



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

TRABAJO TERMINAL DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE EL CORRIDO MEXICANO

QUE PRESENTA:

MONTIEL ESPINOZA NORMA.

Para obtener el título de Licenciada en Historia

ASESORA:

DRA. GABRIELA CANO ORTEGA

Gabriela Cano

JULIO DEL 2005



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

TRABAJO TERMINAL DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE EL CORRIDO MEXICANO

QUE PRESENTA:

MONTIEL ESPINOZA NORMA.

Para obtener el título de Licenciada en Historia

ASESORA:

DRA. GABRIELA CANO ORTEGA

JULIO DEL 2005

Índice.

| | |
|---|----|
| 1.- La bibliografía comentada..... | 2 |
| 2.- El corrido. Un género literario musical..... | 3 |
| 3.-El corrido y el nacionalismo posrevolucionario..... | 6 |
| 2.1.- Nacionalismo cultural posrevolucionario y arte popular..... | 8 |
| 2.2.- Los estudios sobre el corrido | 12 |
| 2.3.- Vicente T. Mendoza y la reivindicación hispanista..... | 14 |
| 2.3.2.- Los críticos de Vicente T. Mendoza..... | 15 |
| 4.- Un análisis sobre la bibliografía..... | 18 |
| 5- Conclusiones..... | 22 |
| 6.- Bibliografía..... | 24 |

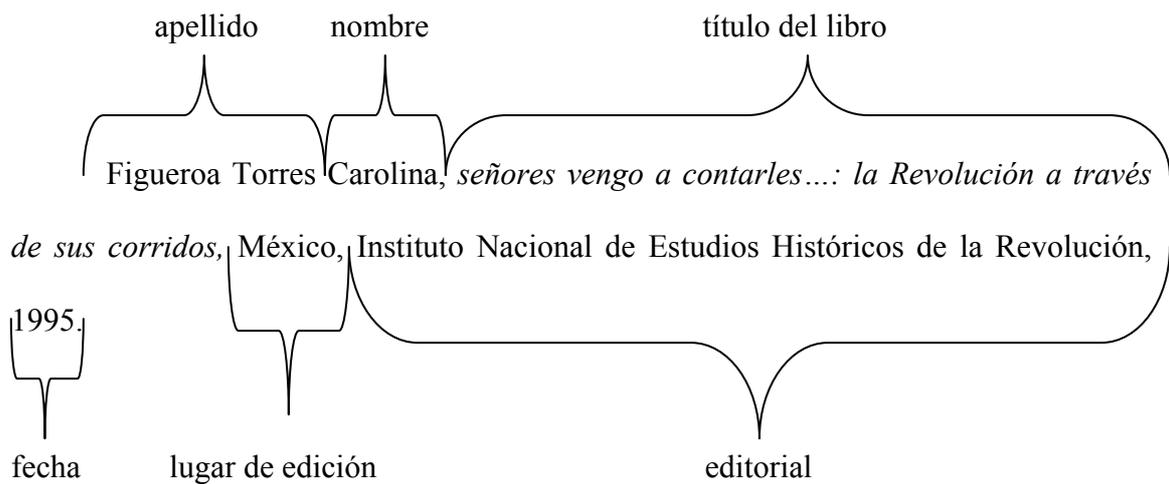
I.-Bibliografía comentada.

La presente bibliografía comentada sobre el corrido mexicano tiene como propósito servir de guía para quien se inicie en el estudio de dicho tema. No intenta agotar el total de los estudios existentes, sin embargo, los cincuenta y tres estudios que se han realizado desde 1920 cubren casi el total del material impreso sobre el tema, las grabaciones en cassetes y videos no se abarcan en este trabajo.

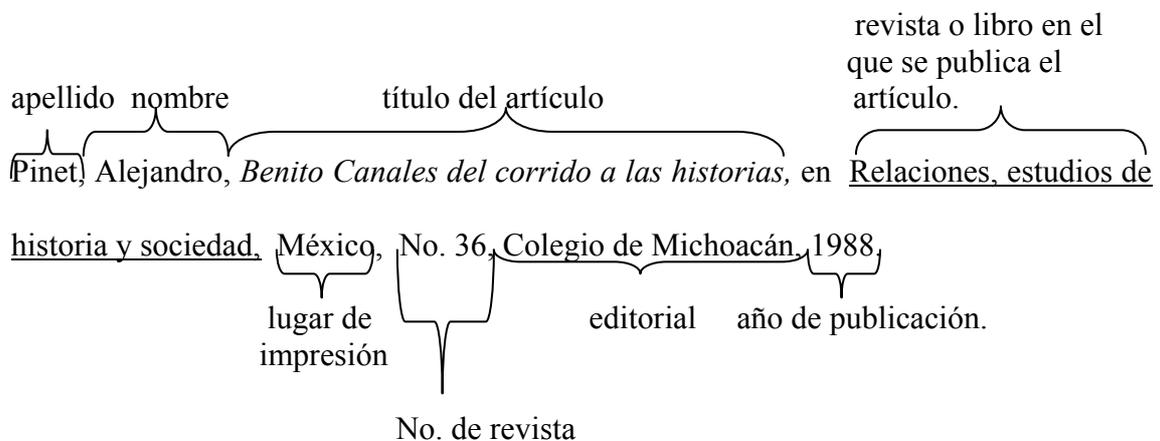
El material que se reúne en esta bibliografía proviene de la consulta en los acervos de las bibliotecas Daniel Cosío Villegas del Colegio de México; biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM); biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México y la biblioteca del Instituto Mora. Las dos primeras contienen el acervo más amplio de todas las consultadas por lo que la mayor parte de la bibliografía que se presenta proviene de ellos, sin dejar de valorar el material existente en las otras dos.

Contiene trabajos que abordan el tema del corrido de distintas formas, desde los literarios y musicales hasta los estudios que han empleado al corrido para fines de investigación histórica; igualmente se encuentran reunidos los trabajos de recopilación, esto con el fin de que se encuentre en esta exposición bibliográfica material de interés múltiple.

Los textos se encuentran ordenados alfabéticamente por autor. La estructura de la ficha para el caso de los libros es la siguiente: apellido, nombre del autor, título del libro, país de origen, editorial, año.



En el caso de los artículos, las fichas responderán al siguiente esquema: Autor del artículo, Título del artículo, nombre de la revista o el libro en el que se publica (subrayado), país de impresión, serie, época, número, editorial, año.



2.- El corrido.

Género épico-lírico-narrativo que relata en su letra sucesos que han logrado herir la sensibilidad de las multitudes, considerado como representativo de la música popular mexicana. El corrido surge como resultado del sincretismo de la cultura española y la indígena dado durante los tres siglos que la Nueva España estuvo bajo dominación española. Como género nacional surge en el siglo XIX, cuando adquiere características

propias sin apearse a alguno de sus dos ancestros (música prehispánica y Romance español), y se define como la música representativa del pueblo.¹

Durante el siglo XIX y principios del XX el corrido tuvo la función social de ser una especie de periódico rural no diario sino eventual que mantenía informadas a toda la población analfabeta existente en el país², que además se encontraba en regiones apartadas de las ciudades. En estas comunidades en donde la lejanía y las malas vías de comunicación mantenían a la comunidad apartada de todo contacto urbano, el corrido representó el único medio de adquirir información sobre los sucesos importantes de la vida política y social en el país. Los corridos llegaban a estas regiones mediante cantadores, personas anónimas que se dedicaban a ir de plaza en plaza y de comunidad en comunidad acompañados de una guitarra o un bajo para cantar a la multitud las últimas noticias de los sucesos relevantes.

Con el tiempo los cantadores comenzaron a ser contratados para amenizar al público asistente en las peleas de gallos de los palenques quienes después de cantar los corridos vendían estos cantos impresos en hojas sueltas gracias al establecimiento de las primeras imprentas dedicadas a la difusión del corrido. La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo fue gran promotora de corridos mexicanos impresos en hojas sueltas de colores vistosos acompañados por dibujos representativos de cada corrido; Vanegas Arroyo siempre estuvo comprometido con la cultura popular y hasta el día de su muerte realizó este tipo de publicaciones, gracias a ello estos cantos llegaron a otras capas de la sociedad y en las comunidades donde se contaba con una educación aunque incipiente

¹ Entendido como una idea romántica, el pueblo se considera la clase más desprotegida de la sociedad. Es visto como la reserva moral de la nación, para una mejor explicación acerca del pueblo véase Carlos Illades *La representación del pueblo en el segundo romanticismo mexicano*, en Signos Históricos, núm. 10, julio-diciembre, 2003. pp. 17-36.

² Al iniciar México su vida independiente, el porcentaje de la población analfabeta era de 99.38% contra un 0.6% de alfabetizados, para mayor información véase el artículo de Alejandro Martínez Jiménez *La educación elemental en el Porfiriato*, en La educación en la historia de México, introd. Josefina Zoraida Vázquez, México, El Colegio de México, tercera reimpresión, 1999, pp. 105-143.

las personas que tenían el privilegio de saber leer pudieron adquirir este material. La imprenta Vanegas Arroyo almacenó gran cantidad de materiales que posteriormente servirían a estudiosos del género del corrido en sus investigaciones. Otra imprenta que también se dio a la tarea de propagar hojas impresas de estos cantos populares fue la imprenta Guerrero, aunque en menor proporción que la de Vanegas Arroyo contribuyó al proyecto de preservar y difundir los corridos.

Los estudiosos del corrido coinciden al plantear el comienzo de la decadencia del corrido a partir de 1930 debido a varios fenómenos; en este momento el corrido es ya considerado por los intelectuales como parte del acervo folklórico del país por lo que la composición de sus letras cae en manos de eruditos musicales y literatos perdiendo su carácter popular y anónimo. La radio para este momento está consolidándose en el país y la emisora XEW que inicia sus transmisiones en 1930 es la primera radiofusora que mira este medio de comunicación con ojos económicos más que educativos o culturales como sus emisoras antecesoras y entiende que la radio tiene que convertirse en un referente cotidiano para las personas, es decir, que la información, el entretenimiento y la compañía deben ser buscados por la gente en este medio;³ esto provocaría el paulatino abandono del corrido como medio de comunicación periodística popular.

El corrido ha logrado mantenerse entre la población como género musical, ya no se canta a los héroes de la revolución que fuera el tema central de este género por varias décadas sino a un tema que después de la segunda mitad del siglo XX cobrara popularidad entre la población a nivel nacional, me refiero al narcotráfico y sus líderes que con sus hazañas y vivencias son ahora el contenido de los corridos que por referirse solo a este tema han recibido el nombre de narcocorridos. Sus intérpretes ya no son hombres anónimos que se valen de una guitarra sino grupos de cuatro o cinco

³ www.mexicanadecomunicacion.com.mx/, 20 de junio de 2005.

integrantes que además no difunden sus corridos por medio de una hoja suelta coloreada con dibujos alegóricos sino a través de la radio que hoy día esta completamente establecida en México y posee alcance nacional.

3.-El corrido y el nacionalismo posrevolucionario.

La Revolución Mexicana rompió con la antigua organización social y política del porfiriato, surgiendo un nuevo grupo necesitado de un perfil propio de identificación; una cultura nacional representativa de todos los mexicanos y no ya solo de los grupos predilectos del régimen porfirista.

La revolución, logró desarticular al país en todos los aspectos, lo social, cultural y lo moral se vieron afectados con este movimiento, por lo cual los gobiernos vieron principalmente en lo educativo y en lo cultural la forma para homogeneizar el país dentro de un discurso nacionalista,⁴ este sirvió como instrumento ideológico que permitiría legitimizar el proceso de reconstrucción nacional. Retomando lo que Roger Bartra dice acerca de que “el escenario de la cultura nacional es un espacio en el que los sentimientos del pueblo pueden desahogarse” y que entonces es aquí donde “el nacionalismo puede lograr su máxima eficacia, al lograr una identificación entre la política y la cultura”⁵ sabemos que fue en el pueblo en el cual descansaría la reserva moral de la nación⁶ como apunta Carlos Illades se da una dualidad entre el bien y el mal en donde el bien tiene que ver con todo lo del pueblo y el mal se encuentra en la

⁴ Mariana Figarella, *Edward Weston y Tina Modotti en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte posrevolucionario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, Pág. 34.

⁵ Roger Bartra, *Oficio mexicano*, México, Grijalbo, 1993, Pág. 36.

⁶ Carlos Illades, *La representación del pueblo en el segundo romanticismo mexicano*, en Signos Históricos, núm. 10, julio-diciembre, 2003, Pág. 19.

aristocracia y los ricos⁷. Se mira hacia lo indígena, sus artes, sus costumbres, sus creencias, todo lo que tuviera que ver con lo popular sería la base para formar la nacionalidad mexicana. Tomaría nuevamente importancia lo que en el siglo XIX no se había podido terminar, la construcción del mexicano.

Durante todo el siglo XIX la música al igual que las artes ocuparon un lugar preponderante en el discurso nacionalista, buscaron integrarse a los conceptos de nación y de patria. Aún cuando lo logrado no fue mucho se rescata el apoyo brindado a Gerardo Murillo, pintor jalisciense más conocido por su seudónimo de Doctor Atl⁸ por Porfirio Díaz para visitar Europa en 1896, regresando en el año de 1903 para organizar varias exposiciones acompañadas de conferencias en donde asentaba la necesidad de sacudir las raíces académicas y formalistas del arte mexicano, que a pesar de la polémica que causaron, pintores como Jorge Enciso y José Clemente Orozco se unieron a su ideología. Para 1910 instaló su estudio en la Escuela de Bellas Artes en donde continuó contagiando a más artistas con su pensamiento. Gerardo Murillo sería un gran impulsor del rescate del folklore mexicano y creyente de que ahí debería de descansar la nacionalidad mexicana. Otro trabajo de importancia durante el siglo XIX es la publicación de la obra de Guillermo Prieto *Romancero Nacional* en 1889, primer trabajo de compilación de música popular en la que rescata un número considerable de coplas y cantos populares. Esta obra influyó de manera considerable en la definición de identidad de los mexicanos⁹ y sería base de futuros estudios sobre el corrido en los años veintes del siglo XX.

⁷ *Ibidem*, Pág. 20.

⁸ Su seudónimo fue creación del escritor argentino Leopoldo Lugones, Atl. proviene del nahuatl y significa agua y le antepusieron Doctor debido a la profesión de su padre.

⁹ Yolanda Moreno Rivas, *Los estilos nacionalistas en la música culta: aculturación de las formas populares*, en *El nacionalismo y el arte mexicano*, IX Coloquio de Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986, Pág. 40

3.1 Nacionalismo cultural posrevolucionario y arte popular.

José Vasconcelos filósofo que había pertenecido al Ateneo de la Juventud,¹⁰ fue el propulsor del proyecto cultural nacionalista en el gobierno de Obregón como rector de la Universidad Nacional en 1920 y posteriormente como secretario de Educación Pública de 1921 a 1924. Su proyecto se basa en 3 ramas: la escuela, las bibliotecas y las bellas artes. Propone la educación de los sectores populares y más marginados de la población para acabar con el analfabetismo existente en el país. Con su reconocida “cruzada cultural” todo el que sabía algo tenía que enseñar al que no sabía nada. Gracias al apoyo económico por parte del gobierno de Obregón se lograron construir escuelas y bibliotecas por todo el país. Referente a la educación de los indígenas, se crea el Departamento de Cultura Indígena y las Misiones Culturales, que pretendían incorporarlo en torno de la nacionalidad, pues para Vasconcelos antes de ser indígenas eran mexicanos, lo que se pretendía era formar una gran raza mestiza, la llamada *raza cósmica* como decía Vasconcelos.

José Vasconcelos impulsó el desarrollo de la enseñanza técnica y fomentó la valorización de las artesanías. En la década de los veinte con el movimiento nacionalista dado en el arte junto con el florecimiento del muralismo, la música y la danza representativas de México, que pretendían redescubrir lo mexicano para mostrarlo al exterior, Murillo saca a la luz su libro *Las artes populares en México* en el cual rescata todas las artes populares en donde están comprendidas “todas las manifestaciones del ingenio y de la habilidad del pueblo de México”.¹¹ Vasconcelos hace un llamado a los artistas e intelectuales para que pongan su talento al servicio del

¹⁰ Formado por un grupo de intelectuales consistido por Pedro Henríquez Ureña, Antonio Caso, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Antonio Castro Leal, Carlos González Peña y Martín Luis Guzmán que rebatían el pensamiento positivista preponderante en el Porfiriato.

¹¹ Gerardo Murillo, *Las artes populares en México*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1922, Pág. 11.

bien social y de la educación de las masas populares. Daniel Cosío Villegas en sus *Memorias* deja ver que *lo verdaderamente maravilloso de esos años fue el pujante renacimiento educativo y cultural iniciado por Vasconcelos...que dio un tono distintivo a la vida de la capital y a gran parte del país.*¹²

Vasconcelos se pronunció a favor del desarrollo de las escuelas nacionales de arte, consideraba al Departamento de Bellas Artes como un organismo múltiple y diverso y como la culminación del edificio cultural construido en 1921: a él correspondía esa función catártica y trascendental propia de la actividad estética,¹³ respondía al imperativo *nacional* que se venía dando en el gobierno y es que no es que haya sido necesario esperar hasta la Revolución para que México volteara a verse a sí mismo y que se produjese un renacimiento cultural y artístico, sino que el desorden de sus finanzas y sus asuntos internos le impedían volverse hacia el extranjero.

Una de las primeras decisiones tomadas por Vasconcelos cuando tomó posesión de la rectoría en la Universidad Nacional fue organizar las elecciones que pusieron a Ramos Martínez al mando de la Academia de Bellas Artes, éste abrió las puertas de la escuela exterior con el objeto de terminar con el denominado “academicismo” que encerraba a los artistas en las aulas y no permitía que vieran la vida misma y las costumbres de la gente que haría que desarrollasen su apego hacia lo auténticamente *nacional*, así mismo se librarían de la servidumbre de los modelos extranjeros. Aún cuando la necesidad de hacer un arte social y moderno se manifestó desde una década anterior es indudable que la escuela muralista mexicana se forma a partir de l estímulo que le imprimió Vasconcelos.

¹² Daniel Cosío Villegas, *Memorias*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986, Pág. 86.

¹³ Claude Fell, *José Vasconcelos, los años del águila,(1920-1925)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, Pág. 393.

Vasconcelos pretende ofrecer al pueblo conciertos, murales, ballet, teatro en donde se involucre como espectador o participante en las obras, Cosío apunta que *domingo a domingo, en la explanada principal del bosque de Chapultepec se dieron conciertos y bailes a los que asistían verdaderas muchedumbres*,¹⁴ Hay dos extremos en el ámbito de la música, los que defienden la sinfónica como Manuel M Ponce y Carlos del Castillo, quien dirige el Conservatorio Nacional hacia 1923 que piensa que la divulgación de la música popular no puede ser la que represente “nuestra raza” y del otro lado se encuentran los que están a favor de la difusión de la música popular como Alba Herrera y Gerardo Murillo quienes recolectan numerosas muestras del *Folklore* musical mexicano.

Vasconcelos impulsó la música popular integrada a la música sinfónica asociada a la danza a partir de 1920, dándose algunos festivales al aire libre en donde la música clásica y popular comparten escenario con la danza. El objetivo perseguido por el Estado era en palabras de Claude Fell “educar y desarrollar las facultades emotivas del pueblo con el fin de abrirlo a lo sublime y al absoluto; arrebatarse a la clase burguesa el patrimonio cultural que había acaparado y restituirlo al pueblo; afirmar el valor y el derecho de hacerse oír de la música nacional”.¹⁵

En este momento en el cual artistas, pintores e intelectuales se lanzaron a la valoración de las costumbres de México, mitos, leyendas y toda manifestación popular tuvieron su gran soporte en el estudio del folklore. Nicolás León incorporó el folklore a su cátedra de Etnología que dictaba en el Museo Nacional a principios del siglo XX, había tratado de promover en sus alumnos el interés por la materia, pero no fue hasta los años veinte en los cuales se le dio importancia al estudio de las manifestaciones culturales.

¹⁴ Cosío Villegas, *op.cit.* Pág. 92.

¹⁵ Fell, *op.cit.* Pág. 416.

Los extranjeros jugaron un papel importante en esta construcción de lo nacional para ayudar a dar una imagen de México al exterior. Durante los años veinte y treinta, viajeros de todas partes del mundo llegan a México atraídos por sus cambios culturales posrevolucionarios y de las ideas socialistas de los gobiernos de esos años. Es durante la estancia de Vasconcelos como Secretario de Educación que se refuerzan los lazos con el exterior principalmente con Latinoamérica, pero Estados Unidos no estuvo excluido de ese interés por México, varios artistas, escritores y periodistas viajaron a México en la década de los veinte para escribir reportajes sobre el proceso revolucionario y que quedan plasmados en libros, artículos y fotografías que dan cuenta de su visión.

Entre los extranjeros que viajan a México se cuentan Edward Weston y Tina Modotti, fotógrafos quienes llegan en los años veinte; Ernest Gruening, historiador, abogado y periodista quien publica varios libros sobre socio-política mexicana como *México and Its Heritage* que sirvió de inspiración para la posterior realización del filme *¡Que viva México!*; Frank Tannenbaum, sociólogo e izquierdista estadounidense viaja a México también en los años veinte y escribe artículos sobre el país, personajes revolucionarios y el movimiento cultural al que compara con el Renacimiento italiano; Carleton Beals, periodista y escritor con ideas socialistas autor de *México: Una interpretación* entre otras; Bertram y Ella Wolfe izquierdistas radicales estudiaron literatura en la Universidad Nacional y formaron parte del Partido Comunista Mexicano, escribieron varios artículos, Bertram hizo varias críticas al gobierno de Obregón y Calles y fue activista comunista por lo que fue exiliado del país; John Dos Osaos escritor de ideas comunistas publicó en la revista *New Masses* artículos sobre México y las obras de Diego Rivera; Catherine Anne Porter una periodista y escritora, amiga de Manuel Gamio, tiene numerosos relatos y cuentos inspirados en la vida cotidiana de México, escribe en varios diarios norteamericanos artículos sobre la vida cultural del

país. Entre ellos un artículo para la revista *Survey Graphic* en el cual hace un análisis de los corridos mexicanos, de visión muy apasionada Catherine Anne Porter mira al corrido como una actitud natural del pueblo mexicano¹⁶.

El fomento a lo “nacional” por parte de los gobiernos de Obregón y Calles junto con la política cultural de Vasconcelos contribuyó a la cohesión interna que necesitaba el país pero además dio hacia el exterior dos caras, en palabras de Mariana Figarella “Por una parte, consolidó ante ojos extranjeros su imagen de nación con cultura propia que funcionó como especie de barrera simbólica ante un país amenazado continuamente por Estados Unidos..... pero por otra, instauró una imagen estereotipada de México como país pintoresco y folklórico.”¹⁷

3.2 Los estudios sobre el corrido y la reivindicación hispanista.

Los estudios de folklore mexicano comenzaron a gestarse durante los primeros años del siglo XX cuando Nicolás León durante sus clases de Etnología en el Museo Nacional integrándolo en su clase sembró en sus alumnos el interés por el tema, sin embargo la Revolución Mexicana vino a interrumpir esta labor siendo hasta la década de los veinte que con el resurgimiento de un nacionalismo en el arte, literatura y música se pusiera atención sobre el folklore en México.

Durante la primera mitad del siglo XX se realizan varios trabajos de campo para la recolección de danzas regionales, música, artesanías y todo material producido por el pueblo. En especial para la recolección de corridos, investigadores como Gerardo Murillo que con su libro *Las artes populares* da un paso importante en la investigación de artes populares de todo el país, dentro de su estudio aborda las artesanías, la literatura

¹⁶ Catherine Anne Porter, *Los corridos*, en Un país familiar. Estudios sobre México, México, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, 1998. Pág. 145.

¹⁷Figarella op.cit. Pág. 49.

y la música, en que dedica unos párrafos al corrido como producción artística popular. Francisco Castillo Nájera, publica varios corridos como *El gavilán; corrido grande* escrito en 1934 en que comenta *La patria no nació con el grito de independencia en 1810. La patria no surge del hecho simple producido por la trasmutación del poder político. La patria es la suma orgánica de una serie de actitudes espirituales y viriles puestas en marcha, no al acaso, sino con un fin determinado y superior. Entre estas actitudes está la literatura. Nuestra patria está en formación, está en gestación y por esto necesita de una literatura vigilante, capaz de contribuir, de modo definido, preciso a la arquitectura del espíritu nacional...*¹⁸

Alfonso del Río, publica *Corridos Revolucionarios* en 1939, compilación de corridos de la Revolución Mexicana escritos por él y por el también compositor José Ortizánchez. Daniel Castañeda quien contribuye al enriquecimiento del acervo musical del corrido, al igual que Castillo Nájera componiendo varios corridos entre los que destacan *Gran corrido a la virgen de Guadalupe* composición de 1942, que interpreta como un corrido nacionalista. Todos ellos hicieron la primera contribución en labor de recolección de corridos y primeros análisis literarios sobre el tema. Incluso cuando se creó en 1938 “La Casa de España en México” posteriormente “El Colegio de México (COLMEX), se invitó a Bal y Gay, investigador poco conocido en España pero provenía del reconocido Centro de Estudios Históricos de Madrid en donde se habían iniciado estudios interesantes sobre temas de folklore español combinando la apreciación literaria con la musical¹⁹ se pensó que siendo México un país rico en estos aspectos culturales y siendo un tema que para ese momento no estaba muy estudiado podría contribuir a abrir camino en este ámbito.

¹⁸Francisco Castillo Nájera, *El gavilán; corrido grande*, Paris, Ediciones Estrella, 1934.

¹⁹ Cosío Villegas, *op cit.* Pág. 176.

3.3 Vicente Teodulo Mendoza y la reivindicación hispanista.

Desde el *Romancero Nacional* de Guillermo Prieto, los trabajos del Doctor Atl., Gerardo Murillo, Daniel Castañeda y Alfonso del Río se había planteado que el origen del género del corrido estaba en el romance Español, pero sin ahondar en sus argumentos, la explicación más profunda que se ha hecho hasta el día de hoy sobre los orígenes y las características del corrido se le debe a Vicente T. Mendoza quien es considerado como el primero en establecer parámetros de estudio del folclor mexicano. Teniendo estudios sobre música realizados en el Conservatorio nacional y posteriormente en la escuela de Bellas Artes además de dibujo, tuvo la oportunidad de ser enviado por el Departamento de Bosques y la Dirección Forestal de Caza de la Secretaría de Fomento en donde laboraba como topógrafo a realizar diversos trabajos de campo en regiones aisladas del centro del país; en donde Vicente T. Mendoza inició una ardua recolección de romances y corridos que escuchaba de los peones que trabajaban con él y observó las fiestas y danzas de los campesinos que habitaban los lugares en donde se establecía.²⁰

A partir de eso Vicente T. Mendoza dedicó su vida al estudio del folklore y en especial al corrido mexicano. Como inspector de música en las escuelas primarias Vicente T. Mendoza se da cuenta que en el país existe un gran desconocimiento de la música popular dentro de la educación primaria y de la gran utilidad que esta tendría si se incorporara a los coros escolares.²¹

Vicente T. Mendoza es considerado por Luis González y González como miembro de la generación de intelectuales de 1915, perteneciente a los

²⁰ Clara Meierovich, *Vicente T. Mendoza, artista y primer folclorista musical*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, pp. 33- 45.

²¹ *Ibidem*.

epirrevolucionarios que fueron los que formaron parte de la Revolución institucionalizada, encargados de fundar *institutos culturales que debían profesionalizar la cultura mexicana, que debían sustraérsela a la intuición y dársela al método y a la técnica.*²² Así Vicente T. Mendoza fundó la Sociedad Folclórica de México en el año de 1938. Para 1939 después de una larga investigación sale a la luz su primera obra titulada “*Romance y Corrido*” estudio en el cuál por primera vez mediante un estudio comparativo se pretende aclarar la génesis del corrido estableciendo el estrecho lazo con el romance español. Posteriormente saldrán otros estudios *El corrido mexicano* (1954) ,*El corrido de la revolución mexicana* (1956), *Lírica narrativa de México: el corrido* (1964),teniendo una postura hispanista la tesis principal de Mendoza que defendiera en todos sus estudios fue descubrir y señalar de manera categórica la filiación hispánica de gran parte de la cultura mexicana (música y poesía incluidas), no solo para demostrar la presencia española en el país sino para saber y distinguir lo verdadera y auténticamente indígena que aún subsistía en México.

2.3.2 Los críticos de Vicente T. Mendoza.

Anteriores a Vicente T. Mendoza, hubo estudiosos de la música que en un momento dado investigaron el origen del corrido relacionándolo con el Romance español, Gabriel Saldivar en su libro *Historia de la música en México* publicado en 1934 al trata el tema de los orígenes del “corrido mexicano, y mexicano por nacionalización”, expresa que “tiene sus raíces en España; allá vio la luz y dio sus primeros frutos.”²³ Sin lugar a dudas se habían dado los primeros pasos en el estudio del

²² Luis González y González, *La ronda de las generaciones. Los protagonistas de la Reforma y la Revolución Mexicana*, México, Secretaría de Educación Pública, 1984, Pág. 92.

²³ Gabriel Saldivar, *Historia de la música en México*, México, Edición facsimilar de la de 1934, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1981, Pág. 229.

género pero fue Mendoza quién con un sentido más riguroso en el estudio del corrido, en su libro *Romance y Corrido*, despeja todas las dudas alrededor del origen de este género mostrando que el corrido tiene estrechos lazos con el romance español en cuanto a rima y temas, para Mendoza “el corrido mexicano actualmente es un género épico-lírico-narrativo, en cuartetos de rima variable, y asonante o consonante en los versos pares; forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes; por lo que tiene de épico deriva del romance castellano y mantiene normalmente la forma general de éste, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo.”²⁴

La línea de Mendoza la seguirán muchos de los que se dedican al estudio de este género como Héctor Pérez Martínez, Daniel Castañeda y Duvalier, aún hoy investigadores como Andrea M. Altamirano, Álvaro Custodio, Margarita Prieto defienden esta postura. A esta tesis que afirma que el corrido es descendiente del romance español se le ha llamado hispanista.

Como respuesta a esta tesis surgió una corriente de índole nacionalista que defiende la idea de que el corrido es un producto artístico de origen nacional. Celedonio Serrano Martínez en su libro *El corrido mexicano no deriva del Romance español* deja claro su postura anti-hispánica cuando dice que en “esa simple afirmación de que, el corrido mexicano deriva del romance español, hay la negación implícita de que nuestro pueblo no ha sido capaz de crear, por sí solo, para manifestarse tal cual es, un instrumento artístico de expresión y de lucha, como lo es el corrido y esto no es verdad.”²⁵ Corresponden a esta corriente Francisco Castillo Nájera y Daniel Moreno

²⁴ Mendoza, *op.cit.*, Pág.9.

²⁵ Celedonio Serrano Martínez, *El corrido mexicano no deriva del Romance español*, México, Centro Cultural Guerrerense, 1973, Pág. 14.

La oposición entre hispanistas e indigenistas se vio superada cuando una tercera corriente de postura central hace su aparición con Mario Colín quién tiene como principal aportación el decir que el origen del corrido es mestizo en su libro *El corrido popular en el Estado de México* (1972), afirma que “el corrido mexicano es la expresión poética más característica de nuestro pueblo; es la voz del mestizo, es decir, del pueblo nuevo que surge de la conjugación biológica y cultural que se operó entre el indio y el español” y continua “del pueblo que nace en busca de una fisonomía propia...que le permitirá muy pronto diferenciarse en el modo de ser y manifestarse, respecto de los dos troncos étnicos progenitores.”²⁶

En este mismo texto Mario Colín cita a Ángel María Garibay K., quién decía que al referirse a la poesía antigua o precortesiana se tenía que volver hacia el corrido, ya que antes de la conquista, las festividades, los sucesos y duelos eran cantados con letra que hermanaba con el romance,²⁷ y que con la llegada de los españoles –continúa Colín- junto con toda su cultura comienza a haber una mezcla entre ambas (cultura prehispánica y española), lo cual era totalmente inevitable; lo resultante de ello es la cultura mestiza que busca crear su propia identidad para reconocerse como mexicana sin olvidar sus dos raíces la indígena y la española, el corrido es muestra es esta búsqueda de identidad y clara muestra de que en la cultura mexicana se encuentran presentes el pasado español y prehispánico. A esta corriente pertenecen Armando De María y Andrés Henestrosa.

²⁶ Mario Colín, *El corrido popular en el Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1972, Pág. XI.

²⁷ *Ibidem*, Pág. XII

3.- Análisis de la bibliografía.

En el país existía la premura de encontrar una identidad nacional que consiguiera mostrar un México estable al exterior. El factor clave utilizado por el gobierno fue la educación y la promoción de las artes; es así como la danza, el teatro, la música y la pintura fueron aprovechados para este fin.

Los primeros acercamientos al estudio del corrido se hicieron dentro del área del folklore durante el porfiriato, Nicolás León había introducido el tema del folklore en su cátedra a principios del siglo XX pero debido al movimiento revolucionario se vio interrumpido hasta 1915. Gerardo Murillo en su estudio de las artes populares dedica un capítulo a la música donde brinda unos párrafos al corrido, designándolo como una creación singular y artística del pueblo mexicano.

Los estudios fueron pocos, y principalmente recopilaciones, pero hubo un trabajo en especial que hasta la fecha es la obra de referencia para cualquiera que desee tratar el tema del corrido, fue el folklorista Vicente T. Mendoza quién en 1939 publica su libro *Romance y corrido* un estudio profundo acerca de los orígenes y principales características de este género, además de conseguir la mayor recopilación de letras es el primero en sumergirse en un estudio literario-musical del corrido.

Posteriores a la investigación de Mendoza surgieron trabajos como el de Serrano que tomo una postura contraria a la expuesta por Mendoza de índole hispanista. Serrano Martínez pertenece a la corriente nacionalista. También es de importancia mencionar a Mario Colín que tiene una visión media entre Serrano y Mendoza al afirmar que el corrido es una producción artística de origen mestizo.

Los tres han abordado temas como la función cultural del corrido coincidiendo en que fue fundamentalmente el medio de comunicación periodística de las comunidades apartadas y que además ha sido muestra de identidad del pueblo.

A partir de la segunda mitad del siglo XX se ampliaron los estudios de este género musical debido al incremento de instituciones que dedicaran una rama al estudio del folclor mexicano, casi todos enfocados a los aspectos literarios y musicales del corrido, sin embargo se han abordado de igual manera los aspectos sociales y culturales, cabe mencionar el trabajo de Isabel Contreras, *Aspectos morfológicos y socioculturales del corrido mexicano* en donde esboza las funciones sociales y culturales del corrido en la el folklore de México. Para Isabel Contreras el corrido es una manifestación artística del pueblo mexicano, creación épica en donde el pueblo manifiesta emociones de todo tipo y que ha servido como un medio de comunicación dentro de la clase más oprimida.

La Revolución Mexicana ha sido tema central de varios libros y artículos publicados recientemente. En estos casos, el corrido ha sido abordado por los investigadores de dos formas: como complemento a una investigación es decir, que al ir narrando el movimiento revolucionario, los autores utilizan los corridos de cada guerrilla o de los tratados para ilustrar ese pasaje de la historia; y como simple recopilación, donde los autores realizan compilaciones de corridos que tengan como tema central a la Revolución Mexicana, en este caso algunos investigadores deciden hacer sus recopilaciones de caudillos o de los enfrentamientos armados. Como complemento a una investigación tenemos los trabajos de Armando De María y Campos, *La revolución mexicana a través de los corridos populares*; Alejandro Pinet, *Benito Canales del corrido a las historias* y el trabajo de Carolina Figueroa Torres, *Señores vengo a contarles...: la revolución mexicana a través de sus corridos*. Como recopilación contamos con el trabajo de Alejandro Gómez Maganda, *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, por exponer alguno.

Los corridos revolucionarios tienen la característica de crear héroes nacionales o locales, hombres de características notables: valientes, aventureros, arriesgados que

enfrentan principalmente al gobierno en pro de los derechos del pueblo; la tierra y la justicia son algunos de las demandas de estos héroes a la administración. Son personajes que se ganan el respeto de la comunidad a la que pertenecen por las hazañas hechas y que en gratitud por lo que han logrado para el pueblo, este les agradece inmortalizándolos en los corridos. Muchos de estos hombres en su mayoría verídicos históricamente se convirtieron en leyendas que perduran hasta el día de hoy. Pero también los corridos revolucionarios ensalzaron al clásico macho mexicano quien mata por una traición o muere por defender a la mujer amada, o al hombre parrandero que no tiene respeto por su vida ni por la de los demás y que gusta de retar a muerte a quien simplemente no sea de su agrado.

Otra forma en la que ha sido utilizado el corrido es como fuente histórica. Antonio Avitia Hernández, en su libro *Corrido histórico mexicano: voy a cantarles la historia* propone un método para poder valerse del corrido como fuente histórica, consiste en seleccionar a los corridos históricos (que traten temas de acontecimientos de la historia del país) de los que pudieran tratar sobre amor, caballos, hijos desobedientes, etcétera, pero que además no sean comerciales para evitar que la letra haya sido modificada, una vez seleccionados los corridos que cumplan esta característica se debe investigar la tipología de los lugares mencionados en los corridos ya que muchos de los nombres de los lugares que aparecen en ellos cambiaron su nombre en el transcurso del siglo, posteriormente se debe cotejar la narración del suceso con fuentes documentales, una vez que se realizó todo este procedimiento el corrido podrá tomarse como fuente histórica porque como él mismo anuncia, el corrido debe ser tratado cautelosamente.

Recientemente sociólogos y antropólogos han iniciado el estudio del corrido norteño y el *narcocorrido* (género denominado así debido a que su letra esta enfocada a droga y narcotraficantes), nacido en los Estados de la frontera con Estados Unidos y

difundido hacia el interior del país. Se ha colocado como iniciador de este género al cantante Chalino Sánchez, un inmigrante mexicano indocumentado de los años ochenta del siglo XX en Estados Unidos que comenzará a crear corridos de personas dedicadas al narcotráfico que posteriormente se convertirían en las preferidas de la clase trabajadora en el norte de México y la comunidad de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos reemplazando los héroes revolucionarios que eran tema central en los corridos. El narcocorrido es actualmente la variante del corrido que más influencia tiene con la masa popular. José Manuel Valenzuela coloca el nacimiento del narcocorrido hacia la segunda mitad del siglo XX cuando hubo en la frontera una exaltación nacionalista.

Distinguiendo los corridos norteños de los narcocorridos, los primeros atienden a resaltar héroes locales en la frontera y hazañas ocurridas en la parte norte del país, éstos a diferencia de los corridos revolucionarios que eran cantados con una guitarra o un bajo, se hacen acompañar por un grupo “norteño” compuesto de un acordeón, una batería, guitarra y un bajo,²⁸ Manuel H. Peña en su libro *The texan-mexican conjunto: history of a working-class music*, realiza un estudio acerca del grupo norteño ligándolo a la clase baja de la población, y que a pesar de que a finales del siglo XX tuvo auge debido al impulso comercial por parte de disqueras que difundieron la música norteña, el estrato social que sigue este tipo de música es la trabajadora, el pueblo.

El narcocorrido, lleva en sus letras héroes en el ámbito del narcotráfico, hombres “valientes” que enfrentan y burlan la ley al llevar cargamento de droga hacia algún destino, persecuciones, muertes de narcotraficantes, corridos en donde pintan a estas personas como gente de agallas y mucho coraje casi invencibles.

Esta derivación es difundida a través de la radio, por todo el país principalmente en el norte y centro, existen grupos norteños de música dedicados a tocar

²⁸ No siempre se utilizan estos instrumentos, en ocasiones suelen cambiar la guitarra por teclado.

exclusivamente narcocorrido como es el caso del grupo Exterminador que tienen como lema “puros corridos perrones;” entre otros también conocidos entre la población.

Conclusiones.

La bibliografía reunida en este trabajo nos permite concluir varias cosas, primeramente que el estudio del corrido mexicano es un tema poco abordado por los estudiosos sociales, que han sido escasos los estudios que aporten algo nuevo sobre el tema o que propongan nuevas formas de abordarlo. Pero también mediante estos huecos es precisamente donde podemos ver las posibilidades de nuevos enfoques para su estudio.

En el campo de la historia no se le ha dado un uso serio a este material que si se le prestara la atención debida podría arrojarnos datos interesantes sobre la conciencia del pueblo mexicano. La construcción del nacionalismo posrevolucionario se valió de el porque se sabía lo que representaba en la mayoría de la población. Quizás el corrido como canto no nos diga mucho pero contextualizándolo en cada momento nos ayuda a comprender la conciencia colectiva que sin lugar a dudas no puede dejarse en el olvido.

Finalmente la historia se construye con cada elemento que el hombre crea, es así como el corrido siendo producto cultural del pueblo mexicano es parte de la explicación de nuestra historia, un relato que verídico o no esta respondiendo a un momento determinado y debe ser tomado en cuenta.

Bibliografía consultada

- Bartra, Roger, *Oficio mexicano*, México, Grijalbo, 1993.
- Castillo Nájera, Francisco, *El gavián; corrido grande*, Paris, Ediciones Estrella, 1934.
- Colín, Mario, *El corrido popular en el Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1972.
- Cosío Villegas, Daniel, *Memorias*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.
- Figarella, Mariana, *Edward Weston y Tina Modotti en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte posrevolucionario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
- González y González, Luis, *La ronda de las generaciones. Los protagonistas de la Reforma y la Revolución Mexicana*, México, Secretaría de Educación Pública, 1984
- Illades, Carlos, *La representación del pueblo en el segundo romanticismo mexicano*, en Signos Históricos, núm. 10, julio-diciembre, 2003.
- Martínez Jiménez, Alejandro, *La educación elemental en el Porfiriato*, en La educación en la historia de México, introd. Josefina Zoraida Vázquez, México, El Colegio de México, tercera reimpresión, 1999.
- Meierovich, Clara, *Vicente T. Mendoza, artista y primer folclorogo musical*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- Mendoza, Vicente T., *El romance español y el corrido mexicano*, México, Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1939.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Los estilos nacionalistas en la música culta: aculturación de las formas populares*, en El nacionalismo y el arte mexicano, IX Coloquio de Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Murillo, Gerardo, *Las artes populares en México*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1922.
- Porter, Catherine Anne, *Los corridos*, en Un país familiar. Estudios sobre México, México, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
- Saldivar, Gabriel, *Historia de la música en México*, México, Edición facsimilar de la de 1934, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1981.
- Serrano Martínez, Celedonio, *El corrido mexicano no deriva del Romance español*, México, Centro Cultural Guerrerense, 1973.
- Página de Internet.
www.mexicanadecomunicacion.com.mx/, 20 de junio de 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

1.-Altamirano Pineda, Magdalena Andrea, *El corrido mexicano actual: confluencia de elementos y posibilidades de apertura*, Tesis de Licenciatura en Lenguas y Literatura Hispánicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1990.

Tesis que analiza al corrido desde un punto de vista literario. En sus dos primeros apartados hace una clasificación de autores en tres corrientes: los hispanistas que defienden la idea de que el corrido mexicano proviene de el romance español, el cual se encuentran Vicente T. Mendoza, Daniel Castañeda, Duvalier, Pérez Martínez , Gabriel Saldivar; los nacionalistas que defienden la tesis que el corrido es un genero originado en México y no tiene sus orígenes en el romance español, a esta corriente pertenece Serrano Martínez; y una tercera corriente a la que pertenecen los considerados intermedios, en los cuales se encuentran Mario Colín, Andrés Henestrosa y Armando de María.

La autora hace un estudio de las transformaciones sufridas en este género a lo largo de los distintos momentos históricos del país, reflexiona acerca de su actual estado, de cómo se da la transformación del corrido tradicional (épico) al corrido novelesco debido al cambio social que se ha venido dando.

2.-Arrieta Silva, Enrique, *Corridos revolucionarios*, Editorial del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Durango, s. f.

Es una recopilación de corridos de Durango, fruto de una investigación documental y de campo. Los corridos recopilados en este trabajo, provienen de los

archivos de Estado de Durango así como de entrevistas con personas de distintos pueblos del Estado. Presenta una breve reseña de cada corrido, así como datos sobre su localización. Posteriormente se registra el corrido y ya no hace ningún comentario. Recolecta 43 corridos y 6 fragmentos de corridos que no pudo conseguir completos.

Para la realización de este trabajo el autor no presenta algún tipo de clasificación en especial, no llevan una secuencia cronológica. Son de diversa índole tanto históricos como amorosos o de temas varios, solo tienen en común ser originarios del Estado de Durango.

3.-Avitia Hernández, Antonio, *Canciones y corridos ferrocarrileros*, México, Ferrocarriles Nacionales de México, 1987.

Compilación de 46 corridos que aluden a trenes, ferrocarriles, estaciones ferroviarias en los que son el tema central o bien son considerados como la parte más importante de la escena en que se desarrolla la acción. La clasificación de estos obedece a su contenido, el autor los dividió en históricos, ficticios y canciones; los corridos históricos se encuentran ordenados cronológicamente seguidos de un párrafo en donde se explica su ubicación histórica y se exponen datos complementando el suceso narrado en el corrido. Los corridos ficticios son aquellos que se han compuesto para fines comerciales así como las canciones. El libro fue publicado en homenaje a los trabajadores de Ferrocarriles Nacionales de México.

4.-Avitia Hernández, Antonio, *Corrido histórico mexicano: voy a cantarles la historia*. México, Porrúa, 1997.

El libro es una historia general de México desde la independencia hasta el siglo XX narrada a través de varias decenas de corridos. El objetivo que persigue es destacar la parte histórico-narrativa del corrido.

El autor hizo un trabajo arduo de selección y clasificación, ya que no todos los corridos eran de utilidad para su fin. Los materiales que reúne para su trabajo proceden de archivos, bibliografía, hemerografía, discografías y de recopilación en el Bajío y zona norte del país.

El autor propone una clasificación distinta a la utilizada por los demás estudiosos del corrido; ya que los trabajos de estos autores sirven en su mayoría para estudios literarios. Para este caso, Avitia eliminó los corridos ficticios (los que surgieron de la imaginación del compositor), las versiones comercializadas (porque presentan alteraciones de la letra original), los corridos pasionales (porque no tienen mayor relevancia histórica), los corridos que son muy exagerados en su letra al referirse a algún personaje (ensalzamiento); fuera de estas exclusiones, el autor optó por los corridos sobre personajes y hechos históricos, cotejados con otras fuentes, ordenados cronológicamente y por períodos a partir de la independencia.

Menciona además, diversos problemas a los que se enfrentó al utilizar el corrido como fuente histórica, tales como el cambio de la toponimia oficial que es distinta a la regional, la localización de los corridos, la variación de fechas en las diferentes versiones de los corridos, las distintas versiones sobre un corrido, los vocablos regionales, la paleografía, los sobrenombres de los personajes, versos dispersos, entre otros, que fueron resueltos en su mayoría.

De ese modo el autor logra una visión cantada de la historia política de México que aún con todas las grandes omisiones que tiene, es sin duda uno de los acervos artísticos más ricos de la cultura mexicana.

5.-Castañeda, Daniel, *El corrido mexicano, su técnica literaria y musical*, México, Editorial Surco, 1943.

Estudio enfocado a problemas de la técnica poético-musical del corrido mexicano. Se encuentra dividido en 3 capítulos; el primero es una simposis de los principales resultados de trabajos publicados anteriormente al trabajo que presenta Castañeda en donde apunta las principales tesis que se han defendido acerca del origen del corrido. En el segundo capítulo aborda la técnica literaria y musical del corrido mexicano y, en el tercer capítulo habla de los tipos rítmicos en los metros de arte menor, donde pone de manifiesto que el corrido no solo tiene metro octosílabo (ocho sílabas) sino disilábico (dos sílabas), trisílabo (tres sílabas), tetrasílabo (cuatro sílabas), hexasílabo (seis sílabas) y heptasílabo (ocho sílabas) por lo que no puede encasillarse en uno solo.

6.-Castañeda Daniel, *Gran corrido a la virgen de Guadalupe*, México, Editorial Polis, 1942.

Se publica el 12 de diciembre de 1941 en homenaje a la Virgen de Guadalupe. El autor considera a ésta como un símbolo patrio. Coloca a este corrido como nacionalista. El libro contiene la letra del corrido a la virgen de Guadalupe, esta dividido en tres partes y un ribete. La primera parte trata de la primera y la segunda aparición de la virgen a Juan Diego; la segunda parte se refiere a la tercera aparición de la virgen a este mismo personaje; la tercera parte relata la cuarta aparición de la virgen a Juan Diego; y en el ribete se habla de la construcción del templo y de la coronación de la virgen de Guadalupe como Patrona de los mexicanos.

Contiene además un apartado con las notas musicales del corrido a cargo del músico Miguel Bernal Jiménez.

7.-Castillo Nájera, Francisco, *El gavilán; corrido grande*, Paris, Ediciones Estrella, 1934.

Se trata de la publicación del corrido de Jesús Cienfuegos alias “El gavilán” nativo de Durango, hombre valiente que tenía fama de intentar cosas riesgosas por simple pacer. Al termino del corrido se encuentra un glosario donde Francisco Castillo Nájera realiza una explicación de algunas palabras y frases usadas en el corrido, especialmente para los lectores extranjeros que no pudieran comprender el vocabulario.

8.-Cien corridos. Alma de la canción mexicana, Recopilación Mario Arturo Ramos, México, Editorial Océano, 2002.

Es un compendio de corridos, se divide por secciones respondiendo a los siguientes títulos: la raíz, el amanecer, la juventud, la revolución y la metamorfosis, esta clasificación corresponde a la historia desde el período colonial hasta nuestros días. La recopilación consta de 106 corridos, no contiene referencia del origen de cada corrido expuesto y no hace referencia acerca de la recopilación de los mismos.

9.-Colín Mario, *El corrido popular en el Estado de México*, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, 1972.

Análisis de la función que ejerce el corrido dentro de la sociedad. Lo estudia como una forma de comunicación del pueblo que, por su carácter relator y la misión social que tiene de dirigirse a las masas, fue en el pasado y aún hoy el periódico del pueblo. Defiende la idea de que el corrido es un género nacido en México con características propias por una necesidad de definirse como una nacionalidad independiente y refuta lo que Vicente T. Mendoza dice acerca del origen del corrido proveniente del Romance español.

Incluye una recopilación de 132 corridos del estado de México, y 6 artículos sobre diversos temas del corrido que completan su estudio. A saber:

Jacobo Dalevuelta *Algunos aspectos del corrido mexicano* artículo publicado en la revista “Nuestra Ciudad” 1930, aborda aspectos generales sobre los temas de los que abarca el corrido mexicano.

Salvador Novo *Los corridos mexicanos* publicado en “El libro y el pueblo” en 1924, analiza un artículo dedicado a los corridos publicado en la revista *Survey Graphic* por Catherine Anne Porter periodista y escritora que posee numerosos cuentos y relatos inspirados en la cultura y vida cotidiana de los mexicanos. De visión muy apasionada Catherine Anne Porter mira al corrido como una actitud natural del pueblo mexicano, ya que ve a la población mexicana como personas que cantan a casi todo.

Andrés Henestrosa *El corrido mexicano. Su carácter popular y su función pública* artículo publicado en la revista “Espacios”, no. 5 y 6 agosto de 1950, estudia el carácter colectivo que posee el corrido, este no expresa sentimientos o ideas individuales por lo que es propiedad colectiva de ahí que el mayor porcentaje de los autores permanezcan en el anonimato, el autor maneja la idea de que el corrido como toda literatura verdadera, es realista, pues hasta cuando inventa o exagera, maneja una realidad ideal, algo que se anhela, una mentira que es imagen y anticipación de una verdad.

Daniel Moreno “*El corrido vocero de la justicia*” publicado en un suplemento cultural de “El Nacional” en marzo de 1959, en este artículo se analiza al corrido como una forma que el pueblo emplea para inmortalizar al personaje que en cuya vida combatió al mal gobierno y las injusticias de este en contra del pueblo, el personaje protege al pueblo y el pueblo a la vez le paga recordándolo en un corrido, haciéndolo una leyenda no olvidada.

Arturo Martínez Cáceres “*Una nota sobre el corrido popular*” en este artículo se maneja la idea de que el corrido lleva la sensibilidad del pueblo y que no se puede imitar.

José Agustín “*Apogeo y decadencia del corrido*” publicado en el periódico “El Día” en febrero de 1967, trata el problema de los corridos actuales en los que se ha

perdido la esencia de este género en la cual el corrido creaba una historia por y para el pueblo y no una música comercial como lo es ahora.

Incluye una iconografía del corrido de finales del siglo XIX y principio del siglo XX, dibujos que acompañaban a los corridos impresos en hojas sueltas de colores. Proviene de los archivos privados de Mario Colín, Celedonio Serrano, Jorge Denegre entre otros.

10.-Contreras Islas Isabel, *Aspectos morfológicos y socioculturales del corrido mexicano*, Tesis para obtener el grado de Maestra en Letras Hispanoamericanas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1983.

Trabajo que atiende el aspecto narrativo del corrido. En un apartado estudia las características generales del corrido así como los elementos de los que es participen nuestra cultura: épico-lírico, informativo, folklórico y artístico popular.

En el siguiente capítulo la autora atiende las cuestiones sociales y culturales del corrido para lo cual toma como guía el concepto de pueblo (entendido desde su definición romántica de que el pueblo lo conforma la clase más marginada, pobre que siempre esta luchando por sus derechos). Finalmente realiza un estudio de algunas estructuras poéticas en los corridos.

11.-*Corrido de Durango*, México, Imprenta Mundial, s.f.

Folleto que contiene un corrido compuesto por Francisco Castillo Nájera titulado “Los tres amigos” que trata de tres amigos participes de la lucha revolucionaria que hicieron labores sociales, aunque eran tachados por la justicia como bandidos, en el corrido nunca se especifican sus nombres. No informa el año en el cual fue compuesto, ni el año de publicación del mismo. Contiene un comentario al final sobre el nacionalismo mexicano que describe a México como una patria en gestación la cual necesita de la literatura vigilante que sea capaz de contribuir de modo definido después de la Revolución a la arquitectura del espíritu nacional, se encuentra firmado solo con las iniciales E. A. G.

12.-*Corridos Mexicanos*, México, Colección Adelita, 1950.

Es un compendio de 35 piezas de corridos antecedido por una pequeña introducción anónima en la que se define al corrido como un forma literaria lírico-narrativa, de tipo popular, en la que el pueblo expresa aquellos acontecimientos que hieren de modo especial su sensibilidad. Ni en construcción literaria ni temática es una forma de poesía culta, así como los temas que trata son los mismos de que tanto gustan los pueblos: amor, dolor, celos, tragedias, los grandes hechos heroicos, victorias o derrotas. La compilación responde a estos temas.

13.-Custodio Álvaro, *El corrido popular mexicano. Su historia, sus temas, sus intérpretes.* México, Editorial Jucar, 1976.

Estudio de la historia, los temas y los intérpretes del corrido. Dentro del apartado en donde habla acerca de la historia del corrido, se remonta a la conquista en donde, con la entrada de los españoles llegó el Romance español, el cuál, se difunde en todo el territorio junto con toda la cultura española. El Romance comienza a perder fuerza al transcurrir el tiempo ya que fue adquiriendo características del pueblo nativo que lo hicieron convertirse en el corrido mexicano que hoy conocemos, aunque es durante la revolución mexicana cuando adquiere su verdadera dimensión y su máxima popularidad.

Referente a sus intérpretes, el autor nos hace ver que son anónimos, no son personas que se reconozcan y los corridos que cantan siempre tienen como protagonistas a personajes que sobresalen en la política o en alguna lucha armada.

En cuanto a los temas que trata el corrido, los clasifica en *Históricos* (todos los que se refieren a episodios anteriores a la Revolución Mexicana, compuestos posteriormente de cada evento), *Revolucionarios* (relatan hechos referentes a las figuras principales de dicho movimiento), *Amorosos* (se resuelven comúnmente con la muerte del novio), *Machismo* (dos hombres se quitan la vida para demostrar su machura), *Bandoleros* (trata a los bandidos generosos como Chucho el roto), *Carcelarios* (tema similar al de las carceleras del cante flamenco), *Panorámicos* (en los que se ensalzan regiones y ciudades de México), *Fusilamientos* (acontecidos antes y durante la revolución), *Sucesos* (crímenes pasionales, alevosías, etc.), *Maldiciones* (falta de respeto a los padres), *Toreros* (muerte en el ruedo o triunfos), *Caballos* (compañeros de un charro mexicano).

Contiene una antología de corridos que responde a esta clasificación con un total de 50 corridos. No hay trabajo de campo, los corridos expuestos en este estudio provienen de los compendios realizados por Vicente T. Mendoza e Higinio Vázquez, entre otros. Cada uno de los corridos tiene como referencia la obra de donde fue tomado para ser incluido en este trabajo.

14.-De la Cruz López, Raymundo. *Corridos y voces del pueblo*, México, Ediciones Mayrán, 1978.

Compilación de corridos, 30 piezas en total, no contiene introducción al trabajo ni expone los objetivos del mismo, al parecer son composiciones del autor, dedica varios a Torreón Coahuila su tierra natal.

Los corridos no presentan alguna clasificación en especial, y no están centrados en algún tema en específico, pero se nota que fuera de los que están dedicados a hablar de Coahuila se orientan a hablar de un sujeto.

15.-De María y Campos, Armando, *La revolución mexicana a través de los corridos populares*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1962.

A través de los corridos que para el autor son los más representativos de la revolución, el libro presenta un recorrido de todo el movimiento revolucionario.

Está dividido en un capítulo introductorio donde trata los orígenes del corrido y siete unidades más, a saber: la unidad “Presidencia y caída de Porfirio Díaz” da el panorama político y características del corrido en el período, posee una recopilación de 23 corridos; la unidad “Francisco y Madero” contiene una compilación de 32 corridos acerca del personaje; la tercera unidad “Emiliano Zapata” contiene 37 corridos acerca de él; la unidad “Gobierno de Victoriano Huerta” tiene 8 corridos que tratan el periodo presidencial de Huerta; la siguiente unidad “Invasiones por fuerzas militares norteamericanas sobre la muerte de José Azueta” reúne 6 corridos acerca de este acontecimiento; la unidad “Francisco Villa” nos ofrece 17 corridos acerca del revolucionario así como un panorama de sus acciones de guerra y su muerte; la última unidad “Venustiano Carranza” contiene una síntesis de la revolución constitucionalista, el congreso constituyente, y su muerte en Tlaxcaltongo, contiene 14 corridos

16.-Del Río, Alfonso, *Corridos Revolucionarios*, México, D.A.P.P., 1939.

Compilación de catorce corridos compuestos por Alfonso del Río y el también compositor José Ortizánchez. Cada uno de los corridos contiene al final el título de la música que acompaña a cada corrido así como el compositor de la letra. No contiene alguna otra referencia acerca de la realización del trabajo.

17.-Duran, Gwen, *Famosos corridos de narcos. La vida completa de los hombres leyenda*, México, Selector, 1996.

Libro en el que se relata la vida de los narcotraficantes más famosos de los últimos 30 años en México, mismos que han sido protagonistas de diversos narcocorridos difundidos comercialmente por grupos musicales. Se describen sus hazañas enfrentándose con la justicia, su poder económico dentro del ramo del narcotráfico, etcétera. Esta narración va acompañada por fragmentos de los corridos que representan todas sus hazañas y en ocasiones su muerte.

18.-Esparza Sánchez Cuauquemoc, *El corrido zacatecano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Departamento de Investigaciones históricas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1976.

Libro que narra la participación de Zacatecas en la historia de México a través de corridos locales. El objetivo que persigue es demostrar por medio de fuentes documentales que el corrido zacatecano no es solamente un aporte literario o musical sino además un documento histórico que se apega a los hechos ocurridos.

El trabajo esta hecho con 33 corridos recolectados *in situ* y tomados directamente de la tradición oral; algunos de los archivos consultados fueron el Archivo General del Gobierno de Zacatecas (AGZ), Archivo Municipal de Guadalupe, Zacatecas (AMG), Archivo Parroquial de Jerez, Zacatecas, y colecciones particulares de Cuahuquemoc Esparza Sánchez y José María Carvajal, entre otros.

Se encuentra dividido en cinco bloques; Primarios (5 corridos), Secundarios (4 corridos), Pasionales (2 corridos), Mineros (3 corridos), Revolucionarios (19 corridos), abarcando el período de 1811 a 1927.

19.-Figuroa Torres Carolina, *Señores vengo a contarles...: la revolución mexicana a través de sus corridos*, México, INEHRM, 1995.

Este libro tiene como objetivo valerse de los corridos de la Revolución Mexicana para recrear una historia que refleje la visión del fenómeno revolucionario que tuvieron las clases populares, que fueron en esencia, a quienes se dirigió el corrido. Este género, penetró en la gran masa de los analfabetos que había en el país, además de venir a reforzar una tradición oral ya existente y a enriquecer una memoria colectiva.

Para Figuroa el corrido puede ser considerado como una transición clave entre la historia y la leyenda, además de ser manifestación artística- gráfica y musical del pueblo; ha sido usado como un vehículo para la transmisión de las ideas. El corrido puede considerarse como herramienta para el historiador, confrontándolo con fuentes primarias como testimonios, partes militares, archivos, periódicos, junto con fuentes secundarias se puede comprobar su objetividad histórica según la autora.

Narra la Revolución Mexicana intercalando los corridos que surgieron en las grandes batallas, en la toma de lugares, las muertes, las traiciones, etc. Abarca desde los inicios de la revolución mexicana hasta el carrancismo; esta dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo parte de la entrevista Díaz con Creelman hasta el triunfo del movimiento revolucionario dirigido por Francisco I. Madero; el segundo capítulo aborda el maderismo ,su gobierno y los problemas a que se enfrentó; el tercer capítulo

abarca la presencia y ascenso de Venustiano Carranza, el golpe de Estado por Victoriano Huerta hasta su derrocamiento; el cuarto y último capítulo aborda los problemas entre las facciones revolucionarias y el ocaso de Carranza.

16.-Garza de Koniecki, María del Carmen, *El corrido mexicano como narración literaria*, Tesis para optar el grado de Doctor en Lingüística y Literatura Hispánica, México, Colegio de México, 1977.

Tesis que se enfoca a estudiar el aspecto literario del corrido. Se encuentra centrado en los corridos narrativos que según la definición de la autora estos son dinámicos y se da un proceso, dejando de lado a los corridos discursivos que son estáticos y no presentan un proceso.

A lo largo de su estudio aborda las funciones de los personajes dentro del corrido y los temas tratados en el como prohibiciones/ trasgresiones, agresión / defensa, castigo/ muerte. Analiza además la función del narrador y del tiempo en la narración del corrido.

20.-Giménez, Catalina, *Así cantaban la revolución*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Grijalbo, 1990.

Libro que aborda al zapatismo desde los corridos, persigue tener una visión de la revolución desde abajo. Para realizar su trabajo recopiló fuentes orales y escritas de los corridos zapatistas de la época de la revolución en Morelos, localizó los archivos de

la antigua imprenta de Vanegas Arroyo para reconstruir la vida de ese importante editor de corridos en hojas sueltas, basándose en el libro de Jonh Womack trazó una cronología con el material reunido y lo analizó profundamente. El resultado fue una obra dividida en dos partes, la primera “Corrido y cultura regional” aborda su marco de investigación y la segunda “La epopeya zapatista” analiza al corrido como fuente de lucha ideológica en los pueblos del sur.

21.-Gómez Maganda, Alejandro, *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Recopilación de corridos que para el autor son los más representativos del período revolucionario, contiene una introducción en donde hace un estudio acerca del canto y la música y su relación con el hombre, para sostener que el corrido como canto, es una manera natural de mostrar los sentimientos del pueblo.

El autor no hace clasificación del material utilizado en su trabajo, pero cada corrido va acompañado de una referencia inicial acerca del tema o el personaje tratado en el. La compilación consta de 60 piezas.

22.-Henestrosa Andrés, *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1999.

El libro es un compendio de corridos, antecedido por una pequeña introducción en donde el autor analiza el origen del corrido y lo define como puramente mexicano.

Fruto de la mezcla entre el Romance español y la cultura aborígen, el corrido debe entenderse como un elemento mestizo que equivale a decir lo mexicano mostrándolo como identidad nacional. Para Henestrosa, el corrido surge a partir de que el pueblo comienza a crear su propia identidad nacional, por ello que los primeros corridos se reconozcan a partir de la Independencia y que durante la revolución mexicana período en el cuál la sociedad ya esta completamente identificada con su patria alcanzara su mayor auge.

23.-Herrera Frimont, Celestino, *Antología de corridos de la Revolución*, México, Instituto Científico y Literario de Pachuca Hidalgo, 1980.

Antología de 36 corridos sobre temas revolucionarios que contienen una introducción realizada por el mismo autor. Herrera Frimont hace una valoración de lo que representa el corrido en la Revolución Mexicana, para Frimont el corrido revolucionario refleja el sentimiento y la emoción que legó la lucha revolucionaria a los oprimidos otorgándoles sus libertades y progreso.

24.-*La música en la revolución*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1985.

La edición de este estudio estuvo a cargo de Roberto del Callejo y Torrentera, analiza la música surgida durante y después de la Revolución Mexicana atendiendo a tres géneros musicales: la música romántica, la música clásica y el corrido. La música

romántica es definida como una melodía fácil al oído, de tal manera que pueda ser cantada por cualquier persona después de escucharla un par de veces; surge a partir de la consolidación de una cultura urbana que comenzó a desarrollarse posterior al porfiriato.

La música clásica posrevolucionaria fue aquella impulsada por Julián Carrillo con su sonido trece (que consiste en la utilización de intervalos menores que el semitono y así la obtención de una gama de trece sonidos y no de doce como es la escala común) y de Manuel M. Ponce verdadero impulsor de la música nacionalista, logran crear música sinfónica con melodías indígenas y mestizas, y por lo tanto nacional, dejando de ser la principal la música europea. De ese modo músicos como Calendario Guisar, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Hernández Moncada, Blas Galindo y Jiménez Mabarak influenciados por Carrillo y M. Ponce, lograron desarrollar verdadera música clásica mexicana.

El autor menciona que paralelamente a la música clásica y a la música romántica el pueblo seguía conservando su tradición musical. El corrido toma su verdadera forma durante la Revolución Mexicana por la necesidad de narrar los acontecimientos históricos. El corrido es la música de la Revolución, los cancioneros recorren los pueblos cantando las últimas batallas militares, cantan a los principales caudillos, anuncian los fusilamientos y dan las noticias de sucesos naturales como inundaciones o terremotos, valiéndose incluso de información de la prensa. El autor coloca al corrido como la forma cantada en la que se nos rinde cuentas de los sucesos revolucionarios. Este apartado contiene una reproducción de 17 corridos impresos en la época de la Revolución, ordenados cronológicamente. Se anexa al final una cronología con los sucesos más importantes de dicho movimiento.

25.-Lira Álvarez, Miguel Nicolás, *Corrido de Domingo Arenas*, México, Editorial Fabula, 1935.

Lira Álvarez, autor del corrido de Domingo Arenas con carrera corridista, publica este libro que incluye once corridos aparte del corrido dedicado a Domingo Arenas; cuenta con siete estenciles originales hechos totalmente a mano sobre el libro ilustrando algunos de las letras de los corridos presentados en este libro.

26.-Lira Miguel y José Luís Aguilar, *Héroes de corridos*, México, Fabula, 1946.

Libro en el que los autores pretenden presentar las razones que tuvo el pueblo para considerar a hombres como símbolos de heroísmo merecedores de una canción. Lira y Aguilar describen a estos personajes como héroes de tragedia, pasionales, generosos, en ocasiones inclinados a resistir el dolor callado pero en otras ocasiones siempre arrebatados por la brava jactancia del valiente que todo lo vence y alcanza. Son personas a las que el resto de la comunidad admira y comprende con solo saber que pueden levantarse en contra de las injusticias sociales.

El pueblo canta las proezas de esos héroes con un gran sentimiento de admiración y respeto fervoso. Apuntan los autores que el héroe de los corridos es aquel que sin medir la fuerza superior que pudiera tener su enemigo o sin razonar la diferencia entre armas que pudiera existir, se lanza con plena frialdad y total serenidad a su lucha; no le importa el riesgo en el que está su vida, la sacrificaría tan solo por conseguir lo que quiere o matar a quién le plazca. De ese modo su valentía y orgullo recorre los

mercados, los caminos rurales y las pulperías en forma de corrido. El libro contiene 17 corridos de personajes heroicos.

27.-Lombardo Otero, Marcela, *Corridos a Lombardo Toledano*, México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales “Vicente Lombardo Toledano”, 1994.

Compilación de 16 corridos dirigidos a Lombardo Toledano, a quien colocan como uno de los más queridos del pueblo por su continua relación con las luchas populares, que lo convirtieron en su vocero. Los corridos que se compusieron a Lombardo representan según la autora una manifestación de respeto y cariño por parte del pueblo. La mayor parte de los corridos que se presentan fueron surgidos durante la campaña de Lombardo Toledano para la Presidencia de la República en 1952.

28.-*Los corridos de la Revolución*, México, Partido Revolucionario Institucional, 1985.

Pertenece a una colección que la Secretaría de Divulgación Ideológica del Partido Revolucionario Institucional realiza con el fin de que los militantes de este partido político mediante el repaso de las raíces históricas del país encuentren los elementos de la esencia de la Declaración de Principios y del Programa de Acción del Partido Revolucionario Institucional.

Contiene una recopilación de catorce corridos revolucionarios, como prologo el libro cuenta con un artículo de Celestino Herrera Frimont, en donde aborda al corrido

como medio de comunicación de la clase baja de la población pues era escuchado en los mercados por toda la servidumbre y las criadas que asistían. Los cantadores son descritos por Frimont como personas de nariz roja debido al consumo excesivo de pulque, mal fajados, con la camisa afuera, los bigotes caídos y sombrero de paja a la usanza popular.

Los temas tratados en los corridos hasta antes de la revolución eran sobre rancheros que vengan su honra, bandidos generosos para los pobres, valientes que prefieren morir matando antes de dejarse atrapar; durante la revolución se le cantó a todo suceso armado y a sus hombres.

A continuación hace una pequeña reseña del movimiento revolucionario concluyendo que la Revolución Mexicana legó a los oprimidos libertades y progreso y un precioso acervo de corridos en los cuales mediante palabras sencillas se expresa la dolorosa historia de la liberación de los más humildes.

29.-Lozada, Jesús, *Corrido*, México, Gráficos Guanajuato, 1947.

Se trata de un folleto que contiene un corrido impreso en una hoja suelta que lleva por título “Corrido del viaje del Presidente a los Estados Unidos” cuyo autor es Jesús Rodolfo Lozada. El corrido habla de la visita que el presidente Alemán a los Estados Unidos con el entonces presidente Truman con quién hace un acuerdo de paz olvidando los problemas pasados entre los dos países a un siglo de la guerra de México con Estados Unidos.

La hoja suelta presenta va acompañada de un dibujo de los dos presidentes estrechando las manos y como fondo tiene a New York con las banderas de ambos países.

30.-Lozada, Rodolfo, *Corrido del pintor Pancho Cornejo*, México, Universidad de Guanajuato, 1945.

Folleto en el que se publica un corrido al pintor Francisco Cornejo oriundo de Guanajuato cuyo compositor es Rodolfo Lozada. El corrido se titula “Corrido al pintor Pancho Cornejo”, y los personajes con los cuales desarrolla la vida de este pintor son animalitos de una granja

31.- *Más allá del corrido*, Primer Congreso Internacional del corrido, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, Consejo Cultural de Nuevo León, 1997.

El libro es una compilación de ponencias del I Congreso Internacional del Corrido, VIII Jornadas sobre la Identidad de la Cultura Norestense, del 26 al 28 de noviembre de 1992, en donde se aborda el tema del corrido desde el enfoque social y cultural.

Los artículos académicos reunidos en este compendio son: Juan Diego Razo Oliva *Corridos históricos del Bajío Guanajuatense*; Antonio Avitia Hernández *El país de las hojas sueltas*; Guadalupe García Torres *Notas a Inés Chávez García: Su revolución y los corridos*; Armando Hugo Ortiz Guerrero *Caballos y corridos*;

Francisco Ramos Aguirre *El corrido en la frontera tamaulipeca*; Gloria Orozco Allán *La memoria en el corrido: los discursos de la historia*; Raúl García Flores *El corrido en la tradición de un poblado y una familia, el peine, los ramones, N.L.*; Fernando del Moral González *El corrido en el cine mexicano*; Guillermo E. Hernández *Nuevas perspectivas sobre el corrido. Implicaciones de complicaciones y estudios contemporáneos*; Augusto Cesar Sandino *y la figura del héroe en el corrido*.

32.-Mc. Gregor Giacinti, Carlos, *Corrido de Gabriel Leyva*, México, Impreso en los Talleres Gráficos de la Nación, 1955.

Es un pequeño libro en el cual Mc. Gregor publica su composición a Gabriel Leyva. Contiene una introducción realizada por Manuel Estrada Rousseau, quién ubica a Mc. Gregor Giacinti como el poeta consagrado, por ser destacado en el ámbito de la poesía. Traspasó las fronteras mexicanas para ser reconocido como uno de los mejores poetas mexicanos con su poema *Tríptico Epistolar* ganándose el título de “Poeta de las Américas”.

33.-Mendoza, Vicente Teodulo., *El Romance español y el corrido mexicano*, México, Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1939.

Primer estudio que realiza el autor; tiene como principal objetivo demostrar la hipótesis de “que el corrido mexicano deriva del romance español” y no de la música prehispánica. Vicente T. Mendoza observa mediante un análisis musical del corrido

algunos de los elementos que caracterizaron al romance español, que con detalles implementados por parte de la cultura aborígen se creó en México un estilo propio.

Divide su obra en dos partes, una para el estudio del corrido mexicano y la segunda para el estudio del romance español. En la primera parte estudia al Romance español; este género literario musical tiene sus orígenes en el siglo XV, y trata temas carolingios; es una de las formas más simples y primitivas que la sociedad popular de la península produjo e hizo evolucionar durante varios siglos. Fueron transmitidos por juglares, de boca en boca y en ocasiones por músicos doctos quienes cantaban a los reyes, con una vihuela, instrumento con el que se acompañaban los cantares.

En la segunda parte, se encarga del estudio del corrido mexicano. El autor menciona que al ser México una colonia de España, debemos aceptar que llegó un sin fin de tradiciones y elementos nuevos que el país adoptó a través del tiempo como sociedad y que sólo integrando a éstos parte de la cultura natal para reconocerlo como propio. De modo que, el corrido entra dentro de los elementos introducidos por la cultura española y que tuvo sus respectivas modificaciones haciéndolo actualmente un género literario- musical característico del pueblo mexicano, sin que se puedan negar sus antecedentes directos del romance español. Haciendo un análisis literario- musical del corrido el autor manifiesta que el corrido en cuanto rima, temas y ritmo posee semejanza con el romance.

Mendoza explica cómo fue el nacimiento, difusión y desvanecimiento del corrido. Este género musical tiene sus orígenes a partir de la independencia de México, donde ya tiene características propias, pues las expresiones anteriores a este período se consideran Romances. Se difunde por medio de cantadores que van de feria en feria, solos acompañados de una guitarra, cantan con el objetivo de hacer una colecta después entre los oyentes; estos actos representaron una novedad en donde la prensa era un lujo,

posteriormente en los lugares en donde se realizaban peleas de gallos, estos cantadores fueron contratados para amenizar al público asistente; cuando comenzaron a existir casas de imprenta en el país, los cantadores llevaban consigo hojas sueltas generalmente de colores vistosos con los corridos que eran vendidos a las personas que contaban con el privilegio de saber leer. El desvanecimiento del corrido como género popular viene a partir de 1930 en donde se tiende a constituir la literatura mexicana en manos de auténticos valores intelectuales.

Contiene una recopilación de romances y corridos recopilados por el mediante viajes por el país para representar lo expuesto en cada apartado.

34.-Mendoza, Vicente Teodulo, *El corrido de la Revolución Mexicana*, México Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956.

Es un trabajo en el cual el autor da cuenta de las características que poseen los corridos emanados durante la Revolución Mexicana, explicándolos a partir de la narración de los diferentes sucesos de la lucha armada. Para el autor los corridos demostraban los sentimientos que provocaban en el pueblo los distintos acontecimientos de la revolución.

Abarca desde los orígenes de la revolución mexicana hasta la expropiación petrolera con el presidente Lázaro Cárdenas.

35.-Mendoza, Vicente Teodulo, *El corrido mexicano*. México. FCE. 1984.

La primera edición de este libro es en 1954, es una continuación de su primera obra titulada *El romance español y el corrido mexicano* publicada en 1939. Es un compendio de 172 corridos, recopilados mediante viajes de exploración realizados por el autor a regiones aisladas del centro del país. En un apartado desglosa las referencias de localización para cada uno, algunos provienen de entrevistas orales, otros de archivos en los estados, y otros fueron tomados de recopilaciones anteriores realizadas por otros estudiosos.

Los corridos están organizados por temas, según el asunto del que tratan. Los clasifica en: históricos, revolucionarios, movimiento agrarista, revolución cristera, políticos, de carácter lírico, de fusilamientos, de valientes, de bandoleros, carcelarios, raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos, maldición, fatalidad, coplas, cantares y jácaras, tragedias pasionales, accidentes y desastres, de caballos, en elogio a las ciudades y finalmente de asuntos varios.

El autor menciona que el corrido es una manifestación cultural, cumple la función de prensa popular, no diaria ni periódica sino eventual (que narra solo aquellos sucesos importantes según el curso y el desarrollo de la vida de México). El corrido es un aspecto de la identidad nacional del mexicano.

36.-Mendoza, Vicente Teodulo, *Lírica Narrativa de México: el corrido*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1964.

Libro que persigue el objetivo de poner al alcance de los estudiantes una selección de la lírica narrativa popular mediante un análisis literario del corrido.

En su introducción aborda las partes por las que esta compuesta el corrido, inicia con el saludo del corridista al público, después se presenta el lugar, fecha y nombre del personaje central, el mensaje, la despedida del personaje y por último la despedida del corridista. Estudia además a los creadores y propagadores del corrido, los asuntos de los que trata este género y su música.

Posteriormente tiene una antología de ciento veintisiete piezas divididas por temas: históricos, revolucionarios, del movimiento agrario, la revuelta cristera, políticos, líricos, fusilados, valientes, bandidos, carcelarios, raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos, parricidios, maldiciones, fatalidad, coplas, cantares y jácaras, jácaras, tragedias pasionales, accidentes y desastres, de caballos o bestias, toreros, religiosos bíblicos y morales, en elogio de ciudades, miscelánea.

37.-Moreno, Daniel, *Batallas de la Revolución y sus corridos*, México, Editorial Porrúa, 1978. (Colección Sepan Cuantos).

Libro en el que se da cuenta de los grandes enfrentamientos armados sucedidos en la Revolución Mexicana de los cuales se tiene compuesto algún tipo de corridos. Se encuentra dividido en dos partes, en la primera se encuentran las crónicas de dichas

batallas y en la segunda parte se ubican los corridos que se refieren a cada uno de estos enfrentamientos, son un total de 10 piezas.

38.-Muños Cota, José, *Ricardo Flores Magón. Corridos*, México, Biblioteca de Literatura Mexicana, 1963.

Es un compendio de corridos dirigidos a Ricardo Flores Magón, escritos por Muños Cota José, no siguen alguna clasificación ni se da referencia alguna sobre el suceso que tratan. El objetivo es solamente homenajear a Muños Cota y publicar una parte de su producción literaria.

39.-Paredes Américo, *Con su pistola en mano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985.

Obra que se centra en la historia real de Gregorio Cortez, un trabajador mexicano en los Estados Unidos que representa la lucha de los miles que son agredidos con los mecanismos de agresión y persecución por parte de los *Texas Rangers*, un tipo de policía que surge a raíz del proceso de conquista que lleva a cabo el imperialismo norteamericano de las tierras que fueron mexicanas hasta 1848, este cuerpo de policías contiene todo el racismo, prepotencia y odio antimexicano en ellos; así pues, Gregorio Cortez se enfrenta a los Texas Rangers y defiende su derecho a la vida y a la dignidad.

Para la realización de su trabajo, Américo Paredes estudió el corrido de Gregorio Pérez para poder narrar su vida. Por un lado, relaciona la vida de un hombre, en este

caso la de Gregorio Cortez con la manera en que surgieron las canciones y leyendas alrededor de su nombre y por el otro lado es la historia de la balada de Gregorio Cortez de su base en hechos reales y de las tradiciones folklóricas de las que se nutre.

El corrido de Gregorio Cortez proviene de una región parte México, parte Estados Unidos la cual es denominada como la Frontera de El Bajío Río Grande, entonces el corrido de Gregorio es una balada mexicana de frontera, mexicana en cuanto cultura se refiere y lo de frontera por el espacio geográfico.

40.-Pérez Martínez, Héctor, *Trayectoria del corrido*, México, 1935.

El libro es un estudio de la evolución del corrido desde la colonia cuando era conocido como Romance hasta la revolución mexicana cuando se define como corrido, el autor coloca al corrido como literatura popular. Contiene catorce piezas que Pérez Martínez considera una manifestación del corrido popular.

41.-Pinet Alejandro, *Benito Canales del corrido a las historias*, en *Relaciones, estudios de historia y sociedad*. No. 36, Colegio de Michoacán, 1988.

Artículo académico en donde el autor hace un estudio de la vida de Benito Canales, el hombre que es considerado por algunos autores como “el Emiliano Zapata del Bajío”. Originario de Zuruato Michoacán, se reveló contra los hacendados de la región y se dedicó a combatirlos, posteriormente fue perseguido por el gobierno, el

gobierno lo consideraba un bandido y el pueblo un héroe. Muere en Zurumato fusilado debido a que una antigua amante lo denuncia.

A partir del corrido el autor reconstruye la vida del personaje y logra rescatar características atribuidas al mismo. Lo que el autor plantea es que a través de estos textos literarios se puede escribir una historia, que recree más que la imagen de un héroe en particular, que refleje el sentir colectivo, que deja ver ciertos valores culturales. De ese modo logra rescatar características atribuidas a Benito Canales como héroe, valiente, justiciero, luchador social, etc.

“El corrido es, básicamente, la evocación de un personaje que ejerce la valentía y que cuenta, además, con atributos morales: el apego a la mentalidad tradicional, agredido por los actos de un gobierno ajeno a la región”, así es como describe Alejandro Pinet a un corrido, por lo que ve la importancia del corrido para estudiar hechos históricos. Para su estudio se apoya en archivos locales como el Archivo Judicial del Estado de Michoacán (AJEM), así como de entrevistas con gente común (historia oral).

42.-Porter, Catherine Anne, *Los corridos*, en Un país familiar. Escritos sobre México, México, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Artículo en el que la autora deja ver la vida cotidiana de México durante los años veintes del siglo XX en donde el corrido se encontraba aún en auge. Catherine AnnePorter describe al corrido como una balada que narra asuntos inmediatos y fundamentales como la muerte, el amor, la venganza y que elevan a héroes los cuales son personas que han matado a gran cantidad de enemigos y mueren con valentía. Comenta también que los corridos se escuchan y venden regularmente en los mercados

en donde asisten los indios, la gente de campo y la gente más humilde de la ciudad, el cantador tiene una voz ronca y grita el corrido lejos de cantarlo, pero eso no tiene importancia alguna pues lo que interesa a la población es escuchar la historia.

Catherine Anne Porter explica que lo que realmente interesa a la población de México es cantar a personalidades por emociones íntimas y por hechos de crimen y heroísmo, por ello apunta que mientras personajes revolucionarios como Carranza no era del agrado de la población para merecer cantidad enorme de corridos, Madero, Zapata y Villa fueron Héroes populares que se hicieron acreedores de un sin número de corridos narrando su vida, sus hazañas y su muerte. Apunta que los corridos son una mezcla de admiración por el valor, que termina con una muerte trágica.

De ese modo Catherine Anne Porter ve en México una raza de gente que gusta cantar, que no importa cual sea su situación tiene un canto para todo, mira un país colorido que vive intensamente.

43.-Prieto, Margarita, *Del rabel a la guitarra. El corrido mexicano como un derivado del romance español*, Tesis para obtener el título de Maestro en Letras, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1944.

Estudio enfocado al aspecto literario del corrido. Inicia con un breve análisis del romance continuando con un capítulo dirigido al corrido mexicano, en este estudia su forma literaria, su estructura, los asuntos que trata y de los distintos nombres por los cuales se le nombran por ejemplo, en el norte se le llaman “tragedias” y en otras regiones “ejemplos”, etc. Dedicó también su estudio a la transmisión del corrido (de

forma oral) y las maneras como se canta el corrido (acompañado de guitarra, bandolón o mariachi).

Un capítulo más está dedicado al corrido a través de la historia de México. Da cuenta desde que llegan los romances durante la colonia pasando por la independencia en donde se comienzan a dar los primeros corridos como tales hasta la Revolución Mexicana en donde tienen gran auge.

44.-Quinones, Sam, *El corrido de Chalino Sánchez*, en Historias verdaderas del otro México, México, editorial Planeta, 2002.

Artículo que explica el nacimiento del narcocorrido a través de la vida del que se considera su iniciador y mayor exponente Chalino Sánchez, este personaje que logró identificarse con la mayoría de la gente que al igual que él se encontraban de indocumentados en los Angeles California en la década de los ochentas del siglo XX. Chalino huyó de su pueblo natal en Sinaloa debido a que matara a un hombre que años atrás violara a una de sus hermanas, después de pasar varios días escondido en el monte decidió marcharse a los Estados Unidos para nunca regresar. Después de vario tiempo trabajando en los Ángeles y insertarse en el tráfico de drogas, Chalino compone sus primeros corridos sin intención de dedicarse a ello, sus letras narraban la vida de cualquiera que él hubiera conocido y que haya hecho algo interesante en su vida. Los inmigrantes se empezaron a identificar con los corridos de Chalino de modo que le pagaban para que compusiera corridos con la vida de alguno de ellos. De ese modo Chalino comienza su carrera como corridista, sus letras siempre hablaron de las hazañas

de narcotraficantes. Su vida artística duro solo cuatro años pero fue lo suficiente para que este género permaneciera entre la población hasta la fecha.

Chalino es considerado toda una leyenda el día de hoy según el autor, el cantante siempre mostró la imagen del hombre valiente y luchón ya que pese a todas las peripecias que tuvo a lo largo de su vida Chalino siempre salió adelante. Sam Quinones apunta que fue Chalino quien vino a reflejar mediante el corrido al mundo moderno, con temas como drogas, violencia, perfidia policiaca y una admiración constante por las labores de los narcotraficantes, además de democratizar el género es decir, abrirlo también a las masas estadounidenses.

45.-Reyes, Judith, *El corrido, presencia del juglar en la historia de México*, México, Universidad Autónoma Chapingo, 1997.

Libro en el que la autora persigue destacar al corrido en los sucesos más sobresalientes de nuestra historia. Judith Reyes fue compositora y cantante de corridos durante los años sesenta y setenta del siglo XX, se dedicó a componer corridos sobre las injusticias sociales del periodo.

Ahonda en la función del corrido de manifestar las situaciones que aquejan a la parte más reprimida de la sociedad: el pueblo. Para lo que se remonta a las primeras manifestaciones de este género en México a lo que denomina las raíces del corrido y las coloca desde la independencia hasta el porfiriato, después menciona el esplendor del corrido durante la Revolución Mexicana que es donde se define por completo como canto del pueblo mexicano, posteriormente viene lo que nombra tiempos de transición desde el gobierno de Calles hasta el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, por

último menciona el tiempo de decadencia del corrido el cual ubica desde la mitad del siglo XX en donde este género se ve inundado en sus letras por temas machistas.

46.-*Señores tengan presente...: Primer concurso Nacional del Corrido*, Instituto Mexicano del Seguro Social, Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, 1987.

El libro es producto del Primer Concurso Nacional del corrido convocado por el Instituto Mexicano del Seguro Social y la Secretaría de Educación Pública en el año de 1985, bajo las categorías de corrido histórico y corrido tradicional. Incluye los diez primeros lugares de cada género de un total de 300 participantes.

La publicación contiene un estudio introductorio a cargo de Jorge L. Goldblatt, donde hace un breve recorrido de la historia del corrido así como mención de las dos principales corrientes de su origen (hispanista y nacionalista) apegándose a la nacionalista.

Para el autor, el corrido es reconocido como auténticamente mexicano después de la Revolución mexicana cuando se generó un movimiento nacionalista en el arte, que “hasta entonces vestía a la europea”²⁹; junto con el florecimiento del muralismo, la música y la danza representativas de México, se comenzó una identidad de lo mexicano hacia el exterior.

²⁹ *Señores tengan presente...: Primer concurso Nacional del Corrido*, IMSS, Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, 1987, Pág. 15

47.-Serna Maylorena, Manuel Antonio, *En Sonora así se cuenta. El corrido en Sonora y Sonora en el corrido*, México, Gobierno del Estado de Sonora y Fomento Educativo y Cultural, 1988 .

El libro esta dividido en dos partes, la primera parte se titula “El corrido en Sonora” trata de las características propias del corrido en ese Estado y relaciona la letra de los corridos con aspectos sociales culturales y de carácter personal de los habitantes sonorenses.

El segundo apartado tiene por nombre “Sonora en los corridos”, se estudian los corridos en los que Sonora fue participe de algún movimiento. Como complemento a los dos capítulos, contiene un compendio de 78 corridos.

48.-Serrano Martínez, Celedonio, *El Corrido Mexicano no deriva del Romance Español*, México, Centro Cultural Guerrerense, 1973.

Trabajo en el cual Serrano Martínez se propone refutar la teoría que autores como Vicente T. Mendoza, Armando Duvalier, Jesús Romero Flores, Daniel Castañeda, entre otros, sostienen de que el corrido deriva del romance español.

La tesis que el propone es de índole nacionalista y apoya la idea de que el corrido es de origen puramente mexicano, apoya a autores de la misma idea como Francisco Castillo Nájera, Andrés Henestrosa, Daniel Moreno, entre otros.

Su investigación esta basada en el análisis a corridos que recopilados por él en su natal Estado de Guerrero junto con las recopilaciones hechas por otros estudiosos del mismo género.

El libro se encuentra dividido en tres capítulos, en el primero revisa las definiciones del corrido basándose en formulados por otros investigadores y la suya. Aborda las diferencias entre la función que ofrece la palabra corrido en México y el romance en España. El segundo capítulo está dedicado a analizar los principales argumentos del grupo de investigadores del corrido denominados hispanistas y las razones que da Serrano Martínez para que el origen del corrido no haya podido ser del romance español. En el tercer y último capítulo habla de las diferencias entre el corrido mexicano y el romance español en cuanto a forma, métrica, temas, intención, etc.

49.-Serrano Martínez, Celedonio, *La bola Suriana. Un espécimen del corrido mexicano*, Gobierno del Estado de Guerrero, Editorial Nusgam, 1987.

El objetivo del libro es demostrar que la llamada “Bola Suriana” es una derivación del corrido mexicano, para lo cual el autor hace todo un análisis.

Se le denomina Bola Suriana porque se ha generado en el sur de la República Mexicana, es una especie de poetización del corrido. Su origen hace más de 50 años pero no existe una fecha exacta de su aparición; aunque se sabe que las primeras Bolas provienen del Estado de Guerrero. Cuando el autor habla del sur de México está comprendiendo a los Estados de Guerrero, Morelos, regiones de los Estados de Oaxaca, Puebla, Estado de México y Michoacán, que colindan con ellos.

Bola significa Noticia, así los corridos que se agrupan bajo la denominación de Bolas Surianas, poseen las mismas características que los corridos y se cantan con una misma melodía. Se clasifican (según el autor) en líricas, dramáticas, épicas, picarescas, satíricas, humorísticas y de relación.

Para Celedonio Serrano el corrido y el romance español no son iguales hay una diferencia esencial: el corrido es un género octosílabo y el romance español es dieciseisilabo.

Celedonio exterioriza la idea de que ni el romance ni el corrido son uniformes en su estructura, el corrido es un género épico-lírico-narrativo que toma todas las formas estróficas, que emplea todos los metros poéticos y todas las combinaciones de la rima por lo que puede presentar derivaciones.

Esta pues, es la principal justificación que Celedonio encuentra para decir que la “Bola Suriana” es espécimen del corrido. Para el autor esta derivación del corrido mexicano nunca ha tenido la atención por parte de los estudiosos del mismo.

El trabajo incluye una recolección de Bolas, que corresponden a la clasificación arriba mencionada, son recogidas de la tradición oral, de corridistas entrevistados, publicaciones e impresiones en hojas sueltas.

50.-Serrano Martínez, Celedonio, *El coyote: corrido de la Revolución, México, Ediciones Municipales Acapulco Guerrero, 1978.*

Libro en el que Celedonio Serrano publica su composición del corrido “El coyote”, personaje revolucionario cuyo nombre real fue Nabor Mendoza quien al ingresar a la Revolución Mexicano fue conocido con el sobrenombre de el coyote, oriundo de Guerrero, se incorporó a la revolución bajo las ordenes del Coronel Álvaro Lagunas militando en las filas del zapatismo hasta su muerte. Fue una persona que tuvo gran simpatía y cariño con el pueblo por lo que la gente lo colocó en un lugar importante en Guerrero y se convirtió en un ídolo local.

51.-Trigos, Georgina. *Los corridos agrarios veracruzanos*. México. Cuadernos del CIL-L. Universidad Veracruzana. 1989.

El trabajo reúne corridos surgidos en Veracruz que relatan aspectos de la lucha agraria en ese Estado. Analiza el uso del mismo para la historia como documento testimonial que proporciona datos comprobables y como parte del repertorio artístico popular del Estado de Veracruz. Sin embargo el propósito central del trabajo es realizar un análisis lingüístico que detalla las características gramaticales, estilísticas (metro, ritmo, rima), fonéticas, fonológicas y de léxico. Contiene una breve reseña del agrarismo en Veracruz.

La recopilación estuvo a cargo de Alfonso Hernández en los archivos de la Liga de comunidades agrarias del Estado de Veracruz durante el periodo de 1978 – 1980. Los corridos escogidos para el trabajo corresponden al periodo de 1920 a 1930 y no todos fueron incluidos sino solo aquellos que se refieren al tema del agrarismo.

52.-Valenzuela, José Manuel, *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*. México, Editorial Paza y Janés, 2002.

Analiza los corridos surgidos recientemente en el norte de México frontera con Estados Unidos que exponen en sus letras hechos de narcotráfico y que son conocidos con el nombre de narcocorridos, se centra en la función social de éste género y la música norteña dentro de los grupos populares mexicanos y de origen mexicano en la frontera México- Estados Unidos.

El autor coloca el nacimiento del narcocorrido hacia la segunda mitad del siglo XX cuando hubo en la frontera una exaltación nacionalista, menciona que, desde entonces se han creado muchos corridos que dan cuenta del sentir popular hacia los hechos que localmente han marcado a la sociedad.

A lo largo de su estudio realiza un análisis de la letra de varios narcocorridos actuales, interpretados por grupos musicales que se escuchan por la radio, tales como Los tigres del norte, Tucanes de Tijuana, Grupo Exterminador, entre otros.

53.-Velez, Gilberto. *Corridos mexicanos*. México. Editores mexicanos unidos. 1990.

Compendio de corridos divididos en Revolucionarios, batallas y traiciones, de braceros y chicanos, de amores y tragedias, pasionales, de los temblores la carestía y otros males, de padres madres e hijos, de ciudades, de opresores, oprimidos y libertades, de bandoleros, de terremotos, ciclones, raptos y fusilamientos, de caballos, de fiestas, robos y otros sucesos, de la fiesta brava, son un total de 284 piezas.

Muestra las notas para acompañar el corrido con guitarra, realizados por el músico Raúl Bonoratt.