



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***“EL INSTRUMENTO DE UN DIOS.”***

***Un estudio antropológico sobre las concepciones, usos y prácticas del cuerpo en el Cristianismo Pentecostal; el caso de la congregación de Centro Vida.***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**Mitl Maqueda Silva**

Matrícula No. 207313692

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Dr. Rodrigo Díaz Cruz

Mtro. Ariel Corpus

México, DF

Julio 2012

## INDICE.

### AGRADECIMIENTOS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	8
JUSTIFICACIÓN .....	12
INTRODUCCIÓN .....	21

### **CAPITULO 1**

#### 1.- LOS INVITADOS LLEGAN AL TRABAJO DE MESA:

DEFINIENDO ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS.....	25
1.1.-RELIGIÓN.....	26
1.1.2.-RITUAL.....	28
1.1.3.-CUERPO .....	30
1.1.4.-IDENTIDAD .....	32

### **CAPITULO 2**

#### 2.-LA TERCERA FUE LA VENCIDA: DELIMITANDO EL CONTEXTO

2.1.-PENTECOSTALISMO.....	37
2.1.2.-TLÁHUAC.....	44
2.2.-EL ARRIBO, LA EXPERIENCIA Y EL CONTACTO (ETNOGRAFIA) .....	48
2.2.1.-CENTRO VIDA .....	53
2.2.2.-ORGANIZACIÓN.....	56

### **CAPITULO 3: EL CUERPO MALABAR.**

3.-EL CUERPO MALABAR .....	62
3.1.-DANZANDO PARA DIOS.....	66
3.2.1.-TOCANDO PARA DIOS .....	75
3.2.3.-VISTIENDO PARA DIOS .....	81
3.3.-AYUNO PARA DIOS .....	87

## **CAPITULO 4.**

4.-LA COTIDIANIDAD DRAMATICA. ORGANIZANDO LA VIDA: NEGOCIACIÓN, CONFLICTO y ESTRATEGIA CON JESUS. ....	97
4.1.-EL AMPARO DEL CUERPO.....	103
4.2.-EL CUERPO COMO VOLUMEN.....	106
4.3.-DIOS TIENE SITIO WEB. ....	108

## **CAPITULO 5.**

### **CRISTALIZANDO LOS RECUERDOS: VIVENCIAS CON CUERPO DE PAPEL.**

5.-CONVERSIÓN.....	119
5.1.-JUAN: “MÉXICO ES MUY CHICO PARA LOS DOS, TE LO REGALO” .....	127
5.1.2.-.-CLAUDIA: “YO SEGUÍA CON MIS VIERNES” .....	129
5.2.1-PORFIRIO: “EL HERMANO GOZOSO” .....	131
5.2.2.-ARACELI: SÓLO HABIA ACOMPAÑADO A SU MADRE.....	135
5.3.-ERCIK: “YO TOCO PARA DIOS” .....	137
5.3.1.-AGUSTIN: “AUN NOS QUEDAN SECUELAS EN EL CUERPO” .....	140
5.3.2.-PASTOR ALBERTO: “MI VISIÓN ES SEGUIR SIENDO PASTOR” .....	143
5.3.3.-JOSE: UN JOVEN LÍDER.....	144

## **CAPITULO 6: SALVANDO EL CUERPO**

6.-SALVANDO EL CUERPO. ....	149
6.1.-EL CUERPO DE DIOS .....	153
6.2.-ME ARREPIENTO .....	163
6.3.-ME BAUTIZO.....	164
6.4.-HABLO EN LENGUAS; Y ME SALVO.....	166
REFLEXIÓN .....	174
ANEXO FOTOGRAFICO.....	179

***“NO SOY DE AQUÍ, NI SOY DE ALLÁ, NO TENGO EDAD, NI PORVENIR Y SER FELIZ ES MI COLOR DE IDENTIDAD”***

***Facundo Cabral.***

## **EL INSTRUMENTO DE UN DIOS.**

### **Un estudio antropológico sobre las concepciones, usos y prácticas del cuerpo en el Cristianismo Pentecostal; el caso de la congregación de Centro Vida.**

#### **AGRADECIMIENTOS**

Sé que el agradecimiento en este espacio de mi vivencia se lo debo a muchos y a muchas, espero nombrar a la mayoría de ustedes, aunque de antemano ofrezco disculpas por aquellos/as que omití tal vez por falta de memoria, pero que fervientemente tengo incrustados en mi pasado como parte importante de mi vida.

Quisiera agradecer a mi familia por los años recorridos, a mi madre Patricia Silva Luna quien siempre tuvo su mano firme para ayudar a levantarnos en las situaciones complejas, a mi padre Aguileo Maqueda (MVZ) quien se volvió un ejemplo de lucha y de tenacidad en mi vida, a mi hermana Celic Maqueda Silva--- futura (MVZ) para no perder la tradición--- quien se convirtió en la encargada de cuidar y compartir consejos todos estos años de su vida con un hermano como yo que desde niña pudo haberle sacado “canas verdes”. Agradezco también a mis abuelos Paternos a quienes de ellos sólo conocí poco pero que sé, fueron parte importante en la construcción de mi padre y tíos. A mis abuelos maternos Néstor y Sara quienes siempre me dieron grandes muestras de su afecto aun a pesar de la gran cantidad de nietos y bisnietos que con orgullo aun pueden presumir.

También deseo agradecer a los amigos y colegas que compartieron conmigo sus experiencias y su tiempo durante este proceso. Agradezco a David Rendón Salazar por su presencia compartida en estos años, a Viridiana Padilla Gómez por su sinceridad, a Azucena Palma Mena por su compañerismo, a Angélica Escamilla por su comprensión y apoyo, a Blanca Elena Leiva por sus consejos, a Gustavo Chavarría Noguérón (hermano de leche), a Miriam Arenas Cordero (hermana de leche), a Nancy Vela Gómez, a Ángeles Rodríguez, a Araceli Colina Morales de la cual su amistad infinita sigue y seguirá presente siempre en mi memoria, a Jorge Arriaga por su cómicas palabras, a Francisco Manuel Maciel, a Salvador Alarcón (Tallarín de la sopa aguada) a Toña Sánchez, a Rebecca Becerril, a Isabel Morales por tantos momentos lúdicos, a Mónica Hernández por su carácter, a Mónica Ramírez por las experiencias de la niñez y a quien a pesar del tiempo deseo mucho éxito, a Marisol Barrera Ocampo por su inmenso apoyo y aliento para este proceso, a Liliana González por su buena vibra, a Lorena López por su alocado pensar, a Raúl Méndez por su ayuda, a Ariel Corpus por las buenas tertulias intelectuales y por el enorme apoyo y muestra de amistad que me mostró al asesorar este trabajo, a Gabriel Ugalde, a Jorge Delgadillo, a Daniela Reyes, a Daniela Olivier, A Rocío Gil, a Carmen Sánchez, a Daniel Cortés, a Leonardo Salas, a Maribel Loyola, a Yuko Okura, a Gabriel Hernández, a Cyntia “la Chiquis”, a Consuelo “la Chelo”. Por supuesto también quiero

darle las gracias a Jonathan Guzmán (quien me enseñó que las pruebas difíciles también logran ser superadas). También al Dr. José Manuel Escalante (también asesor de ésta tesis a quien agradezco infinitamente las experiencias compartidas) y a la Dra. Flor María por dejarme tener el gusto de conocerlos, a la Dra. Teresa Tapada quien en su estancia en México tuve la fortuna de conocer y quien ayudó de gran forma con sus sugerencias en los primeros avances de este texto. Agradezco de igual manera al Dr. Rodrigo Díaz Cruz quien me proporcionó ayuda con sus valiosos y enriquecedores conocimientos (a él mi eterna admiración). Quiero agradecer también a la Dra. Lluvia M. Cruz Gutiérrez por su enorme carisma y sabiduría; además por su interés, apoyo y ayuda en este trabajo, a ella de igual manera mi admiración y respeto infinitos. A su vez agradezco grandemente al Dr. Carlos Garma (Director de este trabajo) por mostrarme un camino que era totalmente ajeno para mí, pero del cual a través de sus valiosos conocimientos ayudó a elucidar y a fortalecer mi empresa (a él mi agradecimiento sin reservas).

Agradezco con un fuerte abrazo a todos aquellos compañeros de generación que fueron recorriendo conmigo este sendero del saber. También quiero agradecer a los Doctores y Doctoras del Departamento de Antropología Social de la UAMI quienes fueron puliendo nuestras dudas y a la vez generando otras tantas, pero que fueron parte aguas para el esbozo de nuestros propios criterios. Asimismo otra mención de gratitud a Irma, Marco y Socorro por su ayuda y disposición durante todos estos años.

Agradezco al grupo independiente de teatro Ometeotl por las experiencias performativas y escénicas compartidas: gracias a Miriam Reyes (la mucho atajo), Lourdes Hernández (la mucho rostro) Christian Polvorilla (El mucha ira), Erick Polvorilla (el pelos chidos), Santiago (el mucho chisme), Lucero Vega (la mucha altura), Francisco Mancilla, Francisco Hernández (Rómulo), Sergio Hernández (el mucha prisa), Celic Maqueda (la chinita), Raquel Flores (la mucha gruñis), a Aide Vega (La Palurda), a Ricardo Torres (el mucha queja) y a toda la comunidad de teatreros y artistas en general que he tenido el privilegio de conocer.

Agradezco a la familia Hernández Rey por brindarme todo su apoyo en esta empresa. Gracias por la bondad y afecto de una abuela (la Señora Guadalupe Rey) política que me aceptó como uno más de sus nietos de leche, y quien aparte de todo, tuvo la gentileza de prestarme su biblia, la cual utilicé en mis días de trabajo de campo. También doy mi gratitud a la familia Aguilar Vázquez y Carpinteiro de quienes aprendí mucho (incluyendo a la pequeña Isis Fredel Azul quien espero que en su memoria vagamente recuerde a su “titum” Mitl). Asimismo agradezco a las familias Reyes, Polvorilla, Vega y Hernández por todo su apoyo.

Agradezco a mis compañeros y cuates que iniciaron junto conmigo este proyecto desde diferentes coordenadas: a Eduardo Jiménez Téllez por su sentido del humor, apoyo y amistad incondicional, a Angélica Escamilla por su sinceridad, a Adriana, a Markos

Cadena (excelente compositor) por las inquietudes y apoyos compartidos, a Francisco Nieto por las buenas conversaciones, a Alejandra Reyes por su carisma, a Emiliano Velasco por su ímpetu, a Blanca Elena Leiva por sus valiosos consejos y su amistad desde el arribo a este barco antropológico.

Quiero hacer una mención importante para Lourdes Hernández Rey quien me apoyó durante este proceso de mi travesía y quien logró ser informante y apoyo importante en mi inserción y desenvolvimiento dentro de la congregación, así también por su presencia y aliento en este caminar que por momentos se volvía zozobante, pero que de gran manera me ayudó a sopesar, este trabajo también es en gran medida tuyo. Por supuesto también deseo darle toda mi gratitud a aquellos que permitieron compartir conmigo sus experiencias, que hicieron un esfuerzo para sacar del diván de su pasado esos recuerdos que son parte importante de su vida y que tuve el honor de escuchar. Así que agradezco primeramente a Juan Mendoza Ríos (mi Dee-Dee) quien se convirtió en un guía, en un traductor y en el interlocutor principal a mis dudas sobre su mundo, este logro también es para él; agradezco también al Hermano Porfirio, a la hermana Araceli, a la hermana Claudia, al hermano Erick Paredes, al hermano José, al hermano Edgar (muscatito), al hermano Odilón, a la hermana Eve, a la hermana Julia, a la Pastora Ma. Antonieta, a la hermana Sandra Itzel, a Irving Gutiérrez, a Abi Gutiérrez, a Tonaly, a la hermana Pamela, a la hermana Carmen, a la hermana Belinda, al Co-Pastor Agustín, al Pastor Alberto; y a los miembros de la congregación de Centro Vida quienes facilitaron sus saberes y vivencias conmigo; a todos ellos mis mejores deseos y mi deuda.

Así que finalmente quiero celebrar con todos ustedes (los mencionados y los ausentes) este logro compartido.

Gracias.

### ***Descripción del proyecto.***

Recuerdo que uno de los primeros acercamientos que tuve al mundo del Cristianismo Protestante en general, fue en la celebración de los quince años de mi amiga Brenda cuando yo todavía cursaba el tercer año de secundaria. A pesar de que todo convergía en un afluyente esperado conforme a lo tradicional, siempre me preguntaba en los ensayos que se realizaban para que tres chicos---incluido yo--- ejecutáramos los pasos el día del evento de manera correcta, el por qué al final de los bailes principales, tendríamos que cerrar el evento con una canción que hacía referencia a Jesucristo y que además era interpretada por Yuri.

Mi vida continuó sobre los altibajos de la cotidianidad, en donde estos tipos de grupos eran mirados con indiferencia por parte mía, o hasta con cierto desaire cuando llegaban a tocar a la puerta, o cuando no dejaban conciliar mi sueño debido a sus cánticos. Continuando con este proceso de mi vida, me encontraba sujeto a narrativas propias de la hegemonía católica--- y aunque siempre me concebí renuente a los aspectos religiosos--- los únicos referentes que llegaron a mi mente desde la literatura que en ese momento intentaba digerir, fueron los libros de Gabriel García Márquez, en donde en alguno de ellos hacía trinar en mi mente la palabra llamada pentecostés, y que nunca me detuve a investigar de fondo ya que la concebía como algo que tenía que ver con un sacrificio o su parecido, puesto que el autor mencionaba esta palabra de manera efímera en alguna de esas páginas, a la cual yo concebía como una preparación dietética para dicho día. No fue sino hasta en el año 2010 cuando pude saber de manera general el significado de dicha palabra.

La travesía comenzó desde que el Dr. Carlos Garma quien al abrir una investigación acerca del pentecostalismo, nos enseñó lo interesante que puede ser el estudio de la antropología de las religiones, y quien también, nos extendió la invitación a la construcción de una plataforma reflexiva y teórica sobre la cual trabajamos nuestros escritos. Por lo que puedo escarbar en mi memoria, recuerdo

que el estudio sobre la corporeidad me fue en demasía interesante desde los primeros años después de que logré ingresar a la Universidad, pero ahora tomó forma en una atmosfera religiosa, especificándose en un tipo de cristianismo que me pareció interesante: el Cristianismo Pentecostal.

Aún no sé si la antropología --- en este caso de las religiones--- me sedujo, o yo en mi camino ansioso por degustar este saber--- en una especie de existencialismo sartreano--- quise llegar a ella. Aunque cual fuera la opción elegida, creo que ambas desembocan en el afluyente de estas líneas y me recalcan el gusto por este rubro. No fue un camino fácil, es algo que muchos y muchas hemos constatado a lo largo de las particularidades investigativas, y aunque a veces deambulaba por senderos llenos de abrojos, o por umbrales desconocidos para mí, debo confesar que esta incertidumbre me incitaba con más fuerza a continuar en esta constante recopilación de saber que esbozó mi empresa.

Conforme a mi recuerdo de aquellos años, tuve conciencia de que la celebración y convivencia en la fiesta de 15 años de mi amiga, fue de carácter religioso pero desde otra óptica a la que no me encontraba acostumbrado. Ahora, no puedo asegurar con franqueza si estos acontecimientos provocaron en mi vida una dirección que predeterminaría mi quehacer investigativo, pero el darme cuenta de que existen diferentes tipos de representaciones y vivencias en un espacio que concebía homogéneo en la delegación de la cual pertenezco (Tláhuac) durante muchos años, me hizo volver a enfocar mi mirada hacia esta realidad que hoy puedo denominar como un fenómeno sociocultural que es digno de mi investigación.

Por lo tanto, esta investigación es el producto de los días de trabajo de campo llevados a cabo en una congregación (Centro Vida) perteneciente a las filas de la religión pentecostal, la cual se encuentra situada en un barrio conocido como San José, perteneciente a la delegación Tláhuac. Al cabo del tiempo en el cual estuve inmerso en la congregación, y de aprender no sólo de su singularidad o del cómo localizar las citas que me comentaban dentro de la Biblia (libro que durante

muchos años se me había hecho demasiado indiferente en mi niñez, puesto que lo único que me interesaba era sólo un balón de fútbol) puedo confesar que aprendí un modo distinto de vida en un espacio que miraba homogéneo en mi cotidianidad.

Al parecer recuerdo que el primer problema a mis dudas sobre la temática investigativa sobre el Pentecostalismo, y al cómo hacer mi primer trabajo de campo, fue que nunca había realizado uno, sumándole a éste la incomprendible zozobra que me otorgó la difícil decisión de comprar una libreta en donde comenzaría a plasmar mis peripecias.

Estas palabras intentan representar el esbozo de mi primera travesía antropológica por los mares agitados sobre el estudio de la religión Pentecostal, ya que siendo honesto con ustedes nunca me había encontrado tan de cara a cara con Dios (si se me permite decirlo así).

Así que, el objetivo en general fue investigar el por qué existe en estos adeptos una preocupación por la salvación de su existencia, la cual tratan de lograr a través de una transformación corporal, así como también de las concepciones, usos y prácticas que tienen para y con el cuerpo.

## EL INSTRUMENTO DE UN DIOS.

**Un estudio antropológico sobre las concepciones, usos y prácticas del cuerpo en el Cristianismo Pentecostal; el caso de la congregación de Centro Vida.**

### OBJETIVO

El objetivo de mi escrito nace de **las dudas que me ha implantado la idea religiosa desde la concepción del Cristianismo Pentecostal<sup>1</sup> de generar cuerpos salvos para lograr entrar al reino de los cielos.** Se habla de una salvación espiritual mediante el ejercicio de una transformación corporal, ya que al parecer el cuerpo por su propia naturaleza no ha podido salir del territorio de lo profano, de lo anómalo, por lo tanto, estos actores al concebir su propio cuerpo como **un recipiente de la divinidad, parece propiciar una idea mucho más pretenciosa que otras invitaciones para liberarnos de “este cuerpo de muerte.”**

Se intentará en este texto extender la invitación a un acercamiento antropológico sobre la concepción, prácticas y usos del cuerpo<sup>2</sup> que he podido percibir en los actores de dicha congregación y desde la experiencia misma.

---

<sup>1</sup> Retomando la idea de Carlos Garma acepto que el explicar por medio de la escritura aquello que denominamos como Pentecostalismo es “ escribir acerca de un tipo específico de iglesias protestantes que, no obstante las diferencias y variaciones que podríamos encontrar entre ellas, comparten en su interior elementos comunes que permiten a sus miembros considerarse como los herederos directos y escogidos que continúan participando de los acontecimientos del Primer Día del Pentecostés, relatado en los “Hechos de los Apóstoles” en el Nuevo Testamento.” (Garma; 2004, 57)

<sup>2</sup> Cabe mencionar que la mayoría de estos procesos no son propiamente a partir de la conversión a este tipo de dogma, puesto que hay adeptos que realizan estas prácticas desde la cuna.

## JUSTIFICACION

“Hemos pues de intentar ser dueños de nuestro propio destino; sólo que al intentarlo enfrentamos una vida difícil. Lo más sencillo es no ser héroes, lo más sencillo es ser hombres-masa. Ser héroes requiere estar dispuestos a la soledad, a la incompreensión y al juicio erróneo de nuestros contemporáneos; ser héroes implica estar dispuestos a perder el amado rebaño y su calor. El héroe no pretende ser libre de algo, sino ser libre para algo: para crear nuevas formas de pensar, de vivir, de escribir” (Rivero, 2003; 18)

Al inicio, en un tiempo muy lejano--- dependiendo de la lente con la que se mire--- se cocinaba en el fuego aquello que posteriormente saldría como la Antropología. En esos momentos de la historia pensadores como Heródoto, Tomas Moro, Rousseau, o el evolucionismo de Tylor y Morgan, daban grandes aportes a lo que sería la carta de presentación de los antropólogos como traductores e intérpretes del otro. Con ellos surgían las primeras preguntas antropológicas sobre la alteridad y las descripciones amplias de su *modus vivendi*. Estos maestros que propiamente no eran antropólogos pero que de sus pensamientos surgirían los primeros pasos de la disciplina, fueron denominados como los precursores de nuestro quehacer. Tiempo después, personalidades que surgieron al término de que estos autores decimonónicos culminaran su reinado (Durkheim, Malinowski, Radcliffe-Brow, Boas, Kroeber, Lévi-Strauss, etc.) decidieron buscar la creación de marcos analíticos (corrientes teóricas) sobre una concepción que englobara y consolidara como una ciencia eso que llamamos antropología y así trabajar con mayor tino sobre nuestra disciplina.

Pero dadas las condiciones sociales, políticas, económicas y religiosas (en este caso) en las que en la actualidad vivimos, parece haber sido, que la Antropología Social (erudita en el estudio de las expresiones, traducciones e interpretaciones de las tramas culturales) ha sido relegada a segundo término, imposibilitando su capacidad de acción, desensibilizando, segmentando y alejando cada más a un público cada vez menos informado de la relevancia de nuestra disciplina, que no sólo es un asunto de abstracción teórica, de locura o de hobby, pues más allá de estos pensamientos racionales que son propios de la formación académica, también la disciplina antropológica se encuentra llena de estas reflexiones, estas emociones, y sensaciones que nos son necesarias para constituirnos completamente como seres humanos. De la segmentación investigativa, de la multiplicidad de concepciones, de prenociones y de pluralidad de conceptos en la disciplina antropológica, ha nacido una especie de inestabilidad de los conceptos mismos, de la especialización antropológica surgen rupturas de significado conceptual y emerge de los turbulentos mares, la experiencia misma---enraizada en el cuerpo---como un refugio para continuar este quehacer disciplinario<sup>3</sup>.

Por lo tanto este escrito pretende generar un aporte más a la disciplina antropológica al abordar la temática del cuerpo en un contexto religioso (Cristianismo Pentecostal) particularmente el caso de la congregación de Centro Vida, para describir, analizar y reflexionar sobre los usos y prácticas, conversión y realización de una nueva forma de ver el cuerpo en la cotidianidad de un espacio urbano.

Actualmente en este extremo contemporáneo los historiadores, psicólogos, sociólogos y antropólogos han sido los principales interesados en mirar cara a

---

<sup>3</sup> Un Dr. Del departamento de Antropología en modo burlesco decía: “A este paso que vamos, no tardaremos en tener antropología de las arañas”. En este sentido no es mi intención promover---aunque parezca--- una idea que homogenice los conceptos como verdades absolutas, sino buscó elucidar que la pluralidad de los conceptos en diferentes disciplinas científicas provocan en mi estudio la utilización de conceptos de acuerdo al contexto que se planteó desde un inicio (el Cristianismo Pentecostal).

cara la problemática del fenómeno religioso, aunque al parecer escasos en contraposición de las tradiciones filosóficas o teológicas sobre esta temática. Específicamente el papel de las investigaciones antropológicas sobre las religiones puede presumir estar a la altura cuantitativa de estudios hechos en la misma disciplina antropológica sobre campesinado, indigenismo, migración, entre otros; y mirarse junto con éstos dentro de una interconexión importante.

La producción de estudios sobre este fenómeno desde diferentes ópticas generó una relevancia importante en este rubro que principalmente era dominado por los teólogos o los filósofos. Tuvo que ser un trabajo arduo, incluso con grandes críticas y fuertes confrontaciones debido a las generalizaciones propias de la filosofía: *“importa más aun investigar lo que es la religión de una manera general. Este problema ha tentado, en todos los tiempos, la curiosidad de los filósofos, y no sin razón, pues interesa a la humanidad entera. Desdichadamente, el método que ellos emplean de ordinario para resolverlo es puramente dialéctico: se limitan a analizar la idea que se hacen de la religión, salvo cuando ilustran los resultados de este análisis mental con ejemplos tomados de las religiones que cumplen mejor su ideal”* (Durkheim; 2007; 10).

Hay que estudiar entonces el fenómeno religioso desde nuevos enfoques policromáticos. Ya que durante muchos años, a pesar de romper con tradiciones filosóficas, teológicas y etnocéntricas sobre la religión, el “progresivo caminar de la ciencia” auguraba la decadencia de todo aquello que tuviera un hedor a lo religioso; en cambio, hoy en día podemos observar un afianzamiento de las prácticas, usos, significaciones e importancia que le dan los adeptos a las religiosidades de las cuales deciden formar parte. En este sentido sigue siendo vigente una preocupación por el análisis de este fenómeno y así extender el acervo de información para la explicación de estos procesos que nos regala la cultura.

A lo largo de este proceso pionero--que sería de gran ayuda para la antropología--del estudio sobre la religión, autores como Frazer, Durkheim, Malinowski, Mircea Eliade, Weber, etc. ponían en marcha las primeras definiciones---algunas muy

precavidas, otras muy incomprensibles----acerca de religión o lo que ellos concebían que sería lo apropiado para enmarcar analíticamente dicha problemática.

Ya que mi interés radica en otra óptica más allá de un análisis exhaustivo sobre las definiciones de religión---aunque no por esto se dejará a la deriva sino que se intentará observar a lo largo del texto--- por ahora me gustaría tomar como definición de religión aquello que Carlos Garma aduce como *“un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de los elementos simbólicos significativos para los creyentes. Dichos sistemas simbólicos se manifiestan en prácticas y creencias compartidas”* (Garma, 2004, 22).

Muchos de los autores mencionados se preocuparon por el carácter funcional, simbólico, material, empirista u organicista del proceso religioso, pero la mayoría dejó de lado la importancia o la temática sobre la corporalidad o sólo la mencionaron de manera tenue. Quizá para ellos este rubro les parecía demasiado desgastado por la historia, ya que recordemos que durante mucho tiempo existió en los estudios de la religión (especialmente desde la visión gnóstica) una negación o dicotomía entre lo material y lo espiritual, o lo que es más relevante para nosotros, una negación o enfrentamiento somático, es decir; la concepción del cuerpo como un lugar de prisión, o una lucha entre el cuerpo y la mente:

*“Los gnósticos llevan al extremo un odio al cuerpo, al hacer de él una indignidad sin remedio. El alma ha caído en el cuerpo---ensomatosis---en el envejecimiento, a la muerte, a la enfermedad. Es la carroña, la materia. El mal es biológico.”* (Le Breton; 2007, 18).

Curiosamente esta discusión no dejó de plantearse, incluso en la misma filosofía de Nietzsche---aunque no contemporáneo de Durkheim---observamos esta ruptura con las formas de estudio sobre la religión que hasta ese momento se venían concibiendo. Para él, Dios había muerto y lo ejemplificaba con su metáfora del loco, en donde según para Nietzsche, Dios murió por nuestra constante

búsqueda de la verdad, nosotros lo hemos asesinado, en este sentido la muerte de Dios va a proporcionar una nueva alternativa para generar otras formas de arribar a su estudio.

*“...Dios ya no puede tener el lugar de un valor absoluto ni ser una explicación para todas nuestras dudas, como era antaño nuestro amor por la verdad nos ha llevado a comprender que la vida no puede explicarse por un principio que le es ajeno y hostil. Dios—entendido como el Dios cristiano--- es metáfora no sólo de las religiones que desprecian esta vida a cambio de otra celeste y eterna, sino sobre todo de las metafísicas adversas a la vida” (Rivero, 2003, 9-10)*

Actualmente aun a pesar de que la tradición antropológica ha redefinido el concepto de lo religioso, se continúa viendo a los actores sociales retomando la verdad de un Dios como forma absoluta de la verdad. Aquello que Nietzsche imaginaba como una nueva formación metafísica para su estudio, en los actores o adeptos de una religión (la Pentecostal en este caso) no tuvo sentido de retribución sobrenatural, ya que el ser dueños de su propio destino no tiene gran sentido de retribución ascética. Para ellos por ejemplo, *“El cuerpo de Cristo, la sangre de la salvación, el agua del bautismo, el pan de la comunión, el cuerpo quebrado del salvador: éstos han sido los símbolos constantes del pensamiento y la experiencia cristianos” (Turner, 1989, 10)*. Es decir que Dios sigue siendo el camino y la verdad por la cual rigen sus acciones<sup>4</sup>, ellos comentan basándose en sus propios dogmas bíblicos que *“La verdad os hará libres y la única verdad es Dios, es Jesucristo”*

No es sino hasta en las décadas de los años 60 y 70, cuando las investigaciones sobre la corporalidad emergen de una simple mención en estudios anteriores; a uno de hecho, es decir; en esta época en donde por ejemplo el rock and roll estaba en su apogeo, o en donde el teatro mexicano era un reforzador importante para la mexicanidad y la crítica política con exponentes del calibre de Emilio Carballido o de Rodolfo Usigli, en distintas coordenadas el estudio del cuerpo

---

<sup>4</sup> Ellos me comentaban basándose en sus escrituras bíblicas algo que nos es muy familiar; que si una hoja se cae de un árbol no fue sino por la voluntad de Dios.

florece explícitamente con los filósofos, antropólogos, sociólogos, psicólogos o historiadores como Foucault, Turner, Le Breton, Mary Douglas, N. Elias, Bourdieu, Marcel Mauss, entre otros; que generaban el cambio de un estudio implícito del cuerpo a uno con cara (explícito) y que alzaba la mano para ser atendido. Es en este periodo en donde el estudio sobre el fenómeno de la corporeidad obtuvo su propio protagonismo en las ciencias sociales.

Específicamente aun a pesar de que la gran tradición antropológica haya dado relevante importancia a este tipo de problemática, son pocos los enfoques que tratan de dar una mirada al tema del cuerpo como tema central o como vehículo para la inserción al mundo de lo sobrenatural o lo divino. Algunos personajes importantes como Rubén Alves, Francisco Ferrándiz, Jaume Valleverdu, Brown o Pedro Pitarch, se han dado a la tarea de observar esta preocupación que generó la omisión del cuerpo en la esfera de lo religioso desde sus propios horizontes teóricos y geográficos.

En México actualmente ya se ha generado una plataforma importante en la construcción de estudios sobre la temática del cuerpo, autores como Alfredo López Austin, Elsa Muñiz, Rodrigo Díaz, Carlos Aguado, Arturo Rico, Rodrigo Parrini, Josefina Rodríguez, entre otros, han sido pilares importantes desde hace unos años para la construcción de conocimiento sobre este campo. Propiamente concebiré el cuerpo como aquello a lo que David Le Breton refiere como *“la interfaz entre lo social y lo individual, la naturaleza y la cultura, lo psicológico y lo simbólico.”* (Le Breton, 2008; 97). Por lo tanto, el cuerpo se convierte en ese vector polifacético y multiséntico con el cual significamos y resignificamos un ordenamiento con el mundo y, por consiguiente, el cuerpo se vuelve un factor importante para el estudio de esta particularidad investigativa.

En una época donde la antropología urbana es más una realidad que una pretensión alejada de la praxis como lo era antaño, es posible vislumbrar el surgimiento de mayores horizontes para la investigación. Para seguir con esta idea autores como Emilio Duhau y Ángela Giglia (2004) proponen elucidar la relación entre lo que se define como orden socio-espacial de la metrópoli y la

diversidad de la experiencia asociada al orden, esta última; concebida también como experiencia urbana, refiere a las prácticas y a las representaciones que posibilitan significar vivir en la metrópoli por sujetos diferentes en diversos espacios.

El concepto de experiencia, implica la vinculación entre distintos valores y saberes, pero también la dimensión de las prácticas sociales, incrustadas en espacios situacionales. Para los autores, hablar de experiencia urbana es una forma de focalizar y delimitar las prácticas que se hacen en la metrópoli.

Dentro de este concepto de experiencia urbana (delimitándolo sólo al espacio local o de proximidad, por ejemplo el de un tipo específico de hábitat como barrio, colonia, unidad habitacional, entre otros, integrados a otro espacio más amplio como lo sería la metrópoli) enmarcaremos a los actores de Centro Vida que se incrustan en las filas de la religión Pentecostal para su estudio. Esta tarea pretende generar más aportes hacia la temática investigativa sobre el estudio del cuerpo en la religión Pentecostal dentro de un contexto urbano.

En estos tiempos necesitamos hacer valer esta consolidación sobre los estudios acerca del cuerpo y desplegarlos a diferentes plataformas de sentido, en este caso el de la religión. Así pues, retornando a lo mencionado arriba sobre la definición de religión que se tomará en este texto y volviéndolo coextensivo referencialmente a la elección sobre la definición de cuerpo, me es importante indagar sobre la conjunción de ambas temáticas, tanto la del cuerpo como la de la religión. En esta dirección se tejerá el texto, en donde partiré extendiendo que a eso que llamamos cuerpo y que constantemente es digno a las miradas de incertidumbre; lo concebiré como un vector, como un espacio de interconexión material y simbólica y como una sinapsis más en donde se encontrará toda esta relación de símbolos, prácticas y creencias propias de la religión Pentecostal, es decir; el cuerpo para mi investigación, se convertirá en un manantial, en el fluir mismo de todas las experiencias, usos, prácticas, creencias, discursos, y lo que me parece más enriquecedor, de los marcos analíticos para su estudio.

En este aspecto la antropología del cuerpo tanto como la de la religión convergen perfectamente como una posibilidad de observar otra máscara de la realidad o del imaginario social. Por lo tanto el presente estudio, en particular pretende contribuir con un acercamiento y un aporte al fortalecimiento de la disciplina antropológica, enfocada de mayor manera a los beneficios de la antropología del cuerpo y de la religión dentro de un contexto urbano, pretendiendo con esto hacer un planteamiento a este quehacer propio de nuestra disciplina en una plataforma contemporánea.

Así bien, humildemente se reflexionará sobre los usos, prácticas, y concepciones del cuerpo que se ejercen en la congregación de Centro Vida en específico, iniciando claramente desde la literatura antropológica clásica en este rubro, es decir; que partiendo de las aportaciones teóricas y metodológicas propias de la antropología se pretenderá dar luz a esta nueva problemática sobre la corporeidad dentro de un complejo como lo es lo religioso, en donde esta construcción de cuerpos salvos, hechos por una preocupación milenarista proveniente de lo que se denomina parusía<sup>5</sup>, es impuesta en los actores que deciden integrarse a las filas de este tipo de Cristianismo, y que regularmente es a partir de un proceso de conversión, para lo cual, visiones como las de Turner, Prat, Douglas, Garma, Durkheim, entre otros, nos darán una visión interconectada de ambas para un mejor entendimiento.

Pues bien, el investigar el tema del cuerpo o de la corporeidad comenzó con una preocupación gradual a través del tiempo y encontró su afluente de los años 70's en adelante; implantándose con mayor importancia en las ciencias sociales y ahora especialmente en la antropología. En este presente viviente las aportaciones teóricas de estos pioneros y los nuevos creadores de conocimiento en este rubro (Scheper-Hughes, Haraway, Le Breton, Goffman, Waqquant, Heritier, Buttler, entre otros) nos siguen extendiendo la invitación para análisis futuros sobre este fenómeno. Ahora; con la conjunción de la antropología del

---

<sup>5</sup> La segunda venida del señor Jesucristo.

cuerpo con la de la religión, pretendo estudiar la corporeidad en el Cristianismo Pentecostal y así mostrar una arista más de ese algo que llamamos cuerpo, ese algo que los Cristianos Pentecostales de Centro Vida denominan como un recipiente, como un templo de su Dios.

## INTRODUCCIÓN

La importancia de estas narrativas partió desde el interés vivencial que generaron en mí las interrogantes hacia estos grupos, en donde la religión Pentecostal, me otorgó la posibilidad de vislumbrar una sinapsis más de la trama que genera hablar de lo social. El navegar sobre los mares agitados del pensamiento acerca de los usos del cuerpo, la entrada y salida de éste en el cuerpo social y los límites que generan estas concepciones en este tipo de religiosidad--- especialmente en esta congregación--- representó una tarea reflexiva con mi propia idea y experiencia corporal como antropólogo del rubro, lo que me permitió adentrarme al planteamiento investigativo desde la plataforma de las ciencias sociales, especialmente desde la antropología de la religión y la del cuerpo. Estuve en la presencia de varios cultos, días de oración, ayuno de varones. También obtuve información de un retiro espiritual y de un ayuno sólo para damas; es decir: me volví un “hermano más” o mejor dicho, me afilié a su idea de saber que todos “somos un cuerpo”

En este escrito se pretende describir los procesos que he podido observar en referencia al cuerpo dentro de la congregación de Centro Vida. El capítulo primero, consta propiamente de un acercamiento a los conceptos que se irán hilvanando a lo largo del texto.

Por otra parte podemos aducir que el crecimiento de este tipo de religiosidades, en los últimos años ha ido en aumento, partiendo el movimiento referido desde diferentes coordenadas y teniendo un auge relevante en el país vecino; por lo tanto el capítulo dos, proporciona un breve recuento sobre el inicio del movimiento Pentecostal partiendo en los Estados Unidos; más del cómo fue la llegada de éste a México, así como de la particularidad que tiene el mismo desde su arribo a un sitio como lo es la demarcación de Tláhuac. A su vez comentaré la travesía que me generó la búsqueda de dichos personajes y finalmente mi percepción del cómo se organizan.

En un mundo donde todos vamos a prisa, en donde el sujeto se concibe como un propietario de su propia corporalidad, en donde el cuerpo se ha convertido en un socio indiscernible y en un objeto del cual la persona es propietario, en el pentecostal surge una mirada distinta. Ese cuerpo que para algunos se convierte en un alter ego, para los adeptos a esta religión sugiere propiedades de otra índole.

Lo que observaremos en este aspecto (capítulo 3), es el cómo los sujetos hacen de su cuerpo un malabar que les permite ejercer un cambio al estilo de vida que venían concibiendo, para lograr dicho objetivo los actores deben malabarear con elementos como la danza, el canto, el ayuno o la vestimenta y con esto tener mayores probabilidades de entrar en comunión con su divinidad.

En este sentido y viendo que pareciera ser que vivimos en el mundo del ser humano apurado, omiso a la prolongación de los instantes, de los olores suaves, de los susurros de recuerdo y vidas que el viento nos regala en sus caricias en una cotidianidad al parecer siempre iracunda, el pentecostal busca refugio periódicamente en su divinidad (capítulo 4). Para realizar su empresa el adepto Cristiano debe enfrentarse a conflictos como la disputa de espacios, o al cómo generar diversas estrategias que lo permitan estar en comunión con su Dios. La resignificación de elementos tecnológicos, la búsqueda de un permiso en sus trabajos para asistir a eventos de relevancia en su congregación, entre otras cosas, son acciones que el adepto trata de conseguir para beneficio de su movimiento.

Hablar de esto implica dar por hecho que el sujeto ya es un miembro activo de la iglesia, pero necesitamos hacer referencia al proceso por el cual atravesó el individuo para poder llegar a ser lo que ahora le provoca---según ellos--- tanta satisfacción; y que se conoce como conversión, por lo que en el capítulo 5 de este texto, se da una explicación a estos sucesos vividos en los actores que tuvieron el honor de contarme sus memorias y los eventos que produjeron un cambio importante al estilo de vida que venían practicando. Llevando consigo este último a una discusión con algunos autores que se han dado a la tarea de investigar el

escenario que nos da la corporalidad dentro de una plataforma religiosa (capítulo 6), y así, poder dar una reflexión general a esta investigación que partió de mis experiencias y análisis durante mi estadía en la congregación.

## **Bibliografía.**

Durkheim, Emile, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, Editorial Colofón, S.A. cap. 1-2. México, 2007.

Garma, Carlos; *Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa*, Uam/Plaza y Valdés, 2004.

Le Breton, David, *Adiós al cuerpo, "una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo"* Ed. La Cifra, 2007.

-----; *La sociología del cuerpo* 1ª ed., 2ª reimp.- Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.

López Cortés, Elíseo, *Pentecostalismo y milenarismo, La Iglesia Apostólica de la Fe en Cristo Jesús*, UAM-I, México, 1990.

Rivero Weber, Paulina. *La muerte de Dios / Friedrich Nietzsche; 1844-1900*. México: UNAM, Dirección General Publicaciones Fomento Editorial, 2003. 51p.; 15 cm.- (Colección pequeños grandes ensayos; 7)

Turner, Bryan S. *El cuerpo y la Sociedad, exploraciones en teoría social*. F.C.E. México, 1989.

“La mirada de los filósofos atraviesa la opacidad del mundo, supera su espesor carnoso, reduce la variedad de lo existente a una telaraña de relaciones entre conceptos generales y fija las reglas del juego por las que un número finito de peones que se mueven sobre un tablero de ajedrez agota un número tal vez infinito de combinaciones. Llegan los escritores, y las abstractas piezas del ajedrez, los reyes, las reinas, los caballos y las torres son sustituidas con un nombre, una forma determinada, un conjunto de atributos reales o equinos y en el lugar del tablero se extienden polvorientos campos de batalla o mares agitados; y así las reglas del juego saltan por los aires y un orden distinto del de los filósofos se va abriendo camino paulatinamente. [Pero] quien descubre estas nuevas reglas del juego son nuevamente los filósofos, que se toman la revancha demostrando que la operación llevada a cabo por los escritores es reducible a una operación propia, y que las torres y los alfiles no eran más que conceptos generales disfrazados. Y así sigue la disputa.”

Italo Calvino.

## **CAPÍTULO UNO: LOS INVITADOS LLEGAN AL TRABAJO DE MESA: DEFINIENDO ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS.**

A lo largo del crecimiento antropológico como disciplina, se ha generado una ruptura importante en la conceptualización de elementos como símbolo, ritual, religión, etc.

*En efecto, hoy podemos constatar que los diversos sentidos y modos de operar de conceptos como símbolo, ritual y estructura, por ejemplo, están en conflicto o en franca contradicción, lo que no ha impedido, por extraño que parezca, que sus diversos usos mantengan entre sí, y me remito a la literatura antropológica, una respetuosa indiferencia o se guarden silencios recíprocos. No pocas veces incluso se utilizan como si su significado fuera incontrovertible o universalmente aceptado.” (Díaz 1997; 5)*

Esto nos hace mirar las grietas y enigmas que los propios antropólogos hemos creado. Se puede utilizar algún concepto de éstos, siempre y cuando se tenga la noción plena de su polisemia, ya que de estas propiedades multifacéticas propias de los conceptos surgen controversias de significado para el accionar de las investigaciones, emergiendo a su vez como un orto iluminado, la experiencia misma para conjugar en ésta, las vivencias enganchadas por lo subjetivo. Así que por este motivo, intentaré ir definiendo algunos conceptos que me son interesantes para la construcción de este trabajo, y que me parecen importantes para este tipo de plataforma investigativa y desde la experiencia misma.

## 1.1.-RELIGIÓN

A lo largo de muchos años de historia, una de las mayores interrogantes era la del por qué el ser humano significaba elementos de carácter sobrenatural o divino. ¿En qué se basaba todo este complejo de significaciones o concepciones para así poder hablar de lo religioso?

Durkheim fue uno de los investigadores que comenzó a elucidar este rubro, rompiendo con tradiciones teológicas o filosóficas que hasta ese entonces tenían el monopolio investigativo del concepto de religión. Comentando que no podía existir la idea de religión sin que existiera un elemento socialmente constituido; en su famoso libro de *Las Formas Elementales de la vida Religiosa*, él aclararía en primera instancia que el fenómeno de lo religioso es uno de carácter eminentemente social, es decir en este sentido, que la religión era concebida para él como un “hecho” (esto es verlo como una cosa empíricamente observable) que se podía objetivar mediante la construcción sociológica. Además de que concebiría el concepto de religión como “*un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas*” (Durkheim; 2007; 49). A su vez, Frazer en su escrito monumental de *La Rama Dorada* nos indicaba que “*el hombre no es religioso si no gobierna su conducta de algún modo por el temor o amor a dios*”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> 1.- Frazer, James; *La Rama Dorada*, F.C.E: (varias ediciones) pp.33 - 89.

Por lo tanto, podemos concretar que estos argumentos convergen en una baldosa que nos indica que el fenómeno religioso en primera instancia es una cosa o hecho social basado en la creencia de seres sobrenaturales o divinos, ejercido mediante la efervescencia colectiva de sus propios adoradores.

Después de que fueran abolidas las definiciones organicistas acerca del concepto de religión, se puso en marcha una nueva significación en este rubro, si para Malinowski la religión no hacía más que satisfacer las necesidades orgánicas de los sujetos; para otros autores estas visiones dejaron de ser un punto de partida. Estas nuevas concepciones encontrarían nuevas características y para algunos autores llegarían a ser vistas como un *“sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres”* (Geertz 1997)

Ahora bien, después de esta pequeña reflexión sobre algunas primeras concepciones de lo que se denomina como religión, quisiera retomar en forma que el fenómeno que se está tratando en este texto proviene de un tipo de religiosidad específica, para la cual me parece importante recalcar la definición que enmarcará las necesidades de esta particular investigación. Retomaré entonces la definición de Carlos Garma Navarro quien se ha especializado en la investigación del fenómeno religioso, específicamente en el de las minorías religiosas, y entre ellas la temática del Pentecostalismo en México. Por lo tanto, será de gran ayuda para mí investigación dentro de la congregación de Centro Vida, su definición de religión como *“un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de los elementos simbólicos significativos para los creyentes. Dichos sistemas simbólicos se manifiestan en prácticas y creencias compartidas”* (Garma, 2004, 22).

### 1.1.2.-RITUAL

¿Qué es un ritual? Edwar Muir preguntándose por esta singularidad temática en su libro *Fiesta Y Rito en la Europa Moderna*, nos hace un recuento de sus vivencias como sacerdote adolescente dentro de una iglesia mormona. Nos cuenta que en un rito eucarístico para él y sus compañeros “*sólo había pequeñas y sencillas piezas de pan blanco y tacitas de papel llenas de agua, donde nos habían enseñado que no había más que un recuerdo de la Última Cena de Cristo con sus apóstoles*” (Muir; 2001, XI)

Para este autor, los rituales se convierten en una llave de acceso para ingresar a estados emocionales que se vuelven subversivos en contra del lenguaje. A pesar de esta permeabilidad propia de los rituales<sup>7</sup>, para él estos elementos recaen en una plataforma emocional y por lo tanto son tan difíciles de encontrarles una definición adecuada. Esto quiere decir que la probabilidad en sentido estricto para concebir la potencia del análisis ritualístico, se demarca entre aquellos que conciben al ritual como una mera práctica que inserta a los sujetos en el mundo de lo sobrenatural, y aquellos que lo miran con una lente de simple actividad formalizada o repetitiva (rutinaria).

Es en este espacio en donde tenemos que recordar que los rituales no pueden ser concebidos sin un adherente tan significativo como lo es la creencia, este hecho refiere a que “*todas las creencias religiosas conocidas, ya sean simples o complejas presentan un carácter común: suponen una clasificación de las cosas, reales o ideales, que se representan los hombres, en dos clases, en dos géneros opuestos, designados generalmente por dos términos distintos que traducen bastante bien las palabras sagrado y profano*” (Durkheim; 2007, 41)

Otra visión para esta discusión atribuye a que una de las diferencias que se le puede dar al ritual desligándolo de lo que podría ser una mera ceremonia, es debido a que el “*ritual se distingue por el hecho de que se refiere a nociones*

---

<sup>7</sup> Para otra referencia sobre el análisis del ritual véase Díaz, Rodrigo; *Archipiélagos de rituales. Teorías antropológicas del ritual*, Barcelona, Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.

*místicas, que son patrones de pensamiento que atribuyen a los fenómenos cualidades suprasensibles; cualidades, o parte de ellas, que no se derivan de la observación o que no pueden ser lógicamente inferidas de ellas, cualidades que los fenómenos no poseen” (Gluckman, 1962, 22 citado en Díaz, 2005,102). Esto no quiere decir que los fenómenos rituales sean naturalmente místicos per se, sino que esas categorías son exógenas al fenómeno mismo.*

Por otra parte Roberto Da Matta, nos elucida que los ritos no solamente se convierten en actos repetitivos de la emoción, sino que los ritos también tienen propiedades para hacer cosas, decir cosas, esconder y provocar cosas y acciones. Él nos comenta que *“tenemos rituales sagrados, populares, económicos, de parentesco, políticos, seculares, formales e informales, deportivos, académicos, civiles, militares, femeninos, masculinos, de paso, de interacción, de segregación, y agregación, financieros, mágicos y místicos, científicos, de expiación, de aflicción, etc., una lista que podría ser interminable...” (Da Matta; 2002, 83). Tanto Da Matta como Muir<sup>8</sup> nos indican que este elemento llamado ritual tiene muchas caras para ser arribado desde diferentes literaturas, pero ambos muestran la importancia de la problemática, en donde enfatizan que en este sentido *“los ritos serían momentos especiales contruidos por la sociedad” (Da Matta, 2002.; 82) además de que “los rituales alientan y mantienen la solidaridad de la comunidad (Muir, 2001, XV).**

A pesar de la variabilidad de respuestas a la problemática, en el arribo del estudio sobre las minorías religiosas, la participación ritualística se observa de manera constante como modo operador al fortalecimiento de la identidad grupal, es decir: *“Para los miembros de los grupos de disidencia religiosa, el ritual sirve como marca que señala la diferenciación entre aquel que pertenece al grupo y aquellos que le son ajenos” por lo que “los estados anímicos colectivos ritualizados son de vital importancia para mantener al grupo unido frente a presiones externas” (Garma; 2004, 32)*

---

<sup>8</sup> Este autor también distinguirá entre los rituales como modelos y rituales como reflejo.

En este caso, el pentecostalismo y la congregación de Centro Vida son un foco más encendido para poner en marcha estas categorías.

### 1.1.3.-CUERPO

El tratar de definir el concepto de cuerpo sin duda, nos remite nuevamente a comprender que nos encontramos inmersos en la polisemia de conceptos muy utilizados desde distintos enfoques. Por ejemplo Brian Turner nos elucida esta idea argumentando que *“En el darwinismo social y en el funcionalismo de Talcott Parsons, el cuerpo se introduce en la teoría social como “el organismo biológico”; en el Marxismo, la presencia del cuerpo es significada por la necesidad y la naturaleza; en el interaccionismo simbólico el cuerpo se manifiesta como el yo representacional; en el freudismo la encarnación humana es presentada como un campo de energía en la forma de deseo.”* (Turner; 1989; 26)

Otra visión que interesa validar esta multiplicidad de miradas, es la de Sarah Coakley, pues ella señala que a pesar de que supuestamente el enfoque dualista del cartesianismo había generado muchas discusiones sobre la temática; la especialización de las aéreas investigativas fueron utilizando el concepto “cuerpo” como podían entenderlo desde sus horizontes y por lo mismo *“In materialist philosophy of mind, for instance, the body may be everything else except the brain; in feminist analyses of pornography and cultural manipulations it represents the female that males seek to control; in both Freudian and Foucaultian accounts of sexuality it becomes the site of either forbidden or condoned pleasure”* (Coakley;1997, 4)

Exactamente y dependiendo de la lente con la cual se enfoque este concepto, emergerán las tramas de significado, si bien, el cuerpo para algunos pensadores fungía como el principal instrumento de trabajo, para otros se convertía en una especie de materialidad moldeada por los juegos discursivos enfilados hacia el poder (Foucault), o bien como meramente una especie de máquina que había que saber manejar y saber arreglar (mecanicismo).

¿Entonces cómo clasificar? Sin duda los ejemplos arriba mencionados son de secularización conceptual al referencial del cuerpo, pero aun en dado caso y en donde pareciera no existir una clasificación, surgirán nuevas, ya que siempre habrá una urgencia por ordenar el mundo.

Dicho orden es importante para los procesos de interacción del individuo con su mundo, ya que pareciera ser determinante el decir que si hay un cambio corporal--- y como el cuerpo es una representación<sup>9</sup> de lo social--- habrá un cambio de la estructura simbólica en la que se encuentra incrustado el sujeto.

*“En una palabra, si el cuerpo es un símbolo de la sociedad como lo sugiere Mary Douglas (1984), cualquier juego que afecte su forma afecta simbólicamente el vínculo social. Los límites del cuerpo dibujan a su escala el orden moral y significativo del mundo. Pensar el cuerpo es otra manera de pensar el mundo y los lazos sociales: una alteración de la configuración del cuerpo significa una alteración de la coherencia del mundo” (Le Breton, 2007; 210-211)*

Sin embargo surge una preocupación por el perfeccionamiento del cuerpo y de su relación con el mundo, despegarlo de su consistencia profana, implica convertirlo en un elemento instrumental a la voluntad divina, propiamente en este dogma, este ideal propicia mayores expectativas para la purificación del alma y la satisfacción obtenida por la instrucción del individuo con su obra.

Por tanto en esta singularidad de mi investigación, me parece pertinente comentar que tomaré el cuerpo como ese vector que une al actor con las experiencias de lo sobrenatural o lo divino, y aduciendo a lo que Le Breton describe como *“la interfaz entre lo social y lo individual, la naturaleza y la cultura, lo psicológico y lo simbólico.” (Le Breton, 2008; 97)*. Así que el cuerpo será en este texto, esa

---

<sup>9</sup>En mi investigación el cuerpo fungía como un símbolo para representar en él las categorías sociales del contexto cultural estudiado, en una suerte de metonimia. En otro aspecto, por ejemplo en el psicoanálisis se podría derivar una respuesta que encuentra su afluente en la explicación de un crimen original para la representación de ese “cuerpo”, la representación es presentarse doblemente a partir de un crimen original. También para ver una discusión sobre el concepto de representación Véase Goody, Jack: Representaciones y contradicciones: la ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad / Tr. Ernesto Thielen, Barcelona, Paidós, 1999.

sinapsis que nos permite entablar toda una gama de significaciones sobre él, un punto de unión de la trama que genera hablar de lo social.

#### **1.1.4.-IDENTIDAD**

Inclusión, pertenencia, adscripción, exclusión, significación, filiación, entre otros adjetivos y sinónimos ---que se pueden enunciar--- suelen ser las primeras referencias de contenido al mencionar esta palabra. La identidad en términos simples o sencillos, puede ser identificada en la cotidianidad con ejemplos de carácter más práctico. Al decir “esos no son de los nuestros” “o nosotros somos del pueblo tal...” nos encontramos con proyectiles enunciativos que nos indican la pertenencia o diferencia de ciertos grupos con otros.

Es decir con lo antes mencionado, que existen en la noción de identidad procesos los cuales por ejemplo Carlos Aguado y Mariana Portal, definen como inseparables: *“uno que va de adentro hacía afuera, en el cual un campo o una persona se reconoce como idéntico; el otro, por el cual otro u otros identifican a un grupo o sujeto, es decir de afuera hacía adentro”* (Zarate Vidal; 1997, 115)

Goffman en un apartado sobre el estigma y la identidad social en su libro “Estigma. La identidad deteriorada (1989)” nos elucida esta visión al comentarnos las resignificaciones identitarias que formulan personajes marcados o estigmatizados como lo serían los ciegos o los inválidos, y que aun a pesar de sus diferencias fisiológicas llegan a *“sostener las mismas creencias sobre la identidad que nosotros”* (Goffman 1989). Este autor va desmenuzando este planteamiento comentando que existen tres tipos de estigmatización. Primeramente las abominaciones corporales, seguidas por los defectos de carácter individual y así finalmente los que tienen que ver con la raza, la nación o la religión.

A pesar de estos referentes que Goffman nos otorga, me es importante recordar que este estigma logra ser una marca de la identidad en un plano de interacción, que va desde la concepción del individuo acerca del estigma, hasta el

señalamiento exógeno del mismo proceso, es decir, la significación que se le da a un grupo mediante el estigma impuesto por categorías no propias de los individuos marcados; sino de aquellos que miran desde afuera.

Así bien, después de estas breves líneas que apuntan a estos procesos endógenos y exógenos propios de las características de la identidad, para Aguado y Portal la palabra identidad es definida como *“un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad”* (Aguado y Portal; 1991; 33).

A su vez para Gilberto Giménez el concepto de identidad tiene que ver *“con la organización, por parte del sujeto, de las representaciones que tiene de sí mismo y de los grupos a los cuales pertenece, así como también de los otros y de sus respectivos grupos”* (Zarate Vidal; 1997)

Claramente la identidad no podría ser concebida sin un aderezo como lo es la ideología. En este “espacio ordenador” que da sentido a las experiencias individuales y colectivas, Aguado y Portal nos recuerdan que la ideología se encuentra enmarcada en un contexto cultural que no delimita a la identidad sino que la matiza y la convierte en evidencia:

*“Por ejemplo la historia forma parte de la identidad de los grupos humanos, a través de ella se reconoce un origen común o un punto de partida colectivo. Las coyunturas de acciones y los acontecimientos particulares se pueden ordenar de diversas maneras, a partir de intereses o proyectos específicos. Sin embargo la identidad de grupo no se agota en este ordenamiento: se tamiza a través de él y permite apropiarse de la experiencia pasada, presente y futura, de una manera particular en contraste con otros. (Aguado y Portal; 1991, 32-33)*

Otra mención interesante radica en la mira de autoras como Ana Rosas y Guadalupe Reyes, quienes manejan el concepto de identidad barrial en un contexto urbano como lo es el del barrio de tepito. Ellas comentan lo siguiente:

*“El hecho de resaltar solamente los elementos que difieren a los tepiteños de otros sectores sociales, ha provocado que en muchos casos éstos no identifiquen como comunes las problemáticas que comparten con otros grupos y no busquen, o incluso rechacen alternativas de apoyo mutuo. Esto es un ejemplo de cómo rasgos culturales producidos por los grupos subalternos pueden actuar en contra de sus intereses y, en concreto, de que la identidad barrial, no contiene una carga política definida; su orientación depende de la forma en la que se articulen con otros elementos (Rosas y Reyes; 1993: 54 citado en Zarate; 1997; 123).*

Para ellas la identidad no se limita a la suma de las diferencias y objetivos de los grupos sino que representa una conjunción de significaciones que los mismos actores consideran importantes.

Por ahora, en estas últimas décadas en donde la mundialización se inserta en diversas esferas de la vida cotidiana, Nestor García Canclini nos extiende la invitación desde la óptica antropológica para arribar la temática de la identidad desde un análisis bipartito. Por un lado nos comenta que *“sólo una antropología para la que se vuelvan visibles la heterogeneidad, la coexistencia de varios códigos simbólicos en un mismo grupo y hasta en un solo sujeto, así como los préstamos y las transacciones interculturales, será capaz de decir algo significativo sobre los procesos identitarios en esta época de globalización. Hoy la identidad, aun en amplios sectores populares, es poliglota, multiétnica, migrante, hecha con elementos cruzados de varias culturas (García Canclini 1996: 152 citado en Zarate, 1997; 126)* y por el otro extremo de este eje nos indica la posibilidad de una definición contemporánea para el uso de la palabra identidad. Para él *“la identidad se conforma mediante el arraigo en el territorio que se habita, como con la participación en redes comunicacionales deslocalizadas (García Canclini 1996: 153 citado en Zarate; 1997, 126)*

Margarita Zarate nos menciona que la gran mayoría de estos autores se han preocupado por realizar el análisis entre cultura, identidad e ideología, y así crear nuevas vetas para *“llegar a la comprensión y clarificación del concepto de identidad”*. En general los autores mencionados coinciden en plantear que la

*concepción que se tenga de ideología, determina la comprensión del segundo, en este sentido las identidades son procesos ideológicos y la ideología preserva la identidad (Zarate; 1997, 128)*

Después de algunas de estas visiones mencionadas, por ahora la importancia de este texto radica en la delimitación del concepto de identidad para su uso en la plataforma de las minorías religiosas, y en este caso como lo es propia para el análisis del Pentecostalismo. Para esto, la visión de Carlos Garma nos permite llegar con la identificación de los procesos identitarios en las minorías religiosas, y señalarnos la importancia de la identidad en estos grupos. Para él la *“identidad misma de una persona en un grupo social es múltiple...podríamos sostener que es un bricolaje que reúne procesos de identificación con varios sectores sociales o grupos de pertenencia”* (Garma 1993; 93 citado en Zarate; 1997, 121) para así a su vez, mostrarnos la identidad como un factor de pertenencia en varios sectores simultáneos y heterogéneos.

## Bibliografía capítulo 1

- Aguado José Carlos y María Ana Portal, *"Tiempo, espacio e identidad social"* en Revista Alteridades año 1, núm. 2; 1991.
- Coakley, Sarah; *Religion and the body* / edited by Sarah Coakley. Cambridge Studies in Religious Traditions;1997.
- Da Matta, Roberto; *Carnavales, Malandros y Héroe: hacia una sociología del dilema brasileño*, cap. 1, FCE, 2002.
- Díaz, Rodrigo, *"El persuasivo espectáculo del poder. Rituales políticos y ritualización de la política."* En Pablo Castro (Coord.) *Cultura política, participación y relaciones de poder*; El Colegio Mexiquense/ Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México, 2005.
- ; *"La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia"*, Alteridades, No. 13, 1997.
- ; *Archipiélagos de rituales. Teorías antropológicas del ritual*, Barcelona, Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.
- Durkheim, Emile, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, Editorial Colofón, S.A. cap. 1-2. México, 2007.
- Frazer, James; *La Rama Dorada*, F.C.E: (varias ediciones) pp.33 - 89.
- Garma, Carlos; *Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa*, Uam/Plaza y Valdés, 2004.
- Geertz, Clifford; *"La religión como sistema cultural"* en *La interpretación de las Culturas*, Editorial Gedisa, 1997.
- Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu Editores. 1989.
- Le Breton, David, *Adiós al cuerpo, "una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo"* Ed. La Cifra, 2007.
- ; *La sociología del cuerpo* 1ª ed., 2ª reimp.- Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- Muir, Edward; *Fiesta y Rito en la Europa Moderna*. Editorial Complutense; 2001.
- Turner, Bryan S. *El cuerpo y la Sociedad, exploraciones en teoría social*. F.C.E. México, 1989.
- Zarate Vidal, Margarita, *"la categoría identidad en la antropología mexicana actual"* en *Inventario Antropológico* 3; 1997.

“Sobre las tranquilas aguas de los lagos volaban las aves que hacían su peregrinar a estas tierras cálidas desde las zonas frías, al norte del continente... era una enorme superficie de agua, espejo líquido que duplicaba un cielo despejado y limpio, surcado por parvadas” (Ciudad de México: Crónica de sus delegaciones)

## **CAPÍTULO DOS. LA TERCERA FUE LA VENCIDA: DELIMITANDO EL CONTEXTO**

### **2.1.-PENTECOSTALISMO**

El Pentecostalismo según los datos sugeridos por una página de internet muy famosa<sup>10</sup>, indica que es un movimiento de carácter mundial fundado en una piedra angular referida enfáticamente al bautismo por el Espíritu Santo. En este caso, siguiendo una idea de Carlos Garma, aceptaremos que el hablar de pentecostalismo requiere de *“escribir acerca de un tipo específico de iglesias protestantes que, no obstante las diferencias y variaciones que podríamos encontrar entre ellas, comparten en su interior elementos comunes que permiten a sus miembros considerarse como los herederos directos y escogidos que continúan participando de los acontecimientos del Primer Día del Pentecostés, relatado en los “Hechos de los Apóstoles” en el Nuevo Testamento.”* (Garma; 2004, 57)

El hablar sobre la historia del movimiento Cristiano Pentecostal requiere de una especificidad compleja, por lo que para este estudio retomaré algunos puntos principales de su singularidad, y así resumir brevemente parte de su proceso constructivo.

---

<sup>10</sup> es.wikipedia.org

Según nuestro autor, este tipo de movimiento implica una regresión temporal a lo que se designa como el día de pentecostés, por lo que la implicación de un reconocimiento acerca de la relación de los sujetos con la divinidad---en este caso el Espíritu Santo---proporciona que los adeptos centren sus prácticas y significaciones en tres dones de relevancia vital para la subsistencia del movimiento. Estos dones concebidos como manifestaciones de su divinidad son llamados por los creyentes como: 1.- El don de la Sanación, el don de la profecía y el don de lenguas.<sup>11</sup>

La confrontación y crítica hecha por otros movimientos religiosos a los adeptos de la religión Pentecostal, radica en la argumentación de que según los hechos concebidos el día de pentecostés son atemporales dada la dinámica social de ahora, o mejor dicho; que la ideología Pentecostal carece de sentido ya que este hecho que retoman los pentecostales fue suscitado en la época de los apóstoles y no en la época actual, sin embargo, para los adeptos a este tipo de dogma, el concebir este suceso como piedra angular para su actuar, motiva sin duda, su reforzamiento identitario.

Pues bien, el Pentecostalismo emanó en una nueva presentación de lo que era el protestantismo inicial<sup>12</sup> y encontró su cauce en la población afroamericana habitante en territorio estadounidense. La persecución racial y religiosa de la población negra creó una especificidad interesante. Esta singularidad comenzaba a dar sentido a *“una nueva reelaboración del protestantismo, que permitía subrayar más la religiosidad participativa y emotiva tan característica de las culturas afroamericanas”* (Garma; 2004, 66).

---

<sup>11</sup> Posteriormente regresaremos a este último punto que es el de hablar en lenguas.

<sup>12</sup> Reforma protestante generada por personajes como Martin Lutero o Juan Calvino. Siguiendo a Carlos Garma “dentro de estas iglesias se encuentran las presbiterianas, metodistas, bautistas, luteranas, calvinistas, congregacionales y moravos. [en donde] su presencia en México data de la Colonia, cuando el protestantismo fue considerado como una herejía” (Garma, 2004, 59).

## **Seymour y Parham**

Por consiguiente, el Pentecostalismo<sup>13</sup> se inició con la conversión de la población afroamericana. Según nuestro autor experto en la temática, nos comenta que un personaje llamado William Seymour; mesero tuerto y de raza negra e hijo de padres que habían sido esclavos, proveniente de Louisiana, realizó un viaje en donde escuchó por primera vez por parte de un Pastor metodista (Charles Parham, quien posteriormente se convertiría en su guía) sobre las manifestaciones del Espíritu Santo.

William en 1906, sólo después de 5 años de ese viaje realizado a Houston, se había convertido en predicador y fundó la primera iglesia Pentecostal en Los Ángeles, California.<sup>14</sup> Garma señala lo siguiente:

*“Los servicios eran largos y acompañados por música, canto y baile, lo cual desconcertó a muchos de los observadores de la época. Lo que también era desconcertante para los críticos de la época era la insistencia de Seymour de no hacer distinciones de raza y sexo entre sus seguidores.” (Garma; 2004, 67)*

En 1914 en otras coordenadas geográficas, específicamente en Arkansas, iban surgiendo las bases del Pentecostalismo de la mano de Parham, en donde se mencionaba que una de las primeras personas que recibió el espíritu fue Agnes Oxham<sup>15</sup>; discípula de Parham. Por lo tanto *“Las asambleas de Dios fundadas en Arkansas en 1914, consideran que fue el ministro Charles Parham quien estableció las bases para las religiones pentecostales durante su trabajo en el Topeka Bible College, ubicado en el estado de Kansas” (Poloma, 1989 citado en Garma; 2004, 67)*

---

<sup>13</sup> Para la obtención de una referencia acerca del proceso constructivo del Pentecostalismo en América Latina, véase a Bastian, Jean-Pierre, 1997 en: La mutación religiosa de América Latina. Para una sociología del cambio social en la modernidad periférica, FCE, México.

<sup>14</sup> La Azuza Street Mission

<sup>15</sup> Según la historia, esta persona recibió el espíritu un 1 de Enero de 1901; pero algunos autores (Garma, Glaxiola) creen que haya sido tomada esa fecha por ser de carácter milenario.

### ***El Pentecostalismo llegando a México.***

No es sino hasta el año de 1912 cuando Romanita Carvajal de Valenzuela (pionera para la inserción del Pentecostalismo a territorio mexicano) tuvo la manifestación del Espíritu Santo con los miembros de la Misión Azusa en California. Ya de regreso a su lugar de origen (Villa Aldama, Chihuahua) comenzó con la ayuda de su familia--- también ya conversa---- y del ministro Rubén Ortega<sup>16</sup> con los preparativos para acrecentar el movimiento ya comenzado en los Estados Unidos:

*“el primer templo de la pequeña agrupación fue fundado en 1914 con algunos creyentes en la pequeña población minera donde había vivido Carvajal de Valenzuela: Villa Aldama” (Garma, 2004, 68)*

De este proceso comenzaron a gestarse a lo largo del territorio nacional los pilares con los cuales se pretendía sostener el Pentecostalismo como movimiento carismático. Se formaron muchos sitios de adoración y culto a Jesucristo, y se cristalizó como punto de referencia histórica a la iglesia pentecostal más antigua creada en este territorio y que lleva por nombre: La Iglesia Apostólica de la Fe en Cristo Jesús<sup>17</sup>.

Es hasta el año de 1921 cuando una misionera danesa llamada Anna Sanders, llega a la estación ferrocarrilera de Buenavista. Recibida por un matrimonio bautista y sin ningún apoyo económico, decide formar en la colonia Morelos, D.F. su propia organización y templo llamado *“De las Asambleas de Dios”*. Siguiendo por este sendero, Sanders comenzó sus predicaciones con la ayuda de un traductor debido a las dificultades que le generaba la confrontación de idiomas distintos en un mismo espacio. Posteriormente el Pastor David Genaro Ruesga se

---

<sup>16</sup> Siendo este el primer Pastor bautizado en el nombre del señor Jesucristo y que poco tiempo después de que Romanita regresara a Estados Unidos, quedó a cargo del pequeño grupo. Posteriormente enloqueció y murió generando con esto que Miguel García se convirtiera en su sucesor.

<sup>17</sup> Otra referencia sobre este proceso constructivo del Pentecostalismo desde las ciencias sociales se encuentra en (Cortez; 1990, 39-46) o véase a Bastian, Pierre en: Los disidentes, sociedades protestantes y revolución en México, 1872-1911, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1989, 380 p., 2è.ed.1991; 3è.ed.1993. Jean Meyer: *Historia de los cristianos en América Latina. O a Evelia Trejo* en: “La introducción del protestantismo en México” [disponible en la web].

hizo cargo de la administración pero por problemas de carácter personal, decidió romper con este lugar. Así bien *“desde sus inicios en este país, el pentecostalismo fue afectado por disputas y divisiones internas, no obstante siguió creciendo”* (Garma, 2004, 70).

En este recuento breve, el hilo conductor de este movimiento en particular, nos indica que es hasta 1923 que en la ciudad de México se manifestó el espíritu en una creyente de nombre Juanita Medellín, convirtiéndose así en “la primera persona que hablo en lenguas”. Así bien, durante las siguientes décadas, el movimiento siguió *in crescendo* de manera paulatina, hasta encontrar un cauce amplio en esta época actual.

## **UN DATO**

Actualmente la gran parte de la población sigue siendo católica, pero cada vez más se logra visualizar en los datos y en la cotidianidad misma, que los movimientos hechos por minorías religiosas vienen cada vez con mayor fuerza. Datos del INEGI, nos indican que en el XII censo de población y vivienda del año 2000, casi *“460 mil personas, que representan 5.9% de la población de 5 y más años, profesan alguna religión diferente de la católica; la diversificación doctrinal en el Distrito Federal es la más amplia que se registra en el país, pues comprende, además de denominaciones cristianas, algunas no cristianas de diversas tendencias (como doctrinas new age, ocultistas, religiones orientales, creencias de contacto angélico, etc.), aunque se trata de minorías.”*<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Recordemos que los datos cualitativos suelen diferir grandemente a la cuantificación de otros tipos de técnicas para la investigación.  
[http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/religion/Div\\_rel.pdf](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/religion/Div_rel.pdf)

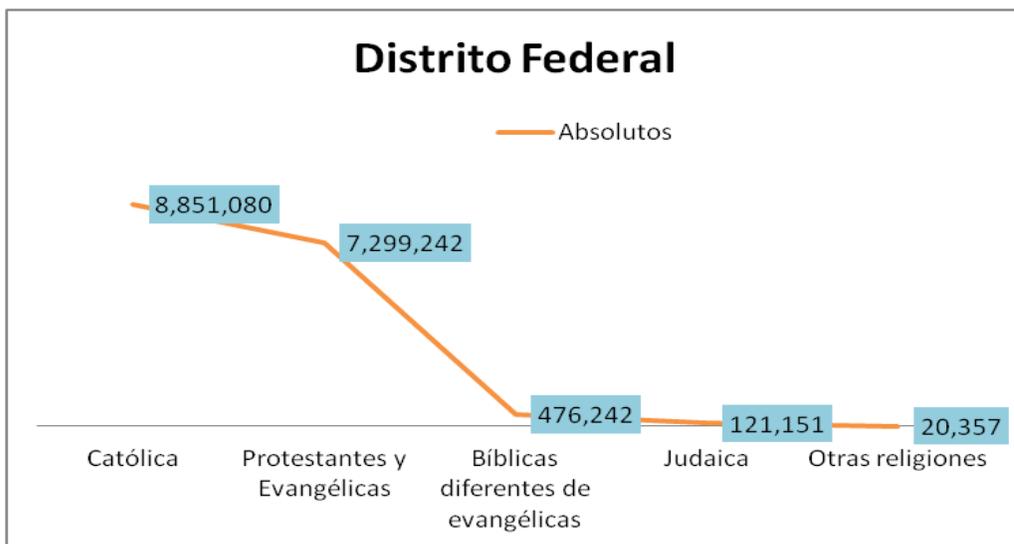
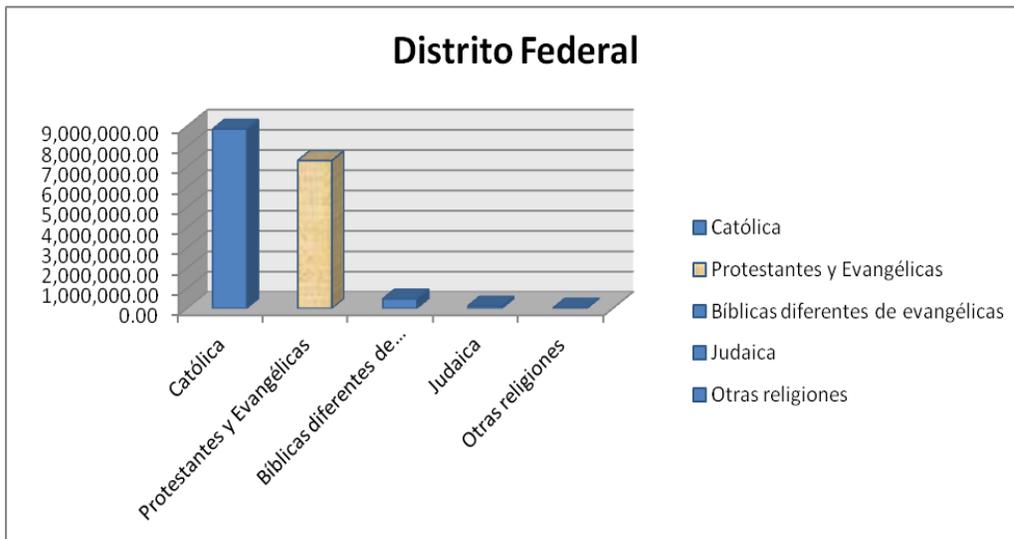
## Distrito Federal. Distribución porcentual de la población de 5 y más años por religión, 2000

Religión	Población de 5 y más años	
	Absolutos	Porcentaje
<b>Distrito Federal</b>	<b>7 738 307</b>	<b>100.0</b>
Católica	6 999 402	90.4
Protestantes y evangélicas		
-Históricas	15 459	0.2
-Pentecostales	36 882	0.4
-Otras evangélicas	225 059	2.9
Bíblicas no evangélicas		
-Adventistas del séptimo día	7 852	0.1
-Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días (mormones)	21 893	0.3
-Testigos de Jehová	74 140	1.0
Judaica	18 380	0.2
Budismo	1 936	NS
Islamismo	474	NS
Nativismo	75	NS
Espiritualismo	12 269	0.1
Otras religiones	44 527	0.8
Sin religión	223 066	2.9
No especificado	56 893	0.7

FUENTE: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

**En cambio y en comparación con el año 2010 en los datos de la misma página (INEGI) es visible este crecimiento de las iglesias evangélicas en la ciudad:**

**Consulta de: Población total con estimación Por: Religión 13 grupos Según: Entidad y municipio<sup>19</sup>**



<sup>19</sup> La elaboración de las tablas fue hecha con los datos proporcionados en la página del INEGI, el énfasis fue mío.

### **2.1.2.-Tláhuac**

Actualmente conocida más por el penoso linchamiento de tres policías federales en San Juan Ixtayopan en el año de 2004, que por su singularidad; la delegación Tláhuac aun a pesar de este trago amargo, merece su breve reseña ya que es de gran utilidad para delimitar la investigación. Es en esta delegación donde se encuentra ubicada la congregación evangélica que tuve el privilegio de estudiar.

Para algunos es excreción, para otros que se quieren ver menos juiciosos en sus interpretaciones, hacen apología de su historicidad y la denominan como un lugar centinela del elemento agua. Para Carlos Montemayor Tláhuac es el *“acotamiento de la palabra Cuitláhuac. Los que tienen desechos. Cuitla-hua-c. De cuítlatl, desecho o excremento,-hua, posesional, -c, en DF.”* (Montemayor; 2007, 242). Para los que hacen apología de esta palabra, la conciben como una derivación de “auilativa” que indica ser cuidadoso con “algo”:

*“ese algo es al agua, un enorme espejo líquido que veía y reflejaba el cielo y convivía con el verdor del campo en el espectacular Valle de México de nuestros antepasados prehispánicos. Y fue en 1222 cuando un grupo de chichimecas se asentó en el paraje de Tizic, “barrio casa”, y dio origen al pueblo de Cuitlahuac.”* (Ciudad de México: Crónica de sus delegaciones; 2007, 221)

Después de acontecimientos como por ejemplo en 1446, cuando el emperador Moctezuma Ilhuicamina construyó la calzada de Tláhuac para conectar a Tulyehualco con Tlaltenco, o cuando los misioneros franciscanos que después de la conquista, recorrieron el sitio con el objetivo de evangelizar a los habitantes de la región; Tláhuac continuó durante varios siglos dentro de la demarcación de Chalco.

*“Durante los 300 años de la dominación española, San Pedro Tláhuac perteneció a la jurisdicción de Chalco, fue a partir de 1885, durante la presidencia de Antonio*

*López de Santa Anna, cuando pasó a formar parte de la Prefectura de Tlalpan, y en 1929 obtuvo el rango de delegación que conserva hasta la fecha. (Ciudad de México: Crónica de sus delegaciones; 2007, 221)*

Pero seguidos de estos acontecimientos, según en la página de internet de Tláhuac<sup>20</sup> nos indica lo siguiente:

*“El 26 de marzo de 1903 el gobierno porfirista expidió la Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal que suprimió la municipalidad de Tláhuac. Una vez superada la fase militar de la Revolución, los pueblos de la zona solicitaron que se restableciera el Ayuntamiento. El 5 de febrero de 1924 gracias al apoyo de Severino Ceniceros, el Congreso decretó la segregación de Tláhuac de la municipalidad de Xochimilco y restableció el Ayuntamiento. A finales de 1928 se constituyó oficialmente como delegación, la cual estuvo gobernada por Crecencio Ríos.”*

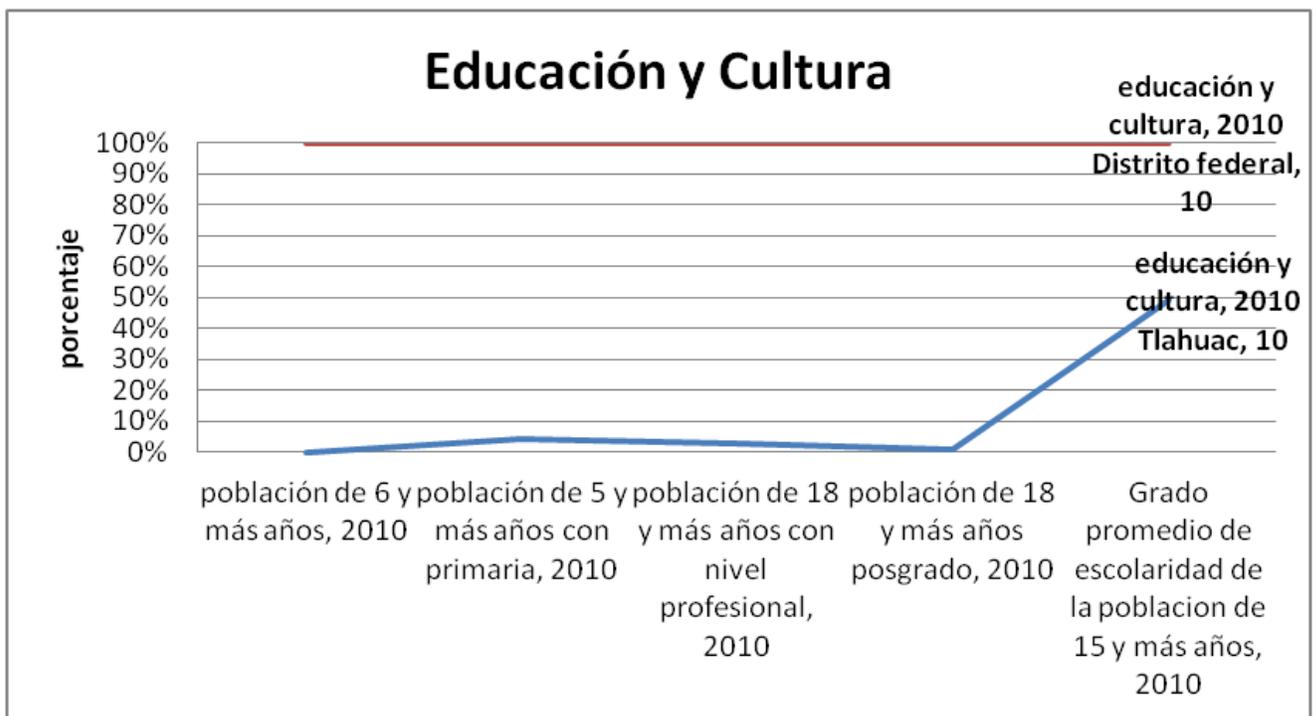
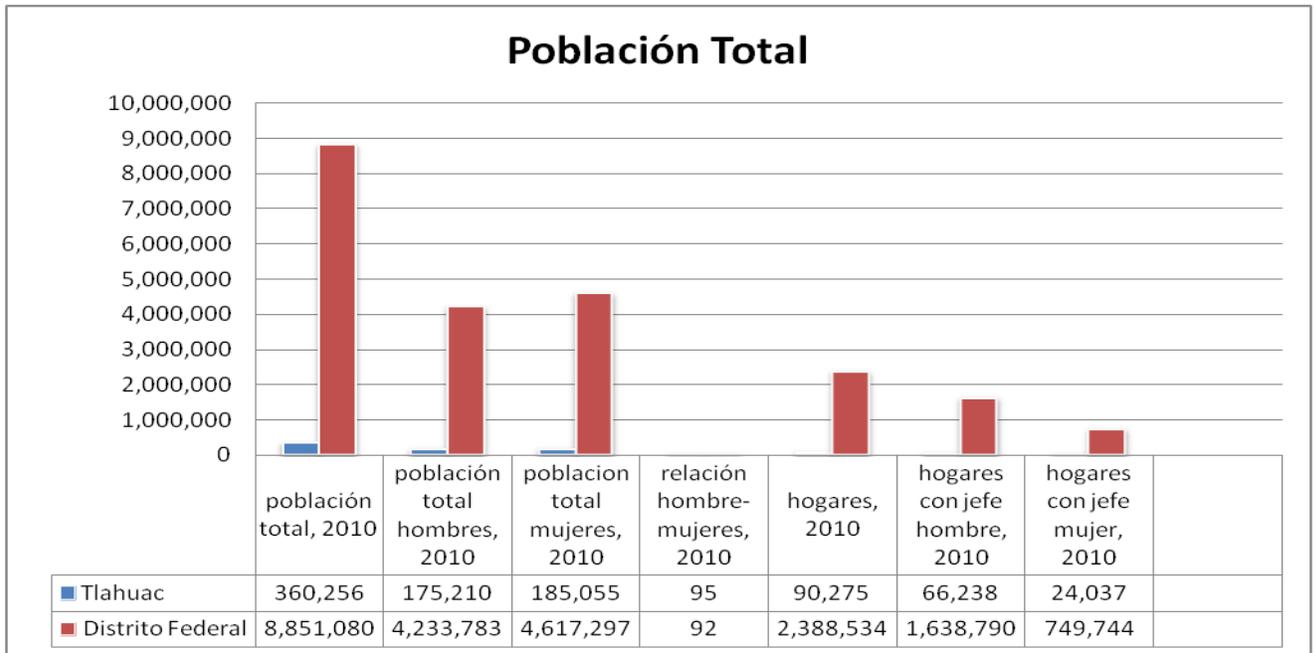
Tláhuac a pesar de que contiene todavía en su imagen esos matices de ruralismo con etiqueta campesina, se ha convertido en un lugar tocado por los procesos de urbanización, o lo que se designa como *“mancha urbana”* ya que *“hasta la década de 1980 Tláhuac fue una delegación de carácter netamente rural, por ello era conocida como La Provincia del Anáhuac. Durante los últimos treinta años, la presión demográfica de la megalópolis del valle de México ha alentado la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente un tercio de él. El resto constituye una importante reserva natural para la metrópoli del valle de México, pero el avance de la ciudad amenaza la conservación de estos espacios”*<sup>21</sup>. Para algunos pobladores este proceso se retoma como apocalíptico ya que con este crecer urbano piensan; se perderán las tradiciones que son parte importante de su originalidad identitaria; pero para otros en cambio, este proceso lo ven con buen semblante pues creen que este arribar

---

<sup>20</sup> [www.tlahuac.com.mx](http://www.tlahuac.com.mx)

<sup>21</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tlahuac>

de lo urbano, provocará que esas mismas tradiciones propias de su singularidad sean mayormente conocidas. Actualmente en el censo de población y vivienda hecho en el 2010 por el INEGI, las siguientes tablas nos indican algunos datos centrales de la delegación de Tláhuac:



Esta delegación se encuentra conformada por 7 pueblos originarios: **Santiago Zapotitlán, San Nicolás Tetelco, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuizotl, San Andrés Mixquic, San Juan Ixtayopan**. Los orígenes de lo que hoy es la delegación de Tláhuac, se vislumbran en un comienzo rodeado por grandes extensiones de agua, aprendiendo sus habitantes a respetar y a valorar este elemento. Ahora, en este extremo contemporáneo en donde el proceso dinámico del cambio es cada vez más visible en este lugar, Tláhuac deja un reto importante para las “generaciones futuras” que es; la resignificación de su identidad.

## **2.2.-El arribo, la experiencia y el contacto (descripción del sitio)**

Pues bien, les confieso que en una calurosa tarde del mes de marzo del año 2010 y después de haber concluido una pequeña siesta, decidí partir a mi primer encuentro con el tan escuchado Espíritu Santo, ubicado-----según la página de Internet en donde viene el directorio de iglesias pertenecientes a la IPUM-----en un barrio conocido como San José, perteneciente a la delegación Tláhuac.

Sólo había escuchado hablar de gente loca que baila, canta y que se le enreda la lengua al adorar a una divinidad en las lecciones del proyecto, pero nunca en persona, así que después de consultar el directorio en la Web de la congregación que estudiaría, y la cual lleva por nombre “Centro Vida” me dispuse encontrarla para realizar el convenio criptológico que tenía preconcebido y que posteriormente desecharía.

A pesar de tener la vaga idea del espacio elegido, ocurrió lo que pensé que probablemente sucedería camino a mi meta: me perdí; lo que al principio me dio una suerte de nostalgia, pero dicho inconveniente me permitió realizar una pequeña descripción de la localidad.

Las calles anchas me daban la perspectiva de un San José inmenso, fúnebre e insoportablemente caluroso. Eran las 3:30pm cuando después de haber estado luchando en contra de este gigantesco laberinto, vislumbré a un pequeño grupo de personas que pensé me sabrían dar razón de la iglesia “Centro Vida” pero no fue así, ya que sólo pudieron señalarme en donde se encontraba una iglesia perteneciente a la institución católica.

Mi único referente era la calle del farolito, un teléfono y el nombre del Pastor. Proseguí con esta búsqueda que se convertía para mí, más que en el primer encuentro con mi objeto investigativo, en un juego de escondidillas o de persecución.

Las calles--- repito--- son muy anchas, bien pavimentadas con excepción de algunas que se encuentran en el contorno de este barrio y que conjuntas a una

gran cantidad de ejidos delimitan la localidad (perteneciente al DF.) en oposición con el Estado de México.

Los hogares de dicha localidad me reflejaron-----en un primer juicio de valor vulgar por parte mía-----un sincretismo de posición y posesión económica, algunos de estos hogares son de dos y tres pisos pincelados por una gran combinación de colores, otros enseñan una estructura de modestia para el habitar y otras más dan un somero y lúgubre malestar a la pupila debido a que el transcurrir de los años las había carcomido hasta dejarlas con un aspecto lívido y solitario.

La localidad cuenta con un deportivo, una secundaria, una primaria, un pre-escolar, un pequeño mercado, un rodeo al parecer abandonado y una base de combis (transporte público) los cuales a mi parecer son los principales puntos de reunión. Después de la larga caminata sobre la calle el farolito, Lulú y yo encontramos un versículo de la Biblia pintado en la pared de una casa de dos pisos referido al acto de bautizar (Hechos 2:38). Éste es uno de los pilares en este ir y venir sobre la construcción simbólica del cuerpo que se impregna en el estilo de vida Pentecostal.

Para mi sorpresa el primer juego lo había perdido ya que al acercarme hacía el color amarillento y sucio de la fachada, me percaté que el recinto se encontraba cerrado puesto que no era día de culto. Sofocado por el calor y cansado por mi falta de condición física, decidimos regresar uno de los días que se diera culto a personaje tan distinguido.

### ***La segunda***

Ubicados ya el sitio en el cual podría ejercer mi esbozo investigativo acerca de la religión Pentecostal, retornamos a la iglesia para tratar de iniciar un diálogo con el Pastor en turno y así lograr su permiso para realizar mi trabajo de campo en su congregación. Antes de arribar a la iglesia se escuchaba a lo lejos el estridente sonido de una música extraña pero que entre más avanzaba al encuentro con

dicha melodía lograba elucidar la temática de aquellos sonidos (eran letras cristianas)

A modo del antropólogo inocente tuve mi primer acercamiento. Al verme pensativo afuera de la iglesia y un tanto indeciso, un hombre maduro y de complexiones amplias se dirigió ante mí con el típico “Dios te bendiga hermano” saludo que los caracteriza. Cuestionó mi presencia en el lugar, a lo que yo inmediatamente a modo de Nigel Barley contesté que me llevara ante su Pastor, cuestión con la que no obtuve buenos resultados ya que también, inmediatamente me respondió que cualquier duda se la expresara a él puesto que dicho sujeto era uno de los asistentes del Pastor.

Mi única tabla de salvación en ese momento fue la carta que nos dio el Departamento de Antropología, el libro de Carlos Garma y mucho interés, así que le dije que mis intenciones eran las de hacer trabajo de campo en su iglesia. Lo vi un poco extrañado, me comentó que el Pastor no podría atenderme ese día ya que se encontraba en otro Estado de la república predicando la “palabra,” pero que para el viernes próximo lo encontraría (otra vez había perdido el juego).

Dado que en el transcurso de esta breve charla se había puesto en marcha el culto, pedí permiso al asistente del Pastor (que posteriormente sabría que su nombre era Agustín) de presenciar el culto; él acepto y me acompañó hasta la entrada. Al entrar la amabilidad de la gente se me hizo extraña pero comfortable, todos me daban “el Dios te bendiga” tradicional mientras iba entrando a un sitio que de ser propiamente una casa de 2 pisos visto desde afuera, se convirtió ya dentro en un lugar ajustado para la adoración a su divinidad, las bancas colocadas al interior no cambiaban a lo que se observa al entrar a un recinto católico, sólo que por el espacio reducido, se miraban más juntas. Al final del pequeño pasillo principal, se llega a un pináculo en donde el Pastor, los líderes de la congregación y los músicos se encuentran ubicados para la escenificación del culto. En el extremo izquierdo se encuentra la pila bautismal. En la parte de arriba se encuentran unos salones y cuartos que sirven; el primero para las clases ya sean de enseñanza bíblica para los congregantes, así como para los adeptos que llegan

de diferentes lados de la republica para continuar con sus estudios y llegar a ser pastores. En cuanto a los segundos tienen la función de darles asilo a dichos personajes durante su estancia en este sitio.

Los creyentes que he podido observar durante mi estancia en la congregación han sido personajes de variados niveles socioeconómicos, de distintos grupos de edad, de ocupación, etc. cuya finalidad es ser tocados por el espíritu y brindarle culto a una divinidad. Al final de este primer culto que había concebido más como un concierto y derrotado por no encontrar al Pastor quien sería el que daría el fallo a mi situación, pedí a Lulú partir. En ese momento se me acercó el hermano Juan Mendoza (mi Dee---Dee<sup>22</sup>) y estuvimos platicando un tiempo considerable, comentándome que estaba bien que los estudiara pero que la mejor forma de conocer a un Pentecostal era desde adentro, es decir, convirtiéndome.

Prosiguió contándome que su proceso de conversión había sido algo que nosotros conocemos como de carácter paulino, que él había vivido mucho tiempo en el mundo de las drogas y el alcohol pero que el señor lo había salvado. Esta plática continuó con una entrevista que me proporcionó tiempo después pero que se verá en otro capítulo de este texto.

### ***La tercera es la vencida***

Después de este paréntesis quiero expresar que ahora ¡sí! La tercera fue la vencida, pues llegando nuevamente a la iglesia, la hora que iniciaba el culto del viernes que me habían indicado<sup>23</sup>, logré platicar con el Pastor Alberto Gutiérrez.

---

<sup>22</sup> Dee-Dee es un sujeto que conoce Loïc Wacquant al realizar su trabajo de campo en un gimnasio con boxeadores del barrio negro de Chicago, Dee-Dee se convierte en un segundo maestro para Wacquant ya que es una persona de la cual él aprendió mucho. Según nuestro autor le dicen así ya que Dee-Dee tartamudeaba mucho desde niño, siendo un miembro de su familia (un hermano) quien le puso ese sobrenombre. Por lo tanto en un sentido análogo, Juan Mendoza se convirtió en mi guía sobre las dudas que tenía sobre su mundo.

<sup>23</sup> Los servicios que da la iglesia Centro Vida son los siguientes: Sólo los domingos por la mañana el culto se hace a las 10:00 a.m. aunque en este proceso me enteré que han cambiado dicho lugar por otro más amplio a seis cuerdas del sitio mencionado.

El mismo Domingo por la noche y entre semana (7:00 p.m.) el servicio se da en la primera sede de Centro Vida, ubicada en la calle el Farolito mz 146 lt 17, col. San José Tláhuac. Martes: oración de jóvenes en los hogares, miércoles: oración de intersección y culto general a las 7:30 p.m. jueves: Grupos de Oración y

Después de unos minutos de conversación obtuve mis membresías a las funciones pentecostales ya que el Pastor me aceptó en la congregación. Antes de entrar a la función de mi segundo culto y de saber que mi estancia sería prolongada, el Pastor nos explicó a Lulú y a mí la imagen que tiene la portada del libro de Carlos Garma, la cual describe el cómo en una reunión muchas personas presenciaron lenguas como de fuego que caían del cielo, y la gente se llenaba del espíritu santo.

Quiero decir que este argumento es una de las piedras angulares del dogma Pentecostal que pude vislumbrar en todo este tiempo de mi investigación puesto que: **1.- el arrepentimiento, 2.- el bautizo en el nombre de Jesucristo, y el bautizarse con el espíritu santo (hablar en lenguas)** son importantes requisitos para entrar al reino el señor.<sup>24</sup>

Después de todo lo dicho, de nuestra aceptación y de nuestra constante presencia, el espacio se volvió afable a mis pasos. Estuvimos en la presencia de varios cultos, días de oración, ayuno de varones, bautizos. Conocimos un modo distinto de vida, pudimos presenciar la alteridad en un espacio que concebía homogéneo y también para ellos; nos volvimos unos hermanos más. Después de estos intentos, pudimos conseguir el permiso para adentrarnos al fluir del devenir Pentecostal y a la convivencia con ellos.

---

Amistad (G.O.A.) Viernes: 7:30 p.m. Culto General, Sábado: (ayuno y oración por ministerios) e Instituto Bíblico de 5 a 9 p.m.

<sup>24</sup> Este tema se tratará en otro capítulo más adelante.

### 2.2.1.-CENTRO VIDA

Es importante recalcar que Centro Vida es una de las iglesias pertenecientes a la IPUM (Iglesia Pentecostal Unida de México) cuyos orígenes en México comienzan en los años 80 cuando bautizan a la primera persona que se uniría a sus filas, esto es dicho según la página de internet de esta organización:

*“La Iglesia Pentecostal Unida de México (IPUM) empezó con la llegada del primer misionero a México, cuando bautizó a la primer persona mexicana, en marzo de 1980. Desde entonces ha crecido de tal manera que hoy cuenta más de más de 750 Iglesias y misiones en todo el país. Más de 550 Pastores y Ministros y más de 80,000 hermanos bautizados en el Nombre de Jesús que se identifican con la IPUM. Al presente, hay 6 Misioneros de la IPUI (Iglesia Pentecostal Unida Internacional) que están laborando para el Señor en México. Además, hay 5 Asociados en Misiones.”<sup>25</sup>*

La iglesia de Centro Vida, tiene cerca de 20 años; en las palabras del Rev. Thomas Drost (Obispo Presidente de la IPUM) podemos leer parte de este proceso:

*“Estoy recordando varios momentos y cuadros, en ese momento cuando iniciaba la iglesia, cosas que obviamente la generación de hoy no podría valorar, pero en México en 1991 en cuanto a lo religioso, era muy diferente. No había libertad religiosa en este país, la libertad religiosa se declaró hasta 1993, y toda actividad que hubo antes de eso siempre era bajo el temor de que en cualquier momento, las autoridades podían llegar y clausurar. Y en el caso mío por ser extranjero pues deportarme. Los primeros 3 años yo prediqué en México como un ilegal. Además hoy no son 20 años del aniversario de Centro Vida, sino también son 20 años realmente de la Iglesia Pentecostal Unida de México en esta ciudad. Desde 1986 estuvimos involucrados en la República Mexicana, pero no viviendo aquí, en ese*

---

<sup>25</sup> <http://www.ipumex.net/quienes-somos.htm>

*entonces todavía estábamos viviendo en Guatemala y de ahí viajábamos al sur del país, cada mes, desde Veracruz hasta Yucatán y procurando levantar iglesias y damos gracias a Dios que desde el 86 hasta el 91 Dios bendijo grandemente, hubo un gran número de iglesias establecidas, y hoy la obra en el sureste de la República Mexicana es entre las más fuertes que tenemos en el país. En la Ciudad de México, todo ese esfuerzo inició ahí en San José Tláhuac, la iglesia de Centro Vida se inició en marzo de 1991. Dios bendiga a la hermana Herrera que en el principio siempre estuvo apoyando, también me alegro cuando veo a su esposo Jorge, porque él en los primeros años no estaba a favor de que hubiera una iglesia ahí vecina, y me acuerdo que la hermana le dijo: “mira yo voy a regalar lo que de todas maneras me toca a mí” (risas) y gracias a Dios que ese lugar se convirtió en una cuna espiritual. Pero era un tiempo de mucha oposición, la delegación de Tláhuac sigue siendo una delegación bastante católica, no hay muchas iglesias cristianas en la delegación. Fue un tremendo riesgo, yo recuerdo que la primera convención que tuvimos fue en 1992, estuvimos en un salón como a 6 cuadras de aquí, no llegábamos a las 200 personas pero para nosotros ya era un gran triunfo. Me acuerdo que cuando terminó el primer culto de la primera noche, ya después de que se habían ido la mayoría de los hermanos, yo salí y vi que como a unos 40mtrs. o menos un grupo de personas. Bueno pues al otro día que llegamos temprano para seguir con la fiesta espiritual, y me encontré a la dueña del lugar diciéndome que ya no podíamos estar ahí, que la noche pasada por poco y nos atacaban con machetes, y yo pregunté ¿Quiénes? y ella contestó “¿no vio a los vecinos?” y le dije: “esto señora, no es cualquier fiesta, hay una lucha espiritual y si usted quiere una bendición para su vida, no nos detenga”, ella aceptó que siguiéramos adelante. Hubo un tiempo que hasta levantaron firmas para clausurar ese lugar, ahí en San José. Y a pesar de esas luchas y esas pruebas la iglesia sigue caminando...”<sup>26</sup>*

En un volante informativo que me facilitaron los congregantes de la iglesia Centro Vida en las celebraciones de su 20 aniversario, observé el agradecimiento que les

---

<sup>26</sup> Predicación del Rev. Thomas W. Drost en el 20 aniversario de la iglesia Centro Vida.

deben a estos personajes pioneros de la tradición Pentecostal propia de este movimiento. Reiteran el esfuerzo realizado por estos personajes y extienden la invitación a enfilarse a esta atmosfera religiosa:

*“Reconocemos el esfuerzo, de los primeros hermanos que comenzaron esta gran labor de traer el evangelio, de entre ellas a la familia Herrera, también reconocemos el esfuerzo del fundador de esta iglesia Centro Vida, el Rev. Thomas W. Drost actualmente Obispo Presidente de la Iglesia Pentecostal Unida de México, y Pastor de la iglesia Centro Pentecostal, que junto con su amada esposa Wanda Drost (que ya partió con el señor) y sus tres hijos, Esteban, Daniel y Marcos hicieron un hermoso trabajo en esta iglesia.”<sup>27</sup>*

Recuerdo que dentro de las clases del proyecto; el Dr. Garma nos daba consejos para este tipo de referencias<sup>28</sup>, gracias a ellas logré tener más claros algunos puntos sobre la historia de Centro Vida. Así que, dentro de estos volantes informativos y propaganda que la misma iglesia daba a los transeúntes y a mí para ganar más adeptos, en uno de ellos viene la breve historia de la iglesia misma.

*“Unas hermanas de la familia Herrera fueron alcanzadas por el Señor Jesucristo en los Estados Unidos y decidieron regresar a compartir el gozo y la alegría que ellas sentían al haber conocido el verdadero y único plan de salvación”*

No es sino hasta el año de 1991, en el mes de marzo cuando la familia Drost arriba a México para comenzar la empresa de predicar una nueva religión en un territorio grandemente católico. Juntándose con un pequeño grupo de personas fieles al movimiento, Thomas Drost, es considerado como el primer Pastor y generador junto con su esposa Wanda Drost de lo que hoy conocemos como la Iglesia Centro Vida. En ese mismo año, el *“5 de marzo estando en obra negra, con*

---

<sup>27</sup> Propaganda dada en el 20 aniversario de Centro Vida.

<sup>28</sup> Él nos comentaba que toda la propaganda que pudiéramos tener acerca de las iglesias (propaganda, música, discos, etc.) que trabajáramos, no se desechara o le diéramos poca importancia.

*sólo una planta y sin puertas ni ventanas se realizó el primer culto en lo que ahora es Centro Vida Tláhuac”*

Como se vio anteriormente, el terreno en donde actualmente es la sede principal para los cultos, fue heredado por una integrante de la familia Herrera. Estos cultos fueron tomando fuerza gracias al incremento de conversos a este dogma, y de las aportaciones económicas de familiares, conversos o fieles al movimiento en Estados Unidos. Este crecimiento generó pugnas con los demás vecinos de la localidad pero también fungía como reforzador identitario al ascetismo de esta religiosidad.

Después de haber concluido su pastorado en la congregación de Centro Vida, el Rev. Drost se enfocó en abrir actualmente lo que es el Centro Pentecostal, lo que propició que diversos pastores tomaran su lugar en Centro Vida, entre ellos se encuentran<sup>29</sup>:

Pastor	Año en el que entró	tiempo pastoreado
Thomas Drost	1991	2 años
Rev. Mario Villalta	1993	2años 6 meses
Fedor García	1996	6 meses
Rigoberto Martínez	1997	3 años 6 meses
Rev. José Suarez	2001	3 años
Alberto Gutiérrez	2004	Actualmente sigue pastoreando

## 2.2.-Su organización.

Hablar de la organización de las Iglesias Pentecostales, significa hacer referencia a un estándar de carácter jerárquico, el cual no tiene muchas excepciones en

<sup>29</sup> Tabla que realicé para intentar resumir las sucesiones pastorales de la congregación.

cuanto al contenido de los espacios de dirigencia dentro de estos lugares. Esto significa que las propiedades organizativas que les son propias a este tipo de prácticas religiosas, suelen ser similares o no tan cambiantes en cuanto a su orden.

Estas iglesias (dentro de las cuales se ubica la congregación que estudié) se dividen por distritos *“que se estructuran con base en el número de las iglesias, bajo la supervisión de un obispo”* (Cortez, 1990; 48) y a su vez los distritos se dividen en sectores o zonas. Estos sectores suelen ser supervisados por un miembro que por lo regular tiene el grado de Pastor y que propiamente fue elegido por un consejo *“ejecutivo de la misma organización”*.

*“Los compañeros te van escogiendo (los pastores, los obispos, los supervisores, etc.) en las posiciones. ¿Pero eso sería algo político no? (pregunté). Sí hay algo de eso pero ya es interno, ya no tiene que ver mucho con Dios a veces, sino que es manejar la IPUM, la organización, y tampoco estamos por un sueldo, esto es gratuito, o sea por ejemplo cuando a mi me invitan a Colombia o al Salvador, yo a veces pongo para mi pasaje o me mandan ellos para mi pasaje, todo son ofrendas, llego yo allá y ellos me dan de comer o me llevan a las iglesias y entre los hermanos ellos juntan para ayudarme, por eso somos como una familia, nosotros no le pedimos nada al gobierno. En la IPUM nadie tiene sueldo todo el dinero que se maneja es transparente. Yo por ejemplo soy secretario Distrital y también soy secretario zonal, la zona se compone de seis estados, por ejemplo estamos con Guerrero, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Edo. De México y nosotros, somos seis estados que nos denominamos como una zona.”<sup>30</sup>*

En este sentido, los personajes que constituyen la jerarquía dentro del organismo Pentecostal a nivel Distrital, suelen ser en la mayoría de los casos; el Obispo Presidente, el Obispo vicepresidente, el Secretario y el Tesorero.<sup>31</sup>

A nivel local, uno se puede referir al Pastor<sup>32</sup> como autoridad máxima de una congregación. El Pastor es quien se encuentra al frente de la organización de la

---

<sup>30</sup> Fragmento de entrevista con el Pastor Alberto Gutiérrez el 28 de Julio de 2011.

<sup>31</sup> Para saber la estructura organizacional de la IPUM, puede revisarla en la página de internet <http://www.ipumex.net/lideres07.html>

iglesia. Esta organización puede ser constituida propiamente por *“el pastor, el asistente del pastor o Co-pastor, los evangelistas, los diáconos ordenados y los diáconos probandos. El pastor nombra a los organizadores y maestros en la escuela dominical, propone a los candidatos y candidatas para los puestos de la mesa directiva de las sociedades varonil, femenil y juvenil, y propone a los secretarios y tesoreros de la iglesia.”* (Cortez, 1990; 49)

A su vez el poder pastoral es un elemento importante para el reforzamiento de los lazos sociales al interior de la congregación, es un poder individualista que se preocupa por la salvación de su rebaño. Esto es por lo tanto, como lo concebía Foucault, un poder *“que asegura, al mismo tiempo, la subsistencia de los individuos y la del grupo, a diferencia del poder tradicional que se manifiesta, esencialmente, por el triunfo sobre sus sometidos. No es un poder triunfante, es un poder benefactor.”* (Foucault, 2007; 22). En este sentido, como lo sugiere Garma (2004) el Pastor es una persona que en un primer momento está en constante comunicación con la divinidad, pero que a su vez debe satisfacer las necesidades espirituales que le plantean *“sus fieles”*<sup>33</sup>. El crecimiento de estas iglesias suelen basarse en el aumento gradual del número de conversos que se alistan a sus filas<sup>34</sup>, ya sea por filiación<sup>35</sup> o por línea parental<sup>36</sup> (entre otras), además de las aportaciones económicas (como lo son el diezmo o las ofrendas) de familiares o hermanos pertenecientes a este tipo de religión.

---

<sup>32</sup> El Pastor es una persona que se ha instruido dentro de una escuela bíblica. A mí me mencionaron como mínimo 4 años de aprendizaje, sumados con la unción otorgada por su creador. Aunque también escuché comentarios de que alguien puede llegar a ser Pastor dependiendo de sus propiedades carismáticas.

<sup>33</sup> Podemos ver que de no ser satisfechas estas necesidades, los adeptos pueden cambiar de iglesia para encontrar a un dirigente que de solución a sus problemáticas.

<sup>34</sup> Algunas estrategias utilizadas por los que trabajan en la *“obra de Dios”* son las predicaciones que se logran hacer mediante la visita a casas para predicar lo que dicen las escrituras bíblicas y que estos sujetos los denominan como cultos de oración y amistad

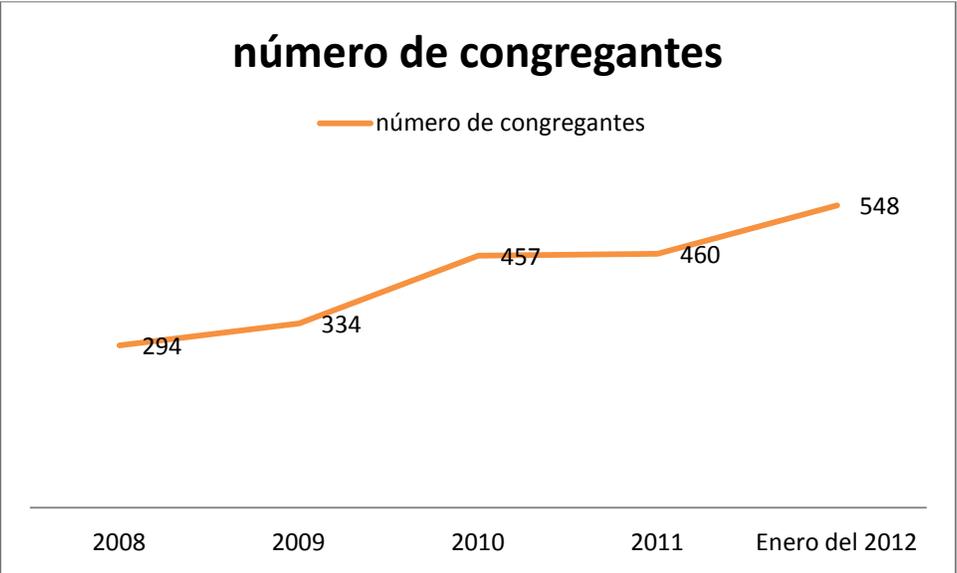
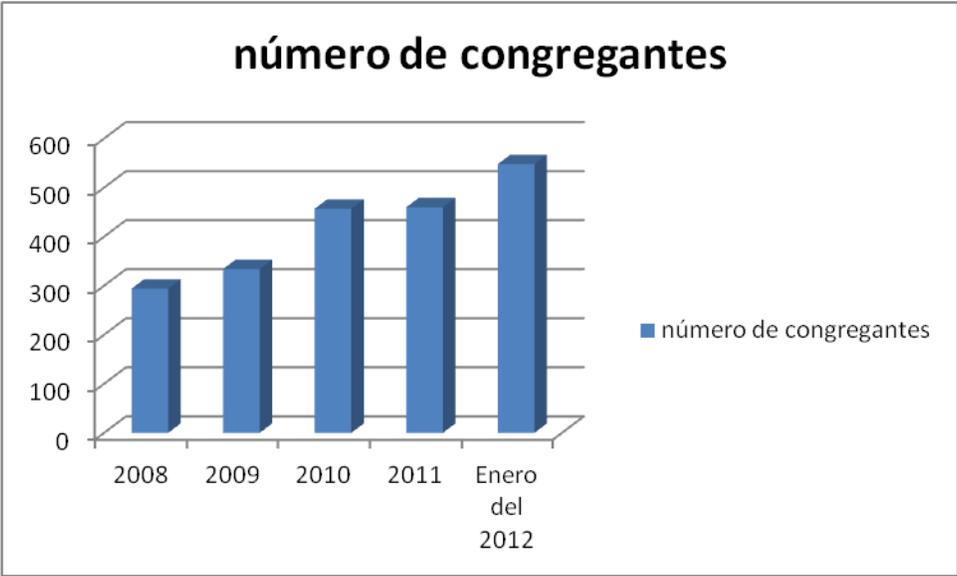
<sup>35</sup> Dicho de las personas que asisten a los servicios no por ser miembros fervientes al dogma, sino porque en estos espacios encuentran el confort que tal vez en otros lugares no obtienen.

<sup>36</sup> Los hijos de los conversos a esta religión.

Dentro de la particularidad de Centro Vida, la organización que ellos expresan--- la cual pude presenciar--- se compone de la siguiente manera:

<b>Organización</b>		
<b>Pastor general</b>	<b>Co Pastor</b>	<b>Diacono General</b>
Alberto Gutiérrez	Agustín Martínez	Roberto Olvera
<b>Ministerios</b>		
<b>Directora de damas</b>	<b>Director de señores</b>	<b>Director de jóvenes</b>
Ma. Antonieta de Gutiérrez	J. Alberto Gutiérrez	José Nava
<b>Promotora de Damas</b>	<b>Promotor de señores</b>	<b>Directora del ministerio de niños</b>
Julia Molina	Alejandro Fragoso	Araceli Gutiérrez
<b>Instituto Bíblico</b>		
Coordinadora: Tonalý Galicia		
<b>Músicos</b>		
Daniel Ramos	Julio Galeana	Daniel Fragoso
Erick Paredes		
<b>Audio y Video</b>		
Edgar Díaz		
Luis Olmos		
Leonel		
<b>Líderes de la Iglesia (G.O.A.)</b>	<b>Nombres</b>	
<b>Lugar</b>	<b>Hermanos encargados</b>	
San José 1	Genaro Galicia y Julia	
San José 2	Consuelo Herrera	
La Habana	Miguel Hernández y Martha	
La Quiahuatla	Nicanor Velasco y Dalia	
Valle de Chalco	Agustín Martínez y Evelia	
Selene	Juan Manuel Mendoza y Claudia	
Tláhuac	Oscar Navarro y Flor	
Tlaltenco	Porfirio Medina y Araceli	
Zapotitlán	Saúl Gutiérrez y Karen	
La Estación	Alejandro Fragoso y Mary	
La Nopalera	Juan Rodríguez	
San Juan Ixtayopan	Luis Sosa y Olga	
Tulyehualco	Ernesto y Gisela	Tonalý Galicia
Mixquic	Odilón Cortez y Lizeth	
Solidaridad	Roberto Olvera	

Las últimas veces que asistí a la congregación, me encontré con un paulatino crecimiento de la iglesia, por lo que pedí a la Pastora Ma. Antonieta--- también Pastora Distrital--- el favor de prestarme los datos que ella tenía de los congregantes, para ver su demografía de manera parcial. Dicho esto, las siguientes imágenes tratan de mostrar el crecimiento de la congregación de Centro Vida en los últimos años.



## **Bibliografía capítulo 2**

- Bastian, Jean-Pierre, *La mutación religiosa de América Latina. Para una sociología del cambio social en la modernidad periférica*, FCE, México.1997.
- Ciudad de México; “*Crónica de sus Delegaciones*”, D.R. Gobierno del Distrito Federal; México, 2007.
- Foucault, Michel; *Sexualidad y Poder (y otros textos)*, Ediciones Folio, 2007.
- Garma, Carlos; *Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa*, Uam/Plaza y Valdés, 2004.
- López Cortés, Elíseo, *Pentecostalismo y milenarismo, La Iglesia Apostólica de la Fe en Cristo Jesús*, UAM-I, México, 1990.
- Montemayor, Carlos; *Diccionario Náhuatl, En el Español de México*; D.R. Universidad Nacional Autónoma de México/ D.R. Gobierno del Distrito Federal; México, 2007.
- Santa Biblia. Versión Reyna Valera 1960.
- Wacquant, Loïc; *Entre la Cuerdas, Cuadernos de un aprendiz de boxeador- la ed-* Buenos Aires: siglo XXI, 2006.

## **Páginas web:**

Pentecostalismo, [En línea]. Fecha de consulta: septiembre 19 del 2011. Disponible en la Web:  
<http://es.wikipedia.org>

INEGI, XII censo de población y vivienda del año 2000 [en línea] fecha de consulta: septiembre 20 del 2011, disponible en la web:  
[http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/religion/Div\\_rel.pdf](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/religion/Div_rel.pdf)

Tláhuac, [En línea]. Fecha de consulta: septiembre 22 del 2011. Disponible en la Web:  
<http://www.tláhuac.com.mx>

Tláhuac, [En línea]. Fecha de consulta: septiembre 22 del 2011. Disponible en la Web:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>.

Historia de Iglesia Pentecostal Unida de México. [En línea]. Fecha de consulta: septiembre 22 del 2011. Disponible en la Web: <http://www.ipumex.net/quienes-somos.htm>

Estructura organizacional de la IPUM, [En línea]. Fecha de consulta: septiembre 22 del 2011. Disponible en la Web: <http://www.ipumex.net/lideres07.html>

“Todo está cambiando, tengo que aprender malabarismo, practicar como lanza llamas. ¿Tienes un poco de nafta?”

El lado oscuro del corazón II

## CAPÍTULO TRES: EL CUERPO MALABAR

### **Esbozo**

Gabriel García Márquez, en su célebre libro de *Cien Años de Soledad*, nos muestra la imagen de un pasaje que el Coronel Aureliano Buendía tiene enfáticamente incrustado en su memoria. Antes de que el pelotón de fusilamiento se ameritara a la ejecución de este personaje, en la fugacidad de los instantes *“... el Coronel Aureliano Buendía volvió a vivir la tibia tarde de marzo en que su padre interrumpió la lección de física, y se quedó fascinado, con la mano en el aire y los ojos inmóviles, oyendo a la distancia los pífanos y tambores y sonajas de los gitanos que una vez más llegaban a la aldea, pregonando el último y asombroso descubrimiento de los sabios de Memphis.”* (Márquez; 2007, 25)

Llegando junto con su hermano y tomado Aureliano Buendía de la mano de su padre, García Márquez nos narra los obstáculos por los cuales tuvo que atravesar José Arcadio Buendía para encontrar a su amigo Melquíades entre la cantidad de gente que se concentró para observar las maravillas que pregonaban los gitanos: *“Llevando un niño de cada mano para no perderlos en el tumulto, tropezando con saltimbanquis de dientes acorazados de oro y malabaristas de seis brazos, sofocado por el confuso aliento de estiércol y sándalo que exhalaba la muchedumbre, José Arcadio Buendía andaba como un loco buscando a Melquíades por todas partes”* (Márquez, 2007, 26)

Este referente me es de importancia para recaer en la temática que se intenta demarcar en estas líneas. Los saltimbanquis o los malabaristas con seis manos

que observó con asombro el Coronel Aureliano Buendía cuando era un niño, y que en ese momento sólo pudo mirar con ojos de extrañeza, para nosotros implica más allá de una serie de nexos semánticos a partir de una acción hecha por los malabaristas, en una instrucción corporal para la realización de las rutinas a ejecutar o ejecutadas por estos personajes. Un ejemplo similar lo encontramos en la escena que el circo de las mariposas nos aduce cuando observamos llegar a los personajes del circo caminando en zancos, malabareando con pelotas, danzando con telas o mostrando fuerza de carácter sobrenatural. Todas éstas, realizadas no sin antes una preparación para y con el cuerpo.

Podremos decir que la historia del malabarismo es amplia, desde las especulaciones que se atribuyen a este tipo de actividad como un juego propiciado por el ocio, hasta las de carácter mayoritario que van avalando la reivindicación de este arte con registros desde los tiempos en que gobernó el príncipe Beni Hassan (1794 a 1781 a.c.) en Egipto. Según—y más allá de que el malabar sea una región perteneciente a la India--- el diccionario enciclopédico Grijalbo define el malabarismo como *el “arte de juegos malabares, ejercicios de equilibrio y habilidad.” (Diccionario enciclopédico Grijalbo, 1994, 1165)*

A su vez, las referencias encontradas en las páginas de internet nos sugieren como definición de malabarismo--- o su referente de proximidad como lo sería el sujeto que realiza esta actividad, mejor conocido como malabarista-----a un arte que se legitima bajo la acción de *“manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo. Los juegos malabares son juegos que por su dificultad y belleza hacen necesaria cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza para llevarlos a cabo, que es el malabarista. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos o cabeza. Los juegos malabares son*

*unas de las atracciones clásicas del circo. De cara al público son vistosos porque parece que es casi imposible hacerlos.*<sup>37</sup>

Las personas que deciden realizar este tipo de actividades suelen ser moralmente estigmatizadas ya sea con la bandera de sujetos ociosos y sin ninguna expectativa de vida, o bien, otras visiones conciben esta práctica como un acto de gran precisión el cual necesita de una preparación ardua anterior a la puesta final que se dará para el público. Dependiendo desde el marco en donde se ubique esta actividad podremos dar luz a su juicio, si estos sujetos se les ven en algún cruce de la ciudad, son jactados de parateatralismo o de vagancia, pero si se les coloca en algún circo u espectáculo propio de otra índole, se les puede observar con asombro y respeto.

El cuerpo en este espacio toma el aspecto de plasticidad que le es propio, no se trata de señalar el cuerpo como una disociación con el sujeto y de la cual durante muchos siglos fue preso, sino que este socio indiscernible a nuestra existencia misma, tiene la capacidad para la modulación y en algunos casos, para la transformación representativa de la voluntad. Si el malabarismo se erige como una acción de manipulación y ejecución de varios elementos en un punto de equilibrio, se puede observar la separación de objetos inanimados (bolas, cariocas, etc.) con el cuerpo mismo que es quien esboza la realización de la rutina. En este aspecto se deja de lado la visión de que el cuerpo mismo se convierte en una Galatea sujeta a su propia voluntad, es decir, se omite que existe en el cuerpo un malabar más que hay que mostrar cómo se ejecuta en su cotidianidad a pesar del colorido o expectativa que genera por ejemplo dentro de un espectáculo.

La conformación occidental de lo que denominamos hoy cuerpo, sugiere este desligue de las concepciones cosmológicas de mirar al cuerpo como un todo coexistente con la naturaleza. Este rompimiento nutre la idea de que *“El cuerpo de la modernidad, resulta de un retroceso de las tradiciones populares y de la llegada del individualismo occidental, marca la frontera entre un individuo y otro, el repliegue del sujeto sobre sí mismo”* (Le Breton, 1995, 23) en donde la concepción

---

<sup>37</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Malabarismo>

del cuerpo dentro de un cosmos, pasa a ser abolida por la del cuerpo como socio siempre presente a nuestras expectativas de transformación, de confrontación y conciliación con ese algo que se convirtió en la posesión de nosotros mismos.

En este sentido el cuerpo funge como un símbolo fronterizo entre nosotros y los otros, espejo distorsionado de la realidad colectiva, es decir, de esta idea de concebir al cuerpo como una posesión, nace un malabar que hay que saber ejecutar en la cotidianidad bajo su constante instrucción. Un ejemplo de este proceso puede vislumbrarse en la clasificación de los gestos o en la contracción de los esfínteres que nos son enseñados desde que somos infantes.

Retomando nuevamente el ejemplo del circo mariposas con un personaje que no tiene extremidades, pero que logra convertirse en un sujeto aclamado por el público debido a su valentía de poder saltar de una altura considerable y caer dentro de una pequeña tina con agua, implicaría aparentemente una ejemplificación áspera en un primer juicio de valor vulgar; pero la importancia y la validez de retomar a este personaje para volverlo análogo con la dinámica corporal dentro del Cristianismo Pentecostal, radica en la similitud de sus voluntades. Si en el circo de las mariposas este personaje logra la finalidad de comprender que entre más grande es la prueba, mayor es el triunfo, para el congregante del Cristianismo Pentecostal, sugiere la misma propiedad, ya que las pruebas impuestas por su creador, aun más las que se arraigan en el cuerpo, al ser superadas propicia ---proveniente de la gracia divina--- una fuente de satisfacción y de gozo. Su cuerpo, su propio cuerpo, en este aspecto es ese malabar manejado por la voluntad de su deseo para la salvación de su alma. La ejecución de actos malabares como el danzar, el cantar o el ayunar implican una instrucción del individuo con un objeto que, en primer lugar es coexistente a ellos; pero que tiene la propiedad de volverse objeto malabar de sus anhelos.

### **3.1.-Danzando para Dios**

Baile, música, cuerpo, coreografía, sentir, etc. son las visiones semánticas que nos llegan a la mente después de escuchar la palabra danza. Pensemos en los dos amigos que Le Breton (1999; 99) nos ejemplifica en su apartado sobre la interacción como danza<sup>38</sup>, sentados a una mesa que se apoyan sobre el mismo codo, que mueven la cabeza al mismo ritmo, y que se levantan al mismo tiempo pero que ahora, en vez de tomar café, imaginemos que estos dos personajes estuvieran íntimamente comunicados en una rutina de movimientos corporales dentro de un espacio determinado, es decir, coloquémoslos juntos en una danza. Sabremos entonces que las decodificaciones motrices propias de ambos, adquieren propiedades de carácter individual y colectivo, por una parte los sentimientos de ambos recaen en diversas probabilidades de significado ya que ambos pueden sentir cosas distintas al interpretar la misma danza, pero por la otra, indican un espejismo con un lenguaje claro si se proyectan los mismos códigos corporales en una danza dramática referente al desamor por ejemplo, en donde la homogenización de los sentidos en esta línea, van finalmente acompañados de *“una combinación de sensaciones corporales, gestos y significaciones culturales aprendidas a través de las relaciones sociales (Gordon, 1981, 563 citado en Le Breton, 1999, 105).*

A pesar de este ejemplo introductorio es preciso abrir la pregunta de ¿Qué es la danza? Aun a sabiendas de que hacer el ejercicio por enmarcar en una definición adecuada esta palabra, sugiere una suerte de dialéctica que llevaría a la abstracción y por lo tanto a una viscosidad poco sustentable para el acuerdo. En este caso, el hablar sobre si se puede definir la danza en un sentido estricto, es como hablar sobre el intento por definir a la libertad o a la felicidad, es por ejemplo, indagar en el existencialismo que bien sabemos, no resolverá la existencia, o bien; intentar definir a la danza sería como pretender definir la vida

---

<sup>38</sup> Le Breton, David, Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Buenos Aires, Argentina. Nueva Visión Editores, 1999.

misma. Por tanto debemos tener claro estos escollos que toda investigación llega a encontrar.

Hay diversas conjeturas sobre lo que se define como danza, por ejemplo en una breve resolución sobre su definición, encontramos que la danza *“es la acción de danzar o bailar: tiene una connotación de baile sujeto a normas muy rígidas, como los bailes populares o el ballet.”* (Diccionario Enciclopédico Grijalbo; 1995, 576). En cuanto a la mirada de la “Historia del Byle” escrita en el Diario de México se promueve a la danza como *“una imitación con los movimientos del cuerpo sujeta a una cadencia arreglada,”*<sup>39</sup> visión aristotélica y platónica por excelencia, en donde el humano tiende a imitar y en donde el cuerpo sugiere una inclinación natural a saltar o a expresar palabras con el cuerpo.

A diferencia de estas visiones referentes a la danza como un deseo animal ligado a la comunicación no verbal, A. Salazar nos invita a mirar la danza en su plena madurez como la *“coordinación estética de movimientos corporales”* (A. Salazar, 1949 citado en Reyes, 2002; 505). A su vez para José Vasconcelos la danza representaba *“una plástica que se pone en movimiento a fin de acentuar el enlace de la materia con la emoción, la intención del alma”* (Vasconcelos, 2002, 392). Para él, la danza nos enseñaba un ventana para salir de la mecánica corporal cotidiana, la danza significaba una liberación a los condicionamientos que se ejercen en el cuerpo; en este aspecto, para Vasconcelos la danza era el motor perfecto para una dinámica del alma.<sup>40</sup>

Visiones diversas hacen de la danza una potencial arma para la eufemización de la cultura<sup>41</sup> y a la vez un medio de subalternidad con otras hegemonías dancísticas, arma de doble filo y belleza contemplativa. Dionisiaca y apologética,

---

<sup>39</sup> 1807. “Historia del Bayle” en el Diario de México, núm. 567 En: La Danza en México: visiones de cinco siglos; vol. II. Antología: CINCO SIGLOS DE CRONICAS, CRITICA Y DOCUMENTOS (1521-2002), pág. 156. Año 2002

<sup>40</sup> Este autor también distingue entre las danzas apolíneas y las danzas dionisiacas.

<sup>41</sup> Entendiendo este concepto como la “dramatización simbólica de lo que nos está pasando” y que sugiere García Canclini en su libro: DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS. Según este autor por esta dramatización del conflicto, tenemos “teatro, artes plásticas, cine, canciones y deportes.” (Canclini, 2004; 38) aunque también sugiere que esta eufemización del conflicto va mediada por el cambio.

dicotómica en sí, aunque Samuel Ramos nos aduce que *“la danza entre los espectáculos artísticos tiene una sencilla razón psicológica: produce en el espectador puro goce estético,”* también nos exhorta a preguntarnos sobre el carácter dramático de esta:

*“Cabría preguntar si la emoción producida por otro arte como el drama es goce o bien algo muy diferente. La respuesta sería que el atractivo del drama no es el goce, sino la excitación de sentimientos y pasiones que provoca. Sentimientos y pasiones que no difieren de lo que produce o debiera producir la vida si las convenciones sociales no lo impidieran... el único sentimiento que la vida no puede dar es el goce estético, y la danza es el arte que puede procurarlo.”* (Ramos, 2002, 349).

Si miramos nuevamente a la danza como ese acto mágico-religioso que desembocaba en su plenitud como un elemento inicialmente ritualístico, podremos entender lo que ahora para los Cristianos Pentecostales significa este acto. Recordemos por ejemplo en los aztecas *“Una de las cosas principales que en toda esta tierra había eran los cantos y los bailes, así para solemnizar las fiestas de sus demonios que por dioses honraban, con los cuales [sic] pensaban que les hacían gran servicio...”* (Motolinía, 2002, 29) o si hacemos un retorno a la época bíblica encontraremos narradas las danzas que David ofrendaba a su creador, o cuando Moisés encontró al pueblo hebreo bailándole en idolatría al becerro de oro. Algunos ejemplos de esta presencia que la danza ha tenido a lo largo de la vida histórica del ser humano, observamos que *la “danza, en su forma inicial de rito, fue el medio de cohesión a las tribus y pueblos y una de las expresiones culturales más entrañables”* (Florescano, 2002, 21) haciendo así del rito *“el tejedor de los lazos sociales y simbólicos que unen a los grupos elementales y a las sociedades más complejas”* (Roy A. Rappaport 1999; citado en Florescano, 2002, 22)

Por lo tanto podremos decir que la danza originalmente funge como integrador ritualístico de la sociedad, como un instrumento a la potencialidad ritual o ceremonial. A pesar de las divergencias entre las conceptualizaciones de la danza, lo que podemos esclarecer de estas visiones; es que la danza necesita y

recae en la plataforma material de la corporeidad, es decir, la danza necesita hasta para las representaciones más abstractas, de un cuerpo que represente su existencia.

Siguiendo esta idea podemos constatar que la danza en sentido fáctico no tendría la misma fuerza si no fuera por la constante presencia del cuerpo en el espacio para la expresión a ejecutar mediante por ejemplo una coreografía, el cuerpo es ese elemento vívido que le da a la danza el espesor carnosos de su relevancia, en donde *“el cuerpo del bailarín nos está diciendo que por más ideal que sea el sentido de la danza tiene que materializarse en las formas humanas. Cuando presenciamos un baile, el cuerpo humano cambia para nosotros de significado. Deja de ser una máquina para convertirse en un lenguaje de formas y de ritmos. Lo curioso de la danza es que los extraños movimientos del cuerpo no parecen artificiales; sentimos que brotan de un impulso natural”* (Ramos, 2002, 350)

Siguiendo este referente, ahora imaginemos un cuerpo que danza sin la propiedad racional del sujeto ejecutando una coreografía, imaginemos un cuerpo deforme, ausente de toda perspectiva colorida de la vida, anclado a su materialidad deshumanizada. Imaginemos a ese cuerpo surgido después de haber caído la bomba nuclear en Hiroshima y Nagasaki; cuerpos extraños caminando por las calles destrozadas, exhalando su último respiro, dando su último caminar o expresando su última danza.

De este hecho, y de las danzas creadas por artistas de la post guerra, surge la denominada danza de las “sombras”, danza “oscura” o mejor conocida como danza Butoh, la cual fue dada a conocer por personalidades como Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata. Pensemos entonces en una danza hecha con el cuerpo, en donde el único actor principal ubicado en el escenario o cualquier tipo de espacio, es el cuerpo mismo, la materialidad corporal es protagónica y creadora de sus trazos y sus mensajes presentados en un espacio y/o dirigida hacia un público,

contacto mágico-religioso con otros mundos, con otros seres transmutados, o con los fantasmas y confrontaciones del ego mismo.<sup>42</sup>

El ritmo o la técnica en esta danza---- y no sólo en esta danza sino en la danza misma, como lo sugiere Vasconcelos---- sujetan la pasión, pero no para objetivarla en el sentido estricto a los parámetros artísticos sino a la conexión con lo espiritual. Por lo tanto *“no debe la danza organizar el movimiento, ni reducirlo a forma. Ha de otorgar la fluidez a las formas para su desenvolvimiento en los esquemas estéticos-espirituales.”* (Vasconcelos, 2002, 393)

Pensar en este cuerpo-objeto dentro de la danza implica un ejercicio de carácter hermenéutico, que ni el mismo intérprete es capaz de esclarecer. El cuerpo habla por sí mismo haciendo de la intersubjetividad del actor una frontera con el espectador, por eso a veces después de estas representaciones, el ejecutante realiza una especie de mini conferencia con el público para exponer los motivos por los cuales realizó su danza, o bien invita a los espectadores a decir sus inquietudes para así envolverlos en una esfera dialógica en torno a su danza.

Lo que sí podemos decir de estas representaciones es que se encuentran sujetas a los parámetros sociales por los cuales vive el ejecutante de la danza o dentro de un lenguaje compartido, asimismo pueden representar tal vez un drama social por el cual está atravesando el sujeto o un conflicto dentro de su localidad.<sup>43</sup>

He querido referirme a este ejemplo para retomar el del Cristianismo Pentecostal. Así como la danza Butoh tiende a ser extraña o poco estética a los convencionalismos que estamos acostumbrados, la danza que hace característica a los Cristianos Pentecostales<sup>44</sup>, es de similitudes muy acercadas, ya que la primera vez que logré mirar las danzas de estos personajes me parecieron de lo más extrañas, ya que a mi pupila sólo llegaba la imagen de personas brincando,

---

<sup>42</sup> Retomando una plática obtenida con Francisco Manuel Maciel (danzante de Butoh) en el primer encuentro de teatro Ozomatli 2011 hecho en la delegación Tláhuac.

<sup>43</sup> Maciel utilizaba elementos como pintura roja dentro de su danza titulada PAZ, PAZ, PAZ para representar toda la violencia que está sufriendo el Estado de Guerrero y del cual él es perteneciente.

<sup>44</sup> Ellos hacen una distinción acerca de lo que se concibe como baile a lo que es para ellos danza. El primero se refiere a un acto mundano, como bailar en una fiesta salsa o merengue; el segundo para ellos en cambio, significa un acto de alabanza para su Dios.

gritando, o moviéndose sin forma estética alguna para mí. A lo largo del tiempo concreté en que estos movimientos que se me hacían análogos a lo que sería ver una danza Butoh representaban, por una parte la individualidad del sujeto para conectarse con su divinidad, y por otra, la unión de este mismo tipo de acción dancística como reforzamiento identitario de la congregación; ambas con la misma finalidad, la de adorar a su divinidad (Jesucristo). Esta danza se transforma para ser un conector con el espíritu de su creador y deja de ser la danza misma un sinónimo de la encarnación diabólica como lo fue en otras épocas y coordenadas. En este caso la danza Pentecostal es uno de los elementos utilizados por los pentecostales para que *“un espíritu, una entidad extraña pueda tomar posesión de un cuerpo humano”* puesto que si la persona instruye de manera correcta su cuerpo para este tipo de fenómeno, será más fácil significar lo que pueda suceder después de la posesión o de la conexión con el espíritu Santo<sup>45</sup>, es decir; dicha conexión llega a ser lograda *“cuando previamente ese cuerpo ha llevado a cabo ciertos cambios específicos, una alteración de conciencia denominada trance religioso o éxtasis”*(Goodman, 1996; 103).

Con la danza realizada por los Pentecostales, vislumbramos esa parte ritualística propia del ser humano, ese objetivo que es resolver las dudas de la existencia y que para esto, a través de movimientos al parecer sin ninguna estética convencional o adecuada a la técnica dancística, se propicia remover en el cuerpo *“funciones olvidadas, proscritas, movimientos que el esteta de la etapa civilización había calificado como feos, antisociales, amorales; movimientos pertenecientes a emociones e impulsos del reino animal que nuestra sociedad mineralizada había descartado como posibilidad artística.”* (Bravo, 2002; 512). La danza Pentecostal se convierte en una búsqueda a la mirada de su creador para estar en comunión con él y encontrar en su cuerpo mismo, la fuente de su existencia. El danzar propicia abrir un portal en donde su Dios encontrará una pista de aterrizaje.

---

<sup>45</sup> Recordemos también que hay casos de personas que son tocadas por el espíritu sin instrucción previa, por ejemplo personas que han asistido por primera vez a un culto cristiano----me comentaban los mismos integrantes de la congregación---- fueron tocadas por el espíritu.

Para saber de la veracidad de esta premisa, le pregunté al hermano Edgar sobre el tema, a lo que él respondió lo siguiente:

## **Muscatito Edjemus Diase**

### ***"¿Por qué danzan?"***

*En primer lugar men tenemos que tomar en cuenta el significado de ALABANZA. Una alabanza puede ser una expresión interna o externa, la cual puede tomar diversidad de formas, (cantos, llantos, redención, humillación delante de DIOS, danza, etc etc) la alabanza agradable a DIOS es en espíritu y en verdad (quebrantamiento del alma) o a lo que llaman en el mundo humillarse delante de DIOS, el arrepentimiento del pecado y siendo sinceramente honesto con DIOS porque sabemos que no debemos de prometer cosas a DIOS si no las vamos a cumplir (el que se exalte en público será humillado pero el que se humille será exaltado por DIOS).*

*La danza, como tal es una forma en libertad de adoración para alabar a DIOS, una forma de expresión corporal para llamar su atención, (para qué llamamos su atención), algunos la tratan de llamar por necesidad, otros por contagio y otros por lo primero; saben que la danza es adoración a DIOS*

### ***¿Qué es lo que sienten al realizarla?***

*Al grano: lo hacemos con júbilo, y sentimos gozo y alegría es un estado anímico de alegría ante algo que nos emociona, por eso es que es muy raro que alguien dance por primera vez cuando entra a la iglesia (no comprenden el gozo que uno siente) por eso llegan con cara de wath??? [sic] pero cuando se sumergen y dejan que DIOS los use, los toque y los mueva, ahí es cuando realmente creen en DIOS y cambian para él, no por nosotros como iglesia o para darnos gusto, al contrario para darle gusto a DIOS.*

### ***¿Existe una danza pentecostal o existen más?***

*Mira el ser pentecostal (denominación) es que nuestra doctrina o fundamento es DIOS y el predicar la salvación así como el bautismo en agua en nombre de JESUCRISTO y el bautismo por espíritu santo Hechos de los Apóstoles (2,1 - 41) cuando todos fueron llenos del espíritu santo.*

Bueno ahora eso fue por qué mencionas danza pentecostal (eso no existe) porque en el cristianismo (cualquier denominación hasta católica) todos no tenemos una danza común por algo o alguien como en el mundo. La Danza latina, danza o baile de salón, baile de no sé que etc, no sé si me entiendas, la alabanza tiene bastantes ritmos para alabar a DIOS, tenemos ritmos como merengue, ska, punk, rock, metal, baladas, rancheras (distintos géneros) pero en sí no existe una danza que todos hagamos como marcar pasos o algo por el estilo, lo que sí te digo es que hay un ministerio que se llama MINISTERIO DE PANDEROS y hay si hay pasos que deben de marcar (sólo las panderistas) son golpes y pasos que sólo ellas o ellos hacen, así también el ministerio de banderistas o banderas, esto es porque cada movimiento o golpe al pandero significa algo preciso y con sentido.... Mientras que la danza de alguien es como te dije en un principio ES UNA FORMA DE EXPRESION LIBRE; puedes correr, brincar como chapulín, girar, correr y girar o como tú quieras porque es lo que el espíritu te dé a entender o a hacer, es como cuando hay música electrónica en una disco (ejemplo del mundo) la mayoría de gente sólo se mueve de un lado a otro y alza las manos y mueve la cabeza, pero hay algunos en el templete o en la pista o en algún lugar del antro que sí hacen algo como bailando o haciendo algo muy diferente, que eso cuando tú los ves a lo mejor dices: "quisiera hacer eso que ellos hacen" (estilos como tectonick, shofull o cualquier estilo). Pues en la iglesia es algo no muy parecido porque todo tiene un sentido, cuando está la alabanza los que podríamos decir que están moviendo la cabeza, girando, brincando, o hasta orando (parados, de rodillas, brincando etc etc) son los que en ese momento están alabando a DIOS pero los que están en la plataforma con el pandero o abajo con el pandero ellos tienen un deber y significado (atraen la presencia de DIOS) por eso es que cuando suenan los panderos y los golpean (todo eso tiene un significado) así mismo las banderas y el instrumento llamada SHOFAR (panderos, banderas, shofar) son instrumentos y ministerios para atraer la presencia de DIOS o ponernos en tanto a una guerra espiritual.

Bueno regresando al tema de la pregunta, realmente no hay una danza pentecostal (o no existe) lo que existe son ministerios que sí son como rutinas en las cuales tienen un significado bíblico, pero cada uno o individualmente no tenemos una rutina o como dije no existe, y así es en todas las iglesias porque la danza es una expresión con júbilo ya que estamos delante del rey (entregando todo lo que somos)

*¿Por qué hacen la distinción entre lo que es un baile a lo que es una danza pentecostal?*

*Bueno de nuevo yo no diría danza pentecostal (porque creo que no somos los únicos con la verdad y no creo que seamos los únicos que le dancemos a DIOS con el corazón, ahora por qué hacemos distinción de un baile a una danza a DIOS ( ya no usaremos el termino pentecostal porque podemos usar la misma palabra pero diferente denominación, danza hebrea, danza bautista, danza católica, danza mormona etc etc ) creo que eso es claro, bueno ahora la distinción, hacemos distinción porque como dije la danza a DIOS es libertad de expresión pero si tú empiezas a agarrar con una pareja como en las cumbias o en la música de salsa, eso ya no se toma como danza para DIOS porque sabemos que no podemos hacer o usar una dedicación hecha para el mundo dándosela a DIOS, podrían parecerse algunas cosas como el remolinear entre dos hermanos como en el baile de emmmm no sé del ska o alguna danza con estilo polka, pero mucho importa la dedicación a quién se lo hagamos si es a DIOS o al mundo (a todas las personas, a la pareja, a los amigos, a etc etc) lo que hagamos en la iglesia y fuera de ella es dedicada sólo y para DIOS porque vivimos para darle la honra y la gloria y toda alabanza es para él, porque Satanás quiere esa alabanza y por eso es que muchos no dedican las canciones para DIOS sino para el mundo (y si no se la dedican a DIOS entonces quién las reconoce como tuyas, lamentablemente lo que no sea hecho para DIOS, no es de DIOS o sea, pues es para el chancludo Satanás, porque son como palabras al viento.*

*Creo que es todo por el momento y nota: no existe una danza pentecostal o pentecostés o bautista de cualquier denominación; la denominación se la pone la dedicación que le des a DIOS JTB men y andamos en contac espero te sirva de algo todo esto.” (Conversación por Facebook el 22 de febrero del 2012)*

Esta última contestación, creó una suerte de desacuerdo entre lo vivido como investigador y la aseveración hecha por Edgar, esto debido al hecho de categorizar su danza como “danza pentecostal” para el mejor entendimiento por parte mía--- y del lector--- de la acción (danzar) realizada por estos sujetos. Por lo tanto así como para el bailarín sólo bailando se puede encontrar el sentido de la danza, para el pentecostal significa lo mismo. Ellos en el fluir de su danza adoratoria, encuentran en su cuerpo ese material, ese instrumento que hay que hacerlo danzar para ser observado por su divinidad y así entrar en contacto con ella.

### **3.2.1.-Tocando para Dios**

La música a lo largo de la historia, siempre ha tenido un papel importante en la vida del ser humano, desde los cánticos de agradecimiento hechos para la múltiple gama de dioses, o los cantos realizados por los juglares para contar las peripecias de personajes importantes, o hasta la elaboración de canciones para enamorar a una bella mujer, en fin. En el caso particular de las iglesias pentecostales, el hablar de la música no es para menos, ya que en este tipo de congregaciones religiosas ésta obtiene gran relevancia para sus adeptos.

Según Carlos Garma, debido a sus raíces afroamericanas, el elemento musical que desarrollaron las comunidades protestantes, esbozaron en un singular camino la música mediante cantos sagrados, mismos que posteriormente serían denominados como *góspel* (música del evangelio). Esto fue de gran influencia para personalidades reconocidas de la música norteamericana como Stevie Wonder o Whitney Houston, ya que aprendieron el arte de la música y del canto dentro de su misma comunidad religiosa.

En la congregación de Centro Vida pude escuchar en demasía, la mención que se le daba al hecho de alabar a Jesucristo con “...son de bocina; Alabadle con salterio y arpa. Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya” (Salmos 150; 3-6). También este hecho lo comenta Erick Paredes Olivares, Levita de la congregación de Centro Vida<sup>46</sup>: “A Dios le encanta la música, la Biblia dice: alabar a Dios en su santuario y en la magnificencia de su firmamento, todo lo que respire alabe a Jehová, con címbalos

---

<sup>46</sup> Erick es capitán de alabanza en la congregación de Vida Nueva, Iglesia que lo vio nacer como levita. Actualmente es miembro del equipo de trabajo del Pastor Alberto Gutiérrez y yerno del mismo. Al interior del mismo ministerio de alabanza, se observa una estructura sugerente, ya que podemos observar una relación de carácter horizontal con los congregantes dispuestos al ministerio; y a su vez dentro una estructura jerárquica, en donde las problemáticas más comentadas eran aquellas que hacían mención de confrontaciones por ser elegido por el capitán para tocar los días de culto, o en ocasiones especiales en donde habría la presencia de pastores reconocidos por el medio.

*resonantes... o sea Dios es un Dios de fiesta brother.”* <sup>47</sup> Según Garma *“En las iglesias pentecostales, la música cumple varias funciones vitales. Primero, ayuda a socializar a los miembros. Los Himnos y coritos son fáciles de aprender y agradables para escuchar.”* (Garma, 2004; 233).<sup>48</sup>

Si la música puede ser brevemente definida “como un arte que combina sonidos” o como *“la combinación intencionada de sonidos de igual o diferente tono, intensidad, timbre y duración hecha por seres humanos para comunicar o expresar ideas, sentimientos, etc., a otros seres humanos”* (Áreas, 1992; 83). Cabe mencionar que no debemos dejar de lado el carácter social que tiene ésta, ya que así, al definir el contexto social por el cual transitan estas combinaciones sonoras, sabremos trabajar con mayor tino sobre la especificidad de su relevancia.

La amplia gama de géneros musicales, han sido una fuente importante para la creación de letra y música llamada exógenamente cristiana<sup>49</sup>, ya que podemos escuchar composiciones, que van desde la balada, hasta la ranchera, la salsa, el reggae o el rock<sup>50</sup>. Algunos de estos géneros han sido referidos a lo diabólico en cambio para Erick:

*“Hay muchas doctrinas donde satanizan que la guitarra, que la batería, cuando todo lo que es creado por Dios es para él, cuando tocaba antes brother pues te digo; ¡la resaca! Yo cuando me daba cuenta pues mi guitarra ya estaba rota. Ahora puedo decir, lo hago de una manera decente y lo hago con el objetivo de que la gente sienta la presencia de Dios.”*(Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)

---

<sup>47</sup> Erick me hacía la diferencia entre un músico y un levita. El primero según para él, es aquella persona que sólo tiene el talento, el segundo; a pesar de ser una persona que tiene el talento musical, es alguien que se encuentra envuelto bajo la unción de Dios.

<sup>48</sup> A su vez pude observar la utilización de medios electrónicos multimedia para que los visitantes o adeptos primerizos pudieran seguir la canción mediante la lectura proyectada en una de las paredes de la iglesia.

<sup>49</sup> Erick me comentaba que no existe música cristiana sino que en realidad lo que hay es letra cristiana.

<sup>50</sup> Este último según Garma, estigmatizado por su carácter perverso y satánico.

En este sentido, la presencia musical como parte importante en el Pentecostalismo se debe a su constante relevancia como un acto de alabanza. Este término puede utilizarse *“para nombrar la parte del servicio en las iglesias donde se canta y toca música”* (Garma, 2004; 234) pero también como una forma--teológica---de *gratitud sincera y acción de gracias a Dios por todo lo que Él ha hecho por nosotros. Es una expresión física y vocal de nuestro sincero aprecio por Dios debido a todas las maravillosas bendiciones que nos ha dado.”* (A.L. y Joyce Gill)<sup>51</sup>

Ambas concepciones ---a mi parecer---- no encuentran punto de confrontación al interior de la agrupación religiosa, puesto que en las dos se encuentra un elemento de complementariedad, es decir, la música y la alabanza trabajan conjuntas para un fin, que es la búsqueda del espíritu.<sup>52</sup> En este espacio por la búsqueda de comunión con la divinidad, la *música “ofrece una vía para llegar a la posesión del Espíritu Santo. Como en muchas religiones del trance y la posesión el uso de la música permite llegar a estados corporales muy emotivos, a partir de los cuales la disociación corporal es más factible. Esto sucede particularmente cuando el escucha acompaña la música con gestos corporales como el aplauso y la danza”* (Garma, 2004, 234) en donde el levita, al hacer una señal, o dar una acción a seguir como alzar las manos, como danzar, brincar, correr, cantar, cerrar los ojos, etc. los congregantes de la iglesia, se ameritan a seguir las instrucciones dadas al cuerpo y así poder recibir el Espíritu Santo. Muchas de estas acciones mediadas por el levita, suelen ser acatadas sin contradicción alguna, a menos que se tenga alguna discapacidad o enfermedad, pero la mayoría de los adeptos participan de las acciones mencionadas.

Continuando con la entrevista realizada con Erick, él me comentaba que la música sí es un elemento importante para la congregación por su carácter intermediario, o

---

<sup>51</sup> <http://www.gillministries.com/PDF%20files/Sp-Praise.pdf>

<sup>52</sup> No afirmo que no se pueda hacer este ejercicio, pero creo que el énfasis en esta particularidad es la importancia de ambas en este tipo de religión.

como guía al encuentro con el espíritu, pero que también, Dios trabaja con o sin música:

*¿Específicamente tú crees que la música sea un elemento importante para que entre o salga el espíritu Santo en el cuerpo de un congregante? Pregunté.*

*“Sí por ejemplo, cuando escuchas una canción para enamorados ¿qué pasa en ti? Te enamoras ¿no? ¿Cuándo escuchas una canción de desamor? piensas que tu chava ya no te ama ¿Cuándo escuchas una rola de fiesta? pues quieres ir a una fiesta, quieres bailar ¿Cuándo escuchas una rola muy pesada, te alteras; es lo mismo cuando pasa en la casa de Dios, cuando estás cantando ¡Espíritu de Dios llena mi vida! Aquí no cantamos de labios para afuera, sino verdaderamente lo cantamos para que la gente, tú le dices, dile que el espíritu te llene, y cuando ellos lo dicen, es cuando Dios escucha el clamor y llena a todo su pueblo del espíritu santo. Cuando tú hablas sobre la adoración o una canción más tranquila, todo llega a un éxtasis brother en el que el espíritu pide más pero cuando está la canción de adoración es cuando el espíritu siente una confortación, es cuando siente una relajación, es cuando se siente en brazos del señor, ves gente arrodillada, gente humillada, llorando y no dice perdóname, por mi culpa, por mi culpa, por mi culpa sino lo que dicen son palabras de gratitud, dan gracias al señor por esto, dando gracias por aquello. No es que se pierda el espíritu, sino que esa canción es para agradecerle al señor las maravillas que ha hecho ¿no? y sobre si es un vínculo importante, pues yo creo que Dios trabaja con o sin música; el apóstol Pedro predicaba sin música y se bautizaban cinco mil en un mensaje, cinco mil gentes se bautizaban y no tenía levitas, pero si Dios nos ha puesto ahí brother pues es porque verdaderamente a él le gusta, y sí es un vínculo importante porque en las guerras brother cuando operaba el pueblo de Israel, los primeros que iban al frente era la música, la alabanza, los tamborines ¿no? Ellos (refiriéndose a los congregantes de la iglesia) cuando escuchan eso sienten esa gracia, esa paz y entonces es cuando ellos empiezan a sentir la presencia de Dios. Sí es un vinculo importante, pero Dios es Dios y si él quiere trabajar con la*

*alabanza trabaja, si no, no.” (Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)*

La alabanza dentro de un culto, sirve como integrador a los deseos de los congregantes para obtener el espíritu Santo y recibir alguno milagro por parte de éste:

*“... ¡Hay sanidad en la alabanza brother! El cáncer, la hipertensión, se va brother; de repente un hermano dice que estaba alabando en la noche ahí en el culto y fui al hospital y ya no tengo diabetis [sic]. Tan imposible pero tan real<sup>53</sup>, la Biblia dice que las cosas de Dios para el mundo es locura, entonces pues la gente nos llama locos pero verdaderamente hay miles y millones de locos que siguen al señor Jesucristo.”(Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)*

A su vez era interesante observar cómo en la mayoría de los cultos a los que con frecuencia asistía, no observaba a los músicos hablar en lenguas durante la alabanza. Según Erick en parte ésta es una de las razones:

*¿Por qué ustedes cuando están tocando no hablan en lenguas?... “yo cuando toco en la alabanza, yo hablo en lenguas, luego se escucha en el micrófono que estoy hablando en lenguas, pero es cuestión de dejarse guiar, la Biblia dice que a Saúl Dios le mando un espíritu inmundo para que lo atormentase durante la noche, y él un día pidió que le buscaran a alguien que tocara bien el arpa y uno de sus siervos dijo “yo conozco a un joven, se llama David, es hijo de Isaí y toca bien el arpa” entonces dice la Biblia que cuando Saúl dormía, David tocaba el arpa y que ese espíritu inmundo se iba, porque David tenía la unción de Dios. Dios busca músicos valientes, guerreros, vigorosos y lo más importante que Jehová esté con ellos,*

---

<sup>53</sup> El me decía también en otro fragmento de la entrevista: “yo he estado en presencia de gente que se levanta en silla de ruedas, o la sorpresa de que llego un sidoso (termino demasiado peyorativo a mi parecer sabiendo el respeto con el cual se designa a este tipo de personas) y ya es sanado, si yo te puedo decir que la única cura contra el SIDA hasta ahorita es Dios; es Dios brother. Y le entregan su vida a Dios

*porque la música de Dios hace que se vaya toda presencia mala. Hay mucha gente que aún no habla en lenguas, porque todavía hay mucha gente que toca por tocar, pero aun la música de Dios es más allá de sólo tocar por tocar, o cantar por cantar, yo sí las hablo cada vez que el espíritu está en su apogeo pero yo cada vez que toco, estoy enfocado en que la gente reciba el espíritu, yo toco pero estoy orando para que la gente se llene de su espíritu. Hablamos en lenguas pero no todo el culto porque, hubo momentos en los que el espíritu llegaba a mí y mejor dejaba de tocar brother. Dios nos toca aun en la alabanza de una manera especial y esa es la mejor recompensa.” (Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)*

Creo que el elemento musical encuentra un amplio afluente dentro de la congregación de Centro Vida como lugar de acción, ya que la música como medio de comunicación<sup>54</sup> y de guía al encuentro con el Espíritu Santo logra un tipo de permeabilidad dentro de la conexión del adepto con la divinidad, ya que con un cambio en la melodía puede lograr que el congregante salga o entre en un trance. Así como comenta nuevamente Carlos Garma, creo también que la apropiación de la música en el Pentecostalismo y en otras formas de Protestantismo sirve como un elemento en la búsqueda de una proxémica con personas que aún no logran entrar al camino de la divinidad que adoran estos actores. Además como bien dice, *“la música permite experimentar en la vida diaria la experiencia de lo divino, de forma accesible a todo aquel que desea elevar su voz”*. (Garma; 2004, 242)

---

<sup>54</sup> Garma también comenta que existen empresas cristinas que se dedican al mercado evangélico y que incluyen la audiencia tanto de protestantes como de pentecostales.

### **3.2.3.-Vistiendo para Dios**

¿En todas las culturas estaremos enredados entre los irremediables hilos del “ser” y del “deber” ser?

Mucha de la tradición filosófica, sociológica o antropológica, se ha interesado por elucidar esta temática, personalidades que devienen desde la escuela presocrática con la figura de Heráclito, hasta desarrollos más complejos como los postulados ontológicos de Heidegger en el siglo XX<sup>55</sup> o en sociología y antropología, con el procesualismo turneriano; afirman que no somos ser, ni deber ser, sino todos somos “*siendo*.” Durkheim a su vez también comentaba que todo el sentido del “ser” se convierte tarde o temprano, en un “*deber ser*” constitutivo. Lo interesante de esta parcialidad de posturas radica en que esta dinámica del ser, debe cristalizarse mediante categorías que fungen como unidad de medida para el orden del mundo; es decir, se busca la clasificación de las cosas para darle sentido a los procesos de cambio.

En este sentido los estereotipos nos son de gran utilidad para enunciar que las clasificaciones dentro de la significación del orden; son de carácter social. Clasificaciones las cuales pueden sugerir una presencia estampada de las dinámicas de categorización que hace un grupo social; un ejemplo claro es el simple hecho de ser “hombre” o de ser “mujer”, cada uno de estos géneros deben de tener ciertas características tan específicamente avaladas por la sociedad, que aquellos quienes no cubren estos requisitos (abyectos) como lo planteaba Erving Goffman, son reducidos a sus capacidades humanas de acuerdo a su cultura, es decir; a un sujeto con discapacidad, se le nombra discapacitado, o a un enfermo de alcoholismo; borracho, generándoles así desde un orden exógeno, una ontología a su condición de discapacidad o de enfermedad.

---

<sup>55</sup> Heidegger explicará esta problemática con el concepto de Da= ahí, Sein= ser. El ser ahí. El hombre esta eyectado hacía el mundo. El hombre en este sentido es ese ser que está hecho para la muerte, el hombre es un ser de posibilidades.

Según James W. (2007) retomando a Walter Lippman nos indica que el enmarcar el término de estereotipo nos lleva a entenderlo como *“aquellas imágenes, generalmente desafortunadas, internas, rígidas y persistentes, que se tienen acerca de otros grupos sociales y que no corresponden con la realidad”* (Fernández, 2007; 119)

Todos nos movemos en esferas dramáticas, somos actores sociales, y es la misma sociedad la que dirige los trazos en el escenario. Aquellas personas propietarias de un estigma, son consideradas como incapaces de manejar las máscaras sociales ya impuestas y caen en el señalamiento exacerbado de su grupo social, carcomidos por las miradas interrogantes de los otros como supuestos inadaptados por naturaleza o por castigo divino. En este sentido si los roles sociales son determinantes para la creación de un estereotipo --- como ya se ha mencionado antes--- será la sociedad misma quien avalará y dará la pauta conductual a seguir del estigma o la identidad estereotipada de uno o varios individuos pertenecientes a un determinado grupo social.

Con Raúl Méndez, este hecho puede ejemplificarse cuando nos dice que ---en el Pentecostalismo----- este dibujar los trazos del cómo vestirse en los espacios considerados sagrados por los grupos evangélicos, produce una constante alerta para la gran mayoría de los adeptos, en donde especialmente y en mayor medida, las miradas se encuentran enfocadas en el atuendo de las mujeres pertenecientes a la congregación. Además para él, las mujeres que deciden ejercer el uso de faldas cortas, o pantalones ajustados, en este proceso significa un ejercicio de performatividad por parte de las adeptas que deciden portar este tipo de accesorios:

*“Para las mujeres existe un perenne sistema de vigilancia respecto a su atuendo, en el que participan hombres y mujeres. En las primeras iglesias fundadas por los misioneros norteamericanos, la falda larga era la única prenda adecuada para las mujeres. En la actualidad las mujeres pueden utilizar pantalones, sin embargo éstos deben ser preferentemente holgados. Una constante performativa detectable a este respecto es el siguiente: cuando una mujer entra a un templo con un*

*pantalón ajustado o una falda corta, las demás hermanas se sienten incómodas por tales vestimentas ya que, se dice, ofenden a Dios. Por su parte los hombres se sienten agredidos debido a que consideran esa vestimenta como una incitación sexual, un riesgo de apartarse de la santidad pecando, al menos, con el pensamiento*<sup>56</sup>.

Por ejemplo para una integrante de la iglesia, Dios es quien moldea y no el hombre. Según ella Dios va moldeando tu actuar y las prendas utilizadas cuando estabas en el “mundo” son intercambiadas por otro tipo de accesorios<sup>57</sup> para la búsqueda de una nueva forma de “ser.” Ella comentaba lo siguiente:

*Dios va cambiando tu persona. por ejemplo yo---enfatisa Araceli--- de repente me iba maquillada y después ya no me vi bien maquillada, ya no me gustó, aunque él me decía que parecía sope, sin nada de color, mi hermana me decía también; me decía que aunque fuera me maquillara tantito o me hiciera algo en las pestañas y yo sólo decía “yo ya no me gusto” o sea como dos veces me maquillé y cuando iba para la iglesia me regresaba y me lavaba la cara, no me gustaba yo ya en el espejo y la falda, pues yo nunca usaba falda, pero yo ya sentía que todas las miradas estaban sobre mí, pero eso era ya mi espíritu que me decía que eso ya no iba conmigo y así poco a poco me fue cambiando, pero es el espíritu de Dios el que te va cambiando. Por ejemplo en el hombre es otro aspecto pero Dios te va cambiando, y verdaderamente hace nueva creatura y no es que digas “es que eso no lo uso” y está bien que no lo uses porque ahorita no obra contigo Dios, pero ya cuando va obrando Dios con nosotros pues te cambia de todo, a mí nunca me crecía el cabello siempre lo tenía bien cortito, más bien no me lo dejaba crecer y era yo te pelo lacio y ahora lo tengo chino (risas) y ahora gente que me ve me dice “¡mira como te ha crecido tu cabello! El pelo es el velo (retoma Porfirio) o el cabello largo es el velo ¿si saben que la iglesia es su esposa para el señor Jesucristo? Entonces el velo de la esposa, es el pelo largo de las mujeres. Ha*

---

<sup>56</sup> Méndez Yáñez, Raúl; "Entre el humor y la administración litúrgica de los sentimientos. Protestantismo y santidad". *Revista Versión* [en línea]. Junio 2011, No. 26. [Fecha de consulta] disponible en:[http://version.xoc.uam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37](http://version.xoc.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=37) ISSN 0188-8242.

<sup>57</sup> Inclusive Ariel Corpus me comentó que Incluso hay un mercado de ropa y accesorios cristiano y aún más, diseñadores y modelos.

*habido testimonios que con el puro cabello han sanado gente, ora uno y con tu cabello lo cubres y sana, yo he oído testimonio de ese tipo.” (Fragmento de la entrevista hecha con Porfirio y Araceli el día lunes, 31 de enero de 2011)*

Esto nos indica que también la decisión por el cambio de accesorios para el cuerpo----según los adeptos---- es debido a una transformación de carácter divino, quien moldea dichos actos es la divinidad que se adora y por lo tanto, en menor medida la voluntad del converso. A su vez el dejar el cabello largo como símbolo de sanidad es una constante dentro del discurso de estos sujetos, recordemos que este argumento puede ser factible ya que también para el ejercicio de la sanación, partes como las manos o el cabello sirven como vehículo para que el espíritu logre sanar.

Así como en el *“seno de ciertas sociedades, la lectura del tatuaje informa sobre la inclusión del hombre en un linaje, un clan, un rango de edad; indica un estatus y confirma la alianza (Le Breton; 2007; 40)* dentro del esquema religioso de los Cristianos Pentecostales, el uso de la vestimenta marca una similitud importante con lo mencionado anteriormente. Es decir que los procesos de inclusión y de exclusión salen a relucir mediante la familiaridad de los signos. Por ejemplo para el primer concepto (inclusión), el significar las nuevas formas de vestir, para los Cristianos Pentecostales de Centro Vida implica un ejercicio deseable dado las arbitrariedades antecesoras a ellos<sup>58</sup>, por lo que esto representaría una nueva visión de comportamiento de acuerdo a los accesorios corporales que utilizan dentro y fuera de un recinto hecho para la adoración de su Dios.

En cambio, la segunda implicación de este arribo por el sendero de la utilización de accesorios tiene que ver con el desagrado de otras personas cercanas al adepto y que no comparten el mismo tipo de dogma, lo cual propicia la exclusión,

---

<sup>58</sup> Siguiendo una idea de Durkheim refiriéndose a los hechos sociales como arbitrarios, anteriores y deseables para nosotros.

por ejemplo, Porfirio, el mismo esposo de Araceli ofendía las decisiones que su esposa había hecho al convertirse al Pentecostalismo<sup>59</sup>:

*“No te quiero ver” a mí me gustaba mi esposa cuando se pintaba, todavía tiene unos ojos hermosos no se los han visto pintaditos, entonces a mí me gustaba cuando se pintaba y de repente ya nada... “mira nada más cómo te ves, ya te ves bien anciana” le decía, y yo sabía que eso le dolía pero se aguantaba ella, además le decía “yo no te quiero ver peinada como ellas, no te quiero ver con ese molote” y entonces yo empecé a contaminar a mis hijos y ya éramos 3 contra ella, pero ya era cuestión de molestar porque no teníamos un por qué, pero yo empecé a generar eso, luego le decía mi hijo “si tú te peinas así mamá yo te lo corto” y ahora pues yo entiendo el dolor de mi esposa en ese entonces, pero yo sé que mi esposa estaba cubierta, estaba respaldada por el Señor, pero aun así duele, la carne duele y es más sí lo han oído en alguna predicación: “no hay algo más fuerte y con más dolor que la lengua hable; porque cuando la lengua habla ¡cuidado!” (Fragmento de la entrevista hecha con Porfirio y Araceli el día lunes, 31 de enero de 2011)*

Otra visión es la de Erick:

*¿Cambiaste el estilo de vida y ahora por qué utilizas otros accesorios? (pregunté) bueno, si hablamos en este aspecto pues por ejemplo cuando yo estaba con los emos pues tenía que ser un emo, cuando fui metalero pues la mata larga, las playeras negras, los pantalones de mezclilla, las cadenas, toda moda bro, los cholos, los tepiteños de ahora, bueno no digo que nosotros seamos como una moda ¡no! sino que tratamos de seguir como en la Biblia lo manda brother, la Biblia dice que para Dios es deshonroso que el varón se deje crecer el cabello o que la mujer se corte el cabello porque le es deshonroso, nosotros como hombres cristianos llevamos la vida como varón, no digo como macho sino como hombre, vestir como tal, las damas como tal, no lo hacemos porque el Pastor nos obligó, simplemente con el tiempo, a eso se le llama la santidad, o sea tratar de llevar la*

---

<sup>59</sup> Araceli en una entrevista—en la cual no se encontraba Porfirio---comentó que estuvo a punto de divorciarse de su esposo debido a incomprensión de éste sobre su conversión.

*vida como Dios la dio , la Biblia dice que “el hombre sea hombre y la mujer sea mujer” ¡eh! de repente vas pasando por la calle y el novio y la novia se están besando y dices “ pues bueno y ¿cuál es la chava?” (Risas) aunque suene ridículo pero es algo real, no es que nos obliguen sino que verdaderamente todo cambia, cambia demasiado, yo inclusive les digo a los jóvenes y aun la misma sociedad lo sabe, si yo estoy todo pintarrajeado y con mis aretes en el semáforo y al otro lado está un chavo de traje y esta una chava en medio ¿Quién le va a dar más confianza? pues al chavo de traje porque el otro se ve bien malo, o sea son cosas tan sencillas como esas que hasta la sociedad se da cuenta brother. Pero no es que tú lo cambies de un día a otro sino que es un proceso y dice la Biblia que somos como barro en manos del alfarero y él nos va moldeando día con día<sup>60</sup>.*

*Dios da libre albedrío del bien y el mal ¿no? pero otra cosa es lo que uno piense, somos o no somos y pues te digo por ejemplo nadie te va a obligar a cortarte tu cabello, simplemente un día tu vas a sentir en el corazón esas ganas.” (Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)*

Entonces después de la transformación atribuida a la divinidad, ese cuerpo concebido como socio indiscernible del sujeto, se convierte en un objeto que el actor mismo vestirá de gala para la mirada asertiva de su Dios. Si aceptamos la premisa de que *“en numerosas sociedades humanas, las marcas corporales están asociadas a ritos de transición en diferentes momentos de la existencia o bien están ligadas a significados precisos en el seno de la comunidad”*(Le Bretón, 2007; 40) podremos observar que el cambio existencial propio de los Cristianos Pentecostales, implica a su vez; una nueva selección de los accesorios que se utilizarán para el cuerpo<sup>61</sup>; nuevas ropas, nuevos peinados, ausencia de productos

---

<sup>60</sup> Le comenté que este hecho me producía incertidumbre porque supuestamente lo más importante es dar tu vida a Dios sin importar el tipo de vestimenta, se lo traté de ejemplificar con un grupo llamado alcance subterráneo del cual una compañera del proyecto (Angélica) nos había comentado. le comenté que ellos eran metaleros cristianos; a lo que Erick me contestó con una comparación argumentando que Jesús Adrian Romero es más famoso que dicho grupo metalero al cual me referí.

<sup>61</sup> Podemos notar que en las mujeres---adultas-- se utilizan las faldas debajo de la rodilla, playeras largas, zapatillas, cabello largo, etc. En cuanto al hombre, lo observamos con zapatos boleados, pantalón de vestir, camisa o traje. No afirmo que sean realmente así, sino que este es el estándar de los adeptos que pude

para pintar el rostro, y nuevas interpretaciones ---por lo regular de carácter negativo--- a los elementos usados antes de ese rito procesual del cambio de vestimenta. Estos elementos; entre otros, ayudan de manera importante, a la búsqueda de la confirmación de su fe.

### **3.3.-Ayuno para Dios**

Jesucristo estuvo 40 días y 40 noches en el desierto sin comer, para vencer al diablo. Hecho sugerente para la creación de metáforas en torno a la superación de obstáculos casi imposibles de surcar. Turner (1989) cree que debido a la concepción que se tenía del cuerpo como fuente irracional del ser humano, el ejercicio de la sexualidad implicaba un peligro para el orden del grupo; por lo tanto el ayuno significaba dentro del ascetismo religioso, un vínculo con *“la represión y el control.”* El ayuno puede ser concebido desde diferentes ópticas; en algunos sujetos este hecho significa una muestra de protesta en contra de una injusticia (huelga de hambre), para otros el ayuno representa un agradecimiento otorgado a la divinidad que les dio la vida. Durkheim en su libro sobre el *“Suicidio”* lo definía como un acto que bien ejecutado podría desembocar en la muerte del sujeto, aun a pesar de algunas visiones religiosas que no estigmatizarían dicho acto, debido a su matiz sacralizado.

Para los Cristianos Pentecostales, representa dar una ofrenda a Jesucristo. A su vez esta práctica sirve para pedir la ayuda de su creador para superar adversidades que les producen angustia<sup>62</sup>. Por ejemplo Porfirio me contó que un día le ofrecieron dar una predicación en un ayuno para varones pero que él no sabía cómo hacer dicho pedido. Dadas las circunstancias y la presión que sentía

---

observar. Aunque hay un elemento notable en cuanto a la vestimenta utilizada por los jóvenes, ya que a éstos los pude observar con ropa más de corte juvenil pero con una cierta hibridez con la formalidad vista con los adultos. Algunas chicas suelen llevar ropas más sugerentes a la vista de la gente del “mundo” ya que podrían pasar fácilmente desapercibidas en otro espacio aun a pesar de ser pertenecientes a este tipo de religión.

<sup>62</sup> **Kierkegaard** en “el diario de un seductor” plasmó fervientemente la idea de que el hombre es un ser que se angustia. En el cristianismo por supuesto que es visible este hecho, y uno de sus mecanismos de acción para superar la angustia es el ayuno.

después de ver que los días pasaban rápidamente sin que él tuviera algún escrito iniciado, decidió ayunar para que el señor Jesucristo le ayudara y le diera discernimiento para su predicación. Después de su ayuno, según Porfirio logró escribir su predicación para ese día.

Otra situación que me comentaba en una conversación por facebook el hermano Edgar (músico de la congregación) sobre este acto, era la de ver el ayuno como una represión a los deseos carnales:

¿Por qué ayunan? Pregunté.

*“Pues porque la carne se retiene y el espíritu se vivifica por medio del espíritu de DIOS ya que dejamos de dar rienda suelta (en algunos aspectos) a nuestro cuerpo. Sometemos el cuerpo y así el espíritu está más en comunión con DIOS. Así es más fácil que el espíritu de DIOS esté sobre nosotros, dando como ofrenda el sacrificio de los deseos carnales como son el comer, beber [sic] jejej. Beber jajaj, pero siempre tenemos que estar en oración cuando ayunamos, porque si no pues no sirve de nada es como estar en ayunas jajajaj en vez [sic] de estar en ayuno.*

xD

*El ayuno auténtico debe siempre estar unido a la conversión, la sinceridad y la conducta moral.” (Conversación por facebook 28 de septiembre, 2011; 11:54 p.m.)*

Por su parte el Pastor me comentó lo siguiente:

*pues el señor nos pone varias clases de ayuno ¿no?... tomar agua no es malo porque el agua no es alimento, de lo que quiere el señor que nos abstengamos es de comer a veces o sea cuando tú quieres que él te ayude en algo, el ayuno es como una manifestación para que él te volteé a ver, aunque si llevas una vida Santa, bien, delante de él... también te escucha, pero no especifica ahí en la biblia cuantos días hay que ayunar, y pues ayunar es lo contrario de desayunar...entonces la gente cuando deja de desayunar por algo que quiere se le escucha pero.... Bueno yo he escuchado que los que se mueren son los que hacen huelgas de hambre ¡sí! ayunan a lo puro... sí, y nosotros ayunamos pero*

*pues creyendo en Dios, y Dios nos fortalece, nos ayuda y todo eso ... yo sí he hecho ayunos, hice un ayuno de tres días una vez, entonces ya es constante... hay hermanos que ayunan 6 días, 8 días y otros que han llegado a 30 o 40 días, por ejemplo Jesús ayuno 40 días...pero si es muy diferente suicidarse a ayunar por causa de Dios, pero yo hasta la fecha no he conocido a nadie que se haya muerto por ayunar ¡eh! ((Entrevista realizada al Pastor Alberto Gutiérrez el día 28 de julio de 2010)*

### ***Un ayuno pa´ ver que se siente...***

En las constantes asistencias, pude adentrarme a la vivencia de lo que es un ayuno, buscando así, la experimentación sobre lo que se sentía ayunar en compañía de estos “hermanos pentecostales.” El ayuno al cual asistí fue realizado un sábado 12 de junio del año 2010. Dicho suceso comenzó con una oración para entrar en comunión con Jesucristo y se ofrendó en su nombre.

Prosiguió el evento como cualquier culto general y principiamos cantando alabanzas para Jesús, mientras el Pastor tocaba la guitarra. La rigurosidad formal en la vestimenta del Pastor se redujo considerablemente ya que no portaba ese día los trajes con los cuales hasta el momento lo había visto. Muchos de los adeptos, fueron llegando de manera intermitente al lugar en donde se llevó a cabo el ayuno.

Mientras más pasaba el tiempo, y entre los testimonios de conversión dados por los hermanos, las constantes alabanzas, aplausos, danzas e imposición de manos, mi cuerpo comenzaba a reclamar lo necesario: la ingestión de alimento. Lo curioso de este momento fue que un hermano arribó tarde al ayuno de varones--- el cual aproximadamente duró entre 3 o 4 horas-----anunciando ante todos que no había podido cumplir fervientemente el ayuno puesto que había comido alimento unas horas antes. El Pastor no hizo ningún reclamo, sólo invitó al hermano a continuar acompañándonos en esta ofrenda que se hacía para el señor Jesús. Las predicas realizadas durante estas horas, enfatizaban en un camino de

salvación por medio de la renuencia a las ignominias que produce la carne. Se decía que *“la carne todo lo echa a perder, todo mal lo debemos atacar con un bien. Ya no tienes que ser carnal, tienes que ser espiritual”* (diario de campo; 12 de Junio del 2010).

Efectivamente como con Turner se mencionaba arriba, el ascetismo de los congregantes<sup>63</sup> llevado a cabo mediante el ayuno, genera una suerte de control a las prácticas del cuerpo. Ellos también durante las predicaciones, comentaban que *“el ayuno, es la aflicción de la carne y por lo tanto tenemos que ayunar para alcanzar la victoria, puesto que es la palabra de Dios quien nos da la dirección.”* (Diario de campo 12 de Junio del 2010).

Casi al término del culto, observé a tres hermanos que comenzaron a hablar en lenguas mientras el Pastor imponía manos<sup>64</sup> sobre sus cabezas. El término del ayuno de varones, fue dado con una predicación que el Pastor hizo acerca del matrimonio<sup>65</sup>; quien exhortaba a todos aquellos varones casados a que cuidaran bien de sus esposas. Se hizo una oración y quedamos despedidos. Inmediatamente y después de sacar del auto una manzana que había llevado por cualquier situación, procedí a saciar mi necesidad alimenticia.

Mi intriga a pesar del término de este ayuno de varones siguió en pie. Me preguntaba cómo habría sido el ayuno de mujeres que se había realizado a la misma hora pero en otro espacio (Iglesia Centro Vida). Fui a buscar la solución a mi respuesta y lo que me comentaron de dicho evento fue lo siguiente<sup>66</sup>:

*“Cuando yo llegué casi no había hermanas. Después de un rato comenzó la alabanza, y bailaron y se gozaron. Parecía un carnaval pues formaron una especie de viborita entre todas, y así recorrieron toda la iglesia.”*

---

<sup>63</sup> Ese día éramos cerca de 21 personas, en su mayoría personas maduras, o casados, con excepción de un niño y pocos jóvenes.

<sup>64</sup> La imposición de manos es una práctica muy característica de este tipo de religiosidad, ya que según en los textos bíblicos, muchos de los apóstoles sanaban gente mediante esta acción.

<sup>65</sup> No me sentí identificado pero fue interesante.

<sup>66</sup> Esta respuesta obtenida fue de una del relato que Lulú hizo el favor de compartirme. Ella al no ser conversa al dogma y por lo tanto obtuve una visión desde la observación participante del evento.

En el ayuno de hombres yo no recuerdo haber bailado en forma de viborita con los demás hermanos. Lo que creo es que estos espacios otorgados mediante la organización social a partir de los sexos, implica un comportamiento distinto entre las mujeres y los hombres, aunque en el de las primeras es más acentuado. Este espacio sólo para ellas y en comunión con su creador produce una suerte de liberación en cuanto la mirada inquisidora de los hombres dentro de un culto por mencionar un matiz. Garma en este aspecto notó que *“en las iglesias pentecostales se considera importante mantener las fronteras de distinción entre los géneros. Se subraya que la mujer y los hombres son iguales ante Dios, pero son físicamente muy diferentes”* (Garma, 2004; 182).

Esta performatividad de las mujeres dentro de un espacio religioso y en una actividad como lo es la del ayuno, genera una visión interesante. El cuerpo guía esa especie de subalternidad en contra de la hegemonía varonil, y a su vez se contiene a la ingestión de alimentos para la retribución espiritual.

Durante esta charla Lulú me comentaba lo restante de ese ayuno femenino. Me decía que se platicó sobre la visita de unas hermanas a la casa de una bruja, sobre la predicación a flor de piel que dio la hermana María Antonieta<sup>67</sup> sobre el recuerdo de su padre encarcelado hace algunos años por un crimen que no cometió<sup>68</sup>. Después me comentó que las hermanas fueron separadas en grupos (Centro Vida y Vida Nueva) para hacer una suerte de reconocimiento de las hermanas que aún no se conocían:

*“Nos separaron a la mitad para formar dos grupos, después nos pidieron que a las otras hermanas les diéramos una sonrisa y un abrazo si nos salía del corazón.*

---

<sup>67</sup> Esposa del Pastor. La situación sobre el liderazgo pastoral de las mujeres genera poca expectativa, ya que aun a pesar de recordar que las iglesias pentecostales mexicanas fueron iniciadas bajo la figura femenina, es muy cierto que los sitios de liderazgo para las mujeres son escasos en comparación con los puestos ejercidos por los hombres. Muchas de las funciones primordiales de las mujeres en las congregaciones protestantes es la de llevar a cabo la predicación de la palabra para así, generar nuevos integrantes a la religiosidad de la cual forman parte. También el control corporal es mayormente riguroso en las mujeres debido al rol genérico impuesto por su contexto social. La sexualidad es mucho más represiva, la vestimenta mayormente controlada, etc.

*Todas al final nos agarramos de las manos y dimos una alabanza al Sr. Jesús.”*  
*(Diario de campo 12 de Junio del 2010)*

Continuando la plática con Lulú<sup>69</sup>, ella me hacía referencia a lo que le aconteció cuando decidió ir a un retiro de damas, me decía que antes de partir; en el autobús se comenzó una oración para llegar con bien a su destino, ella estuvo platicando con una hermana durante el trayecto, en donde por lo regular siempre se hablaba del proceso de conversión al Pentecostalismo, o del cómo surcar los escollos que va poniendo en el camino de cada uno el enemigo<sup>70</sup>; ya arribando al sitio en donde se haría el retiro de damas, se daba comienzo con la comida y posteriormente a los cultos de adoración. También me comentó que existieron una serie de talleres, juegos, pláticas para las adeptas que ---decía--- venían de diferentes partes de la Zona; y hasta me hizo una reseña en modo burlesco sobre la observación de una breve sesión de peinados.

Una de las cosas que más me sorprendió<sup>71</sup>, fue cuando me hizo referencia a una plática que tuvo con otra hermana acerca de la vida sexual que ésta tenía con su marido. Me comentó que la hermana le confesó que en ocasiones no tenía apetito para tener relaciones sexuales con su esposo, pero que debido al sendero religioso por el que decidió caminar, ella tenía que cumplir con su deber como esposa, y que si para tener relaciones sexuales con su marido debía tomarse una pastilla, ya fuera para el dolor de cabeza u otra situación, debería hacerlo.

En torno a la sexualidad, es muy mal visto que se tenga relaciones sexuales con la pareja fuera del matrimonio ya que se cometería un acto pecaminoso (fornicación) ante los ojos de Dios y del grupo. En pláticas obtenidas con los jóvenes de la congregación encontraba una suerte de narrativa implícita sobre este acto, una de ellas--- que aún no contraía nupcias con su pareja en turno---- me dijo en alguna

---

<sup>69</sup> Lulú en la investigación fungió como una parte importante para mi libre desplazamiento en la iglesia, ya que los adeptos de la iglesia al verme en diversas ocasiones con ella, me veían como una persona que no causarían peligro o que mínimamente no andaría al acecho de sus jóvenes adeptas.

<sup>70</sup> El enemigo, es el nombre que los Cristianos Pentecostales le dan al diablo, el cual se manifiesta mediante tentaciones hostiles para estos personajes.

<sup>71</sup> Aparte de la gran cantidad de adeptas que me dijo hablaron en lenguas durante varios momentos de los cultos llevados a cabo.

ocasión que el acto del amor era hermoso. Referente a esta temática Edgar me comentó lo siguiente:

*“¿Cuáles son las prohibiciones sexuales que tienes los pentecostales?”*

*Algunos puntos importantes esq [sic] DIOS creó el SEXO (Génesis 1:28) y tengan muchos, muchos hijos. Nosotros como cristianos pentecostales no creemos si no en la bendita palabra de DIOS si la Biblia dijese toma a mujer cualquiera, nosotros la tomaríamos pero no es así, entre otros demás casos, nosotros no podemos tener relaciones sexuales con mujeres sino después del matrimonio por qué , porque si no estaríamos en pecado de fornicación Tesalonicenses 4:3 Porque la voluntad de Dios es vuestra santificación: que os apartéis de fornicación; 6to mandamiento: no cometerás actos impuros (esto esta bueno porque son 3 tipos de actos, son: palabra, obra y pensamiento)*

*Pensamiento: todos los deseos, imaginaciones, recuerdos, emociones y afectos consentidos con el fin de procurarse un placer sexual. Nosotros tenemos la voluntad para pararlos, para no dejar correr el agua por el grifo. Podemos cerrar el grifo a esta tentación, podemos parar los pensamientos. Jesucristo nos dice en su Palabra: "Todo el que mira a una mujer deseándola, ya cometió adulterio con ella en su corazón" (Mt 5,27-28). Es decir: desear a la mujer casada con otro hombre es un pecado contra el sexto mandamiento. Pero también dejar que la fantasía me lleve a tener relaciones sexuales con una chica soltera o casada, como si fuera una realidad, es un pecado contra el sexto mandamiento.*

**Por palabra:** *conversaciones donde el tema central es el sexo tratado de forma despectiva, fuera de lugar y sin el valor que tiene. Por ejemplo: contar chistes sobre el sexo fuera de lugar, leer libros, revistas de pornografía... "El justo aborrece la palabra engañosa" (Pr 13,5).*

**Por Obra:** *(huy jejejej): masturbación, relaciones prematrimoniales, prostitución, pornografía, homosexualidad, violación, adulterio, poligamia, unión libre, divorcio.*

*Ahora no podemos hacer algo con nuestros cuerpos ya que es templo vivo de DIOS, si uno tiene relaciones antes del matrimonio siendo jóvenes o adultos, caemos en lo mismo, estamos cometiendo pecado de fornicación.*

*Esto es importante: POR MEDIO DE LA RELACION SEXUAL EL HOMBRE Y LA MUJER LLEGAN A SER UNO (EFESIOS 5:31 Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola carne.)*

*PERO ESTO QUÉ TIENE DE MALO*

*QUE DIOS TE RECONOCE COMO UNO SOLO CON TU PAREJA Y SI HACES ESO ANTES DEL MATRIMONIO, DIOS TE RECONOCE CON TU PECADO.*

*¿Has sabido de personas jóvenes que ejerzan la práctica sexual, antes del matrimonio? (Mitl)*

*La respuesta es: SI, (si las hay, y qué piensan de ellos) bueno mira algunos creen que por estar en la iglesia son santos y puros y por ese motivo creen que pueden juzgar a los demás; pero los que realmente saben quién es DIOS quienes lo adoran en espíritu y en verdad (como algunos pastores, hnos, y amigos) pensamos (porque me incluyo) que no debemos de dejarlos solos (no dándoles dinero) sino apoyándolos con palabra de DIOS a que se arrepientan del pecado y que se casen. Pero para ser sincero la mayoría de jóvenes que han tenido relaciones sexuales se van de la iglesia porque creen que DIOS los desechará o por pena (pero los que han caído en eso y saben que DIOS es el único por el que viven, siguen adelante) Bueno acortando las palabras esq [sic] muchos que se han ido de la iglesia es porque tienen pena de acercarse nuevamente delante de DIOS algunos hermanos que se enteran de ellos ( que tuvieron relaciones) los juzgan, inquietándolos pero a esas personas el pastor habla con ellos porque nadie puede juzgar a nadie, sólo DIOS... simplemente y personalmente yo pensaría que están mal y que deberían de cambiar si hay posibilidad que se casen..." (Conversación por facebook 22 febrero del 2012)*

### **Bibliografía capítulo 3.**

- Áreas consultor didáctico, Ediciones Nauta, 1992.
- Durkheim, Emile; *El Suicidio*, Editorial Coyoacán, S.A. México, 2008.
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo, Ed. Grijalbo, Colombia, 1994.
- García Canclini, Néstor: *DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS*. Editorial Gedisa, 2004.
- García Márquez, Gabriel; *Cien Años de Soledad*, edición conmemorativa, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2007.
- Garma, Carlos; *Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa*, Uam/Plaza y Valdés, 2004.
- Goodman, Felicitas; "Las múltiples caras de la posesión" en *alteridades*, Año 6, No. 12, 1996.
- James W. Fernández, "Estereotipos y esencialización", pp. 119-124.
- Kierkegaard, Sören; *Diario de un Seductor*, Editorial Tomo, México, 2005.
- La Danza en México: visiones de cinco siglos; vol. II. Antología: CINCO SIGLOS DE CRONICAS, CRITICA Y DOCUMENTOS (1521-2002). Año 2002
- Le Breton, David, *Adiós al cuerpo, "una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo"* Ed. La Cifra, 2007.
- ; *Antropología del cuerpo y modernidad*, Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1995.
- ; "Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones". Buenos Aires, Argentina. Nueva Visión Editores, 1999.
- Méndez Yáñez, Raúl; "Entre el humor y la administración litúrgica de los sentimientos. Protestantismo y santidad". *Revista Versión* [en línea]. Junio 2011, No. 26. [Fecha de consulta] disponible.
- Santa Biblia. Versión Reyna Valera 1960.
- Subiela, Eliseo. *El lado Oscuro del Corazón II*. Argentina Sono film S.A.C.I. Argentina-España, 2001.
- Turner, Bryan S. *El cuerpo y la Sociedad, exploraciones en teoría social*. F.C.E. México, 1989.

### **Páginas web:**

Malabarismo, Definición. [En línea]. Fecha de consulta: Octubre 9 del 2011. Disponible en la Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Malabarismo>.

A.L. y Joyce Gill; "Alabanza y adoración". [En línea]. Fecha de consulta: Octubre 9 del 2011.  
Disponible en la Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Malabarismo>

Méndez Yáñez, Raúl; "Entre el humor y la administración litúrgica de los sentimientos. Protestantismo y santidad". *Revista Versión* [en línea]. Junio 2011, No. 26. [Fecha de consulta: Octubre 9] disponible.  
en:[http://version.xoc.uam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37](http://version.xoc.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=37) ISSN 0188-8242.

Garma, Carlos; "DEL HIMNARIO A LA INDUSTRIA DE LA ALABANZA UN ESTUDIO SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MÚSICA RELIGIOSA" [En línea] Disponible en la Web:  
[http://www.google.com.mx/#sclient=psy-ab&hl=es&source=hp&q=del+himnario+de+alabanza+a+la+industria+cultural+&pbx=1&oq=del+himnario+de+alabanza+a+la+industria+cultural+&aq=f&aqi=&aql=&gs\\_sm=e&gs\\_upl=2794166761169721201810101014611473510.1.12.4.11910&bav=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.,cf.osb&fp=dbbc733668dc58ff&biw=1366&bih=667](http://www.google.com.mx/#sclient=psy-ab&hl=es&source=hp&q=del+himnario+de+alabanza+a+la+industria+cultural+&pbx=1&oq=del+himnario+de+alabanza+a+la+industria+cultural+&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=e&gs_upl=2794166761169721201810101014611473510.1.12.4.11910&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.,cf.osb&fp=dbbc733668dc58ff&biw=1366&bih=667)

*¿A dónde va lo común, lo de todos los días?*  
*¿El descalzarse en la puerta, la mano amiga?*  
*¿A dónde va la sorpresa, casi cotidiana del atardecer?*  
*¿A dónde va el mantel de la mesa, el café de ayer?*  
*¿A dónde van los pequeños; terribles encantos que tiene el hogar?*  
*¿Acaso nunca vuelven a ser algo?*  
*¿Acaso se van?*  
*¿Y a dónde van?*  
*¿A dónde van?*

**Silvio Rodríguez Domínguez.**

#### **CAPÍTULO CUATRO: LA COTIDIANIDAD DRAMÁTICA.**

¡Hoy fue un día normal! Desde la singularidad propia de cada individuo puede surgir esta frase, ¿pero qué implica hablar de lo cotidiano? Gran parte de las veces escuchamos o decimos frases similares a la mencionada, pero no hacemos un ejercicio reflexivo con nuestro propio quehacer de lo cotidiano. Nos volvemos fieles seguidores a los mecanismos implícitos propios de los signos, o en dado caso, a las acciones que nos han sido impuestas o que hemos elegido. Un ejemplo para estos dos ejercicios (el reflexivo y el mecánico) se puede observar en la dramaturgia que nos regala Elena Garro cuando escribe la Señora en su Balcón.

JULIO: Otra vez las nueve... otra vez el café con leche, y el viaje hasta la oficina...

CLARA: ¡Es maravilloso, Julio! Las calles cambian de hora en hora. Nunca son la misma calle. ¿No te has fijado? ¡A que nunca llegas a la misma oficina, por la misma calle! Yo quisiera ser tú, para trabajar en la mañana y cruzar la ciudad a la hora en que la cruzan ustedes los que hacen el mundo. Porque yo la cruzo a la hora en que la cruzan las que hacemos la comida. Pero, si quieres, te acompaño hoy en el viaje hasta la oficina.

JULIO: No digas tonterías. ¿Cómo va a ser maravilloso ir a una oficina llena de estúpidos, por unas calles también estúpidas e iguales? ¡Ah! ¡Un día me iré de viaje! Pero un viaje verdadero, lejos de esta repetición cotidiana. ¿Sabes lo que es el infierno? Es la repetición. Y todos los días repetimos el mismo gesto, la misma frase, la misma oficina, la misma sopa. Estamos en el infierno, condenados a repetirnos para siempre...

CLARA: No hables así, me afliges mucho. Me parece que soy yo la que te ha condenado a la repetición, al infierno. ¿Por qué no tratas de variar tu vida? ¿Recuerdas que pensábamos viajar hasta el fin de los siglos? Pues yo, viajo. Claro, hago viajes más modestos. Por ejemplo: cuando limpio la casa nunca estoy en ella, siempre me voy; así nunca hay nada repetido, me libero del infierno. ¿Tú nunca te has ido por la pata de una silla?

JULIO: Ya vas a empezar con tus locuras.

CLARA: No son locuras. Yo sí me voy por la pata de una silla, y luego al bosque, y camino por entre los árboles, y luego por la misma pata he llegado a casa del leñador, y de allí al vagón del ferrocarril y luego a casa del carpintero, que todavía vive como San José, y luego a la mueblería y acabo en mí misma comprando la silla y trayéndola a esta casa.

JULIO: Tu manera de viajar no me interesa. En el fondo, lo único que tratas de hacer es evadirme del infierno en que estamos. Tu vida no es sino una perpetua huida. Ahora, como ya no sabes a dónde ni cómo escaparte, te escapas por las patas de las sillas.

CLARA: ¿Me escapo? ¿Crees que realmente estamos en el infierno?

JULIO: ¿Pues qué más pides? ¿El perol y las llamas? Siempre mirándonos el uno frente al otro, sin esperanzas. ¿Qué esperamos? ¿Qué esperas? Nada. La vida es un horrible engaño.

CLARA: ¡Julio! No hables, así, no blasfemes. La vida es maravillosa, pero no supimos andarla. Nos quedamos quietos como los lagos, pudriéndonos en nuestras propias aguas. Cuando éramos jóvenes, pensamos que nos iríamos lejos, lejos de nosotros mismos. Yo debería haber llegado hasta ti y tú hasta mí. ¿Qué pasó, Julio?

JULIO: A mí ya no me importa lo que pasó. Me importa lo que pasa. Hay veces que quisiera desaparecer, perderme en alguien que no sea yo, aunque sea por unos momentos. Pero tengo que volver aquí, volver siempre por el mismo camino y a la misma hora...

CLARA: No regreses, Julio. Deberíamos de haber regresado juntos. Deberíamos habernos ido juntos hasta Nínive.

JULIO: ¡Nínive! Ésas eran chiquilladas. Ya no eres joven. ¡Mírate en el espejo! Resulta ridículo que una mujer a tu edad hable en esos términos.

CLARA: Para mí, tú no tienes edad. ¿Qué son unos cuantos años, comparados con los siglos infinitos que nos aguardan y que nos preceden? Tal vez las caras también, según hayas reído...

JULIO: O llorado...

CLARA: O llorado. Cuando yo te conocí, Julio, ¿no habías llorado nunca, verdad? Te dejé solo... sí.

JULIO: Ahora quisiera que me dejaras solo de verdad.

CLARA: Nadie se salva solo. Uno se salva en el otro.

JULIO: Yo sí. Yo soy capaz de salvarme solo.

CLARA: ¡Julio!

JULIO: El amor no existe. Tampoco existe Nínive. Existe sólo un mundo que trabaja, que va, que viene, que gana dinero, que usa reloj, que cuenta los minutos y los centavos y que muere solo y acaba podrido en un agujero, con una piedra encima que lleva el nombre del desdichado. Lo demás, lo demás son tonterías...<sup>72</sup>

<sup>72</sup> <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/3193/1/1959011P435.pdf>

A todo esto, podemos remitir a que la vida cotidiana es ese lugar en el que hombres y mujeres nos sentimos protegidos, debido a que existe una plataforma *“sólida de hábitos y rutinas que se fue creando en el transcurso del tiempo, de recorridos conocidos, rodeado por caras familiares”* (Le Breton 1995) en donde recaen todas las acciones emotivas de los individuos, así como también sus deseos de autorrealización. En la cotidianidad, a pesar de la supuesta ritualización para borrar el cuerpo (usos de la internet, escuchar música en el transporte público para evitar las miradas, evitar el contacto cuerpo a cuerpo con un desconocido, etc.) encontramos ese espesor carnoso de sentido que nos brinda la vida misma.

Entonces; si tomamos que la *“vida cotidiana es el lugar privilegiado de esta relación, de este encuentro con el sentido, con la comunidad del sentido, que se renueva en cada momento”* (Le Breton 1995) podremos plantear que dentro de mi investigación el hablar de lo cotidiano en los Cristianos Pentecostales, sería hablar sobre aquellas acciones y actividades que hacen de una manera periódica los congregantes pertenecientes a la iglesia de Centro Vida. Esto, significa mencionar---no de manera holística--- algunos de los aspectos laborales y familiares<sup>73</sup> que realizan estos personajes para poder ser miembros activos de su congregación.

Como en nuestra sociedad, existe aun muy marcadamente la naturalización de los roles de género, encontré que en el caso de los varones de Centro Vida, la función primordial, era el sustento de la economía familiar, mientras que a las mujeres se les otorgaba el título de cerbero doméstico, o de esposa de algún varón cuyo cargo era importante dentro de la estructura de la iglesia.

### **ARACELI**

*Yo me vi, enfrascada en el trabajo. Yo llegaba del trabajo y no encontraba a mis hijos en la casa, al niño en una ocasión lo encontré jugando maquinitas hasta como las diez de la noche. Hasta que ya me dijo mi esposo: ¿sabes qué? ¡Ni modo que yo me salga de trabajar! Alguien se tiene que hacer cargo de los niños.*

---

<sup>73</sup> En estos aspectos se ven los conflictos y negociaciones que debe pasar el congregante para servir en la obra de Dios.

*(Fragmento de la entrevista realizada a Araceli el día miércoles, 09 de febrero de 2011, 04:31:04 p.m.)*

Primeramente escuché que la vida laboral y familiar de los actores, cambió después de realizada su conversión. En primer lugar, el trabajo era escaso pero después de su cambio religioso, la economía incrementó, las deudas económicas fueron saldadas, o los problemas disminuyeron---según ellos--- debido a la Gracia de Jesús.

*Entonces surge que mi mamá quería vender su papelería y nosotros se la compramos, y eso les ayudo a mis hijos, mis hijos me ayudaban. Pero yo ahora me esclavicé en el negocio. Él [su esposo] comenzó a tener un trabajo en donde, hoy se iba a Monterrey en la mañana, a las 5 de la mañana y regéstrate a las 12 de la noche. Fue muy pesado. Y puro trabajo pero no veíamos el dinero de tanto trabajo. (Fragmento de la entrevista realizada a Araceli el día miércoles, 09 de febrero de 2011, 04:31:04 p.m.)*

Este mismo suceso pude constatarlo en la entrevista realizada con Porfirio, esposo de Araceli cuando ella comentó que:

*“Las deudas luego se le acumulaban. Él me decía bien desesperado: tengo que pagar una tarjeta. Y yo le decía: pues ten fe en el señor, pero él no sabía de que le hablaba yo. Y ese día mí hija llegó y ella ya empezaba a trabajar, yo a él le dije: ten fe Dios va a proveer. Yo nada más pensaba que él se estaba ahogando en un vaso de agua. Llegó mi hija y ella le prestó el dinero que necesitaba. Y yo le dije: ¡ya ves! hasta el último momento Dios espera, pero hay que ver primero tu fe, entonces yo le demostré que teniendo fe en el señor el resolvería sus problemas porque para Dios eso no es nada. Por ejemplo cuando a mi me iban a operar, yo debía una tarjeta y no tenía dinero porque yo vendí la papelería y todo se lo di a él para que pagara lo de la tornillería. Pero el señor me dio una escritura que decía: dedícate a mis cosas que yo me dedico a las tuyas. Cuando a mi me iban a operar se me olvidó mi deuda. Después me hablan por teléfono para acordar el finiquito del pago y no pude, ni quinientos pesos pude dejar. Bueno me dijeron que era yo hasta ratera. Yo le dejé esa deuda en las manos del señor; y como al mes me llega la tarjeta finiquitada, el estado de cuenta pagado”. (Fragmento de la entrevista realizada a Porfirio y Araceli el día lunes, 31 de enero de 2011)*

A su vez también me decían que cuando se es converso y se reniega de la veracidad de Jesús, las repercusiones negativas que experimentan los sujetos son

significadas por su falta de constancia en el ministerio del dogma. Agustín (Copastor la congregación) me comentó lo siguiente:

### **AGUSTIN**

*“... yo no quería saber nada, nada de los hermanos cristianos. Pero para esto el negocio no progresaba, y yo te puedo decir y si tu lo logras editar y alguien lo lee [sic] cuando uno conoce de Dios y reniega de Dios, has de cuenta que las bendiciones se detienen, nosotros trabajábamos así: mi esposa abría a las siete de la mañana, yo me iba a la central de abastos [sic] a las cuatro y media o cinco de la mañana, porque yo no tenía camioneta, yo no tenía nada, yo llegué aquí a Tláhuac con dinero prestado, el negocio lo compré con dinero prestado. Entonces en todo ese tiempo que yo no quería asistir a la iglesia, no podía ni pagar el dinero que había conseguido, trabajaba, me levantaba yo a las 4:30 y nos dormíamos a las 10 u 11 de la noche, y mis hijos, mi hija Evelyn aquí. Era algo duro porque, te vuelvo a repetir; nosotros no podíamos comernos un pollo rostizado, un pollo rostizado no lo podíamos comer porque no nos alcanzaba. Es cierto, ya juntábamos algo de dinero, pero al mes llegaba la renta, llegaba la luz, a comprar bolsa, o que ya hace falta esto, hace falta lo otro, total que nunca pudimos tener el privilegio de poder comer algo así. En ese tiempo que yo estuve de rebeldía, que yo no quise saber nada de Dios, durante todo ese tiempo yo no pude experimentar el poder comer algo bien, siempre que vete por 5 pesos de jamón, que vete por 3 pesos de queso de puerco, que vete a traer nopales al mercado ¡esa era nuestra comida! Nada más comíamos huevo con jamón; durante todo ese tiempo que yo estuve con rebeldía nunca pude experimentar eso, nunca. Y fue algo que Dios no permitió que yo tuviera la bendición que hoy tengo en esos tiempos, ¿por qué? Porque pues yo estaba mal delante de Dios, yo no estaba bien, yo negaba el ser cristiano, pero todo eso trajo esas consecuencias, total que nunca me rendía lo que trabajaba, todo se iba como dice la biblia; en cisternas rotas. Hasta que llegó el día en el que me afirmé en el señor”. (Fragmento de la entrevista realizada a Agustín el día lunes, 28 de febrero de 2011.)*

A pesar de esto, también encontré casos que hacían referencia al ejercicio laboral por parte de ambas personas, es decir; por ejemplo esposa y esposo trabajaban para el sustento del hogar y para la obra de su creador. Ilustraremos este hecho mencionando lo que Claudia expresó cuando se le realizó una entrevista. Ella es líder de un grupo de oración y amistad pero a su vez madre de una niña de edad pequeña.

## **CLAUDIA**

*“Ahora entre que estoy con mi niña, entro y salgo, pues sí escucho las predicaciones, sí me toca el espíritu pero obviamente también, yo estoy enfocada en Vanessa. Yo sé que Dios la cuida y la protege.*

*Ahorita como líderes pues a veces no tenemos tiempo, o sea entre el trabajo y las actividades de la iglesia pues hay veces que no podemos. Sobre todo por la calidad que nosotros podemos darle a Dios, para no fallarle, para dedicarle el tiempo que él se merece. Y bueno también lo que nosotros vemos, bueno yo como mamá ¿no? Yo le doy gracias a Dios porque ha tomado el control de mi vida, pero también como mamá hay veces que veo a mi hija, que ella...el rol que nosotros llevamos pues hay veces que llegamos y llegamos a dormir, porque a veces pues llegamos de trabajar, luego a la iglesia. Por ejemplo los días de trabajo para mí, si es un poquito más pesado, por el hacer la limpieza, o lo que voy a hacer de comer y eso; entonces ese mismo rol que yo llevo, pues lo lleva Vanessa, porque mi mamá nada más me hace el favor de cuidármela una hora pero yo sé que no cuento con más tiempo para que ella me la cuide, entonces mi hija anda con nosotros de aquí para allá. Luego nos la turnamos, mi esposo se queda un rato con la niña o luego ya yo me regreso con la niña, pero el rol que nosotros manejamos es el mismo que lleva mi hija, y a veces la vemos y me pregunto si su temperamento tenga que ver con nuestro estilo de vida. Una vez me preguntaba con mi esposo si todas estas responsabilidades que teníamos en la iglesia no le estarían afectando a mi hija...” (Fragmento de la entrevista realizada a Claudia el día martes, 15 de febrero de 2011)*

Todos estos procesos activan mecanismos para la negociación con su dogma. Se buscan formas de malabarear con el trabajo, la familia y la asistencia a la iglesia, este hecho es más peculiar en personajes que tienen algún cargo de relevancia dentro de la iglesia, ya sea como líderes o como administradores de alguno de los ministerios que tiene la congregación. Aquellos cambios insignificantes para algunos, pueden tener gran impacto en otros, es decir; este nuevo estilo de vida activa estrategias, conflictos y negociaciones que el adepto utiliza para poder estar en comunión con su divinidad.

#### **4.1.-El amparo del cuerpo**

Dentro de los días recorridos en la congregación me preguntaba acerca de la capacidad que tienen estos sujetos por saber espacializar sus cuerpos dentro de un sitio estrecho, y cambiar la idea de que el cuerpo por su propia naturaleza cae en el prejuicio de ser concebido como un espacio de lo profano, de lo anómalo. En este sentido, el cuerpo dentro de la cotidianidad, funge como el primer espacio coexistente al sujeto, lugar de amparo soberano para el actor social, aun a pesar de encontrarse ligado a las estructuras que impone el cuerpo social. ¿Cómo se percibe el conflicto en los espacios construidos específicamente para la funcionalidad del sujeto, donde se le asume como un mecano dirigido por medio de su reducido espacio, en donde el cuerpo se convierte en un estorbo; ya que la mirada es lo único que importa para el hombre con prisa?.

Entonces aquella expresión de *“libre como un pájaro” es una forma concisa de manifestar la concepción que el hombre tiene de la naturaleza. Él ve a los animales libres de vagar por el mundo mientras se ve a si mismo aprisionado por la sociedad*” (Hall; 1972; pág. 15)

A todo esto, emana la idea de categorizar los espacios, en donde la interrogante focaliza su atención en saber dónde se localiza y clasifica aquello que llamamos cuerpo. Recordemos la visión del sociólogo francés Emile Durkheim quien afirmaba que todos los hechos sociales que categorizamos, están conformados por las propiedades de ser anteriores, deseables y arbitrarios a nosotros, además de ser una construcción de la sociedad en donde se localiza el actor social. Para él, hablar de espacio no es un medio vago e indeterminado porque *“si no fuera pura y absolutamente homogéneo, no tendría utilidad, y no podría ser entendido por la mente. Las representaciones espaciales consisten esencialmente en una primera coordinación de los datos de la experiencia sensible”... “esto es como decir que el espacio no podría ser lo que es si no fuera, como el tiempo, dividido y diferenciado”* (Durkheim; 2007)

Entonces siguiendo el argumento durkhemiano y adoptando la postura de que toda representación espacial recae en la plataforma de lo sensible, el cuerpo se convierte en el espacio de producción y reproducción de sentido para los actores sociales, un socio siempre confiable, un espacio de refugio y a la vez de incomodidad, de prohibiciones o de duda, dependiendo la mirada cultural de los otros. A pesar de que el cuerpo se vuelva el instrumento con el cual los actores sociales tienen la propiedad de desplazarse en los diferentes tipos de espacio<sup>74</sup>, también puede ser concebido como un habitar, no en el sentido de cómo algunas religiones conciben al cuerpo como un lugar o espacio de prisión (ensomatosis)<sup>75</sup> sino como un lugar de amparo, en donde el cuerpo se resignifica como única tabla de salvación, único punto de referencia para tratar así, de comprender, predecir y controlar su existencia. Esta visión del habitar puede ser postulada con mayor claridad por Ángela Giglia<sup>76</sup> quien afirma que el habitar puede ser definido como *“el conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo en cuanto orden colectivo y estableciéndolo en cuanto orden individual. Habitar alude por lo tanto a los procesos socioculturales que hacen posible la presencia---más o menos estable, efímera, o móvil---del sujeto en un determinado espacio, y de allí su relación con otros sujetos y con el resto del mundo.”* (Giglia; 2008; 227)

Por lo tanto podríamos concebir al cuerpo como un primer lugar del habitar, de reproducción de significados, de proyección y de las marcas características de los adeptos pentecostales para con el resto de la sociedad. Ahora bien, este habitar corporal genera matices, puesto que los puntos de encuentro con otras corporalidades—cuerpo a cuerpo--- suelen solamente ser en ocasiones especiales como el acto de amar, o el acto erótico, puesto que el encontrarse en el espacio corporal del otro equivale simbólicamente a morir, a estar moralmente abierto ante la mirada del acompañante. También existe la justificación del contacto con el habitar corporal de otro mediante el recurso ritualístico de la cotidianidad, por

---

<sup>74</sup> Para ver un estudio acerca de los diferentes tipos de espacio, véase Ángela Giglia y Duhau (2008)

<sup>75</sup> La caída del alma en el cuerpo, esta idea por lo regular conlleva mayormente a las concepciones gnósticas

<sup>76</sup> Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana

ejemplo, el saludarse de beso con un amigo, o con un familiar, implica el contacto con el cuerpo del otro sin que se convierta en tabú.

Esta mediación se vuelve un arma de doble filo, surgen de ella dos aspectos totalmente oposicionales. Esta mediación del habitar corporal implica al parecer un imponderable; genera mecanismos de exclusión e inclusión. Por ejemplo aquel cuerpo que rompe una norma impuesta por su contexto social, es un cuerpo fácilmente dudoso, estigmatizado y seguramente excluido. Pero también se encuentra la otra mirada, la de la inclusión, en donde los actores sociales hacen cosas para poder incrustarse a los espacios de los que ellos anhelan formar parte, ejemplos como las escarificaciones, los tatuajes que representan la comunión de un grupo de edad o de ideología, las perforaciones, los cambios de rutina alimenticia, o los cambios de sexo, entre otros más, dan pauta al enfoque de estos cambios. A través de diversos medios de transformación, los sujetos buscan lograr la adscripción a estos espacios y convierten al cuerpo en el territorio de lo posible, en un instrumento que justifica los medios para lograr los fines deseados, o en un recurso para materializar sus expectativas: *“Todo el espacio con el que los seres humanos se relacionan en cualquier circunstancia y ocasión, viene de esta misma relación transformado en recurso: es decir, en medio de supervivencia, estímulo a su utilización, ocasión de crecimiento, pero también de riesgo, tanto a nivel biológico como psicológico, para los individuos solos, no menos que para los grupos. En el concepto de recurso está implícita la utilización de un potencial del que se puede disponer y la intervención de un autor consciente que utiliza ese potencial para conseguir un fin.”* (Signorelli; 1999; pág. 53-54))

## **4.2.-El cuerpo como volumen**

Durante el recorrido de este texto hemos leído que el cuerpo está en constante cambio, el cuerpo es parte de las narrativas del sujeto, es *“bucle que se vivencia, encarnadamente también, en el ámbito de una interacción histórica y culturalmente constituida.”* (Díaz; 1997; 14)

En este aspecto cabe preguntar ¿qué pasa cuando el cuerpo es reducido a sólo volumen? Por ejemplo; los lugares de amparo en términos de “vivienda” generan procesos de fusión y de fisión para los sujetos residentes de estos espacios tan reducidos, en los cuales el cuerpo se convierte en materialidad estorbosa para el actor social, en donde todo está perfectamente creado para que los movimientos sean restringidos a lo mecánico:

*“En estos lugares los gritos de los niños son motivos de conflicto entre vecinos, así como el uso de motocicletas o motos, ya que no se encara ninguna medida para amortiguar el ruido en la concepción de los edificios. Incluso, a veces, el simple placer del ejercicio físico esta impedido. El tamaño reducido de las habitaciones de las casas les impide los desplazamientos, les impide aislarse un rato, crea rivalidades entre hermanos, tensiones en la familia.”* (Le Breton; 1995; pág. 107)

Esta idea refuerza el argumento de pensar que con esto ya no existe el sitio de la individualización, que lo que aparece en escena es esta necesidad por conseguir un lugar en donde se pueda vivir, necesidad de ese espacio que denominamos como vivienda y que el modelo de desarrollo promueve a través de una ciudad racionalista “producida por la intervención pública, basada en las visiones de la arquitectura funcionalista moderna” o bien y otro caso pero de igual problemática; *“la ciudad informal, producida por el urbanismo progresivo constituyen tipos de hábitats que no sólo responden a lógicas sociales de producción diferentes, sino que se encuentran asociados a culturas distintas del habitar, es decir a formas distintas de la relación de los habitantes con el espacio habitable, que a su vez conllevan importantes diferencias en la forma de producir, significar y practicar la*

*vivienda y el espacio de sus alrededores, que suele denominarse como vecindario o espacio de proximidad.” (Giglia; 2008; 224)*

Aquí parece ser que el cuerpo pierde en cierta medida, la soberanía que lo constituye y caracteriza, se vuelve una cosa hecha para funcionar en estos espacios y no para vivir en ellos. Esto provocaría que el sujeto conciba su propia corporeidad con disgusto, a considerarla como algo que tiene que cargar con mucha pesadez y que le recuerda la parte perecedera de la que está conformado.

Por tanto la mirada se convierte en el sentido hegemónico de la modernidad, ya que en estos espacios el sujeto se ve reprimido en sus movimientos. *En donde “Más allá del ruido de los olores desagradables, la experiencia sensorial del hombre de la ciudad se reduce, esencialmente, a lo visual. La mirada, sentido de la distancia, de la representación, incluso de la vigilancia, es el vector esencial de la apropiación que el hombre realiza de su medio ambiente.” (Le Breton; 1995; 105)*

En cambio, en el espacio que se da para la realización del culto Pentecostal, la reducción de los espacios, se vuelve un elemento interesante. Por un lado, podemos ver un sentido de supervivencia generado por los mismos congregantes, es decir, apropian una resignificación del espacio que tienen para la adoración de su divinidad. Si el espacio se va reduciendo debido al incremento de sus congregantes, provoca una suerte de algarabía por parte del movimiento en vez de una preocupación por el libre desplazamiento corporal. En dado caso surgir el elemento demográfico---si esto llega a suceder--- lo que se busca en lo inmediato es la apropiación de un lugar más amplio para llevar a cabo sus prácticas<sup>77</sup>, esto es por lo tanto, una constante búsqueda de sobrevivir y crecer de dicho movimiento. El cuerpo que puede sentirse incómodo debido al espacio reducido, es significado ritualmente con la finalidad de adorar a Dios; es decir, los sujetos que se encuentran en un lugar apartado del fuego o del lugar en donde los

---

<sup>77</sup> La iglesia tuvo que cambiar su segundo lugar de adoración por otro más amplio, debido a la gran cantidad de congregantes con los que contaba.

congregantes se reúnen para danzarle a su divinidad, hacen lo propio (danzar o alabar a Dios) desde el sitio que pudieron obtener o elegir al inicio del culto<sup>78</sup>.

#### **4.3.-Dios tiene sitio web**

¿Cuál es una estrategia ideológica que tiene el amparo del cuerpo para así alcanzar la Ilusión? A lo largo de un texto, Umberto Eco<sup>79</sup>, propone como estrategia para **la** inmortalidad, a la hiperrealidad; a la que define: **como la simulación de algo que en la realidad nunca existió, es la falsedad auténtica; presentada como real.** Paseos por museos y lugares artificialmente creados que hacen apología de la historia; el pasado es pues el vínculo con el presente y la afirmación del futuro. La reconstrucción histórica museográfica es la “fortaleza de la soledad”, aquello que nos recuerda lo que fuimos... o lo que se supone que fuimos... lo que existió: una copia de la copia del original que está en cualquier parte. Los hologramas nos dan la posibilidad de ver en perspectiva total, aquello de lo que sólo teníamos una fragmentada imagen y en donde el mundo puede ser enmarcado.

La intención es sumergirse en un mundo creado, “real”, pero creado, inventado, mucho más pretencioso que las explicaciones religiosas sobre lo que no se ubica en el mundo de la carne... ¿quién puede asegurar que las maquetas de los museos plasman lo que “realmente existió”? La reconstrucción histórica no es más que una interpretación de quien la hace, es una creación de “la cosa real”... la sentimos, nos volvemos parte del montaje en donde todo lo creado debe ser “igual” a la realidad, aunque se trate de algo imaginado. Esta es la característica de las ideologías en las sociedades posmodernas: la opulencia, la suntuosidad, la hibridación de estilos que nos llevan más allá de lo churrigueresco, lo “auténtico” con lo falso verdadero, creado a su vez de otro “auténtico”. Ante esto ¿dónde queda el cuerpo “real”? ¿O debería decir cuerpo; creado, recreado, reconstruido a

---

<sup>78</sup> Aunque cabe mencionar que las incomodidades referidas a este aspecto solían ser de las personas que se encontraban muy afuera del servicio. A primera vista encontraba que su incomodidad era debido a la lejanía que ellos tenían para la adoración a su Dios, ya que éstos deseaban estar adentrados en el fuego (como ellos le dicen al sitio en donde se lleva a cabo la adoración, aunque puede ser desde cualquier lugar). También, encontraba que estas personas se encontraban más propensas a la distracción.

<sup>79</sup> Véase Eco, U. La estrategia de la ilusión. Barcelona: Lumen, 1996

partir del autentico? Con la ideología hiperreal podríamos hablar de la hipercorporalidad, de la nubosidad del cuerpo; diluido, perdido entre las nebulosas de la red virtual, del internet, del ciberespacio.

La ideología<sup>80</sup> vista desde una óptica a grosso modo “se conceptúa como un conjunto de valores y creencias que se producen y difunden por medio de órganos del Estado, y que sirven para reproducir el orden social al asegurar la adhesión de los individuos” (Thompson; 1993, 113).

Pero la ideología del ciberespacio<sup>81</sup> pone en la mesa “las maneras en que en las sociedades modernas las formas simbólicas se han visto cada vez más mediadas por los mecanismos y las instituciones de la comunicación masiva, es un rasgo central de la vida social”... en donde la ideología “en las sociedades modernas debe por tanto basarse, al menos en parte, en una comprensión de la naturaleza y el desarrollo de la comunicación masiva.” (Thompson; 1993, 113)

Además esta ideología no sólo permite obtener una proyección del sentimiento yoico, sino que genera la posibilidad de crear múltiples alter egos, múltiples hologramas de sí mismo; hay que desprenderse del cuerpo, borrarlo, hay que salirse de sí mismo para existir en el mundo virtual. El ciberespacio aparece en escena como la representación museográfica de la existencia, elimina las ideas religiosas de la caída del alma en el cuerpo (ensomatosis) y esboza la batalla entre las concepciones conservadoras, y este nuevo devenir posmodernista:

*“El termino conservadurismo es altamente polisémico. Una concepción generalizada consiste en identificarlo con un pensamiento que se resiste a los cambios introducidos por el individualismo liberal propio de la modernidad. Por su*

---

<sup>80</sup> Para una distinción entre lo que se denomina idea, ideología e ideologías véase a Wolf, Erick, *Introducción en: Figurar el Poder, Ideologías de Dominación y Crisis*, Ciesas; México; 2001

<sup>81</sup> A principios de los años 80, el escritor William Gibson acuñó el término *ciberespacio* para describir una red de computadoras ficticia que contenía enormes cantidades de información que podría explotarse con el fin de adquirir riqueza y poder.<sup>1</sup> En su ciberespacio, el mundo físico y el mundo digital se confunden hasta el punto que los usuarios humanos perciben experiencias generadas por la computadora que no tienen una existencia real, y seres digitales sensibles que afectan al mundo físico. Aunque las descripciones de Gibson de la realidad simulada por computadora, los seres humanos mejorados cibernéticamente, y las entidades artificialmente inteligentes siguen perteneciendo al reino de la ciencia ficción. Fuente: (airpower.com)

*parte, apela al mantenimiento de un orden social basado en dotar de prominencia moral a las siguientes instituciones: el modelo patriarcal de la familia, la religión, el orden jerárquico, las distinciones de clase social y la comunidad local (De la Torre; 2005, 239). Por el otro bando “desde su formulación, representa una visión intransigente ante el mundo moderno, que rechaza el individualismo, la lucha de clases, defiende a la familia como célula básica de la sociedad y propone una organización social de tipo corporativista (Lehmann, David citado en De la Torre, 2005; 239-240)*

A través de una simulación del mundo, este corpus aglomera los lenguajes, las culturas, las utopías, las fantasías, acorta las distancias y desaparece al tiempo. El cuerpo es borrado, anulado y se transforma en holograma “perfecto” de lo que se quiere y se puede ser a través de una pantalla, las diferencias se diluyen, la edad, el sexo, las limitaciones físicas desaparecen, el cuerpo es realidad virtual.

A implantar la anulación corporal se da el “contacto” con los otros, y se experimenta la simulación creada, la “falsedad real y absoluta”; entonces, surgen como personajes principales criaturas artificiales, con otros nombres, con otros cuerpos, con otros sexos, hechos a la voluntad del internauta. El ciberespacio es sin duda el refugio gnóstico de un mundo sin limitantes, en donde *“el montaje de los escenarios representa fachadas suspendidas sin cimientos, efecto de casa de muñecas, fantasías que aluden a fragmentos de realidad, pero que no pierden su carácter artificial” (Aguilar Iris, Arana Daniela; 2008; 106)*

¿Quién no se ha transformado en otra persona a través de la ventana virtual? ¿Sea por juego, búsqueda de emociones diferentes, o por soledad? ¿Quién no ha vivido o ha escuchado a través de las narrativas de compañeros/as, amigos/as la experiencia de un encuentro virtual (obviamente) con alguien artificialmente creado para otros? ¿Quién no ha sido o ha visto en la pantalla los seudónimos de papichulo, nenarica, insaciable, gatubela, paticachondo, tumacho, sexygirl, etc.?

Recordemos que el discurso conservador en el campo sexual promueve la idea de ser *“un sistema de representaciones sobre los cuerpos humanos y sus posibilidades deseantes, placenteras, reproductivas y relacionales a partir del cual se estructura un sistema de dominación social y una compleja tecnología del poder. Esa compleja tecnología del poder tiene efectos duraderos sobre los cuerpos, la subjetividad y las relaciones entre personas que trascienden el plano propiamente erótico, para repercutir en la trayectoria social y política del sujeto.”* (Núñez Guillermo; 2005; 272)

La anatomía, la psicología o la religión no tienen cabida en este mundo ya que los signos pueden ser moldeables o reversibles, aquí uno puede ser “Dios”. Se adoptan múltiples formas de sí mismo y, surge una pugna con la carne perecedera; el individuo esboza una lucha consigo mismo, ya que su cuerpo es naturalmente débil. Lo virtual provoca que la dicotomía entre mente y cuerpo sea generadora de una confrontación siempre dolorosa.

Aquí la utopía sale a flote como una posibilidad de la alteridad de lo deseable, de lo otro construido por los anhelos del internauta. Para Krotz *“la utopía como patrón de pensamiento, impulso para actuar, objetos de anhelos, tema de sueños, principio de organización, forma de imaginación y dimensión de sentido, se puede encontrar en todas las épocas y en todas las culturas; no sólo en acontecimientos extraordinarios, sino también en las trivialidades de la cotidianidad y de los sueños diurnos en la vida de todos los individuos. Es por eso por lo que sus formas de manifestación--- ya sea como totalidad o como elementos parciales--- resultan extraordinariamente polifacéticas y se presentan siempre en el marco de referencia de contextos mayores, de los que son partes constitutivas.”* (Krotz; 2002, 79) En este caso el ciberespacio, emerge como una tabla de salvación, pues permite construir una plataforma de máscaras a elegir, en donde el actor se personifica como otro, le permite volverse otro, se acerca a su utopía de un mundo descorporizado.<sup>82</sup>

---

<sup>82</sup> Hay toda una discusión en este rubro, autores como Le Breton afirman que el ciberespacio permite la idea de un mundo sin cuerpo, en el cual uno puede ser la máscara que construye en la web, en cambio el estudio

Para Bataille la sexualidad implicaba *“la aprehensión de la muerte y un cuerpo a cuerpo radical en la alteridad: desnudarse equivale simbólicamente a morir, al descubrir, detrás del velo de la ropa, la infinita fragilidad del otro. La desnudez implica ya la aceptación de estar moralmente sin defensa (desnudo) frente a los ojos del otro. Ella se quita la máscara...”* (Bataille citado en Le Breton; 2007; 157) En la hiperrealidad virtual se elimina el contacto con el otro, el juego erótico de acercarse al cuerpo del otro es diluido, fragmentado, si bien el acercamiento a un cuerpo desnudo asemeja a la muerte, a la mirada y a la compañía fiel del otro que te descubre en lo más íntimo, en lo virtual no es más que un sin sentido. El propio cuerpo se pone a prueba, el sexo de la persona se identifica a través de lo que se escribe (sexo-texto), la sensualidad es remplazada por sensores eléctricos que permiten una estimulación sin el contacto de otros cuerpos. Las caricias, los abrazos y los besos, son sólo una creación que pareciera ser onírica. No existe lugar para las concepciones de celibato, pureza carnal o pecado pues todo se convierte en una simulación.

*“Sexualidad sin cuerpo y sin Otro, de posibilidades ilimitadas puesto que el fantasma tiene la ventaja de no temer las decepciones de la realidad ni los reproches de la pareja definitivamente muda y sin rostro. Sexualidad que protege de la prueba que es el otro y de las debilidades del cuerpo, además de proporcionar la gratificación nacida de la atracción por lo inusitado y la impresión de participar como pionero de una nueva era”... “El sexo virtual es, a fin de cuentas, puramente cerebral; da a los fantasmas sólidos cimientos imaginarios; ofrece la ventaja de prescindir del cuerpo y de protegerse en una versión higiénica y sin riesgo de placer, preservativo perfecto.”* (Le Breton; 2007; 171).

En este sitio se privilegia el sentido de la vista, a través de una cámara web se obtiene la hegemonía de la post-modernidad, el cuerpo es sólo volumen, sólo

---

sobre Cuerpos hegemónicos y cuerpos resistentes : el cuerpo objeto en webs de contacto realizado por Begonya Enguix y Elisenda Ardévol, indica que “La presentación de los cuerpos, las estrategias de manipulación y la intersección entre cuerpos e identidades devienen fundamentales en este tipo de sitios web orientados al establecimiento de relaciones personales. Los sitios web de contactos se constituyen como espacios sociales sexualizados a partir de elementos textuales y visuales que actúan como reclamos más o menos estereotipados.

materia bruta, es sólo un resto, es algo que el sujeto ha venido arrastrando desde hace ya mucho tiempo. El cuerpo se convierte en la esencia misma de la ausencia fúnebre en lo tangible, pues *“para el hombre apurado lo único que importa es la mirada, su propio cuerpo constituye un obstáculo para avanzar. Las sociedades occidentales reemplazaron la rareza de los bienes de consumo por la rareza del tiempo. Es el mundo del hombre apurado (Le Breton; 1995; 105-106).*

La computadora y el espacio virtual son nuestra Disneylandia privada, sólo que en casa o la vuelta de la esquina, sin gastos onerosos, sin viajes, sin visas. El usuario de esta ideología hiperreal en boga, comienza a considerarse menor que la máquina, su imperfección le disgusta en demasía, y anhela algún día ser un híbrido de hombre y máquina. Para Le Breton *“el internauta que percibe a la máquina como un ser pensante y viva llega a tener la sospecha de que él mismo está encerrado en un cuerpo que le recuerda sin cesar sus capacidades terriblemente limitadas.” “Su hibridación con la máquina, si fuera un día posible, resolvería este problema.” (Le Breton; 2007; 150)<sup>83</sup>*

---

<sup>83</sup> Esta problemática requiere de otro análisis que por el momento implicaría sustraerme un poco de la centralidad temática que deseo mostrar por el momento. Aunque no niego su importante relevancia ya que dentro de las conversaciones que tenía vía facebook con alguno de los congregantes de Centro Vida, obtuve una visión parcial desde el lugar de enunciación de este sujeto, indicándome lo siguiente:

**tú dices que el hibridar el cuerpo a la máquina para ti no es malo. pero si te dijera que este nuevo cuerpo que se pretende es o será hecho para ya no morir... ¿qué pensarías?**

24 de octubre

#### **Muscatito Edjemus Diase**

- men, todos en algun punto deceamos morir...
- jejeje
- sí no piensa ( bueno solo ahora)
- a quien le gustaria vivir eternamente
- (deudas, malos tratos, cosas buenas por venir)
- men
- todo en este mundo se acaba
- las piedras se pulverisan y pasa el tiempo
- hasta el metal cosas mas resistentes con el paso del tiempo se detereoran [sic]
- DIOS es sabio y sabe que el hombre busca eso
- la eternidad
- por eso DIOS hiso materiales que se acaban en algun punto
- solo DIOS es eterno ( crees que alguien superaria la ETERNIDAD de DIOS?)
- si eso fuera sierto, DIOS no seria DIOS
- piensa en algun materia que no se degrade

Así bien, esta hiperrealidad, que no sólo se conforma con ser una creación postmoderna, desea realmente configurarse, provocar su realización y desligar el cuerpo de su consistencia profana para convertirlo en un borrador evolutivo. Un híbrido hombre-máquina es, la solución tecno científica<sup>84</sup> que extirpará el cuerpo estorboso del espíritu. Es la mitología mecanicista de la contemporaneidad. Sin embargo para los Cristianos Pentecostales, esta nueva era de lo tecnológico es retomada sin tanta incertidumbre; para ellos el uso de las nuevas tecnologías, produce una oportunidad para extender el evangelio que ellos predicán.

Dado esto, podemos observar programaciones por cable en donde existen canales solamente con temáticas de carácter religioso<sup>85</sup>, podemos ver una predicación de algún Pastor famoso desde nuestro televisor; o con el uso de internet mediante páginas como facebook o twitter logramos afiliarnos virtualmente a los movimientos de nuestra elección. Según Raúl Méndez<sup>86</sup>, *“Tanto en sus performances corporales (la postura de estar sentado por horas, o bien la habilidad de escribir en una “lap” o una “mac” en las posiciones más variadas, el alto número de golpes al teclado por minuto, entre otras escenificaciones), así como en la producción y transmisión de sus valores, intereses, horizonte futuro y relaciones humanas digitalmente sancionadas, estas juventudes tempranas están*

- 
- o esas cosas jejejejej
  - como dije de mi parte no está mal
  - si es bueno ( aclaro)
  - pero si es para mal
  - pues tache guarache jejejej
  - o tu como ves
  - ?
  - crees que algo o alguien supere a DIOS

<sup>84</sup> Tecnociencia; entendida como la hibridación de la ciencia con la tecnología para la transformación del mundo ya sea de manera física, biológica, social o simbólica. Echeverría, Javier Tecnociencia, tecnoética y tecnoaxiología Revista Colombiana de Bioética, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2010, pp. 142-152  
Universidad El Bosque Bogotá, Colombia

<sup>85</sup> Programas como Enlace Juvenil, enlace TBN, entre otros. También ya muchas de estas minorías religiosas cuentan con el uso de páginas como facebook o twitter (en donde anuncian los eventos más relevantes en su congregación), así como con programas radiofónicos como “radio posible” o “amigos de Israel” entre otros (estos últimos encontrados en la internet).

<sup>86</sup> Méndez Yáñez, Raúl, "Dios te ha confirmado como amigo. Narratividad y religiosidad identitaria juvenil en las redes sociales Hi5 y Facebook" en Hernández Alberto (coord.) *Nuevos Caminos de la fe. Prácticas y creencias al margen institucional*, Colegio de la Frontera Norte, Universidad Autónoma de Nuevo León, Colegio de Michoacán, México, 2011, pp. 141-160

*experimentando una diferencia sustancial en relación no sólo a los adultos, sino a jóvenes mayores puesto que para ellos la supercarretera de la información no es un elemento exógeno a sus estructuras psíquicas y físicas, sino parte misma de su endoculturación. Dichas transformaciones psicomotrices y de desarrollo que experimenta el género humano virtud de la tecnología digital auguran un nuevo tipo de sujeto: uno democratizado virtualmente, y ciudadano cosmopolita de redes sociales digitales en un espacio virtualmente público, pero físicamente privado.”*

Por ejemplo para Erick, el utilizar los medios electrónicos, no representa un ejercicio de preocupación o de temor a la mirada iracunda de personas demasiado sumergidas al dogma Pentecostal, es decir; él mira a la tecnología como una herramienta para la propagación de su movimiento religioso, o para la ganancia de más almas en el camino del señor Jesús.

*¿Cómo resignifican las nuevas tecnologías, o el uso del facebook, o la mira de páginas web? Pregunté*

*“Hay gente religiosa que dice que hasta el color rojo es del diablo brother, o sea hay gente tan religiosa que molesta, la Biblia habla sobre la ciencia del bien y el mal, dice la Biblia que todo en exceso es malo y yo le he dicho a los jóvenes, porque hay jóvenes que se la pasan horas en el facebook, y nada más son gente ociosa. Pero creo que gracias al internet predicamos la palabra en internet, gracias a la radio predicamos la palabra en la radio, gracias a todo lo que existe por ahí se predica la palabra día y noche. Y pues eso de facebook y Hotmail pues no tiene nada de malo, pues por el facebook hemos predicado la palabra; solamente les digo a los jóvenes que tengan cuidado. También influye el dominio propio, yo creo que por algo ahí está, o sea hay pastores que traen su iPad y predicán con iPad, pero no tiene nada de malo; nada más que con un límite.”*

Esta conjunción esboza una nueva manera de inyectar la ideología cristiana como utopía del mundo contemporáneo. Si existen ideologías que buscan la anulación de las diferencias de género y este actuar dominante de lo masculino sobre lo femenino, en estos sitios virtuales, a veces no tiene gran importancia para

ellos en comparación con la finalidad del uso de este medio, ya que el ciberespacio sirve de proyectil para invitar a aquellos inconversos (sean hombres, mujeres u otro tipo de representación sexual) a caminar en la “obra del Señor”, traspasando fronteras económicas, políticas, geográficas, simbólicas, y por supuesto históricas, entre otras.

## Bibliografía capítulo 4.

- Aguilar Iris, Arana Daniela, "Remedios Varo: fantasía y creación onírica" en Eli Bartra (Comp.) Museo vivo: La creatividad femenina, UAM-Xochimilco, México, 2008.
- De la Torre, Renée; (coor.) *Los rostros del Conservadurismo Mexicano*; CIESAS, 2005.
- Díaz, Rodrigo, "La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia", *Alteridades*, No. 13, 1997.
- Douglas, Mary; *Símbolos Naturales*, Alianza, Madrid, 1978.
- Durkheim, Emile, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, Editorial Colofón, S.A. cap. 1-2. México, 2007.
- Ecco, Umberto. *La Estrategia de la ilusión*. Barcelona: Lumen, 1996.
- Echeverría, Javier *Tecnociencia, tecnoética y tecnoaxiología* Revista Colombiana de Bioética, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2010, pp. 142-152, Universidad El Bosque Bogotá, Colombia.
- Giglia, Ángela; *Culturas del habitar en la metrópoli*, Barcelona. 2008.
- Krotz, Esteban; *La Otredad Cultural entre la utopía y la ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología*, segunda parte, UAM-FCE, México, 2002.
- Le Breton, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1995.
- Méndez Yáñez, Raúl, "Dios te ha confirmado como amigo. Narratividad y religiosidad identitaria juvenil en las redes sociales Hi5 y Facebook" en Hernández Alberto (coord.) *Nuevos Caminos de la fe. Prácticas y creencias al margen institucional*, Colegio de la Frontera Norte, Universidad Autónoma de Nuevo León, Colegio de Michoacán, México, 2011, pp. 141-160.
- Núñez; Guillermo "Antropología y homoerotismo: los discursos conservadores en la academia", en Reneé de la Torre (coor.) *Los rostros del Conservadurismo Mexicano*; CIESAS, 2005.
- Signorelli, Amalia; *Antropología Urbana*, UAM-Antropos, Barcelona, Capítulo cuarto: Ciudad: espacios concretos y espacios abstractos, pp. 53-64.1999.
- T. Hall, Edwar; *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México, DF. 1972.
- Thompson, John: *ideología y cultura moderna*, UAM-Xochimilco, México, 1993.
- Wolf, Erick, *Introducción en: Figurar el Poder, Ideologías de Dominación y Crisis*, Ciesas; México; 2001.

## Páginas web:

Rodríguez, Silvio. "¿A dónde van? [En línea]. Fecha de consulta: Enero 9 del 2012. Disponible en la Web: <http://www.youtube.com/watch?v=osuka5xbphk>

Garro, Elena; "La Señora en su Balcón". [En línea]. Fecha de consulta: Octubre 8 del 2011.  
Disponible en la Web: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/3193/1/1959011P435.pdf>

Gibson, William; "Cibespacio" [En línea]. Fecha de consulta: Octubre 10 del 2011. Disponible en  
la Web: <http://airpower.com>

*...toda vitalidad, todo el sentido de la vida está en la vida por sí misma, en el proceso de la vida. Para comprender la finalidad y el sentido de la vida se debe ante todo, amar la vida sin reservas, zambullirse en el torbellino de la vida; entonces y sólo entonces se comprenderá para qué vivimos. La vida, al contrario de cuanto el hombre ha hecho, es algo que no requiere una teoría; quien quiera que sea capaz de funcionar en la vida no necesitará una teoría de la vida.*

**Wilhelm Reich**

## **CAPÍTULO CINCO. CRISTALIZANDO LOS RECUERDOS: VIVENCIAS CON CUERPO DE PAPEL**

### **5.-Conversión**

Hablar de la conversión religiosa, requiere de un referente importante llamado drama social. Cambios o situaciones que para alguno de nosotros podrían ser insignificantes, para otros actores sociales suelen ser decisivos para la inserción o exclusión a un grupo social. Si el ser humano busca centrarse en una zona de confort existencial, y para esto la conversión implica una serie de procesos determinantes en su decisión, es necesario intentar indagar sobre este umbral.

Por ejemplo Feijóo, en su libro *“Organización para el cambio”* nos comenta que *“en este sentido, [el cambio] es un fenómeno permanente y, por lo mismo, en la sociedad nunca algo sigue siendo estrictamente igual a si mismo. Siempre encontramos transformaciones tales o cuales”* (Feijóo, 2008; 15). Por lo tanto resulta ser de gran importancia mirar los procesos que estos sujetos tuvieron al decidir emprender el camino de su conversión (en este caso religiosa).

Como fue sugerido en la primera parte de este texto (cap. 1) la multiplicidad de usos dentro de los conceptos en la antropología; ha propiciado la imposibilidad de tener un lenguaje o significado común. La conversión en este sentido es uno de estos conceptos usados de manera frecuente y sujeto a interpretaciones variadas.

Dentro de un contexto religioso como lo es el Pentecostal, y enfocándonos en las narrativas propias de los adeptos, podremos decir que la conversión deriva como resultado de algún suceso vivido por el congregante que produjo la búsqueda de Dios ---y por consiguiente--- para depositar en la divinidad los trazos de su nuevo caminar. Aun a pesar de esto, Garma nos indica que las narrativas de los sujetos suelen hilvanarse para afirmar que este tipo de proceso no puede ser categorizado o comprendido exógenamente por la razón ejercida por el científico, y por lo tanto, la realización de este intento ---para los adeptos--- tiende a fracasar, puesto que para ellos estas experiencias tienen que ser vividas *in situ*. *Es decir, aquel sujeto que pretenda investigar de manera “objetiva” cualquier tipo de religiosidad, para lo adeptos a ese dogma será insuficiente su esfuerzo, ya que sólo se puede entender el sentido de la experiencia religiosa desde la experimentación, es decir; dando el salto hacia la fe.*

Podríamos decir que hay diversos factores por los cuales el sujeto se encuentra en búsqueda de respuestas a sus incógnitas, en este aspecto, diríamos que es una especie de carrera hacia la conversión o carrera del converso, para darle sentido a su existencia y en donde variados grupos mesiánicos o milenarios entran en la oferta de la salvación. Para autores como Berger y Luckman, la inescrutabilidad de nuestro destino provoca la constante búsqueda de un orden a los elementos caóticos de nuestra vida.

Según para William James, autor conocido por sus investigaciones en el proceso de la conversión, el convertirse o cambiar de un modelo religioso a otro; implica *“regenerarse, recibir la gracia, experimentar la religión, adquirir una seguridad, [puesto que] todas éstas son frases que detonan el proceso repentino o gradual, por el cual un yo dividido hasta aquel momento, conscientemente equivocado, inferior o infeliz, se torna unificado y conscientemente feliz, superior y correcto, como consecuencias de sostenerse en realidades religiosas” (James, 1994: 149)*. Así, y según esta idea, el hablar sobre la conversión de mujeres y hombres significa que las ideas religiosas *“se vuelven más firmes, destacadas e importantes para el individuo. El carácter de la persona es transformado,*

*especialmente después de una crisis repentina” (Garma 2004) llevándola a una transformación y orientación diferente con el estilo de vida que venía ejerciendo anteriormente. Asimismo James nos propone en esta línea que la conversión de un individuo radica en que las ideas antes periféricas en su conciencia, ocupan ahora un lugar central y que los objetivos religiosos constituyen el centro habitual de su energía (James 1994).<sup>87</sup>*

### ***Categorizando al converso***

Con esto, el mismo autor trata de vincularnos a los postulados del Dr. Starbuck el cual promueve que la conversión es un proceso que vivencia el sujeto con la finalidad de alejarse del pecado y enfilarse a un camino de rectitud. Para justificar su premisa, Starbuck comenta que para él existen dos elementos fundamentales para que una persona elija convertirse; el primero, es el sentimiento de **vacío** y culpa (la cual el sujeto desea evitar); el segundo, implica una discrepancia entre la realidad del converso y el idealismo que desea alcanzar.

A su vez Richardson observa dos tipos de categorías para los sujetos que deciden convertirse. El primero de éstos es la denominación del converso como un sujeto “activo” el cual se encuentra en la búsqueda de experiencias místicas y cambiantes, por lo que se vuelve nómada de este tipo de sensaciones<sup>88</sup>. El segundo indica una clasificación llamada o caracterizada como “pasiva” ya que en este caso; el converso es aquella persona que se encuentra en una aceptación de él/ella mismo/a cambiante mediante o debido a un estado de crisis, reaccionando así, a las peripecias dramáticas por las cuales ha tenido que recorrer para llegar a su conversión.

---

<sup>87</sup> Sería complicado indicar o mostrar las fuerzas energéticas que intervienen en el proceso.

<sup>88</sup> Los cristianos de la congregación de Centro Vida me comentaban que a esas personas no se les concede la aceptación al grupo, ya que para ellos estos actos son catalogados como apostasía. Suelen llamárseles como sapitos.

Joan Prat, en su libro *“El Estigma del Extraño”* también hace mención a diferentes tipos de conversión<sup>89</sup>, informando que inclusive entre estas diferentes formas de categorización del proceso, existe la posibilidad de mirar una de las aristas de este fenómeno de la conversión como una práctica para lavar el cerebro de la persona que se ve envuelta en dicho evento.

Retomando la categoría del drama social, Victor Turner nos aduce que la transformación de un estado a otro surge mediante una interconexión de un rito de pasaje con la búsqueda de la reintegración del drama mismo o viceversa; es decir, que cuando el sujeto se encuentra en un conflicto, comienza a activar los mecanismos para la regulación de su infortunio<sup>90</sup>. Él en su famoso libro *“La Selva de los símbolos”* nos comenta que para que un sujeto cambie de estado, es necesario pasar por los procesos o ritos de pasaje que lo harán legitimarse como miembro o integrante de un núcleo social. El mismo Turner será encargado de explicar la existencia y el desarrollo del concepto liminalidad, el cual aduce como el intersticio entre lo uno y lo otro, es un lugar que se torna para los sujetos peligroso, ya que se encuentran en el espacio mismo de la transición, un ejemplo de este proceso dentro del Cristianismo Pentecostal sería el evento del bautismo en agua.

Turner---- siguiendo a Van Gennep---- al aseverar que los ritos de pasaje acompañan a cualquier tipo de cambio de lugar, de posición, o de estado social, nos enseña tres fases para este proceso. El primero indica una separación; la cual supone una conducta simbólica que signifique una ruptura de la relación anterior que el individuo tenía con el grupo. El segundo sugiere una fase liminar; entendida como un estado en el cual el sujeto es ambiguo, es decir; no es ni una “cosa” ni “otra”. Y tercero; cuando el proceso se ha terminado y el sujeto se corporativiza a los nexos impuestos por el grupo, adquiere un nuevo estado, teniendo por lo tanto nuevos derechos y nuevas obligaciones las cuales debe cumplir; a esta última

---

<sup>89</sup> Por ejemplo Joan Prat distinguirá entre conversión como lavado de cerebro y control mental, y el modelo causal de la conversión.

<sup>90</sup> Este proceso del drama social debe ser regulado mediante 4 fases que son: La fase de RUPTURA, la CRISIS, las ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS DE REAJUSTE y por último; la fase de REINTEGRACIÓN.

fase se le ha de nombrar, fase de agregación. También para nuestro autor *“los rites de passage tampoco se hallan, sociológicamente hablando, restringidos a cambios entre status adscritos. Se usan también para marcar el acceso a un nuevo estatus adquirido, tanto si se trata de una posición política como de la pertenencia a determinado club exclusivo o sociedad secreta. Pueden servir para marcar la admisión de una persona en un determinado grupo religioso que no abarca al conjunto de la sociedad”* (Turner; 2007; 105)

Una de sus funciones de este nuevo andar del sujeto converso, es la de circular por un espacio de re- socialización, en donde nuevas expectativas llegan a la vida del actor y en donde los pedazos que habían caído de él/ella se resignifican mediante la superación de su malestar con el contacto y la elección de un Dios. Por ejemplo; Prat asegura que debido a los ritos de paso, tanto el iniciado, como el converso *“han accedido a su nueva condición vital y han metamorfoseado su ser, es frecuente que cambie de nombre, para señalar de manera ostensible y contundente que se ha convertido en otro”* (Prat, 1997; 187)

Para Carlos Garma algunos modelos de explicación al proceso de conversión han sido desgastados. Él ha considerado proponer para la realización del análisis sobre este tipo de cristianismo su concepto de movilidad religiosa, éste indica que: *“ si utilizamos el termino de movilidad religiosa podemos tener un concepto abierto en el cual cabe tanto la conversión clásica de tipo paulina como formas de cambio religiosas más sutiles que corresponden al llamado converso activo....siendo ésta la idea [movilidad religiosa] de una transformación de las creencias y prácticas relacionadas con lo sagrado de parte de un individuo a través de un contacto intenso que experimenta con manifestaciones religiosas, espirituales y eclesiales diferentes y que implica modificaciones en sus experiencias y forma de vivir... ”* (Garma 2004). No sabemos hasta donde el concepto propuesto por Garma sea un afluente teórico en dónde puedan converger las diferentes concepciones acerca del proceso, o solamente una metamorfosis del proceso mismo que necesita categorizarse o reconocerse bajo otro nombre; lo que nos interesa aquí, es la concordia existente entre los autores al referirse constantemente a un tipo de

conversión muy usado por los mismos actores o miembros de una religión: la conversión por carácter paulino.

Esta forma de conversión señala sucesos vividos por el sujeto, los cuales le produjeron malestares a su vida en demasía (drogadicción, alcoholismo, enfermedades, etc.) provocándole así cambiar su mirada de una vida anterior llena de abrojos, por una de amor y obediencia a Dios. Dentro de los Cristianos Pentecostales, este proceso suele ser característico en los testimonios, algunos rascan de su memoria algún recuerdo de índoles parecidas a la de carácter paulino para darle mayor relevancia y peso a su nuevo camino. Frecuentemente en las narrativas y en las entrevistas realizadas a los congregantes me encontraba con la constante narrativa y referencia al apóstol Pablo; es decir que en sus relatos, los congregantes hacían analogías del apóstol Pablo con las peripecias que ellos mismos habían vivido antaño (cuando no conocían a Dios).

Este suceso narrado en el Libro de Hechos 9:1-20, ha sido la constante potencia discursiva con la cual los miembros de la congregación querían que yo entendiese el por qué de su infinito amor por la divinidad que ellos reconocen como su creador. James afirmaba que cuando algunos de los adeptos solían hacer referencia a estas narrativas paulinas se debía a la instrucción bíblica obtenida a través del lenguaje o la lectura; en cambio Garma asegura que cuando hizo su investigación en la Sierra Norte de Puebla, notó que la conversión paulina en creyentes totonacas no era necesariamente propiciado por el conocimiento lingüístico, ya que había algunos que no conocían la lengua castellana. A mi parecer la dos visiones pueden ser mediadas, probablemente el concepto de conversión paulina no puede ser dominado por los miembros del dogma en igualdad al del antropólogo, ya que es una categoría externa impuesta por el investigador, pero creo que las narrativas que nosotros denominamos paulinas y que los adeptos buscan transmitir o comunicar son precisamente narrativas socialmente con mayor valor, superar una crisis que parece imposible de esquivar es digno de reconocimiento, hayan o no conocido las historias compartidas de

personajes que pasaron procesos similares o modelos textualistas que indiquen su nueva decisión.

Siguiendo con Carlos Garma, él nos dice que para entender el proceso de conversión Pentecostal es necesario enfatizar en la concepción de la sanación. El *“superar la enfermedad y el dolor destaca como el motivo principal que crea el escenario para que el individuo se convierta. Como ya lo hemos destacado, la enfermedad para los pentecostales no sólo es la del cuerpo, sino también la del espíritu y la del alma”* (Garma, 2004; 207). Esto indica que si concebimos al cuerpo como fuente de la existencia misma, como coexistente a un todo en el cosmos como lo era antaño, podremos afirmar que la enfermedad se vuelve una interconexión vivida para el integrante de la congregación. Algunas veces este proceso debe presentarse en la vida del sujeto para poder renacer y convertirse en un ejemplo a seguir o en una persona de importancia para el grupo social del cual forma parte<sup>91</sup>.

Parte importante de este proceso es la aceptación de la patología que padece el sujeto, ya que según ellos debido a las malas decisiones que han realizado, Dios ha implantado un correctivo que deben superar mediante la misma ayuda de su creador, en donde *“la subversión eficaz de esa crisis, gracias a las dinámicas integradoras y reformadoras que ofrece el movimiento religioso, determina a menudo la opción por el cambio y marca una fractura decisiva entre el pasado y el presente”* (Vallverdú, 2007; 143).

Según un diccionario de psicoanálisis<sup>92</sup> se entiende que la conversión sea ese *“Mecanismo de formación de síntomas que Interviene en la histeria y, más específicamente, en la histeria de conversión. Consiste en una transposición de un conflicto psíquico y una tentativa de resolución del mismo en síntomas somáticos, motores (por ejemplo, parálisis) o sensitivos (por ejemplo, anestias o dolores localizados). La palabra conversión corresponde en Freud a una concepción*

---

<sup>91</sup> Esta idea la maneja Víctor Turner cuando nos da una introducción sobre los ritos de aflicción, de caza, de fertilidad, etc.

<sup>92</sup> <http://www.tuanalista.com/Diccionario-Psicoanalisis/4564/Conversion.htm>

*económica: la libido desligada de la representación reprimida se transforma en energía de Inervación. Pero lo que caracteriza los síntomas de conversión es su significación simbólica: tales síntomas expresan, a través del cuerpo, representaciones reprimidas...”*

Entonces si la salud para algunos autores es concebida como el “silencio de los órganos”, en este caso podremos comentar que la enfermedad es el concierto de los órganos en contrapunto. Claro que a lo largo de la historia han existido explicaciones para estos procesos desde el horizonte monopólico de la medicina; pero últimamente, disciplinas sociológicas, antropológicas o psicológicas han decidido revolucionar en contra de las miradas hegemónicas dicho fenómeno y así propiciar visiones interconectadas; por ejemplo Ray Fitzpatrick (1990) consideraba que las patologías no debían concebirse como un evento aislado o separado de un todo social; él proponía que debíamos digerir el fenómeno partiendo de lo individual hasta llegar a lo colectivo (psicosocial) y aceptar que uno de los problemas sobre la enfermedad era enfrentar la relatividad o la variabilidad con la que éstas son tratadas desde cada configuración cultural. A su vez autores como “Scambler y Scambler” distinguían a la patología de lo que es el padecimiento o malestar; en donde *la “enfermedad se refiere al concepto medico de una anormalidad patológica diagnosticada por signos y síntomas, y malestar se refiere a una interpretación subjetiva de problemas que se consideran reaccionados con la salud”* (Scambler y Scambler; citado en Aguilar, 2011; 5)

Para cualquier posición política que se desee tomar en cuanto a este tema, para los Cristianos Pentecostales de Centro Vida, la sanación de sus males radicaba en la fe que se tenía y en la gracia otorgada por la divinidad, ellos en sus conversaciones me comentaban que si los médicos ayudaban al mejoramiento del cuerpo era debido a que Dios los había usado para sus propósitos. También en múltiples ocasiones durante mi trabajo de campo, me encontré inmerso en un mar de manos que con fervor los adeptos implantaban sobre mi cabeza con la finalidad de que yo sintiera el poder de Jesucristo (su Dios). Incluso llegaban a comentar

que había personas que lograban ser sanadas<sup>93</sup> de sida, cáncer, etc., mediante la imposición de manos, o aquellos casos de gente que lograban sanar mediante el sólo roce con el cabello de alguna mujer. Así que por lo tanto, la sanación es concebida como un elemento importante para sumergirse en este mar Pentecostal, además de concebir al cuerpo como un instrumento--- objeto, ya que muy regularmente existe en estos procesos, un miembro que es usado para sanar y otro para ser sanado.

## TESTIMONIOS DE CONVERSIÓN

### ***5.1.-Juan: “México es muy chico para los dos, te lo regalo”***

Ya he dicho que los creyentes que he podido observar durante mi estancia en la congregación han sido personajes de variados niveles socioeconómicos, de distintos grupos de edad, de ocupación, etc. Pero quisiera abrir y ejemplificar primeramente en uno de ellos parte de la vivencia que tuvo para confiarme; quiero comentarles sobre Juan, quien al principio de mi investigación me decía que estaba bien que los estudiara, pero que la mejor forma de conocer a un Pentecostal era desde adentro; es decir, convirtiéndome.

Él me contó un día en un culto que su conversión había sido algo que hemos retomado o conocido como de carácter paulino, que él había vivido mucho tiempo en el mundo de las drogas y el alcohol pero que el Señor lo había salvado. Esta plática continuó con una entrevista que me proporcionó tiempo después y de la cual me gustaría leerles un fragmento...

De 37 años de edad, padre de familia, comerciante y líder de la congregación Pentecostal en la cual realicé mis investigaciones, Juan Mendoza se convirtió en un guía, en un traductor, y en un interlocutor a mis dudas sobre su mundo.

---

<sup>93</sup> Ellos distinguían entre la curación; que sería una suerte de compostura en el cuerpo de manera superficial; en diferencia con la sanación que sería la forma totalizadora del bienestar existencial.

Juan recuerda haber vivido la primera mitad de su vida en México en el techo de sus tíos y junto a su madre hasta los 11 años: *“si mal no recuerdo---me decía Juan buscando en el diván de su pasado--- mi papá se había ido a Estados Unidos como en el 69, volvió a regresar y bueno ya en el 73 nació yo... Yo recuerdo mucho la infancia con mi madre... muletillas (al parecer a Juan le constaba un poco de trabajo expresar dichos recuerdos) A los once años yo me quedé y mis papás se fueron, fue pasando el tiempo brother y o sea yo sí sufría, o sea no tener a tus padres a un lado! Pero había algo que se sucitaba, yo me metía a un cuarto donde mis papás tenían sus cosas y ahí me pasaba la horas, me gustaba estar solo en ese lugar, pero platicaba, conversaba, le hablaba a Dios, yo me comunicaba con él”.*

La otra mitad en turno me la platicaba con cierta nostalgia ya que en esta etapa de su vida, tuvo que partir en busca del sueño americano debido a que en este tiempo debía trabajar más para mantener a su familia, sumándole a este hecho su primer ruptura en el ámbito idílico: *“pues sucede que pasa el tiempo y surge el problema del trabajo, entonces pues yo tenía que trabajar más, y me metí a dos trabajos... pues tenía como 17-18 años y tenía que trabajar más, yo recuerdo que trabajaba en un lugar que se llamaba Sistamex, le trabajábamos a teléfonos de México, y los fines de semana (los sábados y domingos) trabajaba en una marisquería allí en Coyoacán. Entonces bueno, se vienen mis padres de Estados Unidos y me veo obligado a trabajar más ¿no? Eso hace que descuide un poco la relación que tenía con una muchacha... Y cuando veo... pues todo empezó a cambiar, ahí empezó el cambio de mi vida... Cortamos y yo no me hallaba, no tenía paz, no tuve paz por mucho tiempo...”*

Juan me enseñó aparte de los asuntos del evangelio como él los nombra, que la mezcla---- separación amorosa y drogas--- suponen una combinación siempre dolorosa pero que para él pueden ser redimidas con la gracia de Dios: *“Cortamos y ya no la pude rescatar! Ya no la pude rescatar, eso fue uno de los problemas el cual como que me indujo más al vicio, tenía yo la tristeza, tenía yo el coraje, decía... por qué se vinieron mis papás... ya me destruyeron la vida... Pero*

*entonces pasa que los trabajos empezaron a escasear en el 95 y pues en el 95 decido irme a Estados Unidos, me fui con un amigo (Mario) y mi papá, me fui, me despedí de ella, pero pues yo sí iba triste, quebrado... y yo le dije, me acuerdo que le dije... sabes qué, México es muy chico para los dos... ¡Te lo regalo! ¡Te lo regalo! (Entrevista realizada con Juan el día jueves, 10 de Abril de 2010, 08:11:34 p.m.)*

De este hecho comienza la travesía de Juan en los Estados Unidos, de ser empleado en un restaurant de comida mexicana, pasando a ser vendedor de droga e insertándose en los brazos de otro amor que nuevamente cambió su vida; hasta llegar a su proceso de rehabilitación en una iglesia llamada Alcance Victoria para finalmente retornar a México en busca de Claudia su novia de la primaria y actualmente es su esposa.

#### **5.1.2.-Claudia: “yo seguía con mis viernes”**

De 36 años, madre de familia, contadora y líder de igual manera junto con Juan su esposo, Claudia nos esbozaba la administración que tuvo paulatinamente en la palabra de Dios. Ella nos comenta que antes de convertirse al cristianismo se definía como una persona tranquila pero que no dejaba los “viernes sociales” tan característicos para tener un buen pretexto y así, ingerir bebidas embriagantes.

A lo largo de este proceso, por medio de una amiga que se había convertido conoció la palabra del Señor, lo cual propició que tuviera una confrontación, entre la inquietud de saber mucho más de la Biblia y la renuencia al desprendimiento de sus viernes. Posteriormente eventos como la adicción de Juan al regreso de Estados Unidos, una ruptura idílica, o las complicaciones que sufrió durante su embarazo, la hicieron acercarse más a una explicación de carácter sobrenatural.

*“Cuando yo entro a ticketmaster, conozco ahí a una amiga, yo tendría como unos 22 años, ella y yo nos juntábamos mucho y era una etapa de desastre porque era igual, agarrar el cigarro y el alcohol o sea a la mejor no eran otras cosas, porque ella ya era casada y tenía un niño de 3 años cuando yo la conocí. Después a ella le comparten de Dios, uno de sus cuñados era cristiano y le comparten de Dios y*

*ella empieza a ser cristiana, y empieza a dejar los viernes, porque mi vida siempre fue de reuniones los viernes, pero ella comienza a dejar las reuniones porque ella esos días comienza a tener estudio bíblico, yo iba a veces a su casa, y me quedaba con su mamá y escuchaba, por eso dicen que la palabra de Dios primero entra por el oído, y es verdad porque ya después ella me empezó a compartir de la palabra de Dios y a mi primero me caía gorda. Pero en esa etapa me empezaron a hablar de Dios, aunque después de esto llega una etapa trágica a mi vida, viene una etapa en donde como mujer nos desilusionamos, pues en esta etapa ese momento pues fue doloroso; y a lo mejor no lo entendía en ese momento, y ahora pues le doy gracias a Dios porque sé que cuando el señor no da las cosas es porque no ha de venir algo bueno ahí. Pues yo tenía un novio con el que duré como 5 años, y según para esto nos íbamos a casar pero todo terminó muy rápido, entonces esa etapa me dolió mucho, ahora lo entiendo que estoy en las cosas de Dios, sé que cuando uno está dolido, cuando uno ha sido lastimado, es cuando uno más clama las cosas de Dios; entonces en esa etapa es cuando empiezo a escuchar a mi amiga hablándome de Dios y me empiezo a enfocar a querer ir a la iglesia y enfocarme en darle mi carga que yo traía a Dios.*

*Después me fue gustando y me fui enamorando de las cosas de Dios, pero yo no dejaba el mundo, yo seguía con mis viernes y con cosas desagradables para Dios, pero me gustaba ir a las iglesias cristianas, yo iba a Amistad Cristiana en Coyoacán, pero es una iglesia cristiana trinitaria, pero a mí me gustaban las predicaciones; cuando uno va conociendo de la palabra se da cuenta que nada más existe un solo Dios; por esa etapa de mi vida pues me acerque más a Dios. Después cuando regresa mi esposo, en ese tiempo recuerdo que lo trajo su hermana y yo le decía que se lo trajera, que aquí le ayudábamos o lo metíamos a un centro de rehabilitación, pero en ese entonces yo seguía con las cosas de Dios, y yo creía en que Dios podía sanarlo, entonces yo lo llevé a la casa de mi amiga y ellas oran por mi esposo, pero en ese entonces no era mi esposo, conforme fue pasando el tiempo, durante 3 meses cambió mi vida y él y yo nos casamos. Yo me enfoqué más a su adicción y a querer ayudarlo y pues también a*

*acoplarme a él... (Entrevista realizada a Claudia el día martes, 15 de febrero de 2011)*

### **5.2.1.-Porfirio: “El hermano gozoso”**

Desde las primeras visitas a la congregación de Centro Vida, vislumbraba a cierta persona danzar de una manera muy singular y con una lontana sonrisa en el rostro. Siempre muy amable y carismático, Porfirio tuvo la confianza ----después de muchas pláticas y días compartidos en el culto---- de contarme su proceso de conversión; a pesar de esas primeras impresiones en las cuales yo observaba a una persona que realmente disfrutaba del servicio que se impartía en la iglesia, la historia de Porfirio también fue degustada por mis oídos. Acontecimientos como la conversión de su esposa cuando él se encontraba situado en otra coordenada religiosa, o las deudas y la enfermedad sufrida por la ingestión de medicamento al cual él era alérgico, fueron algunos referentes que recuerda como causantes de su llamado al evangelio del Cristianismo. Después de su ingreso a las filas del Pentecostalismo, Porfirio comentó que él había llegado con paquete completo a la iglesia y que por eso no dejaba de alabar y agradecer al señor Jesús, que él se gozaba y se sentía satisfecho de sentir la unción de Dios, de ahí muchas personas comenzaron a reconocerlo bajo el seudónimo del hermano gozoso.

*Sí y fíjense Hermanos, después de dos años ella ya estaba a punto de colgar la toalla, pero pasaron cosas que el Señor ya tenía bien planeadas, pasó el tiempo y pues ya yo como que más ahí me fui dosificando poquito, yo no fui tan drástico, empezó menguando pero yo dejé la contaminación con mis hijos. Yo recuerdo, como ella leía, pues ya le habían dado un ministerio y se iba y venía, que convención aquí y allá y se iba... Y ya la dejé y comenzó a trabajar conmigo el Señor... Antes de eso ¿cómo fueron tus experiencias laborales? (Mitl) ah pues el Señor me empezó a poner pruebas, la empresa se vino abajo donde trabajaba yo, yo tenía como siete tarjetas de crédito que ni usaba yo... de repente el inversionista mayor de la empresa se fue, retiró su capital; estaba yo encargado*

de hacer un auditorio en Ciudad Universitaria, un auditorio tremendo, vía satelital y ahí lo estaba haciendo y el poco trabajo que tenía se fue, a mí me quedaron a deber más de un año de sueldo que todavía no me terminan de pagar, ahí empezó todo, pero al final de cuentas como pude terminé el trabajo, en ese momento yo me enfermé bien tremendo de un enfermedad en los genitales ¡pero horrible! Pero yo no vislumbraba que pasaba y yo preguntaba pero por qué me pasa si yo soy muy aseado, pero ya me empezaba tratar el Señor, pero yo no sabía que era él, pero los sufrimientos espantoso, pasó eso, se acabó el trabajo y teníamos una pointer y estamos por terminar de pagar, y se vino la ¡hecatombe! tremenda y llegó un momento en el que ya no la veíamos llegar, y entonces antes que me convirtiera yo, como dos meses antes otra vez me vuelve a pasar lo mismo; una infección, pero el problema grave era que ya se me había declarado una alergia a las sulfas, y fue un sufrimiento eterno, la primera vez eso fue lo que me pasó y nadie me lo detectó, y de repente en mis uñas me comenzaron a brotar unas ampollas, no me lo pudo detectar ningún médico de esos buenos, me lo detectó uno de los similares, pero un dolor horrible porque todo se me recargaba al órgano sexual, era una cosa horrible... ¡Espantoso! Así estuve como un mes y yo te estoy hablando cerca de dos meses antes de que me convirtiera, entonces el Señor ya estaba tratando conmigo y yo ya le clamaba Dios ya no le rezaba, ya me comunicaba con él, pero para eso mi esposa nada más me había dicho que tenía que orar. Yo nada más le pedía a Dios... Luego yo le decía ¿puedo orar por ti? (Araceli) y él contestaba. "sí" (risas) entonces yo decía Dios ten misericordia de mi esposo ya ves que no te conoce... Me vi tan mal que la iglesia oraba mucho porque estaba yo muy malo y era una cosa horrible, era una infección tremenda con sangrado ¡no! una cosa espantosa, mi esposa clamaba y en la iglesia pedían oración por mí, y yo no sabía que mis hermanos oraban por mí, las oraciones de la iglesia fueron bien tremendas... Antes de eso Alberto ya venía trabajando conmigo desde hace mucho tiempo atrás pero no era pesado, la que se acercaba más era la Hermana Antonieta: que mira esto, lo otro... O luego venía mi Hermana Karen y ella me compartía con mucha fuerza, y por ejemplo yo soy diferente, yo trabajo con puro amor, y ya después dejó que el Sr. se encargue de todo lo demás, uno

*tiene que compartir la palabra de Dios con amor, pero a cada quien el Señor nos hace originales. Yo recuerdo que cuando el Hermano Alberto comenzó, él me regaló la Biblia y la veía yo de vez en cuando... Y ahí donde la dejó siempre estaba, yo agarraba la Biblia y no entendía nada, o luego veía puras cosas fuertes; yo quería ver algo bonito; pues después me puso otra en el baño, a mi me da mucho por leer, yo desde niño me leía cuatro periódicos al día del trabajo, todo lo que me caía en mis manos yo lo leía, pues me pone otra Biblia al lado de la tasa, la dejaba abierta, entonces yo ahí haciendo carita de Lyon Hermanos, pues agarraba la Biblia y me ponía a leer; y ya la leía y de repente ¡órale! Y ya la cerraba, pasaban dos o tres días una semana, y otra vez cuando entraba pues ahí estaba, la volví a leer y de repente otra vez “¡órale!” y así fue mucho tiempo, pues los niños entraban, corrían, y echaban relajo pero no movían la Biblia, y así fue entonces la primera Biblia que a mí me había regalado, la tenía yo en el lugar en que él la dejó, luego yo ya con todos los problemas que había tenido, se los cuento esto antes de que me pasará. Todo lo que les estoy contando o sea estoy hablando de dos o tres años atrás, pero al último esa la Biblia nada más la veía yo, yo me acuerdo que para ese entonces yo no le preguntaba nada de la Biblia, es más hasta me compraba unos libros católicos para debatirla, pues pasó... Y yo me acuerdo de lo que leí que hasta me erizó el pelo, hasta chinito me puse y ahí sentí la primera... Creo que hasta me quedé sin habla pues lo que había leído dos o tres veces nunca lo entendí y ahora me lo abre... Y que me quita el velo, me lo empezaba quitar y me acuerdo que ese día yo me acerqué a mi esposa y le pregunté lo que nunca en tantos años, en la madrugada, le pregunté “¿oye qué quiere decir aquí que no le entiendo? Se levantó y me dijo: mira cuando quieras leer la Biblia pon tus manos sobre ella y pide al Señor que te deje entender el mensaje, pídeselo a él” después en el negocio me acordé de lo que ya me había dicho y dije “Dios mío ayúdame a entender” no como ahora antes dentro de mi ignorancia, y la abrió y otro jalón... Ya para eso ya fue que me vino todo lo demás o sea que ya me estaba avisando desde antes y se me vinieron las pruebas tremendísimas, lo del trabajo, la enfermedad, etc.*

Bueno yo les estaba comentando lo de las tarjetas, cuando ya me quedo sin trabajo, el carro ya estábamos a punto de pagarlo y todo iba muy bien pero después ¡ándale! Empezó la enfermedad, mi hija ya estaba saliendo de la universidad, vinieron todos los gastos, vino la graduación, ¡nombre! Hicimos circo maroma y teatro pero el Sr. fue grande con nosotros también porque salimos, entonces de repente ya estaba yo enfermo y ya cuando yo me recuperé ya tenía yo la necesidad de ir, por ejemplo dos veces me cambié para ir a alcanzar a mi esposa a la iglesia y has de cuenta iba yo a la mitad y como si me dijeran “¿a dónde vas a papá? Y pues era canijo pingo, y ya comenzaba la lucha, ya se empezaba a enojar el canijo diablo, pero el Señor ya había tratado conmigo, ahora yo ya lo sé porque ya había señales desde antes, y siempre hay señales siempre las hay, por un lado el diablo me estaba atacando pero por el otro el Sr. me estaba dando palabra y él me empezó a abrir los ojos en la palabra, y pues la oración de mi esposa y de los que me quieren, de mi suegra, de mi cuñado, el Pastor, de Antonieta, de mis sobrinos, entonces todo fluye; y un día yo le dije a mi esposa “quiero ir a la iglesia” porque había algo que me decía “ ve, ve, ve... Llegué y yo me acuerdo que todos se me quedaban viendo y se reían y me decían “ bienvenido en el nombre de Jesucristo, llegaste al mejor lugar, el Sr. te trajo, no es casualidad y empezaba a oír las predicaciones y me llenaba, me llenaban, me llenaba y ahora entiendo a todas las gentes nuevas, pues aunque se vaya en un plan escolar pero de alguna manera él los ha tocado, no sé de qué manera pero el Sr. tiene propósitos y ahí llega mucha gente y a mucha gente le pasa lo que a mí me pasó, y ya no se suelta, dice la palabra de Dios que cuando ya lo tienes no lo sueltas, agárrate. Cuando ella entró yo era su tropiezo pero ella se agarró de la mano de Sr. y no se soltó, nunca entró en ira... Pero para esto yo les cuento que cuando yo fui a la iglesia ella ya iba a colgar la toalla, ella ya no aguantaba...” ((Fragmento de la entrevista hecha con Porfirio y Araceli el día lunes, 31 de enero de 2011)

### **5.2.2.-Araceli: sólo había acompañado a su madre.**

Ama de casa por decisión consensuada con su marido, Araceli nos comentaba en su entrevista, que después de haberse esclavizado con el trabajo durante mucho tiempo, un día decidió acompañar a su madre--- ya conversa----- a una convención en donde asistirían distintas iglesias de distintos lugares de la zona a la cual la iglesia pertenece. Sufriendo un altercado con su esposo, Araceli le afirmaba a Porfirio que ella no regresaría convertida al cristianismo sólo por acompañar a su mamá a una convención. En modo burlesco Araceli comenta que se equivocó al aseverar dicha oración, pero que el haber sentido la presencia de Dios en ese evento fue uno de los motivos por los cuales se ancló en el cristianismo e hizo lo posible por seguir en él, aun a pesar de casi sufrir la separación de su matrimonio.

*“Nuestra vida era puro trabajo, y luego cuando construimos la casa fue lo mismo, trabajo, trabajo, trabajo, posteriormente hice un examen para entrar a un trabajo del gobierno, pero me volví a quedar embarazada y otra vez se me viene el mundo encima. Todo se nos complicó, y entonces vino un niño y ya teníamos la parejita, pero siempre andábamos con puro trabajo, trabajé en la delegación, luego en un Conalep; pero sí nos las vimos duras; nuestra vida era de trabajar y ver por los niños y la necesidad, como que no había objetivo porque siempre hacíamos lo mismo, lo mismo, lo mismo. Siempre estábamos con la falta de esto o del otro, entonces él comenzó a trabajar más y eso también te separa, porque a veces lo que no llegaste a vivir de joven pues lo empiezas a buscar, él empezó a decir que se iba a tal lado pero no me dejaba que lo acompañara. Ya después nos adaptamos y eso fue malo porque ya no jalábamos juntos, él se iba y yo me iba con mis amigas, y pues después René comenzó a subir de puesto pero pues como no tienes el título pues no subes más, es un freno. Cuando teníamos problemas él buscaba de Dios y yo no, luego él hacía novenarios o me invitaba a misa pero a mí no me gustaba, sólo iba con él por compromiso y porque a veces las situaciones por las que pasábamos pues sí estaban difíciles que ya necesitábamos pedirle a “algo”. Tiempo después pues como mis suegros son guadalupanos, nos casaron a la fuerza, comenzamos con las amistades de*

*matrimonio y todo se te empieza a hacer normal, pero como que nos hicimos de una rutina, siempre lo mismo y lo mismo, a veces cuando regresaba del trabajo no encontraba a mis hijos en la casa, andaban en la calle o en las maquinitas.*

*Mi mamá me invitó a la iglesia pero casi me llevó a la fuerza y llegué ahí por compromiso, y cuando llegué me sorprendí de lo que vi, bueno mi hermano ya tenía más de 8 años en esa iglesia, yo sabía que mi hermano se iba a una iglesia pero nunca pensé que fuera esa, o sea ni sabía que había cristianos, como nunca me interesó aunque mi hermano<sup>94</sup> me compartía, nada más me dejaba folletitos y a mí me daba gusto por mi hermano, porque yo lo veía ya bien con su familia, porque él antes era bien parrandero y a todos nos trastornaba pero ahora yo ya lo veía bien. Recuerdo que a mi mamá se le caía el mundo si alguien se le cambiaba de religión, entonces cuando mi hermano se convierte a mi mamá se le viene el mundo encima y yo le decía que era mejor verlo con su Biblia a verlo tomado. Luego ya cuando llego con mi mamá a la iglesia me sorprendí de tanto brincadero y tanto escándalo. Primero mi esposo se enojó un montón, me fui y se enojó un buen porque él y yo íbamos a ir al panteón, era día de muertos, pero ese compromiso yo ya lo tenía con mi mamá, recuerdo que antes de partir con mi mamá le dije a él que ni modo que fuera y ya regresara hermana (risas) y pues que si regresé hermana, yo venía en un mar de lágrimas, todo el camino venía llore y llore, le tenía coraje a mi mamá, pero nunca se lo demostré. Ya en el transcurso que yo iba ya a la iglesia el Señor me mostró que mi madre sólo había sido una víctima de haber perdido un hijo hace algunos años, el Señor me hizo ver eso y me quitó el rencor, me transformó, tú borrando todo tu coraje hace que cambie tu vida.*

*Cuando yo fui a una convención con mi mamá pues es que Dios te da la necesidad porque yo recuerdo que en ese momento no teníamos ni una Biblia, no sabía ni como leerla y entonces Dios puso la necesidad; y yo comencé a ir a los cultos y ya no me separé” (Entrevista realizada a Araceli el día miércoles, 09 de febrero de 2011, 04:31:04 p.m.)*

---

<sup>94</sup> Su hermano de Araceli es el Pastor Alberto Gutiérrez.

### **5.3.-Erick: “yo toco para dios”**

Erick Paredes, es un chico que a pesar de su corta edad es uno de los personajes con los cuales observé un gran compromiso dentro de la congregación en cuanto al ministerio que administraba en ese momento y que era el de alabanza. Erick me mostraba una parte juvenil de la congregación. Pues bien, iniciado en la iglesia de Vida Nueva, en la delegación Iztapalapa y viviendo ahí sus primeros contactos con la divinidad por medio de la música; Erick tiempo después fue llamado por el Pastor para formar parte de su equipo, por lo que él se encuentra alternando sus servicios musicales en las dos congregaciones. Me comentaba que Dios por decirlo de algún modo entró en él por medio de la música, comentaba que antes de convertirse al cristianismo él tocaba un tipo de música distinta, pero que ahora su único objetivo es seguir siendo levita de Dios.

*¿Antes tocabas otro tipo de música? (Mitl)... sí, tocaba lo que era el trans—metal, tocaba grunge, todo ese rollo, nada de pop o sea yo era lo rockero, no creía en Dios brother, verdaderamente me predicaban, toda mi vida estuvo presente Dios desde pequeño, pero uno se encierra tanto en el círculo brother, a veces el ser humano se encierra tanto en su burbuja que no cree en que hay más allá de lo que puede vivir o tocar y verdaderamente Dios sabe cómo llegar a tu vida, porque yo tenía como 15-16 años y yo me salía de mi casa a caminar, a dormir en la calle con mis amigos, y una vez yo fui a dejar a mi primo hermano a su casa, caminando, yo iba pasando por San Lorenzo, entonces de repente yo voy pasando por la iglesia<sup>95</sup> y escuché la guitarra, la batería, el teclado y dije “órale eso se escucha muy bien” y me quedé ahí parado como una media hora viendo cómo tocaban y me gustó bro, verdaderamente sientes otra cosa diferente porque cuando tocabas metal pues se te subía toda la adrenalina a tu carne bro y rompías hasta la guitarra pero mis oídos escuchaban algo diferente, y ese mismo día yo entré, yo tenía 15 años y pues el recibimiento de la gente ¿no? El abrazo, el saludo, cosas que en casa no tenías y yo decía “¡esto me gusta no!” te sientes*

---

<sup>95</sup> Erick inició su conversión de la manera paulina y la congregación a la que llegó en primera instancia fue a la de vida nueva, la cual se ubica en San Lorenzo Tezonco, delegación Iztapalapa y que también es pastoreada por Alberto Gutiérrez.

*importante, y así empecé brother, yo llegué con mi cabello largo, con mis perforaciones en la lengua, en el labio y yo iba pero pues por el hecho de la música porque verdaderamente me gustaba como tocaban, pero yo seguí haciendo de lo mío cuando yo no sabía que Dios tenía algo preparado para mí ¿no? Y así empecé a ir, pasaron los meses, y pues yo sentía un cambio en mi vida inconscientemente, cuando una gente llega pues se siente bien, siente bonito pero cuando llega el poder de Dios a la vida de una persona todo cambia, me acuerdo que en una convención en Cuernavaca yo recibí el espíritu santo bro, y cuando el espíritu santo llega a tu vida todo cambia y no es que el ser humano satanice o que diga que esto es del diablo, simplemente dice la Biblia “las cosas viejas pasaron he aquí todas son hechas nuevas” y yo al recibir el espíritu santo y tener otra noción de la vida pues Dios me llena con un nuevo prospecto de persona, de ser humano, de joven, en el que Dios me dice que las drogas, el alcohol, el tabaco no lo es todo y cuando uno está en el ámbito cristiano ves a gente exitosa, vez gente preparada, vez jóvenes que te quedas impactado al ver que es de Dios y verdaderamente te empiezas a contagiar de eso, y fue un proceso en mi vida, entonces yo le entregué mi vida a Dios y mi servicio, hice un pacto con él, yo le dije “señor yo te voy a servir porque tú has cambiado mi vida” has cambiado mi lamento en danza dice la Biblia, pero bueno valga la redundancia pues que me volví a salir de la iglesia seis meses bro e hice 10 veces peor lo que ya había hecho, ya fue cuando entré a la prepa, ya conocí a las chavas y pues ¡jorale! esto es nuevo ¿no? También man, pues las fiestas y tuve un accidente bro, me atropellaron, iba en la bici y salí 3 metros volando y mi cabeza pegó contra el pavimento<sup>96</sup> y verdaderamente es cuando te vuelves a acordar de Dios y yo ya estaba a punto de morir, ya estaba en las últimas pero fue cuando tal vez inconscientemente yo le dije a Dios que tuviera misericordia de mí y si él me sacaba de esto yo iba a volver a su camino, Dios es un Dios de pactos y vulgarmente se dice que de negocios, o sea él me sanó bro, él me levantó y*

---

<sup>96</sup> Me aclaró que quien tuvo la culpa fue Erick, ya que él venía de una fiesta muy rápido en la bicicleta y cuando salió la camioneta de una calle ya no se pudo detener.

*todavía yo tenía mi cabello largo, entonces yo deje de ir a la iglesia, me desaparecí totalmente.*

*Pues volví a la iglesia, como dicen por ahí “volvió el perro arrepentido” y yo llegué pero para quedarme, luché por mi familia, ahora mi mamá, mis dos hermanas, primos, tíos son cristianos gracias a Dios, no somos cristianos namás porque hemos sido sanados sino porque verdaderamente el poder de Dios existe y él nos saca del anonimato, cuando la gente te conoce o dice “ ah es Erick déjalo es un chavo tal” pero tú no sabes , los dones o los planes que Dios te ha dado para que tú los puedas dar a tu gente o a la iglesia, Dios te da una solicitud, tú te bautizas, tu recibes el espíritu santo y verdaderamente es cuando entiendes que Dios tiene planes para tu vida, yo llegué nada más tocando la guitarra y pues ahora toco la batería, el bajo, el piano y los toco bien porque yo me lo he propuesto, ahora predico la palabra de Dios cuando antes en la secu o en la prepa dabas una exposición y te ponías nervioso, ahora cuando predicas ante 100 gentes ya es otra cosa, cuando Dios te da un valor, cuando tú impactas con tu propia vida, cuando llega la gente y te dice “quiero ser como tú” cuando antes ni siquiera te lo decían o decían “primero muerto que ser como Erick” pero Dios nos pone la bandeja de plata y lo entendí, por ejemplo en las clases de filosofía yo tuve muchos problemas con mi maestra porque pues ella era filosofa ¿no? Yo le externaba que creía en un Dios y ella me cuestionaba diciéndome que cómo creía en algo que no veía, o que no podía tocar, pero yo le decía es que verdaderamente su mente pequeña no va más allá de lo que puede tocar y ver y ella decía que por qué entonces el ser humano o por qué hay guerras o enfermedades si Dios existe, y le respondí se puede decir como con una teoría espiritual ¿no? Yo le dije “ es que el hombre es malo por la falta de Dios en el hombre” y se quedo cayada en ese momento y después me dijo “ felicidades porque eres el primer cristiano que conozco que sabe lo que quiere” por eso digo que la maldad es la falta de Dios en el hombre, porque yo no creo en una religión, hay muchas religiones en el mundo<sup>97</sup> yo creo en*

---

<sup>97</sup> Aquí al parecer encontré una pequeña contradicción en las narrativas de Erick, según él no cree en la religión sino sólo en Dios, pero al parecer al continuar con la entrevista observé como marcaba con mucho fervor su identidad Cristiana Pentecostal.

*Dios, en Jesucristo, porque es real, he sentido su poder, yo creo que si me hubieras conocido antes pues nada de lo que soy hoy y ahora tengo 20 años de edad y 5 en el ministerio de Dios. Pues soy líder de jóvenes, líder de alabanza. (Fragmento de la entrevista realizada con Erick el 23 de febrero del 2011)*

### **5.3.1.-Agustín: “aun nos quedan secuelas en el cuerpo”**

Sucesos como una infancia desafortunada la cual le incomodaba en demasía recordar, pero que contó con lágrimas para explicarme parte de su proceso de conversión religiosa, Agustín me mostró en sus palabras, la tenacidad de una persona que en la búsqueda de Dios logró un bienestar para él y su familia. El hecho de haber perdido un hijo el cual no quiso reconocer por miedo a perder los privilegios de su juventud, lo hicieron comentarme que aun el cuerpo, a pesar de cambiarse al cristianismo para redimir sus actos, seguía teniendo secuelas que serían muy difíciles de borrar.

*Yo creo que habremos muchos que no quisiéramos recordar cosas, yo en mi pueblo viví muchas carencias, a veces uno no alcanza ni lo necesario, uno carece desde económicamente, hasta el cariño mismo de los padres porque la necesidad estaba en darle de comer a todos mis hermanos. Entonces a veces uno no quisiera recordar porque fueron cosas que marcaron nuestra vida, porque el vivir eso es muy duro, no es fácil porque, pues el tener un papá que pues toma, que golpea a tu mamá<sup>98</sup> y todo eso te va marcando, llegas al momento que quieres crecer para ya no vivir esas etapas. En mi juventud yo procreé un hijo y yo no me quise hacer responsable del niño y para en ese tiempo fue depravado, y ahorita en estos tiempos no pasa nada, nadie dice nada, entonces para mí esa etapa fue difícil y fui muy criticado y con justa razón, entonces yo al grado de no hacerme cargo y pues esta mujer al no tener los recursos para sustentarlo pues se le murió, y eso es algo que a mí me marco después de hacer consciencia a mí me marcó, porque fue algo muy fuerte para mí, no fue fácil de asimilarlo.*

---

<sup>98</sup> Agustín me regalaba este recuerdo con lágrimas en los ojos.

*Tiempo después pues sucede que llega el evangelio a mi casa, convirtiéndose mi mamá primero, porque mi mamá ya no aguantaba su forma de vivir, era algo muy feo, yo creo que todo eso a mí y a mis hermanos nos marcó mucho, y como te vuelvo a repetir, llega el evangelio a mi pueblo a través del hermano Benigno Pérez y pues la primera en convertirse de mi familia pues fue mi mamá, y pues eso para mí fue molestia, yo no comprendía que la misericordia de Dios había llegado a mi casa, y te puedo decir que yo todavía entré más en rebeldía con mis padres porque yo no asimilaba la bendición que había llegado a mi casa, porque yo sentía que eso me iba a quitar todo lo que yo hacía, todo eso iba a desaparecer y eso me dolía a mí. Aunque por otro lado a mi me daba gusto el que mi mamá ya fuera convertida, ya fuera bautizada, aunque mi papá tampoco lo aceptó, mi papá tomaba mucho, a veces yo lo veía cómo él llegaba 2 o 3 de la mañana y ya a las 5 o 6 él ya estaba otra vez en la tienda tomando. Entonces para mí fue muy difícil, pues la impotencia de uno como hijo puesto que no puedes hacer nada por tu papá, tú no podías decirle “ya no tome” y menos allá, porque en el pueblo tú no podías hacer eso, si tú decías eso te callaban con golpes.*

*Pues te vuelvo a repetir, entonces mi mamá se convierte, el hermano sigue ahí evangelizando, inclusive mi papá pensaba mal en contra del hermano que llegó, pero tiempo después mi papá estuvo al borde de la muerte, de la desesperación. Cuando el hermano Benigno iba a predicar la palabra de Dios, él ya no iba a buscar a mi papá, sino que ahora mi papá era el que lo iba a buscar a él con una desesperación, porque él ya quería bautizarse, él ya sentía que se moría. Yo vi todo eso y me frustraba, porque no creí que mi papá ahora se convirtiera y yo pensaba que ya no me dejarían ser como era entonces, con una vida completamente liberal, esa era mi mayor preocupación en esos momentos. Yo te puedo decir que gracias a Dios, gracias a que ellos se convirtieron, yo todavía tengo a mi papá, porque si la palabra de Dios no hubiera llegado a mi familia por lo menos yo ya no hubiera tenido papá y pues nosotros estaríamos desintegrados totalmente pues porque yo tenía 15 cuando mi papá aún tomaba mucho. Pasa el tiempo y sigo experimentando más cosas, mi mamá quería que me compartieran la palabra de Dios, y yo aceptaba a mi mamá cristiana pero les decía que conmigo*

*no se metieran, eso era algo que me molestaba mucho, para mí no era agradable que me hablaran de Dios; pues pasa el tiempo y pues me voy dando cuenta que yo ya había caído en un vicio pues a mis 19 años yo ya era un depravado (en ese tiempo). Pues va pasando el tiempo y mis pecados me fueron acorralando, hasta el pensar destruir a otras personas llego a mí pensar, el no hacer cosas agradables, si para una persona era desagradable, ahora sé que para Dios era mucho menos agradable.*

*...yo trabajaba en maquinaria pesada, una vez yo trabajaba en la sierra, yo me había ido a Chiapas, estaba yo con la máquina subiendo y en eso encontré un declive y la máquina empezó a agarrar carrera, a mí no me preocupó porque traía velocidad la máquina, en eso se bota la velocidad de la máquina y se me vino a la mente todo lo malo que yo había vivido y yo dije entre mi “señor permíteme regresar y bautizarme” y entonces yo no sé como Dios puso todo, mis compañeros me gritaron que me recargara pero la máquina no respondía y yo sólo le decía a Dios que me diera otra oportunidad, en ese momento la máquina volvió a entrar en calma, las llantas de adelante tomaron de nuevo el suelo y ahí fue cuando pude recargar la máquina; mis demás compañeros cuando vieron que pude recargar la máquina, se acercaron y me dijeron que ellos pensaron que yo me iba a matar, porque fue impresionante cómo la máquina se iba al voladero y de repente lograste recargar la máquina y yo dije que había sido Dios quien me había dado la oportunidad nuevamente de vivir. Y fueron 2 veces lo que me paso lo mismo allá, la otra vez iba de bajada con la máquina, pero en ese regreso la máquina se neutralizó y mis compañeros no me habían visto aun a pesar de que yo les hacía señas para que se quitaran, y yo sentía que me los llevaba a todos, y ahí otra vez Dios me recuerda mi pasado, en un instante se me vino todo a la mente y le pedí nuevamente a Dios otra oportunidad, permíteme regresar para bautizarme le decía. Ya cuando veníamos de regreso uno de mis compañeros me comentaba que él no sabía lo que yo tenía ya que le sorprendía lo que me había pasado en dos ocasiones y cómo había salido avante de las dos, él me decía que mejor le hiciera caso a mis papás y que me convirtiera y yo ahí veo como Dios me dio la oportunidad.*

*Llego y el hermano me vuelve a hablar de Dios y me invita a bautizarme, él me decía que Dios me iba a perdonar todos mis pecados y yo le dije que si me bautizaba...” (Entrevista realizada a Agustín el día lunes, 28 de febrero de 2011.)*

### **5.3.2.-Pastor Alberto: “mi visión es seguir siendo Pastor”**

Alberto Gutiérrez, en una entrevista realizada en su hogar, comentaba que su conversión había recaído por una problemática referente a la compra—venta de un auto robado la cual casi le producía ser encarcelado, pero que con la ayuda de Dios logró salir del apuro. La historia del Pastor Alberto solía ser confusa en cuanto al verdadero motivo de su conversión. Al fin y al cabo el Pastor se convirtió en la autoridad máxima de la congregación hace ya algunos años, aun recuerdo la primera vez que logré conocerlo y la primera plática que intercambiamos para que diera el visto bueno a mi constante presencia en la congregación y para la realización de este trabajo. Pues bien, a pesar de haber trabajado en varios sitios, de emigrar durante un tiempo a los Estados Unidos y de regresar para quedarse, el Pastor Alberto se ha convertido en un referente y en un pilar importante para los congregantes de la iglesia Centro Vida y Vida Nueva.

*“¿Cómo llega al Señor Jesucristo? (mitl) mmm... pues tuve el problema de un coche... yo compré un carro... o sea yo tenía un carro y lo puse en el periódico mi coche para venderlo, pero entonces llego uno ( refiriéndose a un sujeto) y me dijo: pues no traigo todo el dinero pero traigo un Tsuru, y entonces pues el Tsuru venía doblado o sea era robado el Tsuru y me dieron papeles falsos, credenciales de elector falsas, todo falso, todo falso y yo les di mis papeles originales de mi carro, era un carro deportivo y se lo llevaron ellos y ya anduve con el Tsuru un año por aquí por allá, era modelo reciente en ese tiempo , y lo anduve trayendo por todas partes, pero después resulto que yo lo vendí y luego ya me cayó aquí ya la judicial y supe que era robado, entonces fue cuando empecé a buscar del señor ahí. Siempre da terror la cárcel ¿no? Dan miedo los problemas jurídicos... yo los busqué a estos hombres, los que me vendieron el carro pero eran direcciones*

*falsas, credenciales falsas, todo falso y el carro lo reporte después... pero ya no apareció jamás y finalmente tuve que deshacerme de él ( del tsuru) pero el Señor al que se lo había vendido me quería demandar , pero yo le dije: “no se preocupe yo le pago su carro” y se lo pague, lo que me dio se lo volví a regresar por eso... eso fue lo que me movió para llegar al Señor<sup>99</sup>, también pues porque tienes tu esposa, tus hijos...*

*¿A qué aspira Pastor? Mitl...pues mi llamado principal es ser Pastor, las posesiones y posiciones que dan los hermanos son pasajeras, por ejemplo soy secretario distrital (D.F) y también soy secretario zonal, la zona se compone de 6 estados, por ejemplo guerrero, Morelos, Querétaro, hidalgo, Edo. De México y nosotros... somos 6 estados que conformamos una zona. No es mi aspiración llegar a ser.... Porque hay puestos en la IPUM como supervisor, Obispo, todo eso... mi mayor anhelo es seguir siendo Pastor y bendecido por Dios si sigo siendo Pastor, es lo más bonito, me gusta estar dentro de la iglesia o sea cuidarle, cuidar a los hermanos, que si se enfermo uno irlo a visitar al hospital, o si alguien choco y lo metieron a la cárcel pues irle a ver a la cárcel, eso es lo que me gusta a mí, esa es mi aspiración; seguir siendo Pastor ... un buen Pastor, porque el Pastor es el que va a dar cuentas delante de Dios y me gusta de repente ¡si! salir cuando me invitan porque yo ya tengo otra visión de cómo está en diferentes partes del mundo la obra de Dios, eso me ayuda también, pero más y más mi visión es ser Pastor...” (Entrevista realizada al Pastor Alberto Gutiérrez el día 28 de julio de 2010)<sup>100</sup>*

### **5.3.3.-José: un joven líder.**

José Nava, fue una persona que en la última etapa de mi investigación se convirtió en un buen compañero. Él se encargaba del liderazgo de los jóvenes de la

---

<sup>99</sup> Según hasta donde llegó mi indagación investigativa y por narrativas de sujetos los cuales no puedo mencionar por confidencialidad; uno de los grandes motivos por los que el Pastor Alberto Gutiérrez decidió enfilarse al Cristianismo fue debido a la realización de un acto fuera de la ley.

<sup>100</sup> Quedamos de continuar la conversación si en algún momento lo necesitaba, me dijo que llegara con otras preguntas si lo deseaba...

congregación, un persona amante de Dios pero con un gran respeto a las ideas de las demás personas---o por lo menos de las mías----me contaba que su conversión recaía en sucesos dolorosos como la pérdida de sus padres, la inserción a las drogas o la decepción de la vida misma. Su tabla de salvación fue la semilla implantada por la hermana Sandra (su amiga) la cual generó la inquietud de José para buscar el acercamiento a una divinidad que resolvería sus problemáticas.

*...vino la pérdida de mi padre, fue algo muy raro porque mi padre era un roble y de repente tosió sin tener siquiera gripa o algo, y de repente en una de esas crisis de tos que le daban, comenzó a escupir sangre, hasta él creo que sabía porque decía que sentía que ya se iba a morir. Fuimos al doctor y murió de un paro cardiaco, ya no lo pudieron resucitar, su corazón no aguantó, y pues falleció; de ahí mi mamá pues como era diabética pues júntale la depresión y la empezó a acabar, ahí fue cuando me metí más en la drogadicción, pues a mí sí me dolía ver a una madre postrada y fíjate como es el ser humano ¿no? Yo me engañaba diciendo que estaba bien aunque estuviera bien ahogado. Poco tiempo después de que fallece mi papá, mi mamá fallece igual, a los 5 años después se fue mi mamá, ahí fue cuando llego un clímax a mi vida, me alejé tanto de alcohol como de drogadicción; empecé a trabajar en un cyber, abría a las 7 de la mañana y cerraba a las 4 de la mañana para ya no estar en mi casa, sentía nostalgia; como dicen; yo ya no tenía con quien pelear, mi familia se empezó a despedazar, inclusive yo ya me drogaba en mi casa. Después de tres años llegó a mi vida Itzel, y ahí está el secreto del por qué llegue, ella era mi amiga y empezamos a salir y ahí fue la primera introducción de la palabra en mi vida, ella me dijo que había un Dios que cambia vidas y yo dolido por la idea tradicional de Dios, pues le decía que yo no quería saber nada de él, yo le decía que sólo sabía que existía.*

*Después conocí a su mamá, la hermana Sandra y ellas me empezaron a tratar diferente a mis amigos, ellas me llevaban de comer y me conquistaron por el estómago (risas). Ellas me empezaron a hablar nuevamente de un Dios que cambia vidas; y pues comenzó a haber un vacío más grande en mi corazón, hubo*

*algo que se bloqueo en mí, una voz que me pidió cerrarme y experimentar por mi mismo este proceso, que nadie te cuente sino tu ven y experimentalo. Viene mi primer visita y llegué a Centro Vida, aunque al principio no quería por el hecho de pensar lo que iban a decir los demás, y yo le decía a Itzel que después asistiría pero yo no iba, le decía que no podía, que tenía que hacer cosas, pero entre mi quedaba la pregunta de ¿qué se sentirá ir a esa iglesia? Y luego me salía y me preguntaba por qué el afán de ella de querer acercarme a Dios. Pero de la nada salió de mi decirle que fuéramos a Centro Vida, la primera predicación fue algo padrísimo y nunca lo había experimentado en mi vida, la presencia de Dios es impresionante, fue en un aniversario de Vida Nueva, imagínate ni siquiera fue en Centro Vida. Yo me preguntaba por qué había gente que se recuperaba sin la necesidad de alguna asociación como oceánica y entonces me dejé ir a la experiencia y me deposité en sus manos, no hay plan B y me deje ir a probar la experiencia. Entonces llegamos al aniversario de Vida Nueva y desde el momento en el que cruzas la puerta pues todos los problemas se van, y en mi segunda visita me habían invitado a Centro Vida, pero se pone algo tan grande porque cuando me estaba preparando para ir a la iglesia y llega un amigo invitándome a otro sitio, yo le dije que no tenía dinero pero él me pagó todo; fue algo muy raro porque cuando estábamos ahí en San Gregorio nos fumamos el primer porro, y llegamos allá y nos fumamos otro, entonces cuando llegamos a un balneario yo llegué todo raspado porque me caí pero no me dolía porque estaba todo dopado. Pero a las 3 de la mañana se me cortó el viaje y de la nada comienzo a llorar y me salí a sentarme en una marquesina, miraba al cielo y entendía por qué tenía un vacío en mi corazón. Al otro día le dije que quería irme y que estaba enojado conmigo por haberle fallado a Dios, ellos me decían que si ya era evangélico o mormón y yo les contestaba que no, que yo, sólo era alguien que quería buscar ahora de Dios, que quería experimentar ahora a Dios en mi vida. Cuando llegué acá era un 13 de Abril y llegué con Itzel y le pedí un favor, le dije que me leyera algo hermoso de la Biblia; me leyó la Biblia y en mi nació el quererme bautizar, pero me dijeron que primero tenía que estar firmemente en la palabra, me regresé llorando a mi casa y le pregunté a Dios que es lo que él quería que yo hiciera; le*

*pedí una señal y en el momento que yo abro una Biblia él me mando un mensaje en el cual sentí su presencia, y ahora antes la chica que me iba a buscar, yo era el que la buscaba y comenzó a nacer algo nuevo en mí (entrevista realizada a José en Abril del 2011).*

### **De los conversos entrevistados.**

Nombre	Edad	Escolaridad	Ocupación	Estado Civil	Años de convertido	Cargo en la congregación
Juan	37	Bachillerato técnico	Comerciante	Casado	5	Líder
Claudia	36	Licenciatura	Contadora	Casada	5	Líder
Porfirio	51	Universidad trunca	Comerciante	Casado	2	Líder
Araceli	50	Universidad trunca	Ama de casa	Casada	3	Ministerio de niños
Erick	20	Bachillerato técnico	Técnico optometrista	Casado	5	Líder de alabanza
Alberto	46	Bachillerato	Comerciante	Casado	17	Pastor
Agustín	37	Secundaria	Comerciante	Casado	14	Co-pastor
José	23	Primaria	Empleado	Soltero	3	Líder de jóvenes

## **Bibliografía capítulo 5.**

Aguilar, Iris; *Relaciones de género en el cuidado de personas mayores hospitalizadas*, tesis de maestría, universidad autónoma metropolitana- Xochimilco, México, 2011.

Feijoo, José; *Organización para el cambio*, Ed. C.E.D.A, México, 2008.

Fitzpatrick, Ray;Coord. *La enfermedad como experiencia*. F.C.E, México, 1990.

James, William; *Las variedades de la experiencia religiosa*, Barcelona: península, 1994.

Garma, Carlos; *Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa*, Uam/Plaza y Valdés, 2004.

-----; *Protestantismo en una comunidad totonaca de Puebla*, INI, México, 1987.

Prat, Joan, *El Estigma del Extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*, Ariel, Barcelona, 1997.

Turner, Victor; *La Selva de los Símbolos*, Ed. Siglo XXI, 2007.

Santa Biblia. Versión Reyna Valera 1960.

## **Páginas web:**

Diccionario de Psicoanálisis, "Conversión". [En línea]. Fecha de consulta: Noviembre 9 del 2011. Disponible en la Web: <http://www.tuanalista.com/Diccionario-Psicoanalisis/4564/Conversion.htm>

*“José [...] se inclinó, hizo correr el agua sobre las manos, y luego, mientras se las secaba en su propia túnica, alabó a Dios por, en su sabiduría infinita, haber formado y creado en el hombre los orificios y vasos que le son necesarios a la vida, que si uno de ellos se cerrara o abriera cuando no debe, cierta tendría su muerte el hombre.”*

*El Evangelio según Jesucristo.  
José Saramago.*

*“Como científico social puedo testimoniar que he presenciado las manifestaciones especiales en las vidas de hombres y mujeres, y sospecho que si en algún lugar está la divinidad, será en las obras de los justos.”*

*Carlos Garma.*

## **CAPÍTULO SEIS: SALVANDO EL CUERPO**

Puesto que me encontré inmerso en las narrativas de sujetos con cuerpo y no con entes divinos, lo que me es importante recalcar con lo antes mencionado, es decir que el insertar la noción de cuerpo dentro del fenómeno religioso es meramente un constructo---una sinapsis más---- de la trama que genera hablar de lo social...

### **Esbozo**

Estas palabras intentan representar algunos resultados sobre el esbozo de mi travesía antropológica por los mares agitados del estudio sobre la religión Pentecostal, ya que siendo honesto con ustedes nunca me había encontrado tan de cara a cara con Dios (si se me permite decirlo así). Quisiera referirme especialmente en aspectos como el arrepentimiento, el bautismo en agua y el don de lenguas para la construcción de un nuevo estilo de vida; es decir, una nueva resignificación (clasificación) de la existencia.... De un nuevo cuerpo.

Ahora bien y después de sumergirme en eventos y narrativas de los actores de los cuales les hablo durante aproximadamente un año y meses, me gustaría comentar de lo que pude percatarme acerca de la noción y vivencia del cuerpo en estos sujetos; en donde vendría a bien primero preguntar:

¿Interacción celular? ¿Materialidad en esencia anterior a la trama de relaciones sociales? o ¿sólo una prisión del espíritu? El cuerpo a pesar de esta multiplicidad de concepciones, no finaliza ni determina su constitución universal de la ignota humana, es decir; el cuerpo se convierte en un territorio de la sospecha, de la duda, y en una continuación a las interrogantes acerca de su materialidad, nos seguimos preguntando ¿qué es el cuerpo?

El cuerpo siempre está en un intermitente proceso, en un conflicto cíclico, siempre se le trata de transformar, se usan accesorios corporales o se le escarifica. Se ritualiza el cuerpo de tal forma que se diluyen o bien, se resignifican las percepciones del dolor con tal de lograr la adscripción a un grupo o la exclusión de “otro”. El cuerpo para los Cristianos Pentecostales por ejemplo, se vuelve un instrumento necesario, el fin que justifica los medios, para ellos la constitución corpórea es importante en demasía ya que si ésta se torna anómala, o si llega a caer o a retornar al mundo de la carne, el sujeto será digno portador de la duda, de la desobediencia y por tanto objeto de una promisoría regulación.

Estas incógnitas hacia la corporalidad pueden esbozarse desde que el ser humano se preguntaba acerca de su constitución, éste cuerpo debía ser incrustado en todo sistema clasificatorio desde el archipiélago cosmológico de cada sociedad-cultural. Mary Douglas consideraba que este universo de categorías clasificatorias radicaba en la finalidad moral de cada configuración cultural:

*“La realidad tiene una dimensión moral que convierte a la cuestión de la clasificación, y de la clasificación errónea, en una cuestión que es también la de lo justo y lo inocuo. El orden moral es coextensivo a la realidad social, de modo tal que las cosas tienen al mismo tiempo existencia fáctica y moral. Cuando decimos “así son las cosas”, no realizamos sólo un enunciado fáctico acerca de la adecuación mecánica de la naturaleza, sino una evaluación moral de ese orden” (Wuthnow, 1988; 102)*

Por tanto, el cuerpo cobra sentido a través de dichos caracteres morales, deja de ser materia bruta y se vuelve coextensivo a las normas culturales que lo condicionan. Dicha existencia será factible siempre y cuando se encuentre en relación de oposición con “otras corporalidades”, una relación que excluirá e incluirá al individuo en términos morales, es decir que si bien, metaforizando la existencia del otro como el espejo distorsionado de uno mismo, nos vemos en la necesidad de ubicar dicha existencia de acuerdo a nuestros juicios de valor aprendidos desde la relatividad de nuestro entorno social. El discapacitado o el enfermo de VIH/SIDA---tomando un ejemplo--- se vuelven candidatos al pensamiento del otro, se les clasifica desde una categoría moral; y en vez de concebírseles como alguien que sufre una discapacidad o una enfermedad, se les otorga una ontología que suele excluirlos de las nominaciones al premio de un cuerpo normalizado o moralizado.<sup>101</sup>

Siguiendo con esta idea se enfatizaba que a mayor control o estructuración de las normas sociales, mayor sería el control del cuerpo y, entre mayor flexibilidad del cuerpo, menor el control que imponen dichas estructuras, en donde Mary Douglas comentaba y *“llevando mucho más lejos la teoría de Mauss, según el cual el cuerpo humano es imagen de la sociedad y, por tanto, no puede haber un modo natural de considerar al cuerpo que no implique al mismo tiempo una dimensión social. El interés por las aperturas del cuerpo dependerá de la preocupación por las salidas y las entradas sociales, las rutas de escape e invasión. Donde no existía una preocupación por mantener los límites sociales no surgirá tampoco la preocupación por mantener los límites corporales. En consecuencia adelanto la hipótesis de que el control corporal constituye una expresión del control social y que el abandono del control corporal en el ritual responde a las exigencias de la experiencia social que expresa. Aun más, difícilmente podrá imponerse con éxito*

---

<sup>101</sup> Después de concebirse en un mundo donde existen otras corporalidades, los actores sociales necesitan clasificar estos alter cuerpos desde lo que han aprendido en su entorno social. Tratando de seguir una idea kantiana que dice que todo radica en una finalidad moral pues esto es lo que nos diferencia de los animales, con el cuerpo humano podemos hacer un ejercicio análogo, lo que nos va a diferenciar de otro cuerpo es en ese sentido la moralidad.

*un control corporal sin que exista un tipo de control equivalente en la sociedad.”*  
(Douglas, 1978; Pág. 94-95)

Este control corporal dentro de las categorías clasificatorias, pone en marcha una confrontación entre los cuerpos normalizados versus los cuerpos peligrosos ya que en pocas palabras, los que están fuera del cuerpo social, serán abyectos; puesto que aquí el cuerpo “... puede servir como símbolo de la preocupación de los límites grupales. Cuando hay inquietud por la entrada en, y la salida del cuerpo social, también se dirigirá la atención a los orificios corporales... los límites del cuerpo pueden servir como símbolos de las preocupaciones por el entrar y el salir del cuerpo social...” (Véase Wuthnow; 1988, Pág. 149)

Muchas han sido las visiones en cuanto a la problemática del cuerpo, veíamos brevemente que dependiendo de la lente con la cual se enfoque este fenómeno, saldrá una parcialidad resolutive, en donde el cuerpo puede ser medio, pretexto o fin a las interpretaciones variadas de los individuos mismos.

Para algunos autores el cuerpo solamente servía como ese medio o ese instrumento para la explotación del hombre por el hombre, para otros en cambio, con el concepto “cuerpo” comenzaban a desplegar plataformas de sentido en donde afirmaban que aquello llamado cuerpo, es parte de la existencia misma y no un cacharro que generaba la necesidad de una pronta perfección. Para algunos otros significaba---y en algunos casos todavía--- ese lugar en donde la gracia divina había plasmado su amor. Desde las coordenadas que suelen elegirse para ejemplificar su existencia, el cuerpo aun a pesar de ser un constructo dialéctico de la sociedad; siempre nos dará el regalo de la incógnita y una urgencia por su clasificación.

## 6.1.-EL CUERPO DE DIOS.

En este sentido el cuerpo, ¡sí! este “algo que es cuerpo” debe ser categorizado para la libre fluidez del mundo social, entonces el cuerpo del adepto al Cristianismo Pentecostal debe ser ordenado, categorizado, instruido y normalizado para poder sentirse integrado a una colectividad. El individuo al transformar su cuerpo y al ser excluido de otras vivencias corporales, firma su afiliación a la idea de un cuerpo en Cristo como factor para la salvación. En esta época en donde el cuerpo parece nuevamente dissociarse del sujeto como parte de su existencia para volverlo una apropiación, un alter ego en donde puede resignificar en él sus deseos, provoca una aparente ritualización ambivalente; primeramente los rituales de la cotidianidad parecen promover anular el cuerpo y volverlo un compañero incomodo, en cambio en otra visión, este cuerpo occidentalizado genera una invitación a la transformación del sujeto por medio de lo que realiza con su propio cuerpo; violencia simbólica, apropiación discursiva y deseo de autorrealización.

B. Turner a pesar de las precisas definiciones introductorias que plantea en su libro *“Cuerpo y Sociedad”* decía—siguiendo primeramente a autores como Berger y Luckman--- que la relación entre el cuerpo y la religión radicaba en simientes como la flexibilidad y plasticidad de cuerpo, y la preocupación institucional por su control en donde *“por ejemplo, si bien los seres humanos están dotados de impulsos sexuales, estas necesidades de origen biológico pueden encontrar salida en una variedad de instituciones y prácticas. El corolario es que la naturaleza variable de la sexualidad humana tiene que canalizarse a través de ciertas pautas rutinarias socialmente construidas, si es que ha de mantenerse la estabilidad social.”* (Turner; 1989; 91). Esta urgencia por la represión del “instinto” humano implicaba el surgir de una pesada masa de signos y coerciones en el cuerpo que demostraban el desarrollo de la institucionalización de los deseos humanos (civilización).

*“Los primeros cristianos radicales proclamaron la abstinencia ascética como vía para lograr la purificación. Dicha purificación de la carne era necesaria puesto que el cuerpo llevaba dentro el demonio en sus deseos, sus apetitos incontrolados.*

*Los ascetas utilizaban como recurso su voluntad y por ello el ejercicio de su libre albedrío para acercarse a Dios.” (Aguado, 2004; 135)*

Tomando como referente la sociología de la religión de Weber, Turner nos hace mirar que para esta idolología una de las vías para lograr la salvación, era el ascetismo; ya que *“varias religiones al formular la relación entre lo sagrado y lo profano” crean resoluciones a las interrogantes que provoca este mundo*, en donde nuestro autor comenta que *“Weber reconoce que la conducta religiosa, se origina en los intereses mundanos en la salud y la riqueza: Las formas más elementales de la conducta motivadas por factores religiosos o mágicos se encuentran orientadas hacía este mundo” (Turner; 1989, 93)*. A su vez, en un estudio sobre el Protestantismo<sup>102</sup>, Weber indicaba brevemente que la vida ascética de las sociedades protestantes había sido un fuerte elemento para la formación del modelo capitalista. En este escrito el autor nos dice que en cuanto al cuerpo y *“en toda religiosidad práctica, podemos distinguir las dos maneras con objeto de que cada quien pueda sentirse seguro de hallarse en estado de gracia: considerándose como recipiente o como instrumento del poder de dios.”* por lo tanto podríamos atrevernos a decir que el cuerpo se impregnó de la ideología Protestante encontrando así, sus ganancias en componentes como el puritanismo y el capitalismo.

*“El control del cuerpo, como el control racional de la inversión y de la producción, parece ser una muestra del espíritu racional del capitalismo y, en general, una característica de la racionalización occidental” (Turner; 1989, 95)*

Sin embargo las visiones materialistas comenzaban a alzar la voz comentando que en primera instancia este aferramiento a la religión radicaba en la pérdida del cuerpo, es decir la muerte, como somos seres que mueren, una de las soluciones para superar los escollos de la finitud, es la religión. Visiones como la freudiana a su vez indicaban que *“sólo la religión puede responder al interrogante sobre la*

---

<sup>102</sup> Weber, Max; La Ética protestante y el Espíritu del Capitalismo, Ed. Premía, pp. 59 - 94.

finalidad de la vida” (Freud 2006) en donde el objeto de la vida misma podría igualmente ser contestado por un sistema religioso. También para él, el cuerpo se convertía en una de las tres características que tenía el malestar cultural, viendo al cuerpo como un *“condenado a la decadencia y a la aniquilación, ni siquiera puede prescindir de los signos de alarma que representan el dolor y la angustia.”* (Freud, 2006; 28).

A su vez Alan Woods comentaba que la destrucción de la materialidad corporal, era la finitud del ser individual, aduciendo prontamente que este hecho no debería preocuparnos en demasía ya que simplemente la materia no se podía crear ni destruir, y entonces todos somos inmortales, por ende este cuerpo finito que parte a la incertidumbre provoca con mayor fuerza la presencia del espíritu; *“el espíritu está entonces más presente que nunca: el cuerpo que le ha traicionado le revela más que cuando le servía.”* (Batallie 1991). Woods con cierta aspereza (en una suerte de reclamo) nos invita a ya no buscar en el mundo de lo sobrenatural las respuestas que deseamos y en vez de esto, actuar para construir un mundo mejor:

*“En lugar de malgastar el tiempo intentando alcanzar otro mundo no existente, es necesario esforzarse por hacer que este mundo sea un lugar mejor para vivir”*<sup>103</sup>

Entonces, en efecto, si es verdad que en las sociedades occidentales el cuerpo se convierte en una posesión, o en un socio indiscernible del sujeto, la muerte carecería de sentido y las explicaciones religiosas perderían fuerza, ya que en este aspecto, el cuerpo solamente sería esa cosa que el individuo dejó olvidado en algún sitio; sería la pérdida de una posesión y Giuseppe Verdi se habría equivocado al decir en *La Traviata* que la tumba era el confín de todos los seres humanos. Sin embargo aun a pesar de que este argumento agrio y acotado sea plausible desde la óptica interpretativa del investigador, seguimos viendo esta preocupación, instrucción, transformación y control hacía el cuerpo como medio de salvación, en donde *“simplemente en términos del cambio de una sociedad menos*

---

<sup>103</sup> Woods; Alan. El Marxismo y la Religión: Cuadernos de Formación Marxista 4. Centro de estudios socialistas.

*represiva a otra más represiva. Lo que estaba en juego era una sutil transformación de la percepción del cuerpo como tal*<sup>104</sup>. Kant en su hipótesis sobre si era posible una eternidad venidera, nos comunicaba que a lo largo de la antigüedad, él encontraba dos sistemas referentes a este fenómeno: “uno; el de los unitarios, que reservan a todos los hombres (purificados por expiaciones más o menos largas) la beatitud eterna, otro el de los dualistas, que reservan la beatitud para unos cuantos elegidos, mientras al resto la eterna condenación.” (Kant; 2006, 126). De esto mencionado se observa la existencia de personas que aún se guían con esta idea, en donde los discursos y prácticas referidas y vivenciadas en el cuerpo suelen ser una forma de salvación como se ha dicho, pero también de control y rebelión (Foucault 2007), casi siempre enfiladas a la sobrevivencia del movimiento.

Por ejemplo---en este aspecto---Josefina Ramírez, nos muestra el caso de las adolescentes de la *Villa de las niñas, en Chalco, Estado de México*, como uno de los tantos ejemplos en relación con la dominación de los cuerpos. Ella narra cómo de forma súbita varias alumnas sufrieron de síntomas como desmayos, mareos, vómitos, dolores de cabeza, y dificultad para trasladarse en distancias cortas. Según nuestra autora, en ausencia de un diagnóstico viable, las respuestas a la problemática fueron que las alumnas padecían de “histeria de conversión”. Lo interesante que encontró la autora es la incomprensible respuesta que daban algunos otros médicos aduciendo que fuera del internado las niñas carecían de la sintomatología inicial. El resultado de esta indagación investigativa realizada también por los medios de comunicación, fue la declaración oficial de que las niñas padecían de una enfermedad llamada “trastorno psicógeno de la Marcha” por lo que la autora nos exhorta es a pensar como “*gracias al trastorno psicogénico de la marcha*” que desde mi perspectiva es un lenguaje del cuerpo, hoy estamos conociendo pequeñas revelaciones de niñas, cuyas piernas temblorosas e imposibilidad para hablar, les permitió salir del encierro, mirar el exterior, ser atendidas por médicos, ser escuchadas y abrazadas por sus familiares” (Ramírez, 2007; 39) Mediante esta ejemplificación podemos observar

---

<sup>104</sup> Brown, 1993; p. 54 citado en Aguado; 2004, p. 122.

que el cuerpo puede ser fuente de control y a su vez instrumento de rebelión en contra de quien pretende controlarlo aun a pesar de ser miembro de una colectividad religiosa.

Retornando propiamente a las concepciones del cuerpo dentro del mundo religioso, Rubem Alves es uno de los autores provocadores que invitó a reflexionar el por qué de la ausencia del cuerpo o del sacrificio del mismo como medio para la santificación y por tanto de la salvación, el autor mencionaba que allí en donde *“Pensamos encontrar a Dios donde el cuerpo termina: lo hicimos sufrir y lo transformamos en bestia de carga, en cumplidor de órdenes, en máquina de trabajo, en enemigo a ser silenciado, y así lo perseguimos, al punto de elogiar la muerte como camino hacía Dios, como si Dios prefiriera el olor de los sepulcros a las delicias del Paraíso. Y nos hicimos crueles, violentos, permitimos la explotación y la guerra. Pues si Dios se encuentra lejos del cuerpo, entonces todo se le puede hacer al cuerpo”*<sup>105</sup>

Entonces podríamos decir que en la mayoría de los casos, el cuerpo es uno de los principales personajes en las tramas de sentido propias de cualquier significación cultural. Por ejemplo durante mucho tiempo existió en la concepción cristiana esta idea de ver al cuerpo como esa prisión del espíritu, incluso la vida religiosa se manejaba bajo las concepciones dicotómicas entre cuerpo y alma. Ahora en este ejercicio singular podemos observar la integración de ambas, es decir; en el discurso religioso se habla de las propiedades particulares de cada elemento, pero también a su vez, lo vuelven coextensivo como un todo:

*l'essenza dell'uomo — anima e corpo, dunque, — passa all'esistenza per un unico atto; se è vero che il principio spirituale può procedere direttamente solo dal Creatore, è vero che tale principio informa la materia nell'istante stesso della procreazione, dell'inizio della vita fisica. Quindi non è pensabile una vita corporea che non sia vita umana; come, d'altra parte, non è pensabile una vita umana che non sia corporea [...] Non si può comprendere definitivamente il valore del corpo nell'antropologia cristiana senza leggere in esso la chiamata all'eternità. Per il*

---

<sup>105</sup> <http://www.clailatino.org/ribla/ribla38/introduccion.html>

*cristianesimo la Risurrezione dell'uomo conferma la grandezza della sua corporeità [...]ma bisogna intenderle come lo stato dell'uomo definitivamente e perfettamente "integrato" attraverso un'unione tale dell'anima col corpo, che qualifica e assicura definitivamente siffatta integrità perfetta».*<sup>106</sup>

A su vez dentro de nuestra relatividad investigativa, Garma aduce que el cuerpo (según las versiones propias de los adeptos que conoció) o la noción de cuerpo dentro de los Cristianos Pentecostales es primeramente la de ser un instrumento de la divinidad, él lo ejemplifica cuando habla de la condición que tiene el cuerpo cuando camina en los senderos del trance.<sup>107</sup> En este aspecto Jaume Vallverdú corrobora y matiza sobre estas condiciones del estudio del cuerpo en el Cristianismo Pentecostal y lo hace conjunto con el de los Hare Krishna. Para nuestro autor, el cuerpo se convierte en un símbolo religioso por excelencia, en donde por medio de éste se impregnarán las tramas de significado de la identidad religiosa; por lo que como *“medio de acción y de comunicación con lo sagrado, el cuerpo ocupa un lugar central en las ceremonias religiosas de los movimientos carismáticos”* (Vallverdú, 2007; 146). Esta afiliación a un nuevo cuerpo que demuestra el converso, se valida bajo la existencia de un enemigo común que denominaríamos como los “cuerpos del mundo” los cuales son coexistentes a todas las conductas negativas pues se encuentran relacionados a otro enemigo sobrenatural llamado Satanás<sup>108</sup>. Estos cuerpos del mundo que paradójicamente

---

<sup>106</sup>[La esencia del hombre---alma y cuerpo, por lo tanto---pasa a la existencia por un único acto; si es verdad que el principio espiritual puede proceder directamente sólo del Creador; del inicio de la vida física. Entonces no es pensable una vida corporal que no sea vida humana, como de otra parte, no es pensable una vida humana que no sea corporal [...] no se puede comprender definitivamente el valor del cuerpo en la antropología cristiana sin leer en ella la llamada a la eternidad. Para el cristianismo la resurrección del hombre confirma la grandeza de su corporalidad [...] pero necesita entender el estado del hombre definitivamente y perfectamente a través de la unión tal del alma con el cuerpo, que califica y asegura definitivamente tal integridad perfecta] (traducción mía). Consultado en: <http://idr.seieditrice.com/rivista-religione/il-corpo-nel-cristianesimo/>.

<sup>107</sup> Este referente se encontrará más adelante.

<sup>108</sup> Él es Padre de mentira, él es mentiroso desde el principio, él nada más se dedica a engañar, a ponerte tentaciones. Satanás, diablo, tentador, el enemigo; otros aquí le pusieron el chanclas, y tantas cosas que le ponen al diablo, pero así como uno lee la biblia , el diablo se dedica nada más a ponerte las tentaciones para que tu caigas por ejemplo él se mete a las casas con alcoholismo, con drogas, con adulterios, con vicios y cuando caes pues trae consecuencias eso... por ejemplo cuando tú pecas es porque tú ya lo quieres o sea no estar conforme con tener una esposa y dices: quiero otra, otra que este más joven, más guapa, mas todo

fueron cuerpos que los adeptos vivenciaron, se convierten en uno de los enemigos de mayor importancia para la salvación, este cuerpo material y pecaminoso pone abrojos en el sendero de pulcritud de los mismos miembros a este tipo de dogma, por lo tanto, los actos que realizados con nuestro cuerpo en la cotidianidad, si no tienen como referente esta serie de mecanismos para controlar o vencer al enemigo, carecen de retribución o gracia divina. En este sentido, el cuerpo que antes era un referente *“del pecado en el pasado, [ahora] lo es de permanente santidad, purificación y adoración divina. También es receptáculo privilegiado de lo sagrado—un Templo de Dios--- y constituye tanto el objeto sobre el que recae la disciplina espiritual, como el agente subjetivo de la devoción y el desarrollo de la conciencia espiritual”* (Vallverdú 2007).

Entonces el cuerpo se convierte en un receptáculo y un instrumento de la voluntad divina, en cuanto el sujeto plasma y narra en sus experiencias corporales su nuevo fluir en este tipo de religiosidad, encontramos el comienzo de una inscripción de signos y símbolos a su cuerpo a través de la danza, la música, la alabanza y el gozo de la gracia divina. El cuerpo será un espacio en donde el converso depositará la reconfiguración de su pasada corporalidad y aceptará el devenir de una nueva; en donde reconstruirá sobre cimientos ya establecidos su nuevo *habitus*.

Fue curiosa para mí la incómoda situación en la que puse al Pastor de la congregación cuando mis interrogantes recayeron en la temática de la corporalidad dentro de la entrevista que tuvo el favor de darme. En esta plática, el cuerpo resultó ser un “algo ahí” que debe ser cuidado e instruido para la salvación, puesto que cuando estemos ante Dios--- según el Pastor---- nos pedirá cuentas de nuestro cuerpo.

*“¿Qué importante es el cuerpo en este sentido (el de ser solamente un receptor de la divinidad) para un pentecostal? (Mitl)... Pues yo no sé cuál es el misterio...*

---

y andas buscando, buscando... o una que te de dinero. (Fragmento de la entrevista con el Pastor Alberto Gutiérrez)

*Pero dice la Biblia que los muertos en Cristo van a resucitar primero, bueno dice que él va a pedirnos cuentas de nuestro cuerpo que nos dio, que en este cuerpo es prestado nada más, entonces lo que él dice, el Señor en su palabra que cuidemos este cuerpo porque él nos va a pedir cuentas del cuerpo, yo me imagino que es como cuando te prestan un carro, el dueño te dice “ te lo presto pero me lo cuidas bien, no me lo regreses todo abollado, todo chueco;” aunque finalmente va a ir a la tierra, porque este cuerpo es hecho de tierra, somos del polvo y al polvo volvemos, o sea ¡está increíble eso! la Biblia dice que el polvo vuelve al polvo, el espíritu vuelve a quien lo dio, a Dios, o sea ese soplo de vida, que hace que te muevas, ese aliento de vida es el que se va, es el que sale de tu cuerpo cuando tú mueres, y vuelve a Dios, y el cuerpo es la tierra.*

*¿Pero por qué no podríamos ser nada más espíritu? ¿Por qué a fuerza un cuerpo? (Mitl)... Pues no sé el Señor nos mando a la tierra con este cuerpo, algo nos está enseñando, que en esta tierra lo tenemos que adorar. Nosotros nos preocupamos por otras cosas, por ejemplo tú te preocupas por la antropología, que por las cosas de Dios, otros más se dedican a la medicina, otros en la ciencia, otros según la profesión que tengan y se olvidan de Dios, hasta el albañil se dedica más a la albañilería que buscar a Dios, y la Biblia dice que su propósito en el mundo es alabar a Dios, porque la carrera se acaba, tu vida se acabó y tu carrera igual pero las cosas de Dios son eternas, y somos espíritu dice la Biblia, entonces estamos un tiempo dentro de este cuerpo, y yo no sé bien cómo estará el misterio, pero él si nos va a pedir cuentas del cuerpo. Pero ahorita no podemos hacer muchas preguntas por ejemplo hay gente que se imagina cosas, y le inventa por aquí por allá pero no es así... El día en el que estemos con él le podremos preguntar todo, todos los misterios.*

*¿Entonces cuál es la diferencia entre alma, mente y espíritu? (mitl)... Los que vivimos por gracia de Dios somos nosotros los seres humanos, por ejemplo el animalito nada más tiene cuerpo y espíritu, no tiene mente. El alma viene siendo nuestra mente, por ejemplo cuando dice la Biblia que cuando alguien se muere su alma ya no vuelve a saber más de él, porque el cuerpo se hace polvo, el espíritu*

*vuelve a quien lo dio y el alma es como el cerebro que dejó de pensar, es como apagar la radio, televisión, en la Biblia dice que la muerte es como dormir porque cuando venga la resurrección de los muertos en la segunda venida del Sr. Jesucristo. Él dice que los muertos en Jesucristo revivirán o sea esas mentes van a ser despiertas, es decir el tiempo pasa pero para Dios no hay tiempo, y con ese cuerpo que tenías vas a ser levantado no sé por qué vamos a volver a pensar, Dios va a poner otra vez tu cerebro en acción, aunque sea polvo pero él hace las cosas imposibles, Dios puede volver a dar carne a los huesos secos, y de la nada volver a construirte, él puede hacer todas esas cosas; la ciencia está avanzando mucho pero Dios posee cosas aún mayores, dice la Biblia que todo lo que para el hombre es imposible para Dios todo es posible.*

*¿Esta idea de la búsqueda de Dios en este caso no será por la pérdida de este cuerpo? Bueno lo que pasa es que a quien la Biblia dice Jesús yo soy el camino, la verdad, y la vida, el que crea en mi aunque ese muerto vivirá, o sea sí todos sabemos que nos vamos a morir, sabes que un día tú te vas a morir, esos niños que están chiquitos saben que se van a morir también un día, así dice la Biblia que “todo el que nace sabe que se va a morir”. Sabemos que nos vamos a morir pero sólo Dios sabe cuándo, porque es fácil para la gente suicidarse y ya, pero dice la Biblia que quien da y quita la vida es Dios... para todo hay consecuencia, pero lo más feo es la consecuencia eterna ¿tu alma dónde irá a parar? Lo que dice el Señor es: tu alma está en pelea. El diablo quiere tu alma para llevarla al infierno y Dios la quiere para llevarla al reino de los cielos...” (Fragmento de la entrevista realizada al Pastor Alberto Gutiérrez).*

Debemos recordar que el ser humano es un animal auto-performativo, que se encuentra en constante cambio y en situaciones no armónicas; asimismo, el cuerpo es un concepto que suele entrar en esta dinámica de lo cambiante y por lo tanto, los intentos por enmarcarlo suelen ser demasiado pretensiosos aunque no por esto menos heroicos.

Desde nuestro horizonte podremos comentar que el cuerpo se convierte en una sinapsis más de la trama social, aun a pesar de que esta materialidad que

concebimos como cuerpo, pareciera ser que por el propio peso de su naturaleza ha caído en territorio de lo profano. Dicha concepción para los pentecostales de Centro Vida origina la construcción de cuerpos salvos. La procreación de dichos modelos suponen una solución sugerente a los ojos de estos individuos, una nueva significación gnóstica en donde efectivamente el cuerpo se vuelve un instrumento funcional para ser usado o tocado por la divinidad (en este caso el espíritu santo) La ensomatosis en este sentido transforma al cuerpo en un receptor del espíritu salvador, es decir; el cuerpo sirve de plataforma para la comunicación con el “CREADOR”. “un cuerpo en Cristo” nos aduce a un factor de individuación y a la vez a generar la idea de un cuerpo social, un espacio simbólico para un cuerpo colectivo. Por ejemplo en 1 Corintios 12: 12-27 encontramos un recorrido de palabras que indican esta filiación a la idea de un cuerpo--- conformados por varios miembros--- que desemboca en un modelo corporal uniforme a los dogmas que sugieren los pentecostales. Afirmando con lo anterior que este cuerpo—miembro (factor de individuación) se convierte en la metonimia de una materialidad más amplia y que se es concebida como creación de Dios; una expresión más para creer que “somos un cuerpo”.

### ***Tres pasos importantes***

Si Bourdieu sugiere que toda práctica “*obedece a una lógica que se efectúa directamente en la gimnástica corporal*”<sup>109</sup> quisiera comentar que durante este tiempo, logré observar la constante o repetitiva instrucción discursiva para moldear la existencia de un Pentecostal o de un cuerpo Pentecostal, ya que entre los Pentecostales a pesar de la utilización de elementos como la danza, el canto y la posibilidad ser tocados por el espíritu, la producción y transformación de estos cuerpos, propone una triada importante, el orden de los factores no altera su objetivo principal pues éstos pueden ser alternados, aunque para esta construcción de un cuerpo salvo, lo idóneo es haber atravesado estos tres procesos.

---

<sup>109</sup> Wacquant, Loïc. Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Ed. Buenos Aires Siglo XXI Editores Argentina, 2006, página 66

## 6.2.-ME ARREPENTIMIENTO

Este proceso es vislumbrado ya sea por una patología o una situación en crisis, enfáticamente es generado mediante un drama social, que significa tener una situación en conflicto o no armónica para los congregantes, según las personas que pude entrevistar llegaron por medio de este camino (conversión de carácter paulino) aunque no siempre es así.

El arrepentirse pone al desnudo el corazón de dichos personajes, “hay que arrepentirse de corazón” (aluden ellos). Esto supone negar el mundo de la carne del cual habían formado parte hasta entonces para dejar moldear su existencia corporal en las manos del “alfarero” (Jesús). Existen varias citas bíblicas (referentes que se puede localizar en la concordancia de la Biblia) en las cuales podemos constatar esta idea, pero me gustaría sólo recordar para este punto dos. La primera del libro de Romanos 8: 13 afirma que *“porque si vivís conforme a la carne, moriréis, mas si por el espíritu hacéis morir las obras de la carne, viviréis.* La segunda localizada en Gálatas 5: 16-21 en donde las características que se deben a los placeres corporales deben ser abolidas, tomando en cuenta que *“los que son de Cristo han crucificado la carne...”* estas dos citas indican que arrepentirse promueve una insatisfacción y una negación de ese cuerpo que por algún momento de su vida se incrustó en lo mundano. Este nuevo cuerpo que pretende la salvación del individuo debe generarse mediante la represión de los placeres que se ejercían para y con el cuerpo.

*“uno tiene que cumplir con los requisitos que están en la Biblia, tiene uno que arrepentirse primeramente, porque tienes que renunciar a las cosas del mundo... o sea estamos en el mundo pero no somos del mundo, o sea tú sabes que hay un reino de Dios y en el reino de Dios es donde hay una nueva vida, así como Dios creó este mundo, también hay otro mundo que Dios ya creó, que está en el libro de Apocalipsis... la ciudad Santa... tons [sic] si este mundo va a terminar un día, se va a acabar con fuego, con azufre, Dios tiene otra cosa preparada para sus seguidores...” (Entrevista al Pastor Alberto Gutiérrez).*

Agustín en lo propio comentó lo siguiente:

*“El hermano Benigno me vino a predicar el arrepentimiento, me había predicado el amor de Dios, que por amor dio su vida por nosotros. Después de eso viene él a predicarme arrepentimiento, él me decía que tenía que arrepentirme, que me arrepintiera de mis pecados y yo decía “¿qué pecados?” él me dijo que había un cielo y un infierno en donde los pecadores no entrarían al reino de Dios, y todo eso comenzó a conmover mi vida, ya no era el vivir tranquilo. Empezó a existir una intranquilidad en mi vida, porque Dios me empezó a pasar todo lo que yo hice, de las personas que yo me burle; Dios me empezó a recordar todo lo que yo había hecho y yo sabía y Dios me había mostrado que lo único que me tocaba si yo moría; era el infierno. El hermano me seguía invitándome a arrepentirme, porque él decía que en lo que uno más ama es en lo que Dios trabaja...”*

### **6.3.-ME BAUTIZO**

El arrepentirse genera un paso importante hacia esta nueva ontología pentecostal, apropiándose así el actor--- que atraviesa por el primer camino hacia su salvación-- del discurso impregnado en su propia existencia, es decir que las narrativas argumentadas en las escrituras bíblicas se vuelven coexistentes en su corporeidad, se inicia un modelo de vida distinto al que se practicaba anteriormente. Para que se siga con esta nueva significación de su corporeidad, el sujeto arrepentido debe bautizarse en agua, en donde para el acto de bautizar se toma como base la cita de Hechos 2:38 la cual había mencionado antes y que ahora me es importante recalcar. Esto indica lo siguiente: “Y Pedro les dijo: Arrepentíos, y bautícese cada uno de vosotros en el nombre de Jesucristo para perdón de los pecados; y recibiréis el don del Espíritu Santo.” Este aspecto nos indica la purificación del cuerpo y el alma mediante el acto de sumergirse en el agua, el agua en dicha situación limpia---y en algunos casos elimina--- los pecados que vienen marcados en el cuerpo, este bautizo sugiere la muerte simbólica de la persona que decide sumergirse a este tipo de ritual, ya que al salir

de la zona liminal que experimenta el actor, emana una nueva forma de ser, nace una nueva creatura, muere el cuerpo impregnado de pecado para en su lugar renacer uno nuevo y libre de las prácticas mundanas, puesto que si se reincide en el mundo de la carne, el sujeto será en demasía candidato a encontrarse fuera de los limites de los cuerpos normalizados--- o en este caso--- de los cuerpo salvos:

### **Porfirio**

*yo cuando veía las túnicas hasta pensé que eran manteles y se me acerca el hermano Juan Manuel y me dice “ véngase hermano” “ a ¿dónde?” le respondí, pues a bautizar dijo; pues ya cuando llegué la iglesia estaba llena y todos se me quedaban viendo y todos decían “¡bien hermano, bien!” y pues ya me cambié y sentía yo gusto porque ahí estaban en la iglesia y todos se me quedaban viendo y se reían conmigo y desde la entrada, cuando salí del baño fue bonito, yo no sentí vergüenza, nada de eso. Entonces en la predicación de la mañana yo recuerdo muy bien que el pastor Alberto decía “si tú te quieres arrepentir en este momento, dile al señor Jesucristo: me arrepiento en tu nombre señor Jesucristo, hijo de David “eso fue en la mañana, y yo si grité ese día: me arrepiento de mis pecados.... Y eso se me quedó en la cabeza y pues ya en la tarde yo me acuerdo que subí... Beto siempre dice que esta calientita el agua (risas) y me dice el hermano Juan Manuel “ahorita sales calientito no te preocupes” y todo el bautisterio lleno, pero ya tenía algo preparado el señor conmigo, y me dice Alberto “cuando salgas del agua, grítale al señor que estás arrepentido” y en ese momento se me vinieron la palabras de la mañana: señor hijo de David perdóname, cuando salgo del agua yo lo grité fuerte ¡pero ya fue en lenguas! Y en ese momento yo sentí el fuego, el agua estaba caliente, estaba yo adentro y el agua estaba caliente, y yo empecé a hablar en lenguas un buen rato, y me dejaron allí adentro, después ya me sacaron pero hablando en lenguas, y llorando y hablando en lenguas pero nadie entendía pero yo ya estaba hablando con él, yo no sabía lo que decía, y yo cuando bajé de ahí pues ya me cambié y todo, era otro pues el cambio total cuando hablas en lenguas, ese día yo hablé en lenguas hasta*

*como las doce de la noche, yo me acuerdo que caminaba para allá y para acá, pero no podía parar la lengua, tú hablas con él. Eso es impresionante pues ya la comunión la tienes, recuerdo que ese día nos vinimos a la casa y dije: oh Dios mío, es que eres una persona diferente, comienzas reconocer la tranquilidad, la paz, empiezas a conocer la paciencia, la fortaleza, esos son los dones del espíritu Santo... Y Pedro les dijo: bautícese cada uno de vosotros en el nombre de Jesucristo para perdón de pecados y recibiréis el Don Del espíritu Santo; son muchos dones los que te da el Señor. Después de ese día comenzaron a suceder muchas cosas en la casa, el trato con mi esposa fue diferente, yo por ejemplo la comencé a ver más hermosa, mis sentimientos cambiaron; por ejemplo muchas veces uno como hombre cuando tienes la relación carnal hay lascivia, que en el momento para uno es normal pero siempre hay algo fuera de, pues de todo (refiriéndose al bautismo) el te vuelve diferente, es una cosa impresionante, yo le agradecía a Dios por las oraciones de mi esposa ya que las escuchó después de casi 2 años. Comenzó también otra situación con mis hijos, por ejemplo mi hijo a sus 25 años ya vuelve a darme mi beso antes de irse a la escuela, ellos comienzan a sentir cuando el cambio llega a la casa. (Fragmento de la entrevista con Porfirio).*

#### **6.4.-HABLO EN LENGUAS; Y ME SALVO.**

Esta producción discursiva hacía los cuerpos introduce una pugna interesante, nos permite ver la confrontación con otras existencias corporales, genera una posición de conflicto (las famosas pruebas) con otros estilos de vida que se vivencian en el cuerpo. Para algunos pensadores, el cuerpo se convierte en el principal instrumento de trabajo. Para los pentecostales de esta congregación el cuerpo representa mucho más que sólo eso, el no ser más que un instrumento de uno mismo no tiene gran sentido de retribución ascética, para ellos mirar el cuerpo como un instrumento el cual será utilizado como recipiente del espíritu genera muchas más expectativas que sólo concebirlo como un socio o una posesión. El ser elegidos por el espíritu propicia la satisfacción de su transformación corporal,

así como para el físico-culturista mirar en el espejo la transformación de su propia corporeidad representa un estado de satisfacción por las horas de ejercicio dedicadas a la instrucción de su cuerpo, para el pentecostal de Centro Vida indica un plus, algo que va más allá de un simple grupo de músculos marcados, las prácticas a su cuerpo son diferentes. Para alcanzar esta satisfacción divina encontramos actos como los de danzar, alabar, ayunar, etc. Los cuales son indispensables para convertirse en un candidato fiable para ser tocados por el Espíritu.

Una parte interesante para esta relación del alfarero (Dios) con su obra (cuerpo del adepto) es el evento del hablar en lenguas. Esta causa, basada históricamente en el libro de Hechos 2:1-3 en donde se narra que “cuando llegó el día de Pentecostés, todos los creyentes estaban reunidos en un mismo lugar. De repente se oyó un gran ruido que venía del cielo... entonces se les aparecieron lenguas como llamas de fuego, repartidos sobre cada uno de ellos. Y todos fueron llenados del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en otros idiomas según el espíritu los hacía hablar.” Principalmente este hecho indica una transformación de este cuerpo ubicado para ellos como recipiente perfecto, el ser tocado describe esta interacción del espíritu del individuo con el espíritu del creador que son uno, en donde por medio de las lenguas (angelicales como ellos las denominan) y acompañadas con movimientos bruscos y vocalizaciones ininteligibles enraizados en el cuerpo, se representa nuevamente la metonimia y metáfora espiritual depositada en el cuerpo del actor.

Garma en este aspecto menciona que en este proceso de la dinámica social, estos grupos reafirman la creencia de que las manifestaciones de Dios son demostrables mediante estos actos. Denominada exógenamente como glosolalia<sup>110</sup>, el acto de hablar en lenguas es contextualizado bajo una forma de vocalización, “no es un lenguaje en el sentido habitual ni según las categorías de la lingüística. La persona que tiene el don de lenguas no entiende lo que está diciendo” (Garma 2004). Con esto consideremos que para hablar de la

---

<sup>110</sup> Glossa= lengua extraña y *lalia*= Habla

concepción de la glosolalia debemos hacer referencia a lo que Felicitas Goodman denominó como posesión.

Ella haciendo referencia a este proceso dentro de los grupos pentecostales, nos dice que “la única manera en que un espíritu, o una entidad extraña, puede tomar posesión de un cuerpo humano; es cuando previamente ese cuerpo ha llevado a cabo ciertos cambios específicos, una alteración de la conciencia denominada trance religioso o éxtasis” (Goodman, 1996; 103). Por ejemplo, desde otras coordenadas y en concreto, López Austin en su Libro *Cuerpo Humano e Ideología* nos muestra que la posesión que experimentaban los antiguos habitantes de este territorio eran de índole igualmente sobrenatural, argumentando que “*era importante la posesión no sólo porque con ella se explicaban muy variados procesos patológicos, sino porque se creía que el hombre podía recibir voluntariamente en su cuerpo algún ser extraño*” (Austin, 1984; 406).

Esta idea de Goodman retomada por Garma nos indica que el evento del hablar en lenguas no se da en cualquier momento, sino que requiere de un espacio y tiempo que---- como bien nos dice la autora--- puede ser presenciado cuando el sujeto entra en un estado alterno de conciencia. Según los creyentes, las lenguas que se hablan son angelicales y de espíritu a espíritu, una comunicación con la divinidad:

### **Alberto**

*Cuando uno habla en lenguas se siente algo hermoso y cuando tú estás hablando en lenguas nunca te imaginas cómo vas a recibir el espíritu santo pero el que si es especialista en quebrantar los corazones es Dios, porque acuérdate que muchas veces queremos llorar y no podemos, tiene que haber algo que te conmueva y no es un lloro así como de tristeza como si se te hubiera muerto un ser querido, o que tienes un problema muy grave ¡no! sino que esto es un lloro pero como de gozo, porque empiezas a sentir algo en tu cuerpo o sea empiezas a sentir un calor, la biblia dice que cuando recibieron el espíritu santo por primera vez, se pusieron llamas como de fuego sobre sus cabezas o sea no eran llamas*

*exactamente, eran llamas como de fuego, se veía algo y entonces se dice que ya no se ve ahora pero se siente como una llama en tu cabeza, sientes tu cabeza así ¡caliente, caliente! Pero para eso tu corazón ya esta quebrantado, ya están saliendo lágrimas de tus ojos y dices: “ pero por qué estoy llorando” y te conmueves completamente y empiezas a llorar a llorar, no puedes controlarte ya, como cuando eres niño...ese sollozo... es mucho más grande que eso y lloras pero ese calor se te va recorriendo por todo tu cuerpo, desde la cabeza hasta los pies sientes ese calor y entonces sientes como tu lengua empieza moverse solita y empiezas a decir: aleluya, gloria a Dios pero de una forma muy especial, y empiezas a hablar unas lenguas que ni tú conoces y no entiendes nada de lo que dices.. O sea tu lengua dice la biblia que es como una lengua de tartamudo o sea “da da da da” algo así increíble que no lo puedes hacer en cualquier momento sino que es cuando el espíritu de Dios te toma y empiezas a hablar en otras lenguas.*

### **Erick**

*Bueno el hablar en lenguas no es porque tú quieras, dice la Biblia que es para quien él quiere y es un regalo , hay gente que lleva 20 años en la iglesia y no lo ha recibido pero no es porque sea mala o equis cosa sino porque simplemente hay que crearlo, hay religiones que tachan este don como de que no existe cuando la Biblia habla por ejemplo Jeremías “ sobre toda carne yo derramaré de mi espíritu” y por ejemplo yo estaba en una convención en Puebla brother en una tremenda predicación de fuego, y de repente cuando el Pastor dijo levanta tus manos porque él va a derramar de su espíritu santo, muchos la levantan como retando, pero yo no, yo la levanté con la fe de recibir el espíritu santo porque son 3 requisitos, arrepentimiento, bautismo en agua y bautismo en espíritu santo, y pues sientes como Dios te llena de una manera sobrenatural, de una manera abundante, sientes ese fuego, sientes como empiezas a sudar, como empiezas a decirle santo, poderoso, eres único y de repente, no son lenguas satánicas o lenguas náhuatl o inglés, o sea no, son lenguas angélicas brother y tu escuchas que tu boca habla pero no sabes que estás diciendo, cuando verdaderamente la biblia habla que es cuando verdaderamente el espíritu se conecta con el que lo*

*dio, con Dios y ese fue mi bautismo en espíritu santo bro y hasta ahorita lo sigo recibiendo y el espíritu es el que lleva a un cristiano a una perfección espiritual, física y secular y esa es la diferencia porque dice la biblia que el hombre sin Dios es como un animal... (Fragmento de la entrevista con Erick).*

### **Porfirio**

*Empiezas a derramar y en ese momento yo ya empezaba a hablar en lenguas, ya empezaba yo a tartamudear y de repente otra vez la calma y comenzaba a ver unos paisajes hermosos, hermosos, verdes, verdes y luego veía un color rojo y luego se me transformaba en azul, luego de repente era un puntito chiquitito a lo lejos, brillante; y luego se acercaba y se iba haciendo grande, grande y luego ¡chin! se apagaba, pero esas sensaciones son impresionantes, empiezas a sentir en ese momento tranquilidad<sup>111</sup> y empiezas a sentir paz...*

*¿No llegaste a sentir calor?... ¡claro! El calor lo sentí pero cuando me bauticé, entonces yo ya comenzaba a sentir esa manifestación ese día y yo no sabía por qué estaba llorando pero yo lloraba, el señor te hace llorar y yo cuando vi pues ya estaba yo tirado, bueno no literalmente tirado pero si hincado, pero has de cuenta como que te transforma y sientes cosas hermosas, el espíritu santo se manifiesta de muchas maneras no es igual en todos... bueno pues a mí me pasaron muchas cosas de este tipo, entonces cuando empieza a suceder todo esto tú ya sabes quién es, porque él se está manifestando en ti, no totalmente porque ya cuando tienes el espíritu es porque ya estás hablando en lenguas...y yo lloraba y me reía y me paraba y oraba y seguía yo danzando. (Fragmento de la entrevista con Porfirio).*

---

<sup>111</sup> No puedo describir fácticamente las expresiones de Porfirio al narrar este evento, pero era demasiado gesticulador en su narrativa sobre este proceso..

## **Araceli.**

*...a mí me pasó eso la primera vez; pero cuando yo me acuerdo que en mi niñez eso ya lo había sentido, ese calor y que alguien me apapacho, me abrazo ahí me acordé y me lo dejé fluir... él te avisa. (Fragmento de la entrevista con Araceli).*

Según el planteamiento de la Dra. Goodman indica que el estado de la glosolalia “*empieza con una consonante la cual implica una contracción muscular y termina con una vocal que es producida por relajación, permitiendo que el aire escape libremente.*” (Goodman 1996) esto indicaría que también la realización de movimientos bruscos y repetitivos dentro de este espacio de alabanza para su divinidad; produciría la pérdida de conciencia ordinaria y permitiría una manipulación del individuo con su cuerpo afín de producir vocalizaciones ininteligibles que ellos conciben como manifestaciones sobrenaturales.

El afluyente de experiencias sobrenaturales refiere a funciones importantes dentro del dogma Pentecostal, entre éstas se encuentran los lazos de identidad e igualdad como seres humanos e hijos de Dios, lo que Victor Turner alude como *comunitas*; y cuyo evento se conforma por ser un “*lazo que une a la gente por encima de cualquier lazo social formal [...] Comunitas es más evidente en la liminaridad, concepto retomado de los Rites de Passage, de Van Gennepe, y que amplié para referirme a cualquier condición fuera o dentro de la periferia cotidiana; frecuentemente es una condición sagrada o puede transformarse con rapidez en una.*” (Turner, 2003; p. 56, 58). Siguiendo a esto, la glosolalia permite al sujeto ver en perspectiva total su mundo, puede abstraerse por un efímero momento de toda la estructura moralizada de su contexto social, es decir; este sujeto que experimenta la noción de hablar en lenguas, es encontrado, eyectado hacia el espacio de la liminalidad, “*porque mientras siga siendo humano, sus vocalizaciones son distintas de las expresadas por las demás personas*” (Garma 2004). Aquí el cuerpo instruido previamente pone en práctica todo su aprendizaje, en donde dentro del estado de desorganización corporal que el trance crea, el sujeto pierde temporalmente el control consciente de su cuerpo (Garma 2004) y pueden observarse manifestaciones como la de movimientos bruscos, sudoración,

fluidez nasal, etc. También es propio de cada individuo poder regresar al estado ordinario que se tenía antes del trance, aunque este último puede prolongarse<sup>112</sup> hasta que el sujeto encuentre su regreso a un estado de conciencia ordinaria.

Retomando estos ejemplos, Ferrándiz nos comenta en su estudio sobre la colectividad devota al culto de María Lionza en Venezuela; que en sus ceremonias *“todo el potencial del rito se activa para abrir los cuerpos al máximo a la recepción de los fluidos espirituales. En la cálida penumbra de las velas, los rítmicos toques del tambor, las letanías de los cantos, el jalear de los fieles invocando las fuerzas, la gradación de perfumes, licores y flores, el tacto y el frescor de las frutas y el aromático humo del tabaco envuelven a los cuerpos de los médiums marcándoles para la experiencia intimista de lo sagrado”* (Ferrándiz, 2004; 94). Aunque posteriormente después de esta descripción que pareciera ser onírica, el autor comenta que en alguna de estas ceremonias, había médiums los cuales no permitían la entrada de fluidos femeninos por la preocupación de que a lo largo del tiempo estas manifestaciones *“les amañeran en su vida cotidiana”*

En los pentecostales, pude vislumbrar que existe una visión dispar al caso mencionado; en los adeptos a este tipo de religiosidad, la manifestación de los fluidos corporales, que en primera instancia suelen ser clasificados de peligrosos, extraños e insurrectos, en este tipo de colectividad se convierten en la señal por excelencia de que un hermano/a ha sido tocado por el espíritu de su creador:

**Porfirio:**

*Cuando vemos llorar a una gente, cuando la vemos que está toda derramada, cuando sabemos que está hasta tirada; para nosotros es normal pero para mucha gente es raro, hay gente que se espanta cuando habla en lenguas, pero para nosotros es normal porque eso ya sucedió, pero lo que me pasó has de cuenta que era una pinceladita de lo que el señor me dio ese día.*

---

<sup>112</sup> En este sentido vimos como la música es un elemento importante para la entrada y salida de este proceso.

## **Alberto**

*¿Hay gente que puede fingir el hablar en lenguas? (mitl).... Sí hay gente que estudia cómo era la lengua hebrea, o sea pues son lenguas así como si tu hablaras de español a inglés, tienes que estudiarlo... pero las lenguas angélicas es algo espiritual, algo que sale desde adentro de tu ser que dice la biblia que nadie las entiende, entonces cuando yo he visto como Pastor cuando una persona habla en lenguas, esa persona empieza a compungirse de corazón, yo no veo que puedan actuar tanto las personas porque les empiezan a salir lágrimas por los dos ojos, no tienen control inclusive hasta se les escurre el moco, lloran de una forma tremenda, o sea y si están hablando en unas lenguas angélicas que nadie entiende, que nadie conoce, es una... el algo así como dicen ... de espíritu a espíritu con Dios, esos son los adoradores en espíritu y en verdad es algo muy sobrenatural pero que es real para el que ya lo ha vivido. Inmediatamente te das cuenta cuando una persona está recibiendo el espíritu Santo, porque ---te digo--- vienen las lágrimas...empiezas a sentir un calor increíble, más que como si estuvieras en Cancún, un calor por todo tu cuerpo... esa es una manifestación sobrenatural.*

Se cree que es el espíritu santo quien produce la glosolalia y, como tal, se considera que el don de lenguas es otorgado por la divinidad a quienes han llegado a un estado especial de gracia<sup>113</sup>. Esto quiere decir que la mayor parte de las veces los actores afirmarían que el ser tocados por el espíritu y emitir sonidos o vocalizaciones denominadas angelicales son manifestaciones fácticas del Señor Jesús, a su vez también prácticas como la sanación de cuerpo y alma son decisiones propias de la divinidad que se está adorando. Para ellos Dios es quien sana y no el hombre o la carne de éste quien produce el milagro, ya que ellos sólo

---

<sup>113</sup> Cabe mencionar que a las personas que aun no son tocadas por el espíritu, no se les discrimina, si bien es cierto que quienes logran ser tocados experimentan una suerte de confort por haber sido elegidos, estos mismos sujetos apoyan y alientan a quienes aun no han recibido tal regalo. Hay personas que con ser tocados una sola vez se encuentran satisfechos, puesto que esto ya representa una suerte de salvación ante el miedo de no ser tomados en cuenta por su divinidad, en mi caso particular las narrativas se proyectaban a que abriera mi corazón para ser tocado por el Señor. Cabe resaltar que se puede ser tocado con o sin instrucción del dogma en el cuerpo, por ejemplo hay personas que reciben el espíritu sin ser devotos y también personas que llevan años sin ser tocados.

son un instrumento y en este sentido, este último evento provoca la convicción del sujeto al haber sido sellado por su Dios, aunque cabe mencionar que después de esta situación, el individuo tendrá que seguir llevando de manera recta los dogmas que indica este tipo de Cristianismo.

Los creyentes que he podido observar durante mi estancia en la congregación han sido personajes de variados niveles socioeconómicos, de distintos grupos de edad, de ocupación, etc. con los cuales he podido convivir de manera afable y quienes en algún momento me han confiado una mirada solidaria, un consejo honesto o una inconformidad sincera. He querido plasmar las peripecias que me generó el acercamiento investigativo a este lugar, aseverando desde mi singularidad personal, que el cuerpo es ese vector, en donde todas las experiencias vividas, narradas, escuchadas, danzadas, instruidas, deseadas, entre otras, parten y desembocan en la nueva ontología de estos personajes.

## ***Reflexión***

Después de este paréntesis quisiera concluir que en el caso de la congregación de Centro Vida, el cuerpo se vislumbra como el principal vector para esta inserción en el mundo de la religiosidad; los miedos, las prácticas, las instrucciones, los discursos hacía él, emergen y desembocan en la propia corporeidad del individuo. La noción de una salvación de propiedad sobrenatural produce la concepción del cuerpo como templo y como instrumento de la divinidad. Este nuevo cuerpo refleja otra exigencia que se corrobora mediante caracteres morales, deja de ser materia bruta y se vuelve coextensivo a las normas culturales que lo condicionan, puesto que supone negar las viejas prácticas mundanas que se cargaban en el cuerpo mismo. Y ya que---- *“la existencia en primer término, es corporal” (Le Breton 2008)* el cuerpo será moldeado de acuerdo al contexto social por el cual camina el individuo, con esta idea se enfatiza entonces que a mayor control o estructuración de las normas sociales (en este caso el del dogma Pentecostal) mayor será el control del cuerpo y, entre mayor flexibilidad del cuerpo, será menor el control que

imponen dichas estructuras. En este mundo simbólico el cuerpo será la *“metáfora física y la nueva empresa relacionada con la perfección y la realización del individuo con su obra”* (véase Douglas 1973; Pág. 76)

Por ende quiero decir que estos procesos mencionados anteriormente (danzar, tocar, ayunar, vestirse para Dios) me han sido útiles para intentar describir una de las piedras angulares del dogma Pentecostal acerca de la concepción que tienen referente al cuerpo, en donde pude vislumbrar que a pesar de procesos con mayor relevancia como lo serían:

- 1.- el arrepentimiento
- 2.- el bautizo en el nombre de Jesucristo
- 3.- y el bautizarse con el espíritu santo (hablar en lenguas)

La instrucción del individuo con su obra y de la mediación de éste por un ser divino, sirven para moldear la existencia corporal de los integrantes de Centro Vida, y así generar cuerpos salvos para entrar al reino del Señor; en donde verdaderamente hacerse un Pentecostal por medio del cuerpo, requiere de la imbricación y el aprendizaje de mecanismos corporales y de esquemas colectivos íntimamente relacionados que intentan borrar la distancia entre lo físico y lo sobrenatural.

Después de todo lo dicho, de mi aceptación y de mi constante presencia, el espacio se volvió afable a mis pasos. Estuve en la presencia de varios cultos, días de oración, ayuno de varones, bautizos. También obtuve información de un retiro espiritual y de un ayuno sólo para damas, entre otras cosas, y conocí un modo distinto de vida, en donde pude presenciar la alteridad en un espacio que concebía homogéneo. También para ellos me volví un hermano más; como antropólogo para las personas con las que conviví, me convertí en un miembro más de este cuerpo colectivo llamado Cristianismo Pentecostal.

Claro que todos estos sucesos requieren ser tratados con especificidad, pero en estas humildes palabras para la tertulia intelectual, sólo quise darles un aperitivo de mi subjetividad y de mis memorias en este grupo, argumentando también que falta mucho por trabajar, esperando que muchos y muchas más investigadores/ras indaguen en este rubro que en lo propio me ha parecido sugerente para análisis futuros; y si he generado muchas dudas... Quiero ---y si ustedes gustan--- convertirlo en un buen pretexto para poder dialogarlo en otra ocasión y con un buen café.

Gracias.

## Bibliografía capítulo 6.

- Aguado, Carlos; *Cuerpo Humano e Imagen Corporal, Notas para una antropología de la corporeidad*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Bataille, Georges; *Teoría de la Religión*, ed. Altea/Taurus/Alfaguara, 1991.
- Douglas, Mary; *Pureza y Peligro*.- Ed. siglo XXI.- 1973.
- ; *Símbolos Naturales*, Alianza, Madrid, 1978.
- Ferrándiz, Francisco; *Escenarios del cuerpo, Espiritismo y sociedad en Venezuela*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2004.
- Freud, Sigmund; *El Malestar en la Cultura*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Garma, Carlos; *Buscando el espíritu*, pentecostalismo en Iztapalapa, Uam/Plaza y Valdés, 2004.
- Goodman, Felicitas; "Las múltiples caras de la posesión" en *alteridades*, Año 6, No. 12, 1996.
- Kant, Emmanuel; *Filosofía de la Historia*, F.C.E. 2006.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*<sup>1ª</sup> ed., 2ª reimp.- Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- López Austin, Alfredo; *Cuerpo Humano e Ideología*, U.N.A.M., 1984, cap. 11, "El cuerpo en el cosmos".
- R. Wuthnow, J. D. Hunter, A. Bergesen y E. Kurzweil, "la antropología cultural de Mary Douglas", *Análisis Cultural*, Paidós, Buenos Aires, 1988.
- Ramírez, Josefina; *Internadas de Chalco. Los efectos del poder en el cuerpo*, en: *Diario de Campo* (Boletín interno de los investigadores del área de antropología), septiembre-octubre, núm. 94, Año 2007.
- Santa Biblia. Versión Reyna Valera 1960.
- Saramago, José; *El Evangelio según Jesucristo*, Alfaguara; México, 1998.
- Turner, Bryan S. *El cuerpo y la Sociedad, exploraciones en teoría social*. F.C.E. México, 1989.
- Turner, Victor; *Antropología del Ritual*, INAH, 2003.
- Vallverdú, Jaume; *Mi cuerpo es un templo de Dios, Carisma y emoción en los sistemas religiosos*, Revista Iztapalapa, Año 28, núms. 62-63 enero-diciembre, 2007.
- Wacquant, Loïc; *Entre la Cuerdas, Cuadernos de un aprendiz de boxeador*- la ed- Buenos Aires: siglo XXI, 2006.
- Weber, Max; *La Ética protestante y el Espíritu del Capitalismo*, Ed. Premía, pp. 59 - 94.
- Woods; Alan. *El Marxismo y la Religión: Cuadernos de Formación Marxista 4*. Centro de estudios socialistas. 2001

### **Páginas web:**

Cardoso Pereira, Nancy; "Sagrados cuerpos" [En línea]. Fecha de consulta: Noviembre 10 del 2011. Disponible en la Web: <http://www.clailatino.org/ribla/ribla38/introduccion.html>

Mariachiara Giorda, IL CORPO NELLE RELIGIONI E NEL PENSIERO CONTEMPORANEO: "il corpo nel Cristianesimo" [En línea]. Fecha de consulta: Noviembre 19 del 2011. Disponible en la Web: <http://idr.seieditrice.com/rivista-religione/il-corpo-nel-cristianesimo/>

*¡Miserable de mí!  
¿Quién me libraré de este  
cuerpo de muerte?  
Romanos 7:24*

**ANEXO FOTOGRAFICO.**



*Titulo: Iglesia Centro Vida.*

*Foto: Maqueda, Mitl*

*Fecha: 14 de Enero del 2012.*



**Titulo:** Grupo de Alabanza Centro Vida del día domingo.

**Foto:** Vega; Aidan. Archivo personal

**Fecha:** 14 de Enero del 2012.



*(A la izquierda yo, a la derecha Irving Gutiérrez, músico de la congregación e hijo del Pastor)*



*(Hermanos hincados y abiertos de manos para ser tocados por el espíritu). Foto: Maqueda, Mitl.*



*(Niña adepta danzando a Dios)*

*Foto: Vega, Aidan; Archivo Personal.*



*Hermana "Abi" cantando en la alabanza, a lado: su pequeño hijo.*

*Foto: Hernández, Lourdes. Archivo personal*



**Descripción:** "Congregación escuchando la alabanza". Foto: Vega, Aidan; Archivo personal.



**Título:** "Adeptos en oración 2". Foto: Hernández, Lourdes; Archivo personal.



*Algunos líderes de la congregación.*



*Adeptos en oración 3; foto: Vega, Aidan; archivo personal.*



*Hermano José Nava, Líder de jóvenes. Foto: Maqueda, Mitl. Archivo personal*



*Rev. Thomas W. Drost, Obispo Presidente de la IPUM, Foto: Maqueda, Mitl, Archivo personal.*



*Titulo: "En la cabina de sonido Dios está presente". Foto: Vega, Aidan. Archivo personal.*



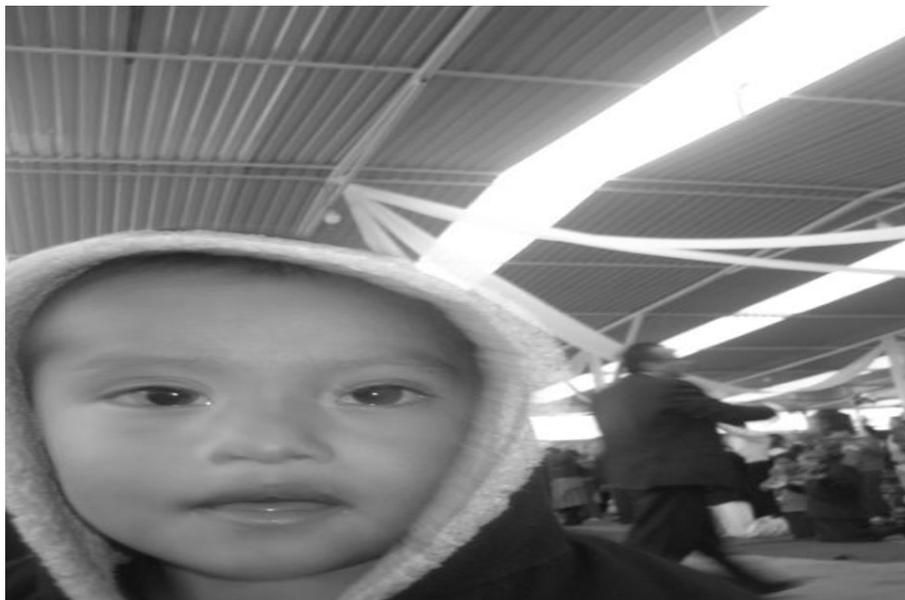
*Claudia y su hija Vane. Foto: Maqueda, Mitl. Archivo personal.*



*Pastora Ma. Antonieta. Foto: Vega, Aidan. Archivo personal.*



*Título: "Porque el reino de Dios es de los niños" Foto: Vega, Aidan. Archivo personal.*





*Congregación de centro vida celebrando el día de pentecostés. Foto: Hernández, Lourdes*



*Centro Vida, sede principal (interior). Foto: Maqueda; Mitl. Archivo personal.*



*Juan Mendoza (mi Dee- Dee).*

*Foto: Maqueda, Mitl*

*Archivo personal.*



*Lulú y la Hermana Araceli (a la derecha). Foto: Maqueda, Mitl. Archivo personal.*



*Pastor Alberto Gutiérrez. Foto: Maqueda, Mitl. Archivo personal.*



*Pastor Alberto, Yo y el hermano gozoso (Porfirio). Foto: Hernández, Lourdes. Archivo personal.*



*Imposición de manos. Foto: vega; Aidan. Archivo personal.*



*Agustín (Co-Pastor) imponiendo manos.*



*Hermano Miguel recibe el espíritu. Foto: Vega, Aidan. Archivo personal.*



*Pastor Alberto Imponiendo manos. Foto: Vega, Aidan. Archivo personal.*



***Descripción: a la izquierda, Pastora Ma. Antonieta y el Rev. Thomas W. Drost. A la derecha, Pastor Alberto Gutiérrez y yo.***