opuestas, pues por un lado se veía la identidad latinoamericana y por el otro la influencia imperialista del “vecino del norte”.

A mediados de esta década y en años posteriores se gestó el éxodo de grupos de rocanrol venidos del norte de nuestro país, siendo el más importante e icono del rocanrol nortero, Javier Batís, venido de Tijuana se adjudicaba ser el creador del rock aquí en México.

De los grupos venidos de fuera de la capital resaltaban: Los Dug Dugs (considerados como los Beatles mexicanos, y a fuerza de la verdad eran un excelente grupo y no desilusionaron a los que hicieron tal comparación), otros fueron, Nahuatl, Peace and Love, Bandido, La División

³⁹ Arana Federico, Guaraches de ante Azul, p. 236.

del Norte y de Guadalajara La Revolución de Emiliano Zapata (que después de Avándaro incursionaría en la época romántica, conocida hoy en día como “Los sonidos del ayer”), todos estos grupos estaban inmersos en el frenesí jipioso, cantaban en inglés, tal vez acusando su dependencia con los Estados Unidos, además de que cantando en este idioma tenían un poco de más público.

Por estas mismas fechas en los Estados Unidos se suscitaba el fenómeno hippie, palabra que había sido acuñada por el periodista Michael Fallon, del periódico *San Francisco Examiner* porque la relacionaba con la gente que vivía Haight-Ashbury. Estos jóvenes eran adictos al LSD, la marihuana y al rocanrol, creían en la paz y en el amor como búsqueda de otra alternativa de vida, además de que vivían en comunas y el reflejo de ello fue el Festival de San Francisco, donde se veía en las imágenes las características de éstos, al mismo tiempo mostraban su inconformidad ante la guerra de Vietnam, llevando a cabo su revolución sicodélica, defendiendo los derechos de los negros y de los chicanos, apoyando los inicios de los movimientos feminista y gay.

Como símbolo de esta revolución hippie fue “el poder de las flores” (the flower power), en cierta forma como contestación al slogan black power creado por el grupo activista Panteras Negras.

Siendo uno de los Grupos más representativos del inicio de esta singular revolución The Mama´s and Papa´s, muy importante para entender el movimiento Jippie.

“El movimiento Hippie rompió y sepultó la lógica conceptual y ensalzó la intuición loca y desbordada que justificaba todo”⁴⁰

Frank Zappa supo utilizar este movimiento, sabiendo ser irreverente y satirizó a la sociedad burlándose de sus símbolos, basta recordar la fotografía donde aparecía sentado en un excusado y donde parecía decir que se hacía del baño sobre el mundo, sus gobernantes e instituciones.

También en el vecino del norte se daba a conocer el máximo guitarrista rocanrolero de todos los tiempos “el maestro de la guitarra” Jimmy Hendrix, descubierto por el bajista del grupo The Animals, Chas Chandler.

Siendo los hipíes casi siempre reprimidos por la fuerza policíaca y hasta se llegó a prohibir el consumo de alucinógenos.

Aquí en México existieron grupos de jóvenes que trataron de imitar a los hipíes de los Estados Unidos, mejor llamados por el antropólogo Enrique Marroquin como “jipitecas”, ya que eran algo parecidos a los originales y así se podía diferenciarlos.

Pronto los hipíes de Estados Unidos y los jipitecas de acá empezaron a relacionarse gracias a que compartían ciertos ideales en común, pues ambos se sentían asfixiados por las condiciones de vida de su país que bloqueaba su expresión libre y natural.

⁴⁰ Homs, Ricardo, op cit. p 58.

Muchos de estos jóvenes se identificaron con los indígenas mexicanos y los seguían pues sabían que estos conocían los secretos de las plantas, aun así, salvo algunas excepciones, los jipitecas nunca sostuvieron una relación muy estrecha con los indígenas.

También gustaban de los hongos el peyote (alucinógenos), emprendían expediciones a lugares míticos donde podían conseguir tales plantas, se trasladaban a Real de Catorce, Ayutla, Tenango y por supuesto a Huautla donde habitaba la diosa de los hongos María Sabina.

No era raro ver a jóvenes nacionales y extranjeros acudiendo a esos lugares, aunque para 1967, la Secretaría de Gobernación se empezó a dar cuenta de estas excursiones de hipés y jipitecas y mandó a grupos de agentes que de inmediato se dio a la tarea de deportar melencidos gringos y encarcelar a los nacionales.

Aquí en la Ciudad de México también existían esos jipitecas que se atizaban en sus departamentos y casas que decoraban con flores y carteles de rocanroleros o pintaban diseños sicodélicos.⁴¹

Estos jóvenes rechazaban el sistema y creían que el mundo y en especial nuestro país cambiaría a través del LSD (vaciándolo en los principales depósitos de agua del país), sus comunas funcionaron poco y para los años setenta, éstas se convirtieron en comunas urbanas.

⁴¹ José Agustín en obra: El rey se acerca a su templo, refleja las vivencias de dos amigos en estas épocas donde en el relato se pueden leer pasajes como lo que arriba se cita.

En esta época de jóvenes melencólicos (casi todos de clase media), la represión se comenzaba a dejar ver en contra de todo movimiento social y en especial contra cualquier movimiento juvenil de carácter subversivo.

Por este mismo año el grupo de rock pop norteamericano “The Doors” (nombre inspirado en la obra de Aldos Huxley “Las puertas de la percepción”), liderado por Jim Morrison, siendo un agresivo y fogoso cantante, además de un excelente poeta (el gran Poeta Americano), aunado a esto contaba con la participación de un trío de excelentes músicos: Ray Manzarek, John Densmore y Robbie Krieger.

En enero de ese glorioso 1967 aparece su primer éxito “Light my fire”, colocándose de inmediato a la cabeza del Hit Parade americano y de 1967 a 1970 siempre se colocó entre los primeros lugares de popularidad.

A la par se encontraba Pink Floyd que también contaba con el agrado del público, bajo el liderazgo Syd Barret y sus compañeros Nick Mason, Rick Wright y Roger Waters. Su primer LP. apareció en agosto de 1967, llamado The Gates of Down, ayudándoles a consolidar sus temas anteriores como “Arnold Layne” y “See Emily play”

EL VERDADERO DESPERTAR DE LA JUVENTUD 1968.

Con un clima de sicodelia, jipitecas y rocanroleros inicia 1968, año crucial para la vida política, social y cultural de México, el volcán de energía contenida haría erupción.

Los jóvenes despertaban, dejaban de ser meros observadores políticos, empezaron a exigir un espacio, pasando del campo de la teoría a la praxis.

En México, Brasil, España y otros países surgía la canción política o de protesta (en México ya había rastros anteriores de ella).

Por ejemplo en nuestro país Oscar Chávez se burla del sistema y surgen otros cantantes de la línea folclórica política como Amparo Ochoa y Tehua entre otros.

Los jóvenes se daban cuenta de su situación, entendiendo que la explosión demográfica es cada vez mayor y que los espacios de acomodo en escuelas medias y superiores se reducía, además los niveles de enseñanza eran deficientes.

En suma las demandas de la juventud eran reclamos planteados en torno al poder, para sustraerse de él, combatirlo, apoyarlo, derribarlo o sustituirlo, es decir, todo esto se traducía en una posición de orden político.

Como ya se señalaba con el hipismo se intensifica el uso del cabello largo en los hombres y la barba crecida, en una sociedad como la mexicana donde no era bien aceptado, se podía traducir en un desafío a lo establecido y por otro lado también se entendía como una actitud de abandono de las viejas políticas y sustituir las viejas luchas revolucionarias por la autoafirmación de la juventud en el país.

No obstante también existía en gran medida una enorme frivolidad por parte de los jóvenes y tenemos un claro ejemplo en la llamada “Generación Beat”⁴², esta generación era bastante despreocupada por los problemas políticos, ya que en vez de esmerarse en buscar cambios efectivos en el país, se limitaron a separarse de la sociedad global y se instalaron cómodamente en una contracultura social que en nada ayudaba en la lucha de los otros jóvenes, aunque a nuestro juicio los jipitecas fueron el más claro ejemplo de esa idea de sustraerse de la realidad utilizando las drogas como salida efímera.

Cabe hacer mención que este apoliticismo no fue tan grave en México como lo fue en los Estados Unidos con los Hipíes y los Beat.

El movimiento juvenil que se venía gestando desde tiempo atrás se va a ver cara a cara con el destino y el año de 1968 sería fundamental en la historia no solo de México sino del planeta entero, cambios que hasta nuestros días siguen repercutiendo de una u otra forma en la política de las naciones:

“Se inventó entonces la democracia, no la que exigían los jóvenes del 68, sino una democracia formal, consistente en pluripartidismos, alternancias en el poder, efectividad del sufragio y otras medidas semejantes. Los teóricos de la transición a la democracia (sin adjetivos) se volvieron los nuevos ideólogos de la nueva derecha, y por iniciativa de Estados Unidos, con la complicidad del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, se generalizan los

⁴² La generación beat fue cualquier cosa menos un impulso revolucionario por crear una nueva sociedad. Lo más cerca que estuvieron los beats de la política fue cuando escribieron malos poemas contra la bomba atómica. Tomado de: García Ramírez, Sergio, La ciudadanía de la juventud, México, Cultura y Ciencia Política, 1970, p. 37.

gobiernos formalmente no autoritarios. Ahora la democracia (formal) es instrumento de dominación y hasta justificación para que la potencia imperial y sus aliados invadan otros países, para imponerla.”⁴³

Es digno de mencionar que el 68, a pesar de todos los problemas que arrastró, fue la primera gran muestra de la derrota del autoritarismo posrevolucionario que marcó de manera determinante el fin de una etapa de desarrollo político.

En estos años de gran ebullición política, el rock apenas y empezaba a echar pestes contra el gobierno, policías, presidentes y guerras.

Una de las principales canciones del rock de protesta de esta época y que de alguna forma resume la visión de la juventud es la pieza musical del grupo *Three Souls In My Mind*, titulada Abuso de Autoridad.

“Vivir en México es lo peor
nuestro gobierno está muy mal
y nadie puede protestar
porque lo llevan a encerrar.

Muchos azules en la ciudad
a toda hora queriendo agandallar

⁴³ Rodríguez Araujo, Octavio, “A 35 años del 68”, en *La Jornada*, México, jueves 2 de octubre de 2003, año veinte, número 6860.

y las tocaditas de rock
ya nos las quieren quitar
y ya sólo va a poder tocar
el hijo de Díaz Ordaz.”⁴⁴

Esta canción mostraba la inconformidad de una gran parte de la juventud contra el gobierno y sus instituciones y que de alguna forma mostraban la conciencia cultural, social y política que se adquiría de su entorno y que de manera muy sui-generis eran llevadas a cabo, es decir, que sus acciones estaban destinadas a ocurrir cuando los jóvenes atribuían significado subjetivo a sus acciones, lo cual se mostraba en sus canciones y su accionar político que a la postre resultaría trascendental.

Y es que el rock al estar ahora si en manos de los jóvenes, no significaba un fenómeno de dócil mimetismo como sucedía en la primera época rocanrolera, sino que se manifestaba como un movimiento de condiciones anímicas muy equivalentes en muchos jóvenes mexicanos de la ciudad y de clase media principalmente.

“La vieja izquierda y la momiza instituida señalaron al rocanrol como la punta de lanza del imperialismo cultural, que atentaba contra la identidad y valores de los preclaros hijos del Desarrollo Estabilizador.”⁴⁵

Al ser mayoría los jóvenes, ellos eran los elegidos para realizar el cambio que se necesitaba, pues se había visto en experiencias anteriores que ni los obreros y los campesinos en alianza

⁴⁴ Esta canción de la autoría de Alejandro Lora, fue grabada para “Discos y Cintas Denver” en 1969.

⁴⁵ Quiroz Trejo, José Otón, “Rock, territorio y sociedad. Notas para su historia”, en Aguilar, Miguel Ángel, op cit, p. 69.

habían logrado grandes cambios, por ello se decía que, que los jóvenes y en específico los estudiantes eran los llamados a transformar el sistema imperante en esa época.

El presidente Díaz Ordaz informaba en su informe de gobierno del 1º de septiembre de 1968 que: “Estamos de acuerdo con los jóvenes en que no deben aceptar pasivamente nuestra sociedad, tal como es; pero no con que simplemente se rebelen contra ella sin tener conciencia de lo que quieren y van a edificar en lugar de lo que quieren destruir”.⁴⁶

En medio de esta lucha política donde las manifestaciones juveniles se hacían presentes cada vez más, los jipitecas no se vieron muy interesados en manifestarse al lado de los estudiantes y es que los primeros no prestaban gran atención a los hechos de gran peso del país.

También muchos jóvenes que se manifestaban políticamente eran contrarios a la contracultura y hasta veían al rock como una infiltración imperialista o “colonialismo cultural” como Carlos Monsiváis lo nombraba; sobre la base de este comentario sustentamos la afirmación que se mostró introducción, al señalar que no todos los jóvenes se engarzaron en la ideología del rock.

Y es que se sentían más identificados con la ideología latinoamericana, gracias a la influencia que recibían del triunfo la Revolución Cubana. y del “Che” Guevara.

⁴⁶ Cuarto informe que rindió al H. Congreso de la Unión el C. Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, México 1º de septiembre de 1968.

Sin embargo el movimiento estudiantil cobró tal magnitud que nadie en México ya sea en menor o mayor medida se quedó al margen de la influencia de tal fenómeno, tanto así que se debe hacer mención que algunos jipitecas que no estaban casados con la ideología de la revolución sicodélica, participaron de manera importante en las manifestaciones estudiantiles y aunque de manera muy esporádica se podían leer alguna que otra frase de una canción de rocanrol, por ello no se puede afirmar que hubo rock en el movimiento estudiantil del 68, sino más bien abundaron canciones de la Guerra Civil Española y corridos de la revolución donde resaltaban mucho los de la Huelga de Cananea.

Para las autoridades del gobierno Diazordazista, la gravedad del reto estudiantil radicó en que si se hubiese hecho total caso a sus peticiones, se traducía en que la sociedad podía imponer al gobierno los límites que quisiera (algo así como un parlamento) y ello significaba que el Estado perderían todos los beneficios que había adquirido y tantos beneficios le había dado.

El gobierno prefirió rechazar el dialogo que le ofrecían los estudiantes para llevar a buen puerto el conflicto y opto por la violencia y así sustentar sus propias decisiones, mostrando así que al hacer caso a las demandas estudiantiles, se entendería como una derrota.

Y es que el gobierno desde 1958 se había casado con la idea de frenar cualquier manifestación como fue la de los médicos y repitió la dureza e intolerancia que lo llevaría a la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco, pues siempre se guió por dos convicciones que se convirtieron en deberes políticos, el primero fue preservar la soberanía del país por encima de intereses de particulares, representados por individuos o corporaciones que pretendieran imponerse a al interés general.

Por tal motivo todo movimiento juvenil era reprimido y como tal el rock and roll no fue la excepción, siendo los rocanroleros muy satanizados principalmente por los medios escritos y la iglesia misma, basta leer algunos encabezados de revistas y periódicos de la época para darse cuenta de la persecución que se suscitaba para con los jóvenes que según el gobierno conjuraban contra él (ver el apartado “El rock: un movimiento social en imágenes”).

Se debe señalar que al mismo tiempo que en México se daba una escalada de movimientos juveniles en el mundo, por ejemplo en Estados Unidos el rock seguía haciendo mucho ruido con sus nuevos exponentes como Erick Clapton, ex guitarrista de Yardsbird, Led Zeppelin se consolida (antes llamados Yardbirds), mientras The Beatles andaban en la India dando de que hablar y ya pronto se acercaba el final del fabuloso cuarteto de Liverpool.

La revolución de mayo de 1968, en Francia, había sido hasta ese momento la manifestación más importante y directa del activismo político juvenil; se veían otros movimientos juveniles, de raíz universitaria, cuyo contexto y propósitos eran diversos.

Los movimientos juveniles habían conducido a diferentes y nuevos tipos de protesta y el rock se convertía en uno de ellos.

Marx mencionaba que el potencial del ser humano residía en su conciencia y por su capacidad de ligar su pensamiento a sus acciones, es decir, que los jóvenes que utilizaron al rock como medio de protesta, encontraron en él la forma de manifestar sus inquietudes, como los estudiantes lo hacían del lado político, o sea, que así fue como se encontró una nueva forma de

búsqueda del cambio, ya que el hombre es capaz de crear alternativas y transformar la sociedad.

Cuando Marx planteaba una “Revolución Social”, nunca pensó que podría suscitar a través de la música y siendo más exactos a causa del rock and roll, siendo éste un transformador de las conciencias pues después del rock se tuvo otra perspectiva del joven mexicano, pues de una vez y por todas se arrancaba el cordón umbilical que lo ligaba a los padres y ello se tradujo en la llamada brecha generacional.

3.3.2 EL ENCUENTRO ENTRE GENERACIONES: LA BRECHA GENERACIONAL.

El ser humano al abandonar su infancia adopta una serie de modelos de comportamiento que se forman sobre la base de las conductas de la sociedad.

En todos los grupos humanos los jóvenes tienen comportamientos típicos distintos de los adultos, puesto a que cada edad corresponden valores e intereses alternos a los que vivieron los adultos en su juventud y de eso depende en gran medida la época y los acontecimientos que vive cada país que será determinante en la formación de la juventud.

En el caso mexicano hemos visto que los jóvenes de esta época vivieron una de las transiciones más importantes que tuvo nuestra nación y como tal formaron un carácter y una visión muy singular.

Por ello podemos señalar que la generación de esta época está catalogada dentro de una “generación de combate”, ya que siempre se va a ver inmersa en conflictos, llámese familiares, culturales, sociales y políticos.

La generación del rocanrol se va a topar con una sociedad tradicionalista, que quizá no estaba preparada para los cambios tan radicales que se avecinaban y que terminó por pasar por encima de estos tradicionalistas.

Las películas filmadas entre los sesenta y sesenta muestran de manera cruda y hasta a veces burlesca de la ruptura entre padres e hijos.

Algunas de las películas realizadas durante la década de los sesenta y que muestran lo arriba dicho son las siguientes:

- + La verdadera vocación de Magdalena. Con Angélica María y el grupo “La Revolución de Emiliano Zapata”.
- + Juventud sin ley (Rebeldes a Go-Go).
- + Cuando los hijos se van. De Julián Soler en 1968.
- + Mañana serán hombres.
- + Tu, Yo, Nosotros. Del director Gonzalo Martínez..
- + Mecánica Nacional 1971.
- + El Castillo de la Pureza. De Arturo Ripstein 1972.

Muchas de estas películas dejaban ver a la ruptura generacional como algo doloroso y necesario y a la par llegaban las modas existencialistas a nuestro país, aunque con retraso.

Además desde tiempo atrás (68), se veía en todo lo que llegaba del extranjero como una supuesta amenaza, dejándose ver un desenfado de la clase alta contra la juventud.

Es decir, que la rebeldía juvenil se expresaba con gran variedad de estilos, algunos como ya se mencionaba, se planteaban en torno al poder y la política, mientras que por otro lado se expresaban por medio del apoliticismo que se traducía en una dicotomía entre ellos y que pertenecían a la misma generación.

Aunque se debe señalar que en nuestro país esa actitud de indiferencia y adormilamiento por parte de la juventud vino a menos principalmente durante la segunda etapa de los sesenta.

Todo esto provocado por los hechos que se estaban suscitando alrededor del mundo y que a la larga serán de gran influencia de la juventud, no sólo de México, sino del planeta entero.

Porfirio Muñoz Ledo mencionaba “los jóvenes han transitado súbitamente de una actitud marginalista, y en ocasiones contemplativas, a una posición de lucha en la que, aun cuando no exijan el poder, lo combaten”.⁴⁷

⁴⁷ El voto de los jóvenes. En pensamiento político, Vol. 1, No. 1. 1969, p. 33.

De tal manera que, además de impugnar el poder, los jóvenes siguen dos caminos más, ellos son: exigencias de participación juvenil y exigir la participación de otros sectores en la sociedad y su desarrollo.

En este momento los jóvenes se daban cuenta que su existencia ya debería ser la prolongación de las anteriores, ya no se podía ver dentro de un continuo histórico como en el que venían viviendo y de tal manera en ello radica que se rompiera esa relación entre generaciones y ello se traduce en la llamada “brecha generacional”.

Siendo una válvula de escape para esta nueva generación, la música rock que en cierta forma también rompía con esa continuidad y pasividad del joven de clase media que se guiaba bajo los consejos de sus padres.

Y así esta juventud trajo nuevos estilos de protesta y de acción que se desbordaron de los cuadros tradicionales, siendo las películas de la época, las que mostraron ese rebeldismo donde los padres de familia no podían asimilar que los hijos se iban de sus brazos.

3.3.3 EL ROCK EN LA LITERATURA: LA VISIÓN JUVENIL.

Asimismo esa nueva visión de la juventud que ya veía más analíticamente su situación en el país y la muestra también estaba a través de la literatura, literatura que durante toda la década de los sesenta, se va a ver influida de manera determinante por el rock and roll, ya que, de manera implícita o explícita se ve la presencia de este género musical y de la contracultura misma.

Obras tales como:

Colonia Roma (1960): Escrita por Agustín Sierra, una novela de pandillas de los cincuenta y la forma moralista en que eran vistas éstas.

La Tumba (1964) de José Agustín y Cuando los perros viajan a Cuernavaca (1965) de Jesús Camacho Morelos; ambas novelas con una visión muy existencialista.

Gazapo (1965) de Gustavo Sainz y De Perfil (1966) e Inventando Sueños (1968) también de José Agustín.

Cabe hacer mención que estos dos últimos autores fueron los iniciadores de la nueva literatura (juvenil) de la época en México.

Pasto verde (1969) y El Rey criollo (1970) de Parmenides García Saldaña.

Estas y muchas más obras aparecen y denotarán la nueva visión de la juventud mexicana que recibía gran influencia del rock.

CAPÍTULO IV

EL ROCK AND ROLL EN MÉXICO

1970-1979

(TERCERA PARTE)

“Me sirve tu futuro
que es un presente libre
y tu lucha de siempre
si me sirve
me sirve tu batalla
sin medalla”

Mario Benedetti

4.1 LOS AÑOS SETENTE: EL ADIÓS A LA IDEOLOGÍA DE LOS SESENTA.

La década de los setenta traería cambios ideológicos, políticos y culturales en México, ya que en 1970 se realizaban las elecciones para elegir al nuevo presidente que llevaría las riendas de la nación los próximos seis años.

Una vez que Díaz Ordaz destapó a Echeverría (Ex Secretario de Gobernación durante el sexenio de Díaz Ordaz) como candidato a la presidencia por parte del partido oficial (PRI), éste último empezó a proyectar una imagen de gran fuerza y al saberse con el triunfo en la bolsa, inició la transformación de ser un tipo muy serio e introvertido a un gran orador que gustaba de ser oído, por ello, Daniel Cosío Villegas, lo llamaba “el predicador”.

Y así en julio de 1970, Echeverría gana las elecciones con todo y su “Arriba y adelante” y posteriormente el 1º de diciembre del mismo año, tomaba posesión, advirtiendo que a partir de ahí se daba una ruptura con la administración saliente y por ello él enmendaría todos los errores del sexenio anterior, argumentando que impulsaría la “apertura democrática” y aceptaría la crítica y autocrítica.

En base en lo que había anunciado se dispuso a armar su gabinete con gente joven, para de alguna forma reivindicarse con el movimiento estudiantil del 68; la composición del gabinete tenía dos características: la primera fue que más del 70 % estaba compuesto por egresados de la UNAM y muy jóvenes.

Por esas mismas fechas, en diciembre, se estrenaba en los Estados Unidos, una película del grupo de rock Rolling Stones, titulada “Apocalipsis”. La cual mostraba que el paradigma amor y paz no tenían cabida en ésta época de inicios de los setenta; es decir, aquí se empezaba a vislumbrar un poco lo que era la pérdida de la ideología sesentera y se tenía una nueva visión de México y del mundo.

De tal manera que al iniciar la década de los setenta, se dio origen a un importante desarrollo de la literatura y el teatro. Surgiendo talleres literarios en muchos lugares del país.

Se publicaron libros como La noche de Tlatelolco DE Elena Poniatowska, que reunía testimonios de lo sucedido en el 68.

Es decir, de alguna forma el gobierno se preocupaba por promover la cultura y las artes, creó nuevos organismos de cultura auspiciados por el INBA.

En el deporte, México se convertía en el anfitrión del Mundial de fútbol (México 70), empatando en su debut a cero con el equipo de la URSS.

4.2 LA ONDA Y LA LITERATURA.

A pesar de las promesas de apertura a la crítica por parte del gobierno de Echeverría, muchos jóvenes y gente en general creían que ante un ambiente represivo, la única forma de acceder al poder era a través de la violencia y por ello surge la guerrilla en el Estado de Guerrero con Genaro Vázquez Rojas y las guerrillas urbanas en la ciudad.

A la par, gran parte de la ideología y espíritu de la sicodelia se perdía al saberse de las muertes de Janis Joplin, Jimmy Hendrix y el Rey Lagarto Jim Morrison.

Muchos jóvenes que simpatizaban con algunos rasgos de la ideología de la sicodelia, tomaron algunos rasgos contraculturales de ella, básicamente fue usar el pelo largo y el lenguaje.

De esta forma se originó la Onda, que era representada en las nuevas interpretaciones de los jóvenes que filtraron la idea jipi, llevada a la realidad en movimiento en el movimiento estudiantil de 1968 y que se verá con mayor fuerza después de Avándaro en 1971 (a fines de 1968 se comenzaba a ver chavos de onda y no tanto a los jipitecas).

Pronto el lenguaje juvenil cotidiano se amplió y pronto entre los chavos de onda se oía: refine, azote, talonear y chido entre otras.

También la literatura de la onda llegó a su clímax al salir a la circulación la versión mexicana de la revista de los jipis gabachos "Rolling Stone", que aquí se conocería con el nombre de "Piedra Rodante" en formato de periódico.

Grandes plumas como las de Carlos Monsivaís, José Agustín y Parmenides García Saldaña entre otros, se expresaban con toda libertad no solo de rock, sino sobre sexo y política, aunque su publicación fue efímera (sólo cinco números), ya que posteriormente vendría una represión total sobre el rock..

4.3 EL INSÓLITO AÑO DEL 71.

1971 será un año trascendental, no-solo en la década de los setenta, sino en la historia de México, tal y como lo fue el 68, en la década de los sesenta.

En base a la idea de reivindicarse del 68, Echeverría otorga la libertad a muchos de los presos políticos del movimiento estudiantil de 1968 y del Movimiento Ferrocarrilero del 58-59. Valentín Campa y Demetrio Vallejo, que se encontraban presos desde 1959, aunque en esos momentos no se pensaba que se daba un paso hacia delante y muchos hacia atrás.

Y aunque muchos de los líderes del 68 quisieron regresar a la vida activa, pero de forma independiente, es decir, a pequeños grupos de política de izquierda, tales como las que encabezó el genial Heberto Castillo, o en instituciones académicas y en el periodismo también de izquierda, pocos pudieron habitar ahí fuera del presupuesto.

“Si al terminar sus estudios universitarios los jóvenes no encontraban empleo académico, podían acogerse al árbol cada vez más frondoso del sector publico: de 1970 a 1976 la burocracia pasó de 600 mil a 2.2 millones de personas”.⁴⁸

⁴⁸ Krauze, Enrique, El sexenio de Luis Echeverría, México, Clío, México Siglo XXI, 1999, p. 55.

4.3.1 EL JUEVES DE CORPUS.

Recién se había dado la libertad a los presos políticos, cuando quisieron demostrar que su lucha no había menguado.

En apoyo a la Universidad de Nuevo León se programó una marcha que partió del Casco de Santo Tomas del Politécnico rumbo al Zócalo de la Ciudad de México, pero al avanzar la marcha a la altura de la Normal de Maestros un grupo de hombres fortachones con corte de cabello tipo militar se abalanzó sobre aquel mitin pacífico, era la tarde del 10 de junio, y ese grupo antes descrito se dedicó a apalear a los jóvenes.

En aquel Jueves de Corpus se dedicaron a golpear y asesinar estudiantes (se comenzaba a escribir la represión de la que sería objeto la juventud durante toda la década.

Se trataba de un grupo paramilitar de provocadores que tiempo después serían conocidos como los Halcones.

Esa misma noche, el presidente Echeverría apareció en la televisión ordenando que de inmediato se investigarían los hechos, la cual por supuesto nunca llegó.

Al final sólo se llegaba a la absurda conclusión de que los culpables del crimen habían sido “emisarios del pasado” dentro de su mismo régimen.

4.4 FESTIVAL DE AVÁNDARO 1971: LA LARGA NOCHE DE UNA DÉCADA

DIFÍCIL.

Apenas tres meses después del Jueves de Corpus, la juventud sería puesta a prueba nuevamente y también el gobierno pondría a trabajar su aparato represor en una prueba difícil también para él.

A principios de 1971 algo poco común se transmitía por Radio 590, la 660, Radio Éxitos y Radio Capital: se trataba de la canción Nasty Sex del grupo La Revolución de Emiliano Zapata, con ello se pensaba o más bien se creía que la nueva juventud podía tener mayores espacios (se creía a causa de la llamada apertura democrática), pues hasta entonces sólo habían tenido cabida los grupos de rock de jóvenes clasemedios.

Entonces y de manera definitiva se daría un éxodo de nuevos grupos de rock (ya se había iniciado antes de los setenta, ver capítulo III), tales como: La Tribu, el Amor, el Ritual, Love Army, así como otros grupos que ya tenían terreno recorrido como el Three Souls in my Mind, Tinta Blanca y Bandido, aunque comúnmente estos grupos cantaban en inglés, se les daba la oportunidad también en las radiodifusoras.

Hasta ahí no había mucho problema porque dichas bandas no dominaban mucho el inglés al no ser entendidos por el común de los jóvenes no provocaban mayor indignación en los representantes de la ley.

Pero cuando las bandas empezaron a cantar en español, se les vio y escucho con disgusto por parte de las autoridades, como fue el caso del grupo Love Army, que a causa de su canción Caminata Cerebral, fue censurado en varias radiodifusoras a causa de su contenido subversivo.

“Porque la justicia toma tiempo,
yo no pienso esperar,
prefiero en mi cerebro caminar,
si tendré que caminar, me vale tener que caminar”.⁴⁹

Con todo y todo, estos nuevos grupos venían a refrescar el rock, como lo habían sido los otros entre 1960 y 1963.

Es decir, que se volvían a sentir años más prolíficos del entonces. Tardeadas sabatinas y domingueras, conciertos en plazas públicas y escuelas completaban aquel espejismo de que la juventud ahora sí podía expresarse de diferente manera y no tan políticamente como se daba en el 68.

Todo al parecer iba bastante bien, pero a causa de los acontecimientos del 10 de junio, negros nubarrones se empezaron a situar sobre el cielo de la juventud mexicana y la vida nacional en general.

⁴⁹ Caminata Cerebral, Love Army (1971), Taller San Blunes, Ensayo de la tierra prometida, boletín no. 2, p. 4.

Apenas tres meses después de tales acontecimientos estudiantiles se empezó a publicitar un Festival de Rock y Ruedas” a celebrarse en Avándaro Valle de Bravo (Estado de México).

Se anunciaba que los boletos para presenciar el doble espectáculo de rock y de ruedas con música moderna de ocho de la noche del sábado 11 de septiembre a ocho de la mañana del domingo 12 y carreras de autos el domingo de 11 a 14:30 horas, podían ser adquiridos con los Distribuidores Automex con valor de \$ 25.00 por persona.⁵⁰

Este evento fue organizado por los productores de televisión: Eduardo López Negrete y Luis de Llano Macedo, que consiguieron la autorización para realizarlo por parte del entonces Gobernador del Estado de México, Carlos Hank González, aun sin imaginarse el impacto que tendría en la juventud de la época, ni mucho menos la enorme asistencia que suscitó.

“Tan sólo fuimos unos ilusos en pos de un espejismo y manipulados por la mercadotecnia para posteriormente consumir posters, discos, películas y ropa. La organización estuvo pésima, hubo poca música, sin embargo el espectáculo lo fuimos nosotros, los asistentes. Nos reafirmamos al tener la certeza de que había otros muchos que pensaban y sentían del mismo modo”.⁵¹

⁵⁰ Tal información aparecía en el periódico El Nacional, el domingo 4 de septiembre de 1971. El Nacional, año XLIII, tomo IV, No. 15,263, 5ta época, septiembre 4 de 1971.

⁵¹ Entrevista realizada el 14 de septiembre de 2003 a Virgilio Amador en torno al Festival de Avándaro, en el marco de un concierto de rock urbano que recordaba tal festival, realizado en el Centro Cívico de Ecatepec.

Este festival de rock y ruedas serviría a la postre para destrozar ideológicamente a esa juventud que se había alejado de las tradicionales formas de vivir de aquel México charro y ranchero de mediados del siglo XX.

Se trataba de jóvenes que no se dejaban someter fácilmente, que habían dejado de ser unos “rebeldes sin causa”, para convertirse en personajes greñudos y con nuevas actitudes ante la vida.

“A distancia, es comprensible el fracaso musical: no se oía ni madres a causa del equipode audio contratado. Los organizadores ni en sus sueños más pachecos imaginaron la cantidad de gente que asistiría al Festival (...) y contrató un equipo como para fiesta de pueblo, además el escenario era una estructura tubular como para pintar el palacio municipal”.⁵²

Al fin México podía tener su propio Woodstock, pero los jóvenes, no sabían lo que les esperaba en adelante.

Los jóvenes asistentes contaban con edades que oscilaban entre los 13 y 25 años; ya que desde el jueves 9, las carreteras hacia Avándaro se empezaron a congestionar, día en que se terminó de instalar el sonido y se hicieron las pruebas, dice Virgilio Amador: “los cerca de 2000 chavos que habían llegado, probablemente fueron los que vivieron la mejor parte del festival, pues fueron agasajados por Los Dug-Dugs y El Ritual”.

⁵² Hernández, Javier, “Avándaro y la prensa”, en la revista Primera nota de rock, México, 2002, p. 18-19.

Y es que la tormenta que cayó el viernes 10, era la crónica anunciada del fracaso del festival de la proletarización misma del rock.

El festival lo inició Los Dug-Dugs y le continuó Bandido y Tequila y cuando el grupo La Fachada de Piedra comenzaba a tocar, empezó no sólo a llover sino a diluviar, los alimentos y las bebidas ya empezaban a escasear, aunque lo más importante en ese momento era guarecerse de la tormenta, mientras que el equipo de sonido sólo sonaba a pequeños ratos.

Muy entrada la noche la llovizna permitió que algunos grupos tocaran, pero cuando tocaba Peace and Love, era la autentica locura, pues dicho grupo arengaba a la multitud con su canción "Marihuana" y gritaban palabrotas en contra del PRI-Gobierno, se suscitó un apagón y es que Radio 660, cortaba el control remoto del festival, ahí comenzaba el verdadero apagón del rock, el cual viviría una larga noche en los medios de comunicación de por lo menos 10 años para el rock nacional.

Avándaro significó las condiciones que tendría el rock en el campo cultural y social d los siguientes años, exclusión, censura y represión política. "La exclusión de la que es objeto el rock mexicano es producto del generalizado clima represivo contra cualquier joven rebelde a partir del movimiento estudiantil del 68, la consigna del poder político parece haber sido evitar cualquier manifestación masiva de jóvenes".⁵³

⁵³ Urtiaga C, Maritza, op cit, p.73.

De los pocos en este festival que recordó a los caídos del Jueves de Corpus, fue el Three Souls, quien los mencionó en la madrugada del 12 de septiembre, después de Avándaro nadie quería responsabilizarse por el rock mexicano.

Aunado a esto el régimen Echeverrista, replanteó enteramente el esquema económico de México y echó por tierra el “Desarrollo Estabilizador”. El abandono del campo y la mala distribución del ingreso, permitía ver la otra cara del “Milagro Mexicano”.

Tenía que corregirlo, salir de la crisis y volver al programa de la revolución, siempre bajo el lema que utilizó desde su campaña, ¡ arriba y adelante¡.

En los siguientes días y meses la prensa satanizó por completo los acontecimientos de Avándaro y en donde nadie quería hacerse responsable, tal y como sucedió con el artículo que apareció el sábado 18 de septiembre de 1971 y que a continuación transcribimos textualmente:

“En Avándaro, sólo fue autorizado una carrera de coches y no el Festival que se realizó: Hank González.

Hank González tiene documentos para probarlo:

El gobierno del Estado de México se ha constituido en coadyuvante del Ministerio Público Federal en la investigación de los sucesos de Avándaro (existencia de estupefacientes: ataque a las vías generales de comunicación y lo que resulte.

Carlos Hank González presentó documentos que la presidencia municipal de Valle de Bravo sólo autorizaba a los organizadores del festival una carrera de coches en el circuito cerrado de Avándaro y no la reunión musical.

En oficio girado el 23 de agosto a E. López Negrete, Juan Montes de Oca y Carlos Gómez Almazán, Presidente y secretario del Ayuntamiento, autorizaban exclusivamente la carrera de coches.

Hank González sólo se entero hasta el 7 de septiembre y al mismo tiempo le informaron la venta de 20 mil boletos, por lo que las autoridades del Estado –en sesión- consideraron más peligroso suspenderlo que permitirlo.

Hubiera habido mayor anarquía como resultado de la frustración, expresó el gobernador”.⁵⁴

4.5 LA PROLETARIZACIÓN DEL ROCK: LOS HOYOS FUNKY.

Aunque ya desde finales de los sesenta, pero con mayor fuerza después de Avándaro 1971, el rock al ser reprimido de manera más férrea, dejó las escuelas, los parques y las fiestas sabatinas y se refugio en lugares más clandestinos donde pudiera expresar su música.

A estos lugares se les conocía como “Hoyos Funky”, dicho nombre se debe al maestro de la onda en México, Parmenides García Saldaña, pues estos lugares denotaban: rock-marginalidad-onda.

⁵⁴ “En Avándaro sólo fue autorizado una carrera de coches y no el festival que se realizó”, El Nacional, sábado 18 de septiembre de 1971, año XLIII, tomo IV, No. 15,276, p. 7.

Estacionamientos, bodegones, patios de casas y lo que sirviera, se convirtió en el nuevo espacio en donde el rock se desarrollaría en adelante, siendo el antecedente más directo de estos hoyos los cafés cantantes, y las pistas de hielo de Revolución e Insurgentes.

Fue precisamente en estos hoyos donde el rock sobrevivió toda la década de los setenta, la de los setenta fue una dura y larga noche para el rock en particular y para una gran parte de la juventud en general, pues ser roquero era igual a ser subversivo, además que estos lugares fueron los únicos espacios para disfrutar del rock.

Famosos recintos subterráneos pasaron a la memoria colectiva roquera: El Petunias (después Chicago); Blow up, Salón Maya, el Brasil; el que estaba arriba del taconazo Popis de Gante y 16 de septiembre, así como infinidad de talleres y patios de casas o vecindades.

“Antes de Avándaro (1971), el rocanrol era totalmente elitista, los grupos que tenían los mejores instrumentos eran pirruris del CUM, de la Ibero, La Salle y del Franco Español, allí eran las tocaditas masivas (... A partir del festival de Avándaro se vino una represión culerísima, fue cuando la clase media baja adoptó el rocanrol, ya que este se fue al extremo de las ciudades, a Naucalpan, Tlanepantla, Ciudad Neza (...) allí es donde nacen los hoyos funky (...) nosotros hicimos música realmente urbana, retratando a la sociedad de México”.⁵⁵

⁵⁵ Lora, Alex, Cualquier ojete cumple 25 años, ¡pero 26 está cabrón!, en revista “Código Rock”, publicación del Tianguis Cultural del Chopo, No. 4, 1994.

4.6 LA BALADA TRIUNFANTE.

A la par que el rock sufría la marginación por parte de los medios y del gobierno mismo, México vivía un clima de represión donde el gobierno callaba voces y levantamientos armados (tal y como sucedió con las guerrillas), ya que todo aquel que manifestaba y resultaba incomodo para el gobierno, era eliminado y desaparecido, a esa época posteriormente se le conoció como “La Guerra Sucia”y así la multi citada apertura democrática se fue desvaneciendo ante el autoritarismo del gobierno.

Todo lo arriba mencionado se escondía tras el telón de las nuevas creaciones del Gobierno Echeverrista, pues se creó La Universidad Autónoma Metropolitana, de Chiapas, Chapingo y del Ejército, además de crear el CONACYT.

También se crearon instituciones que reflejaban los logros de los trabajadores: Fondo Nacional de la Vivienda de los Trabajadores (Infonavit) y el Fondo de Fomento y Garantía para el Consumo de los Trabajadores (Fonacot).

En el ámbito internacional el mundo vivía una crisis económica generalizada: nuevos países habían surgido en África en condiciones deplorables y en América Latina la pobreza aumentaba. Por lo cual el escenario para una cruzada mundial a favor de los países subdesarrollados estaba lista y Echeverría quízo aprovecharlo para convertir a México en el líder del Tercer Mundo.

Además en septiembre de 1972 se suscitaba el trágico “Septiembre Negro” en los Juegos Olímpicos de Munich y en enero del siguiente año se anunciaba el cese al fuego en Vietnam y gran parte de la juventud le gritaba a los Estados Unidos “ya no le busques, perdieron la guerra y les quitaron el invicto”.⁵⁶

Y así con el gobierno de Echeverría, México dio inicio a una dolorosa tradición: la crisis final de cada sexenio.

Ante los obstáculos que tenía el rock se dio paso a una nueva balada “La Balada triunfante”, ya para 1975, el rock estaba apagado de los escaparates de los medios y grupos románticos hacían de las suyas en programas como el celebre “Siempre en lo mismo”, perdón quise decir “Siempre en Domingo”, algunos grupos fueron tales como:

Los Solitarios. (Sufrir)

La Revolución de Emiliano Zapata. (Mi forma de sentir)

Los Fredys. (Déjenme llorar)

Grupo Indio (y todos sus covers)

Cabe señalar que estos y otros grupos tenían en su esencia algo de rocanroleros, ya que algunos usaban el pelo largo y la barba crecida.

⁵⁶ Cita tomada del documental “México setenta”, transmitido por canal 22, el día, 12 de septiembre de 2003.

Siempre que el rock tuvo obstáculos se dio paso a una nueva balada que tantos frutos le trajo a las disqueras de la segunda mitad de la década de los setenta.

A causa de esta carga moral y represiva, se daba fin a la tercera etapa del rock en México que aunque no estaba muerto, andaba de parranda deambulando por los medios subterráneos.

CAPÍTULO V

LA FASE INACABADA DEL ROCK EN MÉXICO

1980-1987

“Antes de que nos olviden
haremos historia
no andaremos de rodillas;
el alma no tiene la culpa”.

Saúl Hernández/Caifanes

5.1 LA EXPLOSIÓN DE LAS BANDAS.

Con la llegada de la década de los ochenta, el rock se verá transformado rotundamente pues a fuerza de poder, buscará otras alternativas de mostrarse.

Época también en la que el fenómeno del presidencialismo se hacía presente, en la cual el presidente en turno, José López Portillo, decía que el poder del presidencialismo radicaba en que ante todo y sobre todo, el derecho irrestricto de no rendirle cuentas a nadie.

Y el que alguna vez en base a la tesis antes mencionada hizo un comentario sarcástico fue Arturo “el negro” Durazo, jefe de la policía metropolitana: ¡que gran país es este, que es capaz de aguantar a un hijo de la chingada como yo!.

A finales de los ochenta y principalmente durante los ochenta, se empiezan a formar pandillas de jóvenes sumamente marginales, sólo que para ese entonces eran llamadas “bandas”, a causa de su violencia y que eran más numerosas.

Siendo la banda más peligrosa y respetada la de los “Panchos”, ésta fue el azote de toda la zona de Santa Fe, Tacubaya y sus alrededores, gracias a sus grandes atracos y sus batallas campales.

La prensa hacía uso de su amarillismo sobre ésta y otras bandas que empezaron a surgir, tales como: Los Buk, Los Ganchudos, Los Boxers, etc.

Las bandas como antes las pandillas tenían a su barrio como su territorio y las peleas que se suscitaban comúnmente eran porque otra banda invadía su territorio.

Tales bandas estaban compuestas por jovencitos que vivían generalmente en pobreza extrema y con gran índice de violencia familiar, por ello salían de sus casas muy pequeños.

Y era cotidiano ver las pintas en las paredes marcando su territorio o mostrando sus demandas, *“no hay futuro en el México De la Madridista”*.

Estos jóvenes estaban inconformes con la vida misma y contra todo, mostrando una visión anarquista.

Cambiaron la forma de drogarse, ya no eran como la juventud de los setenta que le entraban a los hongos, la marihuana o el LSD, ahora le entraban al thiner y al resistol 5000, usaban aretes y se erizaban el cabello (como los punks), además tenían pantalones muy entallados.

Siendo el rock la música que dominaba el oído de estos jóvenes y que se convertiría en parte de ellos, pues era todo un ritual asistir a las tocadas de rock.

Además también aquí se aplicó la represión por parte de las autoridades y las redadas eran el pan de cada día de las bandas como lo eran los atracos, las peleas y las drogas.

Es decir, que los ochenta, mostraron de manera desencarnada las contradicciones de la gran urbe (La Ciudad de México), en donde al mismo tiempo en el centro vivían los grandes amasadores de la fortuna y en los suburbios la gente marginal.

“Frente a esta situación, la alternativa de los jóvenes fue manifestar su descontento formando grupos y bandas a través de los cuales pudieron dar rienda suelta a sus inquietudes”.⁵⁷

así fue como surgieron los chavos banda, que tomaron elementos de la corriente punk y se movilizaron de tal manera que asumieron el lugar que les correspondía, recurriendo en la mayoría de las veces a actitudes antisociales.

5.2 EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO.

En 1980, siendo Ángeles Mastretta directora del Museo del Chopo de la UNAM, recibió la visita de su hermano Antonio que le sugería la creación de un tianguis de publicaciones culturales y de discos, a lo cual se dio luz verde y para el sábado 4 de octubre de ese año se iniciaba la larga vida del Chopo.

Cabe hacer mención que esta idea pegó de inmediato en los jóvenes, pues dicho tianguis, permitía el acceder a grabaciones que resultaba difícil conseguir en las tiendas de discos normales.

⁵⁷ García-Robles Jorge, *¿Qué transa con las bandas?*, México, Editorial Posada, 1987, p. 3.

Éste fue prendiendo cada vez más, gracias a la presencia de publicaciones de la onda y discos de rock.

Y aunque sufrió muchos desalojos y anduvo errante por distintos lugares, el Chopo era y es la prueba de que la juventud poco a poco volvía a retomar el espacio perdido en la década anterior.

Convirtiéndose en un centro de diversión y distribución muy sui generis, único hasta ese tiempo.

EL ROCK RUPESTRE: LA OTRA VISIÓN DE LA JUVENTUD.

Los rupestres no eran más que poetas urbanos, rocanroleros y trovadores, gustaban de la fantasía y le mentaban la madre a lo cotidiano y no tenían una gran voz.

Venido de Tampico, Tamaulipas, Rodrigo González “Rockdrigo”, se convirtió en el máximo exponente del rock rupestre en México y vino a darle nuevos aires de renovación al rock mexicano.

Con excelentes canciones que denotaban su ingenio y mexicanismo, podía ir de lo humorístico a lo poético, siempre denotando un exquisito carisma.

A él se le atribuye el término “Rock rupestre”, aunque otros como Roberto Ponce se lo atribuía a Rafael Catana, además de que Rockdrigo, sin temor a equivocarnos, se convirtió en el gran detonador del rock mexicano, ya que consiguió influir a la juventud roquera. Hurgando en la síntesis del lenguaje, proponiendo un lenguaje más cercano a la identidad de los jóvenes, con cantos a una vieja ciudad de hierro, para un fugaz distante instante, mientras el campeón no tiene tiempo de cambiar su vida.

Dicen que la muerte anda tras mis huesos

Si es así la espero

Para darle sus besos.

También en este movimiento rupestre es necesario mencionar a Nina Galindo, Rafael Catana, Roberto Ponce, la excelsa Cecilia Toussaint y por supuesto Jaime López.

En una mención aparte en este rubro también surgió el inigualable grupo “Botellita de Jerez”, que mostraba un rock desenfadado, casi circense y con aires de rock hecho en México y que mostraba su mexicanismo, hacía crítica social y de vez en cuando se la mentaba al presidente De la Madrid. Y que a la postre serían creadores del género musical conocido como “guacarock”, un rocanrol muy sui generis como lo era el mismo grupo.

5.3 EL NACIMIENTO DEL ROCK URBANO.

Al mismo tiempo que se gestaba el rock rupestre en nuestro país, en las zonas marginales aunado a la explosión de las bandas se cocinaba un nuevo estilo de rock, hecho por jóvenes de las bandas y para las bandas mismas, que más tarde sería conocido como “Rock urbano”.

A esta nueva vertiente de rock se le llamó urbano a causa de que era creado en las colonias más marginales de la ciudad y de paso se diferenciaba de otros.

Siendo este rock, el medio de protesta para este tipo de jóvenes, aunque también lo encontraron como un medio de expresión cultural, pues éste también tiene que ver con sueños de libertad, amor, igualdad y cuestionamientos a la actitud de los padres, las familias y las autoridades, teniendo una carga muy ideológica, pero reducida a un breve espacio, casi siempre su comunidad:

“Tu mamá no me quiere
dice que soy un vago
dice que soy un pelado y un barbajan.

Que soy un maldito borracho
Perdido, briago y muy malo
asqueroso patán

jodido y vulgar

que soy el diablo”.⁵⁸

estas sociedades de jóvenes contaban con características similares y parecidas y por ende formaban grupos muy especiales, que muy a su modo expresaban sus inquietudes y que sin una gran letra en su canción se mostraban explícitas.

Estos jóvenes se identificaban con la banda, “la banda es una forma de socialización paralela y/o alternativa a las tradicionales es, también una forma de agrupación solidaria entre pares y generaciones que cumplen con una función hacia adentro generalizadora y hacia fuera impugnadora”.⁵⁹

La sociedad asimiló algunos desafíos contraculturales. No sin comentarios desdeñosos, transeúntes o viajeros en le metro, están al tanto que la pobreza igualó las apariencias, y que ya no habrá manera de enterarse si esa camiseta con la efigie de Jim Morrison (...) indica protesta o falta de recursos, de saber si ese peso larguísimo es andada semiótica contra el sexismo, o enfado ante la incapacidad de estar a la moda (... no les conseguiremos empleos ni salidas naturales (...) por lo pronto, que hagan lo que quieran con su pinche aspecto”.⁶⁰

⁵⁸ Monttana-León, “Tu mamá no me quiere”, del disco Suicida, Discos y Cintas Denver, 1983, canta: Vago.

⁵⁹ Urtiaga C. Maritza, op cit, p. 6

⁶⁰ Monsivaís, Carlos, “Aproximaciones y reintegros”, en Semo, Ilan (coord.), La transición interrumpida: México 1968-1988, México, Universidad Iberoamericana, 1994, p.119.

Durante esta época Miguel de la Madrid había heredado y aumentó la catástrofe económica y no le interesaban las condiciones en que se vivía en el país, pues él argumentaba, “que los de abajo paguen”.

Inventa la “Revolución Moral” y así como la había inventado la desaparece, al presidente no lo altera nadie, decía en los primeros años de su gobierno que no había que temer que el país no se iba a desmoronar en sus manos y así fue, sólo se le cayeron unas cuantas docenas de edificios en el temblor de 1985.

5.4 POR EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS.

Ya el rock en los ochenta, podía volver a ver la luz, comenzaba a salir de sus hoyos y se encontró que las bandas eran su primer público y que les daría el impulso para ubicarse en circuitos culturales y universitarios nuevamente.

Además de grupos como: Ritmo Peligroso, Kerigma, Manchuria y Guillermo Briceño, el grupo más sobresaliente de ese paso de la década de los setenta a los ochenta fue sin duda el Three Souls in My Mind, ya que gozó de gran popularidad entre las bandas y sobre todo porque fue el iniciador de la renovación del rock cantado en español, para ser exactos cantado en nuestro florido idioma mexicano, es decir, ya no se traducían letras de las canciones gabachas, sino que ahora sí, de verdad se componían canciones en español.

Con los ochenta se deja de una vez y para siempre los nombres de los grupos en inglés y se traducen al español: el Three Souls dejó de serlo para convertirse en el TRI (desde antes era llamado así pues era más fácil y rápido pronunciarlo, además de que así era mejor conocido).

Otro grupo que dejó el nombre en inglés fue: Kenny and The Electrics, para convertirse en Kenny y Los Eléctricos.

Gracias a que el TRI, ya cantaba en español, el impacto de sus canciones tuvo gran aceptación entre los jóvenes, ya que las letras de sus interpretaciones denunciaban la corrupción y el abuso de autoridad de los cuerpos policíacos hacia los jóvenes en particular.

A mediados de los ochenta por fin el rock había rebasado la marginalidad y volvió a conquistar a una buena parte de la clase media que lo había abandonado por un tiempo.

Disqueras le dieron cabida a unos grupos y a la vez surgieron disqueras de tipo independiente como: Discos Pentagrama, de Modesto López, que absorbió una buena cantidad de grupos, también estaba Denver que de inmediato se dio a la tarea de reclutar algunos de los mejores exponentes del llamado rock urbano, después vendrían otras como, Circus, Dark Side, Discos Rockotitlan y Opción Sónica.

También el rock comenzó a meterse, aunque con problemas, a las radiodifusoras ochenteras, como Rock 101 y Radio Educación.

Por fin el rock estaba frente al sueño de recuperar los espacios perdidos de fines de los cincuenta y la primera mitad de los sesenta, sólo que ahora el rock ya no era clasemediero, sino que venía de abajo, ofreciendo composiciones originales y con música de calidad, es decir, una gran expresión juvenil.

Hasta que llegó el año de 1987, el consorcio Televisa inventó la campaña “Rock en tu idioma” a favor del rock en español, pero no a favor del rock nacional, es decir, del rock hecho en México.

Entonces de momento y de manera abrupta al rock mexicano y a la juventud en especial le rompieron el sueño de expresión.

5.5 EL ROCK EN TU IDIOMA Y OTRA VEZ LA MARGINALIDAD.

Como ya se mencionaba antes, con la creación de este movimiento “Rock en tu idioma”, la empresa Televisa, empezó a promover el rock en español, pero no precisamente el nacional, que tan bien la estaba haciendo en nuestro país y que tanto había sufrido para salir de la marginalidad.

Eso a Televisa no le importó y en vez de mandar a llamar a los grupos de rock mexicano, comenzó a importar grupos extranjeros, siendo principalmente argentinos y españoles, como Soda Stereo, Hombres G, o Enanitos Verdes, entre otros.

Además creó y promovió hasta el cansancio a las criaturas de su creación como: Timbiriche, Cristal y Acero y otros tantos que eran entes muy dóciles y manipulables al gusto de los empresarios televisivos, ya que siempre estaban dispuestos a obedecer las ordenes de cómo cantar, cómo hacerlo, qué letras y hasta su forma de vestir.

De esta forma lograba establecer y a la postre consolidar un rock altamente comercial que se parecía casi en nada al creado aquí por los jóvenes mexicanos.

“No me verás, no me verás
abrazando recuerdos
la vida es demasiado corta
para vivirla en el pasado.

No me verás, no me verás
Si algún día caigo
No quiero que te pongas triste
Si yo estoy mal de verme mal.

No me verás, no me verás
Pidiendo revancha
Todo lo que pueda pasarnos
Si somos sinceros, estará bien”.⁶¹

⁶¹ No me verás, de Marciano Cantero, canta Enanitos Verdes, tomado de la revista Guitarra Fácil, No. 204, mayo de 2002.



Y así nuestro rock volvió a los circuitos marginales y a los hoyos funky y sería hasta tiempo después que muchos de estos grupos darían la cara por el rock nacional, siendo los principales: Los Caifanes y La Maldita Vecindad, que mostraron su enorme calidad y alcanzaron algo de promoción.

Pero con todo y todo en esta época el rock iba a ver truncado su sueño y su proceso, teniendo que esperar a ver que sucedería en la década delos noventa.

CONCLUSIONES

ENTRE EL SUEÑO ROCANROLERO Y LA REALIDAD MEXICANA

“Ya son dos días que no estas aquí
hoy Pedro corre gritando hacia mi
trae en la mano un diario gris
hay una nota perdida entre mil
que habla de ti”.

Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio.

El rock en México como movimiento social, significó un hecho sin precedentes en la construcción de la ideología de la juventud de la época. los jóvenes se dieron cuenta que podían formar una cultura alterna a la establecida y que a través de éste se podía construir una visión de la realidad social.

Como variante explicativa tenemos que el rock en nuestro país nunca pudo estar desvinculado de los sucesos sociales y por ello formó parte de las rupturas de los procesos históricos y el claro ejemplo de ello lo tuvimos en la “Brecha Generacional”.

Por lo tanto el rock se presentó como un modelo de identidad sui generis, que a decir desde el punto de vista histórico, estas acciones de los jóvenes fueron un conjunto de intervenciones efectivas y eficaces para la reproducción y transformación del orden social. conjunto de acciones en la que se representaba a la sociedad a través de un comportamiento simbólico.

Al final vemos que todas las actitudes contestarias que el rock expresaba a través de sus 35 años de historia, terminaron siendo una utopía, ya que a pesar del talento existente y ala rebeldía mostrada y que las canciones fueron teniendo una aproximación a la realidad social, nunca pudo influir de manera determinante en la política del país, quedando sólo como una practica social y cultural dirigido sólo como idea y quedarse ahí, en el campo de las ideas, es decir, transformó la ideología de gran parte de la juventud, pero no pudo transformar de raíz a la sociedad mexicana, ya que sólo influyó en la cultura.

Y aunque no la transformó de raíz, sí resultó fundamental en la construcción de una generación entera, que vivió los hechos más trascendentales del México de los sesenta y setenta.

En fin, vemos como el rock sí influyó en la juventud mexicana de la época, sirviendo como un pequeño eslabón en la transformación ideológica de los jóvenes y no tanto en la política.

Y así, al final, después de fungir como una propuesta contracultural, el rock no tuvo cabida en la realidad de nuestro país, perdió su carácter de rebelión social e ideológica ganada durante finales de los sesenta y todos los setenta y se convirtió en un producto de compra y venta, tal y como sucedía en el resto del mundo.

En todo lo arriba citado radica esa contradicción entre el rock mexicano y la realidad de nuestro país.

Esperamos que este trabajo motive a los historiadores a próximos estudios de este tema, ya que al dejar muchas puertas abiertas, se pueden realizar estudios de algún aspecto en específico.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

- Aguilar, Miguel Ángel (comp.), Simpatía por el rock, México, UAM, 1993.
- Agustín, José, La contracultura en México, México, Grijalbo, 1996.
- Tragicomedia mexicana 1, México, Planeta, 1992.
- El rey se acerca a su templo, México,
- Arana, Federico, Guaraches de ante azul, México, María Enea, 2002.
- Roqueros y folkloroides, México, 1998.
- Armstrong, Louis, et al, Blues, be-bop, cool y Jazz, Barcelona, Bruguera, 1962.
- Blanco, José / Woldelberg, José (comp.), México a fines de siglo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Careaga, Gabriel, Mitos y fantasías de la clase media en México, México, Joaquín Mortíz, 1977.
- Cornejo, Ma. Teresa, Influencia del rock pop en los jóvenes, México, UAMI, 1990.
- De Garay, Sánchez, Adrian, El rock también es cultura, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Enciclopedia Monitor, Salvat, 1968.
- Fernández, Arturo, Movimientos sociales en América Latina, Argentina, Instituto de Estudios y acción social / AIQUE, 1991.
- Florescano, Enrique (coord.), Mitos mexicanos, México, Aguilar, 1995.
- García Ramírez, Sergio, La ciudadanía de la juventud, México, Cultura y Ciencia Política, 1970.
- García-Robles, Jorge. ¿Qué transa con las bandas?, México, Posada, 1987.
- García Saldaña, Parmenides, El rey criollo, México, Joaquín Mortiz, 1987.
- Homs, Ricardo. Rock´n roll, México, Edamex, 1996.
- Margulis, Mario, Cultura y desarrollo en México, México, INAH, 1998.

Morales, Mariano, Locutopía, México, Alebrije, 1990.

Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular mexicana, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.

Nietzsche, Friedrich, Obras Selectas, Madrid, Edimat, 1999.

Núñez Florencio, Rafael, Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales, España, Síntesis, 1993.

Paredes Pacho, José Luis, Rock mexicano sonidos de la calle, Aguirre Beltrán, 1992.

Paz, Octavio, El laberinto de la Soledad, México, FCE, 1993.

Poniatowska, Elena, La noche de Tlatelolco, México, Era, 1992.

Ritzer, George. Teoría Sociológica Clásica, México, Mc Graw Hill, 1993.

Roura, Victor, Negros del Corazón, México, UAM-Molinos de viento, 1984.

----- Polvos de la urbe, México, Plaza Valdez Editores, 1987.

Sartre, Jean Paul, La nausea, México, Época, 1978.

Semo, Ilán (coord.), La transición interrumpida, México 1968-1988, México, Ibero,1993.

Urtiaga C, Maritza, Por los territorios del rock, México, CONACULTA, 1998.

Valenzuela, José Manuel y González, Gloria, Oyé como va: recuento de rock tijuanaense, México, Centro Cultural Tijuana, 1999.

HEMEROGRAFÍA

Banda roquera

Año. 11

No. 46

Abril, 2001.

Banda roquera

Año. 11

No. 48

Junio, 2001

Casos de Alarma

Año 1

No. 32

Miércoles 24 de noviembre de 1971

Cine mundial. Un diario diferente

No. 1457

Martes 26 de febrero de 1957

Códice rock

Año 1

No. 4

Octubre, 1994

El Nacional

Año. XLIII

No. 15,263

Tomo IV

5ta época

sábado 4 de septiembre de 1971

El Nacional

Año. XLIII

No. 15,268

Tomo IV

5ta época

jueves 9 de septiembre de 1971

El Nacional

Año XLIII

No. 15,272

Tomo IV

5ta época

lunes 13 de septiembre de 1971

El Nacional
Año XLIII
No. 15,276
Tomo IV
5ta época
sábado 18 de septiembre de 1971

Jueves del Excelsior
Año 48
No. 2457

Jueves del Excelsior
Año. 52
No. 2709

Krauze, Enrique, El sexenio de Adolfo López Mateos, México, Clío: México Siglo XX, 1999.

La Jornada
Año 17
No. 6049
Julio 2 de 2001

La Jornada
Año. 17
No. 6123
Viernes 14 de septiembre de 2001

La Jornada
Año. 20
No. 6860
Jueves 2 de octubre de 2003

La mosca en la pared
Año. 3
No. 18
Abril, 1997.

La mosca en la pared
Año. 4
No. 22
Mayo, 1998

La verdad
Año III
No. 138
Junio 6 de 1973

Mañana
No. 1465
Septiembre 25 de 1973

Por qué?. Revista independiente
No. 22
Noviembre 29 de 1968

Por qué?. Revista independiente
No. 170
Noviembre 29 de 1971

Primera nota de rock
Año. 1
No. 1
Diciembre de 2001

Primera nota de rock
Año 2
No. 3
Febrero de 2002

Proceso
No. 1310
9 de diciembre de 2001

PÁGINAS EN INTERNET

[www.terra.com.mx/arteycultura/articulo/077166/.](http://www.terra.com.mx/arteycultura/articulo/077166/)

www.azc.uam.mx/publicaciones/cotidiano/68/doc4.html

www.pachojose@hotmail.com

GLOSARIO

Atizar: Fumar marihuana.

Disk Jockey: Encargado de seleccionar la música que se transmitía en las estaciones de radio.

Dixieland: Designa al conjunto de los Estados del Sur y confiere su nombre al estilo de las primeras orquestas blancas de Jazz. Estas se exhibieron principalmente en Chicago.

Fresas: Se llamaba a los jóvenes de clase media y alta que acudían a los mejores colegios de la época.

Generación Beat: es una generación exhausta, engañada y derrotada, con el tiempo la palabra derivó en “beanik”y, por supuesto en Beatles. Años después Allen Ginsberg diría que beat era una abreviación de beatífico.

Gormondio: es un elemento conservador, patriotero, intolerante, machista a ultranza y por lo tanto hipócrita, fanático al boxeo e incondicional de las Rondallas.

Gospel: Canto religioso de los afroamericanos, con intenciones apostólicas, elaborado al mismo tiempo que el negro espiritual.

Hollers: Cantos tristes y melancólicos de los negros.

Jazz: palabra del caló de los negros americanos aplicada por primera vez a una orquesta de Chicago en 1917.

LSD: Acido lisérgico, descubierto por los Laboratorios Sandoz de Suiza (hoy en día Laboratorios Novartis) en mayo de 1943, sirvió como alucinógeno que producía estados psicóticos, en los años sesenta al ser sintetizado como LSD, fue declarado ilegal, su nombre lo debe a la canción de los Beatles “Lucy en el cielo de diamantes”

Niños bien: Se llamaba a los jóvenes de clase media y alta que eran bien portados y no estaban en contra del tradicionalismo impuesto por los adultos.

Ola inglesa: Con este adjetivo se calificó a la invasión de grupos ingleses a todo el mundo. Para los grupos británicos Estados Unidos era el gran reto y su máxima obsesión. A partir de este momento los grupos van adquiriendo mucha fuerza y empiezan a imponer sus ideas musicales sobre las compañías disqueras y, por lo tanto, no sólo grababan lo que les ordenaban, sino que, se convirtieron en creadores de su propio estilo.

