



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Departamento de Sociología

MUJER Y CUERPO

Imposición cultural sobre el cuerpo de la mujer. Estudio de casos
de mujeres de 21 a 35 años.

Tesina elaborada por

DÍAZ ESQUINCA MARÍA ELENA
LAGUNA GÓMEZ ELIZABETH

Para obtener la
Licenciatura de Sociología

Director
Dr. Luis Leñero Otero

México, D.F. julio, 2004



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Departamento de Sociología

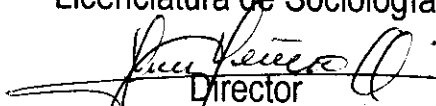
MUJER Y CUERPO

Imposición cultural sobre el cuerpo de la mujer. Estudio de casos
de mujeres de 21 a 35 años.

Tesina elaborada por

DÍAZ ESQUINCA MARÍA ELENA
LAGUNA GÓMEZ ELIZABETH

Para obtener la
Licenciatura de Sociología



Director

Dr. Luis Leñero Otero

México, D.F. julio, 2004

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres ya a mi tía Lupita por el apoyo incondicional y el amor desinteresado para la elaboración de esta tesina.

Agradezco a mis primos, Rebeca, Magdalena, Carlos, Saúl y José, por su ayuda y paciencia durante el transcurso de mi carrera.

Mi gratitud a mi sobrino José Agustín por la ayuda en la captura de este trabajo, y a mis sobrinos María Fernanda y Saúl Antonio.

Agradezco a las mujeres entrevistados por habernos brindado un espacio de su tiempo para realizar esta investigación.

Mi reconocimiento y gratitud al Dr. Luis Leñero Otero por su valiosa guía y asesoramiento en la elaboración de este trabajo, así como por su paciencia.

Mi reconocimiento por la ayuda y asesoramiento recibido a la Dra. Nora García Cólome.

María Elena

*Mujer virtuosa, ¿quién la hallará?
Su valor sobrepasa largamente al de las
piedras preciosas.
Pr. 31:10*

Doy gracias a:

Dios, mis padres, hermana y abuela por el apoyo que me dieron para realizar mi preparación académica, en especial por la ayuda, alentamiento y comprensión en esta investigación.

A Eunice, Miriam, Magda y Daniel por su respaldo durante la realización de la investigación.

A las mujeres que muy amablemente accedieron a la entrevista para este estudio, ya que son las protagonistas de la presente investigación.

También quiero expresar mi gratitud a Jahaziel por facilitarme su equipo para videograbar y su colaboración para editar las entrevistas, al mismo tiempo a Axcel por el suministro del material para las grabadoras.

Agradezco al Dr. Luis Leñero por su orientación intelectual, su tiempo y paciencia para guiarme en la investigación, y a su ayudante Hilda Rebeca Silva por la asistencia durante la misma, en particular por las sugerencias del material bibliográfico.

Y a todas aquellas personas que de alguna manera ayudaron a la realización de la misma.

*He peleado la buena batalla,
he acabado la carrera,
he guardado la fe.
2 Ti. 4:7*

Con cariño y aprecio
Elizabeth

Mujer y cuerpo.
Imposición cultural al cuerpo de la mujer. Estudios de casos de mujeres de 21 a 35 años.

Índice.

Introducción.	6
Parte I: Planteamiento y diseño de la investigación.	
Capítulo 1: Investigación documental.	10
1.1 Síntesis de las lecturas.	10
1.2 Hipótesis derivadas de la investigación documental.	35
Capítulo 2: Estudio exploratorio.	38
2.1 Guía de entrevista a informantes calificados.	38
2.2 Entrevistas a informantes calificados	39
2.2.1 Transcripción de entrevista a Lilia Esther Vargas.	39
2.2.2 Transcripción de entrevista a María Teresa Páramo Ricoy.	45
2.2.3 Transcripción de la entrevista a Clara Inés Charry Sánchez.	50
2.2.4 Transcripción de la entrevista a Ruth Carreto Acosta.	52
2.3 Hipótesis derivadas del estudio exploratorio.	55
Capítulo 3: Diseño de la investigación.	57
3.1 Marco hipotético.	57
3.1.1 Presupuestos sociológicos generales.	57
3.1.2 Hipótesis en relación a las variables independientes.	60
3.1.3 Hipótesis en relación a las variables Intervinientes de socialización.	61
3.1.4 Hipótesis en relación a las variables precipitantes.	62
3.1.5 Efectos de la variable dependiente en las variables consecuentes.	62
3.2 Modelo rector.	64
3.3 Listado de variables unitarias.	65
3.4 Diseño operativo.	74
3.4.1 Instrumento utilizado.	75
3.4.2 Muestra.	79
Parte II: Análisis de la investigación.	
Capítulo 4: Caracterización de las mujeres entrevistadas.	82
4.1 Caracterización a partir de las variables de control.	82
4.1.1 Edad.	82
4.1.2 Escolaridad.	83
4.1.3 Ingresos y clase social.	84
4.2 Perfil de las entrevistadas según sus características sociodemográficas.	84
4.2.1 Estado civil de ella y número de hijos.	84
4.2.2 Residencia.	85
4.2.3 Composición familiar y posición entre hermanos.	85
4.2.4 Edad de la pareja.	86

4.3 Perfil de las entrevistadas según sus características socioculturales.	87
4.3.1 Escolaridad de sus padres y pareja.	87
4.3.1.1 Escolaridad de los padres.	
4.3.1.2 Escolaridad de la pareja.	
4.3.2 Religión de ella, sus padres y pareja.	88
4.4 Perfil de las entrevistadas según sus características socioeconómicas.	88
4.4.1 Ocupación de ella.	88
4.4.2 Ocupación sus padres y pareja.	89
 Capítulo 5 Los procesos de socialización en los ciclos vitales.	 91
5.1 Tendencia conservadora.	92
Caso 11	92
Caso 10	94
Comparaciones.	96
5.2 Tendencia intermedia.	97
Caso 5	97
Caso 15	99
Comparaciones.	102
5.3 Tendencia liberal.	102
Caso 6	103
Caso 8	105
Comparaciones.	107
5.4 Conclusiones.	109
 Capítulo 6 Análisis explicativo.	 110
6.1 Satisfacción con ser mujer.	110
6.1.1 Tipo 1	110
Caso 2	110
- Caso 8	112
6.1.2 Tipo 2	114
- Caso 12	114
- Caso 15	116
6.1.3 Tipo 3	119
- Caso 16	119
6.1.4 Tipo 4	122
- Caso 5	122
Conclusiones.	124
6.2 Percepción sobre el cuerpo.	125
6.2.1 Tipo 1	125
Caso 3	125
Caso 4	127
6.2.2 Tipo 2.	131
Caso 6	131
Caso 10	133
6.2.3 Tipo 3.	136
Caso 9	136
Caso 18	137

6.2.4 Tipo 4.	140
Caso 17	140
Conclusiones.	143
Parte III Conclusiones y propuestas.	
Capítulo 7: Conclusiones.	146
Capítulo 8: Propuestas	149
8.1 Educación social escolar y no escolar para adolescentes.	149
8.1.1 Educación sexual.	149
8.1.2 Educación para una cultura de la salud.	150
8.2 Promoción social para adultos y jóvenes.	152
8.2.1 Salud sexual.	152
8.2.2 Salud física y emocional.	152
Bibliografía.	154
Anexos.	
Cuadros concentrados.	157

INTRODUCCIÓN

El cuerpo implica significaciones de tipo afectivo, valorativo e histórico-cultural que van más allá del hecho biológico del cuerpo. El cuerpo no sólo es una entidad natural, sino también social; es decir, el cuerpo se va socializando simultáneamente al proceso de socialización del individuo.

En el proceso de socialización, el cuerpo se va moldeando a las necesidades sociales que cada cultura requiere de él. El cuerpo constituye nuestra realidad íntima e inmediata, que representa la individualidad de la persona. Pero también es una paradoja, es decir, está sujeto a los procesos naturales (envejecimiento, muerte, necesidades alimenticias para su mantenimiento), pero al mismo tiempo es un cuerpo social, donde se inscriben las normas y valores de cada sociedad, o sea, el cuerpo tiene un significado y una significación. El cuerpo humano es también resultado de la actividad histórico cultural, sujeto a las significaciones y regulaciones que trascienden el ámbito de la naturaleza. El cuerpo es un hecho natural pero a la vez es socialmente construido.

El cuerpo proporciona a cada sociedad una manera de pensarse a sí misma. El cuerpo es multidimensional, se le puede ver desde distintas dimensiones, no sólo en lo biológico, sino también en lo social (género, salud, estética, moral, sexual, etc.).

Las sociedades occidentales estuvieron dominadas por mucho tiempo por la problemática del dualismo entre cuerpo y alma, con el consecuente desprecio por el cuerpo a favor de la exaltación del alma. De los griegos nos llega la línea de desprecio por el cuerpo con la idealización del alma como en la filosofía de Platón. De ahí surgió la idea de que "el cuerpo es la prisión del alma". Pero también de los griegos nos llegan otras concepciones como el hedonismo o la exaltación de los placeres del cuerpo. En la Edad Media, con la escolástica, se acentuó la oposición entre cuerpo y alma, el cuerpo se concebía como proclive a las tentaciones y excesos. Esta concepción ha permanecido hasta nuestros días, pero recientemente el cuerpo ha dejado de tener esa connotación negativa.

El cuerpo pertenece más que ningún otro hecho social a la vida cotidiana de las personas, el cuerpo es el medio por el cual interactuamos con los demás, y en él existen códigos de lenguaje. Estos códigos regulan la relación con nuestro cuerpo y el control y las interacciones del mismo. Estos códigos son la incorporación de lo social en el cuerpo, donde se inscribe lo aceptable, lo deseable y lo prohibido.

El cuerpo es parte de la construcción de la identidad del yo y de la subjetividad. Así para Margarita Baz, el vínculo con el propio cuerpo es "indiscutiblemente paradójico: no nos identificamos plenamente con nuestro cuerpo ni nos distinguimos del todo de él" ¹. En el cuerpo se da el encuentro entre la experiencia íntima y lo público, de lo social con las formas de mover y usar el cuerpo.

Es a través de las diferencias corporales mostradas en el cuerpo que se construye el género, que no es otra cosa que la simbolización cultural de la diferencia sexual. Es decir, las diferencias corporales entre hombres y mujeres van a ser interpretadas de distintas maneras en cada sociedad, y esta interpretación de las diferencias corporales tiende a crear espacios sociales distintos para cada sexo. El género construye en cada cultura lo que es propio de los hombres y de las mujeres. El género que se inscribe en los cuerpos a través de los códigos de vestido, de movimiento y de usos limita las potencialidades del ser humano. El cuerpo es una potencialidad pero se ve limitado por las normas y valores sociales.

Para Foucault, el cuerpo está sujeto a mecanismos de poder que en cada sociedad van a variar. La forma y usos del cuerpo en una sociedad son producto de los micropoderes que actúan sobre él, de las instituciones como la familia y escuela que enseñan las estrategias de control del

¹ BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Una estudio sobre la mujer y la danza*. PUEG. MÉXICO, 2000, pp. 27.

cuerpo, de la normativización y socialización, de los vínculos grupales que se tienen, del lugar social que se ocupa y de la capacidad de resistencia.

Esta investigación se va a centrar en el cuerpo de las mujeres y uno de los códigos que se inscriben en él, es el género. Se pretende estudiar las percepciones y vivencias que estas mujeres tienen de su cuerpo, y por eso mismo, del ser mujer. Del cómo viven las mujeres su cuerpo en el marco de una sociedad que se encuentra entre los valores y actitudes de una cultura tradicional y moderna.

Entre los valores de la cultura tradicional se encuentran que el papel principal de la mujer es ser madre, y por lo tanto, su cuerpo sirve para ello. Se le niega el deseo y el placer que se expresan y encuentran en el cuerpo. Su sexualidad se ve reprimida y sujeta a una serie de normas y valores que tienden a hacer sentir culpable de los deseos de su cuerpo y a avergonzarse del mismo, o sea, no existe la posibilidad de establecer un diálogo con su cuerpo y mucho menos de conocerlo y como consecuencia de conocerse a sí misma y de disfrutarse.

En cambio, en la cultura moderna, la mujer se reafirma como sujeto, en donde su rol social ya no sólo es ser madre, sino también la mujer busca su realización en otros espacios sociales como una profesión. Tiene más libertad sexual y existe de parte de ella un mayor control de su cuerpo, que lo utiliza en el mejoramiento de su apariencia.

Pero también hay que tener en cuenta que esta cultura moderna tiende a exaltar un hedonismo, en donde las formas de control corporal se han sofisticado y ahora se centran en el poder de los ideales con la estética del cuerpo, en donde se exaltan las imágenes, volviendo simbólicamente a la sociedad narcisista. Se enajena a través de las imágenes que promueven los medios de comunicación masiva y de los cánones de belleza promovidos por el sistema económico. Se promueve el deseo del cuerpo, pero al igual que en la sociedad tradicional, no se le permite al cuerpo el diálogo consigo mismo, el conocerse y el apropiarse del cuerpo, ya que este se ve fragmentado por las imágenes. En la cultura moderna el éxito social se ve ligado a la adquisición de los objetos ofrecidos por la publicidad.

En esta investigación se pretende observar en qué medida se reproducen los valores tradicionales y en qué medida se adoptan los valores de la cultura moderna, y también qué tanto se están construyendo nuevas pautas de comportamiento y modificando las ya existentes.

De esta manera se busca conocer las percepciones que las mujeres urbanas de la Ciudad de México y su área metropolitana tienen de sí mismas y de su cuerpo, así como también el grado de apropiación que tienen de su cuerpo, medida a través de la satisfacción que tienen del mismo.

También se trata de averiguar cómo han ido transformándose las concepciones tradicionales de la feminidad, qué tanto se están rompiendo las barreras tradicionales del género.

Se quiere conocer qué tanto han cambiado las aspiraciones y expectativas de las mujeres, si aún prevalecen las aspiraciones de cumplir el papel tradicional de la mujer o si han ido ampliando sus expectativas de vida. Se considera que las aspiraciones tienen relación con el cuerpo porque implican los usos que se pueden dar del mismo, y también pueden implicar la apropiación del cuerpo y de ellas mismas.

Con este estudio se pretende aportar información sobre las mujeres, sobre cómo experimentan su cuerpo y por lo tanto de su vida cotidiana. Se busca fomentar una cultura de la salud física y emocional, es decir, de la apropiación del cuerpo que implica el cuidado y mantenimiento de la salud física, pero sobre todo de la salud emocional de la mujer, es decir, que las presiones sociales no limitan la potencialidad que tiene la mujer en su cuerpo. Así como se busca la apropiación del cuerpo y el empoderamiento de la mujer y la conciliación entre estructuras sociales e individuo, sin que le generen tensiones y angustias a la persona.

En este estudio se realizaron dieciocho entrevistas a mujeres entre 21 y 35 años de clase media baja y alta en la Ciudad de México y su área metropolitana.

Parte I: Planteamiento y diseño de la investigación.

CAPÍTULO 1

Investigación documental

En este capítulo se van a plantear los supuestos teóricos que guían a esta investigación. Pero antes se debe subrayar que existe poca investigación de campo en la sociología sobre el cuerpo; los estudios más exhaustivos provienen de la psicología. Es sólo que recientemente la sociología se ha interesado por el estudio del cuerpo, sobre todo con los nuevos valores que se centran en la cultura contemporánea.

La primera parte del capítulo consiste en la síntesis de varios libros y un artículo que se consideraron significativos para esta investigación. Y por último se plantean las hipótesis derivadas de la revisión bibliográfica.

1.1 Síntesis de las lecturas.

NEGRIN, Llewellyn. "Cosmetic Surgery and the Eclipse of Identity".

Índice

- Introducción
 - La cirugía estética no es un acto de empoderamiento
 - La cirugía estética no es una herramienta de crítica política
 - Conclusiones
-
- Menciona la autora que dentro de la teoría feminista, la cirugía plástica ha sido vista como una forma de opresión al cuerpo de las mujeres, al moldear o cambiar la forma del cuerpo de acuerdo a los modelos de belleza femenina.
 - Negrin analiza que recientemente ciertas feministas han cambiado su actitud hacia la cirugía plástica. Kathy Davis ve en la cirugía plástica un acto de empoderamiento. Así mismo, Kathryn Morgan y Anne Balsamo consideran a la cirugía plástica como una herramienta de sublevación a las ideas patriarcales dominantes sobre la belleza femenina, así con la cirugía cosmética se puede demostrar que el cuerpo es una construcción cultural.
 - Según Negrin para Davis las mujeres que eligen hacerse una cirugía plástica, lo hacen porque sienten un alejamiento de sus cuerpos, así que la operación permite la realización de una mayor incorporación del ser, donde lo psíquico y físico están más integrados.
 - Davis ve en la cirugía plástica un acto de empoderamiento que permite un mayor control sobre su vida de las mujeres que la practican. Estas mujeres ejercen una activa negociación con la práctica de la cirugía plástica, los modelos de belleza femenina y un cuerpo que no llena el sentido de lo que son, con lo que al ejercer la cirugía plástica obtienen beneficios. Pero esta práctica tiene legitimidad bajo ciertas circunstancias.
 - "Her concern to grant at least a partial legitimacy to cosmetic surgery as a means of overcoming women's problems of identity, Davis tends to lose sight of the fact that such a 'solution' leaves unaddressed the causes for women's dissatisfaction with their bodies in the

first place. Although Davis is not unaware of social structures of gender inequality that give rise to women's sense of strangeness from their bodies, these are bracketed out of consideration in her analysis of the reasons why women undergo cosmetic surgery. Consequently, she individualizes the problem of women's self-identity, focusing on how particular women cope with this dilemma within the parameters of the given system without considering how the parameters themselves can be challenged or undermined² (*Su interés de otorgar al menos una parcial legitimidad a la cirugía plástica como un medio de superar los problemas de identidad de las mujeres, Davis tiende a perder de vista el hecho de que tal solución deja desvestidas las causas de la insatisfacción de las mujeres con sus cuerpos en primer lugar. Aunque Davis no es inconsciente de la inequidad de las estructuras sociales de género que dan origen al sentimiento de alejamiento de las mujeres de sus cuerpos, estos son puestos fuera de consideración en su análisis de las razones de por qué las mujeres experimentan la cirugía plástica. Consecuentemente ella individualiza el problema de identidad de las mujeres, centrándose en cómo mujeres particulares se enfrentan con el dilema dentro de los parámetros dados por el sistema, sin considerar que estos parámetros pueden ser cambiados o socavados*)

- Así lo propuesto por Davis desvía la atención de las causas que subyacen en la insatisfacción de las mujeres con su cuerpo. Por lo que para Negrin, la cirugía plástica sólo ofrece una solución tecnológica a un problema social. Por lo que existe el cambio de ir tras la transformación de las estructuras sociales a la del cuerpo por sí mismo.
- "Far from providing instant resistance to the dominant ideology, the practice of cosmetic surgery can actually be seen to reinforce it by providing women with a solution to their problems of self-identity which does not necessitate any challenge to the social and political parameters of the beauty systems itself."³ (*Lejos de proveer casos de que poco a poco hay una resistencia a la ideología dominante, la práctica de la cirugía plástica actualmente puede ser vista como un reforzamiento de ella, por lo que provee a las mujeres con una solución a sus problemas de identidad, que no obliga a ningún cambio social y político de los parámetros del sistema de belleza*)
- La crítica hecha a la cirugía cosmética no va dirigida a las mujeres como individuos que se la han hecho, sino al sistema social y cultural que engendra en las mujeres una insatisfacción con su apariencia física. Por lo que Davis desestima los factores estructurales y sistémicos, y se concentra en lo individual.
- "While she is correct to point out the inadequacies of conception of human subjects as totally passive victims, she tends to overstate the degree to which individuals are able to actively intervene in the system and construct meanings that run counter to those of the dominant ideology. While individuals certainly do reinterpret cultural practices in ways which are at odds with their dominant meanings, the fact remains that some meanings continue to have predominance over other because not everyone has equal access to or control over the

² NEGRIN, Llewellyn. "Cosmetic Surgery and the Eclipse of Identity" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 8, núm. 4, diciembre 2002. Reino Unido, pp. 24.

³ *Idem*. Pp. 25

resources needed to realize their interpretations"⁴. (*Mientras ella acierta al apuntar la inadecuada concepción de los sujetos humanos como víctimas totalmente pasivas, ella tiende a sobreestimar el grado en el cual los individuos pueden intervenir activamente en el sistema y construir significados contrarios a aquellos de la ideología dominante. Mientras, ciertamente, los individuos reinterpretan las prácticas culturales en caminos que son diferentes con las de los significados dominantes, queda el hecho de que algunos significados continúan teniendo predominancia sobre otros porque no todos tienen igual acceso o control sobre los medios necesarios para realizar sus interpretaciones*)

- El grado de resistencia a las estructuras dominantes es desigual, depende del grado de conciencia e identidad. Existen concepciones raciales (mujer caucásica) detrás de los ideales de belleza occidental.
- Una paradoja que en su análisis, Davis, pasa por alto es que mientras la cirugía plástica permite sentir a las mujeres una sensación de incorporación a sí mismas, al mismo tiempo esto es una muestra de la alienación del cuerpo que supuestamente se quiere superar. Por lo que para Negrin la cirugía plástica implica un alejamiento del cuerpo, que es visto como un objeto que puede ser fragmentado y es capaz de transmutaciones.
- Para Morgan y Bálamo, la cirugía plástica tiene un potencial revolucionario al destacar el hecho de que el cuerpo es una construcción cultural, en lugar de una entidad natural, inmutable. Pretenden reemplazar la noción de un ser unificado e inmutable al de una concepción del ser como en constante estado de transformación.
- Donna Haraway, siguiendo las ideas de Morgan y Bálamo, plantea la figura del *cyborg*, esto es que gracias a la tecnología se puede intervenir y remodelar los cuerpos. El cuerpo esta comenzando a ser juzgado como una construcción social y cultural, capas de radicales transformaciones.
- Según esta visión: "there is a potencial for gender boundaries to be blurred or reconstructed. While she acknowledges that, at present, bio-technologies such as cosmetic surgery are employed to vigilantly guard gender boundaries and to present as natural rather than as culturally constructed, nevertheless, they offer the possibility for radically redefining who we are...cosmetic surgery could be employed in such a way to emphasize the artificiality of beauty and to disrupt the present cultural coding of the female body as `natural... could be used as a way of challenging patriarchal conceptions of beauty as exemplified by anti-aesthetics of cyberpunk and grunge fashion"⁵ (*Hay un potencial para las fronteras de género de ser borradas o reconstruidas. Mientras ella reconoce que, en el presente, las biotecnologías como la cirugía plástica son empleadas para resguardar las fronteras de género y presentar como natural lo que es culturalmente construido, sin embargo, ellas ofrecen la posibilidad para radicalmente redefinir quienes somos...la cirugía plástica puede ser utilizada en cierta manera para enfatizar la artificialidad de la belleza y romper el actual código cultural del cuerpo femenino como natural...puede ser usada como un camino a la*

⁴ *idem.*. Pp. 26.

⁵ NEGRIN, *op. Cit.* Pp. 30.

transformación de las concepciones patriarcales de belleza ejemplificado por lo antiestético del ciberpunk y la moda grunge)

- Morgan considera que: "Morgan considers that cosmetic surgery could be useful means for unmasking the dominant ideals of feminine beauty as cultural artifacts rather than as natural properties of the female body. She sees it as having the potential to destabilize the naturalized categories of masculinity and femininity by highlighting the fact that gender is a performance rather than a biologically determined given"⁶*(la cirugía plástica puede tener un significado útil para desenmascarar los ideales dominantes de la belleza femenina como artefactos culturales en lugar de propiedades naturales del cuerpo femenino. Ella ve en esto la posibilidad de desestabilizar las categorías naturalizadas de masculinidad y feminidad para destacar el hecho de que el género es una representación en lugar de algo biológicamente determinado)*
- Deleuze y Guattari explican que sólo en Occidente opera una concepción de la cara como la expresión única de la subjetividad. La cara es estimada como la más valiosa característica de la identidad, por lo que tiene un estatus privilegiado en relación con el resto del cuerpo.
- "One of the main problems arising out of the conceptualization of cosmetic surgery as an instrument enabling the staging of cultural identities is that it fails to give due weight to the materiality of the body...its existence as a natural/physical entity has been all but totally erased by its conceptualizations as a social and cultural construct. In rejecting the notion of the body as a biological given determined by nature, postmodern theorists have swung to the other extreme in regarding the body as almost infinitely malleable"⁷ *(Uno de los principales problemas que surgen de la conceptualización de la cirugía plástica como un instrumento que permite el poner en escena las identidades culturales, pero es por eso que falla al dar el debido peso a la materialidad del cuerpo...su existencia como entidad natural-física ha sido totalmente borrada por su conceptualización como una construcción social y cultural. En rechazo de la noción del cuerpo como biológicamente determinado por la naturaleza, los teóricos postmodernos han girado al otro extremo al juzgar al cuerpo como casi infinitamente maleable)*
- Estas posturas sobre el cuerpo infinitamente transformable pasan por alto los inevitables procesos naturales como el envejecimiento y la muerte, que la cultura no puede eliminar. Por lo que según Negrin se participa en esta visión en otro mito de la ideología patriarcal, o sea la trascendencia de la naturaleza a través de la tecnología
- "Shilling suggests that this growing investment in the body as constitutive of self-identity is symptomatic of the decline of transpersonal meaning structures such as those offered by religion or by grand political narratives. In a context where there no longer exist shared systems of meaning which construct and sustain existential and ontological certainties residing outside of the self individuals have turned towards the body as a foundation on which to reconstruct a reliable sense of self".⁸ *(Shilling sugiere que la creciente inversión en el cuerpo como constitutivo de la identidad personal es sintomática del declive de estructuras de significado transpersonal como las ofrecidas por la religión o por grandes narrativas políticas. En un contexto donde ya no existen sistemas de significado que construyan y sostengan certezas existenciales y ontológicas que residen fuera del yo, los individuos se han dirigido hacia el cuerpo como una base sobre la que reconstruir un sentido confiable de uno mismo).*

⁶ NEGRIN, *op. Cit.* Pp. 30.

⁷ NEGRIN, *op. Cit.* Pp. 34.

⁸ NEGRIN, *op. Cit.* Pp. 37.

en el cuerpo como constitutivo de la identidad del yo es sintomático del declive de las estructuras de significado transpersonal como las ofrecidas por la religión o las grandiosas narrativas políticas. En un contexto donde ya no existen los sistemas compartidos de significados que construyen y sostienen las certezas existenciales y ontológicas que residen afuera del yo, los individuos se han vuelto al cuerpo como un fundamento sobre el cual se reconstruya un seguro sentido del ser)

- Se presenta la paradoja que mientras la capacidad de remodelar los cuerpos aumenta, nuestro sentido de quienes somos va perdiendo cada vez más certeza. Estos procesos de fragmentar y transformar el cuerpo reconstruyen las identidades culturales existentes sin ofrecer alternativas.
- Aquellos quienes tienen un seguro sentido de su propia identidad son los que pueden afrontar estas reconstrucciones-inmutaciones permanentes del cuerpo. Aquellos que están concientes de su ser y su situación social pueden efectuar estas transformaciones sin perder su identidad.
- Aquellos quienes ven en la cirugía plástica una herramienta política, no tienen en cuenta las inequidades sociales para que pueda ser usada, es decir, no todos tienen los medios económicos para recurrir a ella. Sólo es posible para aquellos que tienen los medios económicos para poder realizar una transformación permanente de su cuerpo.

BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. PUEG, México, 2000, pp. 245.

Capítulo 1. El asombro ante la existencia humana : debate frente al dualismo.

- Un primer acercamiento al cuerpo es abordar la problemática del alma-cuerpo o mente-cuerpo que atraviesa la historia de la filosofía y de las religiones.
- El cuerpo encierra un caudal de significaciones con entramados afectivo-valorativos e histórico-culturales.
- Baz retomando a Gabriel Marcel dice que el cuerpo remite a una situación esencial de la vida humana: "la encarnación como inserción en la existencia y mediatización de nuestra presencia en el mundo".⁹
- Desde los griegos se heredó el desprecio por el cuerpo, por la idealización del alma metafísica (por ejemplo la tradición platónica). De ahí viene la idea de que el cuerpo es la prisión del alma.
- De la misma cultura griega también llega el hedonismo o exaltación de los placeres del cuerpo, la admiración por el cuerpo como arquetipo de belleza, la postulación del gobierno del

⁹ BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. PUEG, México, 2000, pp.18.

cuerpo por el alma como máxima ética y la línea aristotélica que postula el alma como inseparable del mundo natural.

- La escolástica, que dominó en la edad media, promovió la oposición entre el alma inmortal de origen divino y el cuerpo indeseable, animal, proclive a tentaciones y excesos. Dicha tradición religiosa marcó la cultura occidental.
- Spinoza al tratar el tema de las pasiones, no solo recupera el tema del cuerpo y lo abre al ámbito social, sino también anticipa el papel del deseo como la fuerza con la que puede contar el ser humano.
- El existencialismo francés trató de cuestionar el dualismo a partir de la caracterización del ser humano como ser-en-el-mundo.
- Actualmente se empieza a destacar la dimensión subjetiva y social de la corporeidad.
- Para Pichon-Riviere, mente, cuerpo y mundo exterior son tres dimensiones de la persona o áreas de conducta que se integran dialécticamente.
- El psicoanálisis también estudia la relación cuerpo y psique, se reconoce que la existencia del cuerpo requiere que se cumplan ciertas funciones para la conservación de la vida, así las necesidades instintivas deben ser satisfechas.

Capítulo 2. Hacia una noción del cuerpo

- La relación con el cuerpo es paradójica: uno no se identifica plenamente con el cuerpo, pero uno no se distingue del todo de él.
- El cuerpo forma parte de la construcción del sujeto y de la subjetividad. La corporeidad tiene un lugar importante en la vida humana, en sus dimensiones personal, social y cultural.
- Paul Schilder dice que el cuerpo no es una estructura completa y acabada, sino una estructuración, y desarrolla el concepto de imagen corporal como elemento fundamental en la experiencia vital.
- La imagen corporal se ve como una unidad, pero sujeta a un constante proceso de autoconstrucción y autodestrucción, así toda acción y todo deseo producen cambios. Existe una lucha por alcanzar la integridad y totalidad de la imagen corporal y para conformar una estructura, que nunca estará completa porque está en constante transformación. Así lo que sucede es un continuo "jugar y recrear la imagen". Hay un deseo de franquear las limitaciones del cuerpo y al mismo tiempo se teme cualquier cambio que pueda privar de él.
- La imagen corporal es una representación (conciente, preconciente e inconciente) del propio cuerpo, que tiende a adoptar una estructura como unidad y es construida desde la vida pulsional y desde la experiencia perceptual y cultural, y a la vez está en constante transformación.

- La experiencia del cuerpo se basa en la dimensión vivencial, y ésta se entiende como la actualización del vínculo con la imagen y esquema corporal, y el vínculo es la relación particular que un objeto que da un patrón de conducta que tiende a repetirse.
- La representación del cuerpo se relaciona con: 1) La vivencia de una estructura sensoriomotriz, que involucra sensibilidad, postura, movimiento, ubicación en el espacio. 2) representaciones de tipo onírico, irracionales y fantásmicas.
- El esquema corporal se estructura mediante el aprendizaje y vivencia del cuerpo en la realidad, es producto de la experiencia del cuerpo en el mundo físico y depende de la integridad del organismo.
- La imagen del cuerpo es producto de la historia de cada sujeto, de la intersubjetividad imaginaria marcada por la dimensión simbólica (síntesis de las experiencias emocionales).
- Toda experiencia humana actualiza la imagen corporal.
- La imagen del cuerpo se basa en el deseo, es inconciente. El esquema corporal se basa en la necesidad.

Capítulo 5. Vicisitudes del cuerpo femenino

- La masculinidad y feminidad son contruidos desde lo simbólico, no son hechos de la naturaleza.
- El cuerpo (masculino, femenino) es una construcción significativa, referente primordial del yo, inmerso en un mundo imaginario donde los mitos individuales y sociales se encuentran.
- el cuerpo se vive, imagina y representa sexuado. Se habla de cuerpo femenino cuando se considera la diferencia sexual y la inscripción simbólica y la representación imaginaria que ésta conlleva.
- Para el psicoanálisis, la feminidad se caracteriza por elevado narcisismo. Así se encuentra con que: "prefiere ser amada a amar, se interesa vanidosamente por su cuerpo, cuyo atractivo compensa la inferioridad y lo equipara al falo; elegirá objeto según el modelo narcisista del hombre que hubiera aspirado a ser; encontrará mayor satisfacción en un hijo que en una hija puesto que éste reparará la ambición de masculinidad frustrada; permanecerá proclive a la envidia, a los celos, con escaso sentido de la justicia"¹⁰.
- Para Bleichmar, la mujer vive una contradicción estructural entre su sexualidad y su género, y es un conflicto narcisito lo que le impide a sumirse como sujeto de deseo.

¹⁰ *Idem, pp. 81.*

- La mujer-madre constituye el modelo de género para la niña, y este modelo lleva a la estructuración del ideal femenino en la niña.
- A la mujer se le da como ideal femenino la belleza corporal (más bella, más valorada, más deseada) y la maternidad.
- La clase media está constituida por los sectores de la población con un mayor nivel de ingresos que la clase baja y por tener patrones culturales más elaborados (modalidad de vivienda, tipo de empleo –burócrata, profesionista, técnico, maestros, pequeño comerciante, intelectual- y una mayor nivel educativo).
- La clase media mexicana es heterogénea y contradictoria.
- Baz, citando a Careaga, describe a la clase media mexicana como conservadora, preocupada por las apariencias, sufre tensiones por las ilusiones que no puede cumplir (ascenso social, seguridad económica, éxito, armonía familiar) y está influenciada por la ideología promovida por los medios de comunicación.
- Para Careaga las mujeres mexicanas de clase media tienen como meta el matrimonio, así como cumplir el papel de sostén del universo doméstico independientemente de su inserción en el mercado de trabajo. Su erotismo es coartado por la negación del sexo.

CAPÍTULO VI. La mirada institucional: el cuerpo instituido.

- En la cultura occidental se arraigó en el imaginario social la identificación del cuerpo con la parte animal del ser humano, proclive a los excesos, mientras que el alma es el elemento espiritual y noble del ser humano que lucha por trascender y gobernar al cuerpo.
- Foucault señala lo opuesto, que el alma es la prisión del cuerpo.
- El cuerpo, como realidad íntima e inmediata y representante de la individualidad, constituye una paradoja: está sujeto a los procesos biológicos (envejecimiento, muerte), pero al mismo tiempo, nada del cuerpo es natural. El cuerpo es un campo de fuerzas, donde se dan las estrategias del orden social, es una "superficie de inscripción de los códigos de la sociedad". El cuerpo queda envuelto en la lógica de signos y significados.
- Como paradoja que define al cuerpo es el hecho de que es un entorno natural pero está a su vez socialmente construido. Cuerpo y cultura se implican mutuamente. El cuerpo penetra la cultura, el imaginario social y el mundo conceptual. El cuerpo proporciona a la sociedad una manera de pensarse y de actuar sobre ella misma.
- El cuerpo es un proceso multidimensional: el plano sensorial, la motricidad, el placer (sensualidad y sexualidad) los estados patológicos y de privación, la experiencia del dolor, el asunto de las secreciones y desechos corporales, la apariencia, gestos, utilización del espacio. Así el cuerpo es lenguaje.

- En los códigos que establecen las sociedades capitalistas, el cuerpo tiene el lugar de una mercancía y por medio de la comunicación masiva se ha propiciado un culto a la imagen del cuerpo.
- Foucault muestra los procesos de producción del cuerpo como realidad historizada sujeta a relaciones de fuerza, forma, poder y saber. El cuerpo esta mediado por las instituciones (principalmente la familia, propiedad y patriarcado) que arman entorno a la sexualidad el dispositivo esencial para la regulación del cuerpo.
- Foucault define la posición del cuerpo en lo social como "cerco político", el cuerpo sitiado y tensado por las relaciones de poder. El poder implica fuerzas y es diagramático, pasa por puntos y constituye estrategias locales e inestables. El ejercicio de poder remite a la microfísica, un diagrama de fuerzas en la que existe un potencial de resistencia (condición del cambio). El saber tiene que ver con funciones formalizadas, con la idea de estratificación y es visible. En cambio el poder no se ve, por lo que se hace ver. El poder no es una propiedad o privilegio, sino una trama de relaciones siempre tensas cuyo modelo es "la batalla perpetua" y atraviesa todos los espacios sociales.
- Foucault considera que las sociedades modernas, los métodos para sujetar al cuerpo a los mecanismos de poder tienen una estrategia general: la disciplina. La disciplina es una modalidad del ejercicio del poder. Así habla de los cuerpos dóciles, en los que se ha establecido un vínculo donde las aptitudes del cuerpo se acrecientan correlativamente al aumento de la sujeción.
- Foucault estudió la relación consigo mismo, de la interioridad que constituyó una especie de movimiento de plegamiento de reflexión, que funciona como autorregulación y punto de resistencia a los códigos y al poder.
- Para Foucault la "dieta", entendida en un sentido amplio, implica un modo de vida que abarca la conducta y gobierno del pueblo. "todos aquellos elementos que conciernen al mantenimiento, al cuidado y al disfrute corporal: las prácticas sexuales, el dormir, el ejercicio, la higiene, el vestido, el fumar y que arman la vida cotidiana imponiendo una ética que apunta a su administración controlada"¹¹.
- Las prácticas corporales, de acuerdo a cada sociedad, están sujetas a todo tipo de consideraciones, prescripciones, restricciones y tabúes.
- La religión ha ayudado al establecimiento de una moral que se ocupa de la vigilancia y restricción de los placeres del cuerpo, y ésta se conjuga con los discursos de la salud e imagen. El control de los placeres se hace a través de la culpa y vergüenza.
- "actualmente se está verificando un desplazamiento en cuanto al manejo de la dieta, que va del control del deseo hacia el propósito de promoverlo y preservarlo. Parecería que el ascetismo empieza a ser reemplazado por un hedonismo calculador, un hedonismo

¹¹ *Ibid*, pp 105

mercantilizado que promueve pero no libera el deseo, no lo deja conocerse o encontrarse, sino que lo ata a objetos que le son hábilmente ofrecidos. Este proceso entraría en la lógica del mundo industrializado y los sistemas de comunicación masiva, y tiene efectos contradictorios. Genera expectativas y hábitos de consumo generalizado y también tensión social al poner de manifiesto la imposibilidad de sectores de la población para acceder a los satisfactores promocionados. El hedonismo que empieza a pernear la cultura occidental contemporánea, y que encuentra su terreno idóneo en las clases medias, es en realidad compatible con el ascetismo".¹²

- Los cuerpos portan signos, impresos en la materialidad del cuerpo. La historia cultural mezclada con las circunstancias específicas de cada historia individual.
- Cada cuerpo resulta "el producto de los micro poderes que han actuado sobre él, de las instituciones que viabilizaron las estrategias de control, de normativización y socialización, de los vínculos grupales en los que se jugó, de su lugar social, de su capacidad de resistencia. A lo largo de la vida vamos incorporando códigos que regulan la relación con el propio cuerpo y su gobierno, así como el intercambio con otros cuerpos, códigos que quedan, literalmente encarnados: son hábitos, gestos, manejo del espacio, modos de hablar, de moverse, códigos sexuales, modalidades expresivas de las emociones, ritmos corporales. Códigos todos ellos que conforman un peculiar gobierno del cuerpo, una ética fundada en lo aceptable, lo deseable, lo prohibido, las zonas públicas y las privadas, moral acogida en los cuerpo que es una táctica de control de los mismos"¹³
- Los cuerpos están sobre codificados, pero al mismo tiempo revelan la carencia de otros códigos al no saber interpretar bien las sensaciones y emociones, no saber relajarse, la ignorancia respecto a las bases anatómico-fisiológicas del cuerpo que se cubren con mitos que distorsionan la realidad, pobreza de capacidad expresivas. Así se han adaptado los cuerpos dándole poco espacio al desarrollo de sus potencialidades creativas.
- Los códigos instituyen las prácticas corporales y sus normas de funcionamiento.
- En las culturas capitalistas contemporáneas se hace uso también "del poder sometedor de los ideales" como forma de control, a través de la configuración de la estética del cuerpo que enajena al mundo de las imágenes haciendo sociedades narcisistas. La juventud y la esbeltez son los valores exaltados que confluyen en perfilar esa aspiración por una imagen que sustituye a otras formas de control social, y su blanco fundamental es el cuerpo de la mujer.
- Los conceptos de belleza varían según épocas y culturas, y también su eficacia sobre el imaginario colectivo y la vida cotidiana. Se atribuye a los medios de comunicación la capacidad de penetración y masificación de los nuevos valores de belleza predominantes. Estos modelos contradicen la situación real de la mayor parte de las mujeres.
- Hoy la obesidad es un estigma social que se identifica con la falta de control.

¹² *ibid.* Pp 106-107.

¹³ *ibid.* Pp 108.

- El racismo esta presente en nuestra concepción de belleza, existe una sobreestimación generalizada del color blanco de la piel.

GIDDENS, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Ed. Península, 3° edición, Barcelona, 2000, pp. 295.

El cuerpo y el yo.

- El yo está corporeizado. El cuerpo es un modo práctico de solucionar las situaciones externas. El cuerpo da contextualidad, condición para la comunicación cotidiana.
- El control del cuerpo por el individuo es necesario en las situaciones de interacción diaria. La persona mantiene una orientación corporal en las situaciones diarias.
- Se espera del agente social la disciplina corporal. El control reglado del cuerpo es un medio para el mantenimiento de la identidad del yo. La apariencia normal es la actuación corporal controlada mediante la cual el individuo reproduce la coraza protectora de su identidad del yo.
- La mayoría de los seres humanos siente un todo unificado formado por el cuerpo y el yo. Una discrepancia entre las rutinas aceptadas y la historia del vida del individuo crea un "falso yo", en donde el cuerpo parece un objeto manipulado por el yo, esto expresa las angustias que afectan la identidad del yo.
- El cuerpo es un medio de acción, un organismo metafísico. Es sexuado y fuente de placer y dolor.
- Los regímenes corporales responden a una organización social y cultural.
- Los regímenes son prácticas aprendidas que implican un control riguroso de las necesidades orgánicas. Los regímenes se centran en la satisfacción y privación. Los tipos de regímenes constituidos como hábitos de conducta subsisten como elementos inconscientes que condicionan el comportamiento y están ligados a modelos motivacionales duraderos. Son modos de autodisciplina, son hábitos personales organizados de acuerdo con las convenciones sociales pero configurados también por las instituciones y disposiciones de la persona.
- Los regímenes son de importancia para la identidad del yo. Conectan hábitos con determinados aspectos de la apariencia corporal.

Cuerpo y realización del yo.

- El cuerpo es un sistema de acción, un modo de práctica que tiene una implicación especial en las interacciones de la vida cotidiana y es parte esencial del mantenimiento de la identidad del yo.
- Entre los aspectos del cuerpo que se relacionan con el yo y su identidad son:

- 1) Apariencia corporal: las características de la superficie del cuerpo (incluido vestido) que es visible a la persona y a los otros, y sirve de indicio para interpretar acciones.
 - 2) Porte: determina como se utiliza la apariencia en las actividades diarias. La manera de actuar con el cuerpo en relación con las convenciones de la vida diaria.
 - 3) Sensualidad: a la manipulación dispositiva del placer y dolor.
 - 4) Regímenes corporales a los que está sujeto el cuerpo.
- La apariencia sigue indicando identidad social. La forma de vestir sigue indicando el género, posición de clase y categoría ocupacional.
 - Para Giddens el sentido del cuerpo implica el cuidado del mismo. El cuidado corporal significa estar atentos al cuerpo y el cuidado proporciona poder corporal y éste ayuda a mantener y mejorar la apariencia.
 - La planificación de la vida y los estilos de vida se integran a los regímenes corporales.

Anorexia nerviosa y reflexividad del cuerpo.

- Para Giddens, la anorexia nerviosa es propia de la época moderna. El hecho de que la anorexia esté ligada al género tiene relación con la asociación entre dieta y cambio de valores en la estimación de la apariencia corporal.
- La anorexia es un intento de alcanzar seguridad en un mundo de opciones múltiples pero ambiguas. El cuerpo estrictamente controlado es un modo de sentirse a salvo en un medio social abierto.
- La anorexia tiene que ver más con una negación de uno mismo que con una imagen de delgadez corporal.

El narcisismo y el yo.

- El yo de la sociedad moderna es frágil, quebradizo, fracturado y fragmentado.
- El narcisismo, para Sennet, es una preocupación por el yo que impide al individuo establecer límites válidos entre el yo y los mundos externos. El narcisismo relaciona los sucesos exteriores con las necesidades interiores y deseos del yo.
- El narcisismo se opone a la entrega necesaria en las relaciones íntimas. Trata al cuerpo como instrumento de gratificación sensual en vez de enfocar la sensualidad a la comunicación con los otros.
- Con la pérdida de la continuidad histórica de la identidad social, las personas requieren de seguridad psicológica y sensación de bienestar.

- El capitalismo consumista al intentar promover el consumo y formar gustos mediante la publicidad incentiva el narcisismo. Con el consumismo se dio una sociedad dominada por las apariencias.
- El consumo pretende ser una solución, promete las cosas que desea el narcisista (atractivo, belleza y popularidad) mediante el consumo de tipote bienes y servicios aopopiados.
- El declive de la familia está vinculado con la aparición del narcisismo.

LAMAS, Marta. *Cuerpo: diferencia sexual y género*.

Índice:

Prólogo

1. La antropología feminista y la categoría "género".
 2. Cuerpo: diferencia sexual y género.
 3. Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género.
 4. Diferencia de sexo, género y diferencia sexual.
 5. La fetichización del género.
- Tener cuerpo de hombre o de mujer es un hecho fundamental para las relaciones de poder.
 - La causa de la diferencia entre mujeres y hombres es la simbolización que cada sociedad hace de la diferencia sexual, la manera en que cada cultura define lo que es "lo propio" de cada sexo.
 - "El sujeto es, al mismo tiempo, el productor y el producto del significado...comprender la diferencia sexual como una diferencia fundamental y estructurante, cuyo contenido psíquico excede a la definición anatómica literal: es al mismo tiempo sexo/substancia y sexo/significación".¹⁴
 - La aceptación de que el sujeto está construido en sistemas de significaciones y representaciones culturales, requiere de que se asuma el hecho de que el sujeto está encarnado en un cuerpo sexuado.
 - Según el Instituto de Medicina de los Estados Unidos, el sexo es la clasificación de los seres vivos en machos y hembras, de acuerdo con sus órganos reproductores y su determinación cromosómica. Y el género es la autorrepresentación de los seres humanos como hombres y mujeres y la manera en que las instituciones sociales responden a dicha representación individual.
 - Se necesita comprender que los comportamientos sociales, masculinos y femeninos, no dependen en forma esencial de lo biológico.

¹⁴ LAMAS, Marta. *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Ed. Taurus, México, 2002, pp. 13-14.

- “Género” es un concepto que empezó a ser utilizado en las ciencias sociales a partir de la década de los setenta.
- “Murdock hizo una comparación de la división sexual del trabajo en varias sociedades y concluyó que no todas las especializaciones por sexo pueden ser explicadas por las diferencias físicas entre los sexos; eso es especialmente evidente en lo que se refiere a la manufactura de objetos, donde la fuerza no es lo determinante”.¹⁵
- La antropología ha demostrado (sobre todo los trabajos de Lévi-Strauss) que las sociedades tienden a pensar sus divisiones internas mediante esquemas que separan la naturaleza de la cultura. Las divisiones, que se manejan como opciones, son pensadas unas en función de las otras, por lo que constituyen categorías basadas en opuestos: lo femenino se piensa en oposición a lo masculino.
- “Que la diferencia biológica, cualquiera que ésta sea, se interprete culturalmente como una diferencia sustantiva que marcará el destino de las personas con una moral diferenciada es el problema político que subyace.. sobre las diferencias entre los hombres y las mujeres”.¹⁶
- La ideología identifica comúnmente lo biológico como lo inmutable y lo sociocultural como lo transformable.
- La asimetría entre hombres y mujeres significa cosas distintas en sociedades diferentes, por lo que la posición de las mujeres, sus actividades, limitaciones y posibilidades varían. Lo que es constante es la diferencia entre lo considerado masculino y lo femenino.
- “La división en géneros, basada en la anatomía de las personas, supone además formas determinadas –frecuentemente conceptualizadas como complementarias y excluyentes- de sentir, de actuar, de ser. Estas formas, la femenina y la masculina, se encuentran presentes en personas cuya anatomía no corresponde con el género asignado; la manera en que la cultura acepta o rechaza la falta de correspondencia entre sexo y género varía, y hay algunas donde aparece un tercer género, también llamado transexual”.¹⁷
- En la psicología, el género es un concepto que articula tres instancias básicas: La *asignación de género*, que se realiza en el momento que nace el bebé a partir de la apariencia externa de sus genitales. La *identidad de género* se establece a la edad en que el infante adquiere el lenguaje y es anterior al conocimiento de la existencia de la diferencia anatómica entre los sexos; a partir de esta identidad se estructura la experiencia vital. El *papel de género* se aprehende con el conjunto de normas y prescripciones sociales sobre el comportamiento masculino o femenino, hay variaciones de acuerdo a la clase social, el grupo étnico y el estrato generacional de las personas.
- Se puede hablar de un división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos, por lo que los cuidan, entonces se considera lo

¹⁵ LAMAS, Marta. *Op. Cit.* Pp. 23.

¹⁶ LAMAS, Marta. *Op. Cit.* Pp.25.

¹⁷ LAMAS, Marta. *Op. Cit.* Pp.33.

femenino como lo maternal, lo doméstico, que se contraponen con lo masculino que es lo público. La oposición dicotómica entre lo masculino y lo femenino establece estereotipos que condicionan los papeles y limitan a los seres humanos, al estimular o reprimir los comportamientos en función del género.

- El género es un hecho social.
- “El sistema sexo/género es el conjunto de arreglos a partir de los cuales una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana; con estos `productos` culturales, cada sociedad arma un sistema sexo/género, o sea, un conjunto de normas a partir de las cuales la materia cruda del sexo humano y de la procreación es moldeada por la intervención social”.¹⁸
- La subordinación de las mujeres es producto de las relaciones que organizan y producen la sexualidad y el género. Aunque no todas las culturas elaboran nociones de masculinidad y feminidad con base a un dualismo, sino a una jerarquización. Sin embargo, en la mayoría de los casos las diferencias entre hombres y mujeres son conceptualizadas como conjuntos de oposiciones binarias. Hay oposiciones transculturales como: mujer/hombre, naturaleza/cultura.
- Una tendencia que aparece en las sociedades de manera constante es la de definir a los hombres de acuerdo a su estatus o su rol, y las mujeres son definidas por su relación con los hombres, esposa de, hija de. Existe una jerarquización de lo masculino sobre lo femenino.
- La articulación entre los sistemas de prestigio y de género revela que los hombres y mujeres de un mismo rango están mucho más cerca de sí, que los hombres y mujeres de diferentes estratos. Por lo que la diferencia específica de clase y etnia crea una separación entre las mujeres.
- Se usa la categoría género para referirse a la simbolización que cada sociedad hace sobre la diferencia sexual, que establece normas y expectativas sociales sobre los papeles, las conductas y expectativas sociales sobre los comportamientos, atributos y atribuciones de las personas a partir de sus cuerpos.
- “La tendencia intelectual dominante trabaja sobre la construcción social del cuerpo: desde la forma en que se otorgan nuevos significados culturales a diversos aspectos corporales hasta las reformulaciones políticas que –partiendo de cómo se viven el género y la etnia, la cultura y la religión- controlan y regulan diferencialmente los cuerpos”.¹⁹
- El género moldea y desarrolla nuestra percepción de la vida en general y da valoraciones, usos y atribuciones diferenciales a los cuerpos de las mujeres y de los hombres. Se construye al sujeto subrayando la materialidad de la diferencia sexual.

¹⁸ LAMAS, Marta. *Op. Cit. Pp.39.*

¹⁹ LAMAS, Marta. *Op. Cit. Pp.53.*

- La cultura es el resultado de cómo interpretamos la diferencia corporal entre mujeres y hombres, de cómo la simbolizamos, y al mismo tiempo es una mediación, una disposición a través de la cual interpretamos la vida
- La representación de género antecede a la información sobre la diferencia sexual.
- “En la forma de pensarnos, en la construcción de nuestra propia imagen, de nuestra autoconcepción, utilizamos elementos y categorías de nuestra cultura”.²⁰ Por ello, el conocimiento del conjunto de oposiciones en una cultura revela los ejes del pensamiento y los límites de lo pensable en esa cultura.
- “Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo. Así, mediante el proceso de constitución del género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es propio de cada sexo”.²¹

LIPOVETSKY, Gilles. *La tercera mujer*. Ed. Anagrama, 4º edición, Barcelona, 2000, pp.300.

La invención del bello sexo.

- Las fotografías de moda, los institutos y concursos de belleza, los consejos y productos cosméticos reproducen la importancia de la belleza en la identidad femenina.
- Las expectativas en relación con la belleza y el valor de ésta no son iguales en el hombre y la mujer.
- Segundo sexo y bello sexo son una y la misma cosa.
- No en todas las sociedades la hermosura femenina ha tenido supremacía en la jerarquía estética de los géneros.
- En el paleolítico se acentuaban los pechos, caderas y abdomen, las cabezas estaban atrofiadas, estos representaban símbolos de fecundidad. No se expresaba una idolatría estética de la mujer.
- En el neolítico las representaciones femeninas son dominantes. La imagen femenina se empieza a humanizar por la atención prestada al rostro y mirada. Siguen expresando el culto a la fecundidad. Se enfatiza la fecundidad no la belleza.
- En las sociedades carentes de escritura, la belleza de ambos géneros se reconoce y exalta socialmente; los ornatos y marcas corporales del hombre difieren de los de la mujer, no se

²⁰ LAMAS, Marta. *Op. Cit. Pp.56-57.*

²¹ LAMAS, Marta. *Op. Cit. Pp.57-58.*

engrandece a la mujer como la personificación suprema de la belleza. Dicha cultura se extiende a las culturas campesinas.

- En las sociedades primitivas lo que confiere el estatus de mujer es la fecundidad, la mujer estéril no era una verdadera mujer. Así mientras la mujer se identificó con fecundidad, la belleza femenina no era una propiedad distintiva de ésta, pues la procreación era lo que hacía la diferencia entre ambos géneros.
- No se ignora que la división del trabajo estructuraba a las sociedades antiguas, en donde se afirmaba la supremacía del varón y las actividades valoradas eran las del varón y las subalternas y despreciadas eran las de las mujeres.
- Con el surgimiento de las clases sociales se dio un grupo de mujeres exentas del trabajo, lo que propició la vinculación entre feminidad y cuidados de belleza. El trabajo femenino era incompatible con la belleza.
- Con la aparición del Estado y de las clases sociales se empieza a reconocer la belleza femenina.
- Los griegos reconocían la belleza femenina, aunque nunca la situaron en el cenit de la hermosura, se admiraba sobretodo el cuerpo del hombre, ejemplo de esto es la preeminencia del desnudo masculino al femenino que fue de épocas tardías. El hombre tenía superioridad estética.
- Tanto en Grecia como en otras civilizaciones antiguas la belleza femenina tenía connotaciones negativas. Durante la Edad media se prolongó la hostilidad hacia la apariencia femenina.
- La idolatría de la belleza femenina es invento del Renacimiento.
- En los siglos XV y XVI se inició un proceso de dignificación de la apariencia femenina, de supremacía estética de la mujer. Hay una nueva significación de la belleza femenina, opuesta a su diabolización. En el Renacimiento los homenajes rendidos a la belleza se dirigían a la mujer.
- Se asocia belleza femenina a pasividad.
- Lipovetsky critica la idea planteada por Marwick sobre que en la historia de la belleza, en la concepción tradicional no se separa belleza física de las virtudes morales y en la cultura moderna la hermosura es una característica física, desligada del valor moral.
- Para Lipovetsky, la hermosura femenina se convierte por primera vez en una cuestión noble, en objeto de estudio y reflexión.
- La cultura del bello sexo va unida a los procesos de especialización, de racionalización y diferenciación de las funciones sociales.

- La división de los roles y lugares estéticos va unida a las diferencias del vestido instituidas desde el siglo XIV, donde se da una fuerte diferenciación en el aspecto de hombres y mujeres (vestido largo para mujeres y traje corto y ceñido para hombres).
- El triunfo estético de lo femenino no alteró las relaciones jerárquicas que subordinaban a la mujer. Incluso contribuyó a reforzar el estereotipo de mujer frágil y pasiva, dependiente.
- Pero la consagración del bello sexo da un cambio en las relaciones tradicionales entre los géneros, y es que la belleza como poder femenino se ve dignificado, exaltado. Este reconocimiento impulsó una promoción social y simbólica de las mujeres. Por la exaltación de la belleza femenina, la mujer adquiere una nueva posición simbólica donde con esto empieza un proceso de reducción de las diferencias entre los géneros.

El boom de la belleza.

- En el siglo XX, los medios de comunicación masiva difunden las normas e imágenes ideales de lo femenino, con lo que entran en la vida cotidiana. Así se industrializa y democratizan los productos de belleza.
- Las ideas de los cuidados estéticos se han difundido a todas las capas sociales y con ello han ido cambiando las prácticas femeninas, donde se instituye la primacía de la relación con el cuerpo. Se ha instituido la estética de la delgadez.
- La conquista de la belleza está en la esbeltez por medio de las restricciones alimentarias y del ejercicio. Los imperativos de la delgadez son más estrictos. Dominan como centros de la belleza el antipeso y el antienvjecimiento.
- Cuanto más autonomía adquiere la mujer son mayores las exigencias de conformidad con los modelos sociales del físico. El cuerpo femenino se ha liberado de antiguas opresiones (sexuales, procreadoras) pero es a la vez sometido a presiones estéticas más imperativas.
- Se valora el cuerpo flexible, delgado y juvenil.
- Los métodos anticonceptivos y la inserción de las mujeres en el campo profesional transformaron las condiciones de la vida femenina y su relación con el aspecto físico. "La expansión de los valores individualistas, la legitimidad del trabajo remunerado femenino, el control de natalidad arrebataron a la maternidad su antigua posición en la vida e individual"²². Ya no es a través de la maternidad como se construye la identidad femenina.
- La delgadez expresa la negativa a identificar el cuerpo femenino con la maternidad y la valoración social de la mujer activa e independiente.

²² LIPOVETSKY, Gilles. *La tercera mujer*. Ed. Anagrama, 4ª edición, Barcelona, 2000, pp.128.

- La esbeltez traduce, en lo estético, el deseo de emancipación de las mujeres del destino tradicional de objetos sexuales y madres, y es al mismo tiempo una exigencia de ejercer el control sobre sí misma. La esbeltez es sinónimo de dominio de sí.
- Se presenta a la belleza como el poder específico de la mujer. El feminismo considera el mito de la belleza femenina como algo subalterno, que depende de los hombres.
- La valoración de la belleza femenina confiere mayor peso al éxito íntimo que al organizacional, mayor importancia a la seducción que a la competencia con los hombres. Pero al valorar el poder-seducción se continúa también apartando a las mujeres de llegar a los centros de poder institucional.

Activismo estético y prensa femenina.

- La prensa femenina ha contribuido a hacer del aspecto físico una dimensión esencial de la identidad femenina. Se ha reforzado la influencia de la prensa a medida que acrecienta el poder de ellas sobre su aspecto.
- Simultáneamente al poder de homogenización de apariencias, los medios de comunicación fomentan una valoración de la individualidad y personalidad.
- La delgadez no es contradictoria con la cultura individualista, ya que promueve el ocuparse de sí misma.
- Los medios de comunicación más que producir el deseo femenino de belleza, lo expresan o intensifican.

El eclipse de la mujer fatal.

- Desde la edad media hasta el siglo XVIII se veía a la mujer como encarnación del mal.
- Durante las décadas de 1940 y 1950 se impone un nuevo estilo de belleza, la pin-up, una mujer estilizada, sana, sonriente. Es el erotismo femenino al que se le sustrajo el satanismo y se le incorporó la vitalidad.. como ejemplos estarían Marilyn Monroe y Brigitte Bardot. En la pin-up hay una síntesis de sensualidad e inocencia, sex-appeal y vulnerabilidad, encanto y ternura, erotismo y jovialidad, es la mujer posfatal.
- La pin-up tiene los rasgos de una feminidad marcada por la prioridad de las expectativas masculinas de pechos voluminosos, nalgas redondas, posturas incitadoras y hipererotización de mirada y boca.
- La pin-up tiene dos lógicas: 1) la lógica moderna de estética esbelta del cuerpo y lúdico. 2) la lógica se esencia tradicional que recompone la mujer objeto.
- Se vive un mundo de imágenes prescriptivas, destinadas a estimular el consumo y la acción correctora del físico.

- Las críticas estéticas de las mujeres en relación con su cuerpo se amplifican, se acentúa la imagen negativa que las mujeres tienen de su aspecto corporal.
- Hay una contradicción entre seducción femenina y trabajo profesional.
- La belleza femenina ya no obstaculiza el avance social y profesional de las mujeres. Pero contribuye a perpetuar la división entre trabajos masculinos y femeninos, ya que favorece la orientación hacia oficios relacionados con la belleza y la moda.
- El estatus de la belleza se opone contra el principio del mérito propio como fuente de reconocimiento social.

CROCI, Paula y Vitale, Alejandra (comp). *Los cuerpos dóciles; Hasta un tratado sobre la moda*. Ed. La marca, Argentina, 2000, pp. 205.

Bryan Turner: El gobierno del cuerpo.

- Para Turner el corsé era una afirmación de la belleza femenina y una negación de la sexualidad de las mujeres. El corsé hizo que las mujeres se conformaran a una norma masculina, clase mediera, de la belleza femenina, y esto al mismo tiempo aminoró su sexualidad al hacerlas menos aptas para el coito. El corsé ofrecía respetabilidad y belleza y a la vez negaba el deseo.
- Turner encuentra relación entre el corsé y la historieta en su simbolismo contradictorio.
- “El corsé del siglo XIX, y la manía del siglo XX por la delgadez conseguida con la dieta y ejercicio regulares, aseguran que las mujeres se ajusten a ciertas normas de belleza que presume son atractivas a los hombres. En este sentido, estas últimas ilustran la naturaleza sumisa de las mujeres en una sociedad organizada alrededor de valores e instituciones patriarcales”²³.
- La delgadez está promovida por la industria de alimentos y drogas, relacionada con los fines narcisistas de la felicidad, el éxito y la aceptabilidad sociales. El cuerpo delgado es un rasgo específico del hedonismo calculador como parte de la ética del capitalismo tardío.
- Turner cita a Featherstone: “las estrategias que el mantenimiento del cuerpo demanda de los individuos resuenan con las características profundamente arraigadas de la cultura del consumidor, la cual estimula a los individuos a negociar sus relaciones sociales y a enfocar sus actividades de tiempo libre de conformidad a una estructura mental calculadora. La preservación del yo depende de la preservación del cuerpo en una cultura en la que este constituye el pasaporte a todo lo que es bueno en la vida. La salud, la juventud, la belleza, el

²³ CROCI, Paula y Vitale, Alejandra (comp). *Los cuerpos dóciles; Hasta un tratado sobre la moda*. Ed. La marca, Argentina, 2000, pp. 132.

sexo y la idoneidad son los atributos positivos que el cuidado del cuerpo puede conseguir y guardar”²⁴.

- La delgadez como norma dominante del atractivo sexual significa una negación de la sexualidad y de las funciones procreativas y de la fertilidad.
- Para Turner la anorexia es un esfuerzo por negar la sexualidad y retener la inocencia infantil evitando la menstruación.
- La dieta y el ejercicio se encuentran asociados a su vez, con un estilo de vida más “natural” y con la liberación social de las mujeres.
- El adelgazamiento incrementa el atractivo sexual de las mujeres en aras de la cultura del consumidor.
- Turner retoma a Foucault, en que el ejercicio y la dieta expresan a nivel subjetivo un aumento de la libertad personal de las mujeres, la vigilancia y disciplina ahora son autoimposiciones del propio individuo. Pero también representa una sexualización de la sociedad, por lo cual se promueve ser sexualmente aceptable, con el fin de ser aceptable socialmente, pero al hacerse deseable se elimina el deseo.
- “El régimen del consumidor del periodo moderno estimula y reprime, de forma simultánea, el deseo, a favor del consumo multiplicado; el ascetismo de la dieta se haya aparejado al hedonismo del consumo. La construcción cultural esencial del capitalismo tardío reposa aquí, entre al ascetismo de la producción (la ética del trabajo) y el hedonismo de la circulación (la ética del consumo privado personal)”²⁵.

Pierre Bourdieu: El cuerpo social

- El interés por la presentación está relacionado con las posibilidades de beneficios materiales y simbólicos que se pueden esperar, es decir, de la existencia de un mercado de trabajo en el que las propiedades cosméticas reciben un valor en el ejercicio de la ocupación o en las relaciones laborales, y de las oportunidades diferenciales de acceso a ese mercado y a los sectores de dicho mercado en los que la belleza y forma de vestirse constituye el valor profesional.
- Las mujeres de clases populares tienen menos conciencia del valor comercial de la belleza y están menos dispuestas a la corrección de su cuerpo.
- Las mujeres de la pequeña burguesía (clase media) tienen interés en las profesiones donde las propiedades corporales pueden funcionar como capital al reconocer la representación dominante del cuerpo como un modo de obtener reconocimiento, aunque ellas no dispongan del capital corporal suficiente para obtener los más altos beneficios, con lo que esto puede generar tensiones.

²⁴ *Ibid.* Pp 133

²⁵ *Ibid.* Pp 134

- “La seguridad que da la certeza de su propio valor, y en particular del valor de su propio cuerpo, esta unida de manera muy estrecha con la posición ocupada en el espacio social”²⁶. Así las mujeres que sienten que no cumplen con las medidas de la belleza predominante disminuyen conforme se eleva la posición social.
- Las mujeres de la pequeña burguesía, que tienden a estar poco satisfechas con su cuerpo, son concientes de la utilidad de la belleza y reconocen el ideal dominante de ésta, y por lo tanto dedican al mejoramiento de su apariencia física parte de su tiempo. En cambio las mujeres de la clase dominante obtienen de su cuerpo una doble seguridad: también creen en el valor de la belleza y en el esfuerzo para conseguirla, pero también asocian el valor de la belleza con el moral, se sienten superiores por su compostura.
- Así las mujeres de la pequeña burguesía y de la burguesía conceden el mismo reconocimiento a la belleza, pero están desigualmente posibilitadas para realizarla.
- “La probabilidad de sufrir el cuerpo en el malestar, la incomodidad, la timidez, es tanto más fuerte cuanto mayor es la desproporción entre el cuerpo ideal y el cuerpo real”²⁷.
- La vivencia clase mediera del mundo social, es la timidez, o sea, el malestar de aquel que está incómodo con su cuerpo y el lenguaje de este.
- El “cuerpo para el otro” es un producto social de las condiciones sociales de producción y de la mirada social que tiene un poder social que se manifiesta en la eficacia para que quien sufre de ese poder reconozca las categorías de percepción y apreciación de dicho poder y las apliquen en si mismos y en los demás.

REED, Evelyn. “Sexo contra sexo y Clase contra clase”

Cosméticos y moda en el comercio, de la belleza.

- Las distinciones de la clase entre las mujeres trascienden su identidad como sexo. Esto principalmente en la sociedad capitalista moderna, en la que la polarización de las fuerzas sociales es más fuerte.
- Las mujeres pertenecientes a las clases dominantes tienen el mismo interés en la conservación de la sociedad capitalista que el que tienen sus maridos.
- El intento de identificar los intereses de las mujeres como sexo toma una de sus formas más insidiosas en el campo de la belleza femenina. Surgió el mito de que, puesto que todas las mujeres quieren ser bellas, tienen todas el mismo interés por las que los cosméticos y la moda, considerados hoy indispensables para la belleza. Para sostener este mito se ha dicho que el deseo de ser bellas se ha dado en todas las épocas de la historia y en todas las mujeres. Incluso en la sociedad primitiva, las mujeres pintaban y decoraban su cuerpo.

²⁶ *Ibid.* Pp137

²⁷ *Ibid.* Pp 138

- En la sociedad primitiva, en la que no existía la competencia sexual, no eran necesarios los cosméticos ni la moda como subsidios artificiales de la belleza. Los cuerpos y las caras, tanto de los hombres como las mujeres eran pintados y “decorados”, pero no por razones estéticas. Estas costumbres nacieron de distintas necesidades relacionadas con la vida primitiva y con el trabajo.
- Estas “marcas” comprendían no sólo ornamentos, anillos, brazaletes, refajos, etc. Sino también grabados, tatuajes, y otros tipos de decoración del cuerpo, e indicaban no sólo el sexo de cada individuo, sino también la edad y el trabajo de los miembros de la comunidad a medida que pasaban de la infancia a la edad madura y a la vejez.
- La sociedad primitiva era comunitaria, estas señales indicaban también una completa igualdad social.
- Después surge la sociedad de clase. Las marcas, símbolos también de igualdad social en la sociedad antigua, fueron transformadas en su opuesto. Se convirtieron en modelos y decoraciones, símbolo de *desigualdad social*, expresión de la división de la sociedad entre ricos y pobres, entre gobernantes y gobernados. La cosmética y la moda empezaron a ser prerrogativas de la aristocracia.
- En la Corte francesa (antes de la Revolución) se encuentra un ejemplo muy claro, entre los reyes, los príncipes y la aristocracia terrateniente, tanto los hombres como las mujeres vestían según los dictados de la moda. Los dos sexos eran “bellos” según los estándares en boga. Ambos sexos de la clase dominante se distinguían, particularmente por sus cosméticos y sus vestidos. La moda en ese período fue símbolo de *distinción de clase*, y abarcaba a los sexos de la clase trabajadora.
- Cuando las costumbres burguesas sustituyeron a las feudales por diversas razones históricas, los hombres dejaron el campo de la moda principalmente a las mujeres.
- Con el desarrollo del capitalismo, se produjo una enorme expansión de la producción, y con ella la necesidad de un mercado de masas. Puesto que las mujeres constituían la mitad de la población, los capitalistas empezaron a explotar el campo de la belleza femenina. Así se inicia el capítulo de la moda salió del estrecho marco de los ricos y se impuso a toda la población femenina.
- Gracias al desarrollo del capitalismo, los agentes de publicidad difundieron la propaganda: Todas las mujeres quieren ser bellas, por lo tanto, todas las mujeres tiene interés por los cosméticos y la moda. La moda se identificó con la belleza y a todas las mujeres se les vendieron estos accesibles productos de la belleza sobre la base de su “necesidad” y “deseo” común.
- Hoy en día, el campo de la “belleza” alimenta a miles de industrias: cosméticos, vestidos, pelucas postizas, productos para adelgazar, institutos de belleza, joyas verdaderas y falsas. Si un empresario se quiere hacer más rico es descubrir un nuevo producto y convencer a las

mujeres de que "tienen necesidad" de él y lo "quieren" (por ejemplo las campañas de publicidad de Revlon).

- En la sociedad moderna, la belleza natural de las mujeres, en realidad, no cuenta. Se insinúa, que la naturaleza ha abandonado a las mujeres en lo que respecta a su belleza. Para superar su falta de atractivo y sus deformaciones, deben recurrir a ayudas artificiales.

Especuladores del sexo femenino.

- Para Reed, existen tres clases de especuladores que persuaden, explotan e inducen a la gran mayoría de mujeres a tirar el dinero en la búsqueda de la belleza:
 - 1) Los que aprovechan de la manipulación del cuerpo femenino para reducirlo a la talla y a la medida de la moda.
 - 2) Los que pintan y llenan de crema el cuerpo ya manipulado, por medio de cosméticos, tintes, lociones, perfumes, etc.
 - 3) Los que adornan el cuerpo manipulado y pintado con vestidos de moda, joyas, etc.
- Reed caracteriza a los tres clases de mujer, la primer categoría, para que una mujer sea bella tiene que pesar un tanto (ni un gramo más ni menos), tener unas determinadas medidas de cadera, cintura y pecho. Las que no cumplen con estas características son apartadas y no son bellas. "Bellezas" seleccionadas son exhibidas ante los ojos hipnotizados de gran parte de las mujeres, por todos los medios: en el cine, en la televisión, o en las revistas para hombres.
- La segunda categoría de mujer esta comprendida por los vendedores de cosméticos, tintes y cremas para estos cuerpos uniformes; que son las que trabajan en las fábricas. Pero también comprende aquellas mujeres que son ingenuas y crédulas, que les parece que el frasco de 10 dólares contiene algún filtro mágico que no posee el más barato; dichas mujeres disminuyen sus recursos financieros para obtener algún producto milagroso, con la esperanza de transformarse así de trabajadoras en ricas herederas.
- La tercera clase es para las mujeres en el campo de la moda. ¿Deben comprar un vestido por su *duración* o teniendo en cuenta los caprichos de la moda momentánea? Las mujeres ricas pueden hacer las dos cosas y tener vestidos para cada circunstancia y ocasión (para la mañana, para el mediodía, para el cocktail), para la tarde; y también numerosos conjuntos para la noche. Además, de que se necesita de una gran cantidad de accesorios para "acompañar" cada tipo de vestuario.
- Así surge el derecho (la necesidad de la mujer) de usar cosméticos, vestidos elegantes, etc., pero sin distinguir claramente este derecho de la *presión social* que obliga a las mujeres a someterse a esta explotación, ya que esto esta directamente vinculado con la propaganda capitalista.
- Las mujeres de vanguardia, en su lucha por las transformaciones sociales, no deberían reforzar (ni en contra de su voluntad) dichas propagandas capitalistas de la publicidad. Su misión, por el contrario, es la de desenmascarar a quienes se benefician de esta esclavitud de las mujeres.

ENTWISTLE, Joanne. *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Ed. Paidós, España, 2002, pp.304.

- La moda como un determinante estructural en el vestir, examina la forma en que la moda se traduce en la indumentaria cotidiana. Se centra en el cuerpo como el vínculo entre ambos: la moda expresa el cuerpo, creando el discurso sobre el mismo que se traduce en prendas, mediante las prácticas corporales de vestirse que realizan las personas.
- La ropa es una experiencia íntima del cuerpo y una presentación pública del mismo. El moverse en la frontera entre el yo y los demás es la interfase entre el individuo y el mundo social, el punto de encuentro entre lo privado y lo público. El encuentro entre la experiencia íntima del cuerpo y el ámbito público, mediante la experiencia de la moda y el vestir.
- La moda y el vestir guardan una compleja relación con la identidad: por una parte la ropa que se elige llevar puede ser una forma de expresar nuestra identidad, de externar a los demás algo sobre nuestro género, clase, posición, etc.; por otra parte, la indumentaria no siempre se puede "leer", puesto que no "habla" directamente y, por lo tanto, está expuesta a malas interpretaciones.
- Para Entwistle, la indumentaria depende del conocimiento cultural del lector para que éstos tengan sentido. Los estilos y el gusto en la ropa son sólo una parte de la educación; el modo en que la persona "lleva" las prendas, como "lleva" el cuerpo., ambos son igualmente importante.
- El cuerpo es el portador del prestigio social no sólo por cómo está vestido, sino también por cómo se conduce, se mueve, y anda y habla. Estas disposiciones corporales, *el habitus* (Bourdieu, 1984), se refieren a la conducta aparentemente natural del cuerpo que se aprende como miembros de una familia o clase en concreto. Entwistle aclara la expresión "aparentemente" porque para ella nada hay de "natural" respecto a los estilos corporales: ya que se adquieren a través de la familia y otras instituciones culturales como la escuela.
- Para Entwistle, en la cultura contemporánea el cuerpo se ha convertido en el templo de la identidad. Experimentan nuestros cuerpos como separados de los demás y cada vez nos identificamos más con ellos como recipientes de nuestras identidades y lugares de expresión personal.
- La indumentaria es un aspecto de la cultura, es un rasgo vital en la creación de la masculinidad y la feminidad: transformada la naturaleza en cultura al imponer significados culturales sobre el cuerpo.
- Los cuerpos no sólo se pueden adornarse con ropa, sino también con cosméticos, joyas, tatuajes, pañuelos de cuello, perfume, estos adornos también se pueden convertir en el centro de la atención.

- El tatuaje, la estratificación y el *piercing* son algunas de las formas más antiguas de adornar el cuerpo y en un principio estaban relacionadas con los rituales religiosos y ritos de paso en muchas culturas diferentes.
- La ropa juega, un papel esencial en expresar las identidades sexuales, que de lo contrario, no se podrán percibir. Está es la razón por la que la indumentaria y los adornos han sido tan importantes los gays y las lesbianas.
- Los estilos comúnmente reconocidos de “hombre” y “mujer” dentro de la comunidad lesbiana juegan con códigos que hacen visibles las orientaciones sexuales.
- La ropa y los adornos pueden estar vinculados a expresiones de sexualidad, desde los placeres eróticos que generan en el cuerpo hasta el modo en el que pueden expresar la identidad y la orientación sexual.
- La indumentaria puede “añadir” significados sexuales, al cuerpo, que de lo contrario no sería tan evidentes. Según el contexto y el individuo, la ropa y los adornos pueden desempeñar una importante función en la expresión de la sexualidad y del deseo, forman parte de un complejo ritual de seducción sexual.
- Las personas pueden utilizar prendas estratégicamente con fines sexuales, y donde es más evidente es en la indumentaria de las mujeres de la calle o prostitutas cuya ropa y conducta están sexualmente codificadas. Dichos códigos se pueden utilizar en otro tipo de encuentros sexuales, al igual que se pueden emplear en el sexo comercial.

1.2 Hipótesis derivadas de la investigación documental.

- Suponemos que las formas de dominación social hacia el cuerpo de las mujeres se puede dar a dos niveles, a nivel objetivo en las estructuras sociales, y a nivel subjetivo, en las estructuras cognitivas, o sea, el *habitus*, por lo tanto las estructuras sociales y cognitivas se refuerzan mutuamente y actúan para legitimar la dominación.
- Suponemos que las relaciones de dominación entre los sexos se basan en esquemas de oposiciones binarias (hombre/mujer, fuerte/débil, arriba/abajo, lleno/vacío, cultura/naturaleza), que llevan implícitamente una jerarquización, que por lo tanto llevan a la idea de superioridad de un sexo sobre el otro.
- Si las relaciones de género dan atribuciones sobre lo que es propio de los hombres y lo que es propio de las mujeres a partir de la simbolización de la diferencia sexual, entonces estas atribuciones tienen un carácter cultural, por lo tanto las diferencias en las pautas de comportamiento y expectativas en hombres y mujeres, que se reflejan en el uso corporal, tienen una base social.
- Suponemos que el cuerpo de la mujer es la representación objetiva del *habitus*, es decir, las disposiciones prácticas que orientan la acción, percepción y formas de pensar, por lo tanto, el

cuerpo refleja las relaciones de dominación y usos diferenciados del cuerpo que hay en una cultura.

- Si toda forma de dominación tiene una dimensión simbólica y se busca la legitimación de la dominación, entonces se pretende que quienes padecen la dominación incorporen en sus prácticas las relaciones de dominación, que se expresan en actos de conocimiento y reconocimiento de esa dominación, que se refleja en la vida cotidiana a través del *habitus*.
- Suponemos que la manera de percibir, sentir y actuar en el cuerpo son construcciones sociales, es decir, la sociedad predispone ciertos modos de acción y percepción, por lo que el cuerpo es un cuerpo socializado.
- Si la importancia de la belleza en el cuerpo de la mujer es una construcción socio-histórica, entonces, no en todas las sociedades, ni en todas las culturas se atribuye a la belleza como característica femenina, sólo cobra importancia como propio de lo femenino en las sociedades occidentales.
- Suponemos que la belleza en el cuerpo de la mujer puede tener una doble función, uno, puede ser usada como ejercicio individual del poder en la mujer (individualmente) a través de la seducción, y dos, a la vez puede ser un modo de reconocimiento de las relaciones de dominación en la sociedad al aceptar los patrones estéticos instituidos por la misma.
- Suponemos que el porte, los gestos y la manera de presentar y trabajar el cuerpo es una manera en donde se manifiesta el *habitus*, entonces a través del cuerpo se reflejan las disposiciones prácticas y las relaciones de poder aprendidas socialmente.
- Si el género incorporado en el sujeto es un conjunto de disposiciones que sirven para interpretar y percibir el mundo, entonces existen modos diferentes y diferenciados de interpretar y percibir el rol social, y por lo tanto habrá expectativas y aspiraciones diferentes.
- Suponemos que la insatisfacción de las mujeres con sus cuerpos tiene su génesis en lo social, y por lo tanto son un reflejo de las relaciones sociales de poder y de la imposición de determinados modelos estéticos y de conducta.
- Si el cuerpo es parte de la construcción de la identidad del individuo y es medio de la interacción del individuo con los otros actores y el mundo, entonces la apariencia, porte y sensualidad sirven para interpretar las acciones del actor quien los ejecuta y su modo de interactuar con su entorno social.
- La apariencia está influenciada por las presiones de grupo, publicidad y recursos económicos, por lo tanto llevan a la aceptación de las normas estéticas establecidas por parte del actor.
- Suponemos que los medios masivos de comunicación que penetran en todos los grupos social y promueven y masifican determinados modelos de belleza, contradicen la realidad corporal de la mayor parte de las mujeres, por lo tanto evita un dialogo o reconocimiento con el propio cuerpo, es decir, su aceptación y apropiación.

- Suponemos que en la construcción tradicional de la feminidad, la belleza corporal junto con la maternidad, llevan a la mujer a querer ser objeto de deseo, y por lo tanto ella no puede asumirse como sujeto de deseo y por lo tanto como sujeto mismo.

CAPÍTULO 2

Estudio exploratorio.

En este capítulo presentamos la información dada por los informantes calificados, es decir, personas que se especializan y trabajan sobre el tema, ayudándonos en el acercamiento a la problemática a estudiar.

Presentaremos el punto de vista de diferentes especialistas desde el punto de vista de la antropología social, psicología y sociología, además de una dietista. Los especialistas en el tema contactados fueron las siguientes:

Lilia Esther Vargas	Psicóloga
María Teresa Páramo Ricoy	Socióloga
Clara Inés Charry Sánchez	Socióloga
Ruth Carreto Acosta	Dietista

2.1 Guía de entrevista a informantes calificados.

La guía en la cual se basaron las entrevistas a los informantes calificados es la siguiente:

Datos generales del informante:

Nombre:

Sexo:

Edad:

Escolaridad y estudios:

Institución y Ocupación-puesto:

Experiencia tenida sobre el tema por estudiar:

1. ¿Cómo se concibe al cuerpo en nuestra cultura?
2. ¿Considera que el cuerpo es un reflejo de lo social?
3. ¿Cómo y quiénes conciben a las mujeres en nuestra sociedad?
4. ¿Cómo se ejercen las diferentes formas de dominación social a través del cuerpo?
5. ¿Qué tanto se ejerce una cierta imposición en cuanto a ciertos modelos femeninos actuales?
6. ¿Qué tanto los modelos femeninos actuales responden a una nueva concepción de ser mujer, en la equidad de género?
7. ¿Qué tanto las mujeres se sienten insatisfechas o satisfechas con su cuerpo?

8. ¿Por qué se da esta insatisfacción?
9. ¿Qué medidas toman actualmente las mujeres (en lo individual y en lo social) contra la dominación de su cuerpo? ¿Qué mujeres sí, y cuáles no?
10. ¿Qué sugerencias nos recomendaría para estudiar el tema?
 - Anuencias, casos específicos.
 - Documentación bibliografía.
 - Temas y cuestiones a tratar.
 - Agentes a tomar en cuenta.
 - Posibles problemas a encontrar.
 - Facilidades y apoyos.

2.2 Transcripción de las entrevistas realizadas.

2.2.1 Transcripción de entrevista a Lilia Esther Vargas.

Edad: 57 años.

Escolaridad y estudios: Licenciatura en Psicología, Maestría en Terapia Familiar, especialización en "Subjetividad y género".

Institución y ocupación-puesto: profesora-investigadora en la UAMX.

Experiencia tenida sobre el tema: tesis de maestría sobre género, trabajo como terapeuta familiar enfocada a la problemática de género.

En los distintos autores encontramos explicaciones de distintos tipos, pero finalmente, el control del cuerpo de las mujeres y el control de su sexualidad y de su capacidad reproductiva han asumido muy diversas formas a lo largo de siglos y siglos. Entonces en ese contexto, no es un fenómeno reciente en absoluto.

En *Los orígenes de la familia, la propiedad privada y el Estado* de Engels, a partir de los planteamientos de Morgan, retoma, analiza los momentos y propone hipótesis de las causas del surgimiento de la propiedad privada y la forma como eso pasa a constituir los orígenes del patriarcado. Porque íntimamente vinculado con la propiedad de la tierra y de los bienes de producción, está íntimamente vinculado el control de la capacidad reproductiva de las mujeres, porque allí donde hay una propiedad privada viene de inmediato el factor herencia. Entonces, es necesario asegurarse de quién va a heredar los bienes y que sea el hijo del que pasa a ser dueño de la propiedad privada de los bienes y de las tierras que antes eran de las mujeres, aunque no proveniente necesariamente de un matriarcado. Sobre el matriarcado existe mucha polémica pero no se ha probado que ha existido ninguna sociedad matriarcal, pero si matrilineal, había organizaciones sociales matrilineales que determinaban de quien eran los hijos porque según las organizaciones, y las formas de organización. No necesariamente una mujer tenía relaciones sexuales con un solo hombre. Entonces a partir de que pasa a ser importante de quién va a heredar, la forma de hacerlo es controlar la sexualidad y la capacidad reproductiva de las mujeres. La historia económica está íntimamente vinculada al control de la propiedad de la tierra con la propiedad del cuerpo femenino, es decir, pasa a ser posesión igual que la tierra y los bienes de producción de un solo hombre.

Las formas de control han sido múltiples, pero básicamente el control del cuerpo femenino ha transitado históricamente por allí, articulado con la propiedad. Porque además cuando los hijos

son considerados, o pasan a ser considerados bienes, se vuelve un bien igual que la tierra, un bien a poseer igual que la tierra, igual que los medios de producción.

¿Cómo se concibe al cuerpo en nuestra cultura?

En primer lugar decir nuestra cultura, en México, es muy difícil, porque existe una coexistencia de culturas y subculturas. Por ejemplo, los indígenas, los grupos indígenas que son muy numerosos tienen una condición distinta de lo que tiene la gente que vive en zonas urbanas, y que tiene otros tipos de ocupación. Entonces es muy difícil dar una respuesta. Una respuesta única sería falsa porque lo que es explicable para unos grupos puede no ser aplicable para otros.

El cuerpo femenino se vuelve escaparate de ciertos valores, el principal representante de la moda, aunque ya se incorporaron los varones en la modernidad, de la cultura tecnologizada que proviene de los Estados Unidos. Por la influencia de los Estados Unidos provienen prácticas como, por ejemplo, los concursos de belleza o los trastornos alimenticios que tienen que ver con mantener una imagen del cuerpo que resulte aceptable. En esta perspectiva lo que hay detrás es una concepción del cuerpo femenino nuevamente de uso, como un bien de uso, de uso para que produzca hijos, de uso para satisfacción sexual de los hombres, de uso desde el punto de vista de ser objeto de la mirada, de promover el deseo masculino, de uso, en el sentido más literal del término a través de la prostitución, de ser portadora de un concepto de belleza que suele ser importado. Porque no necesariamente el gusto de la mujer muy delgada, por ejemplo, exageradamente delgada, satisface al gusto de la mayoría de los mexicanos. Sin embargo, se crean estándares de belleza. Entre estos estándares de belleza están los modelos norteamericanos, por la penetración que tiene la televisión de los Estados Unidos.

Los modelos norteamericanos en México de la mujer muy alta, muy delgada, los mismos concursos de belleza proponen ese estándar y ese prototipo de belleza que algunas mujeres mexicanas cumplen, pero que no es lo correspondiente a la mayoría. El cuerpo de la mujer mexicana suele ser más robusto, más ancho de hombros y de caderas, de menos estatura, sin contar con que el modelo de belleza asociado con la mujer rubia que promueven los comerciales, por ejemplo, "un buen coche tiene pegado a una mujer rubia con la promesa publicitaria de que tener un coche así garantiza conseguir una mujer así". Las mujeres mexicanas que tienen características físicas distintas a esos modelos, pero que se proponen como modelos de belleza para los varones, y para los varones jóvenes. Se supone, son estos quienes serían candidatos posibles para constituirse en pareja de mujeres que no son así. Ahora, también para los varones actualmente se propone un modelo del deportista, del artista norteamericano que tampoco tiene nada que ver con nuestros mexicanos.

El cuerpo es la noción de uso, de utilización, fundamentalmente, para distintos fines pero no es un cuerpo goce, es decir, desde el punto de vista de la subjetividad, a la vez que se promueve una explosión de explotación del cuerpo como parte de un escaparate para ser mirado, para un uso desde el exterior, al mismo tiempo se censura de modos particulares en este tiempo, sin la posibilidad de que las mujeres se reapropien de su cuerpo y de su capacidad de disfrute sexual. Eso está prohibido. No hay promoción comercial de que la mujer se pueda sentir dueña de su propio cuerpo para ejercer una sexualidad, como ella quiera.

La mujer sigue estando, al mismo tiempo que bombardeada por estos valores tecnologizados, y que vienen de una cultura externa, porque finalmente la cultura española, de alguna manera chocó menos, incluso racialmente había menos diferencia entre el español y el indígena, que la que hay entre el norteamericano. El pueblo norteamericano proviene de ingleses, holandeses, de franceses. Entonces racialmente el choque es brutal.

Al mismo tiempo se promueve un conservadurismo total del lugar de la mujer, que se mantenga virgen hasta el matrimonio, que no ejerza su sexualidad. La polémica sobre el aborto tiene detrás esa parte no dicha, que significa que permitir el aborto es permitir que las mujeres se asuman dueñas de sus cuerpos, y en eso es lo que consiste la mayor parte de la subversión. Desde el punto de vista religioso, se bombardea a la mujer haciendo planteamientos del tipo "vamos a averiguar hasta que momento tiene alma el nuevo ser y como no podemos decir eso, es un asesinato que una mujer cometa un aborto, y por lo tanto es pecado". Dice la Iglesia Católica. El problema del aborto lo han abordado desde múltiples perspectivas, pero nunca se pone "sobre el tapete de la discusión" lo que finalmente viene detrás, que es la amenaza que representa para la sociedad el que las mujeres se apropien de su cuerpo.

Finalmente, lo que está prohibido más que matar al niño que vienen ahí. Desde si es feto, desde si es cigoto, ¿de quién es el cuerpo de las mujeres? Esa es la gran pregunta que está detrás, ¿a quién pertenece el cuerpo de las mujeres?, ¿pertenece a la sociedad?, ¿pertenece a los hombres?, ¿no a las mujeres mismas? Tampoco se les da permiso de gozar sexualmente. Esa es otra prohibición de la que la Iglesia se ha encargado desde tiempos inmemoriales, en el sentido de que el matrimonio para la Iglesia Católica, es el único espacio que permite la sexualidad, y además sólo la permiten asociada con la reproducción, no asociada con el placer sexual.

La sexualidad asociada estrictamente con el placer es algo prohibido, y a nivel de la sociedad, en general, también hay censura, ahora menos que en el siglo XIX o a principios del siglo XX. Pero también hay censura social de que una mujer tenga experiencia sexual antes de casarse, y con mucha frecuencia son o las otras mujeres o bien los hombres mismos los que las pasan a considerar ya no casaderas, ya fueron utilizadas. Entonces, ya perdió la virginidad, que llegue nueva, sin haber sido utilizada por nadie. Sigue teniendo la noción del cuerpo femenino como uso para los demás, pero la mujer no es dueña de su cuerpo para usarlo para su propio placer, para entregárselo a quién ella le da la gana, y para tener un hijo cuando quiera, y no cuando no lo quiera.

Entonces, hay en México la coexistencia de dos sistemas de valores que chocan profundamente y que generan confusión. Pero que hay siempre detrás esa parte no dicha de que la mujer no es dueña de su cuerpo, de que sigue perteneciendo al conjunto social que se expresa a través de los hombres. Todos los rituales lo expresan. Todos los ritos, entendidos como actualización de los grandes mitos. Por ejemplo, el matrimonio religioso ¿qué significa que vaya de blanco, que no es usada?, ¿qué significa que la novia entre del brazo del padre y el padre la entregue al novio? La idea que está detrás es que las mujeres circulan entre hombres: un hombre le entrega la hija a otro hombre. Las mujeres tienen siempre que estar bajo control, primero del padre, después del marido. Una mujer libre, sin un hombre que esté detrás, legitimándola, no es legítima y esto se considera que no es decente. Los nombres que asume son diversos. Pero la única forma de legitimación de existencia de una mujer, es a través de un hombre, es la hija de, la esposa de, y después la madre de, pero por sí misma no, es decir, no hay una noción de mujer como sujeto.

El modelo de sujeto es de hombre. Las mujeres no hacen un proyecto de vida, en tanto que sujetos. Hacen un proyecto de vida, la mayoría de las veces, aún cuando muchas veces se plantean hacer una profesión, como algo secundario o mientras "me caso, pero mi principal meta, mi principal objetivo es casarme y tener hijos. Si además puedo ser profesionista y ganar dinero, que bueno", pero viene como adorno, como en el siglo XIX podría venir que supieran bordar o tocar el piano o conversar. Como un adorno extra, que además de que va a ser esposa y madre, además hasta "puede meter dinero a la casa".

Entonces ha habido cambio a nivel de los discursos, de hombres y de mujeres, en el sentido de que ya difícilmente un hombre puede sostener los valores patriarcales directamente, y

decir “yo estoy buscando una mujer virgen para casarme y cuando me case la quiero para que sea esposa, ama de casa, que me tenga la casa perfectamente en orden, que me cocine, que me lave la ropa y que sea madre de mis hijos y que se dedique a ello”. Hoy, sobre todo los jóvenes, difícilmente dicen una cosa así, y reciben rechazo si la dicen. Pero es altamente posible que en el fondo sigan deseando ese modelo de feminidad.

Cambió la forma. A lo mejor ya no van a ser los alcohólicos típicos de las películas mexicanas: golpeador, mujeriego, borracho y romántico, que luego lo reconcilia todo con una serenata. Ese modelo de masculinidad que nos ofreció el cine mexicano en la década de los cuarenta y los cincuenta. Se han limado las aristas de ese modelo, y ya nadie de las generaciones jóvenes puede decir una cosa de esas, y a lo mejor no van a ser ni alcohólicos, ni golpeadores, ni borrachos.

El machismo y su correspondiente hembrismo, porque existe un modelo de mujer que corresponde al macho, la que no le resulte amenazante, y al mismo tiempo, curiosamente, el tipo de hombre, que a esa mujer le gusta y que sostienen esos valores. No es que a ninguna mujer le guste que le peguen, pero a lo mejor siente que si no le hace un drama cuando la voltean a ver, no la cela, por lo tanto no la quiere, entonces por lo menos un pleito tiene que haber, esto si ella en un momento dado voltear a ver a alguien. Conceptos así, de los que está armada la relación macho-hembra son múltiples, no tienen que asumir las burdas formas del golpeador, mujeriego, borracho, infiel, no necesariamente.

Sigue habiendo en buena medida esos valores, y definitivamente dentro de eso, una de las constantes que se siguen dando, es que el cuerpo femenino sigue siendo mirado por la sociedad, por los hombres, y aún por muchas mujeres como objeto de uso. Entonces, que está detrás de los trastornos de la alimentación, “preferible estar muerta que no tener un cuerpo deseable”, un cuerpo que resulte deseable de acuerdo con los estándares.

¿Cómo se ejercen las diferentes formas de dominación social a través del cuerpo?

Bourdieu habla de violencia simbólica. Qué importa que ya no la golpeen si finalmente la pareja empieza a decirle “qué gorda te estás poniendo, ya no te voy a tocar”. Es otra forma de lo mismo. Siguen siendo formas de profunda violencia y de discriminación. Esa desesperación de las mujeres por hacer ejercicio, estar a la moda, matarse de hambre, no importa que este en riesgo la salud con tal de tener el cuerpo exactamente como se requiere. El cabello, las uñas, el maquillaje, todo absolutamente todo en función de ese modelo de perfección física. Eso es dominación, solamente que es a través de procesos que son violencia simbólica y que es dominación psicológica absoluta o relativa.

¿Qué tanto en la sociedad se ejerce una cierta imposición en cuanto a los modelos femeninos actuales?

Finalmente, ese tipo de sistema, porque son sistemas de pensamiento, de creencias, de valores, está en el imaginario social, se reproducen, no tienen un autor. Y la sociedad que asume distintas formas en un momento dado, siempre son los otros. Siempre hay un nosotros, la sociedad, la gente, la escuela, la televisión, la publicidad, los medios de comunicación, la forma que va sumiendo ese tercero anónimo, que es la sociedad, sus grupos, sus instituciones. Todos son los que se encargan de vigilar y de censurar que las cosas sean así, y no necesitan hacerlo de manera personal. A lo mejor, si una mujer está exageradamente flaca o exageradamente gorda basta con que entre a un restaurante y que la volteen a ver los demás, que sea objeto de llamado de atención,

como si fuera un personaje de circo. Basta con que la mujer se sienta censurada, rechazada, descalificada, porque no está cumpliendo con estándares. Es como “una especie de monstruo de mil cabezas”, la sociedad en este sentido tiene valores que flotan que están en el imaginario social.

La transformación que ha habido en México, en el México urbano, en las últimas décadas ha sido rápida, pero todavía hay cierta censura. “Ese monstruo de mil cabezas” que es la sociedad es la vigilante de los valores, de lo que se considera adecuado para hombres y para mujeres.

El lugar y los márgenes de libertad o de represión que tienen el cuerpo femenino en cada formación social, en cada lugar geográfico, en cada momento de la historia, son una medida del sistema de valores y del lugar que tienen las mujeres. Es muy interesante observar, como por ejemplo, en la Edad Media, aparentemente el período de mayor represión, el conocimiento era propiedad de la Iglesia. A veces hasta los nobles eran analfabetas. Finalmente la reproducción que importaba era la de la nobleza. Ahí se controlaba la sexualidad, pero el pueblo, los plebeyos, lo que vivían en los feudos gozaban de una libertad absoluta, es decir, sexualmente hablando, las mujeres eran libres sexualmente. Aún en el ámbito del clero, a pesar de que formalmente no podían, existen multiplicidad de textos, por ejemplo, *El Decamerón*, que en plano de comedia, en “plano jocoso”, expone lo que era la sexualidad del clero, hombres y mujeres. Había túneles que comunicaban el monasterio de monjas con el de los monjes, panteones en donde las monjas enterraban a los hijos que habían parido o que abortaban. Es decir, no hay una rigidez, ni una uniformidad con respecto a como se ha controlado el cuerpo femenino. No ha sido idéntico a lo largo de la historia, pero sí hay una constante: siempre ha habido alguna forma de control en el sistema de dominación-sometimiento.

En la tesis de la entrevistada, ella trabajó un texto que se llama *El cáliz y la espada*, que habla de la existencia de algunas culturas en donde las mujeres participaban plenamente en todas las actividades, e incluso la noción de Dios era una noción femenina. Sin contar con todo lo que es el pensamiento oriental, o el pensamiento azteca en donde todas las deidades eran duales, bien y mal formaban parte de una totalidad. La noción polar de bien y mal proviene de la ideología judeocristiana, y básicamente es la que impera en la región musulmana, judía y cristiana. Las otras culturas y los otros pensamientos religiosos suelen ser duales. Entonces en esas culturas donde ha habido un pensamiento dual de lo masculino y femenino pensados como complementariedad, a nivel social también las mujeres tienen otro lugar.

México forma parte hoy, con todo y el sincretismo religioso que sobrevive, porque aún en el pensamiento religioso sobreviven ciertas nociones de dualidad, la virgen de Guadalupe, sigue siendo Tonatzin para muchos. México proviene de la ideología judeocristiana.

¿Qué tanto los modelos femeninos actuales responden a una nueva concepción de ser mujer, en la equidad de género?

Está empezando haberla a partir sobretodo de la incorporación de las mujeres a la educación superior, a partir de sus posibilidades de autocontrol de su capacidad reproductiva por esta difusión masiva de los medios anticonceptivos. Entonces, a partir de esas dos posibilidades, y además de su incorporación al mercado laboral, lo cual les permite autonomía económica, están sentados los tres grandes pilares que constituyen la posibilidad de que las nuevas generaciones de mujeres, eventualmente, lleguen a apropiarse de su propio cuerpo, queden colocadas en otro lugar. Aunque sigan deseando casarse y tener hijos, es legítimo si eso quieren, el problema es que lo conciben como lo único que las va a ser mujeres, es decir, en la medida de que sea un proyecto que derive de un proyecto de vida individual subjetivo, propio, de un destino que ellas quieran por sí

mismas, con plena conciencia, automáticamente el matrimonio y la maternidad pasan a ocupar un lugar distinto. Si para ser mujer necesita ser la esposa de alguien, está reproduciendo el esquema.

En la medida de que en México están dadas las posibilidades, y de que ahora se puede decir que es masiva la incorporación de las mujeres en la educación superior, y por lo tanto, a la posibilidad real de autonomía económica, hay muchas posibilidades a nivel social de que se produzcan, aunque los cambios son lentos, son cambios paulatinos. Finalmente, implica estar colocada en otro lugar en las relaciones de poder, no necesariamente ya en el lugar de la sometida, de un dominador, sino en posibilidades de establecer relaciones más simétricas, relaciones más de pareja, de buscar construir relaciones así. Pero nada las garantiza, ni tener un título profesional. Están dadas las posibilidades pero no es automático.

En la medida de que la mujer empiece a pensar que también ella tiene derecho de disfrutar de la sexualidad, y no nada más "ser una cosa que use su marido para el placer de él". Ella podrá empezar a demandarle a él otro tipo de relación, son formas de reapropiación del propio cuerpo, de reclamar para el propio cuerpo el derecho de gozar con la sexualidad también, y no solamente que sea un bien de uso para su pareja. Esta dada la posibilidad de que ella decida si quiere tener un hijo o no, y si ya lo concibió si lo quiere conservar o no, es decir, todo eso va implicado en la reapropiación del cuerpo.

Si ella tiene autonomía económica, no tiene que aguantar malos tratos, ni físicos, ni psicológicos de un hombre, porque si la deja se muere de hambre o se mueren de hambre sus hijos también. Si una mujer tiene autonomía económica está planteando relaciones de igualdad con él.

Todo eso va implicando una reapropiación del cuerpo y va permitiendo una rearticulación de la psicología femenina, de su mente, de sus emociones, de sus ideas con su cuerpo. Ella podía tener las ideas que fuera, pero su cuerpo no le pertenecía, era más difícil en otro tiempo que ella pudiera ser autónoma y atreverse a pensar que ella podía decidir si quería tener hijos o no, ¿de dónde le iba a venir la idea?, si toda la vida le dijeron que ella nació para eso.

En la medida que ella pueda reapropiarse de las ideas de que tiene derecho a gozar, a decidir si quiere hijos o no, a decidir en qué momento quiere sexualidad o no, no cuando su marido quiere, sino cuando quieren los dos o cuando la invita, pero que también ella pueda tener la iniciativa en un momento dado, y ser ella la que lo invite a él. Es muy amenazante para los hombres el que las mujeres tomen la iniciativa sexual, porque, entonces, automáticamente quedan colocadas en otro lugar, se vuelven jueces de su desempeño. Las jueces del desempeño sexual de los hombres han sido siempre las mujeres, pero en la medida que se les tiene "tapadita la boca" ya no pueden serlo. "Al ratito" que ella tenga una mayor necesidad sexual de la que él pueda brindarle, con eso queda automáticamente descalificado también. Esa disociación del cuerpo de la esposa para que de hijos, y la que tiene que dar placer sexual es la prostituta, la amante. El placer está afuera y lo sacrosanto está adentro, el cuerpo de la esposa ya no se toca porque es la madre de los hijos, se vuelve el templo. Muchos hombres a la esposa ya ni la tocan, ni siquiera les despierta erotismo, el cuerpo de la esposa se vuelve el cuerpo de la madre de los hijos, y un poco el de su propia madre, se vuelve intocable, pero además absolutamente desasociado con el cuerpo placer, es el cuerpo madre que es el receptáculo de lo sagrado, y por lo tanto lo que no se toca o sólo se toca para la reproducción, pero no para el placer.

En la medida de que una mujer demanda eso, está demandando quedar colocada en otro lugar, le está haciendo otras demandas al hombre, se está reapropiando de su propio cuerpo, está pudiendo conectarse así misma, reintegrarse al recuperar su cuerpo, que era el cuerpo como bien social, expresado por el padre, y luego por el marido y por los hijos. Implica recuperarlo para sí, para ella. Las posibilidades están dadas, a partir fundamentalmente de esas transformaciones y esas posibilidades en el orden social.

¿Qué tanto en la Ciudad de México las mujeres se sienten insatisfechas o satisfechas con su cuerpo? ¿Por qué se da esta insatisfacción?

En la medida que no están dentro del parámetro, y en que todavía su modelo para considerarse satisfechas sigue siendo ese. En la medida que una mujer se siente satisfecha con su cuerpo porque se lo reapropió, porque le da placer, porque puede ser cuerpo de reproducción y hacerla madre si ella quiere y sino no. Esa mujer sale sobrando si cumple con los estándares de belleza y le quedan los vestidos de la última moda, ella está satisfecha de su cuerpo porque es suyo, porque le da placer, porque lo maneja como ella quiere, porque se volvió de ella.

En la medida que el cuerpo está enajenado, solamente se va a sentir satisfecha en la medida que cumpla los estándares de lo que para ese cuerpo se espera. Está insatisfecha en la medida que su modelo y sus estándares sean de su propio cuerpo enajenado, pues va a estar insatisfecha de su cuerpo, en función de que no esté de acuerdo a esas expectativas, y que al compararse con esos modelos no cumpla con ellos. Cualquier imperfección de acuerdo al modelo pasa a ser una tragedia.

Eso no significa que la que no lo hace, no necesariamente no sea su aspiración, a lo mejor algunas no lo hacen porque llevar una dieta tal cual, les sale muy caro. El hecho de que no todas las mujeres lo hagan no significa que esas son a las que no les importa, a lo mejor es que no pueden aspirar a eso. Ya la sola aspiración de valorar su propio cuerpo a partir del grado que está adecuado a esos modelos de belleza implican aceptación y admiración de la sociedad en general y de las posibles parejas, de los hombres, que se convierte en objeto de deseo, como en el escaparate, que son el objeto de deseo de otros. Pues en esa medida van a estar insatisfechas sino lo cumplen.

¿Qué medidas toman actualmente las mujeres (en lo individual y en lo social) contra la dominación de su cuerpo?

Más que medidas hay todo un trabajo de concientización que se puede hacer desde distintos ámbitos. De alguna manera, pero con otros fines, la televisión ha sido a través de las políticas poblacionales y con el interés de disminuir la densidad demográfica se ha promovido el uso de anticonceptivos, no les importa la cuestión de si las mujeres deben reapropiarse de su cuerpo o no, pero es un efecto secundario que resulta benéfico. En la medida que se promueve que las mujeres tengan dos hijos, que se utilicen anticonceptivos, ha tenido como una consecuencia indirecta el que las mujeres ahora tengan acceso a los anticonceptivos, pero no basta. Lo ideal sería un trabajo de concientización.

Hay creación de grupos que apuntan a la concientización, así como existe, por ejemplo, un grupo que se llama CORIAC, que es una institución que trabaja con los hombres para que reflexionen acerca de su violencia hacia las mujeres. Hay grupos que llevan a la concientización.

Hacer investigación, publicarla, promover un ejercicio profesional que apunte hacia la concientización de las mujeres. A través del feminismo hay una gran cantidad de grupos a partir de las ONG's. Hay grupos, a lo mejor no todavía lo suficientemente extendidos, pero hay grupos que trabajan con mujeres que apuntan a concientizarlas, que las acogen cuando hay violencia familiar. En el ámbito de la psicología hay mucho trabajo por hacer.

2.2.2 Transcripción de la entrevista a María Teresa Páramo Ricoy.

Edad: cincuentas, no especificado.

Escolaridad y estudios: Licenciatura en Antropología y Sociología, Doctorado en Psicología y Comunicación.

Institución y ocupación-puesto: profesora-investigadora en la UAMI.

Experiencia tenida sobre el tema: diez años en estereotipo, quince en temas de identidad.

La apariencia física tiene muchos siglos de tener una dominación en todas las culturas. Por ejemplo, la cultura china y el pequeño pie, que se les vendaba y se les ponía vidrio molido para que no creciera el pie. Entonces es la mujer la que tiene una constricción física más que el hombre. Al hombre nadie le pide que tenga el pie pequeño, nadie le pide que tenga una "cinturita minúscula" a través de usar corsés que les deformaban totalmente el cuerpo y las hacía desmayarse.

Y en la actualidad continuamos respondiendo a las demandas físicas. Sólo que ahora con los medios de comunicación se da una globalización: el estereotipo de belleza se generaliza a todo el mundo, y México no es la excepción. Y entonces, ahora, la constricción física que se observa es justamente una mujer que sea "anoréxicamente flaca". Nada que ver con el modelo de belleza de la década de los cincuenta; por ejemplo: Marilyn Monroe que tenía "sus carnes" muy bien distribuidas, pero Marilyn Monroe en la actualidad sería considerada como un "vaca", una obesa.

Entonces sucede que esta coerción física no es un producto exclusivo de la televisión. Se ve cuántos años tiene de existir en el mercado las famosas *Barbies*. Desde "chiquitas" varias generaciones han jugado con muñecas cuyos cuerpos son anormales: unas piernas exageradamente largas y demasiado delgadas. Entonces, desde la perspectiva de lo físico se encuentra que el cuerpo de la mujer siempre ha tendido a ser manipulado, ha tendido a ser, en las diversas culturas, controlado. Control tan exagerado que el problema de la anorexia y bulimia es un problema generalizado en el mundo, no es nada más en México. En México encuentras algo que no existía hace veinte años, quince años: una cantidad de clínicas de la nutrición; gente, mujeres, dice "gente", porque también los hombres podrían estar en esa situación, pero es más una enfermedad de mujeres que padecen de bulimia, que padecen de anorexia. La misma Lady Di de Inglaterra era bulímica. La bulimia, sino se detiene a tiempo, es irreversible, la gente muere, y la anorexia también es fatal.

Por otro lado, desde la época de la colonia, el cuerpo de la mujer, particularmente, ha sido también un símbolo de prestigio, de estatus. Existen proverbios que datan de la colonia que dicen "blancura es hermosura". Entonces en nuestra cultura se tiene en el lenguaje incorporado una gama de sutilezas que no existen en otros países, como Estados Unidos. En Estados Unidos los hispanos somos cafés. Todos somos cafés. En México se dice, es morena clara, es apiñonada, es "poquito más morena", y se habla de diferentes gamas de colores. En Estados Unidos lo negros también se hablan y dicen quien está muy negro, quien está menos negro, pero sobretodo a la mujer. Es a la mujer a la que se le tiene que controlar el cuerpo.

La otra forma de control es definitivamente la sexual, y entonces ahí se va a encontrar que es la reproducción sexual la que va a tener sobre la fertilidad de la mujer. Y entonces, se adopta la ideología, fundamentalmente la religión. Pero la cultura machista hace que uno de los controles más claros y muy evidentes hacia la mujer sea precisamente sobre su cuerpo.

Se sigue hablando hoy de que los hombres universitarios continúan aspirando a casarse con una mujer virgen, con una mujer casta. Incluso la esposa no puede ser una mujer erotizada y que disfrute de su sexualidad, porque todavía estos jóvenes lo siguen viendo como algo anormal. La mujer que pueda tener "el privilegio" de tener eso, una mujer casada con un hombre tradicional, lo ve mal.

Hay muchas formas de controlar al cuerpo. Una de ellas es el mercado. "Te vas a las tiendas *Bershka*, *Zarak*, y yo que soy talla seis resiento obesa, porque ya las tallas son 0, doble 0, y hasta

triple 0. En donde aquí en esta universidad, he visto mujeres que tienen de ancho 30 centímetros. Son huesos; estoy viendo verdaderos ejemplares de lo que es la anorexia”.

En los estereotipos de belleza, en la televisión, en las revistas para jóvenes se encuentra que el cuerpo es delgado. Las características físicas tienen que ser muy anglosajonas, cada vez más anglosajonas. A tal grado, por ejemplo, que los japoneses decidieron que ya no iban a participar en el concurso de *Miss Universo*. Dicen que es inútil, que en el Oriente son verdaderas bellezas, pero en Occidente las únicas que lo ganan son aquellas que tienen las características anglosajonas. Y si es la venezolana, la mujer venezolana que ha ganado varias veces el concurso de *Miss Universo*, que han ganado, son cien por ciento características europeas, anglosajonas, en el color de su piel, en las facciones, en el tipo de cabello, los ojos, la estatura. Todo es totalmente anglosajón.

Ahora el control es más que nunca a través de los medios de comunicación, en donde te encuentras que el estereotipo dominante es la anglosajona anoréxica. Empieza a ver un cambio, si se observa en la televisión, en programas de comedia.

En los diferentes tipos de programas de comedia norteamericanos se encuentra que empieza a haber programas como, por ejemplo, *Victoria's secret*, la protagonista es una mujer que va más allá de los cincuenta. Está “llenita”. Hay otro programa que también la protagonista es “gordita”. Y ha habido un movimiento muy fuerte de feministas norteamericanas, intelectuales, que han escrito mucho sobre la belleza de la gordura, sobre la libertad del cuerpo. Pero como quiera que sea, va a tardar muchos años, sobre todo en nuestro país, porque seguimos estando muy dominados por la cultura norteamericana.

¿Cómo se concibe a las mujeres en nuestra sociedad?

En México, tanto hombres como mujeres, se puede hablar que no hay un sólo tipo. Se habla que se ha dado una transformación muy importante de la cuestión de género, tanto en lo que se refiere a los hombres como a las mujeres, en donde coexisten diversos tipos de mujeres y de hombres, sobre todo a partir de que la mujer se incorpora de manera cada vez más masiva a la fuerza de trabajo. Sin embargo, se tiene que reconocer que la cultura machista continúa, y continúa siendo la dominante.

Entonces se puede decir que hay diferentes percepciones. Por un lado, hablando de la ciudad de México, a la mujer se le exige que continúe siendo casta, que continúe atendiendo a los hombres, que continúe subordinada a los hombres. Pero al mismo tiempo se le exige que tenga mejor preparación, que trabaje. Por un lado, la mujer debe tener una cultura más amplia, tener habilidades y poderse insertar en el mercado de trabajo, sin que por ello ella gane una relación de equidad con su pareja.

El proceso de cambio sigue siendo un proceso lento, y podría decirse que en la ciudad de México se continúa hablando de una mujer subordinada, sujeta a una relación de inequidad, y que el hombre sigue teniendo el monopolio del poder, sigue siendo percibido como el jefe.

¿Qué tanto los modelos femeninos actuales responden a una nueva concepción de ser mujer, en la equidad de género?

En los medios de comunicación existen un conjunto de modelos diversos, pero los modelos que van a ser determinantes para todo ser humano son los modelos inmediatos. Se está en la coexistencia de diversos modelos, y en cierta forma los modelos son producto de la época, no es que el modelo produzca la época, sino más bien la época y las necesidades culturales, y lo

económico, lo político, lo social, lo ideológico van imprimiendo cambios en los modelos y en el tipo de cultura que se da.

El cambio económico y lo que se refiere a la inserción de la mujer en la fuerza de trabajo es más rápido que el cambio cultural. La economía mexicana ha visto la gran ventaja de incorporar la fuerza de trabajo femenina porque es una fuerza de trabajo más dócil, ofrece menos problemas al sindicato, y es una fuerza de trabajo no conflictiva, es bien hecha, sobre todo para cosas que requieren de detalles.

Entonces el modelo de la mujer que trabaja es una modelo que ha respondido a las necesidades de la sociedad y de la economía, pero simultáneamente se "moderniza" a la mujer de una manera masiva, pero al mismo tiempo no abandona de manera radical los modelos tradicionales.

¿Qué tanto en la sociedad se ejerce una cierta imposición en cuanto a los modelos femeninos actuales?

Las mujeres jóvenes se enfrentan a un conflicto muy grande entre el modelo que ven en casa, entre la transformación que les da el propio acceso a la educación y una realidad que las rodea. La mujer en México, en la ciudad de México, se va entender que no todas las clases sociales están en "el mismo bote", pero en la medida que se incorporan a la fuerza de trabajo, en la medida que ellas tiene una independencia económica. Puedes tener como indicador de la no aceptación, del desencuentro que la mujer tiene con el hombre, es la cantidad de divorcios, el creciente número de hogares cuyo jefe es mujer y el hombre está ausente.

¿Qué tanto en la Ciudad de México las mujeres se sienten insatisfechas o satisfechas con su cuerpo?

En la medida de que continúen siguiendo la moda. Se observa en las calles, ahí cruza las clases sociales, porque ahí vas a encontrar que en un tianguis en una zona popular se encuentra que la ropa es para mujeres delgadas. Sí, también hay mujeres que tienen sobrepeso, pero si se hace un cálculo más del cincuenta por ciento de las mujeres de clase socioeconómica baja, con un nivel educativo bajo y baja capacidad de consumo, también está metida y somete su cuerpo al control de las demandas de la sociedad.

Porque resulta que la mujer que tiene ese cuerpo no es que sea sumisa, no es la sumisa. La mujer que tiene ese cuerpo es la que tiene el éxito, es la que tiene "el pegue" con los "galanes", es la que va a tener el triunfo. Y además en las clases socioeconómicas que nos muestran en las telenovelas, por ejemplo, todas ellas son delgadas. Entonces la mujer accede, nadie la obliga.

La cultura implica un proceso de internalización de las ideologías. Se necesita tener una conciencia social y ser crítico para decir "ya no voy a ser un objeto sexual". Pero la gran mayoría no lo hace, desde esa perspectiva, lo ve como un símbolo de triunfo, como un elemento de poder controlar, ella va a ganar poder social sobre su pareja si mantiene ese cuerpo, y entonces paga el precio.

La ideología juega un papel muy importante en la cultura. Todas buscan tener un cuerpo que sea llamativo, y que sea "sexy", es parte de la cultura. La mujer accede a esa parte de la cultura. Y el hombre también, porque hay que ver que el hombre está metido en el mismo "bote". El hombre hace un culto a su cuerpo, la cultura abarca ambos géneros, aunque es más rigurosa con la mujer.

No es sano que te repriman tu sexualidad, eso te produce neurosis. La cultura domina y ejerce su control. La sexualidad controlada, en culturas como la islámica el control es absoluto. Hay manera de romperlo, uno es parte de la cultura.

La función de una cultura es hacer que una sociedad se reproduzca, y todas sus instituciones están diseñadas para la reproducción de la cultura, que es la que va mantener sujeta al hombre y la mujer. El hombre también tiene que pagar un precio.

¿Qué medidas toman actualmente las mujeres (en lo individual y en lo social) contra la dominación de su cuerpo?

Quiénes van a tomar las medidas, ¿el Estado?, ¿las mujeres? Hay mujeres que se rebelan y hacen otras cosas pero son la minoría. Si se sientan modelos, pero el ritmo de cambio cultural es lento. La revolución política y la estructura son mucho más rápidas y siempre van a la zaga a la revolución cultural.

En Europa han exigido que compañías que hacen ropa incluyan medidas más amplias. Hay revistas para personas que no son anoréxicas y se están empezando a crear programas de televisión y películas en donde las protagonistas no son anoréxicas. Pero se está hablando de una minoría, de un país desarrollado. En México estamos a la zaga, nuestra cultura no se ha desembarazado de cosas que son de la colonia.

Medidas no se están tomando. Han surgido en instituciones como nutrición que tienen un departamento, que antes no existía, sobre justamente anorexia, tratando de crear conciencia, dando cursos. El modelo que dan y "tú como chava joven, y que quieres conseguirte un novio, pues sabes que si vas a competir contra las otras que están delgadas, pues tienes las de perder". El control del cuerpo de la mujer cambia el estilo, uno se va adaptando.

Toda cultura requiere de una serie de símbolos y ritos, es parte de la cultura. Y te encuentras las culturas africanas que se hacen sus cicatrices en la cara. Se habla del control del cuerpo como parte de la cultura, es una parte inevitable de la misma. Del control de cuerpo es grave aquello donde a la mujer se le niegue su derecho a ejercer su sexualidad, ese tipo de control que además de se ve aplaudido, ese es el que no debe desaparecer de acuerdo con la cultura, el que sigue siendo fuerte.

Se ve difícil, en México, que ese tipo de control desaparezca del todo. La superestructura es muy importante, muy católica y el catolicismo niega totalmente la sexualidad, que en otro tipo de culturas, la cultura hindú, por ejemplo, tienen todo un ritual, se les enseña a los jóvenes, hombres y mujeres, a darse el afecto, el placer de algo que es tan normal y natural. En nuestra cultura eso es "algo así como de asombro", y eso sí ha ido cambiando paulatinamente. Porque han habido cambios que lo han permitido, la ciencia, aún en contra de lo que postula la religión católica, pero normalmente esto es en las parejas. Todavía hoy en la actualidad, una mujer que ejerce libremente su sexualidad es "una cualquiera", y pocos son los hombres que tienen la madurez suficiente como para pensar establecer una relación, familia con una "chava que sea liberada".

Hay que entender que el control del cuerpo de hombres y mujeres es parte de la cultura, de todas las culturas, lo que cambia es la forma. Hay controles que son nocivos, que son indignantes. Toda sociedad necesita de sus rituales. Hay que transformar aquello en donde se pone a la mujer en una posición de sumisión, en una posición de explotación, en una posición donde corre riesgo su vida, pero la cultura siempre va a tener ritos y formas de hacerlo.

En una sociedad erotizada, esa es la gran contradicción de las sociedades contemporáneas, en donde hasta todos los anuncios de televisión se ve a una mujer con un cuerpo delgado, no se ve copulando, pero se sobreentiende, es un gesto de deseo para anunciar un refresco, y por el otro

lado la reprime, el hombre sí puede y la mujer no. El hombre que tiene muchas relaciones sexuales es un hombre popular, un hombre más codiciado. A la mujer la sigue sancionando la cultura. Una de las formas expresivas de la cultura es precisamente el cuerpo.

2.2.3 Transcripción de la entrevista a Clara Inés Charry Sánchez.

Edad: 54 años

Escolaridad y estudios: Licenciatura en Sociología, Maestría en Sociología Latinoamericana.

Institución y Ocupación-puesto: Profesora-Investigadora de la UAM-I.

Experiencia tenida sobre el tema por estudiar: Cinco años estudiando el tema de género, ha impartido cursos.

¿Cómo se concibe al cuerpo en nuestra cultura?

En la cultura mexicana el cuerpo ocupa un espacio fundamental con relación a las producciones formales como es el teatro, la danza, la música, la pintura, la escultura. Todas estas artes centran una parte importante del cuerpo. El culto al cuerpo, la emoción, la admiración, la potenciación, el disfrute, el dolor del cuerpo, etc.

La cultura popular, tiene un gran contenido de producción, reflexión, idea, estereotipos, comportamientos, actitudes, que vienen del cuerpo o se dirigen al cuerpo, el cuerpo como receptáculo de la belleza, del placer, de lo lúdico pero también el cuerpo como depositario del dolor, del sufrimiento, de la tristeza, etc.

¿Considera que el cuerpo es un reflejo de lo social?

Sí, ella considera que la creación que se hace en relación al cuerpo es producto de la mente y de las ideas.

¿Cómo se concibe a las mujeres en nuestra sociedad?

Dentro de esa producción cultural, una parte importante mayoritaria, viene del cuerpo femenino y viene como imagen, como ideal, como algo cercano y cotidiano, pero también como una contemplación del cuerpo en un sentido positivo, al mismo tiempo que en un sentido negativo. En el sentido positivo en términos de que el cuerpo es placer, lo lúdico, lo bello, lo juguetón, pero también en términos de estereotipos, de que el cuerpo como el punto de mira de los hombres, las partes del cuerpo, el cuerpo bonito, el cuerpo bello, el cuerpo como centro de atracción, como punto de reflexión, el cuerpo para mostrarlo y demostrarlo. El cuerpo femenino particularmente es una imagen de una gran complejidad no cualquier imagen, sino de origen de la producción cultural.

¿Cómo se ejercen las diferentes formas de dominación social a través del cuerpo?

Cree que en la historia de la humanidad, hay formas de dominación sobre el cuerpo femenino muy claras y hay ejemplos muy precisos, por ejemplo los pies de las japonesas. Culturalmente se pensó que tenían que ser chicos. Entonces, se les obligó a usar una especie de presión, unos zapatos chiquitos y unos vendajes para que el pie fuera chico, porque pensaron que ese pie era de acuerdo a la figura femenina. Otro ejemplo es la cintura de la mujer según los biologicistas, la mujer no tiene un sustento biológico para sentir que tenía una cintura estrecha. Sin

embargo de la moda, la historia de la humanidad, nos muestran cómo ha habido períodos importantísimos de la historia en donde la mujer se ve obligada a estrechar su talle para que tenga una pequeña cintura como símbolo de feminidad, como parte del símbolo de la figura de lo que espera que tenga la mujer. Hoy siguen estando presentes, hoy siguen esperando que la mujer tenga curvas espectaculares, o la mujer se está operando, inyectando, para tener una figura que es la que ella supone que la sociedad o los hombres o el hombre al que quiere conquistar, espera ver o tener. Sigue habiendo zapatos de punta, para que los pies sean femeninos, sino al contrario los deforman y lastiman. Pero porque tenemos una imagen del pie, de la pierna, de la cadera, de la cintura, del busto, de la cara, del pelo, el cuerpo de la mujer es tatuado por la cultura, por la sociedad y entonces las mujeres nos hemos metido ese patrón, nos hemos creído el cuento, y nos vestimos, nos comportamos, nos modelamos, para responder a los cánones del momento histórico que nos toca vivir. Hoy tenemos uno, hace cincuenta teníamos otro y hace cien teníamos otro.

¿Qué tanto en la sociedad se ejerce una cierta imposición en cuanto a los modelos femeninos actuales?

Es totalmente aceptada, la mujer es incapaz, hemos sido incapaces las mujeres de imponernos a esos modelos, hoy en la sociedad occidental hay una suerte de ventaja porque hemos logrado imponer, patrones más a gusto de la mujer, sin embargo en esta misma sociedad, seguimos viendo mujeres que viven totalmente subyugadas, totalmente sojuzgadas, prisioneras de esos esquemas, de esos estereotipos de la figura de la mujer y del cuerpo de la mujer con tales características. Hay millones de mujeres que sufren porque no tienen el cuerpo ideal, entonces se operan, y hacen dieta y se someten a tratamientos, se aprietan, para tratar de ocultar lo que tienen por que no les gusta, y no es porque esa mujer no está bien, o sea, a ella se lo inculcaron socialmente y ella trata de responder. El día que nos liberemos totalmente nos valdrá gorrito de todos esos esquemas; las mujeres decidirán que ponerse, que vestirse que sea lo más cómodo, lo más apropiado y no que los diseñadores (que todos son hombres) nos vengán a decir que si el tacón, que si la punta, que si la cintura, que si el busto, que si la cadera, etc., pero el día que realmente la mujer se libere ese tipo de asuntos de acaban.

¿Qué tanto los modelos femeninos actuales responden a una nueva concepción de ser mujer, en la equidad de género?

Cree que sí, que se ha avanzado un poco más las mujeres, porque ya nos vestimos con ropa más cómoda, sin embargo hemos avanzado pero no nos hemos liberado. El día que queremos estar guapas, nos quitamos eso y nos ponemos otra cosa.

Cree que sí hay nuevos modelos, y cree que en ese sentido sí hemos avanzado pero todavía no se generalizan, el día que esos modelos alternativos se conviertan en estereotipos, será porque los hemos socializado y que ya los hemos masificado, pero todavía nos falta mucho; pero se ha avanzado poco.

En sectores mayoritarios se siguen manteniendo los modelos tradicionales, porque resulta que estos modelos van transformándose en la misma medida en que tenemos capital cultural, educativo, y también capital, mientras que no los generalicemos a otros espacios no podrán ser más hegemónicos más presentes.

¿Por qué se da esta insatisfacción?

Las mujeres están insatisfechas con su cuerpo, porque el origen de los estereotipos, siempre es un origen social y nosotros, los sujetos, introyectamos el estereotipo y tratamos de ajustarnos a lo que la sociedad espera de nosotros. La socialización es en ese punto el fundamental.

¿Qué medidas toman actualmente las mujeres (en lo individual y en lo social) contra la dominación de su cuerpo?

Sí, ella cree que hay mujeres que tratan de liberarse en el campo del mercado de trabajo y ejercen su empoderamiento, sin embargo mantienen los roles tradicionales de la casa, del marido, de los hijos, de la moda; entonces esta ejecutiva es la más alta ejecutiva. Ella conoce varias mujeres que serían casos interesantes de estudio, el caso de las mujeres empresarias. Como son ejemplares de la liberación femenina y están absolutamente atrasadas en el campo de relación de pareja, de la relación intrafamiliar, la relación con los hijos, la moda y patrones culturales.

Piensa que el proceso de liberación es un proceso histórico y mientras no haya mucho más sectores, más espacios, más cultura de la liberación, en un sentido más racional, no tan extremo como lo planteaban en los años 60 y 70; en ese punto entonces estos procesos de liberación serán más plenos, en muchos sectores que hoy ya están entrando a la dinámica más competitiva e igualitaria en términos del mercado de trabajo.

2.2.4 Transcripción de la entrevista a Ruth Carreto Acosta.

Edad: 43 años

Escolaridad y estudios: Dietista (carrera técnica), ha tomado cursos sobre obesidad.

Institución y Ocupación-puesto: Hospitalización tiene 10 años, en clínica tiene 2 años y medio, actualmente es Jefe de servicio y dietista en el hospital Escuadrón

Experiencia tenida sobre el tema por estudiar: Ha trabajado con Ginecólogos, Pediatras, Medicina interna y Cirujanos.

¿Cómo se concibe al cuerpo en nuestra cultura?

Desde los 14 años las jóvenes quieren verse delgadas. Los medios de comunicación principalmente son los promotores de estos estereotipos. En la adolescencia, se adolece de madurez, es fácil de que las jóvenes dejen de comer y la joven lo oculta. Ella ha tenido pacientes con bulimia y anorexia por querer mantener ese estereotipo de cuerpo.

¿Considera que el cuerpo es un reflejo de lo social?

Sí, luchan por ser aceptadas, pero viven de las apariencias y no le dan una importancia a su salud, que la apariencia no lo es todo. La mayoría de las mujeres ven las telenovelas y es donde captan esos estereotipos, si una artista ya se pintó el pelo o trae tal corte de cabello, ya lo quieren traer igual.

¿Cómo se concibe a las mujeres en nuestra sociedad?

Como una mujer vacía, porque está tan influenciada por los medios de comunicación que lo único que les importa es la apariencia física y estética, dejan de lado que la complejidad de las

mujeres de la Ciudad de México es de talla mediana y muchas veces por los medios de comunicación quieren mantener un estereotipo es el adecuado a complexión talla y peso.

¿Cómo se ejercen las diferentes formas de dominación social a través del cuerpo?

En lo que concierne a mi área de trabajo, la mujer y también el hombre se sienten con un valor inferior, por la obesidad que en un momento dado se este presentando, es ahí, en donde no se sienten aceptados los niños se siente agredidos por comentarios hirientes, burlas, que ya el adulto no es escapa de eso.

¿Qué tanto en la sociedad se ejerce una cierta imposición en cuanto a los modelos femeninos actuales?

Actualmente se ha promovido más el ejercicio como complemento ideal. La persona que hace ejercicio, disminuye problemas de estrés, gastritis, y todas esas enfermedades crónico-degenerativas. En nuestra sociedad se considera en la mayoría de las personas que se guían por la apariencia. En este sentido es como la sociedad impone los modelos por las "apariencias".

¿Qué tanto los modelos femeninos actuales responden a una nueva concepción de ser mujer, en la equidad de género?

Responde para aquellos que están viviendo de la apariencia y como son momentos, modas, hubo la moda de los cincuentas, que tenían que ser finitas, ahora la moda actual no es estar "superdelgadas" como lo fue en los ochentas, ahora la moda actual, es que la mujer tenga cuerpo, que los glúteos estén levantados, busto, cintura, y no como en los ochentas en donde prácticamente no había formas.

La moda responde a momentos y es triste porque no obedece a un valor en la mujer.

¿Qué tanto en la Ciudad de México las mujeres se sienten insatisfechas o satisfechas con su cuerpo?

Un gran porcentaje de las mujeres se sienten insatisfechas con su cuerpo porque se guían por las apariencias por lo que les dicen que se pongan o que se hagan (cremas reductivas, o para la cara), las prendas de vestir, etcétera; pero como mujeres vacías que todavía les falta profundizar más, si bien que el aspecto es importante, pero falta cultura y no quieren adentrarse a ese aspecto, falta más cultura o elevar el nivel de la cultura en el ámbito que sea.

¿Por qué se da esta insatisfacción?

En general no se sienten aceptados y es una lucha constante que tienen para estar controlándose el peso la salud sí influye desde el punto de vista social se sienten incómodos sienten como si fueran el ojo del huracán aunque así no sea, pero así se sienten.

Pocas son las personas que en un momento dado dicen "así soy y así me acepto", tenemos que darnos cuenta de nuestras raíces del cuerpo de la mujer, y no les acaba de caer el veinte que así son de complexión mediana, o sea si podrán bajar unos cinco kilos más y al rato los van a subir porque ya su cuerpo así es y contra la genética ya no podemos hacer nada, únicamente lo que se puede hacer cuando los padres son obesos y los hijos obesos; si lo papas se preocuparan

por los hijos desde pequeños y lo único que se puede evitar es que sus hijos caigan en una situación de estar comiendo a deshoras, y comen con un desequilibrio tremendo. He tenido casos en donde hasta la fecha siguen sus disciplinas pero no son obesos, son de complexión mediana.

¿Qué medidas toman actualmente las mujeres (en lo individual y en lo social) contra la dominación de su cuerpo?

La mujer no está haciendo nada, se está dejando llevar porque no le gusta el color de su piel, su cabello, si es liso, chino, ondulado, no está conforme.

Ella sugiere que la mujer debe cuidarse primero por salud y luego por estética.

En general propone que se integre al programa de educación pública, un programa de la cultura en la alimentación, es decir, una alimentación sana y balanceada (este programa se implementaría para los niveles de primaria, secundaria, bachillerato y universidad).

Interpretación sobre las entrevistas realizadas:

La mayoría de los informantes calificados coinciden en que el cuerpo humano, no sólo es un ente biológico, sino que también es un reflejo de lo social, de la estructura social, es decir, es una construcción social, la sociedad simboliza en el cuerpo determinados significados.

En cada cultura el cuerpo, sobretodo el de las mujeres, es controlado de alguna manera, ya sea en su apariencia física y estética, es decir, que las mujeres y también los hombres deben cumplir con ciertos patrones de belleza, ya sea que deban estar adornados y vestidos de maneras específicas, como es controlado también a través de la sexualidad, y en el caso de las mujeres de su capacidad reproductiva. Esto es, que existen ciertas formas válidas de ejercer la sexualidad, formas que son reguladas por la sociedad.

En las mujeres el control y dominio de su sexualidad ha estado asociado a su capacidad reproductiva. Por lo que en una cultura de raíces judeocristianas como la nuestra, el ejercicio de la sexualidad está disociada en el caso de las mujeres con la obtención del placer, y para la Iglesia Cristiana sólo es válida con fines reproductivos, y no con el objetivo de obtener placer como un fin.

El hecho de que cada sociedad tenga patrones establecidos de belleza genera expectativas en las mujeres, así si cumplen esos patrones son mujeres más apetecidas, exitosas y pueden conseguir una pareja más fácilmente. El no cumplir con dichos patrones genera insatisfacción de las mujeres consigo mismas, y en especial con su cuerpo. El cuerpo de la mujer siempre ha sido lugar de un mayor control que el cuerpo del hombre. En el cuerpo de la mujer se sintetiza el sistema de dominación, por lo que el cuerpo es donde se materializa la dominación, como por ejemplo, el control de la capacidad reproductiva.

En general se concibe el cuerpo de la mujer como un objeto de uso, de placer, que produce descendencia, es objeto de deseo y admiración, como algo para la utilización de los otros. Esto lleva a la cuestión de ¿a quién pertenece el cuerpo de la mujer? Entonces se puede decir que no se concibe al cuerpo de la mujer y a ella misma como un sujeto, más bien como objeto. El cuerpo de la mujer no le pertenece a ella, sino es más bien un bien social, algo que es regulado y controlado por la sociedad.

Coinciden en que el cambio cultural es un proceso lento, es decir, las estructuras económicas y tecnológicas cambian de una manera mucho más rápida que los procesos culturales, por lo que aún se conservan ciertas pautas de la cultura machista. En México hay una coexistencia de diferentes modelos culturales. Están dadas las posibilidades para un cambio en la situación de las mujeres, al ingreso cada vez más grande de estas al mercado de trabajo y a la educación, sobre

todo la superior, por lo que estos procesos pueden traer consigo un cambio en las pautas culturales y en las relaciones entre los géneros.

La mayoría de las entrevistadas coincidían mayoritariamente en sus opiniones, por lo que no hay una gran diferencia en las respuestas de unas y otras.

2.3 Hipótesis derivadas del estudio exploratorio.

- Suponemos que dos de las principales formas de control social sobre el cuerpo de las mujeres, uno va a ser el control físico y estético, y la otra va a ser el control sexual, el control de la sexualidad de la mujer.
- Suponemos que todas en las sociedades, la cultura de cada sociedad establece una forma de control sobre el cuerpo, especialmente sobre el cuerpo de las mujeres.
- Si el control de la sexualidad y capacidad reproductiva en la mujer es parte fundamental del sistema de dominación de una cultura, entonces el libre ejercicio de la sexualidad y capacidad reproductiva de las mujeres es condenada y estigmatizada por ciertos valores sociales.
- Si el cuerpo de la mujer se concibe como un objeto de utilización para distintos fines sociales, entonces las mujeres no son dueñas de su propio cuerpo, sino es concebido éste como un bien social.
- Suponemos que la insatisfacción de muchas mujeres con sus cuerpos se debe a los modelos de belleza establecidos en cada sociedad, entonces cuando las mujeres no pueden cumplir con ciertos patrones, les genera un conflicto, porque ellas aspiran o tienen las expectativas de ser aceptadas y admiradas por cumplir con dichos modelos.
- Si el que no todas las mujeres cumplan o puedan cumplir con los estereotipos del modelo de belleza, y no puedan cambiar y arreglar su cuerpo a la medida de los patrones establecidos, no implica que no aspiren a cumplir con dichos patrones, entonces la sola aspiración supone la aceptación de los modelos culturales.
- Suponemos que muchas veces los modelos de belleza socialmente establecidos significan una forma de violencia o perjuicio, al tratar de cumplirlos, contra la salud de las mujeres. Ejemplo: las anoréxicas, los corsés que deformaban el cuerpo de la mujer, y con los cuales no podían respirar normalmente.
- Al establecerse los roles genéricos en cada sociedad, a la mujer se le asigna fundamentalmente el rol de la reproducción, y es controlada por la cultura, por lo que el cuerpo de la mujer no es visto ni por la sociedad, ni por ellas mismas como goce, como un instrumento de goce de su sexualidad, ni de su cuerpo en general.
- Si el ingreso de las mujeres al mercado laboral y al acceso a la educación, les ha dado la posibilidad de autonomía económica y de un control reproductivo, entonces se dan las posibilidades para una reapropiación del cuerpo de la mujer.

- Suponemos que en la dominación del cuerpo, sobre todo el de las mujeres, se materializa la dominación social y simbólica.
- Si los cambios culturales son lentos y paulatinos, entonces la posibilidad de que las mujeres gocen de su cuerpo, ya sea sexualmente o que disfruten de su forma aunque no cumplan las expectativas sociales sobre él, es un proceso lento que se da en diversos sectores y grupos más en contacto con una sociedad global, pero no en la misma intensidad y aceptación en una sociedad como la mexicana.

CAPÍTULO 3

Diseño general de la investigación.

Este capítulo está dedicado a la presentación del diseño general de la investigación. Donde primero se presenta el marco hipotético que guía esta investigación, comenzando con los presupuestos sociológicos generales basados en diferentes teorías; después se plantean las hipótesis que guían esta investigación de acuerdo a las variables independientes, Intervinientes y precipitantes, y después se plantean los posibles efectos que tienen la variable dependiente en las variables consecuentes.

Posteriormente las hipótesis planteadas convertidas en variables se plasman en el modelo rector. Después el modelo rector con las variables queda detallado en el listado de variables unitarias con sus indicadores.

A partir del modelo rector y el listado de variables unitarias se diseñó el instrumento con el cual se realizaron las entrevistas, y se definió la muestra, en donde se presenta la muestra hipotética inicial y la muestra final resultante.

Iniciamos con la presentación del diseño de la investigación:

3.1 Marco hipotético.

3.1.1 Presupuestos sociológicos generales

- Para Pierre Bourdieu, las formas de dominación social hacia el cuerpo se da a dos niveles: a nivel objetivo, en las estructuras sociales como la familia, la educación escolar, en la organización social del espacio y tiempo y en la división sexual del trabajo; y a nivel subjetivo, en las estructuras mentales (inscritas en los cuerpos y mentes de los actores, formando sistemas de disposiciones, habitus que actúan ya sea de modo conciente o inconciente). Por lo tanto, las estructuras sociales y mentales se refuerzan mutuamente y actúan en el sentido de legitimar la dominación. Los dominados y dominantes aplican en sus acciones esquemas de percepción y de pensamiento producto de las relaciones de poder (el dominante no sólo puede ser un sujeto, sino también puede ser una estructura que no es percibida de una manera tangible, sino que puede ser vista a partir de las interacciones que realizan los actores dentro de ella).
- Marta Lamas, quien retoma a Bourdieu, señala que la dominación de género consiste en un encarcelamiento efectuado mediante el cuerpo. Así el permanente proceso de socialización (que se realiza en diversos campos) tiende a efectuar una somatización (incorporación al cuerpo y a la mente) progresiva de las relaciones de dominación a través de un doble movimiento, es decir, mediante la construcción social de la visión del sexo biológico (simbolización cultural de la diferencia sexual, o sea, el género) que sirven para establecer esquemas de percepción e interpretación del mundo; y a través del habitus, es decir, del conjunto de relaciones históricas incorporadas en la forma de esquemas mentales corporales, de percepción, apreciación y acción, en donde está el género, que es una política encarnada.
- Para Bourdieu, las mujeres han sido tratadas como objetos de los intercambios simbólicos, por lo que son símbolos (de poder, estatus, belleza), y al tener dicha función simbólica, las

mujeres trabajan continuamente para preservar o modificar su valor simbólico, ajustándose y amoldándose al ideal masculino de feminidad, por lo que se dotan de los atributos corporales y cosméticos que aumenten su atractivo, todo esto dependiendo de la cultura y sociedad que se trate.

- Para Lipovetsky, en la sociedad precapitalista (tradicional) aparentemente se ejercía un control social, comunitario e institucional, sobre los individuos entre (incluyendo su conducta frente a su cuerpo) y aparentemente al llegar la modernización y aparecer el modelo de individualización más autónomo de las personas, pudiera pensarse que hay mayor liberación de la conducta y apariencia corporal, frente a las instituciones y costumbres tradicionales. Sin embargo, en la sociedad capitalista aparecen nuevas formas de control e imposición social sobre la conducta simbólica de las personas que en lugar de liberar a los individuos los atan en una nueva sumisión al sistema económico imperante.
- Para Lipovetsky, la belleza-delgadez en la nueva estética femenina expresa la negativa a identificar el cuerpo femenino con la maternidad, y el debilitamiento de la consideración social que se hacía a la mujer madre y la nueva valoración social de la mujer activa e independiente. La esbeltez traduce, en el plano estético, el deseo de emancipación de las mujeres con respecto a su destino tradicional de objetos sexuales y de madres, al tiempo que es una exigencia de ejercer el control sobre su persona. La mujer que quiere estar delgada manifiesta mediante su cuerpo la voluntad de apropiarse de cualidades tradicionalmente atribuidas al hombre. Este tipo de belleza femenina invita a la mejora permanente de las cualidades estéticas, así como al consumo, pero a la vez fomenta el incremento de la insatisfacción de las mujeres con respecto a su aspecto físico y corporal.
- Lipovetsky admite que la valoración contemporánea de la belleza femenina perpetúa la división sexual del trabajo, al favorecer la orientación de las mujeres hacia trabajos relacionados con la belleza y la moda (modelaje, edecán). Las actividades que estimulan la vocación de las mujeres son aquellas en que el aspecto individual desempeña un papel primordial. Así en algunas profesiones la valoración de la belleza femenina funciona como un instrumento de discriminación sexual. Se presenta una contradicción entre una cultura que realza la belleza como un valor social, pero a la vez reconocen el mérito y el trabajo individual como fuente de reconocimiento social en una sociedad meritocrática. (Se habla de sociedades desarrolladas, se tiene que ver qué tanto esta situación se presenta en México).
- El cuerpo es parte de la construcción de la identidad del individuo. El cuerpo es un medio a través del cual se percibe la realidad externa y se expresan las interacciones con los demás. Así se distingue varios aspectos del cuerpo que guardan relación con la identidad. La apariencia corporal que concierne a las características de la superficie del cuerpo que son visibles a la propia persona y a otros agentes y sirven habitualmente de indicios para interpretar acciones. El porte determina como utilizan su apariencia los individuos en ámbitos comunes de sus actividades diarias: se trata de la manera de actuar con el cuerpo en relación con las rutinas de la vida diaria. La sensualidad del cuerpo se refiere a la manipulación dispositiva del placer y el dolor.
- Para Giddens, el sentido del cuerpo implica el cuidado del mismo y el cuidado del cuerpo significa estar atentos a él. El cuidado proporciona poder corporal, y el poder corporal puede

ayudar a una persona a mantener e incluso mejorar su apariencia. La comprensión del funcionamiento del cuerpo y su control estricto mantiene la salud y esbeltez del cuerpo. La planificación de la vida (aspiraciones, metas) y la adopción de un estilo de vida son parte de los regímenes corporales (disciplina de control del cuerpo que se hacen hábitos). Los regímenes corporales son muestra de la relación de los hábitos con determinados aspectos de la apariencia corporal.

- En el cuerpo se inscriben códigos que regulan la relación con el propio cuerpo y su gobierno, así como el intercambio con otros cuerpos, estos códigos quedan encarnados en: hábitos, gestos, manejo del espacio, modos de hablar, de moverse, códigos sexuales, modalidades expresivas de las emociones, ritmos corporales. Estos códigos conforman un peculiar gobierno del cuerpo en lo que se funda lo aceptable, lo deseable, lo prohibido, las zonas públicas y las privadas, esta moral acogida en los cuerpos es una táctica de control de los mismo.
- Dado que en el cuerpo se inscriben códigos que adaptan al cuerpo a las normas y valores sociales. Al mismo tiempo, para Baz, se desconocen otro tipo de códigos que en lugar de acotar al cuerpo, permiten el desarrollo de las potencialidades creativas del mismo. Como resultado de este control del cuerpo se da que no se sepan expresar adecuadamente sensaciones y emociones, no se sepa relajarse, haya ignorancia sobre la anatomía y fisiología del cuerpo, y esta ignorancia de paso a mitos que oscurecen y distorsionen la realidad, hay rigidez y estereotipia de las plásticas corporales y haya pobreza de capacidades expresivas.
- La ropa es una experiencia íntima del cuerpo y una presentación pública del mismo. El moverse en la frontera entre el yo y los demás es la interfase entre el individuo y el mundo social, el punto de encuentro entre lo privado y lo público. El encuentro entre la experiencia íntima del cuerpo y el ámbito público, mediante la experiencia de la moda y el vestir.
- La moda y el vestir guardan una compleja relación con la identidad: por una parte la ropa que se elige llevar puede ser una forma de expresar nuestra identidad, de externar a los demás algo sobre nuestro género, clase, posición, etc.; por otra parte, la indumentaria no siempre se puede "leer", puesto que no "habla" directamente y, por lo tanto, está expuesta a malas interpretaciones.
- El cuerpo es el portador del prestigio social no sólo por cómo está vestido, sino también por cómo se conduce, se mueve, y anda y habla. Estas disposiciones corporales, *el habitus* (Bourdieu, 1984), se refieren a la conducta aparentemente natural del cuerpo que se aprende como miembros de una familia o clase en concreto. Entwistle aclara la expresión "aparentemente" porque para ella nada hay de "natural" respecto a los estilos corporales: ya que se adquieren a través de la familia y otras instituciones culturales como la escuela.

La relación de estos presupuestos con el modelo rector se debe destacar que el uso y manejo del cuerpo va a ser aprendido a través de los procesos de socialización llevados a cabo en la familia, y reforzados después por la escuela con la educación por género (que implica formas de vestir, juegos, formas de relación con los padres y hermanos y de maneras de relación de los padres con los hijos), sexual (aprendizaje de procesos, cuidados, inhibición, tabúes).

Así, las normas y los valores sociales van a ser interiorizados por la persona, con lo que los usos y manejos permitidos del cuerpo no sólo van a estar marcados desde el exterior por instituciones como la familia, escuela, el ambiente de trabajo, sino también desde el interior de la persona, que ha interiorizado dichas normas y éstas se han convertido en disposiciones prácticas que orientan las acciones de la persona como su forma de vestir, los adornos que usa en el cuerpo, sus prácticas sexuales y sus concepciones sobre sexualidad, sus aspiraciones y metas, sus hábitos corporales.

Así en el cuerpo se van a interiorizar los códigos sociales de cómo se debe vestir, manejar el placer, expresar las emociones hasta hábitos y rutinas diarias que van a estar influenciados por el entorno social de la persona y las relaciones con los otros (clase social, ocupación, estado civil, escolaridad). Los códigos sociales se inscriben en el cuerpo desde la infancia con la socialización realizada por la familia, y sigue a través de la adolescencia y juventud con las relaciones que la persona vaya estableciendo (grupo de amigos, ambiente de trabajo) donde existen ciertas pautas de conducta a las cuales la persona se acopla.

Los códigos que se somatizan en el cuerpo regulan la relación con los otros e implican la aceptación de las normas sociales, que limitan las potencialidades del cuerpo. Ya que al verse limitado el cuerpo como, por ejemplo, una educación sexual inadecuada, se adquieren mitos sobre la sexualidad que niegan a un cuerpo erotizado y sobre todo se ignoran los procesos fisiológicos del mismo.

Retomando las ideas de Giddens, el cuerpo forma parte de la construcción de la identidad del Yo en la modernidad. La autoestima y la aceptación del propio cuerpo reflejan la identidad de la persona y por lo tanto la apropiación y capacidad de control que la persona tiene de sí misma. Esta identidad corporal se ve reflejada en varios aspectos que tienen relación con la educación de la persona, la clase social, la ocupación. Estos aspectos son: la apariencia, que implica el vestido y la complexión y forma del cuerpo. La apariencia también muestra la identidad social de la persona, su posición social, y es el resultado de su socialización. El porte, también implica la identidad corporal con los usos del cuerpo, que muestra lo que está permitido o no en el manejo del cuerpo en la interacción con los demás. Y por último está la sensualidad o el manejo del placer, que tiene que ver con la sexualidad, la alimentación y todo aquello que pueda producir dolor o placer.

Así la apariencia, porte y sensualidad van a dar los regímenes corporales. Estos implican una disciplina de autocontrol del cuerpo que dan como resultado hábitos, así dentro de los hábitos tenemos la alimentación, cuidado de la salud, la forma de vestir. Todos estos hábitos tienen relación con el estilo de vida de la persona (ocupación, actividades recreativas, deporte, etc.), pero también con las aspiraciones de la persona, de lo que una persona espera y planifica para su vida..

El cuidado corporal, para Giddens, implica poder corporal, o sea, el mantener o mejorar la apariencia con todo lo medios para lograrlo (deporte, dietas, cirugías estéticas). Es importante destacar que existen profesiones donde se acentúa la belleza femenina, y en estas puede haber una mayor presión para mantener y tener una determinada figura, con lo que puede derivar en insatisfacción hacia el cuerpo.

Para Bourdieu, la clase social y la escolaridad influyen en la percepción del cuerpo y en el sentido de conciencia de él, así a mayor clase social, mayor conciencia de él.

3.1.2 Hipótesis en relación con las variables independientes.

- § El estado civil de la mujer y la edad son variables que modifican la percepción sobre el cuerpo y la satisfacción con él, su apariencia y usos del mismo.

- § El ingreso familiar y la clase social influirá en la sensación de cumplir con un cierto patrón estético y por lo tanto en la posibilidad de cambiar su aspecto corporal.
- § A mayor escolaridad más diversidad y variedad en las posibilidades de un mejor proyecto de vida (un desenvolvimiento en otros espacios diferentes que el ser esposa-madre) y mayor problematización con la satisfacción con el propio cuerpo, su apariencia y su función.
- § La posición de clase influye en el grado de conciencia sobre el cuerpo y su apropiamiento (a posiciones más bajas, menos conciencia).

3.1.3 Hipótesis en relación a con las variables Intervinientes de socialización.

Infancia

- § Según la forma en que fue educada respecto a lo corporal (moralidad, costumbres, pudor) influirá en la apropiación del cuerpo.
- § La percepción de los padres cuando era niña sobre sus aptitudes y aspecto físico influirá en su autoestima, carácter y su satisfacción consigo misma.
- § El grado de religiosidad de los padres influirá en la concepción de la hija sobre su cuerpo y los usos del mismo.
- § A mayor apertura y explicación en cuanto a educación sexual, mayor influirá en una concepción positiva del cuerpo y del ser mujer
- § La percepción de los compañeros de la escuela y el tipo de escuela a la que asistió influirá en su autoestima y satisfacción con su cuerpo (también aplica a la adolescencia).

Adolescencia

- § La manera de experimentar la primera y posteriores menstruaciones influirá en la sensación de apropiación del cuerpo.
- § Los tabúes y prejuicios sobre la sexualidad de parte de los padres influirá en el manejo, utilización y apropiación de su cuerpo y sexualidad.
- § La concepción de la relación cuerpo y pecado determinara la satisfacción con su cuerpo y su apropiamiento.
- § La forma en que se vivió la menarca influirá con la satisfacción con ser mujer.
- § A menos permisividad de los padres, mayor posibilidad de rebeldía, y por lo tanto, modificación de las concepciones tradicionales de género.
- § Noviazgos con personas de mayor edad, más probabilidad de iniciar la vida sexual a una edad temprana.

- § A mayor apoyo de los padres, mayor posibilidad de realización personal, y satisfacción con el cuerpo.
- § A mayores comentarios negativos de los padres con respecto a la ropa, mayor será la insatisfacción corporal.

Juventud

- § El estilo de vida influirá en la necesidad y deseo de cumplir con ciertos patrones estéticos y proyecto de vida.
- § La unión marital, la vivencia del embarazo y maternidad influirá en la imagen que la mujer tiene de sí misma y en la satisfacción con su cuerpo.
- § El tipo de trabajo que desempeñe afectará la satisfacción con su cuerpo y posiblemente influirá en el deseo de cambio de imagen y apariencia.
- § A mayor información sobre sexualidad, mayor probabilidades de cuidado corporal e higiene (apropiación).

3.1.4 Hipótesis en relación a las variables precipitantes

- § La imagen que tenga de sí misma afectará su autoestima, sentimiento de aproximación del cuerpo y sus aspiraciones personales.
- § Las comparaciones constantes de que se hagan entre ella y sus demás parientes y amigos influirá en su autoestima e insatisfacción con su cuerpo.
- § Los estereotipos e imágenes femeninas y la moda presentadas en los medios de comunicación influirá en su autoestima, apropiación de su cuerpo e insatisfacción con el mismo.
- § En ambientes de trabajo donde es importante la apariencia física, mayor será la insatisfacción corporal y el deseo de cambiar la apariencia.
- § A una baja autoestima, más posibilidad de influencia de modelos estéticos y mayor será la insatisfacción corporal.
- § Los comentarios negativos de otras personas sobre la imagen corporal influirá en una baja autoestima e insatisfacción corporal.

3.1.5 Efectos de la variable dependiente en las variables consecuentes.

- § Una autoestima baja y la insatisfacción con su cuerpo influirá en la apropiación de trastornos alimenticios y problemas de salud.

- § Un cambio de imagen acorde a modelos estéticos y establecidos favorecerá la obtención de ventajas y oportunidades en distintos ámbitos (económicos y personales).
- § El empoderamiento del cuerpo y de sí misma no presupone el seguimiento de ciertos patrones estéticos, sociales y estereotipos femeninos.

3.2 Modelo rector.

A continuación se presenta el modelo rector:

Modelo rector

Dimensiones de referencia	Variables independientes	Variables Intervinientes			Variables Precipitantes	Variables Dependientes	Variables Consecuentes
		Infancia	Adolescencia	Juventud			
Vida Personal	Edad Sexo Estado Civil	Tipo de juegos que jugaba. Gustos en ropa. Vestido. Educación sexual Conocimiento de la diferencia sexual. Salud e higiene. Carácter.	Cambios experimentados del paso de la infancia a la adolescencia. Edad de la primera menstruación Vivencia de la menstruación. Información sobre sexualidad Amorios y noviazgos. Estilo de vida y gustos de ropa. Identidad social Identidad sexual. Salud e higiene.	Cambios de la adolescencia a la juventud. Noviazgo y tipo de relación noviazgo Aspiraciones Gustos de Ropa Estilos de vida. Salud e higiene.	Compleción Imagen Autoestima Identidad de género y de grupo social Identidad corporal. Dieta. Problemas de salud.		Estado de ánimo (frustración). Realización de cirugía estética Problemas alimenticios y de salud (anorexia y bulimia) Nueva imagen y empoderamiento de su cuerpo. Obtención de ventajas en al conquista y retención de su pareja
Vida Familiar	Composición familiar Edad de los padres, pareja y/o hijos Edad de la unión	Relaciones con el padre y madre. Percepción de los padres sobre ella. Relaciones con los hermanos. Percepción de los hermanos sobre ella. Ecuación familiar. Aspiraciones de la familia sobre ella.	Actitud de los padres sobre los cambios. Educación sexual por parte de los padres. Permisividad de los padres. Conflictos con hermanos por espacio u objetos. Aspiraciones de la familia sobre ella.	Edad de unión marital Tipo de relación de pareja Autonomía de los padres Relación con sus hijos Edad de del 1er. hijo Aspiraciones de la familia sobre ella.	Presión (violencia) de padres, hermanos y/o pareja por acoplarse a modelos Aprobación o rechazó hacia un cambio de imagen. Modelos familiares.	Dominación Autoestima Empoderamiento de su cuerpo Insatisfacción o satisfacción por cumplir patrones estéticos. Formas de utilización de su cuerpo. Aspiraciones.	Aceptación o rechazo de la familia. Apoyos.
Vida Socio-cultural	Escolaridad de ella, de sus padres y/o pareja. Residencia Lugar de origen Religión de ella Religión de los padres y/o pareja	Amigos de la infancia Tipo de escuela a la que asistió. Percepción de los maestros y amigos sobre ella Religiosidad de los padres y de ella. Grupos de referencia.	Actividades recreativas Grupo de amigos Religiosidad de ella Identificación con lugar de residencia. Ambiente escolar	Grupo de amigos Ideologías Actividades recreativas Grupos de referencia.	Medios de comunicación Imagen Moda Grupos de amigos que hayan realizado un tratamiento estético Cultura estética		Aceptación del grupo de amigos, novio, padres, pareja Acoplamiento a los estereotipos de belleza Auto aceptación
Vida Socio-económica	Clase social. Ocupación de los padres y/o pareja. Ocupación de ella Ingreso familiar. Ingreso personal.	Capacidad de satisfacción de gustos materiales de la niña.	Trabajo en la adolescencia	Empleo de la pareja y/o novio. Trabajo de ella. Ingreso personal.	Satisfacción de algún tratamiento estético. Discriminación en el trabajo. Ambiente de trabajo.		Obtención de mejores puestos de trabajo. Proyecto de dedicación (implicación con el cuerpo)

3.3 Listado de variables unitarias.

A continuación se presenta el listado de variables unitarias:

Listado de Variables Unitarias

Conjunto de Variables	Variables Comprendidas	Indicadores de las Variables
Variable Dependiente		
	Autoestima	Se siente satisfecha como persona Se gusta, le gusta su cuerpo.
	Satisfacción e insatisfacción con sus cuerpo	Le gusta su cuerpo Deseo de cambio de cuerpo de alguna parte o todo. Satisfacción con su apariencia. Satisfacción con ser mujer y ser femenina.
	Formas de utilización del cuerpo	Coquetería Fines de la utilización del cuerpo Deseos de cumplir modelos estéticos. Manejo de su cuerpo (ejercicio, flexibilidad).
	Dominación y empoderamiento	Sentimiento de apropiación del cuerpo Necesidades de cumplir con patrones estéticos y sociales Aspiraciones personales a cumplir con modelos
	Aspiraciones	Proyecto de vida. Aspiraciones personales a cumplir con modelos.
Variable Independiente		
A1 Vida Personal	Edad	21 a 25, 26 a 30, 31 a 35
	Sexo	Femenino
	Estado civil	Soltera Casada Unión libre Separada Soltera (con hijo)
B1 Vida Familiar	Composición familiar	Tipo de familia Número de miembros
	Edad de los padres	40 a 50, 51 a 60, 61 a más
	Edad de la pareja	21 a 25, 26 a 30, 31 a más
	Edad de los hijos	0 a 5, 6 a 10
	Edad de la Unión	
C1 Vida Sociocultural	Escolaridad de ella	Primaria Secundaria Medio Superior Superior
	Escolaridad de los padres	Primaria Secundaria Medio Superior Superior

	Escolaridad de la pareja	Primaria Secundaria Medio Superior Superior
	Residencia	Delegación y colonia
	Lugar de origen	Distrito Federal o Estado
	Religión de ella	Católica Cristiana no católica Otra No religioso
	Religión de los padres	Católica Cristiana no católica Otra No religioso
	Religión de la pareja	Católica Cristiana no católica Otra No religioso Nivel de religiosidad
D1 Vida Socioeconómica	Clase social	Clase baja Clase Media baja o popular Clase Media acomodada Clase acomodada
	Ocupación de los padres	Sujeta a elaboración dependiendo de las respuestas de las entrevistadas
	Ocupación de ella	Sujeta a elaboración dependiendo de las respuestas de las entrevistadas.
	Ocupación de la pareja	Sujeta a elaboración dependiendo de las respuestas de las entrevistadas.
	Ingreso Familiar	Menos de 3 Salarios mínimos De 3 a 6 salarios mínimos De 6 a 15 salarios mínimos De 15 a más salarios mínimos
	Ingreso personal	
Variable Intervinientes Niñez		
A 2.1 Vida Personal	Tipo de juegos que jugaba	Juguetes que le gustaban A que jugaba Fantasías sobre su vida futura y que aspiraba a ser Programas de televisión que le gustaban
	Gustos de ropa	Ropa que le compraban sus padres y parientes Tipo de ropa que le gustaba ponerse Colores preferidos

	Educación Sexual	Forma en que los padres le explicaron sobre la menstruación Forma en que los padres le explicaron que nacían los bebés Forma en que le explicaron la diferencia sexual entre hombre y mujeres
	Conocimiento de la diferencia sexual	Momento en que se dio cuenta de la diferencia sexual reacción ante el conocimiento de tal diferencia
	Salud e higiene	Con quien se bañaba Gusto por el aseo Educación recibida sobre la higiene corporal. Enfermedades y discapacidades que padeció y su vivencia de dichas enfermedades.
	Carácter	Tipo de comportamiento cuando era niña.
B 2.1 Vida Familiar	Relaciones con la madre y padre	Interacción entre padres Interacción del padre con la hija Interacción de la madre con la hija
	Percepción de los padres	Concepción de los padres sobre su aspecto físico Concepción de los padres sobre sus atributos Concepción de los padres sobre sus habilidades y aptitudes Fomento de aptitudes y habilidades. Percepción del padre sobre su madre.
	Relación con los hermanos	Interacción con los hermanos Opinión de sus hermanos Opinión de los padres sobre sus hermanos
	Percepción de los hermanos sobre ella	Concepción de los hermanos sobre su aspecto físico, atributos y aptitudes
	Educación familiar	Formas en que fueron educados sus padres Formas en que sus padres la educaron Formas en que sus padres educaron a sus hermanos
	Aspiraciones de la familia sobre ella	Expectativas de los padres sobre ella expectativas de otros parientes sobre ella Valoración en lo que destaca
	C 2.1 Vida Sociocultural	Amigos de la infancia
	Tipo de escuela a la que asistió	Ambiente escolar
	Percepción de los maestros y amigos sobre ella	Concepción de los maestros sobre su aspecto físico, atribuciones, aptitudes y habilidades Recuerdos de amigos Tipos de amigos

	Religiosidad de los padres y de ella	Frecuencia de asistencia a la iglesia y de realización de actividades religiosas. Concepción del pecado en la familia.
	Grupos de referencia	Compañeros de la escuela. Percepción de los compañeros sobre ella. Compañeros y amigos de actividades o extra escolares
D 2.1 Vida Socioeconómica	Capacidad de satisfacción de gustos materiales	Posibilidad de que le compraran los juguetes deseados, de salir de vacaciones Posibilidad de que le compraran la ropa que le gustaba y quería. Condición económica de los padres en su infancia.
Variables Intervinientes Adolescencia		
A 2.2 Vida Personal	Cambios experimentados del paso de la infancia a la adolescencia.	Vivencia de los cambios físicos y emocionales. Cambios en el trato de los otros hacia ella y de ella hacia los demás.
	Edad de la primera menstruación	
	Vivencia de la menstruación.	Experimentación de la primera menstruación. Molestias por la menstruación. Cuidados por la misma. Regularidad de la menstruación. Quien le explicó sobre la menstruación.
	Información sobre sexualidad.	Información sobre métodos anticonceptivos y su utilización. Cuidados y utilización de anticonceptivos. Práctica y disfrute de su sexualidad. Moralidad sobre la sexualidad. Práctica de la masturbación.
	Amoríos y noviazgos.	Noviazgos. Formas de relacionarse en el noviazgo. Relaciones afectivas con amigos.
	Estilo de vida.	Tipo de ropa que le gustaba. Uso de cosméticos. Usos y costumbres (fiestas y diversiones).
	Identidad social	Grupo de amigos con los que se identifica. Identificación con personas o grupos sociales.
	Identidad sexual.	Preferencia sexual. Dificultad para asumirla y aceptación de los demás.

	Salud e higiene.	Cuidados corporales. Ejercicio. Visitas a especialistas. Dieta. Enfermedades presentadas.
B 2.2 Vida familiar	Actitud de los padres sobre los cambios producidos.	Reacción de los padres ante los cambios físicos y emocionales. Aceptación de los cambios por los padres. Nuevas formas de relacionarse de los padres con ella. Respeto a privacidad.
	Educación sexual por parte de los padres	Información recibida sobre sexualidad de parte de los padres. Explicación de los cambios físicos y psicológicos. Tabúes y prejuicios sobre la sexualidad de parte de los padres.
	Permisividad de los padres	Permisos para las formas de vestir. Permisos para salidas. Sanciones hacia ella por parte de los padres y sus razones.
	Conflictos con los hermanos.	Respeto de objetos personales entre hermanos. Respeto por privacidad de ella. Frecuencia y gravedad de conflictos.
	Aspiraciones de la familia sobre ella.	Expectativas de los padres sobre ella. Valoraciones de sus habilidades y actitudes.
C 2.2 Vida Socio-cultural	Actividades recreativas.	Realización de actividades deportivas, artísticas y otras. Amistades en dichas actividades. Paseos y diversiones.
	Grupo de amigos.	Paseos y diversiones. Ambiente de los amigos con los que se desenvuelve.. Amigos de la iglesia, escuela y actividades extraescolares. Noviazgos, y donde los conoció.
	Religiosidad de ella	Frecuencia de asistencia a la iglesia y realización de actividades religiosas. Concepción del pecado, y del pecado en el cuerpo por parte de ella.
	Identificación con el lugar de residencia.	Percepción sobre el lugar donde vive en relación con su estilo de vida.

	Ambiente escolar.	Tipo de escuelas a las que asistió. Ambiente entre compañeros. Relación con maestros y opinión de los maestros sobre ella. Percepción de los compañeros de escuela sobre ella (su físico, aptitudes, habilidades).
D 2.2 Vida Socioeconómica.	Trabajo en la adolescencia.	Tipo de trabajo si lo tenía. Ingresos que percibía. Requisitos del trabajo y habilidades requeridas. Percepción de los compañeros de trabajo sobre ella. Condición económica de los padres en su adolescencia.
Variables Intervinientes Juventud		
A 2.3 Vida Personal	Cambios de la adolescencia a la juventud.	Vivencia de los cambios físicos y emocionales. Cambio en el trato hacia ella y de ella hacia los demás.
	Noviazgos y tipo de relación de noviazgo.	Número de novios. Duración de noviazgo más importante. Tipo de relación con su novio. Existencia de relaciones sexuales en el noviazgo. Concepción sobre la virginidad.
	Aspiraciones.	Proyecto de vida. Cumplimiento de metas personales. Autorrealización personal (de carácter emotivo-psicológico). Cumplimiento de expectativas sociales sobre ella.
	Gustos de ropa.	Tipo de ropa que le gusta. Posibilidad de comprar la ropa que le gusta. Adquisición de ropa en función del gusto de otros. Propósitos y fines de la ropa que se usa. Influencia de la publicidad en la ropa que adquiere.
	Estilo de vida.	Usos y costumbres. Hábitos. Preferencias y gustos. Ambiente en el que se desenvuelve.
	Salud e higiene	Cuidados corporales. Ejercicio. Visitas a especialistas. Dieta. Enfermedades y su vivencia.
	Edad de unión marital.	

B 2.3 Vida Familiar	Edad de unión marital.	
	Tipo de relación de pareja.	Reparto de actividades entre la pareja. Cambios en la relación después de novios. Cambios en la relación de pareja después del primer hijo. Cambios en la percepción de su cuerpo por parte de su pareja después del primer hijo.
	Autonomía de los padres	Cambio en la relación con los padres. Respeto de los padres de sus decisiones. Respeto de los padres a su independencia.
	Relación con los hijos.	Vivencia del embarazo y su aceptación. Vivencia de la maternidad y su aceptación. Vivencia de cambios corporales durante y después del embarazo. Tipo de relación con sus hijos si los tiene. Tiempo compartido con lo hijos. Cuidado de los hijos.
	Edad en que tuvo el primer hijo.	
	Aspiraciones de la familia sobre ella.	Expectativas de los padres sobre ella. Expectativas de su pareja o novio sobre ella. Expectativas de otros parientes sobre ella. Valoración de la familia y pareja sobre lo que ella es.
C 2.3 Vida Socio- cultural	Grupo de amigos.	Paseos y diversiones. Ambiente en el que se desenvuelve. Influencia del ambiente y amigos sobre sus actitudes.
	Ideologías	Identificación con algún grupo social. Influencia sobre su concepción del cuerpo de medios de comunicación, amigos, familia, religión, ambiente escolar o laboral. Preferencias sociales. Moralidad.
	Actividades recreativas.	Actividades deportivas, artísticas y otras. Paseos y diversiones. Hobbies. Frecuencia de salidas.

	Grupo de referencia.	Percepción de compañeros de la escuela sobre ella. Percepción de compañeros de trabajo sobre ella. Percepción de amigos de grupos religiosos sobre ella.
D 2.3 Vida Socioeconómica.	Empleo de pareja.	
	Trabajo de ella.	Tipo de trabajo. Actividades que desempeña en él. Requisitos del trabajo.
	Ingreso personal.	
Variables Precipitantes		
A 3 Vida Personal	Compleción.	Cambios de su compleción de la infancia a la juventud. Inconformidad con su compleción.
	Imagen	Satisfacción con su imagen personal. Cambios a su imagen. Percepción de los demás sobre su imagen.
	Autoestima.	Satisfacción consigo misma. Influencia de modelos que le provoquen tensión. Conducta autodestructiva. Sensación de soledad y vacío y otros sentimientos contradictorios. Tipos de sensaciones experimentadas. Dependencia emotiva a algo o alguien.
	Identidad de género y de grupo social.	Satisfacción con ser mujer. Deseos y posibilidad de cambiar de sexo. Adaptación y aceptación a ciertos patrones de género. Identificación con su familia. Identificación con sus amigos. Identificación con ciertos modelos sociales y estereotipos.
	Identidad corporal.	Satisfacción con el cuerpo que tiene. Deseos de cambiar partes de su cuerpo. Necesidad de mantener una figura corporal dada.
	Dieta.	Dieta determinada para mantener una figura. Dieta por prescripción médica. Tipo de dieta. Utilización de productos para adelgazar.

	Problemas de salud.	Tipo de enfermedades presentadas. Somatización de tensiones nerviosas. Stress. Enfermedades a causa de una dieta.
B 3 Vida familiar	Presión de padres, hermanos y/o pareja para acoplarse a modelos.	Referencias constantes a cambiar su figura. Compasiones entre ella y sus parientes mujeres sobre su cuerpo.
	Aprobación o rechazo hacia un cambio de imagen	Prejuicios a favor o en contra de las dietas para adelgazar, cirugías plásticas. Exigencias a cumplir determinados modelos sociales (incluyendo imagen física)
	Modelos Familiares	Percepción sobre la madre, hermanos u otros parientes y familia política Modelo de familiar a seguir y expectativas de la familia a formar o formada. Autonomía de los padres y hermanos.
C 3 Vida Socio-cultural	Medios de comunicación	Influencia y valoración de estereotipos de la televisión, series, revistas, cine y cualquier figura femenina presentada en los medios de comunicación. Aspiración y admiración hacia una figura femenina determinada.
	Imagen	Aspiraciones a tener cierta imagen, de acuerdo a modelos establecidos. Conflicto de lo que es con lo que debe ser. Influencia de los patrones en la sensación de un cambio en la imagen de sí misma. Necesidad de cambio.
	Moda	Necesidad de seguir la moda Actualización de guardarropa. Gustos y estilos de ropa. Identificación por la ropa con un grupo social. Concepción de lo "Sexy".
	Grupos de Amigos que se hayan realizado un tratamiento estético	Importancia dentro del grupo y del cuidado estético y corporal. Prácticas de cirugía estética.
	Cultura estética	Importancia atribuida al cuidado estético y de la imagen. Concepción de la belleza. Concepción de ser mujer y ser femenina. Percepción de la sensualidad, seducción y su ejercicio. Concepción del cuerpo.

D 3 Vida Socioeconómica	Satisfacción de algún tratamiento estético	Posibilidades de realización de tratamientos estéticos de manera constante. Número de cirugías hechas.
	Discriminación en el trabajo	Requisitos en el trabajo. Discriminación racial, estatura, complexión y forma de vestir y su aceptación o rechazó. Descripción de esa discriminación.
	Ambiente de trabajo	Trato de los compañeros de trabajo. Ambiente laboral.
Variables Consecuentes		
A 5 Vida Personal	Estado de animo	Estado de animo, depresión en ese momento (contenta, deprimida, soledad).
	Realización de cirugía estética	Parte del cuerpo modificada. Experiencia antes y después de la cirugía y sensaciones de sí misma después de la cirugía.
	Problemas alimenticios y de salud	Enfermedades y problemas físicos: anorexia y bulimia, obesidad y sobre peso.
	Nueva imagen y empoderamiento de su cuerpo	Satisfacción con el cambio de imagen; obtención de ventajas y oportunidades con dicho cambio. Mejora de autoestima.
	Obtención de ventajas en la conquista y reten de pareja	Cambios experimentados en la relación de pareja o con el novio, después del cambio. Éxito en la conquista y cortejo de pareja.
	Parte cambiada	Parte del cuerpo sujeta a cambio y vivencia de la nueva forma.
B 5 Vida Familiar	Aceptación o rechazo de la familia	Apoyo de la familia a una nueva imagen o prejuicios contra una nueva imagen.
C 5 Vida Sociocultural	Aceptación del grupo de amigos	Apoyo de los amigos.
	Acoplamiento a estereotipos de belleza	Imagen acoplada a patrones establecidos. Identificación con la moda.
	Auto aceptación	Aceptación de sí misma
D 5 Vida Socioeconómica	Obtención de mejores puestos de trabajo	Ventajas económicas. Mejores puestos de trabajo y asenso.

3.4 Diseño operativo.

3.4.1 Diseño de instrumento.

Guía para entrevistas abiertas.

Edad: _____

Ocupación de Ella: _____

Escolaridad: _____

Lugar de residencia: _____

Nivel de ingresos Familiares: _____

Ella: _____

Otros: _____

Estado civil: _____

_____ 1 Soltera

_____ 2 Casada por lo civil

_____ 3 Casada por la iglesia

_____ 4 Casada por el Civil – Iglesia

_____ 5 Unión libre

_____ 6 Separada o Divorciada

Número de Hijos: _____

Edad a la que tuvo el 1er. Hijo: _____

Edad a la que tuvo el último hijo: _____

Edad de la pareja: _____

Edad de los padres: _____ Madre _____ Padre

Nº de hermanos: _____

Posición entre hermanos:

a) Es la mayor _____

b) Intermedio Mayor _____

c) Intermedio Medio _____

d) Intermedio Menor _____

e) Menor _____

f) Único _____

Con quien vive actualmente: _____

Ocupación de la pareja o novio: _____

Ocupación de los padres:

Madre: _____ Padre: _____

Escolaridad de la pareja: _____

Escolaridad de los padres:

Madre: _____ Padre: _____

Religión:

	Católica	Cristiana no católica	Otra	No religioso	NA
Ella					
Madre					

Padre					
Pareja					

1 Infancia

1.1 Familia

- Formación de su familia.
- Condición económica de la familia y posibilidad de lujos.
- Educación familiar: Cómo la educaron, quien la atendía, cómo fueron educados sus padres.
- Relación entre los padres y ella: percepción de los padres sobre ella, relación con los hermanos, percepción de los hermanos sobre ella y comparaciones con ellos.
- Aspiraciones de la familia
- Prácticas religiosas y concepción sobre el pecado en su familia

1.2 Sociocultural

- Ambiente escolar (percepción de los maestros y compañeros sobre ella).
- Actividades extraescolares (deportes, arte, etc.).

1.3 Ella

- Carácter y aspiraciones
- Juegos y programas de TV, ropa, colores y vestido
- Salud e higiene (enfermedades, con quién se bañaba)
- Educación sexual ¿Quién le informó?
 - Explicación sobre la menstruación.
 - Explicación sobre reproducción.
 - Explicación sobre diferencias entre hombres y mujeres.

2 Adolescencia

2.1 Ella

- Vivencia de los cambios: físicos, emocionales y de carácter de la infancia hacia la adolescencia.
- Edad y vivencia de la 1ra. y sucesivas menstruaciones (molestias, cuidados y regularidad de la misma).
- Estilo de vida y aspiraciones:
 - Ropa que usaba y la que le gustaba.
 - Uso de cosméticos.
 - Grupo de amigos.
 - Diversiones, actividades recreativas (deportes y artes) y su frecuencia.
 - Identificación con ciertos modelos (aspiraciones), personas y donde vive,

- Religiosidad (concepción del pecado y del cuerpo).
 - Aspiraciones personales y de la familia.
 - Trabajo, si lo tenía (tipo de trabajo, habilidades requeridas).
 - Salud e higiene: ejercicio, dieta, visitas a médico, cuidados corporales.
 - Noviazgo y sexualidad.
 - Relación de noviazgo, cómo eran los o el novio.
 - Quién le informó sobre la menstruación, métodos anticonceptivos.
- § Concepción sobre la sexualidad e iniciación de la vida sexual y cuidados.
- Concepción sobre la sexualidad y virginidad.
 - Identidad sexual.

2.2 Familia

- Actitud y aceptación de los padres ante cambios físicos y emocionales.
- Permisos y respeto (privacidad) en el vestir, salidas y gustos.
- Relaciones con los hermanos (conflictos si hay y porqué)
- Educación sexual: información recibida de padres, tabúes y prejuicios sobre sexualidad y el cuerpo.
- Condición económica de la familia.

2.3 Sociocultural

- Ambiente escolar (tipo de escuela, relación con compañeros y maestros y percepción de los compañeros y maestros sobre ella).

3 Juventud

3.1 Ella

- Cambios físicos y emocionales vividos de la adolescencia a la juventud (cambios en su forma de relacionarse).
- Estilo de vida y aspiraciones:
 - Vestido (fines de uso de la ropa, seguimiento de la moda).
 - Hábitos y costumbres.
 - Actividades recreativas (hobbies, deporte, arte, uso del tiempo libre, gustos).
 - Diversiones.
 - Tipo de trabajo (aptitudes requeridas en él, ambiente de trabajo, existencia de discriminación).
 - Ambiente escolar.
 - Identificación con grupos y personas.
 - Moral y preferencias sociales.
- Necesidad de cumplir con patrones sociales y estéticos determinados.
 - Control alimenticio (su seguimiento y dietas), consumo de productos para adelgazar, cirugías plásticas, tratamientos de belleza, productos cosméticos, ejercicio y frecuencia.
 - Deseos de cambiar imagen o cambio ya realizado y qué cambió.
- Salud e higiene (ejercicio, dieta, visitas al médico, cuidados corporales).

- Noviazgos.
 - Relación con su novio.
 - Relaciones sexuales.
 - Relación de noviazgo más importante.

3.2 Familia

- Condición económica de la familia
- Independencia respecto a los padres y relación con ellos (respeto de los padres a su vida y aspiraciones de la familia sobre ella).
- Edad en la que forma su propia familia.
- Tipo de relación de pareja.
 - Reparto de actividades entre la pareja.
 - Conflictos y su resolución.
 - Cambios en la relación después del noviazgo.
- Embarazo:
 - Edad del primer embarazo.
 - Percepción del embarazo (sentimientos, emociones sobre el embarazo, tipo de ropa que usaba).
 - Percepción de la maternidad.
 - Percepción de cambios corporales durante y después del embarazo.
 - Cambios en la relación de pareja después del primer hijo (percepción de su cuerpo de parte de su pareja, y cambios en la vida sexual).
- Relación con los hijos y tiempo compartido con ellos.
- Expectativas de la pareja sobre ella.

3.3 Sociocultural

Percepción de los compañeros de trabajo y/o escuela sobre ella.

4 Vida actual y percepciones

- Percepción sobre su complexión e imagen (sensación de ser percibida por los demás).
 - Sensación de pertenencia de su cuerpo.
- Percepción sobre lo que es ser mujer.
- Satisfacción con ser mujer.
- Percepción sobre lo femenino.
- Sensación de ser femenina.
- Concepción de la belleza y el cuerpo (ideal de cuerpo, e influencia de medios de comunicación, familia, pareja y moda sobre su percepción):
- Concepción de la sensualidad (con quién la usa).
 - Sensación de ser sexy.
- Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con él.
- Autoestima, estado de ánimo.
- Proyecto de vida y aspiraciones personales.

(Apoyos o rechazo de familia, pareja o novio, amigos en cambios o deseos de cambio).

Entrevistador: _____

Comentarios finales sobre la entrevista:

1. Forma de contactarlo y conseguir la entrevista.
2. Condiciones en las que se realizó la entrevista.
3. Grado de colaboración y actitud del entrevistado.
4. Día, hora y duración de la entrevista.

3.4.2 Muestra.

En un principio se tenía contemplado entrevistar a dieciséis mujeres. Se tomarían como variables de control la edad, la escolaridad y la clase social. La edad es dividida en mujeres de 21 a 27 años y de 28 a 35 años. En cuanto a la escolaridad se tendrían en cuenta a las mujeres que tienen estudiaron la educación básica y la media superior y las que tienen educación superior. Dentro de la posición socioeconómica se dividió en clase media baja y baja, tomándose como límite un promedio de \$ 8, 000 mensuales como ingreso familiar, y la clase media acomodada y acomodada a aquellas cuya familia tiene un ingreso superior a los \$ 8, 000 mensuales. Entonces el cuadro de la muestra teórica quedó de esta manera:

Edad	Escolaridad	Nivel socioeconómico		Total	
		Clase media-baja	Clase media-acomodada	Subtotal	Total
21-27 años	Nivel básico y medio superior	2	2	4	8
	Nivel superior	2	2	4	
28-35 años	Nivel básico y medio superior	2	2	4	8
	Nivel superior	2	2	4	
Total		8	8		16

Pero al final del trabajo de campo se realizaron dos entrevistas más, una de una mujer que se ubica dentro del rango de edad de los 21 a 27 años, con educación superior y clase media alta, con lo que ahora son tres entrevistas las que se tienen en ese rango. Y también se hizo una

entrevista adicional a una mujer de entre 28 y 35 años, con educación superior y ubicada dentro de la clase media alta.

Un problema presentado fue el que dentro del rango de edad de mujeres entre 28 y 35 años las mujeres que tenían sólo la educación básica o la media superior todas se ubicaban en la clases media baja y baja, y las mujeres con educación superior, profesionistas, todas se ubicaban dentro de la clase media acomodada. Por lo que se desbalanceó la muestra. La muestra final, teniendo en cuenta los cambios ocurridos, es la siguiente:

Edad	Escolaridad	Nivel socioeconómico		Total	
		Clase media-baja	Clase media-acomodada	Subtotal	Total
21-27 años	Nivel básico y medio superior	2	2	4	9
	Nivel superior	2	3	5	
28-35 años	Nivel básico y medio superior	4	-	4	9
	Nivel superior	-	5	5	
Total		8	10		18

Parte II: Análisis de la investigación.

CAPÍTULO 4

Caracterización de las mujeres entrevistadas en relación a las variables independientes.

En este capítulo se explicarán las variables independientes más importantes. En primer lugar, las variables de control de la muestra que son: edad escolaridad y nivel de ingresos familiar, como indicador de la clase social.

Pero se presentó el inconveniente de que en las mujeres de 28 a 35 años se dificultó completar la muestra, con lo que resultó que las mujeres de clase baja y media baja tienen una escolaridad de educación básica y media superior, y no se pretendía que una parte de las mujeres entrevistadas con este tipo de escolaridad fuera sólo de esta capa social, sino también se estaba considerando que fueran de clase media alta. Pero debido a las dificultades encontradas esto no se pudo, por lo que se desequilibró la muestra.

Así, del grupo de mujeres entre 28 y 35 años, las que tienen una escolaridad de educación básica y media superior son de clase baja y media baja. En cambio, las que tienen una licenciatura son de clase media acomodada.

Después de explicadas las variables de control, se explicarán las variables independientes según las dimensiones sociodemográficas, socioculturales y socioeconómicas.

Esta descripción de las entrevistadas según sus variables independientes nos dan un parámetro más amplio para el posterior análisis de los casos.

4.1 Caracterización a partir de las variables de control: edad, escolaridad, ingreso familiar y capa social.

4.1.1 Diferenciación según su edad.

La edad de las entrevistadas se dividió en dos grupos, un grupo que va de los 21 a 27 años (casos 1-9) y el otro grupo de los 28 a 35 años (casos 10-18).

Se observaron las siguientes diferencias: las más jóvenes tienen un estado civil de soltera, por lo tanto no han formado su propia familia y no tienen las responsabilidades que tienen las casadas o las que tienen hijos.

Entre las ocupaciones de estas jóvenes destacan: el ser estudiantes, y en algunos casos (casos 5 y 6) trabajar al mismo tiempo. Otras más son recién egresadas y apenas se han integrado al mercado laboral con lo que influye en las perspectivas y proyectos de vida que tengan (casos 8 y 9), otras más trabajan en oficios (caso 1) y varias tienen ocupaciones temporales, dependiendo de las ofertas de trabajo, experimentan inestabilidad en el trabajo y en el sueldo de acuerdo al trabajo que desarrollen (casos 2,3, 4, 7). La mayoría de ellas viven con sus padres y/o hermanos por lo que todavía están sujetas a ciertas reglas. Tienen por lo menos, que dar a sus padres razón de lo que hacen (casos 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9).

Sólo dos de las entrevistadas de esta edad se aventuraron a irse de sus lugares de origen para venir a la ciudad de México en busca de su realización profesional, y sus familias se quedaron en el lugar de origen (casos 4 y 7).

Las mujeres del grupo de 28 a 35 años tienen percepciones diversas según su estado civil y el hecho de tener hijos les obliga a llevar una rutina más estable. Por ello, su vida y la manera de asumirla es más tranquila dado que tienen más experiencia, poseen círculos sociales más definidos y cerrados, y tienen más responsabilidades que las más jóvenes.

Más de la mitad de ellas tienen hijos (casos 10-14), por lo que, en algunos casos sus actividades se dividen en trabajo, casa y cuidado de los hijos (casos 12 y 14) y en otras están dedicadas completamente a las actividades del hogar (casos 10, 11 y 13).

Las solteras y las separadas se dedican a su trabajo que es estable y bien remunerado, incluso llegan a ser la principal fuente de ingreso en su hogar (casos 15-18).

4.1.2 Diferencia según su escolaridad

El nivel de educación formal alcanzado influye en las ambiciones proyectos de vida y estatus social alcanzado. He aquí su distribución, según los casos:

Cuadro 4.1 Escolaridad de las entrevistadas

Escolaridad alcanzada	Casos
Secundaria	1, 12
Preparatoria	3, 4, 10, 11
Licenciatura empezada hasta la mitad	2, 13
Licenciatura por terminar	5, 6, 7
Licenciada o pasante	8, 9, 14, 15, 16, 17, 18

El nivel de escolaridad está marcando, de alguna manera, el nivel de ingresos alcanzado, así como el tipo de trabajo desempeñado. Por lo tanto, el estatus social conseguido queda asociado a la escolaridad como sucede en los casos 14-18.

A su vez, el nivel de escolaridad de los padres influye en las expectativas de las mujeres para seguir estudiando. También el apoyo que reciben de los padres para que ellas continúen estudiando afecta a su nivel de escolaridad (casos 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18).

Pero en la mayoría de los casos estas mujeres alcanzaron un nivel de escolaridad superior al de sus padres (casos 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18), aunque en otros, casos se igualó (caso 1, 2, 3, 4, 8, 9).

Cuadro 4.2 Igualación o superación de la escolaridad de los padres por parte de las entrevistadas.

Escolaridad de Ella	Casos
Igualeó Escolaridad al de los padres	1, 2, 3, 4, 8, 9
Superó escolaridad de los padres	5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Varias mujeres, ubicadas en el grupo de las jóvenes cuya escolaridad es de preparatoria, o apenas están empezando la licenciatura, trabajan en cuestiones referentes a medios de comunicación o publicidad, como bailarinas, edecanes, conductoras de programas o actrices en medios en los que no hay una exigencia de ciertos conocimientos, sino la presentación de cierta imagen (casos 3, 4 y 7).

Las mujeres con hijos (casos 10-13), a excepción del caso 14, tienen una escolaridad de nivel medio superior o básico, o como en el caso 13 se quedó a mitad de la licenciatura, pues al tener a su hijo tuvo que dejar sus estudios. La preocupación principal de estas mujeres son sus hijos y no su superación escolar.

4.1.3 Diferencia según su Nivel de Ingresos y Clase Social

Se tomó como referencia el nivel de ingresos familiar para la clasificación de la clase social. Así de \$0.00 a \$8,000.00 se tomó como clase baja y media baja, y quienes su ingreso es superior a \$8,000.00 se tomó como clase media acomodada y acomodada.

El nivel de ingresos puede determinar el estilo de vida y por lo tanto el tipo de actividades desempeñadas, como la posibilidad de acceso a determinadas actividades artísticas y deportivas, y el acceso a las diferentes especialidades médicas.

Se observa que en el grupo de mujeres de 28 a 35 años tienen un nivel de ingreso superior y pertenecen a la clase media acomodada aquellas que tienen la licenciatura o son pasantes (casos 14-18). En cambio las que no terminaron la preparatoria o se quedaron a la mitad de la licenciatura, dentro de este grupo de edad, tienen un nivel de ingresos inferior y se dedican a ser amas de casa con lo que no aportan un ingreso dentro de la familia, posiblemente estas mujeres que se dedican al hogar han tenido una asimilación más fuerte de que a la mujer le corresponden las labores domésticas, y por lo tanto una introyección de un rol de mujer tradicional y una apropiación menor de su cuerpo al tener concepciones tradicionales de lo que es ser mujer (casos 10-13).

Cuadro 4.3 Capa social de acuerdo a las mujeres de 28-35 años

Nivel de Ingresos y Clase Social	Casos
De \$0 a \$8,000.00	10, 11, 12, 13
Superior de \$8,000.00	14, 15, 16, 17, 18

En el grupo de 21 a 27 años encontramos más diversidad, en el sentido de su clasificación dentro de una capa social. Esta, sin embargo, no va a depender tanto de su escolaridad sino del ingreso de toda su familia y de la ocupación que ellas tengan.

Cuadro 4.4 Capa social de acuerdo a las mujeres de 21-27 años

Nivel de Ingresos y Clase Social	Casos
Gastos personales y satisfacción personal	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
Ingreso que va a la economía familiar	1, 2

Encontramos que las que tienen empleos en medios de comunicación y publicidad perciben ingresos personales superiores al resto de las entrevistadas. Constatamos que su escolaridad no está influyendo en sus ingresos, dado que en el tipo de trabajo que desempeñan lo importante es su apariencia física, no los conocimientos (casos 3, 4 y 7). Ellas son las que tienen mayores ingresos.

En la mayoría de los casos de este grupo de edad los ingresos que obtienen las mujeres que trabajan sirven para cubrir sus gastos y satisfacciones personales (casos 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9). Sólo en dos casos se puede suponer que la mayor parte de su ingreso va a la economía familiar, al ser las que más aportan a su hogar (casos 1 y 5).

4.2 Perfil de las entrevistadas según sus características sociodemográficas

4.2.1 Estado civil y número de hijos que tienen.

La mayoría de las mujeres entrevistadas son solteras (casos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 18).

Las mujeres entre 21 y 27 años son solteras, aunque algunas ya están planeando formar su propia familia (caso 1, 3 y 5).

Cuadro 4.5 Estado civil de las entrevistadas

Estado civil de Ellas	Casos
Soltera	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 18
Divorciada y/o Separada	16, 17
Casada	10, 11, 12, 14
Soltera con Hijo	13

El caso 4 en su adolescencia, a los 16 años, se fue a vivir con su novio por dos años. Lo hizo así por problemas familiares, pero después se separó de él, y actualmente se considera soltera.

El caso 13 es madre soltera, tiene un hijo, pero no se casó, ni se unió maritalmente, y actualmente no tiene ningún compromiso.

Ninguno de los casos de mujeres jóvenes de entre 21 a 27 años tiene hijos (casos 1-9).

En cambio, las mujeres de 28 a 35 años de clase baja y media baja están casadas (casos 10, 11 y 12), a excepción del caso 13. Y tienen por lo menos un hijo.

De las mujeres de 28 a 35 años de clase media alta, la única casada es el caso 14, y además es la única que tiene un hijo.

De las mujeres de este rango de edad y de clase media alta, dos son solteras (casos 15 y 18), y en los casos 16 y 17 son divorciadas y/o separadas (en el caso 17 la entrevistada está en trámites de divorcio). Ellas se casaron pero como la relación con sus parejas no funcionaba decidieron separarse. No tuvieron hijos mientras estaban casadas, con lo que suponemos que esta situación facilitó su decisión de divorciarse, al no tener mayores involucraciones con sus parejas.

4.2.2 Residencia

La mayoría de las entrevistadas viven en la ciudad de México, sólo los casos 6 y 18 viven en el área metropolitana de la Ciudad de México (Los Reyes y Nezahualcóyotl respectivamente).

Las entrevistadas residen en las delegaciones siguientes:

Cuadro 4.6 Delegaciones y municipios de residencia de las entrevistadas

Residencia de las entrevistadas (Delegaciones)	Casos
Iztapalapa	1, 5, 8, 10, 12, 14
Venustiano Carranza	3, 13, 16
Xochimilco	4, 7
Benito Juárez	2
Gustavo A. Madero	9
Azcapotzalco	11
Iztacalco	15
Tlalpan	17
Residencia de las entrevistadas (Área Metropolitana)	Casos
Municipio Los Reyes	6
Municipio Nezahualcóyotl	18

4.2.3 Composición familiar y posición entre hermanos

Como ya se había señalado, la mayoría de las entrevistadas solteras viven todavía con sus padres y/o hermanos (caso 1, 2, 3, 5, 8, 9), con lo que respecta a las mujeres entre 21 y 27 años.

Los casos 4 y 7 viven fuera del seno familiar con compañeras de trabajo. En estos dos casos sus familias no radican en la Ciudad de México, ni en su área metropolitana, sino en Guadalajara y Tampico respectivamente, por lo que tienen más independencia y no tienen que pedir permisos.

En el caso 6, ella vive con sus hermanos y las familias que ellos han formado, ya que los padres de ella murieron cuando ella era una niña.

De las mujeres entre 28 y 35 años, las mujeres solteras de esta edad (casos 15 y 18) viven con sus padres y el caso 13, que es madre soltera, vive con su hijo, con su madre y su hermano en la misma casa. Las que están casadas viven con su pareja e hijo(s) (casos 10, 11, 12 y 14). De las mujeres separadas la del caso 16 vive con su mamá y hermanos, y en el caso 17 ella vive sola, independiente de sus padres.

Cuadro 4.7 Posición entre sus hermanos de las entrevistadas

Posición entre hermanos	Casos
Única	3
Mayores	1, 2, 4, 7, 10, 13, 17
Menores	5, 6, 8, 11, 18
Intermedias	9, 12, 14, 15, 16

En lo que respecta a la posición entre hermanos, sólo en el caso 3 se trata de una hija única, por lo que no tiene ningún hermano. En los casos 1, 2, 4, 7, 10, 13 y 17 son las mayores entre sus hermanos y sólo tienen de uno a dos hermanos. Por ser las mayores siempre van a cargar con la responsabilidad de sus demás hermanos.

En los casos 5, 6, 11, y 18 son las hermanas menores y el número de hermanos oscila entre uno y tres, comprendiendo su familia de origen de dos a cuatro hijos.

En el caso 8, actualmente ella es la hermana menor, pero durante su infancia ella era la intermedia, pero su hermano menor murió a los pocos meses de nacido, por lo que ella pasó a ser la menor.

Las que son las intermedias entre sus hermanos son los casos 9, 12, 14, 15 y 16. Pero en los casos 12 y 14, ellas tienen entre 7 y 8 hermanos respectivamente, y son las intermedias menores. En los casos 9, 15 y 16 tienen entre 2 y 3 hermanos, siendo ellas las intermedias.

3.2.4 Edad de la pareja

Se toma en cuenta la edad de la pareja para observar si la edad influye en la relación de pareja, tomando nada más a las mujeres que ya están casadas o unidas y tienen una relación más estable.

Cuadro 4.8 Edad de la pareja de las casadas

Edad de la pareja	Casos
26 años	10, 14
41 años	11
37 años	12

En los casos 10 y 14 sus parejas tienen 26 años, y por lo tanto son menores que ellas. En el caso 11, su pareja tiene 41 años, y es más grande que ella; en el caso 12, su pareja tiene 37 años, y son casi de la misma edad.

4.3 Perfil de las entrevistadas según sus características socioculturales.

4.3.1 Escolaridad de los padres y la pareja

4.3.1.1 Escolaridad de los padres

La escolaridad de los padres puede influir en las aspiraciones educativas y ocupacionales de las hijas, y con esto, en las metas fijadas por las hijas, en la superación personal y profesional y en el valor que le dan a ciertas actividades.

Cuadro 4.9 Escolaridad de la Madre de las entrevistadas

Escolaridad de la Madre	Casos
Nivel básico de educación	1, 2, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 18
Nivel medio superior de educación	3, 7, 9, 15, 16, 17
Nivel superior de educación	4, 8

Cuadro 4.10 Escolaridad del Padre de las entrevistadas

Escolaridad del Padre	Casos
Nivel básico de educación	1, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 18
Nivel medio superior de educación	2, 5, 7, 8, 15, 16
Nivel superior de educación	3, 4, 9, 17

En los casos 1, 6, 10, 11, 12, 13, 14 y 18 ambos padres tienen un nivel de educación básica (entiéndase como educación básica la primaria y secundaria).

En los casos 2 y 5, la madre tiene un nivel de educación básica, y el padre de educación media superior. En los casos 7, 15 y 16 ambos padres tienen un nivel de educación media superior. En el caso 4, ambos padres tienen un nivel de educación superior, aunque ella nada más terminó hasta la preparatoria.

En los casos 3, 9 y 17 el padre tiene una licenciatura y la madre se quedó en el nivel de educación media superior. En el caso 8, la situación se presenta al revés: la madre tiene una licenciatura y el padre sólo terminó la educación media superior; en este caso la hija sí terminó su licenciatura.

Se puede observar que en la mayoría de los casos hay una superación escolar de la hija con respecto a sus padres.

4.3.1.2 Escolaridad de la pareja (sólo en las casadas)

Escogimos la escolaridad de la pareja para ver qué tanto influye sobre la relación de pareja.

Cuadro 4.11 Escolaridad de la pareja de las casadas

Escolaridad de la pareja	Casos
Nivel básico de educación	10, 12
Nivel superior de educación	11, 14

En el caso 10, la pareja nada más terminó la primaria, y ella lo superó en escolaridad al tener la mitad de la preparatoria.

En el caso 11, la pareja no terminó la licenciatura, y ella sólo terminó el nivel medio superior, con lo que no hay una diferencia muy grande.

En el caso 12, ambos sólo tienen la secundaria terminada, con lo que tampoco existe una diferencia muy grande.

En el caso 14, la pareja está terminando una licenciatura, por lo que ambos tienen un nivel de escolaridad semejante.

4.3.2 Religión de la entrevistada, padres y pareja

La religión, sobre todo la cristiana, concibe al cuerpo como lugar de residencia temporal del alma, pero también como fuente de pecado. Con ello, la religión va a influir en la medición de la variable dependiente, objeto central de nuestro estudio.

Cuadro 4.12 Religión de las entrevistadas

Religión de Ella	Casos
Católicas	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 17
Cristiano no católica	10, 13, 16, 18
No religiosa	6, 8

De hecho, la mayoría de las entrevistadas son católicas (casos 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 15 y 17), sólo los casos 10, 13, 16 y 18 son cristianas no católicas. En el caso 4, ella se declaró santera, pero para los fines de estudio se consideró católica, dado la equiparación de las deidades africanas con los santos del catolicismo. Pero posiblemente en los casos de las católicas, éstas no sean muy practicantes de su religión según el sentido dado en las entrevistas.

El caso 6 y 8, aunque sus padres y hermanos son o eran católicos, ellas declararon que no son religiosas.

En todos los casos los padres son de la misma religión a las que ellas pertenecen, a excepción del caso 18, en el que el padre es católico, y la madre y ella son cristianas no católicas.

En el caso de las casadas, los esposos pertenecen a la misma religión que ellas.

4.4 Perfil de las entrevistadas según sus características socioeconómicas

4.4.1 Diferencia según su ocupación

Las ocupaciones de las mujeres entrevistadas son las siguientes:

Cuadro 4.13 Ocupaciones de las entrevistadas

Ocupación	Casos
Ama de casa (desempleadas)	2, 10, 11, 13
Trabajos en medios de comunicación y publicidad (actriz y edecán y bailarina)	3, 4, 7
Trabajo en servicio público (en instituciones del gobierno)	5, 16, 18
Empresa privada	9, 12, 14, 17
Propietaria de su negocio	8
Trabajo en un oficio	1
Estudiante y trabajadora	6

Profesionista independiente	15
-----------------------------	----

En el caso del grupo de la primera edad podemos encontrar tres casos que trabajan en medios de comunicación y publicidad, ya sea como edecán, actriz, modelo o bailarina, en donde se demanda una determinada apariencia física (casos 3, 4 y 7).

En el caso de una estudiante no existen exigencias de parte de su medio por una determinada presentación, sino por sus conocimientos (casos 5 y 6).

Pero en la mayoría de las mujeres jóvenes (de 21 a 27 años) en los trabajos que desempeñan no hay una exigencia de seguir ciertas formalidades en su figura (casos 1, 2, 5, 8 y 9).

En el grupo de las mujeres de 28 a 35 años encontramos que las que están casadas, tienen hijos y son de clase baja y media baja se dedican principalmente al hogar, son amas de casa que se dedican al cuidado de los hijos (casos 10, 11 y 13). Estas mujeres antes de tener hijos trabajaban (caso 10, 11 y por un período en el 12), o estudiaban (caso 13), pero cuando tuvieron a sus hijos decidieron dedicarse a su cuidado.

Las mujeres de 28 a 35 años y de clase media alta trabajan en empresas privadas o en el servicio público (casos 14, 16, 17 y 18), y en su mayoría son las que más aportan a su hogar en cuestión de ingresos. Sólo el caso 15 es profesionista independiente, pero también es la que más aporta en cuestión de ingresos a su familia.

El caso 12 al formar su familia dejó de trabajar por un tiempo, pero debido a las necesidades económicas la orillaron a volver a trabajar.

4.4.2 Ocupación de los padres y pareja

La ocupación de los padres influye en las aspiraciones que puedan tener sus hijas, sobre todo la de la madre puede influir en la concepción que se tienen sobre lo que es ser mujer y los deberes que trae consigo.

En lo que respecta a la ocupación de la madre las ocupaciones son las siguientes:

Cuadro 4.14 Ocupaciones de las madres de las entrevistadas

Ocupación de la Madre	Casos
Trabajo asalariado	1
Maestra	2, 7
Trabaja en Servicios público (en instituciones del gobierno)	3, 8
Profesionista independiente	4
Ama de casa	5, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18
Jubilada o Pensionada	13, 15
NA	6

En la mayoría de los casos se observa que la madre es ama de casa (casos 5, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18), por lo tanto este hecho puede influir en las aspiraciones de la hija y en su concepción del "deber ser" mujer y de la feminidad.

En lo que respecta a la ocupación del padre, las ocupaciones son las siguientes:

Cuadro 4.15 Ocupaciones de los padres de las entrevistadas

Ocupación del Padre	Casos
Trabaja en Servicio público	2, 5, 7

Profesionista Independiente	3, 4
Jubilado o Pensionado	8, 9, 12, 15
Trabajo Asalariado	10
Comerciante	14
Ministro Religioso	16
Trabajo en empresas privada	17, 18
NA	1, 6, 11, 13

En el caso de la ocupación de la pareja, ésta influye en la fuente de ingresos de que dispone la familia. El cuadro con las ocupaciones de las parejas es el siguiente:

Cuadro 4.16 Ocupaciones de las parejas de las casadas

Ocupación de las parejas	Casos
Trabajador asalariado	10
Propietario de su propio negocio y comerciante	11, 12
Estudiante	14

De las mujeres que están unidas, observamos que los casos 11 y 12, sus parejas trabajan en su propio negocio ya sea prestando un servicio o en el comercio. En cambio en el caso 10, la pareja es trabajador asalariado, o sea trabaja para una empresa. Tanto en los casos 10, 11 y 12, las parejas ganan un poco más del salario mínimo y que varía según las temporadas.

En el caso 14, la pareja es estudiante y sólo trabaja de manera eventual y es ella quien aporta el mayor ingreso al hogar.

CAPÍTULO 5

Estudio de las trayectorias de vida de las mujeres entrevistadas.

En este capítulo presentamos una descripción de las historias de vida de acuerdo a la tendencia con que fueron educadas y llevan a cabo su vida, es decir, las acciones y actitudes sobre ciertos aspectos que competen al estudio, como la sexualidad, la ocupación, el nivel académico y proyectos de vida.

Las tendencias de las trayectorias de vida están divididas entre:

Tendencias: Conservadores, Intermedia y Liberal.

De los 18 casos quedan agrupados de la siguiente manera:

Clasificación	Casos
Tendencia Conservadora	1, 2, 9, 10, 11, 12, 14
Tendencia Intermedia	5, 7, 13, 15, 16, 18
Tendencia Liberal	3, 4, 6, 8, 17

Se consideran como tendencia conservadora a quienes sus pautas de conducta y actitudes van de acuerdo con el papel socio-histórico-cultural de la mujer, es decir, mujer-esposa-madre, para ellas la mujer se encuentra en un papel pasivo, se desenvuelve sobre todo en el ámbito privado, sin posibilidades de desenvolverse en el ámbito público. Para ellas la realización como mujer implica ser esposa-madre; en estas mujeres la sexualidad está reprimida y restringida; su fin principal es la reproducción y el placer no se contempla como fin. En estas mujeres encontramos que ser mujer va relacionado con los valores de ternura, delicadeza, resistencia, maternidad sobre todo la somatización de la maternidad.

Así, estas mujeres tienden a reproducir los valores tradicionales, donde la maternidad es fin de dichas mujeres.

Dentro de la tendencia conservadora se escogieron los casos 10 y 11 como los más representativos de dicha tendencia.

Se considera como tendencia intermedia a quienes fueron educadas de forma tradicional, pero modificaron sus pautas de conducta y actitudes creando nuevos valores y pautas de acción. Para estas mujeres la maternidad sigue siendo importante pero no es el fin principal de sus vidas. Y ellas buscan más una realización profesional.

Aunque no descartan la formación de su propia familia. Encontramos un cambio donde en estos casos ellas ejercen su sexualidad en formas más abiertas que las de tendencia conservadora. Estas mujeres integran patrones de conducta tanto conservadores como liberales, teniendo así una postura intermedia.

En la tendencia intermedia son mujeres que provienen de familias integradas, donde hay una mejor comunicación y donde ellas no se oponen de una manera drástica en el transcurso de su vida a los valores que les enseñaron pero van adquiriendo nuevas pautas de conducta y posiciones más abiertas sobre temas de sexualidad por las experiencias que han vivido.

Dentro de la tendencia intermedia se escogieron como casos característicos al 5 y 15.

Se considera como tendencia liberal a quienes tienen pautas de conducta opuestas a las tradicionales. Las características de la tendencia liberal son: tienen un ejercicio de su sexualidad más libre, en sus proyectos de vida no está contemplada la maternidad, ni la formación de una familia, ellas somatizan la sexualidad de manera libre, en dichos casos encontramos nuevas pautas de conducta y una integración más a una cultura moderna.

Y los casos más característicos a dicha tendencia son los casos 6 y 8.

5.1 Tendencia conservadora

Caso 11

Edad: 34 años.

Estado civil: casada por el civil y por la Iglesia.

Escolaridad: educación media superior.

Ocupación: ama de casa.

Clase social: media baja.

Tiene dos hijos, el primero lo tuvo a los 22 años y el segundo a los 26 años.

Vive con su esposo e hijos.

Es católica.

Infancia:

Ella es la hija menor de cuatro hijos. (Dos hombres, hijos intermedios, una mujer la mayor de los cuatro y ella).

Para ella su infancia fue feliz, aunque con algunas carencias, no podían darse lujos ya que no tenían muchos recursos económicos. Su madre es ama de casa y su padre era taxista. Ella considera que sus padres la querían mucho, pero no eran muy expresivos. Considera la relación con sus padres como armoniosa.

Ella tenía una buena relación con sus hermanos, pero también ellos no eran muy expresivos.

Sus padres no eran muy exigentes. Considera que con su hermana mayor sus padres fueron más exigentes, pero era porque su hermana era la mayor. Sus padres no eran muy religiosos y sólo le enseñaron lo básico sobre religión.

En su primaria ella era una niña muy tranquila, incluso introvertida, no era una niña aplicada. A ella le daba miedo salir de la escuela y que su mamá no estuviera ahí.

Tenía pocas amigas con quienes se identificaba. No tenía amigos en la colonia porque sus padres no la dejaban salir a jugar fuera de su casa. Convivía todos los domingos con sus primas.

No tenía ninguna actividad extraescolar, era una niña muy hogareña.

Considera que fue una niña insegura. Jugaba a ser mamá y a la comidita.

Su salud fue buena.

En cuanto a educación sexual, en su familia nunca le explicaron sobre la menstruación, fue en la escuela donde aprendió sobre educación sexual.

Adolescencia:

Cuando ella experimentó su primera menstruación se espantó un poco, se sentía incómoda. Ella tenía 11 años cuando tuvo su menarca. En sus primeras menstruaciones, tenía muchos cólicos.

En cuanto a sus cambios físicos no le espantaban, pero tampoco le gustaban. A ella le daba pena que le creciera el busto, se jorobaba para que no se le notara.

En cuanto a su familia, no cambió la relación con sus padres, siempre fue una familia muy integrada. Era muy apegada a su madre. Nunca tuvo problemas con sus padres por los permisos, porque cuando sus padres le marcaban una hora límite para llegar, siempre la respetaba. No era desobediente, ella siempre respetó los horarios. Con sus hermanos no tuvo problemas, se

respetaban entre ellos. Su hermana como era 10 años más grande que ella la consentía y le compraba cosas.

En su secundaria ella era una muchacha tranquila, poco amiguera, nunca fue reventada. Ella iba a una secundaria de mujeres, no tenía amigos varones.

En la preparatoria es cuando ella comenzó a convivir con los hombres.

Ella siempre fue una persona muy hogareña que le gustaba estar en su casa. Ella se vestía con faldas largas y suéteres altos, le daba pena mostrar su cuerpo. Ella tenía por hobby pintarse las uñas y coleccionar barnices. A ella le gustaba hacer pasteles y manualidades.

En cuanto a educación sexual, en la secundaria le dieron información, pero en su familia no le dieron dicha información.

A los 15 años tuvo su primer novio y él era muy posesivo con ella. Su novio le exigía que fuera reservada y ella le obedecía, ella no convivía mucho con otras personas por estar con él. Ella considera que por costumbre estaba con él.

Ella inició su vida sexual a los 16 años con su primer novio, no le gustó mucho. Suponemos que él la pudo haber presionada para tenerlas. En su primera experiencia sexual ella se sentía incomoda y culpable, sentía que defraudaba a sus padres. Su novio era quien se hacía responsable de los preservativos.

Juventud:

La relación con sus padres mejoró, ahora habla más con ellos. La relación siempre ha sido muy buena, y con sus hermanos no ha tenido problemas. La relación con sus hermanos hombres es indiferente.

A los 19 años ella trabajó por un tiempo en un banco, una amiga le ayudó a conseguir el trabajo.

En su trabajo conoció a su segundo novio, que tenía un carácter más abierto y alegre. Ella cambió su actitud cuando empezó a salir con él, empezó a ser más abierta y destapada, empezó a usar minifaldas y a maquillarse.

Ella contrajo matrimonio con su segundo novio a los 21 años. Ella considera que su relación de pareja es buena, y que ambos se complementan en cuestión de carácter, ya que él es extrovertido y ella es introvertida.

Su relación del noviazgo al matrimonio cambió, se volvió más rutinaria, están más en la casa. Ella considera que el noviazgo es más intenso que el matrimonio.

Cuando ella se casó y empezó a tener una vida sexual más activa sus cólicos desaparecieron. Su vida sexual es buena, pero considera que ella no es una mujer muy apetitosa sexualmente.

Ella siente que su pareja la apoya y ayuda en cuestiones de la casa.

Su primer embarazo fue a los 22 años. Se sintió bien. Los primeros meses tuvo achaques, sobre todo el primer mes tuvo náuseas, pero también a su esposo le dieron náuseas. Después se le pasaron las náuseas y fue un embarazo tranquilo. Mientras ella estaba embarazada todavía trabajaba. Como ella deseaba al bebé, a ella no le importaba que le creciera "la panza", le ilusionaban los vestidos de maternidad. Posiblemente porque su objetivo era ser madre.

Su relación de pareja cambió cuando nació su primer hijo, porque ella trabajaba y tenía que dejar de ver a su hijo, cuando ella regresaba del trabajo su atención era para su hijo y no tanto para su esposo. Ellos se distanciaron como pareja. Hasta que ella se dio cuenta que su esposo se había alejado, aunque él nunca le dijo nada. Por este motivo ella dejó de trabajar para poder atender a su familia.

Su segundo embarazo fue más pesado para ella, porque tenía que hacerse cargo de su otro hijo. En su segundo embarazo, los primeros meses tuvo ascos, después su embarazo fue tranquilo. Cuando su hija nació ya tenía la experiencia de su primer hijo. Aunque les fue difícil económicamente adaptarse a un nuevo miembro, ya que sólo su esposo trabajaba.

Su padre murió.

Ella siempre ha sido muy hogareña, no sale sola de su casa sólo con su esposo e hijos. Sus amistades han cambiado, ya que ahora son los padres de los compañeros de escuela de sus hijos.

Le gusta vestir más cómoda, de preferencia pantalones y playeras por el trabajo del hogar. Ella se maquilla en ocasiones especiales.

Para ella la virginidad es como un mito, algo sin mayor trascendencia, no le da importancia.

Para ella la sensualidad es algo que cada persona trae. No se siente una mujer sensual pero si atractiva.

Ahora ella se siente bien, aunque a veces se deprime por su situación económica.

Quiere sacar adelante a su familia, tal vez poner algún negocio. Tener un matrimonio unido y estable.

Caso 10

Edad: 33 años

Estado civil: Casada por el civil y la iglesia

Escolaridad: Segundo años de preparatoria

Ocupación: Ama de casa

Clase social a la que pertenece: Clase baja y media baja.

Nº de hijos: 1

Edad del hijo: 32 años

Vive con: Esposo e hija

Religión: Cristiana no católica

Infancia:

Ella es la mayor de tres hijos (dos mujeres y un hombre), a diferencia del caso 11, quien es la menor. Su padre es velador y su madre es ama de casa, en ambos casos los padres tiene empleos modestos y las madres son amas de casa. Para ella su infancia fue feliz, aunque con algunas carencias, ella disfrutaba la convivencia con sus padres y hermanos, la relación con sus padres era buena aunque su padre era muy serio y no era muy expresivo, la forma de expresar su cariño de parte de su padre era por medio de abrazos, su madre era más abierta. Al igual que en el caso 11, tuvo carencias económicas y los padres no eran expresivos en su afecto.

La relación con sus hermanos era buena pero la comunicación era mayor con su hermana menor. La relación entre sus padres era buena, ella siempre los vio juntos. Su familia era muy religiosa, iban a la iglesia todos los domingos, a diferencia del caso 11, quien su familia no era religiosa.

Ella siempre ha sido una persona callada e introvertida, en su primaria ella era poco amigüera, era selectiva con sus amistades, semejante al caso 11. La mayoría de sus amigos eran de su iglesia.

A ella siempre le han gustada los niños, con sus muñecas jugaba a la mamá, a la casita y a veces jugaba juegos de mesa. Parecido al caso 11, quien también jugaba juegos relacionados a la maternidad.

Su salud fue buena como en el caso 11.

En su familia casi no se tocaban temas de educación sexual. Un día, ella vio entre las cosas de su madre una toalla sanitaria y le preguntó para qué servía y su madre le explicó muy poco y mal, para desviar la atención del tema y que ya no preguntara.

A ella le explicaron en la escuela sobre la menstruación con sus amigas y en los libros. Ella vivió una situación similar al caso 11 donde los temas de sexualidad no se trataban en la familia y donde ella obtuvo información por la escuela.

Adolescencia:

Al experimentar sus cambios físicos se sentía rara porque le empezaba a crecer el busto, a ella le daba pena, como en el caso 11 y se ponía ropa holgada para que no se le viera el busto.

Vivió su primera menstruación a los 14 años, se sentía rara y no sabía qué le pasaba, casi no tenía información, entonces fue con su madre y le contó lo que le pasó, fue cuando su madre le explicó sobre la menstruación. En lo que respecta a sus sucesivas menstruaciones, ha tenido cólicos, pero nunca ha ido al médico, sólo se le calman con té. Algo semejante al caso 11, quien en sus primeros años experimentó cólicos intensos.

La relación con sus padres siguió igual, pero ella se separó más de ellos, no quería estar mucho tiempo con sus padres, sus padres comprendían los cambios que pasaba, nunca hubo problemas con ellos. En cuanto a permisos, su padre era muy estricto y no le gustaba que saliera, incluso no podía salir a hacer tareas de la escuela a casas de sus compañeras, no la dejaban ir a fiestas, después se acostumbró y ya no quería salir, a parte ella era muy tímida y no le gustaba ser vista. Se diferencia del caso 11, con quien sus padres eran más permisivos, podía salir pero hasta cierta hora, en cambio en el caso 10 no había permisos.

En su adolescencia tuvo un problema con sus familiares, "por un chisme" le dejaron de hablar, entonces se sintió muy mal y no quería salir, creía que se reían de ella y desde entonces le ha costado mucho trabajo relacionarse con los demás.

Su ambiente escolar en la secundaria no le gustó, tenía pocas amigas. Cuando estaba en la secundaria, su padre la llevó al Zócalo a ver un ballet folklórico y desde entonces ella quería estar en la danza folklórica. Ella estuvo en danza folklórica por 5 años y le gustó mucho pero le absorbía mucho tiempo y casi pierde la escuela, hasta que su padre le dijo que tenía que escoger entre la escuela o la danza, entonces tuvo que dejar la danza. A diferencia del caso 11, ella sí tuvo actividades extraescolares.

Su preparatoria la disfrutó más, tenía cinco amigas con quienes se llevaba, y a quienes en la actualidad conserva, convivía más con sus amigas. Ella sólo estudió dos años de la preparatoria.

Le gustaba la ropa holgada, como ella era muy delgada se ponía ropa que no le ajustara al cuerpo, no seguía las modas sino que se vestía para que se viera más gorda (incluso llegaba a usar dos suéter encima y dos pantalones), no le gustaba mostrar su cuerpo.

Su madre casi nunca le habló sobre sexualidad, hasta su primer noviazgo fue que su madre empezó a abrirse un poco más, pero no le dio la información completa. De anticonceptivos ella aprendió por los libros y maestros en la secundaria y preparatoria, suponemos que la información fue incompleta.

Ella ha tenido muy pocos novios (tres o cuatro), su primer novio lo tuvo a los 14 años cuando ella estaba en danza.

Juventud:

Hasta que se casó la relación con sus padres no cambió mucho, ella estudió para ser asistente educativo y trabajó seis años como tal.

Ella comentó que al principio le fue difícil porque no sabía controlar a cada niño, pero poco a poco se fue acostumbrando, aunque para ella era un trabajo absorbente porque era mucho tiempo el que le tenía que dedicar a las manualidades.

Tuvo tres novios más, ella lo que buscaba en una pareja era que fuera una persona segura, que su pareja tuviera seguridad para que ella se sintiera protegida.

Su vida cambió cuando se casó, es 7 años más grande que su esposo y su esposo es mesero, contrario al caso 11, quien su esposo es mayor que ella y tiene una mayor escolaridad que ella, en el caso 10, es a la inversa, ella es mayor que su esposo y tiene más escolaridad que él.

Ahora que está casada se ha acercado más su madre, quien la apoya cuando le falta algo, ahora plática más con ella, su madre se abre más a temas sobre sexualidad contándole sus experiencias, pero fue hasta que ella contrajo matrimonio. A ella todavía le sigue costando trabajo platicar con su padre, casi ya no lo ve, pero trata de platicar con él. La relación con sus hermanos sigue siendo muy buena.

Inició su vida sexual cuando se casó, a los 31 años, ella se propuso llegar virgen al matrimonio, su primera relación fue dolorosa, pero poco a poco ha ido disfrutando. Caso opuesto al caso 11, quien inició su vida sexual en la adolescencia y no valoraba tanto la virginidad.

Su esposo trabaja todo el día, desde las 5:00 de la mañana, y regresa hasta las nueve de la noche por lo que no la puede ayudar en las labores domésticas. Ella se embarazó al año de estar casada, su esposo quería que se esperaran un poco más para conocerse mejor, pero por la edad de ella, no quería esperarse. Su embarazo fue planeado por ambos, le gustó la experiencia, al principio no notaba nada, después se sintió rara, su esposo la cuidaba se preocupaba por ella y la protegía mucho, se unieron más como pareja; al principio y al final de su embarazo le daban náuseas y antojos fue una sensación muy bonita que nunca había sentido, fue parto natural y rápido sus constricciones fueron como cólicos, estaba asustada porque le habían dicho que le iba a doler pero no tardó mucho.

Cuando nació su hija su esposo la atendía más y ella se ponía celosa, después su esposo empezó atender a las dos. Al contrario del caso 11, ella dejó de trabajar cuando se casó, al contrario en el caso 11, ella dejó su trabajo después de que nació su primer hijo, pero ambas han dejado de trabajar para atender a sus familias.

Ella procura que cuando su esposo no trabaja él atiende a la niña, su esposo a veces le da de comer pero no le cambia el pañal ni la baña.

Su esposo tiene un carácter más abierto y eso le ha ayudado para que socialice más ya que ella es muy introvertida, algo similar al caso 11.

Sus padres le inculcaron a ella la virginidad como algo importante, ella lo introyectó y también para ella es algo muy importante, ella deseaba llegar virgen al matrimonio, era su meta. Ella considera que a veces es coqueta que se le insinúa a su esposo para obtener lo que quiere.

Ella ha aprendido aceptarse pero le ha costado mucho, a raíz de un problema familiar al ser una persona tímida introvertida le afectó de tal manera que ya no quería salir ni a la calle, todo le daba miedo, pero poco a poco ha ido aceptándose y socializando más.

Ella quiere tener otro bebé de preferencia niña, quisiera volver a trabajar y estudiar cómputo.

Comparación de la tendencia conservadora:

Podemos observar que ambos casos se asemejan en sus trayectorias de vida.

Pero el caso 10 refleja de manera más clara lo que es una persona con tendencia conservadora.

Tanto el caso 10 como el caso 11 provienen de familias tradicionales y con carencias económicas pero en el caso 10 su familia es muy religiosa y le inculcaron la virginidad como un valor importante en la mujer.

Los dos casos desde niñas han sido introvertidas y ha sido por la ayuda del carácter de sus esposos que ellas se han socializado más, pero aun así su vida se limita a su familia y hogar.

Elas cumplen con el rol de esposa-madre, en donde ellas se dedican al cuidado de los hijos y hogar. Podemos observar que ambos casos tienen expectativas limitadas de vida. Fueron educadas para que su meta fuera la formación de su familia.

También observamos que en ambos casos en su adolescencia a ellas les daba vergüenza sus cambios físicos, por lo que, lo ocultaban, eran recatadas en su forma de vestir, incluso lo siguen siendo.

Esto viene unido a que ambas tuvieron una inadecuada educación sexual por lo que les avergonzaba sus cambios físicos ya que en su educación familiar la sexualidad era un tabú y posiblemente era visto como algo "malo".

La única diferencia notable entre ambos es que el caso 11 inicio su vida sexual en la adolescencia tenía remordimientos de que estaba traicionando la confianza de sus padres.

En el caso 11 ella inicio su vida sexual con su novio, probablemente él la presiono, ya que el tenía mucho control sobre ella, y ella tiende a ser sumisa.

Observamos que estos casos en la formación familiar tienden a reproducir los valores que les fueron inculcados.

Encontramos que en el caso 11 en su adolescencia y principios de su juventud tendía a liberarse pero cuando formo su propia familia regresa a una actitud conservadora, en cambio el caso 10 puede considerarse su trayectoria como conservadora totalmente. Ella se apropio de los valores familiares tradicionales, y los reproduce en su vida cotidiana.

Se concluye que ambos casos siguen las pautas tradicionales de ser mujer, o sea, ser madre y esposa y atender a sus familias.

5.2 Tendencia Intermedia

Caso 5

Edad: 27 años

Estado Civil: Soltera

Escolaridad: Estudiante de 5º semestre de Artes visuales

Clase social a la que pertenece: clase media baja

Ocupación: Estudiante y coordinadora del Servicio social en el museo "Dolores Olmedo Patiño"

Nº de Hijos: No tiene hijos

Vive con: Sus padres

Religión: Católica

Infancia:

Ella es la menor de dos hijos (el mayor varón). Su padre trabaja en el gobierno y su madre se dedica al hogar.

No tenían carencias, pero no gozaban de lujos, ella dice haber sido educada de una manera tradicional, pero sus padres eran comprensivos. Tenía una relación más estrecha con su madre, su padre era de carácter frío pero siempre fue cariñoso; sus padres no hacían diferencia entre su hermano y ella, pero a ella siempre la sobreprotegeron más por ser mujer, era la consentida. Tuvo una muy buena relación con su hermano aunque se hacían travesuras entre ellos. Considera que sus padres le enseñaron "buenos" valores morales.

Sus padres nunca fueron muy religiosos se observa que tenían una buena y estable relación familiar y que había comunicación entre ellos.

Ella fue a escuelas públicas y tenía más amigas que amigos hombres. Fue buena estudiante.

Sus padres la metían a cursos de natación en verano y practicó danza regional. Sus padres en la primaria y secundaria nunca la dejaron ir a excursiones.

Ella considera que fue una niña pasiva, quieta que no causaba problemas, pero no dejaba de hacer travesuras. Le gustaban los animales y por eso quería ser veterinaria; le gustaba jugar más con muñecos, jugaba con su hermano a "guerritas". Ella tuvo buena salud, aunque la operaron de las anginas a los 9 años.

En cuanto a educación sexual, su madre le explicó cuando ella tenía 9 años sobre la menstruación, su madre le dijo que era algo normal que le pasaba a todas las mujeres. En su familia le inculcaron que la virginidad era importante.

Adolescencia:

Su primera menstruación fue a los 9 años prácticamente en su infancia, ella quería seguir siendo niña. A los doce años su cuerpo ya estaba totalmente desarrollado.

Ella nunca fue problemática no había motivo para que se llevara mal con sus padres, aunque a veces le daban depresiones (muchas ganas de llorar).

Cuando ella experimentó su primera menstruación a los 9 años le daba pena porque ella era la única que menstruaba de sus compañeras. En sus sucesivas menstruaciones ella presenta muchos cólicos. En su adolescencia sus cólicos eran tan fuertes que tenía que estar en cama.

Su relación con sus padres continuó siendo buena, había buena comunicación, sus padres la sobreprotegen mucho. Le daban permisos para salir pero hasta determinada hora del día.

Su grupo de la secundaria no era muy unido, entonces ella se juntaba más con sus compañeros de taller, ahí hizo amistades que aun conserva hoy en día, ese grupo fue muy unido.

En el bachillerato estudió una carrera técnica en turismo y para ir a una práctica de campo ella trabajó dos meses para conseguir el dinero.

Ella no quería usar cosméticos ya que para ella el usarlos implicaba que estaba creciendo, dejaba de ser una niña. Siempre le gustaron los colores sobrios y serios, nunca llamativos, le gusta vestirse cómoda y con pantalones de mezclilla, aunque a su padre le gustaba que vistiera con colores más claros y más vivos. Ella prefería los colores oscuros porque no le gustaba llamar la atención.

A ella siempre le ha gustado dibujar y leer. Quería ser como Ana Frank porque ella quería ser extrovertida, porque siempre ha sido reservada. Su salud fue buena.

En cuanto a educación sexual en la escuela le informaron sobre anticonceptivos en conferencias y pláticas. Su madre le instó a leer el libro "¿qué pasa con cuerpo?", para que comprendiera mejor los cambios que le sucedían. Con sus amigos casi no tocaba el tema, para sus compañeros era importante iniciar su vida sexual pero ella no le daba importancia a eso, sus amigos siempre fueron respetuosos con ella en ese aspecto.

Tuvo su primer novio a los 16 años y él era 9 años más grande que ella, ella lo dejó porque no se identificaba. Sus noviazgos han sido cortos y no duraderos.

A los 17 años decidió cambiar de religión y paso a la religión cristiana. Considera que esa religión no le aportó cosas buenas, porque había muchas restricciones. Ella cambió porque dejó de hacer cosas como: escuchar música, ir a fiestas, a bailar, muchos de sus amigos se alejaron. Ella se salió de esa religión cuando tenía 20 ó 21 años, estaba decepcionada de esa religión.

Juventud:

De su adolescencia a su juventud mejoró la relación que tiene con sus padres, existe más confianza con ellos aunque de sexualidad no habla con ellos. Ella considera que a sus padres les cuesta trabajo aceptar que ella se independice de ellos, la quieren seguir protegiendo. Sus padres quisieran que todavía fuera niña.

Desde que su hermano se casó, mejoró la relación con su hermano; su cuñada es una amiga de ella por lo que su relación con ambos es buena.

A partir de su juventud ella vive sola con sus padres.

Empezó a estudiar una carrera universitaria desde hace dos años, antes no le importaba mucho estudiar, ya que su padre le decía que para que estudiaba si se iba a casar y dejar de trabajar. Pero ella se dio cuenta de que no tenía por qué ser así. La idea de su padre era que se casara joven (a los 20 años). Hasta que sus padres se dieron cuenta que ella estaba viviendo en otra época, y que no podía cumplir con sus expectativas.

Ella tiene un trabajo de tiempo completo desde hace 5 años y medio, le gusta porque se relaciona con su carrera.

La mayoría de sus noviazgos han sido cortos a excepción de su actual novio. Considera que ha sido una relación constructiva para ambos, coinciden en gustos. Su relación de noviazgo es estable. Ella inició su vida sexual en su juventud, a los 26 años, con su actual novio, para ella no fue algo doloroso sino muy placentero. Inicio su vida sexual segura de sí misma y de su pareja, lo tomó con mucha madurez, lo hizo por amor y por dar estabilidad a su relación, considera que tuvo la madurez necesaria para dar ese paso. Ella se cuida.

Cuando estaba en la religión cristiana valoró mucho la virginidad. Para sus padres es muy importante, pero ella considera que es importante conocer a la pareja en todos los aspectos incluso el sexual, piensa que puede ser riesgoso mantenerse virgen y no conocer a su pareja, porque así no sabría si hay algo que no le pueda gustar.

Ella se siente estable, su proyecto de vida es terminar su carrera, experimentar en cuanto a sus técnicas de dibujo y formar una familia.

Caso 15

Edad: 35 años.

Estado civil: soltera.

Escolaridad: licenciatura en psicología y especialidad en psicoterapia corporal.

Ocupación: psicoterapeuta.

Clase social. Media alta.

No tiene hijos.

Vive con padres, una hermana y sobrinos.

Es católica no practicante.

Infancia:

Ella es la intermedia de tres hijas. A diferencia del caso 5 que es la menor y tiene un hermano varón, en el caso 15 todas son mujeres.

Su madre era secretaria en SEDUE y su padre trabajaba en la Compañía de Luz. Como ambos padres trabajaban, ella desde sus primeros años estuvo en una guardería. Caso contrario el 5, donde la madre era ama de casa y se dedicaba al cuidado de la familia de tiempo completo. Su condición económica era sin carencias, pero sin lujos.

Su madre tenía un carácter fuerte, pero se debía a que su madre al tener muchas obligaciones que cumplir (casa, trabajo, hijas, esposo) se estresaba y a veces explotaba por lo mismo. Su padre era más tranquilo, pero casi no estaba en su casa. Considera que le faltó más contacto y comunicación con sus padres, pero sus trabajos los mantenía ocupados y no le podían dedicar el tiempo suficiente. Sus padres siempre le dieron lo que necesitó en lo material.

Con su hermana mayor se lleva un año y su relación era regular. Con su hermana menor la diferencia de edad era de cuatro años y tenía muchas peleas con ella. Su hermana menor era la consentida y eso le molestaba a ella, si le pasaba algo a su hermana le echaban la culpa a ella, en cambio en el caso 5 ella era la consentida. Su hermana menor tenía actitudes masculinas y ella era una niña muy tranquila, y suponemos que la hermana menor la molestaba a ella, y cuando ella se defendía la regañaban.

Sus padres eran muy religiosos e iban a misa todos los domingos.

No fue una niña amiguera y se juntaba más con los hombres, tenía más amigos varones. Opuesto al caso que tenía más amigas mujeres.

Por un tiempo fue a clases de gimnasia pero no le gustó porque el maestro era muy exigente y la regañaba. En la primaria le daban clases de teatro, música y danza, eso a ella le gustaba, prefería las artes al deporte. Algo parecido al caso 5 que también prefería las artes al deporte.

Desde que estaba en quinto de primaria supo que quería ser psicóloga, siempre le interesaron los artículos de psicología.

Ella fue una niña saludable como en el caso 5.

En cuanto a educación sexual, cuando tenía 9 ó 10 años fue a casa de su abuela, y vio que una prima tenía una toalla sanitaria, entonces ella preguntó "¿qué es eso?", su prima le dio una explicación que ella no entendió. Un día su madre la vio con una toalla sanitaria, su madre se asustó y le preguntó si le había pasado algo, ella no entendió la actitud de su madre, ella no sabía de eso. Fue hasta la secundaria que por pláticas, amigas y comerciales su informó. Caso contrario al 5, quien desde niña obtuvo información de su familia.

Adolescencia:

Su primera menstruación le llegó a los 11 años, para ella fue muy difícil porque tenía muchos mitos y prejuicios al respecto. Al bajarle su regla le dolió mucho la cabeza y se fue a dormir, al día siguiente vio sus pantaletas manchadas y se espantó, creyó que se había hecho del baño, después con pena le dijo a su hermana mayor lo que le estaba pasando, su hermana le dio una toalla sanitaria y le enseñó como usarla. Después su madre se enteró y le dijo que no había problema. Tanto en el caso 5 como en el 15 les fue difícil su menarca pero por diferentes razones, en el caso 5 por ser muy chica para tenerla y en el caso 15 por la falta de información al respecto.

En sus sucesivas menstruaciones se presentan cólicos, sangra mucho tiene mal humor (cambios hormonales). Como en el caso 5, también se presentan cólicos.

Ella se sentía mal porque sus compañeras e incluso sus hermanas estaban más desarrolladas que ella, opuesto al caso 5 que no quería desarrollarse porque deseaba seguir siendo niña. Ella considera que en su familia y escuela no le enseñaron a amar su cuerpo.

En su familia la relación con sus padres y hermanas continuó sin cambios. Sus padres eran más estrictos con ella y su hermana mayor, pero con su hermana menor le daban más libertad y eran más flexibles con su hermana.

Como iba en una secundaria de monjas, sólo de mujeres y sus maestras eran conservadoras, considera que eso influyó para que viera la sexualidad con morbo. Ella considera que tenía menos información sobre sexualidad que sus amigas. Contrario al caso 5 quien tuvo mucha información a su disposición.

En cambio, en la preparatoria ella fue a una escuela pública que era mixta, había más libertad. Al haber varones tuvo que aprender a tratar y convivir con ellos. Al haber más libertad empezó a bajar las notas de sus calificaciones, por eso tuvo que empezar a hacerse más responsable. Ella disfrutó mucho su preparatoria.

En la preparatoria seguía mucho la moda y cuidaba su imagen, usaba maquillaje, aunque no le gustaba mucho mostrar su cuerpo. A diferencia del caso 5, quien tenía un modo de vestir más sobrio.

Su primer novio lo tuvo en el período entre la secundaria y la preparatoria, él era conservador y celoso, por eso ella terminó con él. Ella buscaba a una persona más grande de edad para que la comprendiera, opuesto al caso 5 quien buscaba un novio de su misma edad con quien identificarse. Su segundo novio era mayor que ella y su noviazgo duró 4 años.

Al año y medio de noviazgo, ella tuvo su primera relación sexual, entre los 16 y 17 años, su novio era el responsable de los métodos anticonceptivos, porque ella no sabía mucho de eso. Cuando tuvo su primera relación sexual ambos estaban muy nerviosos y ella tenía mucha pena. Caso contrario al 5, quine la inició avanzada su juventud, con la suficiente información disponible y segura de la decisión que tomaba, y por lo tanto la vivencia fue distinta.

Terminó con su novio, porque él ya no quería que siguiera estudiando y ya quería casarse, y ella no.

En su adolescencia su salud fue buena.

Juventud:

A diferencia del caso 5, ella decidió seguir estudiando inmediatamente después de terminada su preparatoria, desea ser una profesionista.

Su relación con sus padres no cambio, pero con sus hermanas sí, ahora con ambas se lleva muy bien.

En su primer trabajo en una empresa su jefe la acosaba, entonces ella decidió salirse de su trabajo y empezó a realizar una especialidad, viajó a Europa por pocos meses. Posteriormente empezó a trabajar como profesionista independiente en su especialidad. A ella le gusta mucho su trabajo. En cambio en el caso 5, ella nunca sufrió de discriminación o acoso en los trabajos en los que se ha desempeñado.

En cuestión de noviazgos, tuvo dos noviazgos anteriores al actual, pero se sentía incomprendida en dichas relaciones, además que consideraba que era un poco machista. Ella siempre ha buscado hombres mayores en edad para que la sepan comprender.

Con su actual novio ella siente que cumple con todas las características que ella buscaba en un hombre. Él es mayor que ella por 16 años. Ella considera que su relación es estable: existe

buena comunicación aunque a veces tienen sus conflictos. Tanto en el caso 15 como en el 5, ellas tienen actualmente relaciones estables de pareja, con quienes se sienten a gusto.

Ella considera que la virginidad no sirve para nada y cree que es triste que valoren a una mujer por eso. Considera que la virginidad para la sociedad es un sello de garantía. En ambos casos no consideran necesaria la virginidad.

Para ella la sensualidad es el jugueteo, la forma de mirar y moverse, la ropa interior que se usa. Para ella no es sensual enseñar demasiado.

Ella se siente bien en estos momentos.

Su proyecto de vida actual es viajar, estabilizar su relación, tal vez casarse y tener un hijo. Profesionalmente quiere seguir actualizándose y tomar cursos de especializaciones y cuestiones de espiritualidad.

Comparación de la tendencia intermedia:

En ambos casos observamos que vienen de familias de formación tradicional. Pero se diferencia en que en el caso 5 su madre estaba dedicada al hogar y en el caso 15 su madre trabaja.

También se diferencia en que al caso 5 la consentían y sobre protegían por ser mujer; en cambio, el caso 15 al tener solo hermanas mujeres con sentían más la menor.

En cuanto educación sexual también difieren ambos casos: el caso 5 tuvo mucha información por parte de su madre y el caso 15 la sexualidad era tema tabú y en la escuela tampoco le dieron buena información sobre sexualidad.

También se difieren notablemente en el inicio de su vida sexual, el caso 15 la inició en su adolescencia y no tenía mucha información sobre los cuidados para no embazarse, los anticonceptivos corrían a cargo de su novio.

En cambio el caso 5 la inició en su juventud con la información adecuada y consciente de sus acciones.

El caso 5 en un principio valoró mucho la virginidad, pero conforme fue madurando y tuvo una relación de noviazgo, cambió su concepción.

El caso 15 quiso siempre ser profesionista; en cambio, en el caso 5 sus padres no consideraban que fuera necesario que estudiara una licenciatura ya que se iba a casar y su esposo la iba a mantener, pero ella no deseaba eso y fue cuando se decidió a estudiar una licenciatura.

Ambas en su noviazgo han buscado la identificación y comprensión de su pareja.

Ambas buscan su relación profesional pero no descartan la formación de su propia familia.

Observamos que ambos casos vienen de una familia con educación conservadora, pero sobre todo en su juventud han incorporado nuevos valores propios de una cultura moderna más abierta a la sexualidad.

Ambas han modificado los valores tradicionales y han adoptado nuevos valores que son puestos a una cultura tradicional pero sin desechar completamente los valores de dicha cultura que dándose así en una postura intermedia.

Ambas no reflejan el ser mujer con ser sólo esposa y madre y buscan una realización en otro sentido (profesionalmente).

Se concluye que estas mujeres rompen un poco los esquemas tradicionales pero no completamente.

Elas llevan a cabo procesos de negociación entre la cultura tradicional y la moderna.

5.3 Tendencia liberal

Caso 6

Edad: 23 años

Estado civil: Soltera

Escolaridad: décimo trimestre de Licenciatura

Ocupación: Estudiante y ayudante de investigación

Clase social: media baja.

No tiene hijos

Vive con: hermanos, parejas de hermanos y 3 sobrinos

No practica ninguna religión.

Infancia:

Es la menor de 3 hijos (dos mujeres, la mayor y ella la menor, y un hombre, intermedio). Su padre era panadero y su madre se dedicaba a labores de limpieza en hospitales, tenían carencias económicas.

Sus padres estaban separados, ella vivía con su madre, su madre era todo en su vida. Para ella su padre era "un cero a la izquierda", su padre era alcohólico y nunca convivió con él, ella se alegra por ello. Su padre sólo llegaba a verla de vez en cuando. Dada la carencia que vivía de padre, ella adoptó otras figuras paternas como tíos, su hermano. Ella cree que su papá "era un macho" y por eso su madre lo dejó.

Ella dice haber tenido una infancia feliz.

Los primeros 6 años de su vida ella los vivió en una vecindad. Después se fueron a vivir con su padre por un año, pero como la relación con él no era estable, entonces ella, su madre y sus hermanos se fueron a vivir a otro lado. Su madre trabajaba todo el día y ella estaba sola la mayor parte del tiempo, aún así no considera que le haya hecho falta su madre. Para ella su "niñera" era la televisión. Su madre estaba enferma de fibrosis pulmonar y tenían que cambiar constantemente de residencia porque su madre necesitaba vivir en climas cálidos, ella nunca tuvo una residencia estable. Su madre murió de fibrosis pulmonar cuando ella tenía 10 años. Luego vivió dos años con su padre, pero después éste murió de cáncer en el hígado.

Dado que cambiaba constantemente de residencia, ella tuvo muchos cambios de escuela. Después de la muerte de su padre, fue cuando ella tuvo una estabilidad de residencia. A pesar de los cambios de las escuelas (ocho primarias) ella era aplicada, estudiosa, pero lo hacía por su madre, para que su madre estuviera feliz. No se le dificultaba hacer amigos: se juntaban con ella por ser aplicada.

Ella se considera una niña tranquila e incluso pasiva, pero era imaginativa y fantasiosa, le gustaba inventar historias, personajes y dibujarlos. Ella dice haber sido una niña tranquila e incluso pasiva porque no quería perturbar, ni molestar a su madre. Quería que su madre estuviera cómoda.

La televisión le ayudaba a crear sus personajes dependiendo de lo que veía ella quería ser eso, y le gustaban los personajes heroicos y conquistadores, nunca le gustaron las muñecas. Ella prefería los juegos de niños (canicas, carros, pistolas) que se ajustaban más a sus fantasías de héroe. No le gustaban los vestidos, prefería vestir de shorts y llevar el pelo corto por comodidad. Al querer ser una heroína, le gustaba aprender, adquirir nuevos conocimientos, tomar una posición de aventura, pero buscando el control de la situación, era una niña curiosa y desde niña hablaba con un lenguaje diferente al de su entorno, con palabras que aprendía en la televisión. Ella, desde niña, siempre ha sido muy delgada, aunque fue al médico nunca ha podido subir de peso. Fue una niña enfermiza y se accidentaba por los juegos que jugaba.

En cuanto a educación sexual, a los cuatro años por curiosidad jugaba con sus amigos a tocarse de manera exploratoria, pero un tío la regañó y su mamá le explicó que eso estaba mal.

Antes de morir su mamá le explicó sobre la menstruación, fue quien la orientó sobre sexualidad. Uno de sus amigos le llegó a enseñar revistas pornográficas, ella no entendía bien de que se trataba. Cuando ella iba con una amiga en la calle, un hombre pasó y rozó un seno de su amiga. Ella le comentó este hecho a su madre, quien le dijo que ese tipo de conductas estaba mal, que ella no había hecho nada malo, pero que si le llegaba a pasar algo parecido se lo fuera a contar. Su madre antes de morir le comentó sobre sexualidad.

Adolescencia:

Ella casi no se desarrolló físicamente, al principio no le gustaba eso pero lo fue aceptando. Su primera menstruación fue cuando ella tenía 11 años y estaba en sexto de primaria, se lo contó su hermana. Ella sentía que todos notaban que traía la toalla sanitaria, no se impresionó pero sintió molestias e incomodidad. En sus sucesivas menstruaciones se presentan antes de su período menstrual tiene dolores en la cadera. El primer día tiene cólicos y retortijones y ella siente que se pone histérica.

En su adolescencia cambió su forma de ser, se volvió más rebelde y dejó de ser aplicada. Se hizo destrampada, criticaba al mundo entero, no tenía quien le dijera algo sobre su conducta o que la limitara porque hacía lo que quería. Aunque extrañaba cómo era antes, eso le daba estabilidad. Dejó de ser la niña tranquila para convertirse en alguien más crítica y que le gustaba seguir sus propias reglas.

Cuando ella vivió con su padre tuvo conflictos con él, porque su padre quería imponer su autoridad y ella no lo aceptaba. Luego cuando estaba en segundo de secundaria su padre murió y sus hermanos se encargaron de cuidarla. Pero sus hermanos también eran jóvenes y no había reglas estrictas, tenía completa libertad. Sus hermanos también era jóvenes, su hermana era 7 años más grande que ella y su hermano 6 años más grande. Cuando sus hermanos querían limitarla un poco, ella no se dejaba. Ella considera que su casa era un desastre, pero se divertía. Sus hermanos eran los que trabajaban y la mantenían. Ella no trabajaba.

En la secundaria y bachillerato no tuvo cambios de escuela como en la primaria. Cambió su actitud, infringía las reglas ya no era aplicada. En la secundaria no obedecía las reglas de la escuela, ni de la casa, sólo se preocupaba por pasar las materias.

Con sus amigas de la secundaria, formaban un grupo cerrado donde criticaban las conductas y gestos de los demás. Se empezó a interesar por muchos temas como la política. A ella le gustaba estar cómoda, la ropa short, y no le gustaba el maquillaje. Tenía un estilo "darqueto".

Su prima le explicó sobre educación sexual, le aconsejó sobre el momento apropiado para iniciar su vida sexual y además obtenía información de revistas y de sus amigas. Con su grupo de amigas discutía sobre sexualidad.

Ella nunca ha tenido un noviazgo formal y estable, sólo encuentros con conocidos, a ella no le gusta mezclar amistad con relaciones físicas.

Su salud fue buena en la adolescencia.

Juventud:

Ya en su juventud la relación con sus hermanos es más estable, pues ellos formaron su propia familia, pero la toman en cuenta para las decisiones de la familia, ya tienen hijos y parejas. Ella quiere mucho a sus sobrinos.

Durante su juventud primero estuvo estudiando contaduría en la UNAM por una semana porque esa carrera le iba a dar estatus social y dinero, pero no le gustó y se cambió a antropología social en la UAM-I. No le gustó el sistema y dejó de estudiar por un año. Después volvió a entrar a la UAM-I en la licenciatura de sociología. Ahí el programa de la carrera llenaba sus expectativas.

Se observa inestabilidad en las decisiones que toma. Ella misma se considera una persona inestable. Su inestabilidad se debe mucho a la situación familiar que ha vivido donde no había quien le marcara límites.

Inició su vida sexual a los 21 años. Pero tenía miedo a embarazarse o contraer una enfermedad. También siente miedo a enamorarse o a tener una relación estable y duradera. No quiere comprometerse con nadie. Al iniciar su vida sexual, deseaba controlar la situación, por eso escogió a un conocido para iniciar su vida sexual, pero separando lo sexual de lo emocional. Considera que su elección fue la adecuada, ya que él fue cariñoso y comprensivo con ella, aunque su primera experiencia fue dolorosa y ella estaba muy nerviosa. Ahora ese conocido se convirtió en su amigo sexual, que sólo se ven para el encuentro sexual. Para ver a su amigo, ella se arregla, usa ropa más ajustada y femenina, ya que cotidianamente se viste sport y no tiene un arreglo personal muy elaborado.

Para ella la virginidad no importa, aunque fue selectiva al escoger su pareja sexual con alguien con quien se sintiera segura. Considera que si quiere atraer a alguien se tiene que arreglar para sentirse segura y atractiva a los otros. Acepta que sí le importa lo que opinen los otros sobre ella. Se considera una persona inestable. Quiere estudiar una maestría de preferencia en el extranjero. No se quiere casar, no sabe compartir y le gusta su privacidad. No quiere tener hijos, ni ningún compromiso, pues para ella ser mujer no se relaciona con ser madre.

Caso 8

Edad 26 años.

Escolaridad: licenciatura en Derecho.

Estado civil: soltera.

Ocupación: empresaria-comerciante.

No tiene hijos.

Vive con sus padres y hermano.

No tiene una religión.

Infancia:

A diferencia del caso 6, ella vivió sin carencias económicas con sus padres. Su padre trabajaba en el gobierno al igual que su madre. Sus padres eran estrictos y hacían una marcada diferencia entre ella y su hermano: establecían diferencias entre los patrones de comportamiento de un hombre y una mujer, contrario al caso 6 a quien nunca marcaron tal diferencia.

A diferencia del caso 6, ella estuvo en una sola primaria, pero se sentía relegada de la gente. Sus compañeros la hacían sentir fea; como ella usaba trenzas sus compañeros le decían la "India María". Esto marcaría sus posteriores acciones en la adolescencia y juventud.

Al igual que el caso 6, ella era una niña fantasiosa e imaginativa. Le gustaba jugar a ser "preparatoriana", modelo o *Mis Universo*. Soñaba con ser una mujer reconocida, "popular", admirada más por sus atributos físicos y cualidades físicas. En cambio el caso 6 quería ser reconocida por sus acciones. El caso 8 quería ser admirada y envidiada, ella era una niña activa que le gustaba el deporte.

Practicó gimnasia por tres años y medio, su sueño era ser gimnasta olímpica como Nadia Comaneci, pero su mamá frustró su sueño al sacarla de la gimnasia, su madre no la apoyó para que siguiera en la gimnasia. El hecho de que no tuviera el apoyo y reconocimiento para sus proyectos de parte de su madre la frustró en sus expectativas y proyectos futuros.

Su salud, al contrario del caso 6, fue buena.

En cuanto a su educación sexual, en oposición al caso 6 donde su madre le explicó, en este caso al provenir la madre de una familia conservadora y tradicional en su conducta, no le explicó sobre educación sexual y sobre la menstruación. Fue por medio de la escuela que ella adquirió la información.

Adolescencia:

Sus cambios de la infancia a la adolescencia fueron drásticos y ella los resintió. En cuanto a su carácter, ella se volvió atrevida y "alocada", sus acciones se veían influenciadas por los comentarios de las otras personas, para ella eran muy importantes los comentarios y opiniones de los demás, quería ser reconocida por ellos. Sentía la necesidad de ser reconocida, de ser popular, por lo que se volvió una mujer sensual.

Su primera menstruación la vivió de manera traumática, ya que su madre le dijo que "a las mujeres sólo le salen porquerías", y ella sabía que no era así, en la escuela le habían dicho otra cosa. La visión negativa sobre el ser mujer que su madre tenía influyó en su percepción sobre sí misma y sobre lo que es ser mujer. Ella siente que ser mujer es una desventaja, y que la menstruación es como un castigo. Le incomoda usar la toalla.

En lo que respecta a sus sucesivas menstruaciones, como en el caso 6, ella siente molestias y cambios hormonales días antes, pero también los siente 3 días después de pasada la regla. Presenta, durante la menstruación, inflamación pélvica y cólicos intensos.

En su familia sus padres eran muy restrictivos con ella en cuanto a los permisos. Su madre al ser de una familia conservadora, criada en un colegio de monjas, la restringía y le prohibía muchas cosas. Opuesto al caso 6 que al no estar presentes sus padres, ella gozaba de mayor libertad, y no tenía problemas en los permisos.

En la secundaria ella se dio cuenta que era atractiva, y trataba de atraer a los muchachos y ser la envidia de las mujeres por el "pegue" que tenía. Posiblemente esto lo hacía para sentirse valiosa y reconocida y disminuir sus complejos.

Siempre tuvo más amigos (varones) que amigas, le gustaba que la pretendieran muchos muchachos, ese era su objetivo ser vista y admirada.

Ella practicaba muchos deportes, practicó cinco años voleibol, regresó un año a la gimnasia, pero estaba "demasiado pesada" y no tenía la misma flexibilidad que de niña. Le gustaba irse con sus amigos a beber alcohol. Su salud fue buena.

A diferencia del caso 6 que prefería la ropa *sport* que fuera holgada y cómoda, el caso 8 prefiere la ropa ajustada que moldee su cuerpo y lo resalte, las blusas escotadas y transparentes. Coinciden el caso 6 y 8 que dicen que tendían a un estilo *dark*, más que un estilo gótico que siguiera las pautas de conducta de las ideas de dicha corriente juvenil, era que les gustaba la ropa de color oscuro que las hiciera ver rebeldes y "malas", en el caso 8 deseaba ser una "femme fatale".

A diferencia del caso 6, el caso 8 sí ha tenido noviazgos. Su primer novio lo tuvo a los 13 años en una relación de larga distancia. En la secundaria tuvo otro novio que era drogadicto, su tercer novio fue alcohólico. En ese tiempo, ella sufrió de depresiones por esas relaciones de noviazgo, ella se sentía maltratada. No sabemos si esa sensación de maltrato afectó en su comportamiento revanchista, al tratar de atraer la atención y ser deseada por los hombres.

Ella se emborrachaba para tratar de olvidar esa sensación de maltrato y tratar de superar la depresión en la que se encontraba.

Sobre educación sexual y anticonceptivos en la adolescencia, ella recibió información en la escuela.

Inició su vida sexual a los 17 años, y para ella las relaciones sexuales se convirtieron en una adicción. No se preocupó por el uso del preservativo sólo por el control de un posible embarazo.

Juventud:

En su juventud ha cambiado su relación con sus padres: se ha vuelto más rebelde con su madre y tiene más conflictos con ella. Vive su sexualidad libremente, sin importarle lo que diga su madre pues no permite que la restrinjan. Ahora tiene muchas pelus con sus padres por sus acciones.

Sigue usando ropa pegada y provocativa. Fuma marihuana esporádicamente. Se realizó un tatuaje.

En cuanto a su salud, quería estar delgada a toda costa, y confiesa que fue anoréxica por un tiempo. Ha logrado controlarla.

A los 19 años sufrió una infección vaginal severa; desde entonces va al ginecólogo a chequearse y es más cuidadosa con su vida sexual; obliga al uso del condón. Al contrario del caso 6 que se cuidó porque tenía miedo de embarazarse o contraer una enfermedad, el caso 8 sólo hasta que lo experimentó se empezó a cuidar. Previamente no se cuidaba tanto. Ahora cada vez que cambia de pareja sexual se va a chequear con el ginecólogo.

Para ella el sexo es una droga.

Ella empezó a trabajar en el negocio familiar de producción y venta de café desde que estaba en la mitad de su carrera.

Para ella la virginidad es ridícula. No se deben reprimir los deseos. Considera que debe gozar con su pareja, y para ella los hombres y las mujeres son iguales. Está en desacuerdo con la inequidad cuando se juzga la vida sexual de hombres y mujeres., posiblemente porque la ha sufrido.

Se considera una mujer sensual: le gusta provocar con sus acciones y su forma de vestir; le gusta mostrar e insinuar su cuerpo (grandes escotes, minifaldas, ropa ajustada).

Antes se sentía insegura, pero dice que ahora no, aunque cae en una contradicción, al decir que ella siente muchos miedos, por lo que todavía se siente insegura.

Siente que sus sueños se frustraron, y no sabe que quiere hacer con su vida, no tiene ninguna meta, ni proyecto a futuro, ni a largo plazo. A diferencia del caso 6 que tiene un proyecto para su profesión, el caso 8 vive el momento como le va llegando.

Comparación de la tendencia liberal:

Observamos que en la tendencia liberal encontramos dos casos que vienen de orígenes distintos: en el caso 8 ella viene de una familia de clase media de tipo tradicional con valores conservadores, donde hay una percepción y sentimiento de inferioridad de la mujer, aunque se contradice por las acciones de la madre. Ésta trabaja, y es la que más ingreso aporta a la casa y la madre es la figura dominante dentro de la casa, pero la madre tiene concepciones muy negativas sobre la mujer que influyeron en las percepciones negativas sobre ella misma.

En cambio el caso 6 viene de una familia de padres separados, con muchas carencias económicas donde no hay una figura paterna o la imagen que hay de él es muy negativa. Al

contrario del caso 8, la madre se presenta como una figura comprensiva, abierta, sin prejuicios negativos sobre la mujer.

Opuesto al caso 8, en el caso 6 nunca le hicieron diferenciaciones entre ser hombre y mujer, lo que llevó a que ella adquiriera una actitud masculina desde niña, esto reflejó en las aspiraciones y juegos que ambas jugaban. En el caso 6 ella jugaba a ser conquistadora y por lo tanto quería que la reconocieran por sus acciones y sus capacidades artísticas e intelectuales.

Al contrario el caso 8, ella jugaba a ser modelo, es decir, personajes que fueron admirados por su belleza física, con lo que el reconocimiento social se da por el atractivo físico (entre más bonita más reconocida) y esto va unido a feminidad igual a belleza. En el caso 8 ella fue marcada porque sufrió discriminación en su escuela y en su familia por lo que posteriormente luchó por ser aceptada y reconocida. En el caso 8 sus padres eran estrictos y en el caso 6 la autoridad que reconocía era la de su madre.

En el caso 8, ella deseaba ser gimnasta y se entrenaba para ello pero su madre la sacó, por lo tanto se frustraron sus sueños y no tiene ningún objetivo en la vida. En cambio el caso 6 ha luchado por sus sueños que se ubican más en el plano intelectual.

En cuanto a educación sexual ambos casos difieren, el caso 6 recibió orientación de parte de su madre en cambio el caso 8 la información que recibió fue por la escuela ya que su madre tenía muchos prejuicios al respecto y una concepción muy negativa sobre la sexualidad.

En el caso 6 al comienzo de su adolescencia perdió ambos padres por lo que desde entonces no tuvo restricciones y gozó de mucha libertad que otras personas de su edad no tenían esa libertad.

En cambio en el caso 8 sus padres fueron muy represores con ella y la restringieron mucho; ambos casos en su adolescencia empiezan a adquirir una actitud rebelde, en el caso 6 ella empieza a cuestionar a las instituciones y pautas de conducta tradicionales sobre todo el papel de la mujer.

En cambio en el caso 8 ella se rebela hacia la educación recibida por sus padres adquiriendo la imagen de chica mala y sensual que atrae a los hombres.

También se diferencia en su actitud de rebeldía en la forma en que se comienzan a vestirse. En el caso 6 prefiere la ropa cómoda y deportiva, teniendo una actitud masculina. Al contrario en el caso 8 resalta su atractivo físico con ropa ajustada y provocativa buscando ser una mujer fatal, es decir, femenina y (devora hombres) al mismo tiempo. El caso con este estilo de vestir busca ser reconocida y llamar la atención.

En cuestión de noviazgos ambas difieren en el caso 6 nunca ha tenido un noviazgo y no pretende tenerlo, solo ha tenido encuentros sexuales, no quiere involucrarse en ninguna relación emocional. Al contrario el caso 8, sus primeros noviazgos fueron destructivos emocionalmente para ella, se sentía maltratada y sufrió una depresión actualmente ella no puede mantener una pareja estable y sólo tiene encuentros sexuales con diferentes parejas.

También difieren en cuanto al inicio de su vida sexual. El caso 8 inició su vida sexual a una edad temprana (16 años) donde sólo se cuidó de evitar un embarazo por lo que posteriormente a los 19 años sufrió una infección vaginal, lo que se desde entonces ella aprendió a cuidarse más y a responsabilizarse por su salud sexual.

En cambio en el caso 6 ella lo postergó el inicio de su vida sexual hasta los 21 años ya que tenía suficiente información para evitar un embarazo y no contraer una enfermedad de transmisión sexual. En el caso 6, escogió un amigo para iniciar su vida sexual, no quería verse involucrada emocionalmente con la persona, se observa que tiene actitudes de tipo masculino al tratar de desasociar amor y relaciones sexuales. Ambas buscan placer en sus relaciones sexuales, pero en el caso 6 ella sigue manteniendo encuentros ocasionales con su amigo sexual.

En sus aspiraciones en el caso 6 ella desea superarse profesionalmente seguir estudiando y luchando por superarse y esto se refleja en que ella tiene mayor nivel de escolaridad que su familia, en cambio en el caso 8 terminó una licenciatura, trabaja pero no como aspiración. Actualmente ella no tiene objetivos vive la vida como se le va presentando.

En ambas se observa que no desean formar una familia sobre todo es más enfático en el caso 6.

Así encontramos dos tipos de tendencia liberal, uno que su tendencia liberal se marca desde la infancia donde desde niña se encuentran nuevas pautas de conducta y una actitud crítica hacia la concepción tradicional de ser mujer y donde rompe con las barreras de género (caso 6).

El otro caso tipo de tendencia liberal (caso 8) es desde la adolescencia somatizándose más en su juventud, donde ella empieza a revelarse contra las pautas tradicionales, pero no rompe completamente con los esquemas, sino que se va al extremo opuesto, es decir, no va a ser una mujer que aspira a ser madre y formar una familia, ni reúne las cualidades de una madre, si va a ser una mujer "fatal", es decir una mujer liberada sexualmente, pero todavía ve en la belleza como el medio para el éxito, con lo que no rompe con la concepción de feminidad igual a belleza. Además de que muestra un comportamiento revanchista hacia los hombres (dañarlos como ellos la han dañado) considera que ser mujer es una desventaja.

En cambio en el caso 6 la belleza no es el éxito sino el desarrollo de las capacidades intelectuales y las habilidades demostradas. Ella innova pautas de conducta y rompe con los esquemas tradicionales, no acepta el rol esposa madre, ni la formación de una familia.

Conclusiones generales:

Concluimos que las mujeres de tendencia conservadora son quienes aspiran a la realización de rol esposa-madre como aspiración principal en su vida. En cambio, en la tendencia intermedia encontramos mujeres que no sólo quieren formar su propia familia, sino también su realización personal y profesional. Y por último, la tendencia liberal son mujeres que rompen con los esquemas tradicionales del rol de la mujer, no buscan la realización del rol esposa madre y más bien se están reinventando así mismas.

CAPÍTULO 6

Análisis explicativo.

Este capítulo se divide en dos partes. La primera se refiere a la tipología sobre la satisfacción de ser mujer, como un marco más general. Así, la satisfacción de ser mujer implica el conocimiento y aceptación de tener un cuerpo de mujer, lo que puede llevar a cuestiones de identidad. Encontramos cuatro tipos. En el tipo 1 están las mujeres a quienes no les gusta ser mujer, generalmente por la inequidad social que existe entre hombres y mujeres, donde los hombres tienen más libertades. El tipo 2 se refiere a las mujeres a quienes les satisface ser mujer, pero consideran que tienen más obligaciones que los hombres o también les incomodan ciertos aspectos físicos de ser mujer como la menstruación, el uso de la toalla sanitaria. Estas mujeres a pesar de estar conscientes de las desventajas que encuentran, no rechazan el ser mujer como el tipo 1; al contrario, incluso a pesar de las desigualdades encuentran ventajas, y les gusta ser mujer. El tipo 3 se refiere a aquellas mujeres quienes asocian el ser mujer con la feminidad; para ellas mujer y feminidad son conceptos inseparables el uno del otro. Ellas entienden por feminidad el arreglarse, el ser madres, pero sobretodo consideran que feminidad y belleza van unidas. En el tipo 4 se encuentran aquellas mujeres quienes relacionan mujer con fortaleza, con capacidad de decisión. En estas mujeres encontramos un cierto tipo de empoderamiento.

En la segunda parte, se realizó una tipología que tiene que ver con las percepciones que tienen las mujeres sobre su cuerpo. Así, se dividió en cuatro tipos las percepciones sobre el cuerpo. En el tipo 1 encontramos a las mujeres quienes se desenvuelven en ambientes y situaciones donde es importante tener una figura estética adecuada. Ellas buscan el reconocimiento, admiración y aceptación por medio de resaltar su apariencia física. El tipo 2 se refiere a aquellas mujeres que en algún momento de su vida no se sentían satisfechas con su cuerpo y que con el paso del tiempo fueron aceptando su cuerpo y a sí mismas, o viceversa. Pero también están las mujeres para quienes la satisfacción con su cuerpo depende del estado de ánimo en que se encuentre, pero también de su autoestima. En el tipo 3 están aquellas mujeres quienes aceptan su cuerpo porque es su "propiedad", es parte de ellas, pero están insatisfechas con ciertas partes por defectos que presentan, por lo que no están totalmente satisfechas. El tipo 4 se refiere a aquellas mujeres quienes dicen estar satisfechas con su cuerpo, y no desean cambiar nada de él.

6.1 Satisfacción con ser mujer

Tipo1: No les gusta ser mujer porque se tienen menos libertades, para ellas hay una discriminación a la mujer.

Dentro de este tipo se encuentran sólo los casos 2 y 8 que son los que se presentan aquí.

Caso 2

Edad: 26 años

Estado civil: Soltera

Escolaridad: 4º semestre de la licenciatura de educadora

Clase social a la que pertenece: Clase baja y media baja.

Ocupación: Desempleada, pero antes vendedora

No tiene hijos

Vive con: Padres y hermanos

Religión: Católica

Ella es la mayor de tres hermanos (un hombre y dos mujeres). Su madre trabaja en un kinder y su padre es empleado federal. Vivió sin carencias pero sin lujos. Considera que su infancia fue feliz y era amada por sus padres.

Su madre estaba a cargo de ella y sus hermanos, y su padre convivía con ellos los fines de semana. Su relación con sus hermanos era buena y ella integraba a su hermano a sus juegos. Sus padres eran rígidos y le inculcaron el ser responsable.

Estuvo en dos primarias (se cambió de escuela por problemas económicos de familia) y a ella le gustó mucho el ambiente de ambas escuelas. No fue una niña relajada y fue obediente de las reglas. Era una niña pasiva que aunque le gustara una actividad sólo la veía, nunca participaba en ella. Ella era una niña calmada aunque le hacía travesuras a sus hermanos. Jugaba a la escuelita, pues quería ser educadora. Fue una niña saludable.

En cuanto a Educación sexual, en su escuela le explicaron algo y su madre le enseñó sobre moral sexual y los cambios que ella iba a sufrir. Considera que ya tenía mucha información, cuando ella empezó a cambiar físicamente en su adolescencia. Tenía muchas molestias. Aprendía de las experiencias de sus compañeras y empezó a cambiar en sus gustos aunque no dejó de ser sensible. Convivía con su hermano y por eso adoptó muchos gustos de él.

Su primera menstruación la tuvo entre los 12 y 13 años; tenía miedo y se asustó. En sus sucesivas menstruaciones no ha sufrido de cólicos, pero suele sentirse cansada durante su período.

En su adolescencia se distanció de su hermano y sus padres fueron estrictos con ella. Sentís que existía una preferencia por el hijo varón.

Su secundaria fue tranquila, era sólo de mujeres. En cambio, su preparatoria fue mixta aunque casi no había hombres y el ambiente era tranquilo. Ella no salía, ni tenía actividades recreativas. Estaba en el taller de pintura y actualmente continúa dibujando porque le gusta. Casi no iba a fiestas. No bebe alcohol ni fuma. De adolescente le gustaba vestir ropa ajustada, porque ella estaba delgada y quería imitar a las cantantes, actrices de la televisión y a sus compañeras; quería ser otra persona y tener libertad.

En lo que respecta a la educación sexual en su familia no le informaron sobre anticonceptivos, pero sí le dijeron que se tenía que cuidar. En la preparatoria le enseñaron sobre anticonceptivos, pero de manera general.

No tuvo novio en la adolescencia y no ha tenido relaciones sexuales, y como no ha iniciado su vida sexual no le interesa saber más.

Ahora en su juventud tiene más consideración por sus padres.

Su primer novio lo tuvo a los 24 años y duró seis meses con él. Su novio le engañó con una exnovia; después quiso regresar con ella pero ella lo rechazó.

Inició su carrera de educadora, pero a la mitad de la carrera la dejó porque no podía con las materias. Después, trabajó como vendedora en tiendas departamentales. Posteriormente ha estado desempleada. Piensa retomar sus estudios.

Ahora ya no usa ropa ajustada ni ombligueras; ahora prefiere los pants y tenis, ropa holgada y cómoda; no le gustan los pantalones de mezclilla, ni maquillarse. En el transcurso de su adolescencia a juventud, subió de peso.

Actualmente analiza más sus acciones y se ha abierto más a otras cosas. Admira a las grandes personalidades políticas que son mujeres, a las mujeres con poder, que tienen fuerza, porque se considera a sí misma como gentil, amable, muy sumisa y de falta carácter. Admira a las mujeres que "tratan a los hombres más abajo que ellas" (que los humillan). Comentó que quisiera tener ese carácter, captamos la existencia de un resentimiento hacia los hombres.

Para ella la virginidad es un concepto de la sociedad, donde el hombre puede tener una vida sexual antes del matrimonio y la mujer no. Considera que se puede aprender de las relaciones de noviazgo y sexuales, aunque resulta contradictorio porque ella nunca ha tenido relaciones sexuales, y tiene miedo a que la lastimen. Por otra parte, se siente un poco triste porque no ha encontrado el tipo de trabajo que le gustaría. Entre su proyecto de vida está el trabajar y estudiar al mismo tiempo y no tiene ningún otro plan. No tiene expectativas ni planes a futuro.

Para ella, la mujer es un conjunto de varias sensaciones. Las mujeres son más abiertas a sentimientos de amor compasión, ternura que el hombre. La mujer es un ser mágico que irradia sentimientos. Considera a los hombres como robots que no pueden sentir.

Ella misma considera que es poco femenina porque es brusca en sus movimientos, no se fija en los detalles. No se siente una mujer sensual. Para ella la sensualidad es vanidad y el arreglarse.

Por eso a ella no le gusta ser mujer: por el machismo, y considera que son las propias mujeres las que lo fomentan. Los hombres tienen más libertades que las mujeres. Posiblemente esta concepción tiene origen en la preferencia de sus padres por el hijo varón y la mayor libertad que le dan a este. Pero también puede deberse a la decepción amorosa.

Caso 8

Edad 26 años.

Escolaridad: licenciatura en Derecho.

Estado civil: soltera.

Ocupación: empresaria-comerciante.

No tiene hijos.

Vive con sus padres y hermano.

No tiene religión.

Ella es la hija menor y tiene un hermano mayor. Sus padres trabajaban en el gobierno, aunque su madre tenía un mayor salario que el padre. Vivió su infancia sin carencias. Sus padres eran estrictos y marcaban diferencias entre ella y su hermano, por la conducta que según ellos debían de tener hombres y mujeres.

En su primaria sus compañeros la hacían sentir fea y se burlaban de ella y ella se relegaba de la gente.

Practicó gimnasia por tres años y medio y su sueño era ser gimnasta olímpica como Nadia Comaneci. Era muy deportista. Su madre no la apoyó en su aspiración de ser gimnasta y esto frustró su sueño.

Jugaba a ser *preparatoriana*, modelo y miss universo. Quería ser reconocida y popular por sus cualidades físicas.

En cuanto a educación sexual en su casa no le explicaron nada; fue en la escuela donde obtuvo información.

Sus cambios físicos de la infancia a la adolescencia fueron drásticos y ella los resintió. Su carácter se volvió atrevido y alocado. Sus acciones eran influenciadas por los comentarios de los demás. Sentía la necesidad de ser reconocida y ser popular, por eso quiso ser sensual.

Su primera menstruación la vivió de madera traumática y su madre le dijo "que a las mujeres sólo les salen porquerías". A ella le incomodaba usar la toalla. En sus sucesivas menstruaciones ella siente molestias días antes de menstruar, y también tres días después. Presenta inflamación pélvica y cólicos intensos.

Sus padres eran muy restrictivos en los permisos y le prohibían salir aunque ella siempre se salía con la suya.

En la secundaria se dio cuenta de que era atractiva y trataba de atraer a los muchachos, para ser la envidia de las mujeres por su "pegue". Tenía más amigos varones que mujeres. Practicó cinco años voleibol y un año gimnasia, pero se sentía pesada, pues ya no tenía tanta flexibilidad.

Le gustaba salir con sus amigos a beber. Le gustaba la ropa ajustada que moldeara y resaltara su cuerpo (escotes). Tuvo un estilo "dark" que era más bien de "chica mala", de mujer fatal.

Tuvo su primer novio a los trece años. En la secundaria tuvo un segundo novio que era drogadicto y un tercero fue alcohólico. Ella sufrió depresiones por esas relaciones de noviazgo, y tenía la sensación de ser maltratada. Se emborrachaba para olvidar la sensación de maltrato y superar su depresión.

En la escuela recibió información sobre educación sexual y métodos anticonceptivos. Inicio su vida sexual a los 17 años, y para ella, las relaciones sexuales se convirtieron en adicción. En el inicio de su vida sexual no usaba el preservativo, aunque se cuidaba de un embarazo mediante anticonceptivos hormonales.

En su juventud tuvo muchos conflictos con sus padres, y se volvió muy rebelde con ellos. Vivió su sexualidad libremente, sin importarle lo que dijera su madre.

A los 19 años sufrió una infección vaginal severa. Desde entonces va al ginecólogo y obliga a su pareja al uso del condón en sus relaciones sexuales. Cada vez que cambia de pareja sexual se va al ginecólogo. Ella ha tenido diez amantes a lo largo de su vida. Sigue usando ropa ajustada y provocativa. Fuma marihuana esporádicamente y tiene un tatuaje.

Hizo la licenciatura en Derecho y actualmente es empresaria del negocio familiar.

Ella quería estar delgada a toda costa y fue anoréxica por un tiempo. Para ella la virginidad es ridícula pues no se deben reprimir los deseos. Debe gozar de su pareja, pues los hombres y las mujeres son iguales. Está en desacuerdo que el hombre tenga más libertad sexual que la mujer.

Antes ella se sentía insegura, pero todavía tiene muchos miedos; por lo tanto sigue sintiéndose insegura. De niña sus sueños se frustraron y no sabe que hacer. No tiene ningún proyecto para el futuro.

Para ella ser mujer es difícil, porque desde el cristianismo las mujeres han sido un "cero a la izquierda", aunque para ella la mujer es más valiente porque sufre mucho en su vida (emocionalmente y físicamente). La mujer tiene mayor capacidad de intuición pero los tratos entre hombre y mujer son desiguales. El hombre está arriba. Ella preferiría ser hombre para no sufrir y que no vean como inferior y tonta.

Para ella lo femenino es la delicadeza, movimiento, gustos y acciones. Ella no se siente femenina, pero sí sensual. Piensa que si se comporta de manera masculina atrae a los hombres. Pero para ella la sensualidad es usar escotes, minifaldas, tacones altos, provocar y enseñar sus atributos de mujer.

Análisis:

En estos dos casos representativos de un tipo de joven encontramos que, aunque la trayectoria de vida las dos entrevistadas son en muchos aspectos diametralmente opuestas, ambas están insatisfechas con ser mujer, consideran que al ser mujer está en desventaja frente al ser hombre pues no tienen las mismas libertades. Los dos casos provienen de familias tradicionales con padres estrictos. La diferencia es que en el caso 2, ella es sumisa y aceptó las normas de los padres; en cambio; en el caso 8 ella se reveló a estas normas.

En ambos casos los padres marcaban una preferencia por el hijo varón a quien le daban mayores libertades. Desde su familia ellas fueron discriminadas por ser mujeres.

En ambos casos encontramos que la información sobre sexualidad por parte de la madre fue insuficiente. En el caso 8 la propia madre hacía una valoración negativa del ser mujer. Para la madre del caso 8 la menstruación era un castigo hacia las mujeres. En el caso 2 la madre inculcaba sobre todo una moral sexual donde la mujer es pasiva y la sexualidad está reprimida. Suponemos que en el caso 2 al ser una persona sumisa tiene dificultad de hablar sobre su relación familiar.

En el caso 8 fue tanta la represión en su infancia que al llegar a la adolescencia se reveló contra sus padres: empezó a liberarse sexualmente y a experimentar con el cigarro, el alcohol y las drogas.

En cambio el caso 2 aceptó la presión y hoy en día no bebe alcohol ni fuma.

El caso 8 presenta la contradicción de que no le gusta ser mujer pero desea ser atractiva a los hombres destacando su figura al usar escotes, ropa entallada, maquillaje. Para ella un medio para alcanzar sus propósitos es la seducción. En cambio el caso 2 es una mujer recatada en su forma de vestir y actuar. Pero ambas rechazan su condición femenina.

Para el caso 8 el ser mujer implica que la vean como tonta. Posiblemente le han hecho referencia a eso. Quisiera ser hombre porque ellos tienen más libertad sexual y no son criticadas por la forma que actúan. El caso 8 posiblemente en cierto momento se ha sentido como objeto frente a los hombres, ya que ella tuvo novios drogadictos con quienes ella se sentía maltratada emocionalmente.

En el caso 2 ella desea ser una mujer con poder y no con sumisión, por eso admira a mujeres que sobresalen en la política. Considera que esas mujeres hacen menos a los hombres. En el caso 2 encontramos que existe cierto rencor hacia los hombres, pues considera que a ellos hombres les faltan sentimientos. La madre propició este rencor al tener preferencia por el hijo varón a quien le daban libertades, por eso dice que son las mujeres las causantes del machismo.

Aunque, en el caso 2, se trata de una mujer sumisa y pasiva y en el caso 8 de una mujer rebelde, están insatisfechas con ser mujeres porque sus madres influyeron y las discriminaron por ser mujeres.

Tipo 2: Les gusta ser mujer, pero consideran que tienen más responsabilidades como tales o les incomodan las molestias físicas.

Dentro de este tipo se encuentran los casos 1, 3, 6, 9, 12 y 15. Se escogieron como casos ilustrativos los casos 12 y 15.

Caso 12

Edad: 35 años

Estado civil: Casada por el civil

Escolaridad: 3 años de comercio y secretariado

Clase social a la que pertenece: Clase baja y media baja.

Ocupación: Secretaria y ama de casa

Tiene 2 hijos

Vive con: Hermana y ella

Religión: Católica

Ella es la intermedia menor de siete hermanos (un varón, el penúltimo y todas las demás mujeres). Su padre era albañil y su madre era ama de casa. Tenían muchas carencias, y como el

sueldo de su padre no era suficiente, ella y sus hermanas tenían que trabajar en labores domésticas en casa ajenas, todo su salario se lo daban a su madre. Su familia era unida. A pesar de su trabajo su padre era amoroso aunque su padre las rechazaba un poco, a su padre le gustaba beber alcohol pero nunca fue violento con su familia, quien las educaba y regañaba era su madre, su padre las defendía cuando su madre las regañaba o les pegaba, se llevaba mejor con sus hermanas que eran más o menos de su edad. Ella y sus hermanas tenían miedo de que les fuera a pasar algo al ir a trabajar.

Para ella la primaria fue muy difícil, ya que estudiaba y trabajaba al mismo tiempo, incluso reprobó 2 años de primaria. Era una niña tímida y apartada.

Un vecino la acusaba sexualmente en la calle, pero ella se defendía, ella nunca le dijo a su madre este incidente por pena.

Siempre le gustó pintarse y ponerse tacones, le gustaba estar arreglada y quería ser maestra o secretaria, jugaba a ser mamá y a la casita.

No fue una niña saludable, a los 10 años le detectaron miopía y astigmatismo y empezó a usar lentes.

En lo que respecta a educación sexual, la información que obtuvo fue por sus amistades su madre le habló sobre sexualidad a sus hermanas pero a ella no. Hasta que ella tuvo su primera menstruación fue adquiriendo más información.

Su primera menstruación fue a los 14 años, le daba pena decir lo que le pasaba y no le dio miedo, se dijo que ya le tocaba. En sus sucesivas menstruaciones le daban cólicos hasta que inicio su vida sexual le disminuyeron los cólicos, cuando tuvo a su primer hijo se le quitaron los cólicos.

En su adolescencia fue una muchacha tranquila y reservada. Fue más apegada a su madre y era cariñosa con su madre, cuando se acercaba a su padre, él la apartaba.

Entró a la secundaria casi a los 15 años, el ambiente era pesado por los muchachos que asistían y a veces la molestaban a ella y una de sus amigas la defendía, prefería mantenerse apartada.

Su madre no la dejaba usar pantalón por que ella estaba, muy delgada, incluso sus hermanas estaban más desarrolladas que ella. Quería tener el cuerpo de sus hermanas, su madre le compraba vestidos o faldas.

Cuando estaba en la secundaria, con el dinero que le quedaba de lo que ganaba se compraba cosméticos, porque desde los 12 años empezó a maquillarse.

Le gustaba ir a fiestas pero le daba pena porque casi no tenía ropa y no quería que la vieran con la misma ropa.

Casi no fue novia, fue hasta 3º de secundaria tuvo su 1er. novio, duraron un año y no permitía que la besara.

Cuando terminó la secundaria, ella quería seguir estudiando, pero como sus padres no podían pagarle sus estudios, decidió estudiar una carrera corta, secretariado. Su padre no quería que siguiera estudiando, su madre la apoyó, cuando terminó de estudiar y empezó a trabajar se convirtió en el orgullo de su padre.

Cuando empezó a trabajar casi no podía estar con su familia.

A los 18 años anduvo con su segundo novio, duró 5 años con él, él es su esposo actualmente. Su relación de noviazgo fue tranquila su novio le pidió permiso a su madre para salir con ella.

Por curiosidad ella quería iniciar su vida sexual y como tenía miedo a embarazarse, ella y su novio fueron al médico quien le recetó las inyecciones como anticonceptivos. Así después de 4 años, ella inicio su vida sexual con su novio. Para ella fue algo bonito aunque doloroso, se controló un año con las inyecciones, después se casó con su novio.

Ella se casó a los 22 años, cuando se casó se fue a vivir al pueblo de su esposo en Guanajuato, allí vivió 2 años. Para ella fue difícil porque tuvo que aprender a cocinar, hacer tortillas de mano, en ese tiempo se embarazó y tuvo a su primer hijo. La familia de su esposo la apoyó, su primer embarazo ella lo disfrutó, le gustaba sentirse como se le movía el bebé se exploraba y se tocaba para que se moviera el bebé. Ella sentía como le cambiaba su cuero, le dolían los pechos, y se tocaba el vientre y le hablaba al bebé.

A su esposo le dieron náuseas hasta los siete meses, después a su esposo le dio flojera y se sentía cansado. Ella se alivió con enfermeras parteras, su parto fue natural y le dolió mucho.

Cuando su hijo nació, los primeros dos meses su esposo la cuidaba mucho después se distanció, después tuvieron problemas económicos y su esposo se fue a Estados Unidos (USA) regresó al mes. Entonces decidieron regresar a la ciudad de México y a los dos meses ella empezó a trabajar, en ese tiempo vivían en la casa de su madre, su madre y hermanas la ayudaron a cuidar a su hijo, su esposo le empezó ayudar con las tareas del hogar.

Ella se volvió a embarazarse a los 29 años, este embarazo lo disfrutó más. Ella y su esposo se unieron más y él le empezó ayudar en las labores domésticas, en este embarazo fue atendida por doctores en el IMSS, fue parto natural y rápido.

Ahora ya tienen casa propia y su esposo le ayuda con el cuidado de sus hijos, ya que ella trabaja la mayor parte del día y regresa muy cansada.

Siempre que sale a fiestas, al mercado, sale con toda la familia, son muy unidos. A su esposo no le gusta verla desarreglada por lo que siempre se arregla. Para las labores domésticas le gusta vestir más cómoda, pero si sale a la calle le gusta arreglarse (usar zapatillas, vestido).

Su vida sexual es amplia y satisfactoria, su esposo y ella deciden el momento de tener relaciones sexuales.

Ella valoró la virginidad en su noviazgo quería llegar virgen al matrimonio, ella inició su vida sexual por amor y para ella eso es muy importante que haya amor en las relaciones sexuales. No se arrepiente de haber iniciado su vida sexual antes del matrimonio.

A veces se siente deprimida por la rutina que tiene por el trabajo, las labores domésticas y el cuidado de sus hijos, pero considera que hay unión en su familia.

Para ella la sensualidad, depende de cómo llame la atención, de cómo se arregle, a ella le gusta agradar a su marido, que él la desee.

Para ella ser mujer es muy bonito, pero muy pesado, por la responsabilidad que implica desde niña le dijeron que le tocaban las labores domésticas del hogar, para ella los hombres también tienen los mismos derechos a hacer labores de la casa, pero considera que las mujeres son más responsables que los hombres.

A ella siempre le ha gustado su cuerpo, el pintarse, arreglarse no rechaza su ser.

Se considera muy vanidosa y le gusta ser mujer, para ella ser femenina es arreglarse tener una buena presentación.

Quiere sacar adelante a sus hijos, tener una buena relación con su esposo, quiere seguir estudiando la preparatoria, su esposo la alienta a que lo haga.

Ella quiere darles a sus hijos lo que no pudo tener.

Caso 15

Edad: 35 años.

Estado civil: soltera.

Escolaridad: licenciatura en psicología y especialidad en psicoterapia corporal.

Ocupación: psicoterapeuta.

Clase social. Media alta.
No tiene hijos.
Vive con padres, una hermana y sobrinos.
Es católica no practicante.

Ella es la intermedia de tres hijas.

Sus padres trabajaban y desde sus primeros años estuvo en una guardería. Su condición económica era sin carencias, pero sin ciertos lujos.

Su madre tenía un carácter fuerte, pero se debía a que tenía muchas obligaciones que cumplir (casa, trabajo, hijas, esposo) y se estresaba, por lo que a veces explotaba. Su padre era más tranquilo, pero casi no estaba en su casa. Considera que le faltó más comunicación con sus padres, pero ellos no le podían dedicar el tiempo suficiente. Sus padres siempre le dieron lo que necesitó en lo material.

Con su hermana mayor se llevaba un año y su relación era regular. Con su hermana menor la diferencia de edad era de cuatro años y tenía muchas peleas con ella. Su hermana menor era la consentida, si le pasaba algo a su hermana le echaban la culpa a ella. Ella era una niña muy tranquila.

Sus padres eran muy religiosos.

Se juntaba más con los hombres y tenía más amigos varones.

En la primaria le daban clases de teatro, música y danza, lo que le gustaba, ella prefería las artes al deporte. Quería ser psicóloga. Fue una niña saludable.

En cuanto a educación sexual, cuando ella tenía 9 o 10 años vio que una prima tenía una toalla sanitaria, entonces ella preguntó "¿qué era eso?", su prima le dio una explicación que ella no entendió. Un día su madre la vio con una toalla sanitaria, y se asustó y le preguntó si le había pasado algo, ella no entendió la actitud de su madre, ella no sabía de eso. Fue hasta la secundaria que por pláticas, amigas y comerciales su informó.

Su primera menstruación fue a los 11 años, fue muy difícil porque tenía muchos mitos y prejuicios al respecto. Al bajarle su regla, ella vio sus pantaletas manchadas y se espantó, creyó que se había hecho del baño, después con pena le dijo a su hermana mayor lo que le estaba pasando, su hermana le dio una toalla sanitaria y le enseñó como usarla. Después su madre se enteró y le dijo que no había problemas. En sus sucesivas menstruaciones se presentan cólicos, sangra mucho tiene mal humor (cambios hormonales).

Ella se sentía mal de que sus compañeras y sus hermanas estaban más desarrolladas que ella. Considera que en su familia y escuela no el enseñaron a amar su cuerpo.

En su familia la relación con sus padres y hermanas continuó sin cambios. Sus padres eran más estrictos con ella y su hermana mayor, pero a su hermana menor le daban más libertad.

Iba en una secundaria de monjas de mujeres y sus maestras eran conservadoras, y eso influyó para que viera la sexualidad con morbo. Ella tenía menos información sobre sexualidad que sus amigas.

En cambio en la preparatoria fue a una escuela pública, mixta, había más libertad. Ahí ella tuvo que aprender a tratar y convivir con los varones. Tuvo que empezar a hacerse más responsable. Disfrutó mucho su preparatoria. En la preparatoria seguía la moda y cuidaba su imagen, usaba maquillaje, aunque no le gustaba mucho mostrar su cuerpo.

Su primer novio lo tuvo en el período entre la secundaria y la preparatoria, él era conservador y celoso, y ella terminó con él. Ella buscaba a una persona más grande de edad para que la comprendiera. Su segundo novio era mayor que ella y su noviazgo duró 4 años.

Al año y medio de noviazgo, ella tuvo su primera relación sexual, entre los 16 y 17 años, su novio era el responsable de los métodos anticonceptivos, porque ella no sabía mucho de eso. Cuando ella tuvo su primera relación sexual ambos estaban muy nerviosos y ella tenía mucha pena.

En su juventud la relación con sus padres no cambió, pero con sus hermanas ahora con se lleva muy bien.

En su primer trabajo en una empresa su jefe la acosaba, entonces decidió salirse de su trabajo y empezó a realizar una especialidad. Posteriormente empezó a trabajar como profesional independiente en su especialidad.

En cuestión de noviazgos, tuvo dos noviazgos anteriores al actual, pero se sentía incomprendida en dichas relaciones, además que consideraba que sus novios eran un poco machistas. Con su actual novio siente que cumple con todas las características que buscaba en un hombre, él es mayor que ella por 16 años. Considera que su relación es estable, existe buena comunicación aunque a veces tienen sus conflictos.

Considera que la virginidad no sirve para nada y cree que es triste que valoren a una mujer por eso. Considera que la virginidad para la sociedad es un sello de garantía.

Para ella la sensualidad es el jugueteo, la forma de mirar y moverse, la ropa interior que se usa. Para ella no es sensual enseñar demasiado, caso contrario al caso 8.

Ella se siente bien en estos momentos.

Su proyecto de vida actual es viajar, estabilizar su relación, tal vez casarse y tener un hijo. Profesionalmente quiere seguir actualizándose y tomar cursos de especializaciones y cuestiones de espiritualidad.

Para ella, la mujer es maravillosa porque puede hacer muchas cosas. Las mujeres tienen capacidad de resistencia, tienen variedad en el vestido, lo que los hombres no. Pero no le gusta el pánico, ni la mastografía, ni el acoso sexual. Le molesta que no respeten a las mujeres los hombres que tienen puestos más altos.

Análisis:

En este tipo encontramos casos que consideran que ser mujer implica tener más responsabilidades de las que tienen los hombres. También para ellas el hecho de ser mujer implica ciertas molestias físicas ya sea por los cólicos o las molestias que implican los cuidados corporales, pero ellas están satisfechas con ser mujeres.

Tanto el caso 12 como el caso 15 encontramos que sufrieron acoso sexual, aunque en diferentes etapas de su vida. En el caso 12 fue en su infancia y el caso 15 fue en su juventud.

En el caso 12 ella tuvo la necesidad de trabajar desde los 9 años, trabajaba realizando labores domésticas en casas ajenas. Para ella desde niña el ser mujer se relaciona con ser madre y realizar labores domésticas. Considera que las mujeres tienen más responsabilidades que los hombres, lo que posiblemente se relaciona con su propia experiencia ya que ella trabajaba y regresa a realizar las labores domésticas. Considera que la mujer es el soporte del hogar y lo ha llevado a cabo en su matrimonio.

En el caso 15 sus dos padres trabajaban y su madre no tenía el suficiente tiempo de convivir con ella y sus hermanas. Para ella el ser mujer no se relaciona tan estrechamente con ser madre, ella ha buscado primero realizarse profesionalmente y un 2do plano la maternidad. En sus noviazgos experimentó situaciones de machismo, con su novio con quien inició su vida sexual él no quería que ella siguiera estudiando y por eso terminó con él.

En el caso 15 ella siempre ha buscado como pareja a personas de mayor edad que ella, porque considera que así la comprende, situación que ha alcanzado con su actual novio.

En ambos casos encontramos que la educación sexual recibida por parte de la familia fue insuficiente, era un tema que no se tocaba dentro de la familia.

En el caso 15 encontramos que en la secundaria de monjas al que iba tampoco le dieron información sobre sexualidad y anticonceptivos. Considera que eso influyó para que viera la sexualidad con morbo. Tenía muchos prejuicios al respecto de la menstruación, que con el paso del tiempo al informarse lo fue superando.

En el caso 12 ella aprendió observando a sus hermanas, cuando menstruó se resignó a lo que le estaba pasando y en el caso 15 se espantó porque no sabía lo que le pasaba y su hermana tuvo que enseñar a usar una toalla.

El caso 15 inició su vida sexual con su novio quien se encargaba de los anticonceptivos. En cambio en el caso 12 ella y su novio fueron antes con un médico para que les recomendara anticonceptivos para evitar un embarazo.

Ambos casos siempre se preocuparon desde su adolescencia en su imagen.

En el caso 12 a ella desde niña le gusto maquillarse y mujer y feminidad van estrechamente relacionadas con el arreglarse y estar presentables y en el caso 15 en su adolescencia se preocupaba mucho por estar a la moda y tener una buena imagen.

El caso 12 a diferencia del caso 15 que no ha formado su propia familia, el caso 12 ella la formó a los 22 años y actualmente tiene 2 hijos, disfrutó sus embarazos y le gustaba explorarse físicamente y ha disfrutado su maternidad.

En el caso 15 cuando empezó a trabajar experimentó un acoso sexual y ha sufrido de discriminación sexual por ser mujer en sus trabajos. A raíz del acoso sexual decidió trabajar de forma independiente, considera que es molesto que por ser mujer los hombres que ocupan puestos superiores en el trabajo no las respeten. Pero tanto el caso 12 como el caso 15 ser mujer es algo que les gusta.

Para el caso 15 la mujer puede hacer muchas cosas, tiene resistencia tanto física como emocional y también tiene más variedad la mujer porque se puede vestir y arreglar de diferentes maneras a diferencia de los hombres.

Para el caso 12 la mujer es más responsable que el hombre en cuestiones familiares.

A ambas les molesta el acoso sexual y el caso 12 siente que es pesado ser mujer por la responsabilidad que implica como soporte de la familia.

Al caso 15 le molesta los cuidados médicos que tiene que realizarse por ser mujer como el papanicolao y la mastografía, le incomoda las implicaciones de los cuidados físicos que trae consigo el ser mujer aunque ambas aceptan lo que son y no rechazan el ser mujeres, saben que hay molestias pero también tienen satisfacciones por ser mujer.

Tipo 3: Les gusta ser mujer porque tienen la capacidad de dar vida, relacionan mujer con ser femenina y consideran que la mujer tiene más variedad.

Dentro de este tipo se encuentran los casos 16, 17 y 18, y se escogió para ejemplificar al tipo 3 el caso 16.

Caso 16

Edad: 32 años.

Estado civil: divorciada.

Escolaridad: pasante de la licenciatura de educación física.

Ocupación: profesora de educación física.

Clase social: Media alta.

No tiene hijos.
Vive con padres.
Es cristiana no católica.

Ella es la intermedia de tres hijos (dos hermanos). Su padre era taxista y después se volvió ministro religioso, y su madre es ama de casa. La relación con su padre fue áspera y con su madre fue muy buena, había buena comunicación. Su familia era muy religiosa.

Ella vivió con carencias en su familia, no podían darse lujos. Ella asistió a escuelas públicas. Era una niña tímida y aplicada, le costaba trabajo relacionarse.

Desde niña siempre le gustaron los deportes, y practicaba el básquetbol y la natación. Quería ser maestra de educación física.

Su madre le habló sobre la menstruación, y también le informaron en la escuela.

Su primera menstruación fue a los 11 años, y la vivió de manera tranquila porque ya tenía información, nunca ha tenido cólicos.

En su adolescencia pasó de ser tímida a una mujer con carácter fuerte. Su hermano menor la celaba y cuidaba mucho. En cambio con su hermano mayor peleaba por la atención de su madre. Con su hermano menor tenía una mejor relación que con el mayor.

Sus amistades eran dentro de su Iglesia.

En la secundaria fue selectiva al escoger a sus amistades. En el primer año de secundaria asistió en la tarde y el ambiente era amistoso, después se cambió a la mañana, y sintió cierto rechazo por parte de sus compañeros. En la preparatoria, fue más abierta.

Le gustaba vestirse con ropa cómoda y deportiva entre semana, y cuando iba a la Iglesia se arreglaba.

Tuvo su primer novio en la secundaria y había respeto entre ambos.

Siempre ha sido una persona saludable.

Aprendió sobre anticonceptivos por su madre, en la escuela, por comerciales y en centros de salud.

En su juventud sus hermanos la celaban mucho y agarraban sus cosas personales.

En el paso de su adolescencia a juventud, se hizo una persona más alegre.

Practicó por diez años gimnasia rítmica porque implicaba fuerza, coordinación y flexibilidad. Después practicó aeróbicos. Le gusta ser coqueta, usar ropa sexy y juvenil, escotes, pantalones ajustados. Nunca ha llevado dietas, su alimentación es balanceada, ya que come ensaladas, agua y carne de res.

Con su último novio se casó, tuvieron un noviazgo corto. Tuvo relaciones sexuales antes de casarse a los 20 años con quien luego sería su esposo. Su primera relación sexual no fue placentera, estaba nerviosa y tenía un conflicto de valores por lo que hacía.

Se casó a los 22 años y su esposo era diez y medio años mayor que ella. Considera que le faltó tiempo para conocerlo. Cuando se casó, estaba a la mitad de la carrera en educación física. Se adaptó rápido a su vida marital, pero su esposo no la valoraba y era indiferente con ella. Su esposo la descuidó y ella se empezó a alejar de él. Entonces ella tomó la decisión de divorciarse.

Para ella fue una decisión difícil de tomar porque pensaba en lo que iban a decir de ella en su comunidad religiosa.

Cuando estaba casada, empezó a trabajar. Comenzó a trabajar de manera interina y después obtuvo la plaza. En ese tiempo empezó a hacer su especialidad en gimnasia rítmica.

Actualmente trabaja en la SEP de 3 de la tarde a 9 de la noche, y dos días en la mañana trabaja en escuelas particulares.

Actualmente ya divorciada, tiene un novio con el cual ella se siente realizada, ya que considera que antes se casó de manera precipitada.

Para ella la virginidad no importa, sino el valor de la persona. Pero a la vez cree que uno se debe de abstener hasta llegar al matrimonio para evitar problemas. Posiblemente se arrepiente de haber iniciado su vida sexual antes de casarse.

Ella no se considera una mujer sensual, pero le dicen que lo es.

Para ella el ser mujer es un privilegio que Dios le dio, como también el privilegio de ser madre, y las mujeres tienen ese papel. Para ella se debe conservar la imagen de la mujer como femenina, y debe dar una buena imagen en sus modales y comportamientos. Está satisfecha con ser mujer.

Considera que una mujer debe proyectar el ser femenina, el verse bien, el saber combinar la ropa de acuerdo a su cuerpo, con sus accesorios y maquillaje.

Ella se siente bien, sabe que tiene encanto, pero se tiene que cuidar por la edad para que se pueda ver bien. Cuando estaba casada se sentía mal, engordó y su entonces esposo le repetía constantemente eso.

Profesionalmente quiere estar en mejores áreas de trabajo y en empleos mejor remunerados. Quiere casarse y formar una familia. Para ella es importante ser madre y tener hijos.

Análisis:

En este tipo consideran que mujer y feminidad son conceptos inseparables. Al mismo tiempo tienen en alta estima la capacidad de la mujer de ser madre, aunque ninguna de ellas todavía lo es.

El caso 16 desde su infancia fue muy deportista. Ella tuvo mucha comunicación con su madre quien le explicó sobre educación sexual, y la información fue complementada por la escuela. Proviene de una familia muy religiosa y se nota este aspecto en que entre semana se vestía de manera cómoda para hacer ejercicio y los domingos se arreglaba para ir a su Iglesia.

Ella siempre ha sido una persona vanidosa, busca arreglarse verse atractiva, resaltar sus cualidades físicas. Para ella es importante vestirse de acuerdo a la forma de su cuerpo, algo que resalte su feminidad.

Desde niña quiso ser maestra de educación física, incluso se especializó en gimnasia rítmica, porque este deporte implica flexibilidad y fuerza, para ella es importante mantener una figura estética.

Se casó cuando todavía estaba realizando su licenciatura, a los 22 años. Al principio se dedicó a ser estudiante y ama de casa, se adaptó al matrimonio. Pero considera que se apresuró al casarse, que le faltó tiempo para conocer a su pareja. Su esposo se mostraba indiferente hacia ella, y no se sentía valorada, lo que la llevó a divorciarse. Decisión que fue difícil, ya que iba en contra de los valores enseñados por sus padres.

Sobre la virginidad, considera que no se deben tener relaciones sexuales antes de casarse. Probablemente por su propia experiencia, ya que se casó precipitadamente y le faltó conocer a su pareja. Suponemos que al haber iniciado su vida sexual antes del matrimonio se sintió culpable y decidió casarse. Por eso de su revaloración de la virginidad.

Desde su punto de vista es un privilegio el ser madre, aunque ella no lo ha sido. Y para ella las mujeres tienen que cumplir ese rol, porque espera hacerlo.

La mujer debe tener una imagen femenina, es decir, debe arreglarse y mostrar delicadeza en sus actitudes y comportamientos. Entonces se observa que ella introyectó los roles genéricos, donde mujer se relaciona con ser madre, delicadeza, pero sobretodo con belleza.

Es muy importante los accesorios que una mujer utiliza, el saber combinar la ropa. En ella es importante resaltar el atractivo físico y la feminidad.

Tipo 4: Les gusta ser mujer porque es fuerte, con capacidad de decisión y fortaleza emocional.

Dentro de este tipo se encuentran los casos 4, 5 y 7. Se escogió el caso 5 como el caso que ejemplifica de manera más clara al tipo 4.

Caso 5

Edad: 27 años.

Estado Civil: Soltera.

Escolaridad: Estudiante de 5º semestre de Artes visuales.

Clase social a la que pertenece: clase media baja.

Ocupación: Estudiante y coordinadora del Servicio social en el museo "Dolores Olmedo Patiño".

No tiene hijos.

Vive con sus padres.

Es católica.

Ella es menor, sólo tiene un hermano mayor. Su padre trabaja en el gobierno y su madre es ama de casa.

No tenían carencias. Dice haber sido educada de una manera tradicional, pero sus padres eran comprensivos. Tenía una relación más estrecha con su madre. Su padre era de carácter frío pero siempre fue cariñoso. Sus padres no hacían diferencia entre su hermano y ella, pero a ella siempre la sobre protegieron más, era la consentía. Tuvo una muy buena relación con su hermano. Considera que sus padres le enseñaron buenos valores morales.

Tenía más amigas que amigos hombres.

Sus padres la metían a cursos de natación en verano y practicó danza regional. Sus padres en la primaria y secundaria nunca la dejaron ir a excursiones.

Considera que fue una niña pasiva, que no causaba problemas, pero no dejaba de hacer travesuras. Le gustaban los animales y quería ser veterinaria; le gustaba jugar más con muñecos, jugaba con su hermano a "guerritas". Tuvo buena salud.

En cuanto a educación sexual, su madre le explicó cuando ella tenía 9 años sobre la menstruación, su madre le dijo que era algo normal que les pasaba a todas las mujeres. En su familia le inculcaron que la virginidad era importante.

Su primera menstruación fue a los nueve años prácticamente en su infancia, ella quería seguir siendo niña. A los doce años su cuerpo ya estaba totalmente desarrollado.

Nunca fue problemática no había motivo para que se llevara mal con sus padres, a veces le daban depresiones (muchas ganas de llorar).

Cuando experimentó su primera menstruación a los nueve años le daba pena porque era la única que menstruaba de sus compañeras. En sus sucesivas menstruaciones, presenta muchos cólicos.

Su relación con sus padres continuó siendo buena, había buena comunicación. Sus padres le daban permisos para salir pero hasta determinada hora del día.

En la secundaria se juntaba más con sus compañeros de taller que con los de su grupo, ahí hizo amistades que aun conserva hoy en día.

En el bachillerato estudio una carrera técnica en turismo y para ir a una práctica de campo trabajó dos meses para conseguir el dinero.

No quería usar cosméticos ya que para ella el usarlos implicaba que estaba creciendo, dejaba de ser una niña. Siempre le gustaron los colores sobrios y serios, nunca llamativos, le gusta vestirse cómoda y con pantalones de mezclilla.

Siempre le ha gustado dibujar y leer. Quería ser como Ana Frank porque quería ser extrovertida y ella siempre ha sido reservada.

En cuanto a educación sexual en la escuela le informaron sobre anticonceptivos en conferencias y pláticas, su madre le insistió a leer el libro "¿qué pasa con mi cuerpo?" para que comprendiera mejor los cambios que le sucedían. Con sus amigos casi no tocaba el tema.

En cuanto a sus noviazgos, ella tuvo su novio a los 16 años y era 9 años más grande que ella, lo dejó porque no se identificaba. Sus noviazgos han sido cortos y no duraderos.

A los 17 años decidió cambiar de religión y pasó a la religión cristiana considera que esa religión no le aportó cosas buenas, había muchas restricciones. Cambió, dejó de escuchar música, ir a fiestas, a bailar, muchos de sus amigos se alejaron. Se salió de esa religión cuando tenía veinte o veintiuno años.

De su adolescencia a su juventud mejoró la relación que tiene con sus padres, existe más confianza, aunque de sexualidad no habla con ellos. A sus padres les cuesta trabajo aceptar que ella se independice, la quieren seguir protegiendo. Desde que su hermano se casó, mejoró la relación con su hermano y su cuñada es una amiga, por lo que su relación con ellos es buena.

Empezó a estudiar una carrera universitaria desde hace dos años, antes no le importaba mucho estudiar ya que su padre le decía que para que estudiaba si se iba a casar e iba a dejar de trabajar, pero se dio cuenta de que no tenía porque ser así. La idea de su padre era que se casara joven a los 20 años, hasta que sus padres se dieron cuenta que estaba viviendo en otra época, y que no podía cumplir con sus expectativas.

Tiene un trabajo de tiempo completo desde hace 5 años y medio, le gusta porque se relaciona con su carrera.

La mayoría de sus noviazgos han sido cortos a excepción de su actual novio. Considera que ha sido una relación constructiva para ambos, su relación de noviazgo es estable. Inició su vida sexual a los veintiséis años, con su actual novio, no fue algo doloroso sino muy placentero. Inició su vida sexual segura de sí misma y de su pareja, lo hizo por amor y dar estabilidad a su relación, considera que tuvo la madurez necesaria para dar ese paso.

Cuando estaba en la religión cristiana valoró mucho la virginidad. Para sus padres es muy importante, pero ella considera que es importante conocer a la pareja en todos los aspectos, incluso el sexual, piensa que puede ser riesgoso mantenerse virgen y no conocer a su pareja, porque así no sabría si hay algo que no le pueda gustar.

Se siente estable, su proyecto de vida es terminar su carrera, experimentar en cuanto a sus técnicas de dibujo y formar una familia.

Considera que la mujer ha logrado muchas cosas, ha podido desarrollarse mejor y tiene poder decisión. Está satisfecha con ser mujer porque tiene posibilidad de decidir. Quiere que la reconozcan por lo que es y a su vez quiere reconocer a los demás.

Para ella lo femenino es ser fuerte y ella siente que lo es.

Análisis:

Este tipo se refiere a mujeres que presentan cierto grado de empoderamiento, y ellas en su vida han podido cambiar ciertas pautas culturales que se esperaba de ellas.

En sus familias les enseñaron ciertos esquemas de ser mujer, que ellas no es que no los deseen cumplir, sino que por el momento los han pospuesto, porque primero quieren realizarse profesionalmente.

Como ejemplo claro de este tipo encontramos el caso 5.

Ella proviene de una familia de tipo tradicional, donde le inculcaron que la virginidad es importante. Recibió una buena educación sexual por parte de su madre, ya que le explicó los cambios que ella iba a sufrir. Tuvo su primera menstruación a una edad muy temprana (9 años). Le incomodó que haya tenido tan pronto su menarca, porque ella quería seguir siendo niña y disfrutar de su niñez. A diferencia de otros casos a ella no le ilusionaba crecer y ser grande, aunque tenía el apoyo de su madre. Tuvo mucha información sobre sexualidad.

Cuando terminó su preparatoria técnica, su padre no quería que siguiera estudiando, porque supuestamente ella se tenía que casar joven y hacer su propia familia. Entonces consideró que no tenía que ser como su padre quería, porque a ella no le interesaba formar una familia en esos momentos sino estudiar, vivía en una época distinta a las de sus padres con valores diferentes.

Después empezó a trabajar, a hacerse más independiente y a aportar dinero al ingreso familiar.

Finalizando su adolescencia entró a la religión cristiana, donde estaba sujeta a muchas prohibiciones que le impedían disfrutar de las diversiones propias de su edad, incluso se empezó a alejar de sus amistades. Esto la llevó a considerar salirse de esa religión porque no se sentía a gusto y en libertad. Entonces se salió, y por su experiencia ya no cree en las religiones, no niega la existencia de Dios, pero no quiere que le impongan un modo de vida.

A partir de ese momento ella decidió volverse más independiente. Empezó a trabajar en un trabajo que la satisface y que la llevó a decidirse a estudiar artes plásticas. Así rompe con el proyecto de vida que su padre tenía para ella.

Desea estudiar y desarrollarse en el campo profesional que le agrada. Empezó a darse cuenta que algunos de los valores que le inculcaron como la virginidad la limitaba y no permitían su desarrollo personal.

Ella inició su vida sexual a los veintiséis años con su actual novio, con quien ella siente que es compatible y se identifica (para ella es algo importante eso). Tomó la decisión de iniciar su vida sexual para fortalecer su relación de pareja. Además que considera que es importante conocer a su pareja en todos los aspectos, incluso el sexual, para que sepa si hay algo que no le gusta o no le parece. Para ella es importante estar enamorada. Considera que sus experiencias sexuales han sido muy placenteras.

Observamos que en este caso, ella ha tomado sus decisiones de una manera más madura y responsable, sabiendo que es lo que quiere y aprendiendo de sus experiencias vividas. Desea autonomía, pero también reconocimiento pero en todos los aspectos, como mujer, profesionista, hija, es decir, en un sentido más amplio.

En este tipo observamos que ha cambiado las pautas establecidas que se esperaba que cumpliera, pero no las ha cambiado en una confrontación con dichas pautas, sino a través de un proceso de negociación, donde poco a poco ha ido estructurando nuevos valores.

Conclusiones de la satisfacción con ser mujer según la tipología empleada:

En el tipo 1 encontramos que estas mujeres están en desacuerdo con las pautas sociales establecidas del papel de la mujer en la sociedad, pero aún así inconcientemente las han aceptado con su forma de actuar. Dentro de su familia se han visto en desventaja frente a sus hermanos varones. Se les enseñó una concepción de la mujer desvalorada y con desventajas frente al hombre.

Pero al mismo tiempo tienen una concepción muy negativa sobre los hombres, llegando incluso a tacharlos de insensibles. Pero al mismo tiempo ellas quisieran ser hombres para gozar de las mismas libertades sociales.

En el tipo 2 encontramos a mujeres que consideran que ser mujer implica tener más responsabilidades que el hombre. Para ellas es más difícil ser mujer, pero disfrutan serlo, no rechazan lo que son y encuentran ventajas al ser mujer, como que la mujer tiene más capacidad de diversificar su atuendo, es más resistente emocionalmente y más responsable con la familia. Pero a estas mujeres les molesta el acoso sexual y la desigualdad en ventajas del hombre y la mujer. Aunque nunca rechazan lo que ellas son, aceptan que a veces les incomoda las molestias físicas que el tener el cuerpo de mujer implica (cólicos, etc.).

En el tipo 3 encontramos a mujeres para quienes ser mujer implica necesariamente ser femenina. Estas mujeres han introyectado los roles genéricos donde hay una división en lo que es propio de cada sexo. Curiosamente las mujeres dentro de este tipo valoran grandemente la maternidad, pero ninguna de ellas ha sido madre. Ellas están satisfechas con ser mujeres y les gusta resaltar su feminidad.

En el tipo 4 encontramos mujeres para quienes ser mujer representa fortaleza. En ellas encontramos que subrayan la posibilidad de decidir y llevar a cabo sus decisiones es importante. Quieren ser reconocidas como mujeres en un sentido amplio, es decir, no sólo como madres. En estas mujeres encontramos cierto tipo de empoderamiento.

6.2 Percepción sobre el cuerpo.

Tipo 1: Es importante tener un cuerpo e imagen adecuada por el ambiente en el que se desenvuelven, es importante obtener el reconocimiento de los demás a través de la imagen proyectada.

Dentro de este tipo se encuentran los casos 3, 4, 7, 8 y 16, y se escogieron los casos 3 y 4 como ejemplos de dicho tipo.

Caso 3

Edad: 22 años.

Estado Civil: Soltera.

Escolaridad: preparatoria.

Clase Social: media alta.

Ocupación: edecán.

No tiene hijos.

Vive con su madre y abuela.

Es católica.

Ella es hija única de una madre soltera. Ella y su madre vivían con sus abuelos y tres tíos (dos hombres y una mujer). Era la consentida y la sobreprotegían mucho. Para ella la imagen de una pareja eran sus abuelos maternos.

Cuando fue al kinder, sufrió porque le costaba despegarse de su madre. Tenía miedo de que la abandonaran y no se podía despegar de la maestra. Tuvo que ir con un psicólogo.

Fue una niña introvertida, siempre fue dependiente de su madre y le causaba ansiedad despegarse de ella. A ella le costaba trabajar sola. Fue una niña solitaria. Con el paso del tiempo se fue desarrollando más y empezó a hacerse amiga.

A los 6 años le detectaron problemas en el corazón, y su madre trató de que ella viviera una vida normal.

En cuanto a educación sexual, su madre le explicó cuando ella tenía entre 7 u 8 años sobre la menstruación. Su madre siempre fue muy abierta con ella sobre esos temas.

Su primera menstruación fue a los 10 u 11 años, para ella fue terrible porque tuvo que hacerse responsable de su cuerpo. Aunque le emocionaba crecer y ser grande, ella sentía que mientras crecía se le deformaba el cuerpo, pero le emocionaba usar brassiere como significado de madurez, aunque le era incómodo el uso.

En la adolescencia ella cambió su forma de ser (carácter), se volvió más extrovertida. Empezó a tener conflictos con su madre sobretodo por sus amistades. En la adolescencia sentía que le faltaba su padre. Al carecer del apoyo paterno ella considera que el apoyo de un hombre es importante.

A su madre le costaba aceptar que estaba creciendo y la limitaba sobretodo en los permisos, por lo que había conflictos entre ellas. Aunque su madre era permisiva en lo que respecta a fumar, beber alcohol o su forma de vestir y arreglarse, mientras estuviera su madre enterada.

En la secundaria, con sus amistades empezó a experimentar en lo que respecta a fumar, beber y sexualmente. Ella empezó a tener muchos novios, incluso cambiaba cada semana de novio, hasta que sus noviazgos empezaron a ser con personas mayores en edad que ella, con quienes comenzó a tener relaciones de duración más larga.

Inició su vida sexual a los 14 años, pero antes ella y su novio fueron al ginecólogo para que les explicara sobre métodos anticonceptivos para evitar un embarazo. Su novio era cuatro años más grande que ella, suponemos que él la presionó para iniciar su vida sexual.

En una de sus relaciones de noviazgo duradera (posiblemente con quien inicio su vida sexual), su novio se fue a vivir a Guadalajara, él le prometió que se iban a casar. Cuando él regresó, ella estaba en quinto de preparatoria, y se vio envuelta en rumores y malos entendidos con él y él la dejó. Se sintió defraudada, esto le causó una depresión de segundo grado. Bajó de peso, se la pasaba durmiendo y llorando, no iba a la escuela. Hasta que su madre la llevó a un psicólogo. Se sentía muy mal y faltó poco para que se suicidara.

Después volvió a la preparatoria pero ya había reprobado el año.

Una amiga la invitó a un evento de modelaje donde le dieron una beca para tomar un curso. Ahí empezó a trabajar como edecán y a veces en el modelaje. Le gusta ser edecán porque convive y conoce a mucha gente, y el modelaje porque al estar en la pasarela todo el mundo la ve. Le gusta que la vean, admiren y reconozcan por algo bueno, que sepan quien es, posiblemente esto disminuye sus inseguridades.

Conoció a su actual novio en su trabajo y considera que son muy unidos. Al principio tuvieron problemas porque no era virgen, pero ella considera que lo importante no es quién es el primero, sino el último. Su novio con el tiempo lo aceptó. Actualmente tienen 3 años de noviazgo y planes de casarse.

En cuanto a su familia, desde su depresión ella revaloró la relación con su madre y ahora es mucho más abierta, incluso su madre sabe que tiene relaciones sexuales.

Desde su adolescencia a le gusta la ropa ajustada (minifaldas, escotes) y maquillarse. Dice querer llamar la atención, pero considera que en esta ciudad le faltan al respeto si se viste así.

En cuanto a salud desde hace 3 años no toma medicamentos para el corazón, aunque se cuida. Nunca ha tenido problemas de cólicos, pero tuvo quistes en los ovarios; estuvo bajo un tratamiento de pastillas que le causaban nauseas, pero le quitaron los quistes.

Le gusta leer libros de superación personal, probablemente para mejorar su autoestima.

Su abuela y su madre le dan importancia a la virginidad, pero para ella lo que es importante es la esencia de la persona, el interior de la mujer (o sea, sentimientos).

Considera que la belleza es sentirse bien interiormente, lo que se tiene en el interior se proyecta.

La sensualidad es arreglarse, ser agradable a los demás. Hay momentos en los que ella se siente sensual y otros en los que no. Para ella es importante estar arreglada porque influye en sus actividades. Necesita arreglarse porque eso influye en su autoestima.

Siente todavía una sensación de abandono (posiblemente por la ausencia del padre), le angustia desprenderse de las personas. Se considera dependiente de la aceptación de los demás, posiblemente sus acciones van dirigidas a la aprobación de los otros (novio, madre, familia, amistades).

Quisiera tener un trabajo más estable, ya que en su ambiente de trabajo hay mucha competencia, sobretodo por la edad y la estatura. Quisiera poner una agencia de publicidad con su novio o un negocio de comida. Planea casarse con su novio y quisiera terminar la preparatoria y estudiar psicología.

Para ella lo femenino es estar arreglada, tener una buena higiene y sentirse bien.

Dice que le gusta su cuerpo, aunque quiere ser más alta, posiblemente porque en su trabajo los mejores empleos son para las mujeres altas.

Caso 4

Edad: 25 años.

Estado Civil: Soltera.

Escolaridad: preparatoria.

Clase Social: media alta.

Ocupación: trabajo en medios y empresaria.

No tiene hijos.

Vive con compañeras.

Es católica-santera.

Es originaria de Guadalajara, es la mayor de tres hermanos (un hombre y una mujer). Su familia nunca fue unida. Con su hermano, con quien se lleva dos años, su relación era muy buena. Con su hermana menor (siete años de diferencia entre las dos), ella fue como su madre, se llevaban muy bien.

No recuerda una imagen emotiva de su familia. Sus padres se separaron cuando tenía nueve años. Sus padres se separaron porque los negocios familiares iban mal, uno de sus padres tenía un amante y había problemas de alcoholismo. Considera que le faltó la orientación y consejos de un adulto.

En su primaria era una niña callada pero peleaba con sus compañeras, fue a una escuela de monjas. Era bien portada ante un adulto, pero con los otros niños era peleonera y malosa.

Jugaba a ser actriz e interpretar obras de teatro. Su sueño era convertirse en actriz. En su infancia, ella practicó muchos deportes: karate, baile folklórico, hawaiano, fútbol, básquetbol.

No recibió información sobre educación sexual en su familia, primero aprendió por sus amigas de la escuela. Pero fue hasta la secundaria que su maestra de artes dramáticas le enseñó sobre anticonceptivos. A los 16 años, el ginecólogo fue quien le informó y dio anticonceptivos.

A sus 12 años sus padres se divorciaron legalmente.

En secundaria, fue a una escuela mixta, y no sabía convivir con sus compañeros, seguía siendo peleonera, no asistía a clases, no obedecía, considera que fue “destrampada y rebelde”. La expulsaron de varias escuelas, no era muy estudiosa.

En la secundaria, empezó a tener novios, aunque sus noviazgos eran inestables e intensos.

En su adolescencia, era muy alta y delgada y le daba pena su físico.

Trabajaba lavando coches, barriendo en peluquerías. Quería trabajar para ser alguien en la vida y no ser igual a sus padres, aunque no logra superar el nivel escolar de sus padres quienes eran profesionistas.

Su primera menstruación fue a los 15 años y era muy irregular, nunca le dijo a su madre que menstruaba hasta un año después. Incluso ella inició su vida sexual antes de menstruar (quince años). No gozó sus primeras relaciones sexuales. No se responsabilizaba de los anticonceptivos, hasta un año después que un tío, que era ginecólogo, le enseñó sobre anticonceptivos. Suponemos que ella fue al médico porque presentó una posible infección vaginal.

Cuando iba en la preparatoria, al tener problemas con su madre por los permisos (incluso su madre le escondía la ropa para que no se fuera con su novio); a los 16 años, se fue a vivir con su novio por dos años. Posiblemente su novio era más grande que ella por el hecho de que le pudiera ayudar económicamente. Luego regresó a casa de su madre, terminando la preparatoria.

En la preparatoria vivió algo similar que en la secundaria, fue expulsada de muchas escuelas, hasta que terminó en una preparatoria de mujeres.

Terminando la preparatoria, ya en su juventud (dieciocho años) se vino a la ciudad de México con sólo cuatrocientos pesos, dos días después consiguió trabajo de edecán, después entró al CEFAC y fue becada por TVAzteca. Empezó a trabajar como actriz y después como conductora de televisión.

Desde que llegó a la Ciudad de México, ha sufrido de alergias y principios de asma. Antes era una persona saludable y ahora en su juventud presenta problemas en las rodillas y ya no puede realizar los deportes que antes practicaba. La operaron del apéndice y se operó el busto para incrementarlo. En su adolescencia llegó a practicar alpinismo, patinaje, ciclismo. Fue muy deportista.

Considera que el ser hija de padres divorciados ha influido en que sus noviazgos sean inestables y se le dificulte mantener una relación de pareja. Su relación de noviazgo más importante fue con un futbolista.

Empezó a gozar de su sexualidad hasta los veintidós años. A los veinticinco años empezó a tener cólicos y visita al ginecólogo constantemente.

Se describe como una persona camaleónica (inestable emocionalmente) que constantemente cambia su estilo de vestir según su estado de ánimo, aunque dice tener una personalidad “definida y constante”. Por su trabajo en la televisión le marcan un estilo de vestir, la forma de vestir y la imagen proyectada dependen del tipo de trabajo que desempeñe (como actriz y conductora).

Desde los 13 años empezó a maquillarse. Considera que siempre ha sido muy precoz desde su vestimenta hasta lo sexual.

Para ella la virginidad es algo que le ha impuesto la sociedad, depende de la situación. Para ella la virginidad es pureza en sentimientos y mente. No está de acuerdo con llegar virgen al matrimonio.

Para ella la belleza es una buena sonrisa o mirada, sinceridad, lealtad, una madre es bella.

Se considera una persona sensual, pero no sexy.

En su estado de ánimo actual, dice sentirse bien, se acepta, es una mujer triunfadora, el amor la hace fuerte.

Está conciente de que en su profesión depende mucho de la imagen corporal, y que se encuentra con el límite de la edad para poder seguir trabajando en la televisión, por lo que quiere trabajar mucho ahora, para después vivir tranquila y tener un negocio. Quiere enamorarse, casarse y tener una familia de 1 a 3 hijos.

Para ella lo femenino lo definen las hormonas y tiene que ver también con la capacidad de dar vida, de ser madre.

En cuanto a la concepción de su cuerpo, su cuerpo es estético, se encanta. Pero esto es contradictorio, ya que se operó el busto, probablemente por las exigencias de su trabajo y la competencia, se sentía insatisfecha y se tuvo que operar para ser visualmente más atractiva.

Análisis:

En estos dos casos aunque tienen trayectorias de vida diferentes buscan el mismo propósito que es el reconocimiento y admiración de las personas por su apariencia física. Ambas entrevistadas son visual y físicamente atractivas, y a través de ello buscan el reconocimiento y resaltan sus cualidades físicas.

Ninguno de los dos casos tuvo una familia de tipo tradicional típica (madre, padre e hijos), el caso 3 era hija de una madre soltera y el caso 4 sus padres se separaron cuando ella tenía 9 años. Ambas consideran que les faltó la orientación y apoyo de sus padres, ya que en el caso 3, considera que le hizo falta su padre y en el 4 a sus padres unidos. Ellas creen que les faltó que fueran más estrictos con ellas. Ambos casos consideran que les faltó alguien quien les pusiera límites y marcara reglas, además hubieran querido una mejor comunicación con sus padres.

En el caso 4, al haber problemas entre sus padres, ella tuvo que ayudar al cuidado de su hermana menor, entonces ella, a una temprana edad, se vio obligada a hacerse responsable de actividades que no eran propias de su edad. En cambio en el caso 3, al ser hija única y la primera nieta, ella era la consentida, por lo tanto tenía muchas atenciones de sus familiares hacia ella.

De niñas en ambos casos se les dificultaba socializar con los demás niños, pero de diferente manera. En el caso 3, ella tuvo que ir a un psicólogo porque se le dificultaba desprenderse de su madre. Desde niña mostró muchas inseguridades y una fuerte dependencia hacia su madre. En cambio en el caso 4, ella era una niña conflictiva que peleaba y hacía maldades a los otros niños, tenía problemas con la disciplina.

En el caso 4 desde niña aspiraba a ser actriz, y fue una niña muy deportista y activa. Posiblemente aspiraba a ser actriz por reconocimiento y porque veía en esa profesión el éxito y la fama, actualmente ella ha podido lograr esa meta. En cambio en el caso 3, era una niña pasiva, y ella aspiraba a ser médico.

En cuanto a educación sexual ambos casos se diferencian. Porque en el caso 3, ella recibió información desde muy pequeña por parte de su madre. En cambio el caso 4 la recibió por sus amigas, ya que en su familia no se tocaba el tema y no recibió una buena información hasta la mitad de su adolescencia.

En ambos casos desde la secundaria les gustaba llamar la atención con su forma de vestir provocativa (pantalones ajustados, escotes, tacones) y querían ser sexualmente atractivas a la vista, ellas querían atraer a los muchachos.

Ambas fueron novieras e iniciaron su vida sexual a una edad temprana (caso 3 14 años y caso 4 15 años). En ambos casos con quienes iniciaron su vida sexual eran más grandes que ellas, por lo que pudo haber cierta presión de parte de los novios para iniciar su vida sexual. Posiblemente ambos casos iniciaron su vida sexual para no tener la sensación de abandono y soledad y poder sentirse realizadas, tener una pareja y no ser como sus padres.

El caso 3 vivió su menarca a una edad temprana (10 u 11 años), y aunque tenía la información le costaba hacerse responsable. En el caso 3 antes de iniciar su vida sexual, ella y su novio fueron al ginecólogo para que les explicara sobre métodos anticonceptivos y ella pudiera cuidarse y evitar un embarazo. En cambio el caso 4, tuvo la menarca a los quince años, no contaba con la información adecuada y no se lo comentó a nadie hasta un año después a su madre. Lo que demuestra la falta de confianza y comunicación entre madre e hija.

En el caso 4, inició su vida sexual antes de menstruar, y al ser irregular por un año no se cuidó hasta que una maestra y después el ginecólogo le explicaron como usar los anticonceptivos. En este caso, su novio al principio se encargaba de los anticonceptivos.

Al caso 3 le emocionaba crecer y usar ropa juvenil como símbolo de madurez. Y en el caso 4, en su adolescencia ella tenía un estilo *darqueto*, porque quería proyectar la imagen de chica rebelde. Pero en ambos casos ellas buscaban mostrar con la manera de vestirse y arreglarse que eran mayores de su edad real, querían verse más maduras. Posteriormente en el tipo de trabajo en el que se desenvuelven aparentar más edad es un requisito con el que tienen que cumplir.

Tanto el caso 3 como el 4 pueden ser consideradas como precoces, incluso el caso 4 se define a sí, ya que empezaron a experimentar diferentes acciones desde el inicio de su adolescencia (fumar, beber alcohol, sexualmente).

En el caso 4, en su infancia su familia empezó a decaer económicamente antes de la separación de sus padres. En la adolescencia para darse sus lujos, ella empezó a trabajar en diferentes trabajos, desde entonces ella dice no querer ser igual que sus padres. Ambos padres de ella son profesionistas, pero los considera fracasados desde distintos puntos de vista el de pareja (porque se divorciaron), el profesional (porque no eran exitosos) y el económico (porque no tenía los recursos suficientes). Esto nos hace suponer que para ella lo importante es el éxito en la vida, pero el éxito implica fama (ser popular) y dinero, y ser querida por los demás que está implícita en la fama. No ve el éxito en la realización de estudios profesionales, porque prefiere sacar provecho de su atractivo físico y de las relaciones que vaya haciendo en el medio en el que se desenvuelve. No ve en la educación superior un medio de superación, nunca fue dedicada en los estudios y apenas terminó la preparatoria.

En el caso 3, tampoco fue una buena estudiante, incluso todavía no puede terminar la preparatoria por materias que debe. Posiblemente a ella le interesó más ganar dinero (ya que trabajar de edecán es un empleo bien remunerado) que terminar sus estudios.

Las dos presentan inestabilidad emocional. En el caso 4 para establecer relaciones estables de noviazgo y como ella misma se definió es camaleónica, cambia constantemente de estado de ánimo, lo que se refleja en su forma de vestir siempre cambiante. En el caso 3 en su adolescencia (diecisiete años), presentó una depresión de segundo grado por una decepción y traición amorosa, tuvo que ir a un psicólogo. En el caso 3 siempre está presente la sensación de abandono por parte del padre, y esto hace que no quiera repetir la historia de su madre, por lo tanto para ella es importante tener una pareja. Sigue estando presente su dependencia emocional pero ahora no con la madre sino con los novios.

El caso 4 practicaba muchos deportes y le molestaba que fuera demasiado delgada y no estaba muy desarrollada. Esto influyó en la insatisfacción que tuvo con su cuerpo y que se agudizó más por el tipo de ambiente laboral en el que está, donde es importante tener una figura según los patrones estéticos dominantes y con los que ella no cumplía totalmente.

Ambos casos desde muy temprana edad entraron en el mundo de la publicidad y el modelaje. En el caso 3, dice que le agrada ser edecán y modelo porque quiere que la reconozcan y valoren, le gusta que las miradas estén en ella, empezó a trabajar en ese medio a los 17 años. Posiblemente ingresó a este medio laboral porque pudo encontrar una forma de vida donde no se

requiriera tener una profesión y aun así tener éxito. Como ella estaba saliendo de una depresión, probablemente este tipo de trabajo donde es admirada, le ayudaba a subir su autoestima y sentirse segura y valorada.

El caso 4 abandonó su ciudad de origen para venir al D. F., a los dieciocho años, empezó como edecán, después consiguió una beca en un instituto de TVAzteca, y allí empezó a trabajar como actriz y después como conductora de televisión, no tiene una formación profesional en estos trabajos, sólo los cursos dados. El caso 4 ve a sus padres como fracasados y ella no quiere ser igual que ellos. Donde trabaja tiene un sueldo muy bien remunerado, por lo que considera que aunque sólo tiene la preparatoria ha superado a sus padres.

En ambos casos observamos que ninguna de las dos entrevistadas tiene estudios superiores, pero han podido obtener un empleo bien remunerado a una corta edad. Ninguna de las dos superó la escolaridad de sus padres ni ven en los estudios superiores una forma de superación personal y éxito, sino es a través del éxito que obtienen por su apariencia física. En el caso 4, está conciente de que al aparecer en la televisión requiere de una apariencia atractiva, lo que contribuyó a su decisión de operarse el busto. Dijo estar satisfecha con su cuerpo, pero esto es después de realizada la cirugía, con lo que probablemente había insatisfacción en ella.

En el caso 3, dice que para sentirse bien necesita arreglarse, y que busca la aprobación de los demás.

Entonces se concluye que ambas mujeres buscan el éxito, y este es a través de ser reconocidas, admiradas por su atractivo. En realidad buscan el reconocimiento de los demás y ser valoradas. Tal parece que ellas no se reconocen todavía como sujetos.

Tipo 2: Personas que en un momento no les gustaba su cuerpo y con el paso del tiempo se fueron aceptando y queriendo, o la satisfacción con el cuerpo depende del estado de ánimo.

Dentro de este tipo se encuentran los casos 5, 6, 10, 12 y 14. Se escogieron como ejemplos de dicho tipo a los casos 6 y 10.

Caso 6

Edad: 23 años

Estado civil: Soltera

Escolaridad: décimo trimestre de Licenciatura

Ocupación: Estudiante y ayudante de investigación

Clase social: media baja.

No tiene hijos.

Vive con: hermanos, parejas de hermanos y 3 sobrinos.

No es religiosa.

Es la menor de tres hermanos. Sus padres vivían separados desde que era muy chica. Ella vivía con su madre. Su padre era panadero y su madre trabajaba en el servicio de limpieza de hospitales.

Los primeros 6 años de su vida los vivió con su madre en una vecindad, estaba sola la mayor parte del tiempo y se entretenía con la televisión. En ese tiempo sucedió el terremoto del 85 y se enfermó del hígado por la impresión.

Su padre era alcohólico y casi nunca lo veía. Adoptó otras figuras paternas como su hermano y tíos. Aunque casi no veía a su madre porque ésta trabajaba, nunca sintió que le hiciera falta.

Después de vivir en la vecindad tuvo que cambiar constantemente de casa, porque su madre estaba enferma de fibrosis pulmonar y necesitaba vivir en lugares cálidos. Estuvo en ocho primarias, era una niña aplicada, y sacaba buenas calificaciones para agrandar y no molestar a su madre.

Fue una niña tranquila que no daba problemas porque no quería molestar a su madre. Era una niña curiosa y le gustaba a prender cosas nuevas que veía en la televisión. Nunca le gustaron las muñecas y odiaba a las *barbies*, prefería los juegos de varones (espadas, pistolas). Le gustaba inventar historias y personajes y dibujarlos, se inspiraba en lo que veía en la televisión. Quería ser una conquistadora, ser una heroína. A ella nunca le gustó usar vestidos y prefería andar de shorts y playeras para estar cómoda.

Su madre murió cuando tenía diez años, después se fue a vivir con su padre. Antes de morir su madre le explicó sobre la menstruación y sobre sexualidad en general. A los cuatro años ella exploraba su cuerpo con un amigo, su madre le dijo que eso no debía de hacerse. Su madre la orientó en cuestiones de sexualidad. Cuando tenía diez años un amigo le enseñó revistas pornográficas, pero ella no entendía su significado.

Cuando su madre murió, ella se fue a vivir dos años con su padre, tuvo muchos conflictos con él, porque no respetaba su autoridad.

Nunca se desarrolló totalmente del cuerpo, siempre ha sido muy delgada y no ha podido subir de peso. Su menstruación fue a los once años, su hermana la guió en ese momento. En sus sucesivas menstruaciones dos días antes de menstruar presenta dolores en la cadera, durante la misma tiene cólicos y se pone histérica. Nunca ha ido al médico por eso.

Cuando estaba en la secundaria su padre murió de cáncer en el hígado y se quedó a vivir con sus hermanos mayores (hermana, siete años mayor, y hermano, seis años mayor). No existían reglas y sus hermanos nunca la limitaron, tenía mucha libertad.

En la secundaria dejó de ser aplicada, y se volvió rebelde, con sus amigas criticaba a sus compañeras que seguían los patrones establecidos y las modas. Empezó a interesarse por la política y temáticas sociales. Se vestía con ropa cómoda y holgada, un estilo más masculino. Practicaba el básquetbol.

Desde su adolescencia su salud ha sido buena y no ha tenido ningún problema.

Nunca ha tenido una relación de noviazgo, pero sí encuentros de tipo sexual con conocidos, no mezcla amistad con relaciones físicas. Tiene miedo a compromisos y relaciones emocionales más estrechas.

Una prima la orientó sobre cuestiones de sexualidad, a parte de los que leía en revistas y artículos y lo que discutía con sus amigas.

Cambió tres veces de carrera hasta que encontró una que se adaptara a sus gustos.

Inició su vida sexual a los veintiuno años con un conocido que ella escogió para iniciar su vida sexual. Tenía miedo a embarazarse o contraer una enfermedad por eso retrasó el inicio de su vida sexual. Una vez que tuvo la información apropiada y se sentía segura la inició. No quería involucrarse emocionalmente con la persona con que tuviera relaciones sexuales, ella deseaba controlar la situación. Considera que hizo una buena elección, su amigo fue comprensivo con ella porque estaba muy nerviosa.

Sus hermanos ya formaron su propia familia, y ya tiene sobrinos. Ahora sus hermanos la consultan sobre las decisiones que toman.

Para ella la virginidad es una tontería y no le da importancia.

La belleza para ella es arreglarse y sentirse segura.

La sensualidad tiene que ver con el modo de arreglarse, la seguridad. Para ver a su amigo sexual se arregla de manera contraria a lo habitual (ropa holgada) para atraerlo, sentirse atractiva.

Para ella lo femenino viene de lo que la cultura y sociedad imponen, no depende de ella, es algo que se lo imponen. Lo femenino tiene que ver con formas de comportamiento específico. Dice que aunque ella se vea y actué de manera masculina, ella sigue siendo una mujer.

Se considera una persona inestable emocionalmente. Quisiera hacer una maestría, y no tiene planeado casarse, ni tener hijos, no sabe compartir, valora su privacidad y es inestable.

En cuanto a su cuerpo confiesa que sí le importan las opiniones y comentarios de los otros, porque influyen en su estado de ánimo y en como ve su cuerpo. A veces le gusta su cuerpo, y otras veces no, depende del estado de ánimo en que esté. Quisiera subir de peso y tener las piernas torneadas y que su cabello no fuera lacio.

Caso 10

Edad: 33 años.

Estado civil: Casada por el civil y la iglesia.

Escolaridad: Segundo año de preparatoria.

Ocupación: Ama de casa.

Clase Social: media baja.

Tiene 1 hija.

Edad a la que tuvo a su hija: 32 años.

Vive con: Esposo e hija.

Es cristiana no católica.

Es la hermana mayor de tres hermanos (un hombre y una mujer). Vivió una infancia feliz. Tenía una buena relación con sus padres, aunque su padre no era muy cariñoso y tenía una relación estrecha con su madre. La relación con sus hermanos fue buena, pero se relacionaba más con su hermana menor. Su padre era velador y su madre ama de casa. Su familia era muy religiosa. A ella nunca le hablaron sobre educación sexual, sólo en la escuela ella obtuvo la información.

Fue una niña penosa e introvertida, y casi no tenía amigos en la escuela. Tenía más amigos en su Iglesia. Le gustaba jugar a las muñecas y a la casita, siempre le gustaron los niños. Su salud fue buena.

Le daban pena sus cambios físicos, escondía que le estaba creciendo el busto. Usaba hasta dos suéteres encima, no le gustaba mostrar su cuerpo, por ser muy delgada usaba mucha ropa para verse más gorda. Le gustaba la ropa holgada y no seguía las modas, se vestía para verse más gorda.

Su primera menstruación fue a los catorce años, tenía poca información al respecto, ella fue con su madre para que le explicara, y ésta le explicó de manera insuficiente. En sus sucesivas menstruaciones, presentó cólicos menstruales, pero nunca ha ido al ginecólogo por ellos, para aliviar los dolores ella tomaba té.

En su adolescencia practicó el ballet folklórico por cinco años, pero le absorbía demasiado tiempo y tuvo que dejarlo. Tuvo su primer novio a los catorce años y era miembro del ballet folklórico.

Su padre era muy estricto y no la dejaba salir a fiestas, tenía muy pocos permisos. Después se acostumbró a no salir a las fiestas.

En su adolescencia tuvo problemas con sus parientes por rumores y le dejaron de hablar. Se volvió más introvertida y tenía miedo de salir y que se rieran de ella. Se apartó un poco de su familia.

Su educación sexual fue a través de libros y maestros, no obtuvo mucha información por parte de su familia.

En su juventud, siguió siendo una persona muy callada y se le dificultaba relacionarse.

Tuvo tres novios más, lo que ella buscaba en un hombre era seguridad, que la hiciera sentirse protegida.

Trabajó seis años como asistente educativa en un kinder, le gustaba trabajar con los lactantes. Desde entonces le gusta hacer manualidades.

Se casó con su último novio a los treinta y un años. A partir de que contrajo matrimonio su madre se abrió más a temas de sexualidad y plática más con ella, su madre la apoya mucho. Su padre incluso platica más con ella, aunque casi no lo ve.

Inició su vida sexual al casarse a los treinta y un años, su meta era llegar virgen al matrimonio. Considera que su esposo al ser extrovertido la ayuda a superar sus complejos, él la apoya.

Se embarazó a los treinta y dos años, no quería esperar mucho tiempo para embarazarse por su edad. Al principio de su embarazo ella sintió náuseas y le daban antojos, al comienzo del embarazo no notaba nada, incluso su esposo se lo decía. Su parto fue natural y no tuvo dolores fuertes. Al nacer su hija, sentía celos de que su esposo le ponía más atención a su hija.

Desde que se casó es ama de casa, su esposo le ayuda a cuidar a su hija los fines de semana. Su marido es mesero y trabaja todo el día y es siete años menor que ella en edad.

Para ella y sus padres la virginidad es muy importante, y su meta era llegar virgen al matrimonio. Sus padres le inculcaron llegar virgen al matrimonio.

Para ella la belleza es sentirse bien por dentro y por fuera.

Considera que a sensualidad es ser coqueta y saberse insinuar. Siente que es una mujer sensual.

Lo femenino es sentirse bien por dentro y por fuera. Siente que es femenina.

Dice que en este momento se siente bien y que ha aprendido a aceptarse a sí misma. Antes era miedosa y tímida (aunque sigue siéndolo), pero su esposo la ha ayudado.

Su proyecto de vida es tener otra hija y volver a trabajar y estudiar computación.

En lo que respecta a su cuerpo, en su adolescencia no se aceptaba y escondía su cuerpo, ahora se ha aceptado y le gusta (aunque todavía parece esconder su cuerpo con ropa holgada). No cambiaría nada, antes no se gustaba. Su esposo le ha ayudado a superar sus complejos.

Análisis:

En este tipo se escogieron dos casos, una que representa de manera más clara el caso de una mujer que no se aceptaba en un inicio pero que con el tiempo se fue aceptando, y el otro caso que acepta que la satisfacción con su cuerpo depende del estado de ánimo en que se encuentre en ese momento.

Las trayectorias de vida de ambos casos son diametralmente opuestas, pero ambos casos, aunque con metas muy diferentes entre sí, ellas están realizando esas metas.

En el caso 10, proviene de una familia de tipo tradicional, y que en la formación de su propia familia ha reproducido el mismo esquema que le inculcaron. Su meta era casarse y tener hijos, es decir, seguir los patrones tradicionales de mujer establecidos por la sociedad (llegar virgen al matrimonio, ser madre, ama de casa).

En cambio en el caso 6, ha tenido una trayectoria de vida distinta, desde niña sus padres estaban separados, nunca valoró a su padre, sólo reconocía la autoridad de su madre. Además que experimentó la muerte de ambos padres siendo aún una niña, por lo que después quedó al cuidado de sus hermanos. Entonces no tenía quien le marcara límites, tenía muchas libertades y no sufrió la

represión y el autoritarismo del padre que padeció el caso 10, por lo que pudo dar pie a que ella adoptara actitudes distintas a los patrones tradicionales.

Esta situación familiar poco tradicional permitió que el caso 6 empezara a innovar patrones de conducta, con lo que ella no reproduce los patrones genéricos socialmente aceptados, situación que el caso 10 sí reproduce.

En el caso 10, se observa que al venir de una familia tradicional, la sexualidad es un tema tabú. La información que ella obtuvo sobre la menstruación y sus cambios físicos la adquirió por medio de la escuela, y posiblemente no fue suficiente información. Al contrario en el caso 6 se observa que la madre proporcionó información antes de morir, y ella tuvo más orientación al respecto, a parte de que ella se interesó por el tema y buscó información.

Ambas en la adolescencia se vestían con ropa holgada y cómoda, pero con distintos fines. En el caso 10, ella usaba ropa holgada para ocultar su cuerpo, porque se avergonzaba de que le creciera el busto y quería verse menos delgada. Por lo tanto el propósito era ocultar su cuerpo porque se avergonzaba de él, de no estar desarrollada físicamente. Al contrario el caso 6 vestía de ese modo porque era deportista y ella tendía a tener actitudes masculinas y le gustaba ser rebelde y desafiar y cuestionar los patrones tradicionales de feminidad.

En el manejo de su sexualidad es donde ambos casos se diferencian notablemente. En el caso 10, fue educada para iniciar su vida sexual en el matrimonio, sólo sabía de anticonceptivos por lo aprendido en la escuela y para ella llegar virgen al matrimonio era una meta y una cuestión muy importante que cumplir. Mientras en el caso 6, ella buscaba información sobre anticonceptivos en diferentes partes, le aconsejaban que si iba estar con una persona era porque estaba segura de la decisión que estaba tomando y que siempre se debía de cuidar, para ella la virginidad no tenía importancia.

En el caso 6, ella inició su vida sexual, cuando consideró que tenía la información adecuada para evitar riesgos, y estaba segura de la decisión que tomaba. Inició su vida sexual a los 21 años con un conocido, porque no quiere mezclar las emociones con las relaciones sexuales (un comportamiento que tiene una actitud más masculina, separar los sentimientos del placer). Ella tiene miedo a involucrarse emocionalmente con una pareja. Y se observa un deseo de control de la situación y de la relación sexual completamente opuesto a los patrones tradicionales de la sexualidad femenina.

Ambas desde su infancia han sido muy delgadas. Incluso al caso 6, su madre la llevó al doctor para que pudiera subir de peso, pero nunca pudo hacerlo. Al llegar a la adolescencia, ambos casos se sentían mal por ser tan delgadas y no estar tan desarrolladas como las otras muchachas, sobre todo el caso 10. En el caso 6, ella empezó a aceptar su complexión mucho más rápido que el caso 10.

En el caso 10, ella era una muchacha tímida e insegura, y hasta cierto punto sumisa a las decisiones de su padre, ya que éste le prohibía salir y ella acabó acostumbrándose a estar en su casa. Un problema familiar contribuyó a hacerla más tímida, así las actitudes tomadas por sus familiares, las interpretaba como burlas hacia ella, tenía una actitud paranoica. Así en el caso 10, lo que buscaba en una pareja era sentirse protegida y segura (posiblemente para subir su autoestima y disminuir su inseguridad), lo que ella encontró en su actual esposo, que la ha ayudado a superar sus problemas. Ella considera que su esposo eleva su autoestima, y ha aprendido a aceptarse y quererse. Observamos que ella tiende a ser dependiente emocionalmente.

Se resalta que en el caso 6, ella dice que su satisfacción corporal depende de su estado de ánimo, es decir, de cómo se siente en ese momento, pero también considera que influyen las opiniones y comentarios de los otros sobre ella y su cuerpo, o sea, acepta que existe una presión social. El caso 6, incluso puede ser considerado como atípico por el tipo de pautas de conducta y

actitudes que tiene que no van de acuerdo con los patrones establecidos. Además se puede encontrar en ella un empoderamiento en su deseo de controlar la situación.

Se concluye que ambos casos son diferentes, pero tienen en común el hecho de que al pasar el tiempo se han ido aceptando a sí mismas, esto se podría deber a que ambas han estado cumpliendo las metas que tenían (caso 10, casarse y tener hijos, y caso 6 estudiar una licenciatura, y desea realizar la maestría). Aunque en el caso 10 su proyecto de vida es el socialmente esperado en ella, y en el caso 6, ella está realizando su propio proyecto, creando nuevas pautas de acción.

Tipo 3: A quienes no les gusta una parte de su cuerpo por algún defecto o insatisfacción con él, pero lo aceptan porque es su cuerpo.

Dentro de este tipo están los casos 2, 9, 11, 13, 15, 18 y se escogieron los casos 9 y 18 como ejemplos de dicho tipo.

Casos 9

Edad: 25 años.

Estado civil: Soltera.

Escolaridad: mercadotecnia en una universidad tecnológica.

Ocupación: tele marketing

Clase Social: media alta.

No tiene hijos.

Vive con sus padres y dos hermanos.

Es católica.

Ella es la intermedia menor de cuatro hijos, es la única mujer y su padre siempre la ha sobreprotegido. Su padre es dentista y su madre es ama de casa, no tuvieron carencias económicas.

Su relación con sus hermanos era buena pero se identificaba más con el mayor. Sus padres le enseñaron a respetar las costumbres y valores.

De niña, convivía más con su padre e iba hacer deportes con él.

En la escuela era amiguera y tenía más amigos varones que mujeres, le tenía más confianza a los hombres. Su madre no la dejaba que se juntara con los niños de su colonia. A ella no le gustaban las muñecas, prefería jugar con sus hermanos, le gusta usar pants y shorts. Quería ser educadora porque le gustan los niños pero es muy impaciente y se desespera fácilmente.

Fue una niña saludable, sólo tuvo problemas de dermatitis por ser muy nerviosa.

En cuanto a educación sexual su madre fue quien le explicó sobre la menstruación, a ella no le gustaba que su padre se metiera en asuntos de mujeres. En la escuela le explicaron sobre educación sexual pero ella siempre prefirió los consejos de su madre.

Su primera menstruación fue a los trece años, no se espantó porque ya estaba preparada, nunca le han dado cólicos muy fuertes. no se espantó de sus cambios físicos incluso le alegraban, pero no le gustó que le saliera el vello. Desde su adolescencia ella se volvió muy enojona e impaciente. En su adolescencia se acerca más a su madre. Su padre casi no la dejaban salir a fiestas, la cuidaban mucho por ser la única mujer, ve normal que su padre se comporte así. Cuando su hermano mayor se casó, se acercó más a su hermano intermedio mayor.

En la secundaria no le gustaba estar en las clases, no era problemática y era muy nerviosa, en esa época probó el cigarro y el alcohol.

En la secundaria practicaba básquetbol. En la preparatoria dejó de practicar deportes, el ambiente era pesado incluso le llegaron a ofrecer drogas, considera que ahí conoció más de la vida, porque estaba muy encerrada en su casa.

No le gusta la ropa pegada porque es obesa, está cómoda con pants y playera casi no le gusta usar cosméticos, sólo le gusta ponerse maquillaje en los ojos.

A los 16 años tuvo su primer novio, le gusta sentirse segura para escoger un novio, tiene que conocer bien a la persona y tener primero una relación de amigos. Un novio en la preparatoria fumaba droga y esa experiencia le sirvió para ser más cuidadosa. Sus noviazgos han sido tranquilos. Su mejor amigo la traicionó y le dolió más porque era hombre y ella confía más en ellos, desde ese momento no se abre del todo con las personas, tiene miedo a que la traicionen.

En la escuela le enseñaron sobre métodos anticonceptivos pero no le interesa saber más porque no ha tenido relaciones sexuales.

Estudió mercadotecnia en una Universidad Tecnológica. Empezó a trabajar en tele marketing desde hace 6 meses, le gusta su trabajo porque se refiere a su carrera pero existe mucha presión por las ventas.

Quiere independizarse; su padre no la dejaba trabajar porque primero quería que terminara su carrera. Su padre ha sido muy autoritario porque para él lo que dice se hace. Su padre quiere seguir protegiéndola y no quiere que se independice, a su padre le cuesta trabajo aceptar que ya no es una niña, con su madre hay una relación de mucha confianza y con sus hermanos se lleva bien y la respetan.

Antes era una persona muy cerrada y no le gustaba hablar de ciertos temas pero se ha ido abriendo, valora su privacidad y no le gusta que se metan con ella, es desconfiada.

Ella considera que la virginidad es importante aunque no deben denigrar a la mujer por no serlo, aunque ella no ha tenido relaciones sexuales. Para ella la virginidad está en el alma y debe estar segura para entregarse a alguien.

Para ella la belleza es el alma, el interior de la persona. Y la sensualidad no es vulgaridad, es como se comporta una, la actitud que se muestra, la forma de insinuar, ella se considera sensual.

Lo femenino es ser coqueta, educada y sensual, arreglarse, "buenos modales". A ella le encanta ser coqueta, se siente femenina.

Es una persona desconfiada y rencorosa, no sabe perdonar ni pedir perdón.

Su proyecto de vida es tener una agencia de publicidad, quisiera casarse pero considera que no es su prioridad, no quisiera una pareja machista e infiel, no tiene claro lo que quiere, se contradice.

En su concepción del cuerpo, a ella le gusta su cuerpo porque es suyo, pero no le gusta que esté gorda, le molesta que las otras personas hagan menos a las gordas. En la preparatoria la hacían menos por ser gorda, y se daba cuenta de las miradas y comportamientos que tenían con ella. No está conforme de cómo está físicamente. Su problema de sobre peso es hormonal, tenía más hormonas de hombre que de mujer, quisiera estar delgada, quiere que la reconozcan por su capacidad y no por su cuerpo.

Caso 18

Edad: 30 años.

Estado civil: soltera.

Escolaridad: pasante de licenciatura.

Ocupación: Analista.

Clase Social: media alta.

No tiene hijos.
Vive con sus padres.
Es cristiana no católica.

Ella es la menor de dos hijos (el mayor es hombre), con lo que ganaba su padre como empleado bancario, les alcanzaba para vivir sin ninguna carencia, su madre era ama de casa ella dice haber tenido una buena infancia. Cuando sus padres, le llegaban a prohibir algo siempre le explicaron las razones de esa decisión, le dieron mucha libertad.

En su escuela nunca fue amiguera, practicaba el atletismo.

Siempre fue de carácter fuerte, nunca fue introvertida. Le gustaban los juegos rudos y quería ser bióloga marina.

Su madre le explicó sobre educación sexual y nunca hubo tabú y le explicaron los cambios que iba a tener.

Vivió sus cambios físicos de manera tranquila, porque tenía la información. Tuvo su primera menstruación a los nueve años y su desarrollo fue muy rápido. En sus sucesivas menstruaciones se han presentado con dolores en la cadera, busto, cólicos, cada mes es distinto.

Siempre hubo mucha confianza con su madre. Su padre era estricto y la restringía más. Con su hermano hubo problemas porque ella reclamaba que a su hermano le daban más permisos que a ella, por lo mismo tenían fricciones con sus padres, sus padres le explicaban que la limitaban más para protegerla porque era mujer.

Considera que en la secundaria fue su mejor época, fue muy amiguera, se juntaba tanto con los estudiosos como con los "relajientos".

En la preparatoria fue más tranquila, su preparatoria fue de mujeres y había mucha competencia por quien era la mejor.

Empezó a trabajar a los diecisiete años en el aeropuerto como supervisor de control aéreo y después como sobre cargo, empezó a trabajar porque quería viajar y su padre no le podía pagar sus viajes, dos meses trabajó y estudió al mismo tiempo, duro nueve años en ese trabajo.

Cuando entró a la secundaria imitaba a sus compañeras hasta que encontró su propio estilo, se empezó a maquillar a los catorce años, a escondidas de su padre, en la preparatoria empezó a maquillarse más.

Sobre anticonceptivos primero le informó la escuela y después su madre.

Su primer novio fue cuando ella tenía trece años él era más grande que ella, se llevaban por 3 años, ella se veía más grande de edad por su estatura y complexión. El tenía un carácter fuerte y era celoso, se iban a casar pero se dieron cuenta que no iba a funcionar la relación por el carácter de ambos, duraron trece años de noviazgo.

En su juventud, ella nunca ha sido rebelde y sus padres la respetan, si está enojada ella se encierra para no ofender a nadie.

Después de trabajar en el aeropuerto estuvo un año sin trabajar, ha viajado a diferentes partes de la republica mexicana y el mundo. Después entro a trabajar a la SEGOB, donde lleva 3 años. Estudió la licenciatura en derecho en sistema abierto, tardó 12 años, en terminarla, aunque no se ha titulado.

Tuvo un segundo novio y fue una situación similar al primer novio, él era celoso, y ella decidió que mejor estar "sola que mal acompañada".

Le gusta usar minifaldas, pantalones, pero en su casa no les gusta que use pantalones.

En la secundaria le gustaba usar la ropa entallada.

Por su trabajo ahora ya no puede hacer ejercicio, por que ya no tiene tiempo.

Su madre y abuelo materno influyeron en su concepción de la virginidad, de que se respetara para que la respeten, ella para estar con alguien debe estar convencida de lo que siente por esa persona.

Para ella la belleza es ayudarse así misma, es decir, arreglarse, "darse una manita de gato".

La sensualidad es algo que la persona trae, algo natural de la mujer, ella no se siente sensual, no busca serlo.

Se considera alegre, una persona difícil de deprimirse, es una persona ocupada. Aspira a tener un puesto de dirección, donde tenga más responsabilidades, y quisiera tener una pareja, no piensa tener hijos.

En la percepción de su cuerpo su complexión no le gusta, porque tiende a engordar, aunque se resigna a vivir con él, por eso se cuida y no come demás, se cambiaría el estomago y la nariz, conservaría lo demás.

Análisis:

En este tipo presentamos dos casos que vienen de familias tradicionales. Los casos 9 y 18 no aceptan su cuerpo por defectos físicos que presentan, es estos casos por la tendencia a engordar.

El caso 18 desde su infancia practicó muchos deportes, y podía mantener un peso adecuado y una complexión media pero a raíz de que empieza a trabajar y ya no puede realizar ejercicio por lo que tiende a subir de peso.

En cambio el caso 9 desde su infancia aunque también practicaba deportes su complexión de ella ha sido obesa, explicó que su obesidad se debe a un problema hormonal ya que ella produce una cantidad mayor de hormonas masculinas que la que debería producir, y esto le ha causado su obesidad.

Por lo tanto ella siempre ha estado inconforme con su complexión.

En el caso 9 al ser obesa es más sensible a ciertas actitudes mostradas.

Le molesta que las personas discriminen a las mujeres que son obesas, está consiente que en la sociedad existe una preferencia por las personas delgadas. Quisiera que la valoraran más por lo que ella es que por su complexión, en la preparatoria sufrió cierta discriminación por ser obesa.

En cambio en el caso 18 encontramos una preocupación por estar bien y estar arreglada cuida mucho su imagen desde que era adolescente. No ha sufrido de discriminación pero le preocupa su tendencia a engordar. Tiene una apariencia que proyecta más edad de la que tiene.

En cuanto a educación sexual ambos casos recibieron información en su familia a diferencia del caso 9 y 18 había una mejor comunicación entre madre e hija, en ambos casos la escuela complementó la información que tenían, pero el caso 9 se encuentra que confiaba más en la información proporcionada por su madre.

Ambas vivieron su primera menstruación sin problemas, no se espantaron y la vivieron tranquilamente, aunque a diferentes edades el caso 9 a los trece años y el caso 18 años a los nueve años. En el caso 9 ella no ha querido recibir más información sobre anticonceptivos porque como no ha tenido relaciones sexuales, no considera necesaria tener esa información.

Se observa que en el caso 9 es una persona que no le gusta abrirse a ciertos temas y es desconfiada. Posiblemente está desconfianza se debe a ciertas experiencias personales vividas donde amistades la han traicionado y a posibles rechazos que vivió. Está desconfianza hace que considere que para tener relaciones sexuales con una persona debe tener mucha confianza y debe estar enamorada.

En el caso 18 también encontramos que a ella le enseñaron que cuando este con una persona es porque realmente la quiere, se debe de dar a respetar.

Ambas buscan a hombres que no sean machistas, que las respeten y las dejen realizarse profesionalmente, esto se puede relacionar a que ambas al ser las únicas hijas mujeres fueron sobre protegidas y sus padres les limitaban los permisos porque al ser mujeres estaban expuestas a más peligros por lo tanto no les quita que las limiten por el hecho de ser mujeres, está sobre protección fue más agudo en el caso 9.

Ambas anteponen su carrera profesional a la formación de una familia en el caso 18 quisiera tener una pareja pero no quiere tener hijos y el caso 9 quisiera casarse pero no en este momento.

En el caso 9 encontramos muchas contradicciones, posiblemente esto muestra la influencia de una familia de tipo tradicionalista que se opone a una cultura moderna más propia de la juventud, donde ella está entre esos dos tipos de valores culturales.

Encontramos que los casos quieren que se les reconozca por lo que hacen, o sea, profesionalmente que ella, son más allá de una apariencia, aunque en el caso 18 le gusta tener una buena imagen, es vanidosa pero quiere que la reconozcan como profesionista.

Ellas se realizan en su trabajo, en el caso 9 a ella le desesperan los niños después de un tiempo, en el caso 18 no le interesa tenerlos, nunca se ha visto como madre, por tener una carácter fuerte.

En ambas encontramos cierta aceptación de la exigencia de una presión social por tener un cuerpo estético, lo que les causa insatisfacción por no poder cumplir dicho patrón por el ritmo de vida que llevan al que saca a flote los defectos físicos.

Tipo 4: Personas que se aceptan tal como son.

Dentro de este tipo están los casos 1 y 17 y se escogió el caso 17 como ejemplo de dicho tipo.

Caso 17

Edad: 28 años.

Estado civil: separada.

Escolaridad: pasante de la licenciatura en actuaría.

Ocupación: actuaría.

Clase Social: media alta.

No tiene hijos.

Vive sola.

Es católica.

Ella es la mayor de tres hermanas, su padre era licenciado en Administración de empresas, su madre es ama de casa. Vivió su infancia económicamente muy bien.

Es de Tampico, su padre por cuestiones de trabajo vivía en el Distrito Federal y los fines de semana se regresaba a Tampico, en ese tiempo su madre trabajaba en una joyería, ella considera que le hacía falta su padre. La relación con la hermana intermedia era mala, su hermana intermedia estaba celosa de ella, y con su hermana menor la relación ha sido muy buena, ha sido una relación más de madre e hija, porque ella la cuidaba, la diferencia de edades con su hermana intermedia es de un año y con la menor de ocho años.

Fue una niña introvertida pero traviesa a la vez, le gustaba jugar todo el día.

No tenía mucha comunicación con su madre, tenía más confianza con la nana. A su padre casi no lo veía, pero era cariñoso con ella.

Se llevaba más con los niños que con las niñas, disfrutó su primaria.

Asistió a clases de natación, gimnasia olímpica, ballet, jazz y órgano. Considera que sus padres le pagaron una buena educación escolar.

Prefería los juegos de niños y jugar con los varones.

La educación sexual en su familia era un tema tabú, lo que ella obtuvo de información fue por la escuela, tenía muchas dudas.

Comenzó a menstruar a los diez años, vio que sangraba y se puso a llorar, le avisó a su madre y su madre le explicó algo, pero no lo suficiente. En sus sucesivas menstruaciones tubo cólicos y fue irregular.

Es de busto pequeño y vivió sus cambios con normalidad.

Su familia se vino a vivir a la ciudad de México. Su padre les escogía la ropa que compraba y ella no podía pedir ropa prestada. Su padre era estricto y su madre era quien la solapaba, y la relación con sus hermanas seguía igual. Cuando vinieron al D. F. su madre dejó de trabajar.

De ser introvertida paso a ser extrovertida, en la secundaria empezó a ser amiga, tenía más amigos hombres que mujeres.

Siempre se ha identificado más con los hombres que con las mujeres, tal vez porque se identifica con su padre.

Fue hasta la preparatoria que aprendió sobre educación sexual y después con su propia experiencia.

Su primer novio lo tuvo a los catorce años y duro una semana de noviazgo, sus noviazgo a en esa etapa no fueron duraderos.

Inició su vida sexual a los dieciséis años por curiosidad, pero suponemos que fue por presión del novio, ya que ella comentó que su novio, lo primero que quería era sexo, aunque a ella eso no le llamaba la atención. Fue muy noviera, siempre fue detallista, y le gustaba compartir actividades con ellos.

En la preparatoria, fue muy relajenta e incluso llegó a repetir un año, y durante la preparatoria practicó un año de gimnasia olímpica.

Después empezó a estudiar la licenciatura en Actuaría, tiempo después se cambió de escuela por la huelga de la UNAM.

Ella empezó a andar con un novio a los diecinueve años y duraron cinco años, a los veinticuatro años se casó con él, ella continua estudiando. Después de que se casó la relación con su familia cambió, con su madre ya no había el tabú del tema de la sexualidad, se acercó más a su padre a quien le tiene mucha confianza, con su hermana la intermedia mejoró la relación, ahora se reúnen a platicar sobre distintos temas. La relación con su hermana menor siempre ha sido muy amigable.

Dos años después de casada se separó porque no funcionó su relación de pareja. Ella se decepcionó de él porque no podía dejar atrás sus problemas familiares. Actualmente sale con un fotógrafo de su misma edad, considera que se comprenden mutuamente.

En su adolescencia, le gustaba vestirse a la moda, en la preparatoria se vestía con un estilo *hippie*. Cuando se casó se vestía más aseñorada, cuando se separó empezó a vestirse con ropa ajustada y descubierta. Considera que va cambiando su estilo de vestir según las etapas que vive. Empezó a usar maquillaje a los quince años y su maquillaje es en pestañas, ojos y labios. En la preparatoria cuidaba mucho su imagen. En su juventud le da flojera maquillarse y sólo usa maquillaje sencillo.

Para ella la virginidad es un concepto, depende de cada quien, lo importante es ser compatible sexualmente con su pareja. Y piensa que posiblemente perdió su virginidad al practicar gimnasia. Aunque sus padres le dan importancia a la virginidad.

Para ella la belleza es cuidar la imagen e higiene, quererle a sí misma, dedicar tiempo en su arreglo.

La sensualidad es algo un poco erótico y excitante, lo que proyecta la persona, que se sienta bien consigo misma, depende del lugar y de las fantasías que tenga.

Lo femenino es arreglarse, ser vanidosa aunque le molesta lo que socialmente se maneja como femenino.

Actualmente se siente muy bien, expresa su opinión. Entre sus planes están terminar la tesis, cambiar de trabajo, tener una pareja estable, quiere trabajar como profesionista independiente y por eso quiere adquirir experiencia trabajando en una empresa, planea tener hijos.

Es complexión delgada y está satisfecha con su cuerpo, no cambiaría nada.

Análisis:

Se escogió este caso como el más representativo. Porque ha sabido solucionar las situaciones que se le han presentado, y con muchas carencias y fracasos, los ha sabido superar.

Viene de una familia tradicional, se identifica con la figura paterna a diferencia de los otros casos que se identifican con la figura materna. Ha tenido más amigos varones que mujeres desde su adolescencia.

Su padre era comprensivo y existía mucho más comunicación con él que con su madre, aunque casi no convivía con él.

En cuanto a educación sexual en su familia no se tocaba el tema, fue en la escuela donde ella adquirió la información pero fue insuficiente hasta que ya cuando estaba en la preparatoria entro a talleres de sexualidad y por sus propias experiencias fue aprendiendo, ella tuvo que superar las deficiencias de la información adquirida.

Hasta cuando estaba en la preparatoria entro a talleres de sexualidad y por sus propias experiencias fue aprendiendo, tuvo que superar las deficiencias de la información adquirida.

Su primera menstruación (a los diez años), fue traumática porque no sabía que le pasaba y la explicación de su madre no fue suficiente a raíz de su experiencia ella orientó a sus hermanas para que no vivieran lo mismo.

Una vez que ella se casó pudo tratar temas de sexualidad con sus padres. Ella inició joven su vida sexual (dieciséis años), la inició por curiosidad, pero posiblemente también por presión de su novio ya que existía cierta presión de su novio para tener relaciones sexuales, suponemos que ella se arrepintió después. Comenta que fue muy noviera y que todos sus novios sólo querían hablar de sexo y a ella no le interesaba el tema, pero en sus relaciones de noviazgo era detallista, le gustaba complacer a sus novios.

Se casó joven (a los veinticuatro años) probablemente queriendo repetir el patrón de sus padres, en ese entonces continuaba estudiando la licenciatura, su matrimonio fracasó porque su esposo no supo separar a su familia de origen de la nueva familia que había formado, ella tomó la decisión de separarse. Actualmente vive sola porque para ella sería un retroceso en su vida si volviera a casa de sus padres.

Al divorciarse, estuvo conciente de que iba a ser señalada por la sociedad y en parte decepcionaría a sus padres, pero considera que su relación de pareja no estaba funcionando y decidieron separarse.

Observamos en el caso 17 que es una persona que desea salir adelante y ser independiente. Aprende de sus errores. Considera que si tiene una pareja debe ser compatible sexualmente con ella. Esto nos habla de un conocimiento corporal en cuestión sexual, muestra madurez y un deseo de autonomía, no niega la posibilidad de volver a ser una familia y ser madre.

Es de complexión delgada pero no le molesta ese hecho se siente satisfecha y se sabe una mujer sensual que dependiendo de la situación, se viste según las etapas de la vida que va viendo, como las situaciones se le presente. Sabe adaptarse a las situaciones, tiene una alta autoestima.

Podemos concluir que el caso 17 ha sabido resolver las situaciones en las que se encuentran y se siente apoyada por su familia lo que posiblemente la ayude a una buena autoestima, unida a la sensación de autonomía, lo que hace que se sienta satisfecha con su cuerpo.

Ella y su esposo no se acoplaron.

Conclusiones sobre la percepción del cuerpo según la tipología empleada.

En el tipo 1 encontramos a mujeres que buscan el reconocimiento de las mujeres que buscan el reconocimiento y admiración de las otras personas a través de sus cualidades físicas. El éxito lo obtienen a través del uso de su cuerpo y no a través de una preparación académica, ni por madurez.

Elas están consientes de su cuerpo como parte de su identidad, pero no tienen un empoderamiento, la manera en que ellas obtienen lo deseado es por medio de la seducción teniendo por lo tanto limitaciones para obtener el éxito por otros medios y perpetúa un concepto de feminidad unido a la seducción.

Por lo tanto, estas mujeres al verse inmersas en ambientes donde la estética corporal es importante tienen una mayor propensión de estar insatisfecha con su cuerpo y tratan de tener los estereotipos de belleza, se observa que su autoestima depende del reconocimiento y captación de los otros.

En el tipo 2 son mujeres quienes también se ven influenciadas por las opiniones y comentarios de las demás sobre ellas, pero ellas no tienen obsesión por presentar una imagen corporal estética. Prefieren la comodidad y el poder moverse con más libertad, en su adolescencia se sentían mal con su cuerpo pero lo fueron aceptando.

Posiblemente esto es porque para ellas el existir no es ser popular, sino puede ser el éxito profesional o el de formar una familia y ser madres.

Elas quieren que las acepten tal como son, no solo por lo su apariencia, sino por otras cualidades que hay.

La satisfacción o insatisfacción en su cuerpo depende del estado de ánimo en el que se encuentren donde pueden ser más susceptibles a los comentarios de las otras personas.

En el tipo 3 son mujeres que aceptan su cuerpo porque es de ellas es algo que les pertenece pero no les gusta ciertas partes de su cuerpo porque tienen un defecto que lo quisieran cambiar. Estas mujeres están consientes de que existen ciertos patrones culturales estéticos pero consideran que no los pueden cumplir, pero ellas dedican su tiempo arreglarse y cuidarse para sentirse bien.

Elas quieren que las reconozcan por su desempeño profesional y familiar.

Están en desacuerdo con la discriminación a las mujeres que no cumplen con los patrones estéticos y culturales dominantes.

En el tipo 4 están las personas que reconocen que hay patrones estéticos y culturales dominantes, pero ellas saben que no los pueden cumplir y ellas están satisfechas con lo que son.

Tienen una buena autoestima y están realizando los proyectos que se propusieron.

Así, en los diferentes tipos encontramos que su concepción y satisfacción de su cuerpo va a depender del tipo de trabajo en el que se desenvuelven.

En los trabajos en donde se realizan labores más intelectuales las mujeres buscan un reconocimiento más como profesionales que con su imagen. En igual medida las que son madres buscan más el reconocimiento como tales y que cumplen con lo socio-culturalmente establecido.

La autoestima y el tipo de reconocimiento que las otras personas que influye en la satisfacción el cuerpo además del tipo de proyectos y metas que ellas desean cumplir.

Parte III Conclusiones y propuestas.

CAPÍTULO 7

Conclusiones

- De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede concluir que en las familias se proporciona escasa información sobre sexualidad y se enseña una desvalorización sobre ser mujer.
- En la mayoría de los casos se sigue educando a las mujeres para que se realicen como madres y esposas. Aunque en las más jóvenes se observan nuevas pautas de valores, en donde ellas ya no sólo aspiran a ser madres, sino también a realizarse profesionalmente, incluso algunas anteponen su realización profesional a ser madres. De las dieciocho mujeres entrevistadas, sólo en un caso se observó la trasgresión de la concepción tradicional del género y la formación de nuevas pautas de conducta que se salen de lo convencional.
- Se observa que todavía se tiende a reproducir las pautas culturales tradicionales del papel de la mujer como madre.
- También se observa el poco conocimiento que la mayoría de las mujeres tienen sobre los procesos que se llevan a cabo en su cuerpo y por lo tanto del mismo. Esto va unido a la escasa educación sexual recibida de la familia y de la escuela.
- Encontramos que las mujeres que tienen mayor cuidado con su cuerpo es porque han recibido asesoría médica antes y/o después de haber iniciado su vida sexual.
- En la adolescencia encontramos dos pautas predominantes extremas en la percepción y aceptación de su cuerpo:
 - 1) Quienes se avergüenzan de sus cambios físicos y tratan ocultarlos. Estas mujeres muestran la tendencia a reproducir los valores tradicionales sobre el ser mujer.
 - 2) Quienes resaltan sus atributos físicos, mostrándose sensuales y con el deseo de atraer las miradas de los otros. Estas mujeres tienden a tener valores propios de una cultura moderna (sexualmente liberadas, su meta no sólo es ser madre).
- Según lo expresado por las entrevistadas, se observa que en la mayoría de los casos, cuando ellas tuvieron su menarca la vivieron con desconcierto y miedo por la falta de información. Este hecho está relacionado con la escasa educación sexual que recibieron en su familia, lo que produjo que la experiencia de la primera menstruación sea vivida con angustia y aceptan esa experiencia con resignación, o sea, lo admiten como algo forzado, que no se quiere pero se acepta como parte de su destino.
- Encontramos que las actitudes y conductas de la madre influyen en las percepciones de ser mujer y de su cuerpo, sobre su sexualidad y su posterior conducta.
- Podemos concluir que la percepción y aceptación del cuerpo determina la autoestima de la persona, si este tiende a mostrar inseguridades y una identidad menos definida. Y al mismo tiempo, observamos que la autoestima determina la percepción y aceptación del cuerpo, es

decir, ésta va a depender del estado de ánimo del individuo; es decir, como se sienta, se va a ver.

- Los resultados arrojados por esta investigación muestran la tendencia a que en la adolescencia se inicie la vida sexual cuando el novio es mayor (en edad) y en caso de que exista cierta presión por parte del novio para iniciar la vida sexual. También observamos que en los dos casos que iniciaron su vida sexual de manera precoz (casos 3 y 4) se capta que la iniciaron para retener y ser aceptadas por sus novios. A su vez, se encontró que de las mujeres que iniciaron su vida sexual en la adolescencia, sus parejas eran quienes se hacían cargo de los métodos anticonceptivos.
- Sólo en un caso se encontró que antes de iniciar su vida sexual ella buscó información para evitar un embarazo y no contraer una enfermedad venérea. A su vez, ella no buscaba una relación de pareja, su intención era separar el placer de las emociones, con lo que se observa una nueva pauta de conducta más próxima a actitudes masculinas.
- Con respecto a la permisividad de los padres en la adolescencia, se captó más restricción por el hecho de ser mujeres, y que sus padres perciben que, por ser mujeres, están expuestas a mayores peligros. Esta actitud de los padres provoca que se sientan discriminadas las hijas mujeres con respecto a los hijos varones.
- Encontramos diferentes modos de interpretar lo que es el éxito para cada una de estas mujeres. Las tendencias encontradas son éstas:
 - 1) La realización es ser madre y esposa.
 - 2) La realización es la combinación del desarrollo profesional y de la formación de su propia familia (casarse o establecerse con una pareja y ser madre).
 - 3) Se realizan en su profesión, no es su objetivo formar una familia.
 - 4) Para quienes el éxito es ser reconocido socialmente por tener una imagen atractiva y valorar la popularidad.
- Las mujeres casadas tienden a reproducir los patrones de una cultura tradicional y adoptar el rol tradicional de la mujer como esposa y madre dedicada al hogar. Aunque en su adolescencia y principios de su juventud hayan mostrado actitudes de una cultura moderna, al formar su propia familia vuelve a retomar los valores tradicionales.
- De las dieciocho mujeres entrevistadas, sólo dos dicen estar insatisfechas con ser mujer. Aunque en estos dos casos su trayectoria de vida son opuestas y extremas, es decir, una tiende a rebelarse contra las pautas establecidas y la otra, las acepta. Pero en ambos casos, observamos que ellas vivieron dentro de su familia la preferencia de los padres por el hermano varón, y la enseñanza de una valorización muy negativa del ser mujer. Para ellas, el ser mujer es una desventaja y preferirían ser hombres. Ambos casos muestran una actitud revanchista hacia los hombres, pero al mismo tiempo inconcientemente exaltan ciertos rasgos atribuidos a la femineidad como la pasividad y sumisión. En un caso y en el otro se exalta un modelo de "mujer fatal", que aprovecha su belleza para seducir a los hombres.

- También encontramos otra tendencia significativa en donde se acepta ser mujer pero se considera que las mujeres tienen más responsabilidades y obligaciones que los hombres, y se ven más desprotegidas por ser mujeres.
- Otra tendencia es la exaltación de los atributos maternos de ser mujer, la feminidad también va relacionada con el arreglarse y estar presentable en su apariencia. Se considera que mujer y feminidad son dos conceptos que no se pueden separar.
- La última tendencia observada es de quienes relacionan el ser mujer con la capacidad de decisión y la capacidad de tener una mayor fortaleza emocional. Se encuentra cierto grado de empoderamiento en su interpretación de ser mujer.
- Observamos que en ciertas mujeres es importante la presentación de una imagen adecuada de su cuerpo e imagen para sentirse reconocidas socialmente. El éxito va estar determinado por la belleza física. En estas mujeres no es importante la realización de una carrera profesional; lo importante para ellas es ser admiradas y reconocidas por su apariencia.
- Se encontró que todavía existe una fuerte asociación de belleza y arreglo de la apariencia física con feminidad. Sigue imperando la belleza como símbolo y expresión de la feminidad.
- Dentro de las aspiraciones y proyectos de vida que tienen las entrevistadas, la mayoría de las mujeres jóvenes solteras y sin hijos desean formar su propia familia, combinando la realización profesional con la familiar. Sólo dos mujeres no tienen claro un proyecto de vida, y esto va unido a que estas mujeres presentan síntomas depresivos y no tienen metas, ni ideales a seguir, viven el momento. En las mujeres casadas su prioridad es su familia, ya que en cierta medida están realizadas, por lo que ahora luchan por mantener unida a su familia.
- De las dieciocho mujeres entrevistadas, seis de éstas presentan o presentaron en algún momento de su vida depresiones o síntomas depresivos, en dos casos reconocidos y en los otros no, lo que se interpreta como la existencia de inseguridades frente a los problemas que las situaciones les presentan y una baja autoestima.

CAPÍTULO 8

Propuestas

En este capítulo presentamos las propuestas a las que hemos llegado a partir de los resultados arrojados por esta investigación.

Nuestras propuestas están orientadas hacia la educación social escolar y no escolar y de promoción social. Consideramos a la educación y a la promoción social como los medios más eficaces para sensibilizar a la población afectada y crear una cultura de la salud que pretende desarrollar todas las potencialidades del ser humano (no sólo de las mujeres).

Las propuestas presentadas en este capítulo se dividen en un apartado enfocado a la educación a adolescentes y jóvenes, y una primera parte está dedicada a la educación sexual y la segunda a la educación para una cultura de la salud física y emocional complementado con la promoción social a los adolescentes.

El segundo apartado está dedicado a la promoción social en jóvenes y adultos para una cultura de la salud: en primera instancia, una salud sexual, y en segundo término, para una salud física y emocional.

A continuación se presentan las propuestas planteadas.

8.1 Educación social escolar y no escolar para adolescentes.

8.1.1 Educación sexual:

Dado los resultados encontrados en esta investigación, que muestran una falta de información y la existencia de prejuicios y mitos con respecto a la sexualidad tanto de la familia como de la escuela, pero sobretodo en el plano familiar proponemos implementar medidas para revertir este rezago.

Encontramos que la mayoría de las familias no saben abordar temas sobre sexualidad, la información proporcionada por parte de la familia muchas veces no es la adecuada o simplemente no la hay, por lo que esta situación causa confusión y provoca que la sexualidad sea vista como un tabú. La sexualidad es parte del conocimiento corporal de la persona, por lo tanto la información que se tenga del tema forma parte de la apropiación corporal y la manera de vivir una sexualidad sana, completa y placentera.

Se observa que al tener mayor información y que ésta tenga un enfoque positivo influye sobre una concepción positiva del cuerpo y la sexualidad; por lo tanto en una apropiación que implica el cuidado de la salud.

Encontramos que la somatización de la cultura hace que la mujer no tenga derecho al cuidado de su cuerpo, por lo que hay un desconocimiento de los procesos biológicos que se llevan a cabo en la mujer. Es decir, problemas como cólicos y dolores pélvicos son vistos como naturales y no se les da la importancia requerida como síntomas de posibles problemas.

Así mismo son pocas las mujeres entrevistadas que le dan la importancia al cuidado del cuerpo y a la realización periódica de estudios y visitas al especialista. Otras mujeres sólo al iniciar su vida sexual recurren a un médico.

En la mayoría de las mujeres entrevistadas, se encontró el desconocimiento de métodos anticonceptivos y todavía menor la asistencia a una especialidad médica.

Por estas razones se propone profundizar en los temas de educación sexual dentro de la escuela, ya que se observa la falta de información por parte de la familia, por lo tanto tiene que ser la escuela quien refuerce y amplíe los conocimientos en dicha temática.

La educación sexual debe empezar desde la educación primaria con una amplia y positiva información sobre los cambios fisiológicos y emocionales que se van a manifestar en la adolescencia. Para ello se tienen que modificar las pautas de la acción educativa, en donde no se haga una distinción por género (sin separar hombres y mujeres en la explicación, que ambos sexos conozcan los procesos del otro para así poder comprenderse), explicar que los procesos biológicos de desarrollo de ambos sexos son normales, y no son motivo de vergüenza, es decir, se les tiene que enseñar a apreciar su cuerpo, romper con los esquemas culturales de inhibición del cuerpo y sobretodo de la parte sexual del mismo, aunque respetando las normas socialmente establecidas y la intimidad de la persona y de los otros, resaltando el respeto a la intimidad. A su vez romper con la cultura machista que propicia el desconocimiento del cuerpo de la mujer y del hombre. Pero todo esto tiene que pasar por el proceso simultáneo de capacitación de los maestros para que éstos sepan tratar las temáticas y no dar una visión prejuiciada sobre la sexualidad.

En la secundaria y preparatoria se propone que se implemente talleres de educación sexual en donde se profundice el conocimiento adquirido en la primaria y donde se proporcione amplia información sobre métodos anticonceptivos, así como las diferentes marcas y tipos que existen y las consecuencias que cada método anticonceptivo conlleva. Se debe fomentar una cultura del uso del condón tanto en hombres como en mujeres como medio para la prevención de enfermedades de transmisión sexual. También se deben proporcionar información sobre las distintas enfermedades de transmisión sexual y su posible tratamiento.

Los talleres de sexualidad entran dentro del desarrollo personal, por lo que dentro de estos talleres también se debe tratar la motivación personal, comunicación interpersonal (aprender a escuchar y saber expresarse) y educación afectiva. Es decir, organizar mesas de discusión acerca de qué entienden sobre el amor, amistad, noviazgo, compañerismo y enseñar a sensibilizar a los adolescentes a que tengan una visión crítica con su entorno. En los talleres no sólo se deben tratar los aspectos biológicos de la sexualidad, sino también los emocionales afectivos y sociales que implica la sexualidad humana. Dentro de las mesas de discusión se contrastaran distintos puntos de vista sobre la sexualidad y lo emocional-afectivo, para que los adolescentes vayan adquiriendo un criterio sobre la sexualidad donde se desarrolle la parte emocional-afectiva con énfasis en la comprensión al otro.

A su vez, en estos talleres se debe sensibilizar a las adolescentes para que cuiden su salud, como parte de ésta su salud sexual, con visitas periódicas al ginecólogo.

8.1.2 Educación para una cultura de la salud.

Se propone que desde el nivel primaria se fomente una cultura de la salud por parte de los maestros, y a su vez que los maestros y alumnos la promuevan con los padres de familia para reforzar la adquisición y conservación de una cultura de la salud.

Se entiende por cultura de la salud fomentar buenos hábitos alimenticios y una alimentación balanceada, la realización de ejercicio (resaltando que el ejercicio es importante para mantener una buena salud física y mental, porque ayuda a aliviar el estrés) para poder tener una buena autoestima.

En los programas educativos de la secundaria y preparatoria se continúe reforzando una educación para una cultura de la salud y para ello se propone la realización de talleres

extraescolares, pero que la asistencia a dichos talleres implique una complementación de las materias recibidas en la escuela.

En dichos talleres se propone fomentar una cultura de la salud, pero centrándose en la autoestima y el desarrollo personal. En los talleres se buscaría impulsar una cultura de apreciación del cuerpo de la misma persona, haciendo hincapié en la autoestima y en la valoración de la misma persona: se debe fomentar una visión crítica de la persona frente a la sociedad y los medios de comunicación. También con la proyección de las películas y series se pretende que los adolescentes empiecen a tener una actitud crítica hacia los medios de comunicación.

Dentro de los talleres se pueden realizar las siguientes actividades como la proyección de películas, series y novelas, donde después de las proyecciones se realicen discusiones sobre sus percepciones y opiniones sobre lo proyectado, el mensaje que implica, en que están de acuerdo y en que no y sobre todo contrastar lo que se ve en las películas, series, etc. con la realidad que los adolescentes viven.

En los talleres se va impulsar que los adolescentes den su opinión a cerca de los estereotipos de belleza presentados en los medios de comunicación (televisión, cine, revistas, Internet) y que den su punto de vista sobre lo presentado, si sienten la necesidad de cumplirlos para ser aceptados socialmente, si consideran que tener una figura así garantiza el éxito, el qué significa para ellos el éxito y que representa el éxito social. Lo que se pretende es que ellos empiecen a cuestionar la influencia de los medios de comunicación y cómo ésta repercute en su vida y en su autoestima.

Enseñarles la importancia de llevar una dieta balanceada (ni comer en exceso, ni privarse de la comida), que es necesaria para tener una salud adecuada y no sufrir después consecuencias que repercutan en la salud (trastornos alimenticios, diabetes, osteoporosis, estrés, enfermedades cardiovasculares). También se debe resaltar la importancia de realizar alguna actividad deportiva para mantener una buena salud y disminuir el estrés.

Pero todo esto debe ir acompañado con motivar a los adolescentes dentro de los talleres; es decir, enseñarles a valorarse a sí mismos, a aceptarse por lo que son, enseñar que la salud física depende de la salud emocional de la persona y enseñar a su vez el respeto por las demás personas (tolerancia) y que dentro de la sociedad existe la diversidad y que esa diversidad la enriquece.

Los participantes a los talleres pueden proponer diversos temas para discutir, incluso que especialistas en el tema lleguen a dar pláticas, donde los participantes puedan despejar y aclarar sus dudas sobre dichos temas. Se debe fomentar que los participantes de los talleres busquen y contacten a los especialistas para dar pláticas, incentivando la iniciativa para contactar a éstos en los temas que les agraden, con el asesoramiento de la persona que se encargue de dirigir y organizar los talleres (maestros, orientador vocacional).

Se plantea tratar de que a través de las discusiones, los adolescentes vayan adquiriendo un sentido crítico y vayan definiendo su identidad.

Dentro de las actividades de los talleres se debe impulsar la organización de excursiones a diferentes lugares en visitas educativas y recreativas para que los adolescentes puedan tener un mejor desarrollo personal y fomentar la convivencia entre los adolescentes y sentido de comunidad entre los participantes (excursiones, campamentos, visitas a museos del interés de los participantes, etc.).

Si en algunos de los adolescentes participantes de los talleres se detecta que tienen problemas familiares y emocionales se les puede ayudar canalizándolos a grupos de autoayuda para adolescentes (terapia grupal) o con un terapeuta personal.

A través de los talleres organizados por la escuela se puede impulsar el surgimiento de clubes, estos clubes estarán dirigidos por los mismos adolescentes, pero con el asesoramiento de

un maestro, psicólogo o especialista en lo que el club consista. Estos clubes pueden tener un funcionamiento similar a los grupos focales, y se alentará a que los miembros del club externen su punto de vista. Los clubes pueden impulsar la realización de actividades culturales y deportivas como competencias, kermeses, ventas de garaje (venta de artículos usados e intercambios de diversos artículos) utilizando los recursos disponibles. Entre estos recursos se puede contar con la creación de páginas Web y comunidades a través de Internet, donde pueda haber intercambios de información y se puedan formar círculos de discusión a través de este medio, fomentando en todo momento una actitud crítica de los miembros.

8.2 Promoción social para adultos y jóvenes.

8.2.1 Salud sexual.

Los centros de salud pueden organizar campañas de sensibilización a través de los medios de comunicación y proporcionar folletos de información casa por casa (con direcciones y teléfonos de donde poder adquirir más información) para que las mujeres jóvenes y adultas vayan desarrollando una cultura de la salud y se realicen periódicamente estudios cervico-uterinos y de mama para prevenir una cáncer y/o detectar enfermedades venéreas. Además de promover el uso de la combinación de métodos anticonceptivos (el condón y pastillas, el condón y DIU, entre otros).

En el caso de que las mujeres están unidas maritalmente, sensibilizar a sus parejas para que ellos se involucren en el cuidado de la salud de la mujer, proporcionándoles a las parejas información sobre los ciclos reproductivos de las mujeres, sus cuidados y cambios, sobretodo fomentando un involucramiento con la salud de la mujer y crear una nueva cultura de sensibilización de los hombres hacia la problemática de las mujeres y nuevas percepciones sobre el cuerpo de las mujeres. Así también se pretende disminuir una parte de la cultura en donde la salud de las mujeres es rezagada a favor de la salud de otros miembros de la familia.

8.2.2 Salud física y emocional.

Promover a través de los centros de salud y en los medios de comunicación la necesidad de llevar una alimentación balanceada y el ejercicio como medios de evitar la obesidad, que puede causar enfermedades como la diabetes, enfermedades cardio-vasculares y otro tipo de problemas para la salud, además de dañar la autoestima del individuo.

Para las mujeres obesas se pueden promover grupos de autoayuda para que entre ellas se ayuden a superar y sobrellevar su obesidad. Ya también estos grupos de autoayuda pueden canalizar a las participantes con nutriólogos y especialistas que las asesoren para controlar su obesidad y no tengan que recurrir a personas y medios que pueden perjudicar su salud y no caigan en la anorexia y/o bulimia. Además en estos centros de autoayuda pueden organizar actividades deportivas especiales para su obesidad.

De los resultados que arrojó la investigación es que de las dieciocho mujeres entrevistadas, existen tres probables casos en que las entrevistadas muestran síntomas de anorexia y una que reconoció haber sufrido dicha enfermedad. Estas mujeres por cumplir con los patrones estéticos dominantes de belleza femenina han caído en trastornos alimenticios por mantener una figura esbelta. Estas mujeres muestran síntomas depresivos, por lo que tienen una baja autoestima.

Así conforme a los resultados arrojados en esta investigación proponemos para aquellas mujeres que presentan estas características talleres de motivación personal y autoayuda para

ayudarlas a combatir los síntomas depresivos y ayudarlas a aceptar su complexión, su cuerpo y mejorar su auto imagen.

Canalizar a estas mujeres a los centros especializados en los trastornos alimenticios donde puedan recibir la ayuda adecuada. Además de trabajar con sus familiares para que las ayuden a sobrellevar la enfermedad del miembro de la familia quien la presenta. Se debe trabajar más la parte emotiva de estas mujeres junto con sus familias para ayudarlas a elevar su autoestima y poder controlar la enfermedad.

BIBLIOGRAFÍA

- AGACINSKI, Sylviane. *Política de sexos*. Ed. Taurus, España, 1999, pp. 164...
- ALIZADE, Alcira, Mariam. *Tiempo de Mujeres*, Ed. Letra Viva, Argentina, 1996, pp. 142...
- BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. PUEG, México, 2000, pp. 245...
- BERNARD, Michel. *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente*. ED. Paidós, España, 1994, pp. 228...
- BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Ed. Anagrama, 2° edición, Barcelona, 2000, pp. 300...
- CROCI, Paula y Vitale, Alejandra (comp). *Los cuerpos dóciles; Hasta un tratado sobre la moda*. Ed. La Marca, Argentina, 2000, pp. 205...
- ENTWISTLE, Joanne. *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Ed. Paidós, España, 2002, pp.304...
- FEATHERSTONE, Mike. Hepworth, Mike. Turner, Bryan S. *The Body; Social Process and Cultural Theory*. Ed. Sage, Gran Bretaña, 1991, pp. 400...
- FONCAULT, Michel. *Historia de la Sexualidad: No. 1, La voluntad de saber*. Ed.. Siglo XXI, 29° edición, México, 2002, pp.194...
- _____ *Historia de la Sexualidad, No. 2, El uso de los placeres*. Ed. Siglo XXI, 14° edición, México, 2001, pp.234...
- _____ *Historia de la Sexualidad, No. 3, La inquietud de sí*. Ed. Siglo XXI, 12° edición, México, 2001, pp. 232...
- GARCIA, Canal, María Inés. *Foucault y el poder*. UAM-X. CSH, México, D.F., 2002, pp.110...
- GIDDENS, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Ed. Península, 3° edición, Barcelona, 2000, pp. 295...
- LAGARDE y de los Ríos, Marcela. *Claves feministas: para la autoestima de las mujeres*. Colección Cuadernos Inacabados núm, 39. Ed. Horas y horas, España, pp.224...
- _____ *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Colección de Cuadernos Inacabados núm 25, Ed. Horas y horas, 2° edición, España, pp.244...
- LAMAS, Marta. *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Ed. Taurus, México, 2002, pp.214...
- LIPOVETSKY, Gilles. *La tercera mujer*. Ed. Anagrama, 4° edición, Barcelona, 2000, pp.300...

PROST, Antoine: "El individuo rey" (El cuerpo rehabilitado, el cuerpo liberado, el cuerpo amenazado) en *Historia de la vida privada: la vida privada en el siglo XX*. (Aries y Duby, dir.). ED. Taurus, Madrid, 1989, pp 94-113...

REED, Evelyn. *Sexo contra sexo y Clase contra clase*. Ed. Fontamara, México, 1987, pp. 42, 43.

RIVERA Garretas, María Milagros. *El cuerpo indispensable: significado del cuerpo de mujer*. Colección Cuadernos Inacabados núm 24, Ed. Horas y horas, España, 1996, pp.80...

SANTA CRUZ, Adriana. *Compropolitán, el orden transnacional y un modelo femenino, un estudio de las revistas femeninas en América latina*. ILET-Nueva Imagen, México, 1980, pp 290...

WULFENBERGER Scherz, Lilly, *Cuerpo de mujer, campo de batalla*. Ed. Plaza y Valdés, México, 2001, pp. 262...

Hemerografía:

BUGGEON, Shelley. "Identity as an Embodied event" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 9, núm. 1, marzo 2003, Reino Unido, pp 35-55.

BOURDIEU, Pierre. "La dominación masculina" en identidades.org/debates/bordieu_dominacion.

DAVIS, Kathy. "A Dubious Equality: Men; Women and Cosmetic Surgery" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 8, núm. 1, marzo 2002. Reino Unido, pp 49-65.

ESTÉ, María Eugenia. "Feminidad y máquina: el cuerpo construido" en www.analitica.com/biblioteca/meste/feminidad.asp.

FOURNIER, Valérie. "Fleshing out Gender: Crafting Gender. Identity on Women's Bodies" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 8, núm 2, junio 2002. Reino Unido, pp. 55-77.

HIRD, Myra J. "Unidentified Pleasures: Gender Identity and its Failure" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 8, núm. 2, junio 2002. Reino Unido, pp. 39-54.

MAZZONI, Michelena, Marcelo Fernando. "El culto al cuerpo" en *El habitus y los estilos de vida* en www.alipso.com.

NEGRIN, Llewellyn. "Cosmetic Surgery and the Eclipse of Identity" en *Body and Society*. Ed. Sage. Vol. 8, núm. 4, diciembre 2002. Reino Unidos, pp. 21-42.

PFLEIDERER, Elsa. "El cuerpo y el poder" en www.revistadote.com.ar/Nro058/cuerpo.htm.

SCHNAITH, Nelly. "El cuerpo: un codificador del alma" en *Debate feminista*. Año 2. Vol. 3, marzo 1991, pp. 155-161.

ANEXOS

Cuadros de concentración de los estudios de caso.

Etapa y campo de acción	Referencia a variables según guía	Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4
Datos generales (control Muestra)	Edad	25	26	22	25
	Escolaridad	Secundaria	4° semestre de educadora	Preparatoria	Preparatoria, artes dramáticas CEFAC
	Nivel Ingresos Total	\$4, 500.00	\$2,500.00	\$9, 500.00	\$30,000.00
	Ingreso Ella	\$3, 000.00	No tiene	\$ 6, 500.00	\$75,000.00
	Ingreso Otros	\$1, 500.00	\$2,500.00	\$ 3, 000.00	\$30,000.00
	Clase social	Clase media baja	Clase media baja	Clase media acomodada	Clase media acomodada
Variables independientes de identificación	Ocupación	Estilista	Desempleada, antes vendedora.	Edecán	Trabajo en medios, empresaria.
	Lugar de residencia	Apatlco, Iztapalapa	Santa Cruz Atoyac, Benito Juárez.	Ignacio Zaragoza, Venustiano Carranza	Pueblo de Tepepan, Xochimilco.
	Estado Civil	Soltera	Soltera	Soltera	Soltera
	No. de hijos	No tiene	No tiene	No tiene	No tiene
	Edad que tuvo el 1 ^{er} hijo	NA	NA	NA	NA
	Edad que tuvo el último hijo	NA	NA	NA	NA
	Edad de la pareja o novio	23	No tiene	26	No tiene
	Edad madre	43	46	43	46
	Edad padre	Finado	57	44	52
	No. Hermanos	3	2	0	2
	Posición hermanos	Mayor	Mayor	Única	Mayor
	Vive con	Mamá y hermano	Padres y hermanos	Mamá y abuela	Compañeras.
	Ocupación pareja	Chofer	NA	Jefe de piso en un restaurante	NA
	Ocupación madre:	Servicio de limpieza	Educadora	Secretaría	Cantadora
	Ocupación padre	NA	Empleado federal	Abogado	Contador
	Escolaridad pareja	Secundaria	NA	4° semestre de administración	NA
	Escolaridad madre	Primaria	Secundaria terminada	Preparatoria	Licenciatura
	Escolaridad padre	Primaria	Bachillerato	Licenciatura	Licenciatura
	Religión ella	Católica	Católica	Católica	Católica-Santera
	Religión madre	Católica	Católica	Católica	Católica
Religión padre	NA	Católica	Católica	Católica	
Religión pareja	Católica	NA	Católica	NA	
Infancia Familia de origen	Condición económica	Sin lujos	Algo carente.	No dice	Negocios familiares mal.

	Educación familiar y relación con padres (incluye educación religiosa)	Infancia normal, unidos, padre trabajaba todo el día. Rel. Con padre buena, consentida y protegida	Infancia feliz, amada por papás. Entre semana convivía con mamá en casa, fines de semana papá, salía de paseo. Padres rígidos, inculcaron responsabilidad	Infancia sola. Con mamá muy bien, con abuelos y tíos también, muy protectores. Abuelos imagen de pareja. No tuvo papá	Familia no unida, problemas entre padres, alcoholismo, infidelidad. Padres separaron ella 9. no recuerda imagen emotiva familia.
	Relación hermanos	Buena, peleas X estar con mamá	Muy bien, integraba juegos con hermano	No tiene	Hermano muy buena, hermana, ella rol mamá
Infancia Sociocultural	Ambiente escolar y grupo de amigos	2 amigas. No fue amigüera.	Generación centrada, ambiente integrado. En 2 escuelas. 1 ^{era} mixta, 2° de mujeres y religiosa.	Costó kinder, sufrió por ser apegada a mamá, tenía miedo. Kinder traumante, llevaron psicólogo. Con tiempo amigos. Prim. Muchos amigos, más hombres.	Prim. de monjas, niña callada, observadora pero peleaba con otras niñas.
	Actividades extraescolares (hobbies)	No tenía	Gustaba música y cantar.	Gusta deportes, mamá no llevó ninguno. Danza. pintar, no metió a curso	Karate, baile folklórico, hawaiano, fútbol, básquetbol.
Infancia Personal	Carácter y aspiraciones	Tranquila, estilista	Traviesa, clamada, no relajenta. Educadora.	Consentida. Introvertida. Miedo a soledad, médico.	Introvertida, observadora, malosa. Con adultos educada, con niños maldosa. Rebelde. Ser artista (actriz)
	Juegos	Escondidillas, inventar peinados	Muñecas comidita, a la maestra.	Comidita, con vecinas jugaba casita. Veía TV. A la secretaria	Imitaba gente, cantaba, hacia sus escenarios y teatros.
	Salud	Sana	Buena	6 detectaron problema corazón, va cardiólogo. Lleva vida normal	Sana
	Educación sexual	Mamá informó. Escuela	Mamá explicó básico y moral sexual. Escuela.	Mamá habló menstruación, muy abierta	Amigas de la escuela
Adolescencia Ella	Vivencia de cambios físicos	Normal	Padres al pendiente. Molestias, rascaba. Ropa no quedaba.	Cuerpo desarrollado, menstruación chica. Vivió raro, sentía deformaba cuerpo emocionaba brassiere, pero incómodo, se acostumbró.	Difícil por ser delgada y alta, dio vergüenza
	Cambios emocionales (carácter)	Más responsable por muerte de papá, difícil.	Cambio gustos. Variaba carácter. Sensible, valiente.	Cambios drásticos. Caía mal mamá, En sec. Se destapó. Depresión 17	Infancia y ado. difícil, afectó separación padres. Peleonera, hiperactiva. Precoz. Camaleónica.

Estilo de vida	Edad 1ª menstruación	11 o 12 años	12 o 13 años	10 u 11 años	15 años.
	Vivencia de la 1ª menstruación.	Sintió al desprenderse algo, fue al baño, dijo a mamá pasara toalla. No espantó. Sentía rara	Con miedo, sin fuerzas.	Terrible, obligada a ser responsable de cuerpo, más higiene. Toalla molestaba.	Tardía, descontrolada por irregularidad.
	Sucesivas menstruaciones	Normales	Cansada, cólicos 3 días antes.	Quistes, dieron pastillas, provocaron nauseas, desaparecieron	Irregular. Ahora cólicos por cambios hormonales
	Ropa y cosméticos	Faldas, shorts. Mayas de algodón debajo de faldas, blusas no escotadas. No ropa escotada. Maquillaje a los 15.	Ombliaguas, ropa pegada. Pintar uñas. Quería ser otra persona, imitar compañeras, modelos de revistas.	Pantalones pegados. Ropa pegada por atención chavos. Le dejan usar maquillaje	Pantalones ajustados, blusas pegadas. Estilo darqueta. Camaleónica forma de vestir. 13 cosméticos.
	Grupo de amigos	2 amigas	De la escuela.	Muchos amigos, amistades no gustaban a mamá.	Peleaba con compañeros.
	Diversiones, activ. recreativas	Casi no fiestas	la cine, centros comerciales. Fiestas casi no. Gustó voleibol. Dibujar, taller de pintura.	Ir fiestas, en la mañana reunía amigos, cigarro 13, probó alcohol. Coro, estudiantina, teatro.	Pelearse, fútbol, teatro, atletismo, alpinismo, rapel, escalado, tirolesa. Patinaje.
	Trabajo	No tenía, labores domésticas en su casa.	No trabajo.	trabajar edecán 18	12, lavaba coches, barría en peluquerías, robaba taponos de llantas y vendía.
Salud (visitas especialistas)	Salud (visitas especialistas)	Sana	Saludable.	Sufrió depresión segundo grado 5° de prepa. Bajó peso, dormía demasiado, lloraba todo día, empezó a respirar lento. Depresión por novio que dejó. Fue psicólogo y ginecólogo.	Sana, 16 años ginecólogo.
	Noviazgos	No noviera, en prim. un novio, en sec. no tuvo. Después con 2, duró 3 años con c/u .	No tuvo hasta 24 años	1° sec. Muchos, uno por sem. Después con chavos más grandes. Su primera rel. larga duró año y ½ . Otro novio 4 años más grande se fue a otro lado, planearon casarse, él dejó, sufrió mucho	Intensos y feos, no estables.

	Educación sexual	No conoce mucho, sabe del condón y pastillas pero no visto. Escuela dio conóc. superficial	Familia moral sexual. Escuela prepa anticonceptivos.	Mamá superficial, información escuela, novio llevó ginecólogo que explicara, para iniciar vida sexual.	Maestra de artes dramáticas anticonceptivos explicó y ginecólogo.
	Iniciación vida sexual	No ha tenido	No ha iniciado.	14, vida sexual activa, miedo embarazarse. 1 ^{ra} rel. sexual regular, nerviosa.	15 años, antes de menstruación, dolorosa, pero cooperó.
	Concepción de la virginidad	Ni en contra ni a favor. Importante llegar virgen, si no se dan a respetar hombres son canijos.	Concepto de sociedad, desigualdad entre mujer y hombre. No acepta, se aprende de rel. sexuales, cuidarse, no la lastimen.	Mamá y abuela importancia. Ella telita, importante esencia persona. No importa primero, sino último. Importante interior mujer	Edo. fisiológico y sociológico. No le interes. Virginidad depende situación, pura en sentimiento y mente.
Adolescencia. Relación familiar.	Relación padres	Padre murió ella 12 años. Mamá no mucha atención hijos. Después de sec. Madre trabajó, ella al hogar. Mucha comunicación con mamá	Papás entendieron cambios.	Falta papá. Rel. mamá mala, al salir sec. Mejoro, mamá apoyo problemas emocionales. Principio grosera mamá por permisos. Mamá costó aceptar ella despegaba	Padres divorció formal ella 12. No buena rel. con padres.
	Relación hermanos	Ella como mamá. Ella y hermano ½ molestaban chico. Rel. chocante con chico, necesitaba papá	Puso límites.	No tiene	Rel. hermano muy buena, con menor ella mamá.
	Permisos	Ella le pedía permiso a mamá, ésta la dejaba	Casi no permisos.	Abuelos restringían, no muchos permisos, mamá espiaba.	No permisos, escapaba. Mamá escondía ropa. 16 fue vivir novio.
Adolescencia. Sociocultural.	Ambiente escolar	2 amigas. Nunca fue pinta	Secu. tranquila de mujeres. Prepa. Tranquila, buen ambiente, mixta.	Sec., vida alrededor escuela, iba tarde, Prepa no gustó, en prepa depresión y no pasó materias. Muchos amigos en sec. En prepa 2	Secu. Peleonera, expulsaron. Prepa expulsaron, terminó prepa de mujeres. No muy estudiosa.
Juventud y vida actual	Cambios o permanencias en carácter	No discutir. Normales	Reflexiona más hace. Más abierta, gentil, amable, sumisa.	Salió de depresión, insegura, dependiente.	Se ve más hermosa. Camaleónica, carácter fuerte. No quiere ser igual papás. Personalidad definida. Vino vivir D. F.

Estilo de vida	Vestido	No maquillaje, pinta pestañas y labios, sin rubor. pantalón por comodidad	Ropa cómoda, holgada, tenis, pants. Maquillaje poco, mezclilla no. Moda lo que acomode.	Jeans, gustan faldas, vestidos, miedo usarlas porque en calle acosan, evita cuando sale sola. usaría minifalda, ropa pegada	Cambia estilo de vestir, según emociones y trabajo. Camaleónica. Deprimida usa poco maquillaje. Ahora odia maquillaje.
	Hábitos y costumbres	Ve a novio después de trab.	Escuchar música.	Trabajar, fiestas.	Trabaja, hiperactiva
	Diversiones y actividades recreativas	Casi no fiestas. Ve a ratos novio, fiestas familiares. No gusta salir. Antes novio y ella correr saliendo de trab. No deportes, gusta básquetbol, pero no jugar bien	Dibujar, coleccionar revistas.	Leer libros de superación personal. Patinar, ir al cine y teatro, tomar café o la copita	Bailar
	Ambiente escolar	No tiene	Dejó de estudiar porque no podía con materias.	No tiene	No tiene
	Trabajo	Trabajo con tía, no gustó trato y pago malo. Renunció. Trabajo independiente. Después actual trab., pagan bien.	Trabajo por estudio. Conoció más gente. No sufrió discriminación.	Consiguió beca para escuela de modelaje. Al estudiar mandaban eventos, gusta que conoce gente. Del modelaje gusta pasarela, vean, admiren, reconozcan, sepan quién es. difícil conseguir buenos eventos por chavas más altas con mejores cuerpos, se necesita ser joven	1 ^{era} edecán, becada por CEFAC. Ahora actriz y conductora.
	Identificación con personas o grupos	Mamá, por estar sola y sacar a 3 hijos. sería como mamá, primero hijos	En ado. Talía. Ahora políticas mujeres con poder. Rosario Robles, Marta Sahagún.	Mamá porque la crió sola.	Papá
	Salud	Nunca dieta, ni pastillas, limita a no comer grasas, toma sólo agua, come fruta.	Saludable.	Buena, corazón tres años no toma medicamentos, bajo vigilancia. operaron del apéndice	Llegó D. F. alergias, asma. Operaron apéndice. Responsable sexualidad
	Noviazgo y relación más importante	Actual novio 8 años	Un novio, duró 6 o 7 meses, novio engañó, ella dolió.	Novio conoció trabajo, más de 3 años, unidos. Conflictos por no ser virgen. Él aceptó	Intensos, feos inestables. Rel. más importante jugador de fútbol.
	Vida sexual (Activa o No Activa)	Novio propuesto tener rel. sexuales, pero ella no, primero casar y luego hijos	No activa.	Activa, no pena tener relaciones mientras menstrua. Disfruta más.	Empezó gozar 22 años.

Juventud Relación Familiar	Relación Padres	Comunicación buena mamá	Más consideración con padres.	Más abierta, mamá y abuela saben tiene rel. sexuales, aceptaron.	Buena, no vive con ninguno.
	Relación Hermanos	Hermanos casados, no viven con ella	Padres preferencia por hermano hombre.	NA	Muy bien
	Edad de formación de su propia familia	No la ha formado	No la ha formado	No la ha formado	16 años.
	Relación pareja	NA	NA	NA	2 años vivió con novio, después separó.
	Cambios del Noviazgo a Relación Marital.	NA	NA	NA	NA
	Reparto de actividades	NA	NA	NA	NA
	Conflictos y su resolución.	NA	NA	NA	NA
	Edad del 1 ^{er} embarazo	NA	NA	NA	NA
	Percepción de los cambio corporales duran y en el embarazo	NA	NA	NA	NA
	Percepción de la maternidad	NA	NA	NA	NA
	Cambio en la Rel. Pareja por 1 ^{er} hijo	NA	NA	NA	NA
	Vida actual y Percepciones	Percepción sobre lo que es ser mujer	Bonito, pero con responsabilidades. Maduran más rápido que hombres, más riesgos	Mujer varias sensaciones, abiertas a sentimientos, hombres no. Mujer irradia sentimientos. Hombres apáticos, robots, no sienten.	Maravilla, mujer centro, completa, tiene bebés. Hombres falta.
Satisfacción con ser mujer		Le encanta, dan vida. No gusta hombres no sufran lo que mujeres, ellas bebés. Critican más mujer	No mucho, por machismo. Hombres tienen más libertas. Mujeres producen machismo. Admira mujer sentimientos.	No cambiaría, tiene incomodidades, menstruación, molesta toalla, el tapón. feliz	Satisfecha y orgullosa.
Percepción sobre lo que es ser femenino		Arreglarse, sacar cualidades. Pintarse, peinarse. gente no femenina mujer con pantalón	Delicadeza, fijarse en detalles	Cuidarse físicamente, buena higiene, arreglarse para ella, verse y sentirse bien.	En las hormonas, d la vida.
Sensación de ser femenina		Saca sus cualidades.	Poco femenina, ella brusca.	Sí, a veces no, siente fea cuando no se arregla.	Sí

	Concepción de la belleza	No identifica con modelos o estereotipos de belleza, gusta ser como es. No compra ropa para verse igual a otro.	Alma, interior. Sentirse bien con uno mismo. Hacer el bien.	Bien interiormente, interior se proyecta	Buena sonrisa, mirada, sinceridad, madre bella.
	Concepción de la sensualidad y "sexy"	No es lo que se ponga, coqueta al maquillarse, gusta arreglarse, gente volteo a ver.	Vanidad.	Arreglarse, agradable a los demás	
	Percepción de ser sensual	No sensual, coqueta sí.	No brusca, a veces sí. No atractiva.	Tiene momentos. Deprime no arreglarse, en fachas no hace nada, si arregla anda activa. Arreglarse influye en actividades, y siente	Sexy no, sensual sí.
	Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con el	Satisfecha	Satisfecha, pero subió de peso.	Le gusta, ser más alta	Satisfecha imagen delgada y juvenil. Se ama y encanta. Se operó el busto.
	Cambios de alguna parte de su cuerpo	Cara	No, sólo bajar de peso.	Estatura, ser más alta	Las rodillas
	Autoestima, estado de ánimo		Bien, pero decaída por no encontrar trabajo quiere. Sumisa, quiere tener fuerza, firmeza.	Sensación de abandono, angustia desprenderse de personas. Dependiente otras personas	Muy bien, se ama, acepta. Mujer triunfadora, amor hace fuerte.
	Proyecto de vida y aspiraciones personales		Combinar estudio y trabajo. Aprender a dibujar mejor, inglés.	Trab. Estable. Poner agencia de publicidad. Poner negocio de comida. Próximo año casarse. Seguir estudiando, estudiar psicología.	Vivir la vida. Quiere tener hijos, buena vejez. Poner negocio, estar en su casa.

Cuadros de concentración para estudios de caso

Etapa y campo de acción	Referencia a variables según guía	Caso 5	Caso 6	Caso 7	Caso 8
Datos generales (control Muestra)	Edad	27	23	21 años	26 años
	Escolaridad	Estudiante del 5° semestre de Artes Visuales	Finalizando licenciatura de Sociología	Técnico en comunicación, 4° semestre de Lic. en comunicación	Licenciatura en Derecho
	Nivel Ingresos Total	\$7,000.00	\$ 6, 000	\$30,000.	\$50,000
	Ingreso Ella	\$4,000.00	\$ 700	\$10,000	\$5,000
	Ingreso Otros	\$3,000.00	\$ 5, 300	\$20,000	\$45,000
	Clase social	Clase media baja	Clase media baja	Clase media alta	Clase media alta
Variables independientes de identificación	Ocupación	Estudiante de arte, coordinadora de servicio social museo Dolores Olmedo	Estudiante y ayudante de investigador	Bailarina	Comerciante, empresaria.
	Lugar de residencia	Vicente Guerrero, Iztapalapa	Los Reyes, Edo. de México	Pueblo de Tepepan, Xochimilco	Fraccionamiento Real del Moral, Iztapalapa.
	Estado Civil	Soltera	Soltera	Soltera	Soltera
	No. de hijos	No tiene	No tiene	No tiene	No tiene
	Edad que tuvo el 1er hijo	NA	NA	NA	NA
	Edad que tuvo el último hijo	NA	NA	NA	NA
	Edad de la pareja o novio	No especificado	No tiene	28 años	No tiene
	Edad madre	54	Finado	40 años	59 años
	Edad padre	58	Finado	43 años	65 años
	No. Hermanos	1	2	1	2
	Posición hermanos	Menor	Menor	Mayor	Intermedia mayor
	Vive con	Padres	Hermanos, parejas de hermanos y 3 sobrinos	Compañeros de trabajo y amigos	Con sus padres
	Ocupación pareja	Diseñador gráfico	NA	Actor	NA
	Ocupación madre:	Ama de casa	NA	Educadora	Abogada en PEMEX
	Ocupación padre	Empleado federal	NA	Electricista en PEMEX	Pensionado
	Escolaridad pareja	Licenciatura	Preparatoria incompleta	No sabe	NA
	Escolaridad madre	Primaria	Primaria completa	Técnico en Trabajo Social	Universitaria
	Escolaridad padre	Preparatoria	3° de primaria	Preparatoria	Bachillerato
	Religión ella	Católica	No tiene	Católica	No religiosa
	Religión madre	Católica	NA	Católica	Católica
Religión padre	Católica	NA	Católica	Católica	
Religión pareja	Católica	Católica	NA	NA	

Infancia Familia de origen	Condición económica	No carente	Carente, con problemas económicos	Carente, problemas económicos	Sin carencias
	Educación familiar y relación con padres (incluye educación religiosa)	Educada manera tradicional, comprensión de papás. Ella levaba más con mamá. Papá frío, pero cariñoso. Sobreprotegeron.	Vivió mamá, sola en casa, checaban vecinos y tíos. Llevó bien mamá. Papá "cero a la izquierda", alcohólico, casi no convivió con él. Adoptó otras figuras paternas. Mamá murió ella 10. Cambiaban de residencia constantemente. Después vivió con papá, murió 2 años después mamá.	Padres divorciaron ella 7 años; ella vivió con papá, papá manipulo vs. Madre, divorcio lastimó.	Padres pegaban si portaba mal, marcaban diferencia Hombre- Mujer.
	Relación hermanos	Buena, travesuras entre ellos	Buena	Inseparables, peleaban pero se divertían.	Hermano no podía pegarle.
Infancia Sociocultural	Ambiente escolar y grupo de amigos	Más amigas que amigos varones.	Continuos cambios de escuela, 8 primarias. Aplicada por mamá. No dificultó hacer amigos. En prim. Hacia amigos para que no la molestaran por ser nueva.	Antes miedosa y cohibida, insegura. Por amigos ya no tímida, amigos le ayudaron a superar divorcio.	Ella era la fea en la prim. relegada de la gente.
	Actividades extraescolares (hobbies)	Danza regional, natación en verano.	Dibujar historias, inventaba historias, personajes.	Patinaje, básquetbol.	3 años y ½ gimnasia, mamá saco, natación.
Infancia Personal	Carácter y aspiraciones	Pasiva, pero traviesa. No agresiva, víctima de travesuras. Maestra, veterinaria.	Tranquila, pasiva, lo que ella quería ser era por etapas, de acuerdo veía en TV, ser conquistadora	Explosiva, aventada, tranquila y tremenda, amigüera. Aspiraba a ser militar.	Fantasiosa, alocada, divertida, relajenta. Aspiraba a ser Gimnasta olímpica.
	Juegos	Más muñecas que muñecos. Jugaba con hermano carritos, guerras. Vestidos con colores serios y sobrios.	No muñecas, espadas, pistolas, carros, trepar árboles, canicas. Usaba shorts, pelo corto. No pusieran vestidos. Veía mucha TV. aburrían <i>barbies</i>	Juegos de niños	Muñecas, carritos, cuerda, resorte, pelota, carreras, escondidas, ser preparatoriana, modelo, Miss universo.
	Salud	Buena, operaron anginas 9 años.	Enfermó del hígado, mal 2 años. Muy delgada no subir. 1 año con brazo inmóvil	Enfermiza, bronquitis, asma, operación pelvis.	Buena.

	Educación sexual	Explicaron menstruación en casa. Decían virginidad importante.	Antes morir mamá explicó menstruación. 4 años con amigos tocaban manera exploratoria. Amigos llevaban revistas porno. mamá orientó más	Tía y libro de biología.	Mamá pudorosa no explicó, escuela.
Adolescencia Ella	Vivencia de cambios físicos	Desarrollo muy rápido.	Casi no se desarrolló muy delgada.	Difícil y nerviosa, ser responsable de su vida.	Cambios hormonales fuertes.
	Cambios emocionales (carácter)	No rebelde, ganas de llorar.	Bruscos, rebelde, se divirtió, hizo lo que quiso. Extrañaba como era antes, le daba estabilidad. Inquieta, desastre	Melancólica y bailar para alegrarse, vengativa chantajista con padres responsable en casa no en escuela, aferrada.	En sec. Depresiones por novio. Alocada atrevida, influían comentarios de otros en ella.
	Edad 1ª menstruación	9 años	11 años	13 años, nadie explico.	No especificado.
	Vivencia de la 1ª menstruación.	Pena por ser única que menstruaba en escuela.	En 6º, primer día de clases, dijo hermana, no fue a clases. Al ir esc. Sentía todos veían. No impresionó, molestia, incomodidad	Nerviosa.	Mamá dijo porqué salen a mujeres, horrible, incomodo usar toallas.
	Sucesivas menstruaciones	Muchos cólicos.	No dolores. Antes reglar dolor en cadera, el primer día un poco dolor. A veces retortijones. Muy histérica.	Cólicos muy fuertes, tomo buscapina compuesta. Quistes en matriz, operación.	Cambios hormonales antes y después de menstruación llora 2 días antes y 3 después, inflamación pélvica, cólicos intensos.
	Ropa y cosméticos	Pantalones de mezclilla, colores sobrios. No cosméticos, quería seguir siendo niña.	Pantalones, tenis, shorts. Poca atención pintarse. En sec. Fue ½ dark. No sentirse incomoda. No sabía maquillarse. Pena vean cambios de estilo.	Pantalones cholos, overoles, tenis, sombreros, gorras, ropa deportiva y estilo hip-hob.	Pantalones holgados, blusas escotadas y transparentes, estilo darketo.
	Grupo de amigos	Amigos del taller en secu. Apegados.	Con amigas criticaban mundo. Criticaban normas y gustos demás. Círculos para hablar tema.	8 amigos de la primaria.	Más amigos que amigas, pretendían muchos chicos.
	Diversiones, activ. recreativas	Leer, danza regional, tocar guitarra. No fiestera.	Le intereso la política.	Dibujar, escribir, leer y bailar, banda de guerra, tambor, corneta.	Borracheras, novelas, cine, voleibol por 5 años, gimnasia, básquetbol.

	Trabajo	2 meses por dinero para práctica en prepa.	No trabajó	13 años 1er. Trab. bailarina anemia por malpasadas, no le pagaron, 15 años conductora en plaza de Tampico, 16 años conductora en programa de TV. local, después en radio exa fm.	No tenia
	Salud (visitas especialistas)	Buena	Sana	Anemia por malpasada.	Buena.
	Noviazgos	1er novio 16, 9 años más grande que ella. No identificaban.	Nunca ha tenido, fajes sí.	1er. Nov. bailarín y cantante que le dio trabajo, 2do. Novio 4 años y más grande por 6 años.	1er.nov. 13 años, gringo relación a distancia por cartas. 2do. nov. Compañero de sec. enamoro de muchacho drogadicto sentimiento de maltrato. 3er. nov. alcohólico, regresa con 1er. novio.
	Educación sexual	Escuela, leyó libro "¿Qué pasa con mi cuerpo?"	Prima habló masturbación, cómo encontrar momento apropiado para rel. sexuales, en las mejores condiciones. Por revistas. con amigas	Hermano enseñó a contar el ciclo menstrual.	Escuela.
	Iniciación vida sexual	26, muy placentera, no dolorosa. Segura de sí y pareja, por amor y estabilidad con pareja	21 años, postergó por miedo embarazar y contraer enfermedad. Miedo clavarse en rel. Ella controlar situación. Escogió a conocido para iniciar, satisfecha con elección, tierno con ella, primera vez nerviosa, dolió mucho. Experimentó otras cosas. no puede separar el sexo de relaciones emocionales	18 años, sentía miedo, dudas. Disfruto, muy bonito, creció como persona.	17 años

	Concepción de la virginidad	Un tiempo valoro, padres importa. Más importante conocer pareja en todos aspectos, marcar límites.	Nunca quiso llegar virgen al matrimonio, le daba risa.	Importante, algo bonito, mujer debe ser dama, darse a respetar.	Ridículo, gozar con pareja, no reprimirse hombres y mujeres iguales no de acuerdo hombres lo que quieran y mujeres no.	
Adolescencia. Relación familiar.	Relación padres	Buena	Vivía con papá, papá murió, ella 2° de sec. su papá fue referencia	Chantajista con padres.	Papás marcaban diferencia hombres, mujeres.	
	Relación hermanos	Buena	Hermanos también jóvenes, no reglas rígidas. Casa desastre, hizo lo que quiso.	Muy buena.	Indiferente.	
	Permisos	Permisas a determinada hora	No rígidos hermanos, a veces querían limitar, pero no dejaba	Pocos permisos, fiestas y reuniones en su casa.	Salía sin permisos.	
Adolescencia. Sociocultural.	Ambiente escolar	Llevaba bien con otros grupos. Prepa técnica.	No obedecía las reglas. valió la escuela, se preocupaba por pasar, volaba clases	No muy responsable por otras ocupaciones.	Sec. destacaba en deportes, relajenta, floja, problemática. Prepa. envidia de mujeres.	
Juventud y vida actual	Estilo de vida	Cambios o permanencias en carácter	17 o 18 cambió religión cristiana, no gustó, salió 20 o 21 años	Crisis existencial	Con maduras, más responsabilidad en sus decisiones.	Difíciles, drásticos, familia conservadora, ella abierta liberal, rebelde.
		Vestido	Pantalones, colores oscuros.	Pantalón, ropa cómoda, no pegada.	Ropa deportiva y ropa estilo hip-hob.	Faldas largas es corte, ropa pegada, trabajo ropa ejecutiva depende ocasión. Más ropa pegada.
		Hábitos y costumbres	Cambio religión cristiana, no escuchar música, ir fiestas, bailar, amistades alejaron. Salió, no podía desarrollarse.	No puede dejar ver TV.	Practicar coreografías, aprendió a maquillarse a los 18 años por trabajo. Desayuna y cena licuados de linaza y como bien, dieta para adelgazar por su trabajo.	Relaciones sexuales, deporte.
		Diversiones y actividades recreativas	Dibujar, ir cine, conocer diferentes cosas.	Encantaban deportes, ya no puede practicarlos	Bailar y fiestas. Clases de hip-hob y jazz.	Cine, lectura, marihuana esporádicamente.

	Ambiente escolar	Desde 2 años estudia arte, le llena. Papá no quería estudiara, porque iba a casar y dejar profesión.	1 sem. Estudió contaduría UNAM, por estatus y dinero, Luego pasó a UAM, antropología social, no gustó ambiente y sistema. Dejó de estudiar 1 año, volvió entrar UAM a sociología, gustó carrera.	No dijo	Relajenta
	Trabajo	Desde 5 años y ½, necesitaba licenciatura y no tenía, idioma sí. No discriminación	Ayudante de investigadora.	Modelaje y bailarina en TV Azteca. Padres no la apoyan.	Está a gusto, da para comer y vestir.
	Identificación con personas o grupos	Novio	Mamá eje en el que giraba su mundo.	(Compañera de casa que es actriz y conductora) Beatriz Monroe	Nadia Comaneci, sueño frustrado.
	Salud	Buena	Buena	Buena	19 años fue ginecólogo. Por infección vaginal severa, checa cada vez que cambia pareja sexual.
	Noviazgo y relación más importante	Noviazgos cortos. Novio enamoró, duró 8 meses. Actual año y ½, rel. constructiva.	"amigo sexual". No mezcla amistad con relaciones físicas.	2do. Novio 4 años confianza y comunicación su relación más importante.	Estadounidense, brasileño y francés, no a concretado con ninguno.
	Vida sexual (Activa o No Activa)	Placentera, con madurez, amor, estabilidad en pareja.	Cuando quiere algo llama a amigo.	Inicio con exnovio, única pareja sexual.	Activa, droga sexo.
Juventud Relación Familiar	Relación Padres	Más confianza, buena. Papás no quieren ella independiente.	NA	Muy bien con su papá mejor amigo, mamá relación buena.	Peleas con papas, se revelo a mamá.
	Relación Hermanos	Desde hermano casó mejoró relación.	Hermanos más estables, rel. mejorado, más libertad, toman más como adulto, respeta normas de casa. sobrinos quiere mucho.	Muy bien	Indiferente.
	Edad de formación de su propia familia	No la ha formado	No la ha formado	No la ha formado	No la ha formado
	Relación pareja	NA	NA	NA	NA
	Cambios del Noviazgo a Relación Marital.	NA	NA	NA	NA
	Reparto de actividades	NA	NA	NA	NA
	Conflictos y su resolución.	NA	NA	NA	NA
	Edad del 1 ^{er} embarazo	NA	NA	NA	NA

	Percepción de los cambio corporales duran y en el embarazo	NA	NA	NA	NA
	Percepción de la maternidad	NA	NA	NA	NA
	Cambio en la Rel. Pareja por 1er hijo	NA	NA	NA	NA
Vida actual y Percepciones	Percepción sobre lo que es ser mujer	Mujer logrado muchas cosas, puede desarrollarse mejor, poder de decisión.	Mujer trasciende femenino, formas con que se ve el mundo. Una carga. No puede expresar.	Carácter fuerte, decidida, se esfuerza y respeta.	Difícil desde cristianismo mujeres cero a la izquierda. Mujer más dolor valiente. Capacidad de intuición mujer escalan a bajo hombre trato no igual.
	Satisfacción con ser mujer	Satisfecha, tiene forma de decidir, quiere reconozcan y reconocer.	Carga, contra lo que lucha, no la segreguen. Siente mujer, a veces siente masculina, por forma de vestir. Ella es mujer, no importa si tiene o no hijo.	Satisfecha.	Poco satisfecha prefieren ser hombre para no sufrir, ven inferior tonta.
	Percepción sobre lo que es ser femenino	Fuerte	Cultura, forma de hacer y ver las cosas, no depende de uno	Mujer por naturaleza femenina, bella, pulir y sacar.	Delicada
	Sensación de ser femenina	Sí lo es.	No deja de ser femenina, aunque se ve u actué masculina. Resiste	Se siente niño (varón) no femenina necesariamente se arregla y si se siente.	Femenina no, sensual si, aspecto masculino atrae hombres.
	Concepción de la belleza	Imagen, refleja autoestima.	Arreglarse, segura.	Belleza por dentro, mujeres sexy's	Concepto vago y subjetivo.
	Concepción de la sensualidad y "sexy"	No dijo.	Arreglarse, atractiva, segura.	No todas la de muestra.	Grandes escotes, faldas cortas, tacones grandes, provocar.
	Percepción de ser sensual	No dijo.	Cuando va a ver a amigo, se arregla para sentirse segura y atractiva. Tiene que vestir y arreglar diferente a lo habitual para atraer.	Ella no sexy, pero dicen que es, necesario arreglarse y ser femenina.	No femenina muy sensual.
	Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con el	Cuerpo tesoro, cuidarlo. Antes ella subió peso, sentía mal, bajó; amigos y papás decían veía bien. Refleja autoestima. Cuidar para futuro. Satisfecha.	A veces gusta, a veces no. Depende estado de ánimo. No gusta mostrar mucho. Importa lo que dicen demás, pero no tanto.	Mas o menos le gusta quiere ser como las de USA.	Ahora contenta, antes no quería estar delgada, quería cuerpo de gimnasta, dietas, anoréxica. Por 10 años en depresión, lucha no vivir lo mismo.

	Cambios de alguna parte de su cuerpo	Celulitis, bajar cadera. Estatura.	Subir de peso, tener piernas torneadas. Cabello demasiado lacio.	Cuerpazo, miedo a cirugía, más estructura, no tiene mucha, cintura, la demás con ejercicio.	Más alta.
	Autoestima, estado de ánimo	Madura, estable.	Crisis existencial por terminó carrera. Inestable	Hiperactiva, cuando deprime duerme mucho. Buena.	Segura pero muchos miedos, más contenta, agradable, abierta.
	Proyecto de vida y aspiraciones personales	Terminar carrera, experimentar materiales y técnicas. Gusta fantástico. Formar familia, tener hijo.	Estudiar maestría. Saber más. No quiere casar, ni juntarse, gusta privacidad y soledad. No quiere tener hijos, y si tiene es hasta que se estabilice.	Terminar licenciatura, titularse, gusto a papá, tener departamento, ir a Miami como conductora de programa TV. 25 años tener hijo con o sin pareja, negocio en Miami, tener dos hijos preferencia gemelos.	Sueño frustrado, no sabe que hacer, quiere trabajar, hacer maestría, viajar a Europa, no tiene metas después de gimnasia, no tiene proyecto a futuro, lo está buscando.

Cuadros de concentración para estudios de caso

Etapa y campo de acción	Referencia a variables según guía	Caso 9	Caso 10	Caso 11	Caso 12
Datos generales (control Muestra)	Edad	25	33	34	35
	Escolaridad	Mercadotecnia en Universidad Tecnológica	2° de preparatoria	Media superior.	3 años de comercio y secretariado.
	Nivel Ingresos Total	\$ 15, 000	\$2,000.00	\$5,000.00	\$5,500.00
	Ingreso Ella	\$ 3,500	No tiene	No tiene	\$3,000.00
	Ingreso Otros	\$ 12, 000	\$2,000.00	\$5,000.00	\$2,500.00
	Clase social	Clase media acomodada	Clase media baja	Clase media baja	Clase media baja
Variables independientes de identificación	Ocupación	Tele marketing	Ama de casa	Ama de casa	Secretaría y ama de casa.
	Lugar de residencia	Col. Ex Escuela de Tiro, Gustavo A. Madero	Col. Aculco, Iztapalapa	Col. Petrolera, Atzacotalco	Unidad Vicente Guerrero, Iztapalapa
	Estado Civil	Soltera	Casa Iglesia y Civil	Casada Iglesia y Civil	Casada civil
	No. de hijos	No tiene	1	2	2
	Edad que tuvo el 1er hijo	NA	32	22	22
	Edad que tuvo el último hijo	NA	NA	26	29
	Edad de la pareja o novio	25	26	41	37
	Edad madre	51	65	73	59
	Edad padre	56	67	Finado	63
	No. Hermanos	3	2	3	7
	Posición hermanos	Intermedia menor	Mayor	Menor	Intermedia menor
	Vive con	Con padres y 2 hermanos	Esposo e hija	Esposo e hijos	Hermana y ella
	Ocupación pareja	Programador	Mesero	Transporte escolar	Comerciante
	Ocupación madre:	Ama de casa	Ama de casa	Ama de casa	Ama de casa
	Ocupación padre	Jubilado	Velador	NA	Pensionado
	Escolaridad pareja	Mitad de la universidad	Primaria	Mitad de la licenciatura de administración.	Secundaria
	Escolaridad madre	Carrera técnica	Primaria	Primaria	Tercero de primaria
	Escolaridad padre	Licenciatura	Secundaria	Primaria	Primaria
	Religión ella	Católica	Cristiana no católica	Católica	Católica
	Religión madre	Católica	Cristiana no católica	Católica	Católica
Religión padre	Católica	Cristiana no católica	NA	Católica	
Religión pareja	Católica	Cristiana no católica	Católica	Católica	

Infancia Familia de origen	Condición económica	No acarente.	Algo carente.	Carente, no tenían muchas cosas.	Muy carente. Ella trabajó en labores domésticas en casas
	Educación familiar y relación con padres (incluye educación religiosa)	Infancia feliz. Rel. Papás buena, más cercanía papá. Estrictos. Inculcaron ser respetuosa	Feliz, papá serio, no gustaba convivir, mamá abierta papá demostraba cariño con abrazo. Rel. con padres buena. Domingo iban a la iglesia.	Infancia feliz, papás querían, no expresivos. Rel. armoniosa. No exigentes. No dejaban salir casa	Familia unida. Pleitos entre papás. Papá bebía, amoroso, pero rechazaba, no regañaba. Mamá agresiva, regañaba, papá defendía.
	Relación hermanos	Buena, más cercanía mayor.	Buena, más confianza con hermana menor.	Buena, no expresivos.	Pleitos por cosas. Más rel. 2 hermanas su + ó - edad
Infancia Sociocultural	Ambiente escolar y grupo de amigos	Relajienta, más con amigos que clases. Más amigos hombres que mujeres.	Pocos amigos, selectiva más amigos en iglesia.	Pocos amigos, llevaba bien con todos. No amigos en colonia.	No aplicada, reprobó 2 años. Muy apartada.
	Actividades extraescolares (hobbies)	Deportista iba a correr con papá	No tenía	Baile regional, poco tiempo.	Trabajaba en casas.
Infancia Personal	Carácter y aspiraciones	Educadora. Desesperada, impaciente.	Muy callada. Aspiraba a ser educadora.	Insegura, tranquila.	Muy tranquila, reservada, gustaba arreglarse. Secretaria o maestra. Infancia vivida rápido.
	Juegos	No muñecas. Juegos de niños con hermanos. Corretear, escondidillas, encantados. Pantalón, shorts, faldas	Muñecas, juegos de té, a la casita, juegos de mesa.	Comidita, bautizar muñecas, ser mamá. Jugaba primos.	Mamá, casita, cocina, a arreglarse.
	Salud	No enfermiza. Piel delicada, neurodermatitis por nervios.	Buena.	Buena	No enfermiza, pero no sana. Miopía y astigmatismo, 10 usó lentes. Vecino acosó ella no contó nadie.
	Educación sexual	Mamá explicó. No gusta papá se meta. Escuela explicó, no atención, sólo mamá	Mamá poco, explico porque preguntó, explicó escuela, amigos.	Casa no. Escuela sí informaron.	Con amigas, casa no hablaron. Mamá explicó hermanas, a ella no.
Adolescencia Ella	Vivencia de cambios físicos	Espantó vello. Alegría crecer cuerpo.	Rara, escondía pecho, pena por cambios.	No espantó, no gustaban. Pecho no gustaba, jorobaza. Pena cambios.	Delgada, hermanas más desarrolladas. Ella sentía mal cuerpo no = hermanas.
	Cambios emocionales (carácter)	Enojona, sensible, desesperada, rencorosa, tranquila. Antes cerrada a temas. Gusta platicar y dar opinión.	No problemas con padres. Prob. familiares, no le hablaban, ella no quería salir, miedo a burlas.	Tranquila, hogareña, insegura, débil de carácter.	Reservada, penosa, no comunicativa.

Estilo de vida

	Edad 1ª menstruación	13 años	14 años.	11 años	14 años
	Vivencia de la 1ª menstruación.	No espantó. Fue en fiesta, le dio cólico. Sentía que ya se había tardado.	Rara poca información fue con mamá y explico.	Espantó, incomoda. No sorpresa. Cólicos.	Muy mal, fue baño vio sucia, pena decir alguien. No miedo.
	Sucesivas menstruaciones	No le dan cólicos, muy fuertes	Al principio regular, después de hijo irregular, cólicos, toma té.	Inicio vida sexual quitaron cólicos. Regular.	Cólicos, daban vómitos, adormecía cuerpo. Inicio vida sexual disminuyó dolor. Con hijo desaparecieron.
	Ropa y cosméticos	No ropa pegada por compleción. Gusta ver como visten otras. Maquillaje en ojos y labios. No usa cosméticos.	Por delgada ropa holgada, para ver gorda. No moda, papas querían ropa holgada.	Faldas largas, suéteres altos. Pintarse uñas.	Mamá traumó por flaca, mamá prohibió pantalón, usaba vestido, faldas. Usa labial y sombra desde 12
	Grupo de amigos	Muy amiguera, traición mejor amigo, hombre, por eso rencorosa y desconfiada	Amigos de la iglesia y baile regional.	3 amigas en escuela	2 amigas, una reservada, otra machorra.
	Diversiones, activ. recreativas	Secu. Estaba en basket. Prepa ya no deportes. Encanta soledad, escuchar música y meditar sobre que hace. Valor privacidad. Cine, teatro.	Danza folklórica por 5 años, absorbía demasiado tiempo, no fiestas.	Pintarse uñas, ir cine, hacer pasteles	Ella 13 gustó baile. Casi no fiestas, no tenía vestir, pena no estrenar. Con amigas cine, escuchar música.
	Trabajo	No trabajo.	No tenía.	No trabajo.	Quehacer en casa desde 8 o 9
	Salud (visitas especialistas)	Buena	No fue a especialista.	Buena	No enfermiza.
	Noviazgos	16 primer novio. Tenido 8 novios. Gusta sentirse segura para iniciar noviazgo. En prepa, novio drogaba, error para ella	1er. Novio a 14 años, pocos novios.	1er novio, vivía cerca, posesivo, ella obedecía, ella 15 años, costumbre con él.	No novia, 17 1er novio, i año.
	Educación sexual	Informó escuela, información básica, no ha tenido relaciones no interesa informarse más. Muy enamorada para entregarse.	Mamá explico hasta noviazgo y matrimonio, anticonceptivos en libros y maestros en secun. y prepa.	Secundaria informo.	Ella y 2º novio (esposo) fueron doctor a conocer anticonceptivos, usó inyección.
	Iniciación vida sexual	No ha tenido relaciones sexuales.	Hasta matrimonio 31 años, poco placentera, dolorosa. Virgen matrimonio meta.	16, no gustó, incómoda, culpable.	21, bonito, poco doloroso, por curiosidad

	Concepción de la virginidad	Importante, pero no denigrar mujer por no serlo. Virginidad es alma, protegerse, segura con ella misma, pero no significa nada.	Importantes para ella y su cuerpo, papas inculcaron importancia en virginidad.	Mito no trascendencia, tiene que romper. No importa.	Por amor. Ella valoro en noviazgo. Quería llegar virgen matrimonio, casarse blanco por Iglesia, no posible por inicio vida sexual.	
Adolescencia. Relación familiar.	Relación padres	Si y no cambio Rel. padres. Más cercanía con mamá.	Rel. buena, ella más separada, papas entendían cambios.	No cambio rel. Padres. Familia integrada. Apegada mamá	Más cariñosa con mamá. Papá apartaba. Mamá protectora.	
	Relación hermanos	Igual, desde que casó mayor, se lleva más con el sig.	Buena, más con hermana menor.	No problemas, hermana mayor consentía.	Pleitos por cosas y ropa.	
	Permisos	Papá cuida mucho. Tiene que dejar dirección y teléfono. No muchos permisos. Por mujer protegen más.	No permisos, padre estricto y cerrado, ella perdió interés.	No problema permisos, ella metida en casa.	Casi no para fiestas, ella pena por pobre.	
Adolescencia. Sociocultural.	Ambiente escolar	Secu. Gustó estar fuera, probó cigarro y vino. Prepa. Ambiente pesado por zona y droga, pero no aceptó.	Por danza dejo escuela, secun. más amigos, casino amigos, prepa gusta más llevaba más con amigos.	Secu. De mujeres, tranquila, no conocia hombres. Prepa. Tranquila conoció muchachos.	Secu. entró 15 años, bonita, ambiente pesado. Muchachos molestaban	
Juventud y vida actual	Estilo de vida	Cambios o permanencias en carácter	Tranquila, desconfiada y rencorosa.	Muy seria, callada, dificulta relacionarse, religiosa.	Tranquila	Conoció más gente en trabajo. Carácter fuerte. Enoja controla.
		Vestido	Ropa cómoda, no ajustada. Maquillaje en ojos y cara.	Ropa holgada, no moda.	Más pantalones, faldas ya no, ni vestidos. Playeras. Maquillaje en cara.	Juvenil, sencillo, arreglada. Esposo no guta verla desarreglada. Para casa cómoda. Gusta estar presentable.
		Hábitos y costumbres	Cigarro, desde fuma no muerde uñas. Antes fumaba cajetilla antes examen, ahora a veces. Más confianza hombres.	Ama de casa pone bailes para la iglesia. Le gusta dibujar y hace manualidades.	Pantalón por labores domésticas. Estar en casa.	Mañana labores domésticas. Después trabajo. Tarde come familia. Noche labores domésticas.
		Diversiones y actividades recreativas	Cine, tomar café, platicar, no importa lugar sino persona.	Reúne con migas de prepa no fiestas, no bailes.	Salir con esposo e hijos, no sola. Casi no sale amigos, amigos padres de compañeros hijos.	Baile, salidas en familia. A veces sólo ella y esposo por copa.
		Ambiente escolar	Ya no tiene.	Ya no tiene.	No tiene	Papá no quería ella estudiara por dinero. Ella 1 ^{era} en trabajar. Ella orgullo papá

	Trabajo	Gusta por ser de carrera, se cansa teléfono. No gusta gente grosera quien trata por teléfono. Ambiente pesado presión de venta. Primer trabajo, 6 meses en él.	Trabajo 6 años como asistente educativa, trabajo con lactantes, espera volver a trabajar.	19 años en banco, después dejó por familia.	Gusta trabajo, buen ambiente.
	Identificación con personas o grupos	Se identifica más con hombre que mujeres.	Mamá, gusta niños.	Mamá, ama de casa.	Mamá
	Salud	Buena.	Buena.	Buena	Últimamente enfermado más. Reumas, problemas de circulación.
	Noviazgo y relación más importante	Ha tenido 8 novios.	Tuvo 3 novios, buscaba seguridad en pareja, sentirse protegida, último novio esposo actual.	En trabajo conoció esposo (2° novio). Él alegre, abierto, con él cambió, más abierta, destapada.	5 años 2° novio, casó él. Ella acostumbró y encariño él.
	Vida sexual (Activa o No Activa)	No ha tenido	Activa, poco a poco fue disfrutando.	Buena, no tiene mucha necesidad	Activa, amplias, satisfactorias. Discusión ella no sexo, él respeta; ella desea, él complace.
Juventud Relación Familiar	Relación Padres	Papá no gusta trabajo, más confianza mamá. Quiere independizarse. Papá sobre protector.	Más apegada a mamá, mamá apoya, papá casi no la ve.	Platica más, hogareña	Papá no apegado ella. Convive más mamá. Deslinda familia por trabajo.
	Relación Hermanos	Mucho mejor, peleas con menor, respetan privacidad.	Buena.	Hermana buena, hermanos indiferente.	Frecuentan fin de semana.
	Edad de formación de su propia familia	No la ha formado	31 años	21 años	22 años
	Relación pareja	NA	Buena.	Muy buena, identifica esposo, complementen en carácter.	Más confianza, él apoya.
	Cambios del Noviazgo a Relación Marital.	NA	Se empezaron a conocer más	Sedentaria. Noviazgo salían mucho. De esposos en casa. Noviazgo intenso, matrimonio rutina	Más íntimo matrimonio. Vivió pueblo esposo X 2 años, nació 1er bebé. Difícil adaptarse pueblo. Esposo defendía, contento embarazo
	Reparto de actividades	NA	Esposo trabaja todo el día, ella labores domésticas y cuida hija.	Esposos ayuda en lo que puede, apoya.	Esposo ayuda con hijos, asiste juntas, cuida casa. Esposo trabaja casa.
	Vida marital				

	Conflictos y su resolución.	NA	Celos de ella por hija hablaron esposo más atención para las dos, tiempo de espera embarazó ella quería por edad.	Esperan calmarse para hablar, platican	Problemas X eco. Esposo no ganaba suficiente, fue a E. U. por 1 mes, regresó. Regresaron D. F. ella trabajó.
	Edad del 1 ^{er} embarazo	NA	32 años	22 años	22 años.
	Percepción de los cambio corporales duran y en el embarazo	NA	Al principio nada, sentía rara, esposo protegía más unión en pareja, daban antojos, nauseas al principio y final.	1 ^{eros} meses achaques, después normal. Contenta. Esposo nauseas, ascos. No importó crecer panza. Deseaba embarazo.	Antes no embarazarse, aceptó. Suegros y esposo cuidaban. No náuseas, ni antojos, esposo sí X 7 meses. 8° mes esposo sueño. Ella veía, exploraba, sentía panza, movimiento bebé, hablaba bebé. Parto natural, dolió mucho, con parteras
	Percepción de la maternidad	NA	Bonita, sensación nunca sentida antes, al principio problemas fue acoplando, parte ella rápido, asustada.	Bonito deseado.	Sintió cambios cuerpo, pechos. 1° y 2° diferentes. Bonito.
	Cambio en la Rel. Pareja por 1 ^{er} hijo	NA	Esposo atendía más hija, ella celosa ahora no.	Cambió, ella trabajaba, más atención bebé, distanciaron ambos. Dejo de trabajar por eso. Dedicó familia. 2° hijo experiencia, más pesado por hijo	2 meses unidos, después esposo alejó. Vivieron mamá y hermanas de ella. Mamá cuidaba hijo. 2° embarazo disfrutó más. Esposo cambio, más al hogar, apoyo más. 2° hijo parto natural IMSS, fácil.
Vida actual y Percepciones	Percepción sobre lo que es ser mujer	Trabajo, mentalidad machista, mujeres en trabajo las menos precian no tan capaces como hombres. difícil	Valioso, importante, mujer privilegio tener hijos, dicen mujer frágil, pero mujer más fuerte.	Importante, base familia. Impulsa hijos, esposo.	Bonito, pesado. De niña enseñan labor de casa, mucha carga. Mujer más responsable y activa casa. No rechaza ser.
	Satisfacción con ser mujer	Si le gusta, apenas está viviendo.	Satisfecha.	Satisfecha.	Satisfecha y vanidosa.
	Percepción sobre lo que es ser femenino	Coqueta, educada, sensual.	Sentirse bien por dentro y por fuera.	Coqueta, arreglarse.	Arreglarse, estar presentable.
	Sensación de ser femenina	Encanta ser coqueta.	Si, satisfecha.	Se siente femenina	Necesita arreglarse para sentirse femenina

Concepción de la belleza	El alma, belleza por dentro, cuerpo deteriora alma no.	Sentirse bien por dentro y por fuera.	Física y espiritual. Agradable a la vista	Presentación físico, arreglarse. En casa es la más bonita.
Concepción de la sensualidad y "sexy"	Sensualidad no es vulgaridad es desde como se toca hasta como besar, como se comporta uno.	Coqueta, insinuación.	De la persona, se trae. Importante agradable.	Depende forma de ser, forma llamar atención.
Percepción de ser sensual	Es coqueta.	Si, se siente sensual.	Atractiva, sexy no. Arreglo sencillo.	Gusta agrandar esposo, esposo desee ella.
Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con el	Si por que es su cuerpo y no porque es gorda. Molesta personas hagan menos por ser gordas. Prepa hicieron menos. Universidad dijo aceptaran como es. Acepta pero no conforme con lo que es; sobre peso, prob. hormonal.	En adolescencia fue muy difícil, ahora acepta como es, gusta.	Siente gorda, pero no acomplejada. No satisfecha, pero no en desacuerdo.	Gusta cuerpo, pintarse, satisfecha.
Cambios de alguna parte de su cuerpo	No cambiaria nada solo estar delgada, la soc. prefiere delgadas y molesta. No trabaja con cuerpo, mente sí, reconozcan.	No cambiaria nada.	Liposucción.	Sólo salud
Autoestima, estado de ánimo	Sensible, desconfiada, rencorosa, no perdona.	Aprendió aceptarse, tímida y dificulta relacionarse, esposo apoya.	Bien, a veces deprimido por eco. familiar.	Tranquila, unida familia. A veces depresión por rutina.
Proyecto de vida y aspiraciones personales	Tener agencia publicidad, no claro lo que quiere, sueña casarse pero no meta. No quiere pareja machista, no quiere infidelidades.	Tener otro hijo, terminar de estudiar, volver a trabajar y estudiar computación.	Negocio, sacar adelante hijos. Matrimonio unido. Salir adelante como persona.	Salir adelante, darle lo mejor hijos. Seguir con esposo, estudiar prepa.

Cuadros de concentración para estudios de caso

Etapa y campo de acción	Referencia a variables según guía	Caso 13	Caso 14	Caso 15	Caso 16
Datos generales (control Muestra)	Edad	35	31	35 años	32 años.
	Escolaridad	5° semestre de licenciatura	Licenciatura	Licenciatura y especialidad en psicoterapeuta corporal.	Licenciatura.
	Nivel Ingresos Total	\$3,000.00	\$17,000.00	\$20,000.00	\$19,000.00
	Ingreso Ella	No tiene	\$14,000.00	\$10,000.00	\$10,000.00
	Ingreso Otros	\$3,000.00	\$3,000.00	\$10,000.00	\$9,000.00
	Clase social	Clase media baja	Clase media acomodada.	Clase media alta.	Clase media alta.
Variables independientes de identificación	Ocupación	Ama de casa	Gerente de proyecto.	Psicoterapeuta corporal	Profesora de Educación Física.
	Lugar de residencia	Col. Romero Rubio, Venustiano Carranza	Pueblo de Culhuacán, Iztapalapa	Agrícola oriental, Iztapalapa.	Azteca, Venustiano Carranza.
	Estado Civil	Soltera.	Casada civil	Soltera	Divorciada.
	No. de hijos	1	1	No tiene	No tiene
	Edad que tuvo el 1er hijo	25	30	NA	NA
	Edad que tuvo el último hijo	NA	NA	NA	NA
	Edad de la pareja o novio	No tiene	26	51 años	32 años
	Edad madre	53	Finada	58 años	57 años
	Edad padre	Finado	73	61 años	61 años
	No. Hermanos	1	9	3	2
	Posición hermanos	Mayor	Intermedio menor, menor	Intermedio medio	Intermedio mayor.
	Vive con	Mamá, hermano e hijo	Esposo e hija	Padres, hermana y sobrinos.	Padres.
	Ocupación pareja	NA	Estudiante	Psicólogo.	Comerciante.
	Ocupación madre:	Jubilada	Ama de casa	Secretaría en CEDUE, ahora pensionada.	Ama de casa.
	Ocupación padre	NA	Comerciante	Compañía de luz, ahora pensionado.	Ministro en la obra de Dios.
	Escolaridad pareja	NA	Licenciatura	Maestría	32 años
	Escolaridad madre	Secundaria	Primaria	Comercio	Preparatoria.
	Escolaridad padre	Secundaria	Secundaria incompleta	Preparatoria	Preparatoria.
	Religión ella	Cristiana no católica	Católica	Católica (no practicante)	Cristiana no católica.
	Religión madre	Cristiana no católica	NA	Católica	Cristiana no católica.
Religión padre	NA	Católica	Católica	Cristiana no católica.	
Religión pareja	NA	Católica	No religioso	Cristiana no católica.	

Infancia Familia de origen	Condición económica	No carente.	No carencias	Sin carencias	Decadencias, no lujos.
	Educación familiar y relación con padres (incluye educación religiosa)	Amorosos, no exigentes. Católicos no practicantes	Papás sobreprotectores. Familia unida, infancia tranquila. Ella no labores domésticas, no salía sola. Papás conservadores.	Mamá carácter fuerte, muchas obligaciones (casa, trabajo), etc. Padre no en casa por trabajo faltó contacto, padres daban lo mejor posible. Religiosos iban a misa.	Rel. papá áspera, papá carc. Duro, fuerte mamá rel. buena, de amigos, mucha comunicación. familia religión muy practicante.
	Relación hermanos	Buena, pero peleaban.	Buena. Convivencia ella y hermana menor. Hermanos ya casados y con hijos = edad. Mamá prohibía hermanos no mandar ellas.	Mayor mejor, menor más peleas, menor pasaba algo ella culpa.	Jugaba con hermanos única mujer.
Infancia Sociocultural	Ambiente escolar y grupo de amigos	Amiguera, 2 amigas cerca de casa.	Buena estudiante, no amiguera, selectiva amigos. Amigos en cuadra.	No amiguera, más con hombres que mujeres gusta clases de teatro, música y danza.	Estudiosa, no prob. con maestro, bailarina de ballet.
	Actividades extraescolares (hobbies)	No tenía.	Gimnasia. Gustó deporte.	Gimnasia maestro desalentó.	Practicaba básquetbol, iglesia y deportivo, natación deportista.
Infancia Personal	Carácter y aspiraciones	Amiguera, sencilla, agradable. Maestra, casarse y tener familia.	Reservada, tranquila.	Tranquila, bien portada. Aspiraba a ser psicóloga.	Ruda, tímida, callada. No sabía socializarse. Llamaba atención actividades físicas, ser maestra de educación física.
	Juegos	Escuelita, muñecas, cuerda		Juegos con hombres más interesantes que de niñas.	Luchitas con hermanos, vestía apropiado ser discreta, dar buen testimonio.
	Salud	Buena	Normal, 5 años internaron hospital, no recuerda porqué	Buena	Sana.
	Educación sexual	En escuela, poco mamá.	Escuela informó. Papás tema no tocado. Besos censurados por papás. Pláticas amigas en baño.	Por amigas y comerciales después en secun. de mujeres, pláticas maestras estrictas y con servadoras, sexualidad con morbo.	Mamá y escuela explico.
Adolescencia Ella	Vivencia de cambios físicos	Busto creció tapaba, no salía por pena.	Subió peso, dieta, cambio alimentación.	Difícil, desarrollaban más rápido hermana y compañeras.	Tranquilos.

Estilo de vida

Cambios emocionales (carácter)	Carácter más fuerte.		Por malas calificaciones hizo responsable.	Ser más dura, más seguro, inquieta, activa.
Edad 1ª menstruación	11 o 12 años.	11 o 12 años	11 años.	11 años.
Vivencia de la 1ª menstruación.	No se espantó, empezó llorar, dijo mamá, mamá dijo cosa normal.	No sabía nada, asustó por pantaleta sucia. Mamá envió hermana, ésta dio toalla. No sabía usar toalla. Nadie explicó, ella no preguntó.	Difícil por mitos, dolió cabeza, vio manchado asustó, dijo hermana quien explicó.	No espanto, ya sabía, no dolores fuertes.
Sucesivas menstruaciones	Sin dolor, normales.	Sin dolor 1 ^{eras} veces. Después cólicos. Dieta provocó periodos anaovulatorios	Muchos cólicos, mal humor.	Cólicos esporádicos, regular.
Ropa y cosméticos	Vestidos, pantalones, pants. Ropa sencilla, no apretada. Poco o nada maquillaje, sólo chapas, boca, ver natural.	No contestó	Prepa pantalones aguados, cuidaba imagen no faldas, usaba secadora, maquillaje, rimel, rubor, blusas cortas, no enseñar mucho cuerpo.	Cómoda, pantalones de mezclilla, pants, para iglesia arreglarse más.
Grupo de amigos	Salía amigas, no mucho.	No contestó	Más con hombres que con mujeres.	De la iglesia, más con amigos de iglesia que vecinos y escuela.
Diversiones, activ. recreativas	Gusta cocinar. No fiestas secu. En prepa sí. Baile hawaiano y tahitiano.	Aerobics por 8 años, leer historia. No fiestera, más reuniones familia. Cine rara vez.	Divertía con amigos hombres.	Siguió deporte, pocas fiestas.
Trabajo	No trabajo.	No trabajo	No tenía	Sólo en INEGI con empadronamiento (en vacaciones).
Salud (visitas especialistas)	Buena, ninguna visita.	Gripienta. Subió peso, dietas. Iba médico general, hasta tener IMSS fue ginecólogo.	Buena, no visito a ningún especialista.	Sana
Noviazgos	1 ^{er} novio 15 años.	No novia, no tuvo en prim., secu., prepa., univ., hasta terminar carrera.	1er.nov. entro a secu. y prepa era celoso, gustan más grandes, 2do. nov. más grande duran 4 años y 1era. rel. sex.	Secu. 1er. Novio, noviazgo de estudiantes, novios evangélicos y no evangélicos.
Educación sexual	Prepa informó.	En prepa. Censura en casa	Secundaria obtuvo información no mucha.	Mamá escuela, comerciales, y centros de salud sobre anticonceptivos.

	Iniciación vida sexual	19 o 20 años. Bonito.	26 o 27 años, doloroso, con culpas por decepcionar padres, incertidumbre por no saber, no disfrutó.	16 o 17 años novio encargaba de anticonceptivos, ella ignorante 1º. Vez nerviosa, pena, después más calmada.	20 años, no placentera, nerviosa, dolor, temor por culpas conflicto por valores.
	Concepción de la virginidad	No importante querer por ella misma.	Telita, tuvo importancia en momento, después ya no. Ahora otros valores, no una tela.	No sirve para nada, como sello de garantía triste que valoren por una tela.	No importa, importa valor persona, Dios dice guardar hasta matrimonio (eso evita problema) ella esta de acuerdo.
Adolescencia. Relación familiar.	Relación padres	Papá celoso, mamá ayudaba.	No contestó	Buena.	Rel. mamá buena.
	Relación hermanos	Buena, no mucha comunicación	No contestó	Mejor.	Menor celaba, mayor peleaba cariño de mamá. Rel. mejor con menor.
	Permisos	Papá no permisos, mamá ayudaba salir. Papá no quería novios.	Pocos permisos, tareas equipo en casa, no biblioteca.	No muchos permisos, hermana menor más libertad.	Más permiso para iglesia.
Adolescencia. Sociocultural.	Ambiente escolar	Secu. de mujeres, muchacha molestaba, al empezar quería otra escuela. Prepa reventada.	No contestó	Secun. de mujeres, prepa mixta reglas rompen, gusto mucho.	Selectiva en secun., prepa mas abierta, secun. gusto más tarde que mañana.
Juventud y vida actual	Cambios o permanencias en carácter	Sola por ser mamá soltera, sociedad señalaba. Cambio religión. Carácter fuerte.	Tranquila, estudió ciencias de la comunicación.	Igual, responsable.	Mas seguridad, alegre sociable, cuerpo más definido como mujer.
	Vestido	Poco maquillaje, ropa no pegada, sencilla.	No contestó	Pantalones aguados, no enseñaba cuerpo. Cómoda, para reuniones pone más atención.	Ropa sexy, juvenil pantalones ajustados casi no falda.
	Hábitos y costumbres	Cambio religión, después de hijo, por amigos de familia. Practicante. Sólo con hijo.	Entregada trabajo, viaja por trabajo.	Dar terapias, capacitarse en su especialidad.	Ejercicio.
	Diversiones y actividades recreativas	A veces reúne con amigas. No actividades.	No contestó	Paseo por Europa por un mes.	Gimnasia rítmica por 10 años, aeróbic's.
	Ambiente escolar	Estudió 4 semestres de psicología, porque gusta niños, abandonó por hijo.	No contestó	Ya no estudia	Ya no tenía.

Estilo de vida

	Trabajo	Trabajos temporales. Desde 3 años no trabaja.	Gerente de proyecto en AIM 8 años ahí. Gusta trabajo, desarrolla investigación y toma de decisiones sobre productos.	Gusta trabajo.	Escuela con plaza, trabajadora, trab. de 3 a 9 tarde en SEP, 2 días esc. particulares. No ha titulado, cursos de actualización.
	Identificación con personas o grupos	Papá	No contestó	Gente más grande de edad.	Admira bailarinas.
	Salud.	Buena	Gripienta	Visita a especialistas para chequeo general.	Buena, alimentación bien balanceada.
	Noviazgo y relación más importante	6 años con papá hijo, él casado, ella aceptó. Cuando ella embarazada él abandono, ella sufrió. Otros 2 novios después hijo, no duraron.	Sólo 1 novio, esposo actual	Actualmente novio llevan bien, cumple ella a gusto.	7 años con persona casó, novio actual más importante.
	Vida sexual (Activa o No Activa)	Inició con padre de hijo, bonita.	26 o 27 años	Activa.	20 años comenzó vida sexual.
Juventud Relación Familiar	Relación Padres	Papás apoyaron desde embarazo. Papá enojo con ella. Papás quieren mucho nieto.	No contestó	Buena.	Buena.
	Relación Hermanos	Buena, apoya.		Mejoró y mas con menor.	Celos por amigos y le agarraban sus cosas.
	Edad de formación de su propia familia	25 años	30 años	NA	22 años.
	Relación pareja	NA	Esposo estudia mañana, ella trabaja, comen juntos, esposo recoge trabajo.	NA	Mala, poco tiempo noviazgo faltó conocerse, el 10 años y medio más grande, él no valoraba indiferente, no tiempo con ella.
	Cambios del Noviazgo a Relación Marital.	NA	No tienen tiempo, esposos trabaja fines de semana, ella lunes a sábado	NA	Ella adapta rápido al matrimonio. No se conocían lo suficiente.
	Reparto de actividades	NA	Esposo cuida niña entre semana, ella fines de semana	NA	Ella realizaba actividades del hogar y actividades escolares.
	Conflictos y su resolución.	NA	No contestó	NA	Decisión de divorcio, no comunicación, decisión difícil influyó sociedad, familia e iglesia.
	Edad del 1er embarazo	25 años	30 años	NA	NA

Vida marital

	Percepción de los cambio corporales duran y en el embarazo	Principio pesado por abandono, papás ayudaron. No náuseas, florera sí. Parto natural.	Experiencia bonita, 3 meses de achaques, después normal. Cesárea. Trabajo embarazada.	NA	NA
	Percepción de la maternidad	Se anchó más, cambio físico, bonito.	Bonita, vive más rápida desde embarazo. Cambios hormonales.	NA	NA
	Cambio en la Rel. Pareja por 1 ^{er} hijo	Papá de hijo visita por temporadas. Hijo no sabe quien es padre.	No sale frecuencia. Más pendiente hija, preocupa ella no atención hija por trabajo. Esposo no ha cambiado ella sí. Esposo cuida ella e hija.	NA	NA
Vida actual y Percepciones	Percepción sobre lo que es ser mujer	Importante en sociedad.	Capacidades increíbles. Hombres deprimen, mujeres salen delante. Mujer preparada = hombre. Luchonas, trabajadoras. Madre da sensibilidad, dar vida, importante.	Mujer maravillosa hacen muchas cosas mujeres resistencia, variedad en vestido, no gusta papanicolao, mastografías, acoso sexual y no respetan porque hombres tienen puesto más alto.	Mujer = femenino. Privilegio ser madres buena imagen, forma de hablar.
	Satisfacción con ser mujer	No satisfecha, le falta pareja.	Contenta, feliz con hija.	Le gusta.	Un privilegio que Dios le dio, satisfecha.
	Percepción sobre lo que es ser femenino	Coqueta, atractiva.	Arreglarse, dedicarse a arreglo, usar vestidos, pintarse.	Variedad de vestirse.	Buena imagen, con vinar la ropa de acuerdo al cuerpo, accesorios, maquillaje.
	Sensación de ser femenina	Sí es	No siente muy femenina, arregla en ocasiones.	No dice.	Sí se siente femenina.
	Concepción de la belleza	Bonita, incluye sensualidad. Ella siente normal, no bella.	Agradable demás. Concepción de cada quien. Armonía.	Primero atención físico, importante persona concuerde acciones. Belleza, sonrisa bebe, pintura o escultura.	Subjetivo, estar bien por dentro refleja en físico, contenta entusiasta.
	Concepción de la sensualidad y "sexy"	Atractiva, forma de vestir, arreglar, llamar atención. Cabello largo sexy	Diferente femenino de sensual, inherente, atraer, que volteen a ver.	Jugueteo, ojos, cabello ropa interior, ropa sexy. Cuando quiere sí.	No es igual sensualidad que sexy.
	Percepción de ser sensual	No	Sí	Sí.	Ella no se siente sexy, dicen que sí es sexy.

	Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con el	Satisfecha, pero tiene que bajar de peso	No satisfecha, embarazo subió peso, acostumbrada verse delgada. Siente mal, no angustia, acepta. Piensa regresar gimnasio.	Gusta sano, manos brazos no gusta vello.	Si gusta, pero no gusta varices, bien con imagen se cuida, trabaja para mejorar cuerpo.
	Cambios de alguna parte de su cuerpo	Bajar de peso.	Estar delgada otra vez.	Se acepta cambio orejas, dedo chico del pie.	Varices, más estatura, más busto, bajar músculo pierna, hace pesas.
	Autoestima, estado de ánimo	Baja, siente sola, necesita pareja. Afectó muerte de papá, necesita apoyo.	Bien por familia y trabajo.	Bien.	Bien tiene encanto y cuidar por edad, para verse bien, gusta verse bien. Matrimonio mala, engordo pareja decía eso. Soltera sentia insegura.
	Proyecto de vida y aspiraciones personales	Sacar adelante hijo. Encontrar pareja que valore. Cuidar hijo.	Mujer profesionalista, no estudio para quedarse en casa. No tenía pensado tener familia, ni hijos. Otra hija.	Viajar, tener un hijo, establecer relación de pareja seguir estudiando especialidad.	Mejores áreas de trabajo, mejor sueldo, ser madre, casarse, tener 2 hijos.

Cuadros de concentración para estudios de caso

Etapa y campo de acción	Referencia a variables según guía	Caso 17	Caso 18
Datos generales (control Muestra)	Edad	28 años	30 años
	Escolaridad	Licenciatura en actuaría.	Superior
	Nivel Ingresos Total	\$8,000.00	\$8,000.00
	Ingreso Ella	\$8,000.00	\$5,000.00
	Ingreso Otros	NA	\$3,000.00
	Clase social	Clase media alta	Clase media alta
Variables independientes de identificación	Ocupación	Actuaría	Analista.
	Lugar de residencia	Niño de Jesús, Tlalpan.	Valle de Aragón, Nezahualcoyotl.
	Estado Civil	Separada	Soltera
	No. de hijos	No tiene	No tiene
	Edad que tuvo el 1 ^{er} hijo	NA	NA
	Edad que tuvo el último hijo	NA	NA
	Edad de la pareja o novio	28 años	No tiene
	Edad madre	No se acordó la entrevistada	59 años
	Edad padre	No se acordó la entrevistada	60 años
	No. Hermanos	2	2
	Posición hermanos	Mayor	Menor
	Vive con	Sola	Padres
	Ocupación pareja	Fotógrafo.	No tiene
	Ocupación madre:	Ama de casa.	Ama de casa.
	Ocupación padre	Lic. en administración de empresas.	Empleado bancario.
	Escolaridad pareja	Licenciatura.	No tiene
	Escolaridad madre	Técnica.	Primaria
	Escolaridad padre	Licenciatura.	Secundaria
	Religión ella	Católica	Cristiana no católica.
	Religión madre	Católica	Cristiana no católica.
Religión padre	Católica	Católica	
Religión pareja	No religioso	NA	
Infancia Familia de origen	Condición económica	No carencias, no prob. económicos.	Ingreso papá vivir bien.

	Educación familiar y relación con padres (incluye educación religiosa)	Papá trab. en DF. no viva con ellas, mamá trabajaba no abierta, nana consejos, papá callado. Más papá convivencia afectó ausencia.	Infancia buena, disfruto, no prohibiciones, si permisos, cuando no explicaban.
	Relación hermanos	Herm. intermedia mala, no comunicación. herm. menor muy buena quiso como hija.	Buena.
Infancia Sociocultural	Ambiente escolar y grupo de amigos	Buena educación académica. Convivió gente más grande, dificultad convivencia niños.	No amiguera escuela, amiguera en calle.
	Actividades extraescolares (hobbies)	Club vacaciones. 6 salidas al año. Natación, gimnasia olímpica, valet, jazz, órgano.	Atletismo.
Infancia Personal	Carácter y aspiraciones	Traviesa, introvertida, tímida, rezongona. Aspiraba a ser gimnasta.	Fuerte, agresiva, no tímida e introvertida. Aspiraba a ser bióloga marina.
	Juegos	Juegos de y con niños.	Fútbol americano con amigos, juegos rudos, mamá vestía como muñeca.
	Salud	Sana	Buena.
	Educación sexual	Tabú con papas, escuela informo, menstruación mamá poco explico, ella explico a hermanas.	Mamá información, mamá guía explico cambios hormonales.
Adolescencia Ella	Vivencia de cambios físicos	Normal.	Tranquilos buna información, no tabú. Ella creció muy rápido.
	Cambios emocionales (carácter)	Extrovertida	No cambio, fuerte y agresivo.
	Edad 1ª menstruación	10 años	9 años
	Vivencia de la 1ª menstruación.	Sangró y lloro, fue con mamá. Malestares, cólicos, asustó, (no sabía).	Normal y tranquilo.
	Sucesivas menstruaciones	Cólicos, irregular.	Dolor de cadera, busto cólicos distinto cada mes.

Estilo de vida

	Ropa y cosméticos	Moda timbiriche, secun. lo que le acomodara. Prepa hippy, papá escogía ropa. Cosméticos 15 años, pestañas, ojos, labios. Prepa cuida imagen. Prohibido pedir ropa.	Ropa entallada se veía más grande, imitaba compañeras para encontrar estilo. 14 años maquillaje, para compromisos, permiso, sólo labios y pestañas, papá no sabía. Prepa si maquillaba.
	Grupo de amigos	Más amigos que amigas. Hablaban teléfono amigos hombres no mujeres.	Amigos de colonia.
	Diversiones, activ. recreativas	Tardeadas, fiestas. Prepa un año gimnasia olimpico.	Aerobic's e ir al gimnasio.
	Trabajo	No tenía	17 años es aeropuerto supervisor de control de tráfico luego sobre cargo. Trabajo para viajar.
	Salud (visitas especialistas)	Mamá llevo a doctor, 1ª. Menstruación. No satisfecha de información.	Buena, no enfermiza.
	Noviazgos	Variados novios querían sexo, ella, no atención. Ella actividades juntos, condescendiente, detallista noviera, dolían rompimientos. 14 años 1er. novio noviazgos no duraderos.	1er. Novio duro 13 años, el celoso, carácter fuerte, el más grande que ella.
	Educación sexual	La escuela, prepa por oficina de psicología más información, libros y experimentando.	Escuela y casa.
	Iniciación vida sexual	16 años por curiosidad.	No aclaró.
	Concepción de la virginidad	Por gimnasia posible perdida de virginidad. Virginidad concepto, inculcaron ser señorita, sexo en matrimonio, pero no cumplió.	Mamá y abuelo influyeron cuidarse, respetar. Para estar con alguien estar convencido de lo que sienten.
Adolescencia. Relación familiar.	Relación padres	Ni buena ni mala.	Problemas por permisos con padres, buena, papá mantenía.

	Relación hermanos	Prepara ella cuidaba hermana menor, hermana intermedia no.	Pleitos por permisos. Hermano dejaban a fiestas y llegar tarde.
	Permisos	Papá no permisos, mamá solapaba.	Por ser mujer no muchos permisos, más riesgos.
Adolescencia. Sociocultural.	Ambiente escolar	Secun. y prepa le gusto ser amigüera, secun. reservada, repitió año en prepa.	Secun. amigüera, relajenta, prepa tranquila, no relajenta lejos de casa de mujeres, por eso competencia.
Juventud y vida actual	Cambios o permanencias en carácter	Tranquila, no cambio.	Siguió igual, carácter fuerte y agresiva, nunca rebelde, no darse a notar papas respetaron.
	Vestido	Casada como señora, separada ropa ajustada y descubierta. Maquillaje sencillo, flojera maquillarse constantemente.	Minifalda, pantalones, controlaban en casa.
	Hábitos y costumbres	Fumar	Trabajar, viajar de lujos y trabajo.
	Diversiones y actividades recreativas	Bailar	Viajar.
	Ambiente escolar	Ya no tiene.	Estudio derecho en sistema abierto.
	Trabajo	Gusta.	9 años en aeropuerto, un año sabático, entro Segob medios impresos, 5 años después en subsecretaría de egresos, donde viaja.
	Identificación con personas o grupos	Con papá, mas con hombres.	Mamá.
	Salud	Gastritis y neumonía por fumar.	Buena.
	Noviazgo y relación más importante	5 años noviazgo con quien caso.	Con quien duro 13 años se iba a casar pero decidieron que no, ella no iba a dejar trabajo. Otro novio celoso cortó por eso.
	Vida sexual (Activa o No Activa)	Activa, relación de pareja compatible sexualmente.	No aclaró.

Estilo de vida

Juventud Relación Familiar	Relación Padres	Más estrecha por no vivir juntos, cambio rel. padres más abierta con mamá, consejos papá.	Padres respetó.
	Relación Hermanos	Rel. intermedia mejoró, platica más, rel. menor igual más confianza.	Buena.
	Edad de formación de su propia familia	24 años	NA
	Relación pareja	Mala, decepcionada.	NA
	Cambios del Noviazgo a Relación Marital.	No acoplamiento.	NA
	Reparto de actividades	No dijo	NA
	Conflictos y su resolución.	Separación, ella 26 años	NA
	Edad del 1 ^{er} embarazo	NA	NA
	Percepción de los cambio corporales duran y en el embarazo	NA	NA
	Percepción de la maternidad	NA	NA
	Cambio en la Rel. Pareja por 1 ^{er} hijo	NA	NA
Vida actual y Percepciones	Percepción sobre lo que es ser mujer	Dedicada a su persona, no siempre maquillaje.	Mujer = femenina.
	Satisfacción con ser mujer	Satisfecha.	Satisfecha, gusta mujer más variedad.
	Percepción sobre lo que es ser femenino	Vanidosa, agradarse o así misma.	Arreglarse siempre.
	Sensación de ser femenina	Se viste como mujer para agradar, choca con establecido.	Si se siente femenina.
	Concepción de la belleza	Cuidar imagen e higiene, quererse así misma dedicada a su persona.	Que se ayude, ella misma se ayuda, hay mujeres que tienen esa cualidad.
	Concepción de la sensualidad y "sexy"	Verse bien, erótico excitante, lo que se proyecta bien con ella.	Normal, naturalidad de la mujer.

	Percepción de ser sensual	Depende el lugar, persona y fantasías.	Normal, ella no lo busca.
	Concepción de su cuerpo y satisfacción e insatisfacción con el	Le gusta su cuerpo.	Complexión no gusta, tiende a engordar, convivir con cuerpo, cuidarse.
	Cambios de alguna parte de su cuerpo	No cambiara nada.	Estomago y nariz. Lo de ella lo quiere.
	Autoestima, estado de ánimo	Muy bien, complaciente y expresa opinión.	Alegre, difícil deprimir.
	Proyecto de vida y aspiraciones personales	Tesis, cambiar trabajo. Tener pareja definitiva, tener hijos y un trabajo independiente.	Una dirección con responsabilidad. Tener pareja, no hijos, titularse.