



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

POSGRADO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

El impacto social de Wicca en la Ciudad de México Zona Sur

Leyali Zeraoui Sánchez

Tesina de Maestría en Ciencias Antropológicas

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores:

Dr. Luis Arturo Jiménez

Dra. Alba Ávila

México, D.F a 4 de Julio del 2014



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa

Fecha : 02/07/2014

Página : 1/1

CONSTANCIA DE PRESENTACION DE EXAMEN DE GRADO

La Universidad Autónoma Metropolitana extiende la presente CONSTANCIA DE PRESENTACION DE EXAMEN DE GRADO de MAESTRA EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS de la alumna LEYALI ZERAOUI SANCHEZ, matrícula 2123800048, quien cumplió con los 68 créditos correspondientes a las unidades de enseñanza aprendizaje del plan de estudio. Con fecha cuatro de julio del 2014 presentó la DEFENSA de su EXAMEN DE GRADO cuya denominación es:

EL IMPACTO SOCIAL DE WICCA EN LA CIUDAD DE MEXICO ZONA SUR

Cabe mencionar que la aprobación tiene un valor de 100 créditos y el programa consta de 168 créditos.

El jurado del examen ha tenido a bien otorgarle la calificación de:

APROBAR

JURADO

Presidente

Secretaria

DR. CARLOS GARMA NAVARRO

DRA. ALBA ELENA AVILA GONZALEZ

Vocal

DR. LUIS ARTURO JIMENEZ MEDINA

“Tierra es mi cuerpo,
Agua mi sangre,
Aire mi aliento,
y Fuego mi espíritu...”
(Canción Wicca)

Hay cinco pasos para llegar a la iluminación: escuchar, ver, soñar, amar y seguir los dictados de tu corazón.

~. INDICE. ~

INTRODUCCIÓN.....	9
--------------------------	----------

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

1.1. Marco Metodológico.....	14
1.1.1. Planteamiento del Problema.....	14
1.1.2. Justificación del tema.....	14
1.1.3 Objetivo de la investigación.....	15
1.1.4. Pregunta de Investigación.....	16
1.1.5. Hipótesis.....	17
1.1.6. Técnicas de investigación.....	17
1.2. Marco Teórico.....	23
1.2.1 Religión.....	23
1.2.2. Neo/Paganismo	27
1.2.3. El New Age	30

CAPÍTULO II – CREENCIAS Y PRÁCTICA MÁGICO-RELIGIOSA DE LOS WICCANS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2.1. ¿Qué es Wicca?	34
2.1.1. Historia del movimiento.....	37
2.1.3. Organización y funcionamiento.....	39
2.1.4. Principios Wicca.....	45
2.1.5. Leyes Wicca.....	52
2.1.6. Ética Wiccana.....	53
2.1.7. Los Wicanos y las Deidades	53
2.1.8. Formación religiosa	55
2.1.9. La Normatividad de la Wicca.....	56

CAPÍTULO III – RITUALIDAD SAGRADA WICCA

3.1. El Ritual Wicca	58
3.2. Ritos de Paso	68
3.3. Sabbats – Rituales Solares y Agrícolas.....	73
3.4. Esbats – Rituales Lunares.....	76

CAPÍTULO IV – ENTOGRAFIA EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

6.1 Socialización religiosa de los practicantes de la Wicca en la Ciudad de México (Zona Sur)	78
6.2 Libro de Sombras.....	88

CAPÍTULO V - HISTORIAS DE VIDA E INTERPRETACIÓN DE SEGUIDORES WICCA EN LA CIUDAD DE MEXICO

5.1. Tres historias de vida.....	90
5.1.1. <i>Historia de vida Mabel Luna Solar</i>	90
5.1.2. <i>Historia de vida de Alejandro Estanislao</i>	95
5.1.3. <i>Historia de vida Cesar Ramos Sayún</i>	101
5.2 La Conversión Religiosa.....	108
CONCLUSIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXO1: INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	130
ANEXO2: FOTOS RUEDA DEL AÑO WICCA.....	142

~. DEDICATORIA.~

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi eterno agradecimiento a mis padres: **María Josefina Sánchez López** y **Zidane Zeraoui El Awad**, quienes me han enseñado el amor por los libros y los estudios. Me siento orgullosa de ser hija de académicos tan comprometidos con la enseñanza. Y gracias a ellos es que esta maestría se une a las tesis que tanto admiro en la biblioteca familiar. Los amo infinitamente por hacerme lo que soy. Allah'u Akbar!

A mi hermano **Tarik Zeraoui Sánchez**, que siempre me ha motivado a ser mejor estudiante y persona, ha sido uno de mis principales motores en la vida. KITTOS!

A mi familia Sánchez por que siempre me han apoyado en mis decisiones y me aceptan como soy. Por que los amo con todo el corazón.

A mi familia Zeraoui, porque gracias a sus raíces es que me he motivado a estudiar religiones desde hace ya muchos años, a pesar de que vivamos en distintos continentes. In Sha Allah!

A mi familia Fritz: Fred, Hanneke, Mirte y Yanthe, que aunque no hablen español, y probablemente nunca lean esta tesis, siempre fueron mi inspiración. Ik hou van jullie!

A MI MISMA, POR MI ESFUERZO Y DEDICACIÓN Y POR NUNCA DESISTIR DE MIS SUEÑOS.

****An Ye Harm None, Do What Ye Will****

~. AGRADECIMIENTOS. ~

“Mi vida está hecha de todas las vidas” (Pablo Neruda).

Al finalizar esta tesis se me vienen a la mente una gran cantidad de personas, que de una u otra manera aportaron de diferentes formas al desarrollo y término de este proyecto.

A mi director de tesis, el Dr. Carlos Garma Navarro, primero por creer en mí, aceptándome bajo su dirección, lo que me trajo un sin número de enseñanzas, tanto personales como académicas. Le agradezco profundamente el gran apoyo intelectual, compartiendo conmigo generosamente cada idea que pudiera hacer de mi tesis un mejor trabajo, lo que fue un aporte invaluable no solo al desarrollo de esta tesis, sino que también a mi desarrollo como investigadora.

A mis asesores de tesis, el Dr. Luis Arturo Jiménez y a la Dra. Yanina Ávila por su interés y valiosa participación en la realización de este proyecto, con aportaciones, correcciones y motivación para aprender más sobre mi tema.

A todos los profesores que me dieron clase a lo largo del Posgrado, ya que gracias a ellos fui descubriendo más de mi tema, me adentre en otros campos que nunca me hubiera imaginado descubrir. Gracias por brindarme siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación académica. A todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis, por que sin ellos no podría haber logrado tanto.

A mi comadre-prima-amiga de toda la vida Delia Sánchez, ya que sin ella nada de esto hubiera sido posible, ya que no se rindió conmigo cuando todo era azul, por ella llegué a este Posgrado. Siempre me apoyó y aconsejó en la mejor manera de hacer esto, fue mi motor cuando me desesperaba y me agobiaba por todo.

Con especial cariño a mi comadre-prima-hermana Cecilia Sánchez Marín, quien siempre ha estado conmigo, en las buenas y en las malas. Por que me escucha, me quiere, me entiende. Así como cuento con ella, ella cuenta conmigo. Te adoro con toda el alma.

A Raúl Méndez que siempre estuvo para escuchar mis rollos sobre autores, teorías y demás cuestiones propias de la Antropología de la Religión, que sólo él podía entender. Gracias a esta tesis tengo un nuevo amigo.

A todos los covens que me permitieron ser parte de este proceso en sus vidas, sobre todo a Sociedad Wicca de México A.C, con los que recorrí la Rueda del Año Wicca. Bendiciones Infinitas a todos los que tuvieron la paciencia y la dedicación de mostrarme su tradición.

A Juan Manuel Velasco Santana "Luxurihell", Cesar Ramos "Abuhail", Alejandro Estanislao "Alulabris" y a Mabel Luna, por su disponibilidad para las entrevistas, por la información y la dedicación que tuvieron para conmigo. Por abrirme una parte de su vida y de su corazón. Han sido grandes maestros, no solo para esta tesis, me han abierto los ojos a muchos aspectos de mi vida que no había contemplado antes. ¡Bendiciones Infinitas!

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado.

Con todo mi cariño esta tesis se la dedico a ustedes.

~. INTRODUCCIÓN. ~

Esta tesis pretende ser una aproximación etnográfica a la práctica del (neo) paganismo en México, es el resultado de una investigación de campo realizada en la Zona Sur de la Ciudad de México, durante casi dos años, de agosto del 2012 a abril de del 2014, y tuvo como objetivo el presentar algunos aspectos de la dinámica socio religiosa de Wicca y como se ha introducido en la sociedad mexicana mayoritariamente católica. La temática principal del estudio se enmarca en las prácticas religiosas y sus repercusiones en el ámbito social, porque algunas de ellas son temidas, o ridiculizadas. Y sobre todo en como los practicantes llevan a cabo su religiosidad basada en la naturaleza en una metrópoli tan propia del SXXI.

El (neo) paganismo puede comprenderse como la reestructuración de cultos paganos (principalmente europeos) en un nuevo movimiento religioso. El prefijo “neo” se escribe entre paréntesis para indicar que hay quienes reclaman un linaje con tradiciones ancestrales. En el caso de la Ciudad de México, llama la atención el por qué es posible que se de este fenómeno si no es congruente con la tradición cultural y religiosa que mayoritariamente ha imperado en la sociedad mexicana, que es la católica.

El sujeto estudio de mi tesis es el practicante Wicca, así que empezaré dando una breve explicación sobre este culto. Más adelante abordaré por completo las creencias, ritos e historia de esta religión.

La Wicca es un culto a las divinidades (uno masculino y otro femenino, la pareja divina de la cual desciende el humano), se rige por ciclos lunares, solares y agrícolas. Se practica en cónvens¹ conformados por un mínimo de 3 y máximo de 13 personas aunque hoy día hay grupos de más de 13. Su finalidad es rendirle culto a estas deidades por medio del ritual y la magia, para así buscar la comunión con ellas y el mundo que los rodea. Es una religión participativa donde quien la sigue no es un mero espectador si no parte del culto.

Esta tesis indaga en las características etnográficas de las creencias y prácticas de los wiccanos mexicanos, así como sus principales características y las motivaciones que dicen tener para su

¹ También llamados clanes, hermandades o cofradías.

conversión. De esta manera, partiendo de que la globalización supone para los wiccanos mexicanos una fuente de nuevas espiritualidades con las cuales sentirse identificados, me enfoqué en perspectivas cualitativas (observación participante, entrevistas, relatos de vida) como cuantitativas (análisis de redes) para explorar una población escondida con la cual no podemos tener representatividad estadística.

El estudio de la religión es crucial para entender por qué la gente hace las cosas que hace. Si anteriormente no habíamos considerado su importancia los eventos mundiales de los que hemos sido testigos a lo largo del SXXI, muestran la relevancia de una antropología de la religión (Hume, 2007). Al estudiar la religión transculturalmente, los antropólogos prestan atención no solo a los roles sociales de la religión, sino también al contenido y naturaleza de los actos, acciones, eventos, procesos, entornos, practicantes y organizaciones religiosas. También se toma en cuenta manifestaciones de creencias religiosas tales como oraciones, cantos, invocaciones, mitos, fabulas, cuentos, textos y declaraciones sobre ética y moralidad.

El principio de libertad religiosa ha propiciado el pluralismo que actualmente estamos viviendo. Los grupos religiosos y la sociedad discurren juntos, pero de manera independiente, aunque los primeros estén todavía, en cierto modo, aislados por las presiones sociales a las que bien o mal son sometidos, sobre todo cuando son minorías religiosas, como es en el caso de la Wicca, pero a pesar de ser un poco herméticos en sus rituales, siguen siendo individuos inmersos en la sociedad mexicana.

Wicca, al ser parte de las minorías religiosas en México y ser considerada un Nuevo Movimiento Religioso ha tenido algunos conflictos con sus adeptos para reconocerse como tales ante la sociedad, prefieren vivir en el anonimato su religiosidad. El conocimiento que se tiene sobre esta religión es casi nulo, no solo en cuanto a sus prácticas, si no en cuanto a sus creencias y a sus adeptos. En la actualidad tenemos muchos cambios culturales en medio de los cuales las formas convencionales de creencias ceden paso a las formas heterodoxas, sincréticas y neomágicas (Parker, 2008).

El fenómeno de los nuevos movimientos religiosos o espiritualidades alternativas, es uno de los desafíos de las sociedades y las religiones. Se trata de un desafío religioso y, al mismo tiempo, cultural. Proponen teorías y doctrinas sobre la divinidad, sobre el ser humano y sobre el mundo,

consideradas en muchas ocasiones, discordantes con las concepciones religiosas y sociales establecidas. Sobre todo por ser parte de lo que las teorías del mercado religioso afirman ser un proceso de *tome, escoja y mezcle* (*pick and mix religion*), una religiosidad a la carta, donde la creencia es individualizada a lo que el creyente (el cliente) desee o necesite. Esto organiza el consumo de bienes espirituales de manera más hibridada e individualizada. El incremento de la movilidad religiosa característicamente contemporánea de los itinerarios religiosos individuales; desde la coexistencia de religiones globalizadas deriva en una necesidad de pertenencia local que desembocan en el surgimiento de comunidades transnacionales de consumidores de bienes espirituales, simbólicos, religiosos (Cornejo, 2008).

Estamos ante una época de grandes transformaciones, en la que junto con el incremento exponencial de los flujos de información, sobre todo le a internet, las influencias de corrientes culturales y religiosas se ha multiplicado crecientemente (Parker, 2008). Tan solo en Octubre del 2005 este sociólogo chileno hace una investigación sobre el número de páginas web en español que mencionan conceptos religiosos/esotéricos en Google Chile y Wicca aparece en el puesto número 53 con 83.300 páginas. Si bien, para Julio del 2014 la búsqueda de Wicca en Google México arroja 3,350,000 y Google en Español da 3,340,00 En 10 años, ha crecido exponencialmente la cifra de páginas web en español dedicadas a la Wicca, con esto es claro el auge que ha tenido este Nuevo Movimiento Religioso en la comunidad Hispanohablante, la gente ha tenido la necesidad de buscar sus respuestas espirituales en otros caminos distintos a los oficialmente válidos (Catolicismo, Islam y Judaísmo) en la mayoría de los países, específicamente hablando de México, es aceptar una religión neopagana en un país altamente católico desde su fundación.

El aumento de creyentes se da debido desilusión de las opciones religiosas tradicionales, la misma que motiva una búsqueda de significados y símbolos nuevos, así como una tendencia a posturas eclécticas que combinen prácticas de distintas tradiciones. Así, los grupos estructurados serán tan poco comunes como los núcleos de creencias preestablecidos, favoreciendo redes entre individuos que muchas veces son mediadas por plataformas virtuales a través de internet. Y por último, la información que encontré permitirá decir que existe una búsqueda por una nueva espiritualidad entre los wiccanos mexicanos que consistente es una insatisfacción con su

socialización religiosa inicial, y que reclama mayor individualidad no solo en las creencias, sino también en las prácticas y la interrelación social, algo común en la postmodernidad.

Mientras la socióloga Loretta Orion había creído que el paganismo contemporáneo o neo paganismo era un movimiento posmoderno (Orion, 1995), para Helen Berger muchos de los nuevos movimientos religiosos reflejan las características de la modernidad tardía al desafiar definiciones tradicionales de religión y compartir una cosmovisión holística y enfatizar el desarrollo y transformación del self. Para Berger el énfasis en la globalización es la creencia en la transformación personal, social y el uso de racionalidad no instrumental ubica firmemente a la Wicca al interior de la tradición de la Ilustración (Berger, 1999).

Aceptar la libertad en las creencias individuales; compartir la cotidianidad de algunos de estos movimientos y conocer su organización y sus relaciones con la sociedad, serán algunos de los puntos básicos que nos lleven a percibir la realidad del actual pluralismo religioso (Vargas, 2001).

En los nuevos movimientos religiosos y grupos New Age, el cambio cultural más importante, en relación con épocas anteriores, es la legitimación del individuo como constructor de su propia creencia (Gutiérrez, 1996).

Siempre pensé que no había estudios antropológicos y etnográficos sobre Wicca, pero a la hora de desarrollar este trabajo, descubrí que sí existen. En su mayoría son antropólogas europeas o estadounidenses que han hecho estudios sobre Wicca y las sociedades a las que ellas pertenecen, Sabina Magliocco (2001), Susan Greenwood (2000), Tanya Luhrman (1989), Lynne Hume (1997), Chas Clifton (1980), Marion Bouwman (2000), Jenny Blain (1998), Loreta Orion (1995), Denise Carmody (1979) y Wouter Hanegraaff (1995), quienes desde la década de los setentas han hecho estudios sobre la religión, la mujer, el paganismo, la brujería y Wicca en las sociedades en que ellos se desenvuelven, sobre todo el cómo ha crecido esta práctica religiosa en América y Europa principalmente. Así como estos antropólogos han visto la necesidad de hacer investigaciones y diversos estudios sobre Wicca, pienso que es necesario que los antropólogos mexicanos nos aventuremos en este tipo de estudios tan ajenos a lo que vemos a nuestro alrededor, pero que a su vez son tan cercanos a nosotros, simplemente no lo sabemos. El como la brujería ha resurgido, pero con nuevas tendencias acoplándose a la modernidad y a la necesidad del creyente.

Realicé el trabajo de campo en la Ciudad de México porque fue aquí donde hace ya casi 10 años me enteré de esta religión, además de conocer previamente a algunos de mis interlocutores, de este modo las entrevistas realizadas y la observación participante dentro de algunos grupos me fueron más sencillas de realizar. Porque por suerte estos grupos cuentan con una red de redes, donde aunque no trabajen juntos, los líderes de los grupos se conocen entre sí, además de que gracias al programa de televisión por internet “El despertar de la Diosa” donde cada semana tienen un invitado especial, me dio la oportunidad de conocer a nuevas figuras relevantes de esta tradición en México, y así mi círculo de informantes fue creciendo.

Para lograr este propósito fue necesario acercarme con miembros de los distintos grupos Wicca que existen en la Ciudad de México. El plan de trabajo consistió en presentarme con algunos sacerdotes de covens, así como con dos cafés que se hacen llamar cafés Wicca y una tienda Wicca, se interesaron mucho en saber que estaba haciendo una investigación antropológica sobre su tradición y en general obtuve buena respuesta de la mayoría de personas que consulte.

A continuación expongo este largo camino en la Rueda del Año Wicca, pues junto a los ciclos agrarios están los cultos litúrgicos, auténticos marcadores de las continuidades y discontinuidades temporales. Recordemos que muchas de las celebraciones actuales en varias religiones, pero sobre todo en la católica, fueron impuestas sobre los tradicionales rituales de cosecha que se tenía en la antigüedad. Y el calendario Grecorromano es el que predomina en la mayoría de las culturas, los wiccans viven ambos calendarios, el socialmente impuesto, y su calendario de rituales anuales, llamado: Rueda del Año.

~. CAPITULO I: MARCO TEÓRICO- METODOLÓGICO. ~

1.1 MARCO METODOLÓGICO

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En la actualidad las personas se embarcan en búsquedas espirituales, van de una religión a otra hasta encontrar aquella con la que mejor se identifican. Esta investigación explora la práctica religiosa y estilos de vida de los practicantes de la Wicca en la Zona Sur de la Ciudad de México y de como “importaron” desde Irlanda y Gran Bretaña, ritos y creencias neopaganas para adoptarlas y adaptarlas a su actualidad.

1.1.2 JUSTIFICACIÓN:

La importancia de realizar un estudio antropológico sobre religiones neopaganas, específicamente de la religión Wicca en la Ciudad de México es importante debido a varios factores:

1) No hay estudios al respecto en México, y prácticamente son nulos en el mundo hispano, existen algunas en los países anglosajones, específicamente Estado Unidos de Norteamérica y la Gran Bretaña, pero nada especializado sobre esta tradición y su impacto en la sociedad mexicana moderna.

2) Es una religión relativamente nueva que se esta abriendo paso rápidamente entre diversas poblaciones, no solo jóvenes, si no adultos alrededor del mundo; entre hombres y mujeres por igual.

3) Está consiguiendo ser religión oficial en diversos países como Portugal, España y es reconocida en EUA. En México ya empiezan a discutir este tema desde el 2013 que se viene haciendo encuestas y sondeos entre la propia población Wicca, para ver la importancia en hacerla o no una

religión jurídicamente reconocida como oficial en el país. Existen pros y contras, que los sacerdotes Wicca aun discuten.

4) El crecimiento de esta religión ha configurado en diversos puntos locales a nivel nacional, creando un sin numero de tiendas, cafés, festivales, hasta la realización de la séptima marcha del Orgullo Pagano (2014), dentro de las festividades nacionales que se llevan a cabo en el Día del Orgullo Pagano en México (existe en varios países del mundo).

5) La religión Wicca tiene variadas diferencias con la sociedad mexicana, con un panteón dual, su forma ecléctica se ha malentendido, pero ha logrado que se diversifique y se expanda en México, reviviendo incluso a los dioses de los panteones prehispánicos, como los mayas y los aztecas;

6) No existen en nuestro país una tradición intelectual enfocada al estudio de lo religioso en el ámbito social, por lo tanto es bueno hacer algo novedoso y explorar nuevos grupos sociales, religiosos y culturales que aportan a nuestro país nuevas tendencias, como las cuestiones esotéricas, el auge del estudio de las mancias a niveles académicos y en instituciones reconocidas², nuevas formas de comer (vegetarianismo), y de ver la naturaleza (auge de grupos protectores).

7) La religión es una expresión de la cultura de carácter universal, en el sentido de que esta presente en todas las sociedades. Y esta se encuentra constituida por creencias, valores y normas.

1.1.3. OBJETIVOS:

- Estudiar a la Wicca como estilo de vida religioso nuevo y sin precedentes en México, siendo un grupo minoritario y a la vez explorar el impacto en la sociedad mexicana.

² En el Claustro de Sor Juana se esta impartiendo un curso exhaustivo sobre el Tarot.

Generales:

- Registrar una aproximación a la historia, organización, funcionamiento, doctrina y creencias y ética de los grupos que practican la Wicca en la Zona Sur de la Ciudad de México.
- Exponer ciertas características de los practicantes de esta religión en la Ciudad de México, tales como el género, edad, nivel socio-económico, ocupación, nivel educativo, estado civil.
- Analizar los procesos de socialización en la vida religiosa que han tenido los practicantes
- Ver como ha ido cambiando a lo largo del tiempo la experiencia que han tenido los integrantes de la Wicca en la Ciudad de México.

Específicos:

- Identificar y analizar el fenómeno de la Wicca como religión neopagana en la ciudad de México.
- Conocer a los representantes de los grupos con más influencia en la comunidad Wicca de México, para saber como manejan sus grupos.
- Señalar cuáles son las características de los estilos de vida practicantes de la tradición
- Exponer las motivaciones existentes para la conversión a religiones o estilos de vida neopaganos, específicamente la Wicca.

1.1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Por qué surge la Wicca en México no siendo esta agrupación consistente con la tradición cultural y religiosa del país?

PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes son los sujetos sociales en Wicca?
2. ¿Cómo lograr una unidad de varias vertientes de Wicca?
3. ¿Cómo surge una religión neopagana en un país mayoritariamente católico?
4. ¿Están siendo afectadas las prácticas sociales, culturales y simbólicas de los practicantes wiccanos debido a la globalización?
5. ¿La sociedad está cambiando su manera de ver a los paganos debido a la apertura de Wicca?

1.1.5 HIPÓTESIS

Dado un contexto de globalización, los individuos buscan nuevas fuentes de espiritualidad: fuentes con las que se sientan más identificados, sin importar el lugar del que provengan, lo que los conecta es la fe y no la cultura.

1.1.6 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

La metodología que he elegido para mi tesis es preeminentemente cualitativa, es decir que es un estudio etnográfico donde el trabajo de campo prolongado y la interacción son mis principales fuentes para desentrañar los significados de esta práctica cultural y social. Tomé el ejemplo de la antropóloga Susan Greenwood (2000) quien se inicio en esta tradición para hacer su trabajo de campo entre *altos magos* en el Reino Unido. Aunque aún no llego a la iniciación, estoy en proceso (4 de Julio 2014), lo cual me facilitará tener más información para hacer de esta investigación un amplio estudio que culmine en un Doctorado. La iniciación permite no solo construir *rapport* mas fácilmente y de manera mas viable, sino insertarse en las redes de los Informantes de manera cotidiana, crear vínculos, y conocer las redes de redes que giran entorno a esta religión. Aunque debo aclarar en este punto que aquello que es secreto respecto a los integrantes y la dinámica interna no se incluirá en esta tesis por respeto y gratitud para con mis informantes, solo

mencionaré los nombres de la gente pública, más no la de los integrantes de los covens, de igual modo la información que se me ha pedido no publicar, no estará en este escrito.

Etnografía: Como ya dije, mi trabajo será propiamente etnográfico, pues al no haber estudios antropológicos sobre Wicca en México, me parece pertinente hacer un exhaustivo trabajo detallando ritos, creencias, sujeto Wicca, grupos, cafés, tiendas, en la Ciudad de México, específicamente la zona Sur, que es la zona con la que estoy familiarizada, pues ya tenía conocimiento previo de grupos Wicca que se reúnen en el Sur.

Siguiendo en esquema de Ferrándiz (2011) mi modo de participación fue evolucionando de la siguiente manera:

No participación: Esta parte la obtuve del conocimiento adquirido sin presencia de externos, es decir a través de los medios de comunicaciones, libros, etc. Para esto hice una búsqueda exhaustiva en diversas bibliotecas de universidades del país, la del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) principalmente en la Biblioteca General, en la Facultad de Filosofía y Letras, y el Instituto de Investigaciones Filológicas, El Colegio de México (COLMEX), la Universidad Iberoamericana (IBERO) y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I), además de búsqueda en diversas cadenas de librerías, y librerías esotéricas. Y finalmente donde más encontré libros, (por que no tomé información de otros textos que no sean libros publicados) fue en Internet, donde tuve acceso a libros en inglés y francés, publicados en Europa, así como diversos textos de antropólogos de Estados Unidos, Inglaterra, Finlandia y Holanda.

Participación Pasiva: se refiere a los casos en que solo observé, no interacción con la gente, esto lo hice desde antes de el Posgrado, empecé acercándome a diversos grupos wiccans que fui conociendo mediante sondeos en Internet, específicamente Facebook.

Participación Moderada: Entré a un grupo de estudio Wicca desde febrero del 2013 hasta la fecha, en el Clan Tine Awen, de la Sociedad Wicca de México. A.C liderada por el Sacerdote Cesar Ramos Sayún, conocido en su nombre mágico de "Abuhalil". Al principio solo me dediqué a asistir a las clases, mi participación era limitada y ocasional. Solo me enfocaba a escuchar y observar a los participantes.

Participación Activa: Cuando ya me integré a la mayoría de las actividades de este grupo, asistiendo a los rituales públicos y privados. También estuve asistiendo a rituales públicos y demás eventos realizados por otros grupos, que a lo largo del tiempo fui conociendo e interactuando con ellos también, así mismo asistí a eventos realizados por Salem Witch Coffe & Store durante el mes de Noviembre del 2103.

Participación Completa: Cuando ya soy parte del grupo, el 21 de Junio se llevará a cabo mi iniciación dentro de Wicca Tradicional Celta, lo cual me va a permitir ampliar mis conocimientos para un Doctorado, ya desde un punto de vista más interno de la agrupación, tener acceso a los rituales que solo se llevan a cabo entre iniciados. Adquirir cierto tipo de información que no se comparte con los neófitos (los no iniciados).

Todas estas participaciones se hicieron aclarando que mi trabajo es para fines académicos, dejando de por medio la distancia con el otro. Y sobre todo respetando las clausulas de privacidad que me pidieron. Hay cosas que presencie y que conozco, que no puedo describir en esta tesis, por respeto a las personas que me abrieron las puertas a su confianza. Desde un principio los grupos supieron de mis intenciones sobre esta tesis.

Diario de Campo: A lo largo de la tesis hice dos diarios de campo, anotando cada ritual, cada clase, cada evento al que asistí, tomando nota de nombres, horarios, instrumentos usados en cada ritual. Analizando a cada persona que conocí. Plasmando imágenes para tener un mejor registro de lo ocurrido. Esto me permitió tener siempre fresca la información, pues cómo veremos en el capítulo III de esta tesis, Wicca es un grupo lleno de rituales, prácticamente dos por mes, más aparte las clases una vez a la semana. Y en algunos meses, como noviembre me llené de invitaciones a rituales, charlas y eventos que me tuvieron ocupada todo el mes. Es decir que de no haber sido por mis diarios de campo, me hubiera olvidado de muchos detalles importantes para los siguientes capítulos.

Ciberetnografía: La modernidad y los medios masivos de comunicación, han hecho que todo evolucione, específicamente la manera en que recabamos información, la etnografía digital, etnografía en/a través de internet, etnografía conectiva, etnografía de la red, ciber-etnografía, etc., han sido términos ampliamente difundidos dentro de este campo de estudio. Internet es un lugar rico en interacciones sociales donde la práctica, los significados y las identidades culturales

se entremezclan a través de diversas vías. Este tipo de etnografía fue crucial para mi investigación, pues todos los grupos con los que trabaje tienen Facebook y Twitter, además de páginas de Internet, donde interactúan de manera muy activa en las redes sociales, compartiendo fotos, información, incluso organizando eventos y haciendo las invitaciones vía online. Y sobre todo conviviendo con Wiccans de otros países.

Algunos grupos cuentan con clases a distancia que son impartidas vía skype. Esto les permite tener acceso a alumnos de otros estados de la república, incluso de otros países.

Además seguí a un videoblogger, que resultó ser una burla dentro del mundo Wicca en México, por estar fanatizado con los duendes, y mezclar Wicca con prácticamente todo, sin embargo fue muy interesante analizar diversas situaciones que surgieron a raíz de esta persona en la comunidad pagana de México.

De igual modo estuve al pendiente de Wicca Tv Televisión, un canal de Youtube que lleva varios años transmitiendo micro cápsulas informativas de Wicca, conducidas por Lancelot, perteneciente al Grupo de Wicca Iniciática.

Y por último estuve monitoreando el programa “El Despertar de la Diosa” conducido por César Ramos Sayún “Abuhalil”, donde hasta fui invitada para hablar sobre diversos temas. Este programa se dedica a la difusión de Wicca en México, cada semana invita a distintos personajes públicos de la Wicca en México para hablar de los rituales, de las mancias, o simplemente de la Wicca en general.

Entrevistas: Realicé distintos tipos de entrevistas para familiarizarme con ellas, y sacarle el mejor provecho a cada persona que conocí, también siguiendo el esquema de Ferrándiz (2011) fue que logré definir y realizar cada una de ellas.

Entrevista informal, se caracteriza por mayor levedad de estructura y control, y se refiere al tipo de conversación cotidiana y espontánea. Esta fue implementada en los primeros momentos de la investigación, sobre todo sirvió para crear relaciones sociales con la comunidad Wicca de México.

Entrevista no dirigida: mis informantes estuvieron de acuerdo con concederme entrevistas, incluso algunos se proponían para ser entrevistados, pero en este tipo de entrevista el control de mi parte fue mínima.

Entrevista semi estructurada: dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador.

Entrevista no estructurada: En la entrevista estructurada las preguntas hechas por el entrevistador están preestablecidas, tanto en la forma como en el contenido.

Entrevista estructurada: es en la que el investigador requiere que todos los informantes respondan a una misma lista de estímulos. Sobre todo la use para saber que era lo que pensaban de la sociedad mexicana en torno a Wicca.

Entrevista a Profundidad: Realicé este tipo de entrevistas con los Sacerdotes de la tradición Wicca, por que ellos son los que forman a las futuras generaciones. Por lo tanto me enfoqué más en estos, que en los adeptos, pues no todos los grupos de estudio cuentan con covens, es decir con iniciados, como es el caso de Sociedad Wicca de México A.C.

Focus Group: En este tipo de entrevistas si incluí a los estudiantes de Wicca de los grupos de estudio, para saber en general que es lo que piensan, por que decidieron seguir ese camino, etc.

Encuestas: En un principio realicé encuestas tanto para iniciados, como para Sacerdotes y estudiantes. Para tener un panorama general de la sociedad Wicca, saber detalles como nivel socioeconómico, rango de edades y profesiones, sobre todo me sirvió por que tenía la idea de que los que seguían esta religión eran jóvenes, y gracias a la encuesta pude darme cuenta de que casi la mitad de los seguidores son adultos. Que el nivel educativo es alto, todos los entrevistados contaban con licenciatura, especialmente los líderes de los covens. De igual modo podría pensarse que los que siguen esta religión son en su mayoría mujeres, pero tras la encuesta resultó que es por igual el número de creyentes femeninos que masculinos.

Historias de Vida: Realicé tres, este tipo de entrevista es flexible y dinámica, es abierta, e implica encuentros reiterados cara a cara entre con mis informantes. Este tipo de entrevista permite tener

una comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, sus experiencias o situaciones, en sus propias palabras.

Decidí entrevistar a Mabel Luna, quien tiene la tienda MAWILUZ (Magia Wicca al servicio de la Luz), es un personaje clave para entender el paganismo en México, fui varias veces a su tienda, y estuvimos en comunicación a través de las redes sociales. La visión que ella tiene es muy distinta a la de un Sacerdote, pues Mabel no dirige ningún coven, pero está en constante contacto con grupos de toda la República Mexicana.

También escogí a Alejandro Estanislao, de la Cofradía Wicca Luna Azul, en primera por que lo conocí hace unos años en otro trabajo de campo que realicé sobre artistas, y me gustó el ritual-instalación que presentó en el Centro Cultural España, por lo tanto me pareció interesante tener su visión artística de Wicca.

Y por último a Cesar Ramos Sayún de Sociedad Wicca de México A.C, quien amablemente me recibió en su grupo de estudio sabiendo que mis intenciones son meramente académicas, y sobre todo por que él esta empezando el movimiento para hacer que Wicca sea una religión reconocida en México, así que me pareció interesante seguir este proceso de cerca.

Fotografías: Se me permitió tomar fotos en todos los rituales, lo cual fue de gran valor a la hora de hacer el diario de campo, pues pude notar detalles a los cuales no pude prestar atención mientras se llevaba a cabo la festividad, como ver que todos iban vestidos del mismo color, gestos, la gente alrededor, etc. Me permitió tener un registro más allá de mis palabras, poder transmitir los simbolismos. Pueden encontrarse algunas fotos en el apartado de anexos.

Televisión: Para adentrarme en esta religión, aparte de consultar textos, empecé a ver series que trataban sobre esta temática, como Charmed, American Horror Story: Coven, The Secret Circle, Vampire Diaries, Sabrina The Teenage Witch, Salem, Witches Of East End, True Blood, Once Upon a Time, The Wizards of Waverly Place, Every Witch Way. Ha habido un boom de novelas, y series de televisión que han puesto de moda en adolescentes el vocabulario y demás tendencia Wicca. Aunque también ha llenado a los grupos de estudio de jóvenes que creen ser Harry Potter, es decir que solo se interesan en la magia y dejan de lado toda la parte mágico religiosa y espiritual de esta tradición.

Cine: De igual manera en la actualidad las películas para jóvenes tienen en su trama a alguna bruja, que es muy distinta al ideal colectivo que se tenía antes, sobre la bruja anciana y fea. Ahora la bruja es representada como una joven guapa e inteligente, incluso a veces es muy sexy. Las películas que marcaron tendencia son Las Nieblas de Avalon, The Witchcraft (Jóvenes Brujas), Practical Magic, The Wizard of Oz, Maléfica, Stardust, Hansel y Gretel, Las Brujas de Zugarramurdi, Las Brujas de Eastwick, Las Brujas de Salem, y las famosas sagas de Harry Potter, Narnia, La Casa de la Noche y Hermosas Criaturas.

Algunos grupos de estudio organizan cine club wiccano, donde ven películas en conjunto para comentarlas y analizarlas paso a paso, aportando nuevos conceptos y enseñando que esta religión está más cerca de las personas de lo que ellas creen, sobre todo en la actualidad.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 RELIGIÓN

El estudio de la religión ha sido para todos los investigadores, un desafío y a la vez un intento por poder dar una explicación a este fenómeno cultural que se presenta con bastante regularidad en casi todas las culturas, aún cuando no todas las religiones, entendidas como creencias en objetos, elementos naturales o sobrenaturales, individuos o deidades naturales o sobrenaturales, se presentan de la misma manera o con formas institucionalizadas. Existen tres tipos de categorías, históricas, teológico-filosóficas y antropológicas. Para efecto de esta tesis solo usaré las definiciones antropológicas para no desviarnos del tema en sí.

La religión comprendida como un universal cultural, es el resultado de acontecimientos que perturban el curso uniforme de la actividad cotidiana, todas las sociedades que conocemos desarrollan ciertas normas de comportamiento, destinadas a precaverse por un medio u otro, contra lo inesperado y controlar mejor las relaciones del hombre con el universo en que vive (Beals, 1972).

Para Otto (1980) la concepción de Dios es una de las características propias de la constitución humana, en la que las personas dotan a sus dioses de una manera absoluta de los atributos con

que el hombre cuenta, situación que nos lleva a una situación simbólica del mismo hombre, en la cual aparece la idea de que Dios es perfecto e ilimitado, mientras que las personas somos falibles y limitadas. Dicha idea es la que rige el comportamiento de muchas colectividades, específicamente a través de una lógica en lo hierofánico, es decir, en la aparición de un ente divino ante una persona o varias, de forma que produzca en ellas una experiencia vivencial que haga de ese momento un acto imborrable al recuerdo de las personas. Según Eliade, la historia de las religiones se ve llena de las manifestaciones hierofánicas y de intrusiones de la vida sagrada en la profana, lo cual nos presenta la dualidad del mundo religioso. El mundo se ha desdoblado en dos para los creyentes, por un lado, el mundo profano y, por otra, el mundo de lo sagrado. El primero es donde las actividades cotidianas o mundanas se llevan a cabo y donde el hombre vive. El segundo es el mundo de lo sagrado o el lugar donde el ser humano puede ponerse en contacto con la divinidad a través de un proceso de purificación y obediencia que implica una unión entre ambos mundos a través de un proceso ritualista (Eliade, 1983).

Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha intentado explicarse el mundo, creando dioses que puedan ser la respuesta a sus inquietudes. Sir Edward Burnet Tylor lo explica que el afán del hombre por conocer las causas actuantes en cada hecho del que es testigo, las razones por las que cada estado de cosas que él observa es como es y no de otro modo, no constituyen un producto de alta civilización, sino una característica de su especie hasta en las fases más bajas. Entre los salvajes primitivos hay un apetito intelectual cuya satisfacción requiere muchos de los momentos no acaparados por la guerra o por el juego, por el sueño o la necesidad de alimentarse. La religión para él es la Creencia en lo sobrenatural, propone como antecedente mínimo de la presencia de religión el animismo el cual Tylor lo asume como concepto para definir la religión. Y define animismo como creencia en cualquier tipo de almas, espíritus, dioses o demonios, basándose en la creencia de las almas humanas, la mediación subjetiva y a la vez objetiva de ello serían los sueños y las visiones. Y dirá que la religión es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. (Tylor, 1977)

Según Müller, en todas las religiones, incluso en las inferiores existe un fondo de verdad... por imperfecta o pueril que sea una religión, siempre lleva al alma humana ante la presencia de Dios; y por pueril e imperfecta que sea la concepción de Dios, siempre representa el ideal más elevada de

perfección que el alma humana puede captar (Müller, 1978). Este autor presenta como base la unidad de la psiquis humana, la creencia de que todos los grupos y culturas tienen religiones cuya finalidad es acercar al individuo a una realidad infinita y perfecta.

Durkheim define la religión como un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren. Refuta las ideas de la religión como algo divino y algo extraño ya que el objetivo de la religión es establecer un sistema de valores, costumbres y reglas sociales que nos digan cómo tenemos que vivir, cómo deben actuar en diferentes situaciones utilizando como medios prácticos para asegurarnos de cumplir con estas normas y así lograr actuar de la manera “correcta” están los ritos, ofrendas, sacrificios, oraciones, invocaciones y no necesariamente estos medios prácticos tenían que estar dedicados a un dios o un ser con capacidades sobre humanas como es el caso del budismo y del jainismo y que son, según Durkheim, una etapa superior de la etapa en la que se encontraban que era el brahmanismo de la cual ambas se derivaron y en la cual se considera al ser humano y su satisfacción personal como centro de la religión. Para este autor las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de actuar que no surgen más que en el seno de grupos reunidos y que están destinadas a suscitar, a mantener o a rehacer ciertos estados mentales de esos grupos (Durkheim, 2013).

Sir James Frazer, en su Rama Dorada, explica que la religión es parte de un proceso universal evolutivo psicológico por el que se ha pasado del pensamiento mágico a las creencias religiosas; la magia y la religión son formas de comprensión del mundo que son coexistentes (existen las dos y no se eliminan). Por religión Frazer entiende una propiciación o conciliación de los poderes superiores al hombre, que se cree dirigen y gobiernan el curso de la naturaleza y la vida humana. Así definida, la religión consta de dos elementos, uno teórico y uno práctico, a saber, una creencia en poderes más altos que el hombre y un intento de éste para propiciarlos o complacerlos”. (Frazer, 1944), esto va ligado a lo que dice William James, sobre que la vida religiosa consiste en la creencia de que existe un orden invisible, y que el bien supremo reside en ajustarse armoniosamente a él. Esta creencia y su ajuste componen la actitud religiosa del alma (James, 1928)

Para R. H. Thouless, la religión es una relación práctica sentida con lo que se cree un ser o seres sobrehumanos. Explica los dos términos que son importantes en el estudio psicológico de la religión: la conciencia religiosa y la experiencia religiosa. La conciencia religiosa es aquella parte de la religión que está presente en la mente y abierta al examen por medio de la introspección. Es el estado mental de la actividad religiosa. La experiencia religiosa es un término más vago, utilizado para describir el elemento del sentimiento en la conciencia religiosa: los sentimientos que conducen a la creencia religiosa o son los efectos de la conducta religiosa. Es imposible estudiar la conciencia religiosa sola; tenemos que investigar la conducta religiosa también (Thouless, 1936).

Para Bronislaw Malinowski (1993) la religión no es solamente los hombres explicando y proyectando sus la religión tiene su origen como respuesta a las crisis fundamentales de la existencia humana, sobre todo como solución a los enigmas planteados a causa de la presencia inevitable y angustiada de la muerte en medio de la existencia humana. Es decir que para este autor los ritos religiosos, ejercen una función terapéutica y tienen la misión de contribuir a la superación de la angustia humana.

Mircea Eliade considera que la totalidad de los fenómenos religiosos presentan un carácter claramente simbólico y define al ser humano como un animal simbólico y fundamentalmente como un hombre religioso. Este autor define la religión como una experiencia numérica (del latín numen =dios) del "otro" y establece un nexo de unión definitivo entre la religión y lo sagrado. Los planos de lo sagrado y lo profano constituyen dos modos, radicalmente distintos de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia (Eliade, 1981).

Geertz afirma que la religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones de una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y las motivaciones parezcan de un realismo único. Podemos inferir el carácter cultural que adquiere el término religión para Geertz como sistema que aporta datos, conceptos a un colectivo, satisfaciendo una necesidad: la de dar significado a la vida y adoptar una forma de vivirla de acorde a esos postulados. El simbolismo religioso, como esquema cultural marcaría pues determinadas pautas de comportamiento. Estos símbolos

religiosos modelan las actuaciones humanas porque suscitan en el fiel una serie particular de disposiciones anímicas a tener en cuenta en su vida cotidiana (Geertz, 1997). La religión es en suma, una manera de estar y percibir el mundo (no necesariamente de explicarlo), en su relación con el cosmos y con el resto de las criaturas.

Evans-Pritchard comenta que la religión contribuye a la cohesión social y da confianza a los hombres en sí mismos. Para el antropólogo lo más importante es cómo las creencias y prácticas religiosas afectan en cualquier sociedad al espíritu, a los sentimientos, las vidas y las relaciones mutuas. Para el antropólogo, la religión es lo que la religión hace (Evans-Pritchard, 1965).

William Robertson Smith intentó entender la religión desde una perspectiva estructural. Su hipótesis principal era que las instituciones religiosas y políticas forman parte de un mismo conjunto de costumbres sociales. El individuo adquiere sus creencias como de la sociedad y percibe el mundo a partir de categorías sociales y gracias a los rituales. Mediante la religión los miembros de la sociedad refuerzan vínculos no solo con las fuerzas divinas sino también consigo mismo (Robertson, 1927).

1.2.2 NEO/PAGANISMO

Durante los últimos cuarenta años en Europa Occidental y en Estados Unidos de Norteamérica se ha producido un resurgimiento del paganismo cristiano. A este nuevo movimiento religioso se le llama “neo paganismo” o brujería moderna, tiende a presentarse como una revitalización o manifestación de la llamada “Antigua Religión”, el culto a las brujas en Europa Occidental, tal y como lo describe Margaret Murray en su Libro el Dios de los Brujos (Morris, 1995).

Los paganos eran las personas que vivían en los pagos, la palabra era una designación romana para los campesinos. A la llegada del cristianismo, los campesinos no aceptaban los textos religiosos y solían desplegar rituales alrededor de figuras y de imágenes, se encontraban firmemente arraigados en el ámbito rural y por tanto era el sector que más férreamente se oponía a la evangelización cristiana, por esta razón sus cultos adquieren ese nombre, que les fue aplicado por los que realizaban los cultos oficiales que en su mayoría era la gente que vivía en la urbe (Caro Baroja, 1997).

Los cristianos heredaron ese nombre y luego lo generalizaron a todos los no católicos, de la misma manera que algunos protestantes lo aplicaron a los católicos. Es entonces un concepto que en principio estigmatiza y en otro momento simplemente provocaba “dolor” a los poseedores de nueva religión porque estaban apartados de la verdadera religión de ahí que se sintieran obligados a “convertir a los paganos”. Pero como sucede con todo estigma éste puede ser asumido por aquellos a los que se les aplica y convertirlo en una cualidad.

Con el nacimiento del romanticismo y a principios del siglo XX el placer de mirar hacia el pasado resurgió y diversos grupos reclamaron la herencia precristiana europea y se tildaron de "paganos". Estos grupos, más o menos reconstruccionistas, buscaban el retorno a la identidad espiritual europea y aspiraban a devolver el sentido a unas religiones ya olvidadas. Es entonces, cuando la palabra paganismo adquiere otro sentido. Se empieza a entender el paganismo como el conjunto de religiones nativas europeas precristianas, incluyendo en este conjunto las distintas prácticas de brujería antiguas y modernas. Quedan así entonces enmarcadas las diferentes religiones nativas europeas bajo el término "paganismo", y todo aquel que sigue una es un "pagano".

Los “pagani”, masculino y las “paganae”, femenino, eran los aldeanos y las aldeanas que vivían dentro del Imperio Romano. Mientras el cristianismo se extendía a los centros poblados, los habitantes del campo mantenían aun su fe en sus antiguas tradiciones. Así los términos pagani y pagane terminaron por ser utilizados para distinguir a los hombres y a las mujeres que se mantenían fieles a sus divinidades ancestrales. De estas palabras provienen pagano y Neo pagano (Meenee, 2011).

Hoy para alguien a quien valora la religión puede aceptar o autodefinirse como pagano, de modo que este concepto ha ido de un contexto de asimetría cultural (y religiosa) a otro de conmiseración y lástima y finalmente ha llegado a ser un término auto afirmativo, que ha generado una visión de los creyentes oficiales como incultos o dogmáticos.

A pesar de la ambigüedad de la palabra pagano, la mayoría de los practicantes de Wicca no se consideran a si mismos neopaganos, sin embargo saben que así es como se les denomina. El problema de identidad radica en que los wiccas son reconocidos con un término hasta cierto punto peyorativo, y no se les reconoce como pertenecientes a la religión Wicca que es una vertiente con tendencias neopaganas.

El paganismo moderno ha sido descrito como una cosmovisión o teología caracterizada por una serie de principios o creencias básicas, como el politeísmo radical, la perspectiva ecológica, el feminismo y el esoterismo entre otras. Abogan por una ecología sagrada que repudia la idea de la dominación humana sobre la naturaleza y la perspectiva capitalista que considera que la naturaleza es simplemente una mercancía o un recurso para explotar. Es una perspectiva religiosa que venera la naturaleza (Morris, 1995).

El paganismo puede ser considerado un “concepto sombrilla” (Greenwood, 2000) que originalmente englobaba a toda religión distinta del cristianismo. El neo paganismo, en consecuencia, vendría a ser una categoría que alude a la reconstrucción de un culto pagano en un nuevo sistema de creencias y prácticas religiosas. La categoría de “Paganismo” es insuficiente para cierto tipo de creencias, pues es un concepto que agrupa distintas religiones únicamente en oposición a la religión católica (Greenwood, 2000). Susan Greenwood se inclina más por una contextualización histórica, ubicándola en un momento conocido como la “Nueva Era” o “New Age” en el que han surgido espiritualidades nuevas ya sea a modo de reinterpretaciones de religiones ya existentes o rescatando tradiciones antiguas como la práctica de la astrología, el yoga o la magia (Philip Wilkinson, 2008). Por tanto, no se trata de un Nuevo Movimiento Religioso (NMR), sino de una corriente o tradición que se gesta en el macro movimiento de la New Age.

D.D. Carpenter (1996), señala que el neopaganismo es una nueva religión en la medida en que enfatiza la individualidad por sobre textos sagrados o una autoridad central. Algunas de sus características son que surgen al margen de las religiones tradicionales, tiene una relación didáctica entre las guías y los fieles, cuestionan de la mediación con lo sagrado, es decir no hay intermediarios entre la divinidad y los creyentes, y sobre todo cuentan con un proceso de transformación espiritual, que es personal.

Los grupos neopaganos, son un grupo diferenciado del New Age, quienes niegan explícitamente la concepción monoteísta (Gutiérrez, 1996). El Neopaganismo es un conjunto de religiones contemporáneas diferentes que tienen sus raíces en tradiciones autóctonas o se inspiran en ellas, creen en la interdependencia de todas las formas de vida, en la autonomía personal y en las divinidades que existen dentro de la naturaleza. Frecuentemente son fisiocéntricas y apoyan la igualdad de los sexos (Meenee, 2011).

Brian Morris define este movimiento como diverso y ecléctico - en sus creencias y prácticas rituales- que tiene cuatro vías paganas que constituyen dicho movimiento, a saber, la Wicca la brujería femenina, el druidismo y la tradición nórdica. (Morris, 1995) Es una religión de la inmanencia; lo contrario a los preceptos doctrinales y trascendentales del cristianismo. Reconoce una pluralidad de seres espirituales y considera el mundo natural como teofanía, una manifestación de la divinidad (Adler, 1979).

Los seguidores de la Wicca intentan continuamente contrarrestar la imagen negativa del paganismo, promovida por los fundamentalistas cristianos y por los medios de comunicación (Morris, 1995).

1.2.3 NEW AGE

Existen divergencias sobre si Wicca pertenece o no al New Age, aquí muestro algunas definiciones de este concepto. La traducción literal de “New Age”, del inglés al español, es Nueva Edad, haciendo alusión a la “Edad de Oro” que está por comenzar, según unos autores, o que ya comenzó, según otros, pero es muy raro encontrarla con este nombre. Lo común es Nueva Era. Este concepto se usó tanto para designar a un movimiento religioso específico -aunque de límites ambiguos por su carencia de definición en cuanto a liderazgo y doctrina, así como por constituirse como una red de movimientos y no como una institución- como también para nombrar a una forma laxa de consumo religioso individual e itinerante entre diversas tradiciones espirituales que como resultado de la dinámica cultural de la modernidad, se encuentran hoy disponibles en contextos geográficos y culturales distantes a los de sus orígenes.

Para Cristina Gutiérrez Zúñiga, el New Age es más que un grupo religioso, es una red de movimientos espirituales que comparten ciertos principios, objetivos y formas de acción, pero que se diferencian de otros. Sus conocimientos o base doctrinal, aún cuando tenga orígenes ancestrales, no están definidos. Podría caracterizarse como una amalgama de sabidurías y tradiciones pertenecientes tanto a las religiones orientales como a la espiritualidad alternativa o no institucional de Occidente, enriquecida por el discurso científico que una clase media y media alta aprende en el sistema escolar y universitario, y reinterpretada a la luz de la problemática

urbana contemporánea. Esta amalgama se crea y disemina en forma no institucional a partir de cursos y talleres de fin de semana, programas de televisión, conferencias de "canales" o channels de maestros ascendidos, promotores de la auto superación personal o contactados extraterrestres así como en libros ahora disponibles en los anaqueles de supermercados, antes guardados como esotéricos. Los contenidos New Age se encuentran en un periodo de formación que tolera divergencias considerables entre los que se identifican con el movimiento: desde grupos denominados del Potencial Humano, hasta naturistas, indigenistas y de contactados por extraterrestres (Gutiérrez, 1996).

María Julia Carozzi lo define como un movimiento enraizado en una red de redes vasta y compleja, en su discurso y en su práctica, combina como direcciones de cambio tanto la transformación individual como la sacralización del self y la naturaleza, la sanación, la espiritualidad, la circulación, el sincretismo, la liberación del cuerpo, y el antiautoritarismo y la autonomía (Carozzi, 1999).

Para Roberto Bosca, "la New Age constituye un fenómeno múltiple y cambiante, bastante confuso y parcialmente contradictorio, en el que se integran algunos rasgos que permiten trazar una muestra descriptiva de sus contenidos fundamentales, todo lo anterior sólo conectado entre sí a través de redes que algunos llaman "circuito alternativo" o "workshops", que hace referencia a un considerable número de personas que en algún momento de sus vidas tienen cierto tipo de contacto con la Nueva Era, a veces sin notarlo, y que después se vuelven consumidoras asiduas de todo aquello que tenga un tinte New Age y que constantemente intercambian sus roles: de pacientes a terapeutas, de consultantes a consultores, de participantes de talleres a coordinadores, de lectores del torrente literario novelista a escritores de best-sellers (Bosca, 1994).

Robert Ellwood plantea que la colección de enseñanzas y prácticas dentro del movimiento no constituyen ninguna novedad, sino reavivan espiritualidades alternativas de Occidente que, a través de círculos y organizaciones diversas, mantuvieron un desarrollo paralelo y entrecruzado con la cristiandad europea y cuyas raíces pueden rastrearse hasta el mundo grecorromano (Gutiérrez, 1996). El mismo Ellwood observa que la gran diferencia entre el movimiento actual y esas concepciones antiguas, es que dentro de la cultura del «hágalo usted mismo», se provee un libre acceso a conocimientos y técnicas, otrora secretas, a través de una red de libros, revistas y

talleres de fin de semana. Por su parte, Roy Wallis señala que el ambiente cultural en que participa tanto la Nueva Era como otros movimientos espirituales de la actualidad, afirma dos principios básicos: «individualismo epistemológico»: significa que en el individuo radica la determinación de la verdad, «indeterminación revelacional»: se refiere a que la verdad puede ser revelada de diversas formas y por distintos agentes, de manera que ningún individuo o colectividad posee un monopolio de ella. Un ángulo de particular interés en el estudio del New Age es analizar cómo se multiplican los medios de comunicación y cómo cruzan fronteras las empresas culturales y sus contenidos (Gutiérrez, 1996).

Las doctrinas New Age reinterpretan una multiplicidad de tradiciones religiosas, espirituales y filosóficas en un discurso de corte científico. Su utopía podría definirse como la faceta cultural del proceso de globalización, por el que el mundo se vuelve un solo lugar. Su capacidad sincrética y "ecumenicista" hace de la actual pluralización de opciones religiosas un marco ideal de acción. La gente que sigue esta filosofía son predominantemente profesionistas urbanos con ingresos medios y altos. Crean una cosmovisión que integra aspectos espirituales acordes con las exigencias intelectuales de una población cosmopolita y escolarizada. También es una moda y un estilo de consumo para jóvenes y maduros de clase media cuyos valores trascienden a los grupos espirituales mismos que parece erigirse autónomo a través de las redes de consumo alternativo, de modelos empresariales, centros terapéuticos y de auto superación personal, y del imaginario social reproducido y vuelto plausible por los mass media (Gutiérrez, 1996).

Paul Heelas los ha llamado self-religions, ya que ven al ser mismo como el lugar del significado último de la existencia y en el ego, o alguna categoría equivalente, el estado intermedio para realizar el potencial verdadero del ser humano (Heelas, 1996).

La visión New Age se construye sobre la preexistencia de tradiciones espirituales múltiples. Su oferta incorpora la celebración de dicha pluralidad, entendida como una riqueza - a diferencia de las organizaciones de tipo eclesial y sectario- y la creación de una cosmovisión que integra aspectos espirituales, de acuerdo a las exigencias intelectuales. El New Age elabora a partir de esta idea de interrelación global, una exigente ética para el individuo como consecuencia de su conciencia de la implicación propia en el orden del universo. De esta manera debe volverse "responsable con su propia energía", lo que significa la modificación de sus hábitos culinarios hacia un vegetarianismo más o menos radical, y de consumo de servicios de salud en general en favor de

técnicas alternativas, como separar la basura, crear ambientes de armonía, oponerse a las pruebas nucleares, defender una especie en extinción, valorar las costumbres ancestrales de etnias no integradas o "mantenerse en contacto con su propio centro". La unidad de países y culturas con esta nueva concepción global en mente forma parte medular de la Nueva Era. Aún así, esta tendencia integradora y globalizante no se desarrolla sin problemas. Constituye un proceso de reformulación de significados de la propia pertenencia local, nacional y humana atravesado por múltiples factores (Gutiérrez, 1996).

Muchos Neopaganos niegan categóricamente que la Wicca sea parte del movimiento New Age. Se ha de reconocer que hayan considerables solapamientos en las creencias rituales de los dos movimientos: el neopaganismo y el new age (Morris, 1995). Ambas pueden verse como expresiones divergentes del esoterismo occidental. Los estudiosos y los adeptos del movimiento neopagano subrayan que no es una moda New Age, si no la reafirmación de una tradición religiosa que se remonta a la Antigüedad es, por tanto, una especie de movimiento revitalizador (Adler, 1979).

~. CAPITULO II: SISTEMA DE CREENCIAS . ~

2.1. ¿QUÉ ES WICCA?

La palabra Wicca, como tal tiene varias definiciones, a lo largo de esta investigación conocí muchas personas que me dieron distintas interpretaciones del significado de Wicca y su posible origen. La mayoría son derivaciones de palabras anglosajonas, como la palabra para bruja, Wicce (femenino), Wicca (masculino) o Wiccan (plural). Se le ha llegado a relacionar como una variante de Witta “sabiduría o ingenio”. También se piensa que tiene origen en la palabra anglosajona para maga (Witz/Wiz Woman) y mago o advino (Witz Ard). Otros practicantes dicen que la palabra viene de Wittan, nombre que recibía el concejo de sabios anglosajón, sobre todo porque los seguidores de Wicca suelen ser llamados witans.

También se le querido relacionar con Wigon, “adivinar o profecía”, conectando a las brujas con la adivinación. Algunos estudiosos han querido relacionar la palabra Wicca con Weg (raíz de wake, despertar) y el subsiguiente Wikk en Wikkjaz “despertar a los muertos”, insinuando que todas las brujas eran nigromantes, cosa que no es cierta (Rutiaga, 2006).

Otro posible origen es del término Wiccan es que se deriva de Wiccian, “dividir o separar” algo o a alguien. Derivado de Weik, que significa 'separación' o 'división'. Aunque la relación con la palabra no es muy clara, algunos wiccans piensan que se debía a que en el pasado las brujas estaban apartadas de la sociedad de algún modo.

También se cree que proviene de la palabra celta “Wick” significa aquel que se dobla, que es flexible, dócil, manejable. De acuerdo con la tradición celta, las personas sabias, los brujos, eran aquellos que se flexibilizaban y cedían ante las demandas de la vida y sus circunstancias (Jennings, 2006).

Comúnmente se le relaciona en la mayoría de libros sobre Wicca, con la palabra anglosajona “Wic o Wit”, que significan "sabiduría", "sabio" o "erudito". Puesto que una persona

relacionada con el paganismo era una persona que tenía conocimiento de hierbas y sus propiedades curativas, principalmente (Tuitéan, 2000).

Y por último tenemos que los oponentes cristianos a la brujería han intentado demostrar que la palabra Wicca se deriva de Wikke, significando “malvado”.

Algunos pocos dicen que deriva de Witch Internacional Community Association, que va de la mano con la palabra WICA que Gerald Gardner introdujo al mundo (con una sola c). Sin embargo no hay definiciones oficiales, o estudios sobre el origen y la definición de Wicca.

Uno de los exponentes de Wicca en solitario³ Scott Cunningham la define como una religión pagana contemporánea la cual tiene sus raíces espirituales en el chamanismo y las expresiones tempranas de reverencia a la Naturaleza. Entre sus características generales están: reverencia a la Diosa y el Dios; magia; observación ritual de la Luna Llena, fenómenos astrológicos y la agricultura; templos esferoidales, creados con poder personal, en los cuales se realizan los rituales (Cunningham, 2003).

Wicca es un viaje positivo hacia la iluminación por medio de la veneración del Dios, de la Diosa y el arte místico de la magia. Es una religión chamánica orientada hacia la naturaleza, así como una mezcla única y excitante de lo tradicional y lo ecléctico que no busca ni convertir, ni confortar y tampoco controlar. (Rutiaga, 2006) Es un sistema de creencias relacionado con la parte sagrada, que en este caso es una dualidad. Tiene prácticas que aún son herméticas, prohibidas para los no iniciados. Cuenta con una larga lista de símbolos, tanto gráficos, como gestuales e idolátricos. Es una de las tradiciones más influyentes del paganismo moderno. Es una religión misteriosa porque las experiencias y el contacto con los dioses son un misterio que sólo puede ser experimentado directamente, sin la intervención de un sacerdote o cualquier otra persona (Sythove, 2011).

Como ya mencioné antes, Wicca es una religión que cree en dos divinidades, una femenina y una masculina, que son la pareja divina y los padres de todo lo existente en el universo. No se trata de una religión feminista, si no que por lo contrario, lo que buscan los seguidores es un equilibrio, puesto que cada persona, ya sea hombre o mujer, cuenta con una parte femenina y una

³ Wicca se puede practicar en un grupo o en solitario, aunque cabe destacar que los que estudian en grupo no reconocen como wiccas a los solitarios, pues ellos mismos se inician y pasan de grado, lo cual es muy cuestionable para los wiccas que estudian en grupo.

masculina. No hay intermediarios entre el practicante y las divinidades. Se trata de que cada quien conecte como mejor le parezca con los dioses, sin necesidad de que alguien más le diga cómo debe hacer las cosas, o que oraciones llevar a cabo. No hay templos, para ellos cada quien es el templo de su religión.

Es una versión moderna del chamanismo tradicional precristiano. La Wicca implica la tierra, la naturaleza y la fertilidad. Sus seguidores celebran los cambios de estaciones y las noches de luna nueva y luna llena. Es un camino filosófico y espiritual, pero también es una religión nombrada como “el oficio o el arte” lo que significa el oficio de los sabios (Jennings, 2006). Es una forma de hechicería positiva basada en el amor a la naturaleza y en la espiritualidad antigua. No es un arte escondido o secreto que represente reuniones clandestinas de gente extraña. Es la magia fundamentada en el día a día, si abrimos nuestros ojos y aprendemos a identificarla y usarla a nuestro propio beneficio, daremos nuestro primer paso hacia un mundo encantado.

Es una religión cuya doctrina no es impuesta por una organización jerárquica, no dispone de una biblia o libro sagrado al que recurrir para encontrar guía e instrucción, incluye muchas Tradiciones, permite al individuo rezar y practicar el culto por su cuenta y asume que cada persona desarrollará su propio sistema de creencias y prácticas espirituales (Holland, 2006).

Los fundamentos de vida en la Wicca son la espiritualidad de la naturaleza, que es lo que ellos consideran religión y fundamento de vida. Piensan que cada signo de la naturaleza es un libro sagrado. Son parte de la naturaleza, y no sus dueños. Para ellos el único templo sagrado son ellos mismos, por lo tanto no necesitan un lugar en específico para hacer sus adoraciones o peregrinaje. No afirma ser el único camino pero dice que todas las tradiciones y caminos espirituales son válidos para aquellos que los practican. Para esta tradición toda vida es sagrada, incluyendo la vida de las plantas, animales y humanos. Niegan la existencia de los absolutos morales, creen que la naturaleza es divina y buscan estar en armonía con la tierra y la misma naturaleza (Sabin, 2006).

2.1.1. HISTORIA DEL MOVIMIENTO

La Wicca es una religión considerada neopagana, popularizada a partir de 1954. El doctor británico Gerald Brousseau Gardner, que argumentaba que esta religión en la que fue iniciado era un remanente que él había encontrado de la antigua religión de la brujería, con raíces en el paganismo pre-cristiano de Europa. Los argumentos de Gardner no han podido comprobarse de forma independiente, aunque se piensa que la teología wiccana está compilada a través de grupos con origen, como mucho, a partir de 1920 (Tuitéan, 2000).

Existen algunas controversias sobre la historia de Wicca, algunos autores dicen que es una religión que tiene muchos siglos, pero que fue Gerard Gardner⁴, quien la esparció por el mundo cuando escribe un libro bajo el seudónimo de Scirse en 1949, titulado "Ayuda de Alta Magia" El trabajo incluyó rituales que había aprendido de su aquelarre, aunque el texto se enfocaba a la parte masculina, es decir a la adoración del dios cornudo.⁵ Cuando se derogó la ley contra la brujería en 1951 en la U.K., Gardner se separó del aquelarre New Forest, liderado por Dorothy Clutterbuck. (Sabin, 2006) En 1953 que Gardner invita a Doreen Valiente⁶ al aquelarre que funda bajo sus propios términos y ambos colaboraron a través de los años de 1954 a 1957 en la escritura ritual. En 1954 Gardner publicó su primer libro sobre la brujería, "*Brujería de Hoy*". El libro se apoya la teoría de la antropóloga británica Margaret A. Murray, que la brujería moderna es el remanente de la religión pagana organizada que existió durante la caza de brujas. Murray escribió la introducción del libro. El libro fue un éxito rotundo, para 1959 publica su último libro, "*El significado de la brujería*" (Tuitéan, 2000).

La verdadera importancia de Gardner en la Wicca, es que él es quien la denomina a esta tradición con este nombre en 1959, en "El significado de la brujería" menciona la palabra "Wica" (con una c, más tarde se le añadiría la segunda c) llamando así a los seguidores de la tradición que él profesaba. Sus libros y numerosas entrevistas sirvieron para mostrar al mundo moderno la

⁴ Gerald Gardner, Disponible online en: <http://www.geraldgardner.com/> [Recuperado el lunes 10 de Junio del 2013]

⁵ También conocido como Dios Astado, un Dios con cuernos en asociación con la naturaleza. Este término sincrético moderno unifica a numerosos dioses de la naturaleza de una amplia y dispersa serie de mitologías siendo el principal el Dios Celta Cernunnos. Cuando llega la cristianización el Dios astado fue relacionado con Satán, trasquiversando el culto.

⁶ Doreen Valiente fue una de las primeras altas sacerdotisas de Gardner, y a ella se le atribuye la autoría de varias piezas importantes de la liturgia Wicca y el énfasis en el papel de la diosa en ese material, en especial se le atribuye la Rede Wicca, un poema que explica las creencias y normas en esta tradición.

realidad de la práctica de la brujería; por este motivo, Gardner es considerado como el fundador de la Wicca moderna.

En el invierno de 1963 conoció a Raymond Buckland, un inglés que se había trasladado a Estados Unidos y que fue iniciado en la Orden por la alta sacerdotisa Monique Wilson de Gardner (Lady Olwen). Sería Buckland que introduciría la tradición Gardneriana a Estados Unidos, al ser el primer Wicca autoconfesado y reconocido en América. Poco después llegarán Sybil Leek, Gavin e Yvonne Frost. (Buckland, 1990)

En México, Wicca llega más que nada por el internet y la globalización, con libros y series de televisión que tocan el tema de la brujería. No sé sabe a ciencia cierta quien fue el que trajo la Wicca a México, pero de las personas con las que he trabajado, las que tienen más tiempo practicando la Wicca fueron iniciados por Brida Alcocer, quien fuera alumna de Sybil Leek,

En Estados Unidos se reconoce a la Wicca como una religión y en el manual del ejército estadounidense se ha incluido la sección de instrucciones del ejército estadounidense para capellanes acerca de Wicca. Este documento contiene una descripción detallada de la religión así como de las consideraciones específicas que se deben tener a este grupo religioso. Recientemente se ha aceptado en este mismo país el uso del pentáculo como símbolo lícito para uso en cementerios del estado.

España, también se ha unido a este reconocimiento, la Wicca ha sido inscrita en el registro de entidades religiosas del ministerio de justicia la Sociedad Antigua de Kelt, con el no. 1233sg en septiembre de 2007. De la misma manera en 2011 la religión Wicca, Tradición Celtíbera, quedo en el registro de entidades religiosas como confesión religiosa Wicca Celtíbera, con el no. 2560-SG/A de la Sección General, Grupo A. También en Portugal esta misma tradición ha sido registrada como Confesión Pagana registrada con el no. NIPC: 980474531 – CAE/P: 94910.

2.1.3. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

La Wicca actual se halla en un proceso permanente de adaptación y transformación. Evoluciona a medida que entran nuevos adeptos y la hacen suya; y debido a que es receptiva y ecléctica, se hace difícil definirla. Existen creencias y prácticas fundamentales, pero la Wicca es lo que el individuo hace de ella. Es una amalgama de Magia ceremonial, misticismo, teosofía, prácticas masónicas, religiones orientales e, incluso, cuentos de hadas, mitologías, folclore, leyendas, adivinación, imaginación personal y creencias individuales.

Principalmente existen dos maneras de practicar Wicca:

- Tradiciones del Norte de Europa: que vienen principalmente de Irlanda e Inglaterra
- Tradiciones del Sur de Europa: prácticas de España y Portugal.

A su vez estas se dividen en:

Wicca en Solitario: cada practicante es libre de estudiar como quiera, lo que quiera y de iniciarse así mismo cuando lo desee. La manera de estudiar es buscando información en internet o en los manuales publicados, el más divulgado es el Manual de Wicca en Solitario de Scott Cunningham.

Se estima que la mitad de los wiccanos practicantes lo hacen en solitario. La mayoría tienen una fuerte conciencia ecológica, son espirituales, buscan el conocimiento, intentan ser tolerantes y aceptar a los demás tal y como son. (Clover-Jones, 2000) El énfasis en el individualismo dentro de la Wicca alienta a sus seguidores a que piensen por sí mismos; pero, por otro lado, este individualismo causa muchos desacuerdos pues la gente que se auto inicia, no siempre es reconocida como Wicca por la comunidad en general que ha sido iniciada por Sumos Sacerdotes.

Grupo de Estudio Wicca: donde la finalidad es ser parte de un coven, se toman clases en un grupo que es liderado por un Sumo Sacerdote o Sacerdotisa, o en su defecto por una persona que sea de

grado dos⁷, esta persona es la que les trasmite sus saberes al resto de la comunidad con el fin de que cada quien vaya haciendo su propio camino en contacto con las divinidades. La iniciación corre a cargo de los Sumos Sacerdotes y mínimo tiene que pasar un año un día en el grupo de estudio.

Además esta tradición cuenta con dos vertientes:

Wicca con Linaje o Wicca Tradicional: se considera que la religión es una variedad más de brujería pagana, con prácticas, creencias, estructura organizativa e iniciática específicas. Constituye una sociedad secreta y exclusiva de brujería, a la que se tiene acceso mediante la iniciación por otro miembro, y con las sucesivas “iniciaciones” o grados se avanza en el conocimiento de la religión. También es vista y practicada como religión mística, con una gran importancia de la experiencia directa de sus dioses. Las personas iniciadas se convierten en sacerdotes/sacerdotisas de los antiguos dioses, no hay seguidores (Droto, 2002).

Wicca Ecléctica: sus prácticas poseen una variedad de creencias religiosas, estructura organizativa y formas de los rituales que difieren ampliamente entre sí. En estas ramas se han adaptado en general unas estructuras rituales y unos principios éticos parecidos a la wicca tradicional, a partir del material publicado y de las aportaciones de los diferentes autores wiccanos que han creado sus propias tradiciones. En la comunidad ecléctica el secreto y la jerarquía tienen un papel menos importante.

Ambas vertientes de Wicca se centran alrededor de dioses, diosas y la adoración de la naturaleza. Sus raíces se encuentran en la antigua sociedad celta agraria, y en creencias proto-irlandesas muy distintas a las religiones que se practican en México. Se le ha denominado la brujería moderna, o brujería del siglo XXI por que toma muchos conceptos de religiones paganas y las aplica a la era actual.

Dentro de la religión Wicca existen diversas tradiciones fundadas a través de los años, las cuales se rigen por sus propias normas, creencias, bases y jerarquías. Estas tradiciones suelen ser algo

⁷ En Wicca existen tres grados que marcan la diferenciación entre los wigans sobre su conocimiento y práctica religiosa. Los Sumos Sacerdotes pertenecen a nivel tres. En la actualidad los grupos wigans de la Ciudad de México en su mayoría son liderados por wigans de nivel dos.

diferentes porque adaptaron sus rituales y fundamentos a las necesidades de su tiempo y de su lugar. También algunas tradiciones son derivadas de otras, pero complementadas por sus miembros con las creencias de otras corrientes. Desde Gerald Gardner y sus publicaciones se ha dado lugar a que muchos convenios de brujos fueran creados y organizados por toda Inglaterra y también en los Estados Unidos. Por ejemplo, el convenio creado por Alex Sanders, que dio lugar a la tradición Alejandrina. O el convenio desarrollado a partir de Raymond Buckland: la Wicca Seax, En sí las distintas tradiciones son sólo diferentes maneras de vivir la Wicca, las más conocidas son⁸:

- ✓ Wicca Gardneriana: En la década de los 50, Gerald Gardner hizo pública su práctica de la brujería. Reescribió los rituales de la cofradía a la que pertenecía para que fueran más exactos a sus necesidades e interpretaciones. Los "covens" gardnerianos tienen un sistema de grados en el cual uno aprende sobre la práctica. . Los no iniciados se comprometen al aprendizaje durante un año y un día antes de ser admitidos en el primero de los tres grados. El tercer nivel es para aquellos que desean llevar un aquelarre y requieren otros siete años de entrenamiento. Todos los integrantes deben ser iniciados dentro del coven bajo un ritual donde rinden tributo y juramento. No se admiten autoiniciados. Procuran tener un balance de energías femenina y masculina y el coven es liderado por una suma sacerdotisa y un sumo sacerdote. Los covens gardnerianos trabajan desnudos⁹, además, algunos tratan de mantener igual número de hombres y mujeres en el grupo.
- ✓ Wicca Alexandrina: Alex Sanders fundó esta tradición en los 60's. Originalmente creada en Inglaterra, los practicantes trabajan vestidos con túnicas y la mayoría de sus rituales son similares a los de la práctica gardneriana, sin embargo, los alexandrinos ponen mayor énfasis en la magia ceremonial. Sanders se llamó a sí mismo el "Rey" de sus brujos.
- ✓ Wicca Georgiana: George Patterson fundó la tradición georgiana en Bakersfield, California, en 1970. También son conocidos como la Iglesia Georgiana (The Georgian Church). Sus rituales están basados en las tradiciones gardnerianas y alexandrinas con otros elementos incorporados, conforme los miembros del coven los van aceptando. De hecho, en algunos

⁸ La mayor parte de la información acerca de las distintas tradiciones viene del Clann Diathan y del Coven Tine Awen y sus clases de estudio.

⁹ En Wicca a la practica el desnudo se le llama "vestidos de cielo". En México no existen grupos que abiertamente hagan sus prácticas de esta manera, pero en Europa y Estados Unidos si existen.

covens los miembros escriben sus propios rituales. Algunos covens georgianos trabajan vestidos con túnicas y algunos no.

- ✓ Seax-Wicca: En 1962, Raymond Buckland, protegido de Gerald Gardner, se mudó a los Estados Unidos donde fundó esta tradición. Buckland enseñó la tradición Gardneriana durante unos años. Debido a problemas que observó en la práctica de la hechicería, empezó su propia tradición en 1973. La Wicca Seax está basada en las tradiciones Sajonas, pero como Buckland admitió, él lo hizo solo. Los covens deciden por sí mismos si trabajarán desnudos o con túnicas. Los brujos de esta tradición pueden ser iniciados por el coven o por medio de su propio estudio. Esta rama tiene raíces gitanas ya que Buckland proviene de una familia de zingaros los cuales les pasaron todos sus secretos y prácticas en la magia. También tiene orígenes germanos. Mayormente basada en las tradiciones sajonas. Sus deidades son Woden (Odin) y Freya. No tienen estructura de grados ni juramento en secreto. Se pueden iniciar dentro de un coven o autoiniciarse. Los sacerdotes se escogen por los integrantes del coven. Se organizan democráticamente para evitar abusos por parte de los sacerdotes. Los sacerdotes duran un año y un día aunque pueden durar más si los integrantes así lo desean. También pueden ser destronados antes si no cumplen con las reglas de coven. Al obtener este nombre se podía formar un coven realizando una auto-dedicación iniciando a otros. Llamaban al libro de las sombras "The Tree". Pero está sujeto al coven, no es personal como en la mayoría de las tradiciones. Buckland dirigió un curso por correspondencia por años. Ahora esta rama se ha extendido mundialmente.
- ✓ Wicca Pictish (o Pecti-Wicca): Se enseña en Castle Carnonacae en Escocia. Están en armonía con los cambios lunares y solares. Mantienen un balance entre el Dios y la Diosa. Practican mucho lo que es la adivinación y la meditación. Su característica principal es que esta tradición se enfoca en una fuerte conexión con la naturaleza en todas sus formas, y en el estudio del chamanismo céltico, junto con las antiguas formas de magia popular y de adivinación presentes en la historia del pueblo escocés. Es una tradición solitaria. No se traza un círculo y no se hacen las prácticas Wicca características. Sus instrumentos básicos son la daga y el báculo. Practican la sanación. Se le atribuye esta tradición a Aiden Breac, descendiente de la tribu Carnonacae de los Picts al noroeste de Escocia.

- ✓ Wicca Faery: Hay numerosas formas de escribir el nombre de esta tradición. También puede encontrarse como Feri, Fairy y Faerie. Victor y Cora Anderson tienen el crédito de haber llevado esta tradición a los Estados Unidos, donde la enseñó en el área de San Francisco desde finales de los 60's. Los maestros Faery tienden a incorporar algo de ellos mismos cuando enseñan, así que existe bastante eclecticismo. Los faeries trabajan comúnmente en solitario o en grupos pequeños. Faery es iniciadora, pero solo tiene un grado.
- ✓ Wicca Dianica: Se enfoca en la Diosa y muy poco en el Dios. La Diosa es venerada en sus tres aspectos (Doncella, Madre y Anciana) y el poder de la feminidad. Hay diferentes variedades de bruja Diánica. Esta tradición ha sido vista como el movimiento feminista de la práctica. Algunos, pero no todos los covens, son solo de mujeres. Se dice que la Wicca Diánica es originaria de Italia y desde la década de los 70's ha tenido grandes contribuyentes para su desarrollo. Personajes relevantes como Zuzsanna Budapest y Starhawk (Miriam Simos), autora del libro La Danza en Espiral en 1979; uno de los más famosos libros sobre el culto a la Diosa.
- ✓ Wicca Británica Hay numerosas tradiciones británicas, todas las cuáles están basadas en las creencias que la gente tenía antes de las prácticas cristianas en Inglaterra. Muchos de los grupos británicos tradicionales siguen a Janet y Stewart Farrar, quienes han escrito numerosos libros influyentes sobre brujería. Los grupos tienden a ser estructurados, con entrenamiento para los principiantes siguiendo un programa de grados. Sus prácticas se dice que son una combinación de tradiciones celtas y gardnerianas.
- ✓ Wicca Celta: Esta tradición sigue a las antiguas deidades y creencias celtas y druidas con énfasis en los poderes mágicos y sanadores de las plantas, los minerales, los gnomos, las hadas y los espíritus elementales. Por lo general a esta práctica también se le conoce como Wicca Tradicional.
- ✓ Circulo Wicca: fundada por Selena Fox y Jim Alen en 1974. Tenían un círculo santuario y 200 acres de preservación natural en Wisconsin. Esta rama se concentra en chamanismo, indios americanos y Wicca europeo.
- ✓ Frost Wicca: Fundada por Gavin e Ivonne Frost en los años "70. Se conoce como el templo o la escuela Wicca. Se basan en doce lecciones por correspondencia. El alumno al terminar el curso por correspondencia se autoinicia.

- ✓ Gaia Wicca: Tradición americana fundada por Kirma K. Stepanich en 1985. Sirve a la tradición nativa americana y tradiciones europeas Wicca. Se basaron en un año y un día de estudios con niveles avanzados. No siguen la auto iniciación. Predomina la presencia femenina, pero no le cierran las puertas a los hombres.
- ✓ Wicca Blue Star: Fundada en los años '70 en Estados Unidos la cual se basa en la tradición gardeniana y alejandrina. Nació como coven llamado " Coven de la Estrella Azul " en el 1975 en Filadelfia por Franque Dufner; un sacerdote americano y fue desarrollada por Tzipora Katz y Kenny Klein. Es ecléctica con toques de brujería británica y galesa. Consta de tres grados donde el tercero dura cinco años de estudios y al terminar se puede formar un coven. Son solitarios. Muy pocas veces practican en grupo. No utilizan el pentagrama sino un heptagrama (como los Wicca faery) y es de origen cabalístico. Suelen tatuarse el heptagrama al ser iniciados.
- ✓ Wicca Correlliana: tradición creada por Orpheis Caroline High Correll, una psíquica, sanadora espiritual y herbalista americana, a principios del S. XX. Ésta decía ser descendiente de relaciones interraciales entre brujas escocesas tradicionales que habían sido influenciadas por la brujería Aradiana y la Iglesia Espiritualista, e indios Cherokee Didanvwisgi (hombres medicina), iniciando esta tradición en la institución que ahora se conoce como el Correll Mother Temple en Danville, Illinois, el 4 de septiembre de 1879. Ella sería la líder de dicha confesión religiosa hasta su muerte en 1940.
Aunque no se auto-denominó tradición "wiccana" propiamente dicha hasta la década de los 90 (Orpheis Caroline la llamó inicialmente "Tradición nativista", si bien la tradición comenzó a afiliarse a la corriente wiccana en los 70 bajo el mandato de su tercera Suma Sacerdotisa, LaVeda High-Correll), adoptó la moda hacia el eclecticismo y el universalismo que luego sería típica de la mayor parte de las primeras tradiciones wiccanas. Pone un fuerte énfasis en los aspectos filosóficos de la Wicca, y en la espiritualidad y misterios internos de la religión wiccana, así como en los aspectos éticos y morales. Litúrgicamente sus creencias no difieren especialmente de aquellas de otras tradiciones wiccanas. Cree en la necesidad del incremento de la comunicación y cooperación entre los Paganos en todos lugares, de todas las Tradiciones. Hace énfasis en la importancia del clero pagano como maestros y facilitadores, y en la necesidad de una fuerte presencia pública.

2.1.4. PRINCIPIOS WICCA

Los principios Wicca se derivan del Concilio de Brujas del 14 de Abril de 1974, se proclaman los "Principios de la Religión Wicca" en el Encuentro de Brujas que tuvo lugar en St. Paul, Minesota, EE.UU. El Consejo Americano de Brujas fue fundado en 1973, y se convocó y se disolvió en 1974, era un grupo independiente de aproximadamente setenta y tres miembros en el cual cada miembro del mismo era un practicante pagano, neopagano o de una tradición de la brujería, los miembros del Consejo se reunieron para redactar un conjunto de principios comunes. El Consejo celebró el Encuentro de Brujas Americanas en conjunto con la "National Occult Research Associatio" (N.O.R.A) (Asociación Nacional de Investigación en Temas Ocultos) el "Spring Witchmeet", para postular una síntesis del conjunto de principios que aclaren la realidad de las religiones neopaganas en América del Norte, unificando y definiendo las muchas y diferentes creencias a través de los muchos caminos y las tradiciones que prevalecen hasta ese momento en el neopaganismo, y para luchar contra la desinformación, el estigma cultural, los estereotipos y la falta de reconocimiento gubernamental (Lady Majo, 2007).

Este consejo se reunió por iniciativa de Carl Llewellyn Weschcke, el presidente de Llewellyn Worldwide Ltd., una de las editoriales más grandes del ocultismo, neopaganismo y libros de la Nueva Era en el mundo. Estos principios, que fueron oficialmente titulados en el documento "Principios de las Creencias", (pero que también se los conoce como "Los trece principios de la creencia" o "Los trece principios de la creencia Wicca"), son todavía el apoyo de muchos grupos de brujas neopaganas y practicantes solitarios.

Los principios Wiccanos (Lady Majo, 2007)

1. Practicamos ritos para ponernos en armonía con el ritmo natural de las fuerzas naturales marcadas por las estaciones y las fases de la Luna.
2. Nos hacemos cargo de que nuestra inteligencia nos otorga una responsabilidad única hacia nuestro ambiente. Pretendemos vivir en armonía con la Naturaleza, en un equilibrio ecológico y respetando la vida dentro de un concepto evolucionario.

3. Reconocemos un poder mucho más grande que el detectado por la persona normal. Siendo tan fuerte que a veces es llamado “sobrenatural”, pero nosotros lo vemos como una parte de algo que puede ser alcanzado por todos.

4. Creemos que el Poder Creativo del Universo se manifiesta a través de la polaridad y que este mismo poder reside en todas las personas y opera mediante la interacción del masculino y femenino. Valoramos a los dos por igual, sabiendo que cada uno es el soporte del otro. Valoramos el sexo como placer, como símbolo y manifestación de la vida y como una de las fuentes de energía utilizada en las prácticas mágicas y en adoración religiosa.

5. Reconocemos tanto el mundo exterior como el interno o psíquico, a veces conocido como Mundo Espiritual, el Inconsciente Colectivo o los Planos Interiores, viendo en la interacción de estas dos dimensiones la base para los fenómenos paranormales y los ejercicios mágicos. Prestamos igual atención a las dos dimensiones, considerando ambas necesarias para nuestra realización.

6. No reconocemos ninguna jerarquía autoritaria, pero honramos a los que enseñan. Respetamos a quienes comparten sus conocimientos y sabiduría y apreciamos a los que valientemente se han dedicado a ser maestros.

7. Consideramos que la religión, la magia y la sabiduría nos unen en nuestra forma de contemplar y vivir dentro del mundo e identificamos esta filosofía y visión mundial como brujería o como el camino Wicca.

8. El llamarse a uno mismo brujo/a, no te hace brujo. Tampoco la herencia mágica ni las iniciaciones que puedas tener, ni los títulos que puedas colgar en la pared. Un brujo intenta controlar las fuerzas vitales dentro de sí mismo, a fin de vivir sabiamente, en armonía con la Naturaleza y sin perjudicar a nadie.

9. Afirmamos nuestra creencia en la vida, en el progreso de la evolución y en el desarrollo del conocimiento, los cuales dan un significado al universo conocido por nosotros y a nuestro papel dentro de él.

10. Nuestra única discrepancia contra el cristianismo o contra cualquier religión o filosofía de vida reside en el hecho de proclamarse como “el único camino posible”, privando la libertad a los demás y suprimiendo otras prácticas y creencias religiosas.

11. Como brujos americanos no estamos involucrados en debates sobre la historia del Arte Wicca, los orígenes de los distintos términos, la legitimidad de varios aspectos de diferentes tradiciones, interesándonos únicamente por nuestro presente y futuro.

12. No aceptamos el concepto de “mal absoluto” ni adoramos a ninguna entidad conocida como Satanás o Diablo, tal y como lo define la tradición cristiana. No buscamos el poder a través del sufrimiento de los demás ni permitimos que se obtenga algún beneficio personal por tales medios.

13. Creemos que debemos buscar dentro de la Naturaleza lo necesario para nuestra salud y bienestar. No nos doblegamos ante tradiciones de otras épocas ni de otras culturas, y no obedecemos a nada ni a nadie más que a la divinidad que se manifiesta a través de nuestros seres. Como brujos damos la bienvenida y respetamos todas las enseñanzas de las tradiciones que afirman la vida. Queremos aprender de todos y compartir nuestro aprendizaje, pero no deseamos que la Religión Wicca sea destruida por aquellos que sirven a sus propios intereses o a filosofías y prácticas que contradigan estos principios. Al querer excluir a todos aquellos cuyos caminos son contradictorios con los nuestros, no pretendemos perjudicar a aquellas personas que tienen un interés sincero por nuestras creencias, sin tener en cuenta la raza, el color de piel, el sexo o la edad, la cultura, la nacionalidad o la preferencia sexual.

También existen 13 principios para un buen inicio, sirven de ayuda para iniciarse adecuadamente en la senda wiccana, las introdujo Scott Cunningham (2003)

1. Conócete a ti mismo.
2. Conoce el arte Mágico.
3. Aprende.
4. Ten Paciencia.
5. Aplica el conocimiento con sabiduría.
6. Alcanza el equilibrio.
7. Mantén en orden tus palabras.

8. Mantén en orden tus pensamientos.
9. Celebra la Vida.
10. Sintonízate con los ciclos de la tierra.
11. Mantén tu cuerpo saludable.
12. Medita.
13. Honra a la Diosa y al Dios.

Como hemos visto en estos principios para el practicante Wicca piensa en su cuerpo físico, mental, espiritual y emocional. Y sobre todo en la parte individual, lo más importante en esta religión es la persona. No es una religión individualista del todo, porque estando bien el individuo, está bien la sociedad. Los wiccanos piensan que al cambiar una persona, cambia su entorno.

Pero el principio más importante es: *«Haz tu voluntad, mientras no perjudiques a nadie»* Esta es la norma de conducta fundamental del iniciado. Nos da la venia para hacer cualquier cosa que queramos, siempre y cuando no salga nadie perjudicado. Esto implica que una persona debería estar siempre atenta a las muchas consecuencias que puede tener su conducta, a cómo reaccionarán los demás. Si alguien puede resultar perjudicado, se evalúan los diferentes niveles de perjuicio y se escoge la acción que causará menos daño. Este principio no da nada por sentado y conduce a vivir ecológicamente y a tratar con sumo cuidado el planeta. (Rutiaga, 2006)

Durkheim define la religión como un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren. (Durkheim, 2013). En Wicca, la cuestión moral se ve en la Rede Wicca, poema escrito por la Sacerdotisa Doreen Valente (alumna del fundador de la Wicca Gardneriana, Gerlad Gardner) donde expone las leyes, normas y reglas que siguen los wiccanos a lo largo de su vida.

El principio Wiccano regula la vida del practicante, se desprende de la Rede Wicca y dependiendo de la traducción varía un poco, pero a grandes rasgos dice: Haz lo que quieras mientras a nadie dañes. La mayoría de los wiccanos, antes de hacer nada, tienen en consideración las repercusiones de sus actos. Si alguien puede resultar perjudicado, evalúan los diferentes niveles de perjuicio y, después, escogen la acción que causará menos daño. (Sabin, 2006)

Esta necesidad de resaltar la ética Wicca apareció prácticamente al mismo tiempo que la versión en verso más popular de la Rede. En 1975, Lady Gwen Thomson publica en la famosa revista pagana Green Egg un poema, bajo el título de Rede of the Wicca (Being known as the counsel of the Wise Ones) en el último párrafo aparece una línea prácticamente idéntica a la mencionada por Doreen Valiente. Así que como en todo, hay disputas entre quien es la verdadera autora de dicho texto.

“Rede” es un arcaísmo inglés. Su significado varía desde aconsejar, interpretar, contar una historia, etc. En su interpretación moderna dentro del paganismo *se le da el sentido de “dar consejo”*.

La Rede es una norma ética muy básica, por lo que es fácil interpretarla y entenderla de diversas maneras. Lo interesante de la misma es, precisamente, que deja espacio a sus seguidores para meditar, en función de las circunstancias, qué es lo más adecuado. Obviamente, los debates ocurren en torno a qué se puede interpretar con “dañar” y qué se quiere decir con “hacer lo que uno quiera”.

REDE WICCA /CREDO WICCA¹⁰

“Seguir las leyes Wicca debemos,
en perfecto amor y perfecta confianza...
vivir y dejar vivir,
justamente dar y recibir.

Tres veces el círculo haz de trazar
para a los espíritus malignos así echar,
con cada frase que haz de cantar,
el final del hechizo debe rimar,
de toque gentil y suave mirar,
es mejor poco hablar y mucho escuchar,
y cuando a los antiguos has de invocar,
que la luz y el amor te vuelvan a guiar.

Deosil va con la luna iluminada,
cantando alegre una dulce tonada,
Widershins va con la luna al menguar,
y escuchas a los lobos a la luna llorar,
Si la Dama de la luna nueva ha de estar,
dos veces la mano le haz de besar,
Si la luna esta noche, llena se va a mostrar,
los deseos de tu corazón vas a encontrar.

Cuando el viento del Este, ha de soplar,
las fiestas y lo nuevo haz de esperar,
Del viento del Sur te tendrás que cuidar,
y ventanas y puertas vas a cerrar,
Cuando el viento del Norte ha de soplar,
el amor en la boca te ha de besar,
Y si al viento del Oeste sientes suspirar,
en paz tu corazón podrá descansar.

En el caldero debes quemar,
nueve maderas que haz de nombrar,
El abedul en el fuego va a representar,
lo que la Dama en su sabiduría te quiera mostrar,
Torres del bosque roble al quemar,
así a los Dioses estas por llamar.

El serbal es el árbol del poder,
haciendo la magia y la vida florecer,
El sauce que al borde del rio ha de estar,
siempre dispuesto en el verano a ayudar,
El espino se quema para purificar,
y que a la justicia a los ojos puedas mirar,
Del avellano la sabiduría aprenderás,

¹⁰ Versión libre, traducida por Leyali Zeraoui Sánchez de The Waning Moon: “The Wiccan Rede, a historical Journey”
(www.waningmoon.com/ethics/rede.shtml)

si al fuego brillante lo haz de quemar,
Blanca es la flor del manzano, mirad!
que nos trae la fruta de la fertilidad,
Las uvas crecen sobre la vid,
que nos da el vino y la alegría de vivir,
Del abeto, la hoja de la inmortalidad,
que perenne al tiempo, vive la bondad.

Del sauco no quemes ni una rama,
ya que este es el árbol de la Dama.
Cuatro Sabbats en luz y oscuridad,
cuatro principales presenciarias,
Cuando el viejo año se empieza a desvanecer,
en Samhain el año nuevo comienza a nacer,
Cuando el tiempo de Imbolc esta por llegar,
las flores en la nieve debes mirar,
Y entonces la Rueda comienza a girar,
y los fuegos de Beltane han de brillar,
Como la Rueda gire a las noches de Lammas,
trae la magia en el ritual de la Dama.

Cuatro Sabbats de menor condición,
y todos marcados por el mismo sol,
Cuando Yule marca la Rueda,
enciende el tronco, y el Astado reina,
día y noche de primavera en nuestro destino,
tiempo de Ostara para emprender el camino,
Cuando el sol en su cenit ha de alcanzar,
es tiempo del Nogal y el Roble para luchar,
Cuando el Equinoccio de Otoño esta por llegar,
tiempos duros todos van a afrontar.

Árbol, arbusto y flor haz de cuidar,
y la Señora en su bondad te bendecirá,
Tira una piedra al agua y veras,
como las ondas te dirán la verdad,
Aun cuando tengas una necesidad,
a la codicia ajena no servirás,
No pierdas tiempo con el tonto juzgado,
o su amigo serás considerado,
Feliz encuentro, feliz partida,
Tibio el corazón, brillante la mejilla.

La ley de tres tendrás presente,
tres veces mal, tres veces bien,
Cuando la desgracia este en tu mente,
una estrella azul lleva en la frente,
Siempre fiel a tu amor debes ser,
a menos que tu amor, fiel deje de ser.
Siete palabras, esta Rede satisface:
Haz tu voluntad y a nadie dañes.”

2.1.5. LEYES WICCA

Ley del tres o ley del retorno: La Rede especifica que "aquello que hagamos, volverá a nosotros tres veces", por eso el practicante tiene en cuenta que si hace el bien o el mal, este le será devuelto multiplicado por tres (Jennings, 2006). Toda actitud consciente en tu vida tiene su repercusión y regresará por tres a ti mismo. Sea bueno o malo, lo que decidas hacer (Lady Majo, 2007). Este es el principio que evita que los wicanos usen maldiciones sobre los demás. Debido a que los paganos practican la magia, existe la posibilidad de que la utilicen para su propio interés y de manera negativa.

Ley del libre albedrío: Muchas veces con la magia se comete el error de manipular la capacidad de decisión en las personas, cosa que está terminantemente prohibida en Wicca. Cuando se realiza un hechizo de amor o alguno semejante, este influye en la capacidad de decisión de la persona a la que se le hace el hechizo. Para los wiccans el humano nace libre para tomar decisiones, equivocarse y aprender de los errores, pero no se tiene el derecho de manipular a nadie de ninguna forma (Tuitéan, 2000).

Ley de la regla de oro: Trata a los demás como quisieras que te trataran a ti. La regla de oro es un coronario de la ley de tres, y una buena guía para manejarse en la vida. Aunque la gente puede querer ser tratada de muchas maneras diferentes, la ley de la regla de oro ordena a los wiccans a pensar sobre la cuestión y hacerse responsables de sus acciones y consecuencias. Esta regla provoca que la persona piense en sus actos y tome responsabilidad sobre mismas. Los wiccans no están de acuerdo con la "conveniente confesión", o en la capacidad que algunas religiones ofrecen para "ser perdonado ante los crímenes cometidos". Por el contrario, ellos piensan que deben tomar responsabilidad de sus acciones y enfrentar las consecuencias de sus actos y sus errores (Jennings, 2006).

Los wiccanos no se confiesan ni pueden obtener una absolución de sus pecados, se espera de ellos que se enfrenten a sus actos y hagan cargo de sus errores. Si fallan, examinan lo que hicieron mal y el motivo que les impulsó a hacerlo así. De esta manera, cada uno se hace más consciente y puede evitar tales problemas en el futuro. Si es posible, se enmienda la situación en el momento presente (Sabin, 2006).

2.1.6. ETICA WICCANA

Éste es un tema central para el wiccano debido a la gran responsabilidad que tiene. Sin embargo, cada quien debe formarse su propio sistema ético y hacer lo que esté en su mano para seguirlo.

Ética de la responsabilidad: Para esta tradición uno responsables de todos los actos que hace, sin excepción. Establece que cada uno debe hacerse responsable de su proceder y reconocer si ha cometido falta o equivocación en sus acciones (Hernández, 2004).

Ética de la evolución: Se debe de usar el conocimiento para el constante desarrollo, como personas y como seres espirituales. Los practicantes siempre deben mejorar aquello que los rodea, las personas, el entorno en general, cuidando siempre de respetar las leyes Wicca. Todo lo que se aprende debe ser utilizado para el progreso personal y colectivo (Lady Majo, 2007).

Ética de la armonía: Proclama que la intención de cada ritual no es otro que alcanzar el equilibrio en los diferentes aspectos de la vida (Lady Majo, 2007).

2.1.7. LOS WICCANOS Y LA DEIDAD

Para los wicanos, la forma en que cada individuo ve el universo es algo personal, lo mismo que su relación con los Dioses. No hay una doctrina que regule las creencias o prácticas. Aparte de la creencia general de que la Deidad se manifiesta en forma masculina y femenina, todo lo demás acerca del universo, no son más que especulaciones.

La inmanencia de la deidad es otro de los puntos en común que tienen la mayoría de los wiccanos. Sus dioses no están en el cielo, mirándolos desde arriba, sino que se manifiestan en la vida diaria. Muchos wiccanos tienen una relación personal con los Dioses; hablan con ellos y obtienen guía y enseñanzas, no necesitan intermediarios.

En la cosmología wiccana se comprende al principio divinal absoluto (el Dios supremo en otras religiones) como la emanación perfecta y constante, proveniente de la de las dos fuerzas excelsas que actúan en dualidad y armonía en el universo. Más acorde con los conceptos tradicionales se diría que “el principio vital se desdobra en las dos fuerzas polares pero a la vez confluyentes,

propias de la manifestación divina”. Vemos el principio masculino “El Dios” y el principio femenino “La Diosa” reafirmados, también, en la naturaleza humana (Lady Majo, 2006).

LA DIOSA: La Diosa representa todo lo que tiene que ver con lo femenino en la creación, la Madre Tierra y también se la representa como una mujer en sus tres etapas o fases, por las que toda mujer transita, siendo este un ciclo sin fin.

Estas tres fases de la Diosa son los aspectos de: "La Doncella", "La Madre" y el aspecto de "La Anciana", cada una de ellas representa un aspecto o etapa de los ciclos de la vida de la mujer y representan las tres fases principales de la Luna. Este arquetipo se ve en diversas culturas de la antigüedad, desde los romanos hasta los egipcios, pasando por los aztecas y los celtas (Hernández, 2004).

La Doncella-Cuarto Creciente: Representa la juventud, la nueva vida, la pubertad, la simpleza de la niñez, representada por los celtas como Anu ó Danu; ésta no tiene pareja, los colores que la representan son todos los tonos claros y suaves como el blanco, el rosa pálido o el amarillo claro, todos los tonos pastel (Sythove, 2011). Es esencial para la continuación de la vida, la estación que la representa en la naturaleza es la Primavera, también está representada en el amanecer.

La Madre-Luna Llena: simboliza la nutrición, la fertilidad, la madurez de la femineidad, la suelen representar como una mujer en la flor de la vida y en la cúspide de su poder, la riqueza de la vida; representada por los celtas por Badb o Arianrhod, su color es el rojo, color de la sangre y de la fuerza vital, también el verde y el cobre (Adler, 1979). La Madre en la naturaleza está representada por la estación del verano, por el mediodía, momento de mayor esplendor de un día, representa la fuerza, la maestra y la fase de la Luna que la representa es la Luna llena.

La Anciana – Cuarto Menguante: Para los celtas es Macha, la Arpía ó Cerridwen, nos muestra la finalización de un ciclo de vida, mostrándonos la imagen de una mujer de avanzada edad, que es perspicaz, sabia y experta que reconoce aciertos y errores de su vida (Berger, 1999). La Anciana, también llamada la Madre Oscura o la Bruja; en este aspecto la Diosa viene caracterizada por la estación invernal y la noche como parte del día que la representa.

EL DIOS: Con frecuencia al Dios, se lo ve asociado con el astro solar, marcando siempre un ciclo cotidiano que aporta energía y luminosidad, necesarios para el desarrollo de la vida y los procesos

naturales. Las cualidades asociadas al sol son: la fortaleza, el día, la luz, el hombre, la seguridad, la voluntad, la razón, la actuación, el fuego. El Dios celebra y gobierna la sexualidad, parte de la naturaleza que es aceptada como tal. El sexo se celebra en complicidad, intimidad y placer, a través de él se perpetúa la especie, por lo tanto se lo considera sagrado y muy respetado. El Dios es generalmente representado como un “Dios confiero”, una figura humana con los cuernos de un ciervo, simbolismo que representa la regencia de Dios en las actividades de cacería, práctica que aparece con los hombres de la era paleolítica, cuando se dependía de la caza de animales salvajes (en su mayoría animales con cuernos) para la supervivencia (Lady Majo, 2006).

Entre los actuales símbolos que representan al Dios se incluyen: espadas, cuernos, lanzas, velas, oro, diamantes, flechas, varitas mágicas, puñales, etc. Entre sus criaturas sagradas se pueden nombrar: el toro, la serpiente, el pez, el dragón, el lobo, el águila, el halcón, el tiburón, el lagarto; entre otros (Hernández, 2004).

En las tradiciones de otras culturas, el Sol es la deidad fuerte y el predilecto en los actos adoratorios, por el contrario, en la creencia Wicca y en algunas otras vertientes filosóficas es la Diosa a quien se privilegia en las celebraciones, pues es ella la que lleva adelante el proceso de fecundación de la vida.

EL DIOS Y LA DIOSA JUNTOS: Para los wiccans, la Diosa es la madre y la consorte del Dios. En sus mitos, la Diosa da a luz al Dios, él madura, hacen el amor y queda embarazada de él, él muere y renace de nuevo en ella. La existencia del Dios es cíclica, como los granos, los animales y los humanos que él cuida. La existencia de la Diosa es constante, como la tierra bajo nuestros pies. Los dos están por siempre entrelazados en todos los misterios de la vida, la muerte y el renacimiento (Sabin, 2006).

2.1.7. FORMACIÓN RELIGIOSA

La Wicca es una religión de libre elección. No hay proselitismo. Es una senda religiosa escogida, una elección que se lleva a cabo en la edad adulta. Muy pocas personas han crecido como wiccanos. A los niños se les da un nombre y se les pone bajo la protección de una Deidad, pero no se les considera wiccanos como sucede en la mayoría de las iglesias cristianas. Se les anima a que

exploren sus creencias y a que tomen sus propias decisiones. En México apenas es la primera generación de wiccanos.

El estudio de Wicca es un proceso que necesita tiempo. Las primeras clases dan uno de los tres grados de iniciación, pero después se continúa toda la vida aprendiendo y enseñando. Normalmente, la gente se va especializando en determinadas áreas, las cuales puede compartir con otros. No hay límite en cuanto a lo lejos que puede llegar una persona en la obra de la Wicca.

Después de las clases de estudio Wicca, mínimo tiene que pasar un año un día, para que uno pueda iniciarse dentro de esta tradición. Pero todo depende de la persona en cuestión y del Sacerdote del grupo al que pertenezca, a veces se requieren más años.

2.1.9. LA NORMATIVIDAD DE LA WICCA

Los wicanos practican un mantra que dice, «renovar, reutilizar y reciclar». La búsqueda de riquezas para uno mismo resulta ilógica desde la perspectiva wicana, aunque la mayoría de ellos poseen un trabajo para pagar las cuentas y llevar el estilo de vida que desean.

Valores comunes : Los paganos se relacionan en grupos cerrados, porque comparten valores y mentalidades. Los wiccanos usan el término mundano para referirse a aquellas cosas o personas no paganas o no wiccanas. Esto puede dar la impresión de que los wiccanos son elitistas o exclusivistas, pero lo cierto es que lo que persiguen es mantener su cultura sin interferencias exteriores.

Respeto por la Madre Tierra: La ecología y el reciclaje son dos de las prácticas más comunes a todos los practicantes de esta religión. La noción de posesión de la tierra es una convención social. Somos servidores del planeta y tenemos que trabajar para mantenerla con buena salud. Esto se puede hacer participando en las campañas de preservación de los bosques, renunciando a los jardines particulares, rechazando el uso de pesticidas o fertilizantes químicos, apoyando y rechazando los productos que explotan a la Tierra o a su gente. El respeto por la vida es esencial, toda clase de vida, no sólo la humana. La mayoría apoya a diversas agrupaciones que protegen a los animales, y han adoptado animales de la calle.

La Wicca es una religión orientada a la naturaleza, así que los paganos están atentos a las estaciones y a cómo cambia el mundo a medida que avanza el tiempo. Son conscientes de que cada día es diferente y especial. (Sabin, 2006)

Igualdad: Los wiccanos creen en la igualdad de sexos y de razas. En la Wicca se trata a la gente sin tener en cuenta su color, talla, habilidad, posición social o educación. Las preferencias sexuales son asunto de cada uno; siempre y cuando no se haga daño a nadie. Lo que no se permite es la violencia o los abusos.

~. CAPITULO III. RITUALIDAD SAGRADA WICCA.~

Wicca cuenta con ritos cíclicos, al ser anuales, señalan el paso de un período a otro y tiene que ver con la renovación de la naturaleza, las estaciones, y como está afectan o influyen en el humano.

Los ritos se componen de una serie de reglas específicas que se aplican a la conducta de manera tal que prescriben el modo en que el hombre debe comportarse frente a los objetos sagrados. Cada rito, está compuesto así de un conjunto de ceremonias, esto es, actos concretos o las fases en que éste puede dividirse. Los objetos relacionados con los ritos se consideran sagrados y pueden ser palabras, instrumentos, cosas o personas que pierden su dimensión profana para adquirir naturaleza sagrada.

Palabras Sagradas: De esta forma, las palabras que se pronuncian a través de un ritual no son mundanas sino "divinas" por lo que incluso pueden pronunciarse en una lengua diferente o incluso deformada respecto al lenguaje habitual para resaltar la dimensión sobrenatural.

Objetos Sagrados: La utilización de un objeto como símbolo resulta particularmente adecuada para fijar y organizar en el plano de lo concreto, conceptos abstractos que son parte de la trama del pensamiento humano y que, en este sentido, serían la primera parte en la formulación de un mito, y luego, los sistemas religiosos.

3.1. EL RITUAL WICCA

Mary Douglas (1980) plantea la interacción entre las reglas de la santidad y las reglas de la impureza. Para Wicca es importante la purificación de mente y cuerpo antes de cada ritual, es importante o porque uno este sucio, si no a veces los pensamientos pueden abrumar tanto a una persona que no la dejan ver, y para poder continuar su viaje mágico-espiritual, es necesario deshacerse de todo aquello que no lo deje avanzar.

Antes de cada ritual, el practicante debe de hacer la auto-limpieza o purificación del ser, que consiste en bañarse y ungir el cuerpo con aceites, hacer una meditación, respiración profunda, y ser consciente de la celebración, meditar sobre qué es lo que se espera obtener. Porque para que

la magia sirva, se debe de creer en ella (Levi-Strauss, 1995). Con esta purificación el wittan analiza su vida, proyecta sus nuevas metas y las focaliza, para pedir por ellas en el ritual. Esto se hace una noche antes del ritual, primero se tiene que dar un baño normal y luego se debe de bañar con flores propias de la celebración mientras se piensa en todos los proyectos por realizar en todos los campos de la vida del wittan, que es por lo que se pide en el ritual. Las plantas y flores en cuestión tienen una importancia ritual, lo que se busca con estos baños purificantes, aparte de deshacerse de energías que no son propias del practicante, es llenarse de las propiedades benéficas que la naturaleza le ha otorgado a esas hierbas.

Toda esta purificación del cuerpo se relaciona con las ideas de Mary Douglas sobre la contaminación y las bases higiénicas en los ritos. Wicca deviene de ritos primitivos, por lo tanto son plenamente ritos de purificación, tanto física como mental. La parte física es más personal que colectiva (Douglas, 1980).

Mircea Eliade considera que la totalidad de los fenómenos religiosos presentan un carácter claramente simbólico y define al ser humano como un animal simbólico y fundamentalmente como un hombre religioso. Define la religión como una experiencia numénica (del latín numen =dios) del “otro” y establece un nexo de unión definitivo entre la religión y lo sagrado. Los planos de lo sagrado y lo profano constituyen dos modos, radicalmente distintos de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia (Eliade, 1981).

Para Geertz es en el ritual donde las concepciones religiosas emergen como verídicas, donde los estados anímicos y las motivaciones que los símbolos sagrados suscitan y las concepciones generales del orden de existencia se refuerzan y definen. Los rituales religiosos, a pesar de su apariencia convencional sintetizan simbólicamente el ethos y la cosmovisión de un pueblo (Geertz, 1987). Por eso este trabajo será sobre el análisis general de los ritos Wicca.

Siguiendo los términos de Durkheim una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas sagradas (Durkheim, 2012), en Wicca como ya vimos existen distintos tipos de rituales a lo largo del año, destacando principalmente ocho rituales donde se alaban a ambos Dioses.¹¹

¹¹ Los Sabbats son para honrar a ambos dioses, y por lo general son hechos durante el día, son 8 celebraciones a lo largo de la rueda del año.

Cada celebración tiene su propia simbología, puesto que las representaciones se basan en el uso de símbolos, como bien lo explica Durkheim. El símbolo es la expresión material de otra cosa, en este caso de los mismos dioses o de la celebración en sí. El hombre es simbólico, y la capacidad simbólica es específicamente humana.

Los símbolos para Edmund Leach son una metáfora, están estandarizados y son una sustitución. En el ritual Wicca la simbología se puede ver claramente en el uso de colores específicos para cada celebración, desde la vestimenta de los asistentes hasta las flores que se usan, la comida, etc. Son meros símbolos propios de cada festividad y de cada faceta de los Dioses (Leach, 1973).

Con Geertz, tenemos que la religión constituye un sistema cultural que dota de sentido a la experiencia humana, define la religión como un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencias y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único. El rito religioso abarca la fusión simbólica de ethos y cosmovisión (Geertz, 1987).

Sin embargo podemos hacer un análisis general de cómo se lleva a cabo el ritual en la tradición Wicca:

Purificación Personal: Antes de cada ritual, el practicante debe de hacer la auto-limpieza o purificación del ser, que consiste en bañarse y ungir el cuerpo con aceites, hacer una meditación, respiración profunda, y ser consciente de la celebración, meditar sobre qué es lo que se espera obtener. Para que la magia sirva, se debe de creer en ella, como bien dice Levi-Strauss en su texto del Brujo. Con esta purificación el wittan analiza su vida, proyecta sus nuevas metas y las focaliza, para pedir por ellas en el ritual.

Esto se hace una noche antes del ritual, primero se tiene que dar un baño normal y luego se debe de bañar con flores propias de la celebración mientras se piensa en todos los proyectos por realizar en todos los campos de la vida del wittan, que es por lo que se pide en el ritual.

Los Esbats se hacen cada luna llena, y son para honrar solamente a la Diosa.

Toda esta purificación del cuerpo se relaciona con las ideas de Mary Douglas sobre la contaminación y las bases higiénicas en los ritos. Wicca deviene de ritos primitivos, por lo tanto son plenamente ritos de purificación, tanto física como mental. La parte física es más personal que colectiva (Douglas, 1980).

En Wicca no se niega el sexo, las festividades justamente tratan sobre la copulación y la concepción entre dioses (La Diosa primero es pareja y luego madre del Dios-esposo-hijo), pero sí se pide que la noche anterior al ritual no se tengan relaciones sexuales, por la cuestión del intercambio de energías durante el acto, y la evidente contaminación física entre los cuerpos.

También se pide en algunos grupos, realizar un ayuno desde la mañana, los rituales se realizan a distintas horas, por ejemplo Ostara se realiza en la mañana, Samhain cerca de la media noche. Este ayuno representa la purificación del cuerpo debido a la no ingesta de alimentos, pues durante el ritual se comerán alimentos sagrados propios de la festividad en cuestión.

Preparación Personal: En la antigüedad algunas de las festividades se hacían desnudos o “vestidos de cielo” como bien lo llaman los wittans, en la actualidad esto ya no se realiza, debido a que los espacios boscosos cada vez están más en contacto con la civilización, y no se tiene la tranquilidad plena como para realizar un ritual con todos sus participantes desnudos. En este aspecto sí se da una negación del sexo, aunque cabe destacar que no es la negación en Wicca, si no la negación dentro de la sociedad en la que se encuentra el coven. La ropa es esencial en nuestra sociedad, pero no es algo natural, por eso se busca que la ropa que se use durante el ritual sea de algodón, o de algo natural, se evitan las telas sintéticas. Por lo general se pide que se lleve lo menos posible de ropa y evitar en uso de ropa interior, sobre todo el uso de ropa cómoda.

El ritual se lleva acabo descalzos o con sandalias especiales para la ocasión. Wicca es una religión pro-animalista, es decir que está en contra del maltrato animal, por lo tanto el uso de pieles no es bien visto, por lo tanto la vestimenta debe ser de algún producto natural, como algodón, manta, etc.

La mujer menstruante puede participar en el ritual, siempre y cuando al principio ofrende parte de su estro a la fogata ritual, si los dioses le permiten la estancia puede quedarse, si no tendrá que abandonar el ritual. No se le considera impura, ni se le rechaza, los Dioses son los que deciden.

Cuando alguien está enfermo se recomienda que no participe en el ritual, debido a que su energía no está al cien, y el ritual es desgastante.

Limpieza del lugar: Primero se debe hacer una limpieza física del lugar, del área donde se hará el ritual, que puede hacerse en un espacio abierto, o cerrado.

Después de la limpieza "normal" (con escoba y recogiendo basura) se da la limpieza "energética", que se realiza con la escoba mágica. No es necesario que las cerdas de la escoba toquen el suelo, sin embargo, se hace con mucha energía visualizando como las energías negativas las enfermedades y desórdenes psíquicos son barridos y limpiados por la escoba. Para los wiccans, la mayoría de los espacios vitales acumulan "basura astral", bolsas de negatividad y otras energías que se concentran en las habitaciones.

La limpieza energética se lleva a cabo en *Widershins*, que es el sentido contrario de las manecillas del reloj, es el movimiento de la luna. En el Hemisferio Norte es a la izquierda.

Deosil, que es el movimiento en sentido de las manecillas del reloj. Es el recorrido que hace el sol en el firmamento. En la magia y en la religión simboliza la vida, la energía positiva y lo activo, es lo que crea. En el Hemisferio Norte es a la derecha, y dentro del círculo siempre se debe de mover en esa dirección.

El Altar: En Wicca no existe la adoración a las reliquias, ni en la creencia de milagros, mucho menos se hacen peregrinaciones a templos sagrados y no hay iglesias. La manera de hacer presente a la divinidad en la vida diaria y en los rituales es mediante el altar, que es el lugar donde se ponen las herramientas mágicas, no es el lugar donde moran los dioses. Es un lugar de poder y de magia, pero no sacrosanto.

El altar en su preferencia debe de ser redondo, para representar a la Diosa y la espiritualidad, o también puede ser cuadrado en representación de los cuatro elementos. Otras variantes de mesas no son funcionales para las cuestiones mágicas.

Ubicación del altar en el círculo: La manera de acomodar las herramientas, velas y demás, varían con cada tradición, incluso de cada persona, al igual que su ubicación en el círculo, porque depende mucho del practicante y su elemento.

Este: Lugar por donde sale el sol, también conocido como oriente o levante. Punto energéticamente conectado con el aire, como representación se puede utilizar plumas o incienso.

Oeste: Lugar por donde se oculta el sol, también se llama sol occidente o poniente. Punto relacionado con el elemento agua. Por lo general se usan pequeños recipientes con este elemento.

Norte: Cuando tenemos el este a nuestra derecha el norte siempre va a estar al frente, también se conoce como septentrión. Punto energéticamente conectado con la tierra, algunas de sus representaciones puede ser una roca o un cuenco con tierra.

Sur: Punto que está relacionado con el fuego. Representación por excelencia una vela. En los rituales el acomodo del Altar depende de la rueda del año (calendario de festividades) donde claramente marca la etapa del sol, y por donde se debe de empezar el ritual. Si no se sabe con precisión, se usa el Este que es por donde sale el sol en las mañanas.

Distribución en el altar: En medio van las representaciones de los Dioses, del lado derecha el Dios, del lado izquierdo la Diosa. En este caso el análisis de Hertz es correcto al decir que el lado derecho es el hombre, el fuerte, el activo; y el izquierdo lo femenino, débil, lo pasivo. (Hertz, 1990)

Imagen y vela del Dios¹²: La imagen del Dios Astado, que es el principal venerado en Wicca. Una vela a ser encendida en honor al Dios. Por lo general es de color dorada, en referencia al Sol.

Imagen y vela de la Diosa: Imagen en su aspecto a celebrar, ya sea doncella, madre o anciana. Por lo general se usa el de su aspecto como madre. Vela a ser encendida en honor a la Diosa, de preferencia tiene que ser plateada, por la relación con la Luna.

Vela Akashica: Ciertos brujos encienden una tercera vela entre la Diosa y el Dios para representar la unión entre ambos o sea su hijo. También representa la divinidad total que comprende a la polaridad femenina y masculina, casi siempre es de color blanco o lila.

Athame: Cuchillo ceremonial de doble filo, utilizado sólo para realizar magia, no para cortar. Se usa también para dirigir la energía y hacer los pentagramas de invocación al hacer el círculo. Puede ser sustituido con una varita o con la mano de poder. Corresponde al elemento del fuego, su dirección

¹² El fuego ritual siempre se enciende con cerillos, ya que son hecho de madera, un elemento natural.

es el Este y contiene energía masculina. Es el “arma de la bruja” y su más importante herramienta. Según la tradición su mango es negro y de un material que no conduzca la energía. Los que tienen mango blanco son usados solo para cortar hierbas y cordones.

Bolline: Cuchillo de mango blanco, es una herramienta práctica de trabajo a diferencia del puramente ritualista Athame. Es utilizado para cortar varitas, hierbas sagradas, inscribir símbolos sobre velas, madera, arcilla o cera y para cortar cuerdas de uso mágico. El bolline tiene el mango blanco para diferenciarlo del athame.

Espada: La espada es usada como el athame, pero es más formal y autoritario. Le corresponde el planeta Marte (Ares, Dios griego de la guerra). Algunas tradiciones la relacionan con el elemento del aire otras con el fuego. Tiene energía masculina. Sirve para hacer el círculo e invocar a los Atalayas. Una mujer que lleve una espada, se convierte en hombre dentro del contexto del ritual.

Varita: En algunas tradiciones le corresponde el elemento del fuego, otros al aire. Su dirección es hacia el Sur y su energía es masculina. Es utilizada para dirigir la energía. La varita puede ser hecha con ramas de distintos árboles, los cuales tienen distintas características para cada signo zodiacal, magia o época del año.

Cáliz: Es el recipiente de la Diosa, el Santo Grial. Su elemento es el agua, y su energía femenina. Puede ser usado para mezclar el agua con la sal, pero también puede ser una copa cargada de vino o jugo para brindar con los dioses o los demás asistentes al ritual.

Pentáculo: Estrella de cinco puntas, usualmente dentro de un círculo, el cual simboliza la unidad, el infinito, la divinidad y el ciclo de la vida. Su dirección es hacia el Norte, ya que su elemento es la tierra. Es la estrella de los dioses y su energía es femenina. Apunta hacia arriba para protección, bendiciones, consagración, meditación y energía positiva (Hernández, 2004).

Caldero: Es el vientre materno de la Diosa el caldero de la inspiración, un lugar de resurrección. Su elemento es el agua, se dispone al centro del altar y su energía es femenina. Los calderos eran sagrados para la Diosa céltica Cerridwen, Guardiana del Caldero de la Inspiración.

Incienso: Su correspondencia es con el viento. Sirve para purificar. Elevar el poder, ahuyentar los malos espíritus y atraer a los buenos. También sirve para crear el ambiente, el aroma depende de

la celebración. Aunque para limpiar siempre se usa Cópalo. Se pone al Este como representación del Aire, o bien se puede usar una campana además del incienso.

Recipiente con agua: El agua sirve para limpiar las malas energías. Se pone al Oeste.

Recipiente con sal: La sal suele ser usada como representación de la Tierra en el Altar, se pone al Norte de las imágenes de los Dioses. Se puede sustituir con cuarzos o tierra misma.

Fuego: El elemento Fuego puede ser representado con otra vela, o bien con madera. Esto va en el lado Sur del Altar.

Escoba: La Escoba Mágica suele ser pequeña y es hecha con ramas.

Con esto tenemos tal y como dice René de la Torre, que la religiosidad se genera más allá de las religiones, mediante una suerte de ofertas mass mediáticas y trayectos individuales del consumo que generan nuevas formas de experimentar lo sagrado (De la Torre, 2006). Todos estos productos para el altar son conseguidos en tiendas Esotéricas, rara vez el wittan crea sus propios utensilios, (que sería lo más propio). Compra todo con plena intención de que sea lo mejor, la mejor calidad, el mejor material, sin importar el precio. Existe una moda de consumo claramente marcada en los utensilios del Altar¹³.

Limpieza energética: Con incienso se limpia a cada participante para asegurarse de que no haya energía contaminada que pueda afectar a todo el grupo. Si es necesario el Sumo Sacerdote o Suma Sacerdotisa limpiaran con sus manos la energía negativa del participante para que pueda ser parte de la festividad.

Trazado del círculo: El círculo mágico puede trazarse por dos motivos básicos, para concentrar las energías en un lugar determinado y así conseguir más fuerza en un ritual determinado, o para aislarse y protegerse de las influencias externas.

Se hace físicamente, con flores, con sal principalmente, caminando alrededor del círculo. Para después hacerlo energéticamente, que sólo lo crean los Sumos Sacerdotes o las Sumas

¹³ El principal consumismo en Wicca es ser parte de un coven, que son los que organizan los rituales. Cobran una mensualidad por las clases de estudio Wicca y cobran por la participación en los rituales.

Sacerdotisas. El trazado del círculo, debe empezarse por el Este y en desosil, hasta llegar al punto de partida. Se hace con el Athame o con los dedos índice y medio extendidos, con la mano haciendo la señal de protección llamada "figa", (el dedo pulgar extendido entre el índice y el medio flexionados, y los otros dedos colaborando en actitud de cerrar el puño), o con una rama o cualquier arma mágica apropiada para ello.

Cuando se acaba la creación del círculo, el que lo ha trazado toca el suelo y exclama: "El círculo ha sido creado y nunca perturbado"

Convocación de los elementos: Los asistentes se acomodan en círculo y rotando sobre el propio eje se va dando vuelta marcando cada punto cardinal, para hacerle la invitación de formar parte del círculo. En la Wicca tradicional, los elementos que se atribuyen a los puntos cardinales y son fijos:

Este: aire, corresponde al Conocimiento.

Sur: fuego, corresponde a la Voluntad.

Oeste: agua, corresponde al Atrevimiento (emoción)

Norte: tierra, corresponde al Guardar Silencio

El núcleo de ésta llamada es una invitación respetuosa a la entidad a la que se dirige, usando palabras, gestos, sonidos, acciones, perfumes, o una combinación de éstos. Estas llamadas comienzan tradicionalmente el Este (de nuevo, depende de la tradición y el uso) y se realiza en sentido desosil. (Wallace, 2004)

Se le invita a los elementos con el fin de que brinden algo a los participantes: conocimiento, voluntad, claridad, etc.

Meditación: Se lleva a cabo una meditación relativa a la celebración en curso, donde se le pide a los Dioses y se les agradece por las bendiciones recibidas.

Se hace mediante la visualización y es dirigida por los líderes del coven, que son los que pueden contener la energía de todos los participantes.

La meditación es factor importante en las religiones denominadas dentro del New Age, como Wicca, la experimentación personal por medio de técnicas variadas de perfeccionamiento interior (De la Torre; 2006) son básicas para crear una conexión entre el yo físico y el yo interior. Conocerse mejor uno mismo para poder ser uno con la divinidad es la meta de Wicca.

Taller relativo a la festividad: Dependiendo de la celebración se hace una manualidad referente a la festividad, en la cual se impregna la esencia de la festividad. Dicho artefacto será colocado en el altar personal para representar el festejo.

Estas manualidades suelen ser tradiciones muy antiguas, pero actualizadas, como bien dice Segalen, el rito es flexible, polisémico se adapta al cambio social, pero a su vez busca vincular el presente con el pasado (Segalen, 2005). con esto se intenta retomar el pasado para que no se pierda. El taller puede ser también el uso de algún oráculo para la introspección.

Comida: Los asistentes han llevado comida preparada con los alimentos sagrados de cada festividad, pues como es una Rueda del Año agrícola, cada una de las ocho festividades tiene sus propias correspondencias de acuerdo a lo que había en la época en que inician estos cultos, que se remontan a los antiguos Celtas y comunidades pre-irlandesas.

Se bendicen los alimentos y se agradece por tener algo que llevar a la boca. Se come en grupo, tratando de socializar con todo el grupo.

Música: Ya sea durante o después de la comida se cantan canciones alusivas al tema, por lo general mientras se prepara la comida se canta lo siguiente:

Tierra es mi cuerpo,
Agua mi sangre,
Aire mi aliento,
Y Fuego mi espíritu.

La música suele ser muy tranquila o muy rápida como para provocar un trance.

Despedida y agradecimiento: Al igual que como se hace la invocación de los elementos, aquí se va despidiendo uno a uno y agradeciéndole que haya participado en dicho ritual.

Se deshace el círculo y el ritual termina.

3.2. RITOS DE PASO:

Víctor Turner (1969) hace hincapié en los ritos de paso y la liminalidad. Los ritos de paso definen grandes cambios o pasos dentro de la vida de las personas que lo experimentan.

Este tipo de ritos, también llamados ritos liminares, son ceremonias que sirven para marcar la transición de una situación mágico-religiosa o social a otra. Los ritos de paso se realizaban durante un estadio de margen; es decir, durante un momento en que el o los individuos no se encuentran en un mundo ni en otro, sino en el entremedio. Efectuar un rito de paso marca el comienzo o el final de una etapa, como también define la visión de vida frente a varios hechos de la vida.

Quienes atraviesan por ritos de pasaje, según Turner, adquieren determinados atributos que los distinguen del resto de los individuos que forman parte de una sociedad. Esto sucede, por ejemplo, con los jóvenes que participan en los ritos de iniciación hacia la edad adulta en determinadas culturas. Durante un cierto período, estas personas dejan de pertenecer al mundo de la infancia y tampoco ingresan aún al mundo de los adultos. Se encuentran en un estado de liminalidad que los deja por fuera de las categorías que utiliza el grupo social para clasificar a los individuos. Turner se refiere a estos individuos de la siguiente manera:

Los atributos de la liminalidad o de las personas liminales (“gentes de umbral”) son necesariamente ambiguos, ya que esta condición y estas personas eluden o se escapan del sistema de clasificaciones que normalmente establecen situaciones y posiciones en el espacio cultural. Los entes liminales no están ni en un sitio ni en otro; no se les puede situar en las posiciones asignadas y dispuestas por la ley, la costumbre, las convenciones y el ceremonial (Turner, 1969).

Los individuos liminales se caracterizan por una serie de peculiaridades que los diferencian del resto de los sujetos sociales. Una de ellas es la indiferenciación. Al ingresar a un estado de liminalidad, las personas pierden la mayoría de los rasgos que los definían anteriormente, como la clase social, el estatus, el rol social o su posición dentro de un sistema de parentesco. Así pasan a formar parte de un grupo con características más uniformes donde no tienen una posición asignada y comparten relaciones de intensa camaradería.

En la vida de un wiccans se dan los siguientes ritos de paso¹⁴:

Wiccaning o Nacimiento (bautizo espiritual): En este rito se le presenta las divinidades al niño/a y se les pide por su protección. Puede llegar a confundirse con el bautismo del cristianismo, pero debemos recordar que en la Wicca NO existe el pecado original, por lo tanto es una mera "presentación" y no un lavado de pecados. Es una ceremonia que en la tradición Wicca se lleva a cabo durante la temporada de febrero a junio. Se hace para los niños recién nacidos o hasta los cinco años. En ella se pide la protección de la tierra, el cielo y los espíritus de la naturaleza para el niño. No se le convierte en wiccan ya que este es un camino de elección propia, pero si se le protege y ayuda energéticamente para que crezca sano y feliz.

La Pubertad:¹⁵ Uno de los ritos de paso de la Wicca es la celebración de la Pubertad, sobre todo la tradición Diánica es que sigue tomando mucho en cuenta este rito.

Sólo cuando una chica tiene su primera menstruación, se le considera una mujer. Muchos grupos reúnen a sus mujeres en una celebración que hace los honores a la jovencita y la informa de sus nuevas responsabilidades sexuales, es informada de los métodos anticonceptivos existentes, de su opción de mantener relaciones sexuales o no, de su libertad para mostrar su orientación sexual, ya sea heterosexual, homosexual o bisexual, es una especie de clase de educación sexual en la que todo el grupo es profesor. Los wiccanos dan mucha importancia a la elección personal.

En el caso de los chicos, el momento de celebrar la madurez sexual está mucho menos definido. Puede ser en el momento en el que tenga su primer sueño húmedo, o cuando aparecen los caracteres sexuales secundarios, o en el momento en que asume conscientemente las «responsabilidades de un hombre». La Tradición de celebrar la madurez sexual de un chico es menos universal y, por lo tanto, menos formalizada. Los wiccanos entienden la sexualidad como algo normal, como parte consustancial a la vida humana. La manera en que esta sexualidad se manifiesta, como homosexual, heterosexual, bisexual o en celibato es algo que sólo incumbe a la

¹⁴ Esta Información fue obtenida de diversas platicas con los maestros wiccans: Juan Manuel Velasco "Luxurihell" y Cesar Ramos "Abuhalil".

¹⁵ Wicca Espiritualidad natural, *La pubertad en la Wicca* disponible online en: <http://www.wicca-espiritualidad-natural.com/la-pubertad.html> [Recuperado el 13 de Julio del 2013]

persona en cuestión. Lo importante es el principio wiccano: «Haz tu voluntad, mientras no perjudiques a nadie».

Handfasting o Matrimonio (boda espiritual): La expresión que se usa en la Wicca para el matrimonio es Handfasting (atadura de manos). Los wiccans se casan bajo la premisa de: "mientras el amor dure", a diferencia de otras religiones que se casan "hasta que la muerte los separe".

La unión espiritual o Handfasting es una ceremonia que puede llevarse a cabo para cualquier pareja que deseen que la tierra y el cielo bendigan su unión. No se requiere que sean wiccans, solo que busquen la paz, el respeto y la armonía en sus vidas (Farrar, 2003).

La Wicca no hace distinción alguna por preferencia sexual, religión o raza. En Wicca todas las uniones que busquen el amor son bendecidas.

Handparting o Separación Espiritual: Los ritos del divorcio parecen reducidos, en la mayoría de los pueblos, a su más simple expresión. Las ceremonias del divorcio son tan simples, según la literatura etnográfica, es porque los observadores o bien no se han interesado por ellas, o bien no han comprendido el sentido de ciertos actos y, sobre todo, no han visto en la separación corporal y el divorcio más que un acto jurídico y económico (Van Gennep, 2008).

Para los wiccans todo aquello que fue unido de una forma sagrada debe también separarse honrándolo. Este rito casi no es practicado, pero existe, su nombre wiccan es "Handparting" (separación de manos), se realiza cuando una pareja no desea seguir junta, acuden con el sacerdote o la sacerdotisa, ellos se encargaran de hablar con la pareja, y de llegar a un acuerdo en cuanto a la división de propiedades y en alguno de los casos sobre quién tendrá la custodia de los hijos (si es que existen) Hay que recordar que aunque en México, la Wicca no es una religión reconocida en muchos países como Estados Unidos y Canadá si lo es, por lo tanto la unión y la separación de las parejas tiene realmente una legalidad.

Ancianidad: Van Gennep al analizar los ritos, comenta que no hay ritos asociados a la menopausia o al encanecimiento del cabello, que son, sin embargo, las señales de la entrada en una nueva fase de la vida muy importante entre los semi- civilizados. En efecto, las ancianas, o bien son asimiladas a hombres y participan entonces en sus ceremonias, en su acción política, etc.,

o bien adquieren en la sociedad sexual una situación especial, de directoras de ceremonias principalmente; en cuanto a los ancianos, son los individuos que gozan de mayor consideración social (Van Gennepe, 2008).

En Wicca si existen estos ritos, Es un ritual que se lleva a cabo al finalizar el periodo reproductivo fértil de un hombre o una mujer, es una ceremonia donde se rinde homenaje a los orígenes, logros y sabiduría del brujo o bruja y el se convierte en consejero de los jóvenes. En las mujeres ese ritual se lleva a cabo al entrar en la menopausia, en los hombres a una edad equivalente.

Passing Over (Ritos funerarios): Cuando un brujo/a muere, su coven (o sus familiares), se realiza un ritual de canalización, el cual consiste en hacerle saber al fallecido que se le ama y que se le encontrará en otra vida, también se le honra por todo lo que dio estando con vida (su conocimiento, su cariño, etc.).

El Círculo Wicca de México, define este rito como: cuando un ser querido muere es importante dejarlo ir energéticamente para que el wiccan pueda continuar su camino en la tierra de los vivos. La ceremonia de Passing Over puede realizarse a los 9 días de que ha fallecido la persona o cuando el wiccan siente que no ha superado una pérdida del pasado. Esta es una forma mágica de despedirse de aquellos que se les amó y encontrar el consuelo interior.¹⁶

Es el último paso, este ritual se realiza cuando alguien está a punto de morir, sus compañeros de coven, amigos de fe y familia se esfuerzan en aliviar la angustia y en proporcionar paz a quien va a atravesar el umbral. Los wiccanos tienen presente que la muerte es un proceso más de la vida y que no se debe tener miedo, sin embargo el ritual cumple la función de hacer más fácil la despedida.

Reencarnación y El Entierro de los muertos: El entierro puede ser tradicional o cremación, las palabras hacen referencia a los deseos de una feliz transición y un aprendizaje venturoso de esta vida. Los wiccanos que creemos en la reencarnación (no es una idea generalizada) agregamos palabras deseando un futuro reencuentro.

¹⁶ Círculo Wicca de México, *Ritos de paso, Passing Over (Ritos funerarios)*, disponible online en: <http://www.circulowicca.com/passing-over-ritos-funerarios.html> [Recuperado el 13 de Julio del 2013]

A su vez existen otros rituales que se llevan a cabo dentro del coven, y que pertenecen más a la parte individual, y no tanto la social, como los ritos de paso mencionados con anterioridad.

Ritual de Dedicación entre el Alumno y el Maestro: Es el ritual que se lleva a cabo entre alumno y maestro dentro de la enseñanza formal de la Wicca, implica respeto y obediencia por parte del alumno y respeto y responsabilidad por parte del maestro. La relación entre alumno y maestro se considera una especie de atadura de manos y para terminarla se lleva a cabo una ruptura ritual. El maestro debe considerar con cuidado a quien tomara por alumno ya que se convierte en responsable de su aprendizaje y formación, e indirectamente de sus acciones. El alumno debe tener cuidado a quien acepta por maestro ya que su formación, religiosa, ética y personal dependerán de el o ella.

Iniciación: Dentro de la vida del wiccan este es uno de los ritos de paso más importantes, ya que es cuando se toma la decisión y se está listo para seguir una religión, es un cambio a nivel espiritual. Hace referencia no sólo a un aprendizaje y/o una realización personal sino también a un cambio interior. Existe un elemento de misticismo que se revela o debería revelarse en un cambio de la vida de una persona.

El primer paso es la Dedicación. Se trata de un compromiso con la comunidad, las divinidades y con uno mismo.

El ritual de Iniciación en la Wicca, marca en el adepto una transformación, un paso de un estado a otro, de una forma de manejarse en la vida a otra. Este ritual lo realiza un aspirante ya sea que esté dentro de un coven o que practique en solitario; las diferencias entre el ritual de iniciación dentro de un coven con el que se realiza siendo practicante solitario son varias en lo referente a la forma en la que se lleva a cabo, pero la finalidad es siempre la misma: iniciarse es el equivalente a nacer, a convertirse en otra persona (Farrar, 2003).

El ritual de Iniciación, lo realiza el practicante porque decide comprometerse con lo que estuvo leyendo durante su tiempo de estudio (generalmente el tiempo de estudio es de un año y un día; y este espacio de tiempo tendría que permitirle al aspirante o principiante el decidir si este es su camino o senda espiritual), obviamente, el principiante debe ser sincero y pensar si realmente es

la wicca su camino espiritual y si verdaderamente desea comprometerse con la práctica de la misma.

Grados dentro de un Coven: Un wiccan que está dentro de un coven, puede llegar a un grado sacerdotal y dirigir su propio coven.

Alejandro Estanislao Sumo Sacerdote de Cofradía Wicca Luna Azul define los grados del Coven como: en el Primer Nivel, son responsables de ellos mismos, en el Segundo Nivel, son responsables de los demás y en el Tercer Nivel, son responsables de toda la comunidad.

3.3. SABBATS – RITUALES SOLARES Y AGRICOLAS:¹⁷

La rueda del año representa ciclos que simbolizan regeneración, transformación y cambio. Al estar en contacto con estos cambios que se evidencian en la rueda, los practicantes son partícipes de la vida, muerte y renacimiento de la naturaleza y del planeta.

Para muchos practicantes, esta rueda representa sus vidas: nacimiento, crecimiento, declinación y muerte; y determina el año pagano, no solo Wicca.

Cuatro de estos días (o más bien noches) están determinados por los solsticios y equinoccios, los comienzos astronómicos de las estaciones. Los otros cuatro Sabbats están basados en antiguas fiestas populares.

Los Sabbats cuentan la historia del Dios y la Diosa, de su relación y los efectos que esto tiene sobre la fructuosidad de la tierra. Con palabras simples se puede decir que el dios predomina en el invierno (la mitad "oscura" del año) y la diosa predomina en verano (la mitad "clara" del año). En ninguna de las dos mitades del año se debe pensar que una deidad es suprema (sin su compañero), la palabra clave es predominante. En otras palabras: se hace énfasis en uno de los dos pero no hay una exclusión total del otro.

¹⁷ Parte de esta información fue proporcionada por Jorge Ruiz Avin "Oso" Maestro Wicca del Clann Diathan y por Cesar Ramos "Abuhailil", ambos fueron estudiantes de Brida, Sacerdotisa Wicca Tradicional del New Forest que se hizo famosa gracias a que Paulo Coelho escribe un libro sobre su vida.

Para los wiccans cada deidad (como con todos los individuos) tiene atributos tanto masculinos como femeninos.

Existen dos maneras de celebrar estos ritos, unas corresponden al Hemisferio Norte (HN) del Ecuador y otras al Hemisferio Sur (HS), las celebraciones son las mismas, lo único que cambian son las fechas. México pertenece al Hemisferio Norte, así que solo me referiré a esas celebraciones, pero pondré las fechas equivalentes del otro Hemisferio.

Los Sabbats se dividen en dos grupos: mayores y menores ¹⁸

➤ Sabbats mayores:

SAMHAIN (Año nuevo Wicca 30 de Octubre HN/1 de Mayo HS): “Final del Verano”, esta celebración recibe varios nombres: La tercera Cosecha, Semana/ Día de los muertos, Old Hallowmas (Escocés / Celta), Vigil of Saman, Shadowfest (Tradición Strega) y Samahuinn. También se le llama All Hollow’s Eve, aunque ese día es el 7 de Noviembre y Maritmas (que se celebra en Nov 11). Ahora solo se le conoce en la tradición como el Año Nuevo de los Brujas o el cierre de la “Rueda del Año”.

El Wiccan se despide del Dios. Este es un adiós temporal, él no está envuelto en la oscuridad eterna, se prepara para renacer de la diosa en Yule (esto es uno de los misterios wiccanos llamado tomb – womb, la tumba - matriz, es decir que el Dios al morir regresa a la matriz de la Diosa para renacer). Samhain es el momento del año para liberarse de las debilidades. Los asistentes debían llevar un pedazo pequeño de pergamino sobre el cual habían escrito las debilidades o los malos hábitos que les gustaría perder. Samhain es un tiempo de reflexión, de mirar hacia atrás el último año, de adaptarse al único fenómeno de la vida sobre el cual no tenemos control -la muerte- Los wiccanos sienten que en esa noche es mínima la separación entre la realidad física y espiritual, recordando a sus ancestros y a todos los que han partido. Es una de las dos festividades Wicca donde se cree el velo entre los mundos de los vivos y muertos se hace delgado (el otro es Beltaine).

¹⁸ Estos datos fueron proporcionados por Alejandro Estanislao, Jorge Ruiz-Avin, Eduardo Reza, Carmen “Tarwe” Orellana y Cesar Ramos “Abuhalil”. Pero sobre todo es lo que pude percibir al recorrer durante un año esta rueda del año con Sociedad Wicca México A.C.

IMBOLC (2 de Febrero HN/1 de Agosto HS): recuperación de la diosa después de dar nacimiento al Dios. El calor fertiliza la tierra (a la diosa) y hace que las semillas germinen. Temprano inicio de la primavera. Este es un Sabbat de purificación después de la vida reclusa del invierno, través del renovador poder del sol, también es una fiesta de luz y fertilidad (se le conoce como "fiesta de las luces"). Para los wiccans el fuego representa su propia iluminación e inspiración tanto como luz y calor. Esta es una de las épocas tradicionales para iniciaciones en congregaciones.

BELTANE (1 de Mayo HN/ 31 de Octubre HS): La unión del Dios y la Diosa se consuma. El papel de Beltane en los ritos de la fertilidad no es tan antiguo como algunos piensan. Ellos fueron sin embargo, una extensión natural de la temporada de siembra. Primero de Mayo fue el momento en que los cultivos plantados antes se comienzan a brotar. Cuenta la historia que Beltane marca la boda de la Diosa y el Dios, y que su acoplamiento trae nueva vida a la tierra. El despertar de las marcas de la primavera final del invierno. El uso del palo de mayo (maypole) también tiene implicaciones sexuales, pues este representa el falo del Dios que a fecundara a la Diosa.

LUGHNASSADH O LAMMAS (2 de Agosto HN / 1 de Febrero HS): Es el tiempo de la primera cosecha, cuando las plantas de primavera se marchitan, y caen sus frutos o semillas para el uso de la humanidad, además de asegurar futuros cultivos. Así también el Dios pierde su fuerza mientras el sol sale más al sur cada día y las noches se hacen más largas. La Diosa observa con alegría y tristeza como el Dios está muriendo y sin embargo vive dentro de ella como su hijo.

Es importante aclarar que los Sabbats mayores y los menores son igual de importantes. A la diosa se le honra con las fases de la luna y al Dios con ciertas fases del sol. Estos son los Sabbats Menores que ocurren en el solsticio de verano y de invierno, y en el equinoccio de otoño y de primavera.

➤ Sabbats menores:

YULE (Solsticio de Invierno - 21 de diciembre HN/ 21 de Junio HS): La Diosa da nacimiento a un hijo, el Dios, en navidad, hay que aclarar que esta celebración NO es una adaptación del cristianismo. El solsticio de invierno por mucho tiempo ha sido visto como una época de nacimientos divinos. Los cristianos simplemente lo adoptaron para su uso en 273 A.C. Aquí se presenta la mayor oscuridad y es el día más corto del año. Los wiccanos a veces celebran Yule

justo antes del amanecer, luego observan la salida del Sol como un final apropiado, ya que el Dios también es el sol, esto marca el momento del año cuando el sol también renace. La diosa ha permanecido inactiva a lo largo del invierno de su parto, descansa después del alumbramiento. Para los wiccanos esta celebración recuerda que después de la muerte los espera el renacimiento.

OSTARA (Equinoccio de Primavera- 21 de marzo NH / 21 de Septiembre HS): Las energías de la naturaleza cambian sutilmente, de la inactividad del invierno a la exuberante expansión de la primavera. La Diosa cubre a la tierra de fertilidad, saliendo de su sueño, mientras el Dios crece hasta la madurez. En Ostara las horas del día y la noche son iguales, la luz está reemplazando a la oscuridad; la Diosa y el Dios incitan a las criaturas salvajes de la tierra para que se reproduzcan.

LITHA (Solsticio de Verano – 23 de junio HN / 21 de Diciembre HS): La tierra está inundada de la fertilidad del Dios y la Diosa. En el pasado, se saltaba sobre hogueras para estimular la fertilidad, la purificación, la salud y el amor. Una vez más el fuego representa al sol, festejado en este tiempo de las más largas horas de luz diurna.

MABON (Equinoccio de Otoño 21 de Septiembre HN/ 21 de Marzo): El equinoccio de otoño es la terminación de la cosecha iniciada en Lughnassadh, una vez más el día y la noche son iguales. El Dios se está preparando para salir de su cuerpo físico y empezar la gran ventura en lo invisible, hacia la renovación y el renacimiento. La naturaleza decae, disminuye su generosidad, preparándose para el invierno y su tiempo de descanso.

3.3. ESBATS- RITUALES LUNARES

La luna es un símbolo antiguo de la Diosa, los wiccanos la consideran como una mística fuente de energía. Debido a que la luz está relacionada con el poder y que la fuerza de la Luna tiene efectos comprobados sobre las mareas y sobre los ciclos, tanto de las mujeres como de los animales

Un Esbat es un rito que involucra la adoración a la Diosa dentro de una labor mágica. Para la Wicca, el tiempo de la Luna llena es un tiempo de santidad y espiritualidad. Normalmente los rituales ocurren en la noche cuando el círculo se forma, la diosa y el dios son invocados, se

puede continuar con una meditación o con una sesión psíquica, después se llevan a cabo los trabajos mágicos bajo la luz de la Luna.

Las fases de la Luna corresponden a cada una de las facetas de la Diosa.

- ❖ Doncella - Luna Creciente
- ❖ Madre - Luna Llena
- ❖ Anciana / Hechicera - Luna Menguante

Son 13 Lunas Llenas al año, y en el Hemisferio Norte son las siguientes:

- Luna de Enero: Luna del Lobo.
- Luna de Febrero: Luna de Fuego o de Hielo.
- Luna de Marzo: Luna del Castor o de las Tormentas.
- Luna de Abril: Luna de Semilla o Luna Ventosa.
- Luna de Mayo: Luna de Liebre o Luna del Feliz Encuentro.
- Luna de Junio: Luna de Heno o Luna Bendita.
- Luna de Julio: Luna del Maíz o Luna de la Pradera.
- Luna de Agosto: Luna de la Cosecha.
- Luna de Septiembre: Luna de la Cebada.
- Luna de Octubre: Luna de Sangre o Sangrienta.
- Luna de Noviembre: Luna de Cacería.
- Luna de Diciembre: Luna del Roble o de la Nieve.
- Luna Azul: Segunda Luna Llena que se da en un mes.

~. CAPITULO IV: ETNOGRAFIA EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ~

Socialización religiosa de los practicantes de la Wicca en la Ciudad de México (Zona Sur)

Empecé mi trabajo de investigación en 2012, incluso desde antes de entrar al Posgrado de la UAM unidad Iztapalapa, pero rigurosamente empecé el Trabajo de Campo con las clases de iniciación Wicca con en el Grupo de Estudio del Clan Tine Awen de Sociedad Wicca de México A.C liderado por Cesar Ramos "Abuhalil" a desde finales de febrero del 2013, debía de tener los conceptos desde el mero núcleo de mis informantes. Siempre comenté mis motivos antropológicos a la comunidad con la que trabajé, y estuvieron dispuestos a compartirme su ideología y vivencias. Conviví con ellos de manera directa en rituales, clases y por medio de las redes sociales, específicamente Facebook, donde mantuve platicas informales con todos mis informantes.

Desde entonces me he visto inmersa en el mundo Wicca de la Ciudad de México, a simple vista pareciera que este grupo no ha tomado lugar en nuestra sociedad, pero mientras avancé en mi investigación, descubrí que la tradición Wicca esta adueñándose de espacios en la ciudad y en el país.

Discurso: formas de expresión oral características del grupo, en este caso a lo largo de este capítulo encontraremos palabras y frase muy propias de los wiccans, empezando por la incursión del anglicismo a su vida cotidiana, empezando con la palabra Wicca, la cual ha causado controversias en cuanto a su definición, como se pudo constatar en el capitulo II de esta tesis, donde expongo las posibles definiciones, pero no hay una oficial.

Mabel Luna, quien es wiccan y profesora de español ha indagado mucho en esta cuestión, por ejemplo los practicantes de esta religión son wiccans, wittans, wiccass... tampoco existe una palabra reglamentada, la cuestión del anglicismo es básico para este grupo, así que también podemos notar cierto grado de escolaridad en sus practicantes, ya que muchos textos están en inglés. También descubrí que los wiccans es gente culta, que lee constantemente para estar informado, pues esta religión trata de ser mejor persona y de ser un sabio. No solo se limitan a saber de su religión, si no de otras filosofías, de su entorno, y de sus profesiones.

Palabras como *Widershings*, *Deosil*, *Esbats*, *Sabbats* son básicas en Wicca, así como otras más que no corresponden precisamente a ningún otro idioma. Los nombres de los Rituales, *Samhain*, *Yule*, *Imbolc*, *Ostara*, *Beltane*, *Litha*, *Mabon* y *Lughasad*, también son parte de su cultura. Los nombres de los Dioses, es un lenguaje que aunque no es complejo, es propio de esta tradición, y probablemente fuera de ella no tendría sentido, como los registros *Akashikos*, que en esta religión es una parte de nuestra memoria donde están guardados todo el conocimiento que hemos adquirido a lo largo de todas las vidas que hemos vivido.

Estética: ¿Cómo saber cuando alguien es wiccan? Me costo trabajo identificar símbolos de identidad, tal y como me platicó Mabel Luna, existen detalles que te dejan ver que alguien es seguidor de esta tradición, el más común es el pentagrama o el símbolo de la Diosa **)(** que algunas personas suelen llevar tatuadas, o usan dijes, sobre todo de plata, que es el metal correspondiente a la Diosa y a la Luna. Todos los wiccans llevan puesto algo alusivo a su tradición en alguna parte del cuerpo, esto puede verse claramente en los tatuajes que algunos Sacerdotes llevan, como Carmen “Tarwe” Orellana que tiene el símbolo de la diosa tatuado en le frente, Alejandro Estanislao lo tiene en la mano, y así varias figuras públicas llevan su religiosidad en la piel.

Para ellos es fácil reconocerse, por la manera en que comen, siempre agradeciendo por los frutos recibidos, por la forma de vestir usando el color correspondiente al día en cuestión. Y sobre todo en los días de celebraciones algunos practicantes usan ropa medieval o túnicas blancas o negras. Claro que no se visten así en su día a día, aunque algunos quisieran hacerlo.

Actividades focales: rituales y actividades de ocio propias de cada grupo, el capítulo III de esta tesis habla justamente de todos los rituales de los que son participes los wiccans a lo largo del año, y de sus vidas. Prácticamente para ellos todo es un ritual, desde levantarse, comer y dormir. Siempre están agradeciendo a sus divinidades la dicha de vivir. Hasta en las cuestiones negativas, ellos siempre ven lo positivo. Cuando algo malo les pasa, como terminar con su pareja, ellos agradecen por haber compartido parte de sus vidas con esa persona, peor sobre todo agradecen el hecho de que esta persona se haya ido de sus vidas, pues ya aprendieron lo que tenían que aprender juntos. Si buscan trabajo y no consiguen el que querían, es por que no estaba determinado para ser de ellos. Toman con filosofía cada cosa que pasa en sus vidas, todo lo relacionan con su ley de tres, sobre todo lo que hagas para bien o para mal será devuelto a ti con la misma intensidad. Así que

siempre están buscando hacer el bien para con ellos mismos, no andan por la vida salvando al prójimo o haciendo proselitismo, solo se enfocan en su bienestar y en el de los suyos. Pues al cambiar su mundo, pueden cambiar su entorno, como la teoría de la bola de nieve, que cuando uno hace un cambio este va generando más cambios a distintos niveles.

La mayoría de los grupos Wicca con los que trabajé tienen lugares físicos establecidos, algunos cuentan con “Escuelas Wicca”, otros con tiendas, y otros con cafeterías, casi todos tienen grupos de estudio y covens para llevar a cabo la práctica de su tradición. Pero todos y cada uno de los Sacerdotes Wicca conoce al resto, aunque no compartan sus formas de dar clase o de comunicarse en las redes sociales suelen llevar una buena relación profesional. Realmente solo noté dos casos de desacuerdo general de la comunidad Wicca para con dos personas que se dicen sacerdotes y tienen sus grupos, pero que no son reconocidos por el resto de la comunidad Wicca mexicana, no sé si se deba a que se auto iniciaron, o a que en sus publicaciones en sus redes sociales puede notarse una mala información y mucho rollo, que deja un vacío cuando me les acerque en busca de preguntas más serias. Uno de ellos se dice filósofo y el otro es un ferviente admirador de los duendes, y manejan una Wicca Ecléctica muy a su manera, que por lo general no tiene mucho que ver con Wicca, ambos personajes tienen cuentas de redes sociales donde atacan públicamente a sacerdotes wiccans reconocidos, es decir que como en cualquier religión, existen disputas con respecto a quien tiene la verdad y quien no.

Existen puntos de reunión para los wiccans, y son lugares que comparten con el resto de la sociedad, pues pareciera que la gente “muggle¹⁹” que es como los wiccans le llaman a los que no comparten su religión, no se dan cuenta que están en una cafetería Wicca, piensan que los “adornos” son solo objetos de decoración, cuando los wiccans saben que las escobas y demás objetos son sagrados, y no son solo ambientación si no que son parte de su cultura.

Tal es el caso que pude constatar en **White Willow Coffee & Witchstore** (Chihuahua 135, Roma Norte) y **Salem Witch Store & Coffee** (Diagonal San Antonio 1747, Narvarte), donde acudí varias veces a tomar café y observar, aprendí a reconocer a los wiccans y a los no wiccans, había días en

¹⁹ Esta palabra es tomada de J.K Rowling, autora de la saga de Harry Potter, “muggle” es la persona que no tiene magia, es decir una persona normal. Y los wiccans que han visto parte de su tradición descrita en estos libros, decidieron adoptar esta palabra para referirse a todo aquel que no sigue su tradición.

que los visitantes eran simples transeúntes que se sentaban a tomar café, y otros días eran covens en busca de hermandad con otros grupos.

Debo remarcar que aunque solo me especialicé en la zona Sur, noté que en otros lugares de la Ciudad de México están teniendo auge los lugares específicos para este grupo neopagano, como los dos nuevos cafés Wiccas ubicados al norte: **Wicca fe Café** (Ignacio Zaragoza 19, Tlalnepantla) y **Once Upon Enchanted Coffe, Lounge & Gallery** (Jinetes 127, Atizapán de Zaragoza).

Estos cafés buscan integrar la Wicca a la sociedad mexicana, haciendo sus cafés muy “brujeriles”, es decir poniéndoles nombres de pociones, usando menús originales, como el Salem Witch Store & Coffee que son en 3D (también llamado Pop-up) que al abrir la carta se arma la casa de la bruja de Hansel y Gretel para presentar los postres. Y las decoraciones de las mesas de madera son escobas. Todo lo que hay en este café tiene relación con Wicca, empezando por las pinturas en los techos y paredes, hasta los cuadros. Lo que podemos notar a simple vista es el altar, aunque de manera discreta siempre esta presente en medio del local.

P. Berger y T. Luckman (2003) hablan sobre la socialización como el proceso mediante el cual la realidad es construida – y la percepción de la misma es reproducida – por medio de la interacción social. En el caso de la religión, está llena de dogmas, simbolismos, cosmovisiones y tantos otros aspectos que suponen una carga emotiva bastante fuerte en muchos casos y que están orientadas a comprender no sólo la realidad empírica/inmanente, sino también aquellos mundos sutiles que se entienden únicamente a través de la espiritualidad y la escatología.

Otro punto de encuentro importante es **MAWILUZ** (Medellín 261 en la Roma Sur) que al no pertenecer a ningún coven, se puede decir que es neutral, y como venden productos hechos a mano para la practica de la brujería, sin duda alguna es un referente del paganismo mexicano. MAWILUZ ha estado presente en todos los eventos relativos al paganismo en México, desde los festivales medievales hasta la caminata del orgullo pagano. Este marzo Mabel Luna se encuentra de manteles largo por el noveno aniversario de la tienda, organiza un ciclo de conferencias magistrales abiertas a todo público. Recordemos que para esta tradición el 9 es un número sagrada, pues representa las 3 veces 3, Y como Mabel explica, para los celtas el 3 era su numero mágico, y los múltiplos de 3 la consecuencia. Para ellos el 3 era el símbolo de la divinidad. No es de extrañar esto, cuando casi todas las creencias desde oriente hasta Occidente coinciden en el valor

místico-divino del 3. El símbolo celta más representativo de esta manifestación divina estaba en el Triskel, que está formado por tres espirales con giros dobles y duales de las fuerzas que están en permanente interacción en la naturaleza y su número (el tres), símbolo del equilibrio. El número de elementos que lo conforman es de nueve (dos veces tres espirales y tres círculos interiores) más el círculo exterior conforman el diez, el número perfecto. El círculo exterior tiene la doble cualidad de representar la totalidad y al tener inicio y fin es equivalente al ouroboros, la serpiente que se muerde la cola y que está en renovación permanente. Es tan Universal este simbolismo que su imagen nos conduce a la Trinidad católica, al simbolismo del Caduceo, a la kundalini hindú, o al árbol sefirotico de la cábala hebrea, por citar algunos de los más conocidos. El Triskel y la Triqueta son un símbolo de identidad Wicca.

Otro lugar de encuentro en la Ciudad de México es el Circulo Wicca de México que se hace llamar: Escuela de Magia Celta y Hadas, y también cuenta con cafetería y la **Wicca Shop** (Amores #1104 col. Del Valle) son un referente Wicca, pues la fundadora de este coven es Verónica Hernández, conocida con el nombre mágico de "Tessa" y es hasta la fecha, la única sacerdotisa mexicana que cuenta ha publicado libros sobre Wicca. Se dice creadora de la Wicca Celta Feary, y aunque dentro de la Wicca mexicana es criticada por tener un sistema académico estilo "Hogwarts"²⁰, se le reconoce por ser la única con contar con un espacio propio para su coven. Los otros grupos comparten sus hogares con la enseñanza de la Wicca.

Por último esta **Abrahdabra**: magia, arte y té; tienda perteneciente a la Cofradía Wicca Luna Azul, (Dr. Atl #19 colonia Santa María La Ribera) que es atendida por Alejandro Estanislao, Sumo Sacerdote y artista, encargado de la exposición de arte pagano en el día del Orgullo Pagano en México. Estanislao ha buscado y de cierta manera ha logrado juntar a diversos grupos wiccans de la Ciudad como lo es Sociedad Wicca de México, Escuela de Wicca Iniciática y Hermandad del Antiguo Avalón. Organizado rituales en conjunto, como Beltane 2014, o bien haciendo iniciaciones grupales.

El wiccan vive su religiosidad a puerta cerradas, es decir dentro de su casa, o en su entorno, aunque a veces pueden hacer sus rituales al aire libre, como en el Bosque de Tlalpan, los Viveros

²⁰ Escuela de Magia creada por J.K Rowling es sus libros de Harry Potter, Howgarts es la escuela mágica a la que acuden los magos.

de Coyoacán, el Bosque de Chapultepec, el Ajusco, Peña de Lobos, o incluso en otros estado de la República. Suelen ser discretos, el único día en que los wiccans disfrutan su religiosidad ampliamente, es en Samhain (año nuevo Wicca), mejor conocido como el día de Muertos en México, donde pareciera que la sociedad se vuelve Wicca sin saberlo, ponen altares y algunos se visten de brujas. Esto es lo que los wiccans hacen durante todo el año, el altar sirve para recordar a sus ancestros, para venerar a sus deidades, y a los elementos, y para llevar a cabo sus prácticas mágicas. Durante todo el año los practicantes de esta religión tienen altares en sus casas o trabajo.

La escoba es quizás, junto al caldero, la más famosa herramienta asociada a la bruja. Tradicionalmente es un elemento que simboliza la unión de los principios masculino y femenino, (las cerdas de la escoba representa la vagina y el palo de la escoba representa un falo), se utilizaba no para volar, sino para la limpieza ritual del espacio de trabajo, rituales de protección y fertilidad. Sir James Frazer recoge en su Rama Dorada (1944) múltiples rituales que involucraban el uso de una escoba, generalmente como símbolo de fertilidad o energía fecundadora.

Cesar Ramos "Abuhalil" me explico que en la época de la caería de brujas, las practicantes de la antigua religión tuvieron que esconder sus herramientas mágicas a los ojos del mundo, peor dejándolas cerca para que las pudieran utilizar cuando les hiciera falta, así que implementaron su varitas en los cucharones de madera que usaban al cocinar, y el caldero se volvió la herramienta más importante, se dice que de día cocinaban y de noche hacían pociones. Así mismo la escoba tomo un papel importante para esta religión, y son elementos que son encontrados en lugares Wicca, y en la casa de los practicantes.

Durante la etnografía me pude percatar que Wicca puede ser tribu urbana que va camino a ser una subcultura Las subculturas se definen a menudo por su oposición a los valores de la sociedad/cultura dominante a la que pertenecen, y justamente eso es Wicca, aunque se inserta la sociedad mexicana, no esta de acuerdo con la religión predominante en México, que es el catolicismo, en si es prácticamente lo opuesto, al ser Wicca una religión dual y el catolicismo una religión monoteísta.

De acuerdo con teóricos importantes que han estudiado las subculturas como Dick Hebdige, (2004) los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante

un uso distintivo de ropa y estilo. Por lo tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa y otras costumbres de sus miembros, y también de las formas en las que estos mismos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante. Este es el caso del dios Cornudo, que ha sido visto como Satanás en el catolicísimo, y el pentagrama es usado al revés por grupos satánicos, lo cual ha causado confusiones para con los adeptos de esta religión, pues sus símbolos se han deformado con el paso de las sociedades cerradas que no entienden a estos nuevos movimientos religiosos.

El pentagrama tiene gran significado para los wiccans, representan los cinco elementos: la Tierra, el Aire, el Fuego, el Agua y el Espíritu. En la forma de la estrella es el ser humano. La punta de arriba es la cabeza, las puntas que están a los lados son los brazos y las dos puntas de abajo son las piernas. El círculo representa la armonía creada entre los cinco elementos y el ser humano, encerrada en un campo de poder.

Cabe destacar que en algunas subculturas existen elementos de iniciación a sus adeptos, es decir un ritual que acentúa la introducción del iniciado a la nueva comunidad, tal y como lo es Wicca, que aunque en México apenas se están dando las primeras generaciones de wiccans.

Al parecer, las pautas de conducta de todas las sociedades están en constante cambio y transformación. El cambio cultural puede ser resultado de factores internos o externos. Los factores de carácter general que pueden influir en el cambio cultural son básicamente tres: las alteraciones en el ámbito ecológico (por ejemplo, cambios en el medio ambiente); el contacto de dos sociedades con pautas de conducta distintas, y el cambio evolutivo dentro de una sociedad determinada. Como hemos visto a lo largo de esta tesis, Wicca llega desde los pueblos celtas y se acomoda a la sociedad mexicana, sin embargo es cierto que tras todo el discurso del cambio climático, esta religión ha crecido considerablemente en muchos países, como en el nuestro, Así que las teorías del antropólogo estadounidense Julian Steward (1955) al considerar que el factor primordial era la "adaptación de una cultura a su medio", puede explicar también el apogeo de la que también es considerada como la religión de la naturaleza, en un país considerado dentro de los más contaminados del mundo.

Steward ve la tecnología como uno de los fenómenos más importantes para la adaptación de una cultura, y es aquí donde se acentúa este método ecológico cultural (Steward, 1955) y como puede

constatar en los diversos grupos wiccans con los que conviví, un cambio importante que se ha dado en esta religión es la adaptación que tiene, sobre todo con la incursión de medios tecnológicos, cuando en un principio Wicca era una religión de pueblos agrícolas, enfocados a la veneración y contemplación de la naturaleza, en la actualidad tiene el mismo fin, pero la tecnología ha ocupado un nuevo enfoque, por eso fue necesario la implementación de la 'etnografías de lo digital', es decir todas las formas de hacer etnográfico en el espacio de interacción que configura Internet y las tecnologías digitales (Whats App y Facebook, en esta investigación). De manera que en el concepto de 'etnografías de lo digital' hablo de la etnografía virtual, la etnografía del ciberespacio (Hakken, 1999), la etnografía de/en/a través de Internet (Baulieu, 2004), la caber-etnografía (Escobar, 1994), etc.

La investigación que incluye el Internet como objeto de estudio y lugar de desarrollo del trabajo de campo etnográfico ha crecido mucho, debido a que las sociedades cambian, y aunque los wiccans llevan a cabo sus rituales fuera del mundo virtual, su medio de comunicación es primordialmente las redes sociales. Todos los grupos, cafés, tiendas y personas con las que trabajé tienen páginas de internet, incluso por medio de las redes sociales y el Whats App era que nos poníamos de acuerdo para las entrevistas, las cuales en su mayoría fueron realizadas cara a cara, pero las encuestas que levante, las llevé a cabo por Facebook, debido a que para mis informantes era más fácil que yo les enviara las encuestas y ellos las respondieran cuando tuvieran tiempo.

Para Christine Hine (2004) el método etnográfico permite acercarnos a los significados y símbolos transmitidos a través los medios masivos de comunicación y mediante el uso de las nuevas tecnologías; no hay que olvidar que Internet básicamente funciona como un medio de transmisión remota de datos, todos ellos codificados mediante el uso de ciertos protocolos previamente estandarizados a nivel internacional que permiten la transmisión y recepción de información en formatos de texto, fotografía, audio y video.

Participo activamente en el grupo de Whats App del Clan Tine Awen, donde diario se mandan mensajes, ya sea para preguntar cosas, recordar los horarios de clase, rituales y demás cosas relacionadas con su religiosidad, pero también para inculcar el compañerismo en el grupo, a todas horas mi teléfono recibía notificaciones por que acababan de llegar mensajes, ya sea para desear los buenos días, o las buenas noches, para mandar imágenes relacionadas a la naturaleza o a la Diosa, incluso personalmente recibía mensajes de ánimos para la tesis.

En Facebook es donde más interacción tuve, lo que me sorprendió es que muchas veces la gente era la que me buscaba a mí, pues se corrió el rumor entre la comunidad de que estaba realizando una investigación sobre el impacto social y cultural de la Wicca en México y se interesaron en ofrecerse, aunque algunas personas decían ser los únicos grupos en llevar la Wicca con rigurosidad. Sin embargo trabajé con grupos tanto eclécticos como tradicionales, y con covens como con personas que practican en solitario, todo esto con la finalidad de tener una idea más clara para obtener rasgos generales en cuanto a sus rituales.

Esto también me permitió notar la importancia de lectura y la escritura en esta religión, empezando con que los únicos libros que existen son escritos por los mismos practicantes, específicamente por Sacerdotes ingleses y estadounidenses, aunque existen algunos latinoamericanos y de momento solo conozco a una sacerdotisa mexicana que cuenta con libros de su autoría, Tessa.

Hay que especificar que en Wicca no hay un texto sagrado principal, como el Corán, La Tora o la Biblia, todo se basa en el conocimiento que el aprendiz va adquiriendo, ya sea en sus clases de estudio o en su práctica en solitario, para llegar a este conocimiento es necesario leer, enriquecerse no solo de la vida y su entorno, si no también tener un conocimiento “académico”. Algunos grupos de estudio suelen llamarse Escuelas de Magia Wicca, debido a que el funcionamiento que tienen es el mismo de una escuela, el practicante asistente periódicamente a clases, toma apuntes, hace tareas, lee, y el Sacerdote da clases, usando recursos visuales para explicar cada tema.

En entrevista con Mabel Luna, Directora Ejecutiva de la tienda Wicca MAWILUZ (magia Wicca al servicio de la luz) comentaba que cuando ella inicio su práctica era muy difícil conseguir libros sobre Wicca, la única manera era comprándolos en internet y en inglés, y para eso se debía de tener dinero, pues cada libro salía en \$500, por los costos de envío. Es por eso que ella decidió crear su tienda donde uno puede conseguir libros a buen precio, además de que se puede estar seguro de la calidad y veracidad de los textos, pues la propia Mabel se encarga de leer todos los libros que vende, y así hace su selección de ventas.

Claro que ahora con la era del Internet, uno puede tener fácil acceso tal y como me cuenta Alejandro Estanislao, cuando empezó sus estudios sobre Wicca, hace como 10 años, leía los libros

de su abuela, y alguno que otro libro que se compartían sus amigos y él. En cambio ahora descarga libros en línea o bien adquiere libros en PDF de sus amigos wiccans de otros países. Es decir que el acceso a la información es más fácil, han aumentado el número de autores sobre el tema, en un principio solo Gerald Gardner, quien fue el que difundió la Wicca al mundo, en los años 80's, era el único autor que constantemente publicaba, sobre todo su libro de "Witchcraft today" ha sido el más difundido en el mundo Pagano.

Sin embargo haciendo un sondeo entre los wiccans mexicanos pude notar que existen libros de cabecera, algunos de ellos curiosamente son de antropólogos principalmente Margaret Murray y su famoso libro "El Dios de los Brujos", así mismo un referente básico Wicca es Scott Cunningham, quien ha escrito el "Manual del practicante en solitario" que es el manual más famoso para aquellos que quieren ser autodidactas. También encontramos la "Rama Dorada" de Frazer, y diversos libros de Mircea Eliade, los wiccans no se cierran solo a leer sobre su tradición, amplían sus horizontes con otras disciplinas como antropología y teología, y con ideologías, principalmente budismo.

Pero Wicca no solo es leer, también consiste en escribir, recordemos que en los grupos de estudio se hacen anotaciones de lo visto en clase, además de la existencia del diario del brujo, mejor conocido como Book of Shadows, que no solo es un recetario mágico de hechizos, si no que es una herramienta clave en la vida del wiccan.

6.2 LIBRO DE SOMBRAS

Todos los wiccans cuentan con un libro de sombras (Book of Shadows) que contiene la sabiduría, prácticas y rituales centrales de su práctica. También cada coven cuenta con su propio libro de sombras, que funciona como diario de Grupo, sobre todo de los rituales que se hacen en conjunto.

En este libro es donde los estudiantes y practicantes escriben tanto sus trabajos, como la información que necesitan para su vida wiccana; el motivo principal es dejar un legado a los futuros practicantes y mejorar día a día su contenido.

El término "Book Of Shadows" (libro de las sombras) fue inventado por Gerald Gardner y el nombre lo sacó de un documento en sánscrito que hablaba de la adivinación por medio de las sombras, aunque no tienen nada que ver uno con el otro, al parecer a Gardner le agradó el nombre y lo adaptó. Hay muchos wiccanos que prefieren el término GRIMORIO que ha sido usado por muchísimos magos a través de la historia para referirse a sus libros mágicos, esta costumbre continúa con los magos ceremoniales y brujas de la actualidad (Farrar, 2003).

El Libro de las Sombras contiene información específica y hasta cierto punto confidencial ante los ojos de los escépticos, quienes al estar mal informados pueden llegar a destruirlo. Es por así decirlo como el Diario del practicante, donde anota sus experiencias en su religiosidad.

Gracias a la modernidad, y a la facilidad que las personas tienen de guardar información en el disco duro de sus ordenadores y USB's, se ha perdido la tradición de hacer el libro de las sombras a mano, sin embargo se sugiere al practicante tener un Libro de Sombras Físico. Es una herramienta de aprendizaje y un compilador de información, por eso se pide un poco de personalidad en él, la mayoría hace su cuaderno, o lo compran en las tiendas especializadas que hacen estos libros de manera natural y de un tamaño fácil de transportar.

Un "Libro de Las Sombras": contiene cuatro partes importantes y fundamentales:

1.- Información Básica: Acerca de la religión, e historia de la Wicca así como sus formas y aplicaciones.

2.- Principios Wicca: Información indispensable para la vida Wicca, leyes que rigen y aplican la justicia. Todo lo que se debe saber antes de Practicar.

3.- Aprendizaje: Incluye todo lo que se va aprendiendo a lo largo del estudio y dedicación ya sea dentro de un coven o en Solitario.

4.- La práctica: Una vez que se termine la parte como "aprendiz" el alumno empezará a practicar, este apartado es para contener las prácticas, trabajos, hechizos, y propias actuaciones. Muchos wiccans no quieren que sus hechizos y experiencias puedan ser leídos por cualquier persona que pueda leer su Libro de las Sombras, así que a través de los años, se han utilizado diversos alfabetos para "ocultar" el contenido.

Esto no es exclusivo de los wiccanos, también los magos ceremoniales lo han hecho, y precisamente algunos alfabetos que les muestro a continuación son alfabetos usados por magos ceremoniales.

Sin embargo cada rama de Wicca decide la manera en que llevarán a cabo su libro de sombras

Dentro de la Wicca Gardneriana se permite que los covens agreguen rituales y enseñanzas al libro, pero ningún texto puede ser quitado.

Para la Wicca Alejandrina se mantienen dos Libros de sombras: uno con los rituales centrales que no puede ser cambiado; y otro para el uso ritual del coven, el cual es diferente de grupo a grupo y contiene mucho material añadido.

En la Wicca Ecléctica, el Libro de las sombras es a menudo un diario de rituales, hechizos y sus resultados, y otra información mágica. Este puede ser cualquiera: un texto individual o de un coven, y no es un documento o material tradicional que pasa de maestros a estudiantes. En muchos casos este tipo de Libro de las Sombras es un documento electrónico (página de internet) en vez de uno escrito a mano. Algunos wiccanos sostienen que el Libro de las Sombras debe ser estrictamente para hechizos y mantienen un libro separado, a veces llamado "Libro de los Espejos" y que contiene sus pensamientos, sentimientos y experiencias relacionados a la Wicca. También existen libros que son diarios de los sueños, donde se registran los sueños que ha tenido la persona mientras duerme y sirve para poder interpretar los mensajes ocultos.

~. CAPITULO V: HISTORIA DE VIDA E INTERPRETACIÓN DE SEGUIDORES WICCA EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ~

5.1 Historias de Vida

Mientras realizaba esta investigación conocí gente muy interesante que me permitieron conocerlos a fondo, su manera de pensar, su trabajo, su ideología y sobre todo su modo de vivir la Wicca en la Ciudad de México. En este capítulo les presento tres historias de vida de gente dedicada a promover de algún modo la religión Wicca en México:

5.1.2 MABEL LUNA SOLAR

Amablemente Mabel, me recibió en su tienda MAWILUZ, a la cual fui invitada varias veces para las conferencias magistrales que se han estado llevando a cabo desde finales de Marzo del 2014. Siempre fue muy atenta y accesible para las entrevistas, y demás dudas que tuviera.

Licenciada en Pedagogía por la Universidad Pedagógica y Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM, con especialidad en todo lo que es literatura medieval española, ha sido maestra de español desde jardín de niños hasta licenciatura, la parte académica es muy importante para ella, por eso le intereso mucho saber sobre esta tesis.

Sobre como fue criada, Mabel me platica que “como casi todos los mexicanos, mis padres son católicos, pero católicos "ligeros" creyentes aunque no taaaan practicantes. Es decir, sólo íbamos a misa en bodas, bautizos y XV años.” Para ella el seguir el camino en Wicca fue una transición natural...No esta peleada con ninguna religión, “No "ataco" ni juzgo al catolicismo, pues jamás ha sido motivo de conflicto incluso ahora, puedo "entrar" y estar en misa (aunque no participo de la eucaristía) y no pasa nada.” Su familia es muy respetuosa con sus decisiones.

Esta casada por lo civil, define a su esposo como “católico ligero, él sí cuestiona muchas de las creencias del catolicismo, es creyente, mas no practicante. Él conoce lo que hago y lo comparte, aunque no es estudioso del tema ni ha elegido iniciarse en los Antiguos Misterios. Se siente muy cómodo con la Magia.”

Tiene una hija con la cual ha compartido muchos rituales Wicca, incluso en esta entrevista me relato el ritual de Luna Roja (que es cuando llegan a la adolescencia) y me platico de al emoción que le dio. Aunque me aclara que su hija conoce y practica la religión católica (fue bautizada, hizo su primera comunión, etc.) y también la religión Wicca. “Ella elegirá lo que desee: alguna u otra distinta”.

Mabel pertenece a la rama Wicca Celta, aunque ella prefiere decir el Camino de la Diosa, lo inicia ya en la adultez, y por medio del adiestramiento de la mente, por la parte de meditación, controlar la mente, metafísica y el curso de milagros. “Wicca me gusta por que es una conexión con lo superior sin dependencias, no necesito ir a un lugar específico o que alguna persona me escuche mis horas más bajas para que me perdone a través de un intermediario, a veces incluso aunque no se lo digas a nadie, verlo tu reconocerlo tú es un gran desafío personal y del espíritu. Cuando llego a la parte natural, fue muy natural para mí, y entonces empecé a recordar, a hacer mis experimentos. Y me dediqué a practicarla y me volví experta en ello, ya no necesito los recetarios o libros. Ya salía ala calle literal vestida de magia, y salía al mundo a hacer mis experimentos y me pasaban cantidad de desastres, por que salía de una entrevista de trabajo con mis runas pintadas en la frente. Lo que yo le digo a la gente que quiere practicar la magia natural es que la practique hasta que se haga experto, y entonces solo entonces podrías empezar a vender lo que haces, experimentas contigo tu primero. Debes especializarte en cada disciplina una por una y hacerte master en cada una, una a la vez. No puedes hacer todo. En mi caso soy experta las runas, se me dieron naturalmente no tuve que hacer un esfuerzo.” Para ella otro de las ventajas que le ha dado Wicca es que te da una visión multidisciplinaria por que aprendes de todo, de herbalismo, de colores, de aromas, elementos de magia ceremonial, simbología mágica sagrada, palabras de poder, danzas. Lo ve más o menos como una licenciatura, si tan solo para hacer un panorama general de Wicca te lleva mínimo 3 años y tres días, que es lo que dura el Sacerdocio Wicca.

Se autodenomina directora ejecutiva de MAWILUZ, por que en la tienda se ejecuta lo que la Diosa manda, Mabel se ve así misma como artesana al servicio de la Diosa. La primera cede física de la tienda estuvo en Portales, en el restaurante Sabor de Luna, hace casi 3 años ya después abrió la que actualmente tiene en la Colonia Roma Sur, pero tuvo que dejar todo, su trabajo, vendió su auto, dejo todo por su tienda, que aunque llevaba muchos años en virtual, nada como tener un local físico. Trabaja por inspiración, en un principio era un hobby, su principal sustento era su

trabajo con docencia escolarizada y después la educación formal, por medio de la capacitación a empresas, así fue como al principio iba de un lado a otro con sus productos, como gitana.

MAWILUZ lleva como tienda 9 años, y surge justamente por que cuando Mabel empezó su camino Wicca era muy difícil encontrar herramientas para su estudio. En un principio los únicos libros disponibles eran en inglés y se mandaban pedir a Estados Unidos, así que los únicos que podían tener acceso a ellos eran la gente que tenía en suficiente dinero para pagarlos. En la actualidad, se pueden conseguir libros sobre Wicca en cualquier librería del país.

Para comprar las herramientas que utilizan en Wicca, Mabel nos comenta que “Si no existía yo tenía que hacer que existiera, no era experta no era profesional, pero aprendo siempre he sido muy hábil con las manualidades, así fue como poco a poco fui haciendo, y era para mi, luego mis conocidos me fueron pidiendo.” Y así fue como poco a poco Mabel se hizo de fama en el mundo pagano en general, pues no solo los wiccans usan lo que se vende en MAWILUZ.

“Uno siempre busca a sus iguales por eso hay que signos de pertenencia. Aunque aun no nos reconocemos como identidad cultural, pero a nivel social somos una tribu urbana. Con lugares y puntos de reunión, símbolos y colores que nos dan pertenencia. Tenemos lugares y puntos de reunión, cafeterías, etc. Ya esta empezando incluso la marcha del Orgullo Pagano y MAWILUZ ha sido patrocinador de las 7 misiones de esta marcha, desde el inicio. Es decir hemos sido pioneros en punta de lanza de todos los movimientos tanto exitosos como fallidos del paganismo en la Ciudad de México.”

La situación del paganismo en México, ella la define como que en un principio todos practicaban en solitario, y después algunos fueron adquiriendo un poco más de expertiz, se fueron educando en distintas áreas de especialización, como le llama ella, lo que sería a la docencia, formación Wicca, incluso académica, por que tienen escuela, lugares físicos, también esta la del servicio social sobre todo con la cuestión animalista y el Sacerdocio, comprendiendo como el que presta un servicio a.

Mabel cuenta que las personas que se están acercando al mundo Wicca es por la ancha puerta que es la magia, quieren jugar a ser Harry Potter, a ser las hechiceras, no es inapropiado, finalmente hay diferentes detonadores que van motivando la necesidad de acercarse a Wicca, el

espíritu es sabio y se sostiene de lo que hay, entonces si lo único que la persona ha visto son este tipo de manifestaciones literarias o audiovisuales, etc. es una manera de entrar. Y la gente se acerca para hacer pociones, hechizos y bibidibabidu bu.

Para ella, una de las fallas en Wicca es la falta de estructura en Wicca, los sacerdotes mexicanos están trabajando en eso, pues se ha desvirtuado mucho por la cuestión ecléctica, y aunque no se puede se runa línea purista, por que geográficamente la tradición no es nacida aquí, no es endémica, nuestra naturaleza es más bien chamánica y animista. Pero lo que buscan es no hacer de Wicca una religión de todo, si tomamos herramientas de otras disciplinas como la parte de la radiestesia, no pertenece especifica ni de manera exclusiva a Wicca, igual la usan todos los que trabajan Reiki para la parte del diagnostico, la sanación, hay quien lo utiliza como oráculo, para la búsqueda de personas, y los wiccans lo utilizan para pedir permiso antes de hacer un evento sagrado.

Específicamente Mabel se refiere a todas estas ramificaciones que se han dado en su tradición, pero que se contradicen desde un principio, como Wicca Yoruba, Cristo Wicca, Wicca Masónica, Trinitarian Wicca, pero eso ya no es Wicca es otra cosa que esta totalmente fuera de contexto. “A este paso vamos a terminar fundando la Wicca Celta Azteca, o la Wicca Winnie Pooh”

Se ha interesado y especializado en Paganismo mexicano, sobre todo en la cuestión del anglicismo y de castellanización de conceptos Wicca. Académicamente hablando ve carencias en cuanto al paganismo mexicano, empezando con que no hay bibliografía especializada en el tema.

Al ser una tradición de habla inglesa, no es correcto hacer spanglish o castellanizar palabras solo por que si. Hay palabras que no corresponden a la gramática española, tampoco puedes aprender lenguas antiguas o muertas, como las runas, cuando no dominas tu lengua materna. Y se hacen una cantidad de barbaridades, como “brujeril”, bruja es sustantiva, ahora ya es adjetivo calificativo, “brujeando” es verbo. “El manejo de la lengua materna es primordial en el mundo pagano pues hablamos de palabras mágicas, hechizos, encantamientos, no conoces la fuerza del poder de la fonética de tus palabras. Como sucede con las canciones que cantamos, nos llegan de Europa, de Inglaterra y cuando las mal traducimos se oyen mal. Hay como 17 versiones de la canción “Todos venimos de la Diosa” y se pierde la sutileza, la parte que te conecta se pierde, hay canciones que son intraducibles por que pierden la fonética, el ritmo. Se mezcla de manera

indiscriminada términos el no profesionalizarnos en nada nos lleva a todo este tipo de confusión en el mercado y en el paganismo actual. Si te vas a término literal pagano, ni los que vivían en el campo se llevaban a sí mismo paganos, siempre te llaman desde fuera. Los villanos no se llaman así mismos con este nombre, eran los que vivían en las villas, no los malos de la novela. De ahí viene los villancicos, los canticos de las personas que vivían en las villas y ahorita quienes viven en una villa, ¿están extintos los villanos o qué? Querer apegarse al origen al significado original de la palabra yo creo que sería una misión suicida, pues nadie estamos en la posición de regresar al momento y a la ubicación histórica, social económica en la cual se origina el término, si quieres verlo así los paganos están extintos, o igual queda uno en Europa por que los términos villano y pagano viene de ahí, no son términos nuestros, es todavía más un desafío para todos los latinos tratar de definir esto por que tampoco es una palabra de nuestro origen o de nuestra raíz si no que ya llegó casi en la parte final de la edad media, ya prácticamente entrando al renacimiento, ni siquiera nos tocó en el auge la palabra, entonces cuestionarnos desde esta perspectiva nos pone en una desventaja. Lo interesante si sería conocer el concepto de como se origina, se fue transformando, como llegó a nuestras tierras e incluso aquí mismo como ha ido cambiando, como es la percepción en la actualidad. La lengua es una lengua viva y siempre esta alimentándose de nuevos conceptos, incluso algunos están llegando a desaparecer. Creo que el término pagano esta entrando en una fase apenas de una prematura madurez.”

Mabel explica que todos los wiccans que están al servicio de la comunidad, es decir el Sacerdocio necesitan un arduo nivel de compromiso, un constante nivel de adiestramiento. Son estudiosos infatigables, en la búsqueda constante de conocimientos. Y tal y como ella me lo comenta, y yo misma lo vi, entre ellos se ayudan mutuamente, los covens se invitan entre sí para participar y oficiar ceremonias, y de esta manera conocen nuevas prácticas, se perfeccionan, incluso hasta aprenden en lo que no deben hacer.

5.1.3 ALEJANDRO ESTANISLAO

Una de las personas que más gusto me dio conocer fue a Alejandro, supe de él desde hace 3 años cuando hice trabajo de campo con un pintor que organizo un evento en el Centro Cultural España, y Alejandro presentó un ritual a modo de instalación. Desde entonces le he seguido la pista en las redes sociales, pero finalmente pude charlar con él en su casa, la cual es el local de su coven, desde que entras te transportas a un lugar mágico, cuenta con una gran sala que esta dividida del resto de la casa por cortinas de terciopelo rojo, de ambientación hay incienso y música hindú, los muebles son de troncos de madera, tiene su altar con la diosa Venus al norte (como lo indica su tradición), sus gatos nos acompañan en la entrevista, pues también adopta animales que son rescatados por una alumna suya que es protectora.

Siempre atento amable y con una enorme sonrisa en el rostro, se mostró totalmente abierto a contarme su vida paso a paso.

¿Cómo defines Wicca? “Creo que tiene diferentes definiciones, si alguien me lo pregunta así tal cual, es mi religión, un modo de vida, es vivirlo todos los días, hacer de lo ordinario algo extraordinario, en todo esta la magia, cuando comes, cuando te bañas, cuando vas al baño, cuando tienes relaciones sexuales, cuando enciendes una vela, cuando preparas una opción, todos eso son procesos mágicos, proceso espirituales. Es una tradición espiritual, que tiene su historia, sus procesos rituales que tiene un orden, incluso en cuanto a jerarquías, que son el primero entre iguales, tiene deidades, no cuenta con un libro sagrado general, pero si tiene un libro sagrado personal que llamamos el libro de sobras, eso es como desde una visión personal. Que es Wicca es el arte de los sabios, el arte de la sabiduría, es buscar la sabiduría en la naturaleza, es asumir esa responsabilidad de un ser sabio. Aunque la palabra sabiduría es muy ambigua, cada quien sabrá que es sabiduría para si mismo.”

Mejor conocido con su nombre mágico de “Alu Labris”. Se define a si mismo como hechicero, tarotista y neo-brujo. Es parte del grupo organizador de la Caminata del Orgullo Pagano, que este 2014 se llevará a cabo la séptima entrega.

Estudio la carrera de Iniciación en Teatro en la escuela de Iniciación Artística #4 del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), “Tengo estudios en el rollo del arte, principalmente en las artes no convencionales diferentes artistas, como es el performance y el arte objeto, estude en el museo del chopo y he tomado diplomados en diferentes espacios”, artista visual, activista del tema del VIH y la diversidad sexualidad. Como artista ha organizado exposiciones para difundir el arte

pagano en México, por que no puede separar Wicca de su vida, así que en la actualidad mezcla su arte y su religión. Como el mismo lo dice “estudié teatro para hacer mejor mis brujerías, sobre todo en el ritual, que es una escenificación de algo, crear un mundo perfecto que inicia a través de ficticio, por que es solamente un ideal, una percepción del mundo, desde una visión muy personal y entonces tu lo recreas para que se vuelva realidad. Por eso prendemos velas de tales colores para provocar ciertos fines. Nuestros maestros de magia nos dicen visualízalo y siéntelo como si fuera real, y justamente eso también hacemos en teatro.” Trabajo en compañías de teatro infantil. Conoce de la magia gracias a su abuela paterna “quien fue en algún momento, algo así como asistente por llamarlo así de una bruja dentro de la magia popular, esta combinación de cristianismo, cuestiones afro caribeñas y rollos prehispánicos. Esta señora era la madrina de mi abuela, no sabia leer, y utilizaba a mi abuela como especie de monaguillo, por decirlo así, y empieza a leer las cartas españolas, el café. Y soy uno de sus nietros que de alguna manera más lo entiende, y desde chiquito íbamos a danzar a no se de dónde, y a templos espiritistas.

Recuerda que en sí los libros que primero leyó fueron lo que encontró escondidos en el cuarto de su mamá, aunque hasta la fecha, ella no recuerda eso, y dice que fue su abuela quien lo inicio en el mundo mágico, pues solo ella lo comprendía.

Una de las situaciones que más lo marcaron y que le hicieron tener interés en este mundo mágico fue cuando de pequeño por una caída que tuvo quedó tartamudo, sus papás lo llevaron a diversas terapias, pero siempre les decían que ya no iba a recuperar bien el habla. Hasta que su abuela la llevo con una bruja que al ver el escepticismo de su papá, le dijo como decreto que su hijo recuperaría el habla en tres días y su primera palabra sería papá. “Así como capricho de Lolita, para que mi papá empezará a creer en la magia”.

“Siempre estuve relacionado con la magia, empecé trabajando en el pasaje esotérico de la plaza de las estrellas, en mi adolescencia, cuando tenía entre 13 y 15 años, ahí conocí el tarot como tal, yo ya leía las cartas españolas por mi abuela, y por los libros de mi mamá” Justamente en este lugar es donde conoce la tradición Wicca, con una chica que conoció y con lo cual experimento de manera ecléctica los rituales. Una de las cosas que lo ha mantenido en la magia es la disciplina, si el ritual dice que tiene uno que levantarse a las 3am y ponerse de cabeza, él lo hace. Y justamente lo descubrió al seguir al pie del cañón un ritual en el cual me platico, el sin fin de cosas que le pasaron inexplicables, por lo cual él asumió que la tradición Wicca era una tradición poderosa y que era para él. Al principio estudio con lo que se podía, en ese entonces el acceso a internet era

limitadísimo, ni si quiera se lo planteaba como posibilidad, por lo cual leía todo lo que podía. Pero él seguía practicando todo lo que le enseñó su abuela, estaban de moda los trolls noruegos, se hizo especialista en ese tema, y hasta dio conferencias.

Al enterarse de las leyes de Wicca, como la ley de tres, que dice que Todo lo que haces se te regresa, ya no le gusto, por que el hacía todo lo que le pedían, y pensaba que nunca se le iban a regresar. Sin embargo ya no en su adolescencia pagó el precio por todos los trabajos que hizo no respetando el libre albedrío de las personas. Vio las consecuencias fuertes de lo que hizo en el pasado, y se queda 2 años sin magia, por que de repente ya no entendía las cartas, por más que repasara sus apuntes, y hasta termino en depresión. Esto hizo que se alejara de la tradición Wicca, descubre sus tendencias sexuales. Sus padres al ver a su hijo “problemático” lo mandan a la iglesia, y él acepta. “Nunca fui feliz en esa religión tan limitante, yo siempre muy rebelde ante ciertas cosas, había cosas que al final no me gustaban, hasta que dije Ya. Fui a la Iglesia de San Felipe, que me gusta mucho, es muy pequeña, esta en pleno centro, entras al lugar y esta en silencio. Siempre tienen el santísimo expuesto, que para los cristianos es el Dios vivo... o muerto, mejor dicho, tenias que entrar con ciertos protocolos que me gustaban, los protocolos religioso siempre me han gustado. Fui con la idea de decirle a ese Dios: Tú y yo no nos llevamos, tú me pides cosas que yo no te puedo dar y yo te pudo cosas que no me puedes dar, entonces que mejor aquí la dejamos. Lo dije con toda la sinceridad del mundo a esta deidad que no tenemos mucho en común, que voy a buscar otras tradiciones, algo que me llene más. Y fue más que nada como una promesa que me hice a mi mismo, de no volver con mis practicas pasadas, yo ya no iba a hacer daño.” Y así es como renuncia a esta deidad, explicándole a sus papás que en vez de bien, esta religión le hacia daño, pero sabe que necesita de una espiritualidad, pues desde pequeño ha estado apegado a las deidades, y como la tradición Wicca era lo que más se apegaba a sus ideales, decide dedicarse de lleno a ella.

Empezó a estudiar la Wicca a escondidas de sus papás y en solitario, hasta que al entrar a la prepa 6 “Antonio Caso” de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se junta con otro grupo de chicos que tienen las mismas inquietudes que el, y arman un grupo de estudio donde cada reunión uno explicaba algún tema. Pero de estas 4 personas (5 con él) Alejandro era el más experto y empieza a llevar la batuta en este grupo, sin embargo cuando ellos le piden que los inicie, les explica que no puede, por que ni el esta iniciado. En este entonces ya hay internet y

encuentra diversos grupos. “Fui a dar a una Hermandad, con la intención de que me iniciaran, les explique que tenía un grupo y que quería iniciarme para iniciarlos. Ellos me aceptan, pero me cuenta que la información que yo tenía era muy diferente a la que ellos manejaban. Yo ya sabía que era Wicca, yo sé cual es mi religión. Y después de dos años, cuando me inician, una persona (no la sacerdotisa) me dice que me voy a iniciar en paganismo ecléctico. Y lo que yo quería era iniciarme como Sacerdote de la tradición Wicca, esta situación fue muy deprimente. El Paganismo Ecléctico no lo entiendo, se me hacen dos palabras de gran complejidad y muy ambiguas de una u otra forma, si el paganismo ya es ambiguo, y le pones ecléctico, pues ya es el colmo de la ambigüedad. Termine saliéndome de ese grupo, por que mi tradición es Wicca, y todo el grupo con el que estudiaba se sale conmigo y me siguen como líder. Busco otros enlaces y como ya conocía a Verónica Hernández “Tessa” de Circulo Wicca México, por que había asistido a algunos de sus diplomados, le explico mi situación, y se convierte en mi maestra en sesiones particulares. Ella me asesoraba, revisaba mis programas. Y desde hace 7 años asumo mi responsabilidad con la Cofradía Wicca Luna Azul, que es lo que ocupa todo mi tiempo, son tres grados de formación: Sacerdote, Alto Sacerdote y Gran Sacerdote, existe un cuarto grado de servicio ya como tal, es un grado simbólico que no implica en ningún tipo de formación que es el Sumo Sacerdote.”

Como parte de su labor al ser Sumo Sacerdote Wicca es difundir su tradición, sin necesidad del proselitismo, esto lo hace impartiendo conferencias, como la que impartió en febrero de este año en el marco del Vive Gatito, evento organizado por diversas protectoras de animales del Distrito Federal en el Parque de los Venados, con la intención difundir la adopción y la estilización de gatos y perros. En este evento Alejandro Estanislao habló sobre Los gatos y su relación con Wicca, dio consejos sobre como proteger a estas mascotas mediante rituales mágicos con velas en forma de gatos, mismas que llevo para recolectar fondos para la protectora que ayuda. Tiene su tienda llamada “Abrakdabra” magia, arte y té; donde lee el tarot, hacen limpiezas, armonizaciones, y demás objetos que hace mezclando el arte y la Wicca.

Su trabajo esta catalogado como Performance Ritual, que los lleva a cabo con la tradición Wicca, aunque sin la parte espiritual, si no más bien artístico, la parte espiritual la lleva a cabo dentro de su cofradía.

De cuando él fue alumno a ahora que Sacerdote la magia sirve para hacer nuestra vida más placentera, pero la magia es compleja. “No hay nada sencillo en la magia, desde mi punto de vista,

lo que es un poco más fácil es la adquisición de las herramientas, de los libros, el internet nos ha dado muchas ventajas y a la vez muchas desventajas pues es un medio de información masiva y cualquiera puede subir sus visiones y sus versiones de todo. Nos ha ayudado para enlazarnos con seguidores de la tradición en otros países, eso nos ha ayudado ahora es más fácil encontrar a un agente que lleva colgados símbolos de tu tradición, por lo tanto te identificas, hay tiendas especializadas ya como tal en las herramientas y en los objetos e insumos que utilizamos en nuestras prácticas. Una de las cosas que no creo que sea tan bueno es que cuando aparecen las cosas de forma tan fácil se presta a situaciones de moda. Antes tenías que fabricar tus herramientas o buscarlas en algún tianguis de viejo, ahora las puedes pedir por internet y al siguiente día esta en tu casa. Es decir si ha agilizado algunos procesos, pero nos ha hecho un poco flojos a la hora de la espiritualidad creyendo que Wicca es new age y que todo mundo lo hace y que los sacerdotes se coronan como reyes de la brujería, y no hay respeto por ciertos procesos. Se suscitan problemas de índole personal entre los maestros y los alumnos. El acceso es más rápido y más sencillo, ya no entras en el rollo existencial de ser el único.”

Alejandro en últimas fechas suele reunirse con diferentes Sacerdotes de otros grupos, actualmente se reúne con tres sacerdotes de la tradición Wicca que cada uno tiene sus propios métodos. Ha buscado esta alianza para ayudarse unos a otros. Este año inicio a la primera Sacerdotisa de su Cofradía, pero para él era importante era tener el respaldo de otras personas en el mundo Wicca, por eso invita a otros sacerdotes para honrar y que honren este trabajo, por lo tanto invitó a Julieta de la Hermandad del Antiguo Avalón que son del norte de la Ciudad de México, a Josué Bonilla con Escuela Iniciática Wicca y César Ramos de Sociedad Wicca de México. De esta iniciación hay un video hecho por Wicca TvTelevisión, un canal de YouTube. Y constantemente se están reuniendo.

Sus amigos no lo han rechazado, ni sus parejas, por la religión que practica. En la actualidad su mamá, su papá y su hermana son parte de su coven. “Mi familia no siguen una religión, así como de forma rigurosa, mis abuelas son católicas por que se adaptaron, pero no practican ni van a la iglesia. Mi familia me ha aceptado. Mis tíos, mis primos ahora vienen conmigo. No he recibido agresiones por parte de mi trabajo por que no he trabajado en oficinas de gobierno o escuelas muy cerradas. No tengo experiencias fuertísimas con mis papás era desinformación, cuando yo les informo lo que hago, mis prácticas, incluso los invito a venir a las sesiones, pues se dan cuenta

que esto es para bien. Por parte de mi familia no hay discriminación. Mis jefes han sido activistas de la diversidad sexual, por lo tanto es gente abierta. Lo que si he sido participe es de la discriminación a mis alumnos, que trabajan en algún banco, que trabajan en alguna institución de gobierno, en una escuela de la SEP. Pero a mi persona no, mis trabajos normales no son normales”

Sobre la sociedad mexicana y su respuesta hacia el neo paganismo, comenta que “No me importa si México no esta preparado o no para la Wicca, se tiene que preparar y entrar en ese proceso de evolución. Y voy a seguir siendo wiccan. Una de las ventajas es que las hogueras no están encendidas, si empiezan la matanza de brujas, pues me volvería más temeroso. Yo creo que quienes no están preparados para la cuestión de oficializar nuestra tradición como religión somos nosotros, los Sacerdotes y Sacerdotisas Los maestros deben de ponerse de acuerdo, y si tenemos dudas, no creo que debamos hacerlo. Le doy la responsabilidad a los maestros por que se encargan de la formación y de la difusión. Y sobre todo por que el registro de una religión en México es para un hombre, no sé si esto ya haya cambiado. Y pienso que el representante de Wicca en México debería de ser una mujer, por que somos una tradición en resistencia. Aunque no te podría decir a quien propondría por que no lo sé. También esta el problema de que no todos se atreverían a gritar a los cuatro vientos que son seguidores de esta tradición. También esta la cuestión de la gente que practica en solitario, oficialmente no se les puede reconocer.” Para Alejandro el mejor seguir como están, y prepararse para volverse religión oficial, todavía no es conveniente. “Al final tú te metes a tu casa y pones la deidad que quieras”

Comenta que sus grupos han crecido, pero piensa que no tiene tanto que ver con la cuestión de que existan más wiccans, si no que gracias al Internet los medios para difundir son más bastos, además de que ha estado dando charlas y conferencias. En cuanto a edades y profesiones siempre han sido muy variados, hay de todas edades y todas profesiones. “Lo que si veo de manera constante es que siempre hay más hombres que mujeres, dicen que es por que la tradición Wicca es muy femenina, y digo dicen, por que yo no lo veo así, ya en lo profundo es lo masculino y lo femenino, y no tiene que ver con hombres y mujeres. Yo creo que las mujeres son más atrevidas, este despertar de la energía de la mujer, nos ha llenado a los grupos de más mujeres que de hombres”

5.1.4 CESAR RAMOS SAYUN

Conocí a Cesar en Facebook, mientras estaba haciendo un sondeo de grupos de estudio Wicca en la Ciudad de México, en febrero del 2013, desde entonces ha sido mi informante principal para el desarrollo de esta investigación.

Con 39 años es Sacerdote Wicca en la Sociedad Wicca México A.C. de carrera es Abogado por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además de tener diplomas en cuestiones de sanación, es psicoterapeuta corporal sistémico. Planeaba hacer su tesis sobre cuestiones ambientales, pero al final ya no pudo terminarla.

Hizo su carrera de abogado, la cual ejerció por unos 6 o 7 años, después se dio cuenta de que requería hacer al 100% la parte de sanación, la cuestión energética y espiritual.

“Yo jamás me escondí, yo siempre digo lo que soy, no puedo negar lo que soy, para mi es importante que la gente sepa lo que soy. Soy una bruja y todo lo que eso conlleva atrás, en cuanto a que una bruja es libertad, responsabilidad, consciencia. Una bruja, no es que no le tenga miedo a nada, es que esta consciente de que todo lo que hace repercute en el universo. Un abra no se calla, esta por la igualdad, siempre da su punto de vista esta presente consciente de todo lo que esta su alrededor, busca el equilibrio y la armonía, por que sabe que en si no hay este equilibrio, las cosas se disuelven se destruyen y se crea el caos.”

“A los 12 años de edad yo ya estaba interesado en cuestiones esotéricas, vengo de una familia católico-libanesa. En mi familia la religión no era muy desarrollada, no había que ir a misa cada domingo, pero sí se asistía a estas ceremonias. Si a mí me hubieran preguntado por el bautismo, pues obviamente y hubiera dicho que muchas gracias y pues que no. Y así fue cuando me hicieron hacer la primera comunión y al confirmación, yo le dije a mi mamá: Yo no creo en esto, yo creo en Dios, pero no creo en la iglesia cólica ni nada por el estilo, y yo creo que es como un engaño esto. A lo que ella me respondía que no le importaba, que ella era la adulta, y la mamá y que mientras yo fuera menor de edad haría lo que ella de dijera. Me dijo que al cumplir 18 yo haría lo que quisiera, y me lo tomé muy literal, aunque yo ya lo había elegido desde antes mi camino” Y así es como hace su comunión en una iglesia católica maronita, que tiene que ver con una cuestión libanesa de San Marón, que tiene que ver con el culto católico practicado en México.

Cesar dice nunca haber sentido agrado por la iglesia católica, pero sí a leído la Biblia, como texto, como lectura, como estudio “Yo creo que hay cosas interesantes en ese libro, jamás lo vi como libro sagrado, o que me tenía que regir por él, solamente era por conocimiento, por sabiduría” También leía literatura esotérica especializada como a Madame Blavastky, con el Velo de Isis.

A los 14 años empieza a leer las cartas españolas por mera intuición, nadie le enseñó, ni siquiera leyó manuales o libros, simplemente empezó a practicar la mancia, por medio de percepción, de flujo de energías.

“Siempre fui el granito en el arroz en mi familia, por mis ideas, mi forma de ver al vida, de vivirla, de percibirla, pues es diferente. Para mi es importante desde muy pequeño, esta parte de la relación mujer y hombre, por esta parte armónica, de equilibrio. Yo soy y era muy sensible respecto a esto, y a la naturaleza, los animales. Siempre estuve buscando respuestas dentro de mi, mi camino es muy hacia dentro, de introspección, ya después empieza a verterse hacia afuera, percibirme a mi mismo, y luego lo que esta fuera de mi”. “Energéticamente sí hubo una ruptura desde mi mamá. Mi hermana, mis tías, mis tíos, mis primas si resintieron lo que yo era, solamente una persona me confronto, el esposo de una de mis tías, y le dije lo que yo crea, lo que yo hago es muy mi problema, te pido que no te metas con lo que yo hago, lo que yo creo. Lo puse en su lugar, y a quien hubiera sido lo hubiera mandado directito... me puse en un plan muy rudo, por que si no la gente no entiende. Si hubo un alejamiento de mi familia para conmigo, y de mi para con ellos. Desde ese entonces las cosas cambiaron desde ese momento, no fueron iguales. No es que me hagan el feo, o el raro, no es eso, simplemente yo soy bruja, la energía no miente, si se siente, esta parte donde una persona ya no entra en esa atmosfera, ya no te sientes parte, ya no perteneces, es mi familia, pero energéticamente ya no pertenezco. Los amo, y se que ellos me aman a su manera, pero cuando alguien elige su vida la haces, nadie puede recorrer el camino más que tú.”

Sobre la parte de sanación, Cesar me comenta que cuando era adolescente su madre se enfermo de los riñones, y estaba muy mala así que gracias a la mamá de su novia de ese entonces logra ayudar a su propia madre. “A los 14 años tuve una novia que su mamá era bruja, sanadora que leía el tarot y me empezó a enseñar sanación por medio de la posición de las manos, y empecé a conocer mi poder de servicio de sanación, más bien el canal, ser herramienta para este poder tan grande que nos da la Diosa y el Dios.” Y así es como empieza su camino como sanador.

Jamás tuvo intereses de estar en alguna otra religión, sobre todo patriarcal, aunque sí estuvo en cuestiones Budistas para aprender. “Cuando un camino te llama te llama desde la sangre, me pareció lindo pero no me gustó”

“Siempre he sido autodidacta, a pesar de haber tenido muchos maestros y maestras. Siempre he dicho que cuando el alumno o la alumna esta lista pues, ya pueden elegir a la maestra o maestro, pues ellos siempre están, pero el aprendiz debe estar listo para acceder a él o a ella.”

A los 26 años tiene un accidente automovilístico muy fuerte, el carro fue pérdida total “Yo pude ver otras dimensiones en el impacto, no me paso nada físicamente, pero espiritualmente me pasaron muchas cosas. Esta fue una de las iniciaciones que he tenido en esta vida, la primera fue cuando llegué al mundo material. Esta accidente quedó grabado en mi, no me llevó a ningún cambio espiritual, por que el camino espiritual yo ya lo tenía, solo estaba en la búsqueda. Me movió muchas cosas emocionalmente hacia mí, hacia lo que yo quería en la vida, para donde iba y de dónde venía. Yo en este entonces fumaba, y a raíz de esta accidente me replantee las cosas, cómo me veía a los 30... elegí dejar de fumar. Y en este proceso de la búsqueda me reencuentro con mi prima hermana Gloria, que sabiendo mis intenciones brujeriles, mágicas espirituales y dentro de la esotería me habla de un libro que vio en el Sanborns de Tezontle y Río Churubusco, llamado: Qué es la Wicca de Scott Cunningham, pues hablaba de todo lo que me gustaba. Te estoy hablando de hace 15 años. Y nada es casualidad, cuando la Diosa y el Dios te dicen: haber muchachito, y la sangre es la sangre, lo puedes negar pero te va a llevar a la catástrofe. Encontré el libro justamente en un estante, ni lo tuve que buscar, estaba ahí frente a mis ojos. “Buscó en Google sobre Wicca, y descubrió que justamente su forma de pensar era igual a la que esta tradición dice, con ese libro fue con el que empezó a tener contacto con Wicca. Scott Cunningham es uno de sus autores favoritos y como libro introductorio piensa que es el mejor.

Su práctica mágica inicia con la luna llena, con la magia lunar. Cesar me cuenta que desde joven subía a la azotea de su casa y platicaba con la luna, era un vínculo como si la Luna lo conociera, y él sentía como esta lo escuchaba, como fluía la energía dentro de él, y poco a poco fue investigando sobre en que horas era más adecuado hacer sus encantamientos, y como trabajar con la luna en sus distintas fases. Se define a si mismo como un lunático enamorado de la luna.

En el 2000 conoce al coven Samaya que era dirigido por Verónica Hernández “Tessa”, en los inicios de lo que ahora es el Circulo Wicca México, tomó diversos cursos como el de Tarot y el de Magia Natural. “Con ella celebre mi primer Samhain, en una casa hermosa residencial, que tenía un jardín enorme, muy cerca del bosque de Tlalpan, y fue mágico, sentí como estaba en mi elemento, y esta fue la única vez que con ella compartí un evento Wicca.”

Cuando estaba haciendo un recuento de los libros de Paulo Coelho, que estaba leyendo: el Alquimista, el Peregrino y Bricida; en el café de unos amigos, estos le comentaron que ellos conocían a la Bricida en la que se basa el libro de este autor. Y lo invitaron a conocerla “Te digo la magia se da siempre que te conectas con ella, y la causalidad otra vez surgió. Y ese día cambio mi vida por que obviamente yo empecé a estar en el círculo de Bricida, yo estude con ella todo lo que tiene que ver con cuestiones energéticas, mágicas y espirituales. Estuve dos años, pero por los altos costos que ella mantenía, se me hacia complicado mantenerme a ese nivel con ella, y tuve que dejar las clases por que ara solventarlo se me estaba complicando muchísimo. Pero ya con lo que había aprendido con ella pude hacer mi propio camino, y después me encuentro con el Coven de los Hijos del Dragón, (que de hecho su sacerdote es masón y sacerdote Wicca) me inicio. Y fue una iniciación hermosa, ni más ni menos, fue la iniciación que yo quería, allá en Peña de lobos, fue algo increíble donde yo reamente me entrego a la Diosa y al Dios, a su servicio, y viendo dentro de mi corazón que estoy para eso. Mi vida está diseñada para estar a su servicio, esa es mi vida. Estoy al servicio de la Diosa, al estar al servicio de la Diosa es cuando yo estoy sirviéndole a mi prójimo, a la naturaleza, al universo cuando yo estoy ofreciendo un servicio a todo lo que me rodea. Y que más padre que ese es mi trabajo, es mi vida. Comenzando por mi familia y se va haciendo una resonancia más y más grande alrededor. Fue un voto que vine a renovar de vidas pasadas, no se cuantas, pero si de muchas... y de mi consciencia, fue una entrega al 100%”

Cesar Ramos funda el 11 de febrero del 2004, Sociedad Wicca A.C, una sociedad civil dedicada a la formación, información, de todo lo que tiene que ver con la tradición Wicca. Todas las personas que quieran cooperar con el objetivo de Wicca, de transmisión, crear servicio pueden hacerlo por medio de esta Asociación. No es cuestión de un club mágico, esotérico, de brujas, tiene una seriedad. “La Sociedad tiene obligación y derechos, ya que esta legalizada, tiene una persona moral, es diferente cuando actúas de manera propia, que cuando lo haces mediante una

organización civil, por que esta legalmente constituida, le das cuestiones jurídicas, mucho más formales, la gente sabe que hay una persona moral que esta ahí para proteger tus intereses.”

Su sociedad ofrece todos los ritos de paso, desde la presentación del nuevo integrante de familia (Wiccaning), Puberty, Handfasting, Handparting y Over Past. También cuentan con los ritos de iniciación bajo la tradición Wicca, incluyendo sus tres grados de iniciación.

Abuhalil esta casado con Emilia, jamás le escondió su tradición Wicca. No se casaron por la iglesia por que con anterioridad Emy se caso por la religión católica y esta no permite volver a casarse o descasarse (más que con permisos especiales emitidos por el Vaticano), “La verdad es que si ella me lo hubiera dicho no hubiera tenido mayor conflicto en decirle nos casamos bajo tu religión y bajo la mía, para mí la conexión espiritual es lo más importante , entonces yo si le comenté que no creo en la iglesia, ni en los ritos, ni en los curas , para mi seria como una grosería el hecho de estar ahí en su iglesia, sabiendo yo de antemano que para mi eso no va, lo respeto.... Lo haría por amor a ella. Al fin y al cabo tengo una bruja muy bruja, pero es una bruja católica. Le encanta mi religión, sin embargo ella ve cosas desde afuera. Ella estudio conmigo en mi círculo de estudio, pero vio que eran muchos problemas, todos les tiraban a todos, vio la parte no linda y se quedo con esa. Ella ya no quiso seguir adelante. Para mi eso esta OK por que por un lado tiene a la virgen de Guadalupe, que yo respeto, no es que yo sea ecléctico por que eso no es mío, pero mi esposa cree en esos símbolos. Vivimos armónicamente, habrá momentos en los que como cualquier pareja haya sus diferencias en todos los sentidos, no solamente en la practica espiritual, pero no es una cosa que nos lleve a una situación grave.”

Cabe mencionar que los grupos de estudio Wicca y algunas prácticas rituales del Coven Tine Awen se llevan a cabo en casa de Abuhalil, a veces se cuenta con la participación de Emy. “Es complicado por que obviamente es su espacio, ella me apoya, pero le llega ser incomodo a veces, por que ella quisiera estar en su casa de una manera diferente, y muchas veces no puede. Me apoya, y siempre lo ha hecho por que vivimos los dos una espiritualidad cada quien con su forma, nosotros tenemos una forma de fluir muy armónica muy espiritual, Ella no tiene bronca con la brujería, sus ritos y símbolos, también le gustan otros conocimientos esotéricos, otros elementos, ella es muy libre, muy ecléctica. Ella es couch, da talleres de desarrollo humano, igual que yo, entonces nos desarrollamos en un mundo parecido”

“Wicca es una religión con mucho movimiento, no quiero decir que sea libre y que sea ecléctica y que puedes hacer lo que quieras, No. Se va desarrollando con el tiempo, en este sentido es importante mencionar que hay varias formas en que las personas empiezan a estar en Wicca, en un primer momento son simpatizantes de Wicca, que son personas que les gusta, que les vibra, pero de una forma muy por encima, que son los que vienen de vez en cuando, sobre todo a eventos que son abiertos... Luego siguen los aprendices que son los que después de haber sido simpatizantes, por que creo que todos empezamos como simpatizantes, unos más perfilados que otros. Los aprendices son los que entran al círculo de estudio, que obviamente en un momento se convertirán en candidatos a la iniciación. Dicho de otra forma, al cabo de 13 lunas llenas el aprendiz que se convierte en candidato elija su iniciación dentro de la religión, puede elegirlo o no elegirlo, pero el mínimo son las 13 lunas llenas. El que estés en un círculo de estudio no quiere decir que ya seas un religioso de la practica Wicca, si no hasta que haces tus votos.”

Para Cesar, Wicca es muchas cosas desde ser un camino espiritual, una forma de vida, una filosofía, una religión, la naturaleza, es el lugar donde el puede ser realmente libre, ser quien es, autentico, sabiduría “Puedo conectarme conmigo mismo espiritualmente, con mis hermanas, mis hermanos, con todo el universo. Es igualdad, respetamos los ciclos de la naturaleza, puedo ir más allá, yo realmente me siento pleno, día a día puedo yo saber y agradecer por un nuevo día. Creo que Wicca es un camino, cada quien vive Wicca de una forma, es libertad que tiene que ver con una cuestión de formas, de como hay que hacer las cosas por tradición, no por que sean impuestas. La gran diferencia que hay en esta religión, es que todos los que estamos dentro somos Sacerdotes y Sacerdotisas, no hay intermediarios, la divinidad vive dentro de nosotros, así como a nuestro alrededor. Wicca es una religión que requiere ser práctica, vivencial, es una escuela de vida. Wicca no se aprende de los libros, estos solo tiene información, Wicca la aprendes viviéndola, desde que te levantas hasta que te duermes, somos brujas de tiempo completo, de esa forma vivimos. No nos damos golpes de pecho, no estamos de victimas, pues sabemos que nosotros somos los responsable de todo lo que esta a nuestro alrededor, la consciencia es primordial, como wiccans sabemos que estamos en un despertar que tiene que ver con recordar quienes somos y de donde venimos.”

Sobre la relación con otros wiccans, me comenta que siempre ha habido facciones y broncas por cuestiones de egos mal entendidos, todo esto sale a raíz de que en la actualidad en las redes

sociales existe un “profesor” Wicca que está creando conflictos con diversos grupos, y ha desatado la inconformidad, por que difama a muchas personas y se ha descubierto que es un fraude además de que plagia información de otros grupos. Uno de los afectados con esta situación es Cesar Ramos (también Alejandro Estanislao), ante esto el comenta “Creo que es un desgaste energético.”

También suele asistir a diversos puntos de reunión Wicca como el Salem, White Willow y Once Upon Enchanted. “Cuando tú no estás dentro inmiscuido tan profundamente, puedes andar libremente por la vida y no pasa nada, pero cuando uno ya tiene sus años en Wicca, es conocido, la gente te tira o busca cuestiones de caos. Soy una persona que me gusta unir, y trabajo de vez en cuando con otros hermanos. Soy una persona pública, y me gusta el hecho de crear vinculo con mi comunidad, con personas que practican Wicca igual que yo, lo he estado fomentado y estamos en buen camino para que haya más ocasiones en las cuales compartir varios círculos, varios covens, celebraciones, prácticas, intercambios de varias situaciones energéticas, rituales. Es importante el ambiente social dentro del paganismo, dentro de Wicca. Es complicado desgraciadamente debido a los egos, la gente son seres humanos que tienen libre albedrio y se encuentran donde se sienten bien, no es cuestión que de que te roben gente. Desgraciadamente en el país han surgido grupos “simis”, Wicca similar, no le voy a echar a nadie, pero hay personas que creen que con leerse la biblioteca Wicca ya por eso soy wiccans, dan rituales crean grupos. Esto ha trasquiversado lo que es nuestra religión, por esto también es complicado crear una comunidad, no digo que no se pueda por que los que estamos interesados estamos creado los caminos para que así sea. Nuestra generación va a dejar un legado, estamos haciendo historia en nuestro país, creando una estructura, más forma, no por que no la tenga si no para que podamos tener de verdad un nivel de conciencia de comunidad y trasmitir a nuestro país lo que somos. “

Para Abuhailil el crecimiento de Wicca en México es un proceso, que se esta dando a pasos muy pequeños. Cuando él inicio muy pocas personas seguían Wicca, hay más apertura, pero la Sociedad Mexicana esta muy clavada en sus creencias, “Creo que es una sociedad donde satanizan hasta ellos mismos como católicos, y esa parte es complicada, en sí mismo tenemos un país en vías de desarrollo, lo veo como retrograda. No me da miedo decir que soy Wicca, soy público. Si siento que es un país represivo, soy minoría y la mayoría de la gente prefiere pensar en mi como si fuera

algo malo, algo satánico que la va a perjudicar y dañar por que no la entiende y no se da la posibilidad de ver que es.”

5.2 LA CONVERSIÓN RELIGIOSA

Muchos de mis informantes fueron criados bajo las enseñanzas católicas en el seno familiar, como es el caso de estas tres historias de vida que presento. Tanto Cesar, como Alejandro y Mabel tuvieron contacto con la religión católica, la exploraron y se convencieron de que ese no era su camino, también incursionaron en algunos otros grupos espirituales, sobre todo Mabel y César.

La conversión religiosa es el proceso por el cual se asume una perspectiva nueva, o bien esta perspectiva teológica se reestructura adquiriendo una nueva forma. Siempre implica un cambio de afiliación religiosa. En este caso es más visible la conversión de Alejandro cuando decide ir a la iglesia para avisarle al dios católico que él no es lo que necesita; y en Cesar tras sufrir el accidente y estar decidió a empezar una nueva vida más sana y acorde a sus creencias.

William James (2006) se refiere a la conversión como una regeneración gracias a la experiencia religiosa, en la cual "el yo se unifica, experimentando el ser conscientemente correcto. Para este autor el "ser" previo a la conversión se encuentra dividido y se unifica posteriormente en un "nuevo ser" a través de dicha conversión. Significa que las ideas religiosas que antes eran poco relevantes en la vida del sujeto ahora pasan a primer plano, esto se da en mis tres casos estudiados, su vida en la actualidad gira en torno a su religiosidad, incluyendo su sustento.

La conversión religiosa puede resultar de un proceso prolongado, complejo, que incluye dudas, reflexiones e inquietudes, como bien pudimos notar en el caso de Alejandro Estanislao; o bien puede ser un cambio súbito donde el “yo” es transformado radicalmente como lo hizo César Ramos.

Lewis R. Rambo (1996) considera que el campo semántico del concepto es excesivo: convertirse puede significar pasar de la indiferencia a un compromiso de fe, pasar de la afiliación a un sistema religioso a otro, profundizar en la propia fe y pasar a una convicción más profunda de la presencia del Absoluto, o aspirar a un cambio radical de valores que conlleve una implicación más intensa en

el mundo espiritual. La conversión como una secuencia de etapas existenciales que comenzarían con una crisis, una búsqueda y un encuentro que comportaría un nuevo compromiso existencial.

Alejandro y Cesar parecen pasar por estos últimos tres puntos: crisis, búsqueda y encuentro, donde ambos no sabían sobre Wicca, hasta que alguien más les comenta, y se dan cuenta de que es lo que habían estado buscando, de que ellos eran wiccans, sin saberlo. Aunque también es cierto que por un momento la misma tradición Wicca los hizo dudar, como cuando Alejandro descubre la regla de tres y no le parece.

Existen varios tipos de conversión religiosa, según Rambo (1996) y James (2006):

Intelectual: La persona a través de la reflexión desarrolla una nueva concepción de lo divino y una nueva forma de relacionarse con esta deidad. Muchos de los wiccans que entrevisté llegaron a esta religión por medio de lo que leyeron.

Mística: El individuo tiene visiones, escucha voces o tiene una revelación que cambia su vida.

Experimental: El sujeto explora diferentes agrupaciones religiosas hasta que una la convence. Dentro de los grupos de estudio Wicca, conocí a muchas personas que iban de un grupo a otro, o bien venían de alguna otra espiritualidad, y buscaban la manera de seguir creciendo internamente.

Afectiva: La persona se integra a un grupo religioso porque satisface sus necesidades de afecto, en tradición he visto mucho a personas homosexuales que viven su identidad plenamente, por que la Wicca no discrimina a nadie.

Coercitiva: El sujeto cambia de religión por presión social.

Crisis: El individuo sufre algún trauma y/o accidente que lo hacen recapacitar sobre su vida y afiliarse a alguna religión. El stress causado por las contingencias de la vida y las calamidades a menudo encuentra alivio en el descubrimiento de una nueva fe, la persona percibe de una forma positiva las desgracias haciéndose más y más inmune a las mismas. Además las crisis casi siempre tienen efectos de cambios importantes en la persona en todos los sentidos, las crisis a menudo los llevan a desear un cambio en su vida, o los invita a ver la vida desde otra perspectiva.

La familia: cuando el grupo familiar transmite un patrimonio, unas costumbres, gustos, roles, una cosmovisión del mundo, normas sociales y morales, una “herencia” en la que la religión puede

desempeñar un papel trascendental tanto al interior de la familia como en las relaciones con los demás. Como vimos en los tres casos, todos los sujetos iniciaron practicando la religión que sus padres les inculcaron, fue hasta que crecieron y dejaron el núcleo familiar, que pudieron seguir su religiosidad libremente, sin la presión de la familia.

Decepción por la religión actual: es cuando una persona con una religiosidad activa se desengaña de su fe, por que descubre en su ideología, dogma, o actos, algo que no corresponde con lo que sus sentimientos y pensamientos asumen como “bueno”, o bien cuando una persona descubre una religión que la satisface aún más que la anterior, es que se decide a cambiar su fe. Esto lo pudimos notar también con los tres casos anteriores, pero sobre todo con Alejandro Estanislao, quien incluso se enfrenta a si mismo, y a sus papás al decirles que la religión católica no lo hace feliz, por que ese Dios no cumple con sus necesidades, ni él puede darle a esa religión lo que pide.

Los Sacerdotes Wicca a los que entreviste no andan de una religión en otra, aunque la mayoría fue educado como católico, al volverse Wiccans no dan marcha atrás. La mayoría de los Sacerdotes Wicca en México levan entre 10 y 15 años profesando su religión. Son conversos por que en México apenas se esta dando la primera generación de wiccans, aún no existen comunidades como es el caso en otros países como Estados Unidos, Inglaterra e Irlanda.

¿Por qué son conversos y no buscadores? Para Carlos Garma (2004) el término conversión se refiere al discurso de los creyentes que se refiere al cambio de vida por una modificación drástica hacia la nueva fe, y por los tipos de narración que se crean en torno a la historia de vida propia, existe un momento liminal que marca el antes y el después de la conversión.

No son buscadores en los términos de Garma (2004) quien comenta que un buscador es aquél que no solo deja su religión en la cual crecieron, que en este caso es el catolicismo, si no que además se integraron a otros grupos religiosos minoritarios por cierto tiempo. Esto sucede antes de establecerse en su religión actual, esta etapa de movilidad religiosa intensa no es permanente, aunque hay excepciones. Pero si conversos por que los textos muestras narrativas de conversión que evidencian un cambio permanente en la orientación y valores del individuo.

~. CONCLUSIONES. ~

La principal importancia de esta tesis es que en México no hay estudios sobre la religión Wicca, aunque a nivel mundial si existen, tal es el caso de los siguientes autores: Sabina Magliocco, Susan Greenwood, Tanya Lührman, Lynne Hume, Chas Clifton, Marion Bouwman, Jenny Blain, Loreta Orion, Denise Carmody y Wouter Hanegraaff, quienes han hecho estudios sobre los grupos Wicca de sus países, siguiendo la misma dinámica que utilicé, que es participar en un grupo de estudio Wicca, para después tras la iniciación formar parte del coven.

Como mencioné antes, estos estudios existen desde los años setentas en Inglaterra, Estados Unidos y Australia principalmente, así que en México apenas empiezan los estudios sobre religiones neopaganas en nuestro país. Esta tesis es un estudio etnográfico a la práctica del (neo) paganismo en México, específicamente de la religión Wicca en la Zona Sur de la Ciudad de México, durante casi dos años, de agosto del 2012 a Junio del 2014. Donde experimenté todos los rituales que hace este grupo a lo largo de su calendario, con sus 8 festividades solares y agrícolas y 12 festividades en torno a la luna llena.

Presento algunos aspectos de la dinámica socio religiosa de Wicca en México y como es que esta se introdujo en la sociedad mexicana mayoritariamente católica. La temática principal del estudio se enmarca en las prácticas religiosas y sus repercusiones en el ámbito social, porque algunas de ellas son temidas, o ridiculizadas. Sobre todo la cuestión de los rituales, que son explicados paso a paso, incluyendo los instrumentos utilizados y un breve análisis de cada uno de ellos. También tomo en cuenta las características etnográficas de las creencias y prácticas de los wiccans mexicanos, así como sus principales particularidades y las motivaciones que dicen tener para su conversión, explicada mediante tres interesantes historias de vida de personajes importantes para la tradición Wicca mexicana.

En el aspecto de ligar a Wicca como brujería moderna, pude constatar que si tiene similitudes en cuanto al uso de la naturaleza, como brebajes y pociones. Pero que Wicca no tiene esta parte negativa la cual se relaciona a la brujería, como el uso de sangre, los sacrificios humanos o de animales, ni mucho menos en contra del libre albedrío. Los wiccans se relacionan ellos mismos con

las brujas, y toman parte de la historia de estas como propia, sin embargo no le guardan rencor a las religiones que han perseguido y matado a sus hermanos (como se llaman entre ellos los wiccans). De hecho al practicante Wicca se le puede llamar wittan, wiccan, brujo o bruja (witch, warlock).

Los Nuevos Movimientos Religiosos son la expresión de algunos de los cambios que las sociedades metropolitanas contemporáneas están presentando, como es el caso de la Ciudad de México. Los creyentes se unen a la Wicca sin importar la nacionalidad, el género, la preferencia sexual, etc. Van de acorde a los cambios sociales que se están llevando a cabo en las personas, ya sea por cansancio de las religiones de libro que han dominado por años al mundo, o por que éstas se están debilitando. Las personas busca nuevas formas de religiosidad, como creer en una dualidad divina Dios-Diosa, sin intermediarios y en la individualidad, donde no necesiten mostrarle al mundo lo devotos que son. Simplemente se limitan a llevar su religiosidad dentro de su casa.

El aumento de wiccans se da debido a la desilusión de las opciones religiosas tradicionales, la misma que motiva una búsqueda de significados y símbolos nuevos, así como una tendencia a posturas eclécticas que combinen prácticas de distintas tradiciones, como es el caso de la rama Wicca Ecléctica que a veces puede rayar en cuestiones tan ambiguas o absurdas como la creación de covens que giran en torno a temáticas de productos mass mediáticos, como es el caso de las novelas de Harry Potter escritas por J.K Rowling.

Aunque a simple vista pareciera que Wicca es solo una moda pasajera, que ha dado un giro gracias a la globalización (por medio de películas, libros, etc.) esta tesis explica y muestra que en México desde los años 90's se viene desarrollando la Wicca, y desde mi punto de vista esta a unos pasos de convertirse en subcultura en México. Se esta metiendo en la sociedad de una manera rápida y sin necesidad de proselitismo; los mass media se están encargando de promoverla, como novedad y como sabiduría (en la mayoría de los casos).

La tradición Wicca está muy lejos de ser similar a las costumbres y tradiciones que se han tenido en el México mayoritariamente católico romano, sin embargo tienen mucho en común símbolos con el México prehispánico (la cuestión del culto a la naturaleza, y el politeísmo), sobre todo los panteones, específicamente mayas y aztecas, donde sus deidades altamente sincretizadas son usadas en algunos grupos Wicca, esto puede significar un regreso a las raíces antepasadas, sobre

todo en los grupos eclécticos, que usan a dioses como Cihuacoatl, Quetzalcoatl, Ixchel, Chalchitlicue y a la Coatlicue dentro de sus cultos.

Como he desarrollado en los 5 capítulos que construyen esta tesis, en Wicca no hay templos, ni lugares sagrados a los cuales hacer peregrinación, tampoco existe la adoración de reliquias, pero sí cuenta con un alto consumismo, expresado en la proliferación de tiendas y cafés especializados en artículos para la práctica mágica. En tesis también hago un estudio etnográfico de estos lugares, que es algo que no se había hecho con anterioridad.

Se diría que esta tradición debería tener más adeptos femeninos que buscan la liberalización de la mujer, es decir feministas; pero no es el caso, como pude constatar con las encuestas, las entrevistas, las historias de vida y el trabajo de campo. Los seguidores de la Wicca en México son por igual hombres y mujeres. Lo que sí pude notar es que en esta religión se adhieren con facilidad las personas con atracción a su mismo sexo, por la aceptación social que tienen en el grupo.

Si nos ponemos a analizar la situación es curioso ver como mientras las religiones ecologistas proliferan, también cambia el consumo de la sociedad, es decir, en la actualidad se encuentran productos orgánicos fácilmente, así como diversificación en las opciones al consumo vegetariano, el desarrollo sustentable y los derechos de los animales, entre otros. Grupos como La Hermandad de la Diosa Blanca y Cofradía Wicca Luna Azul cuentan con asociaciones protectoras de animales, que buscan concientizar a la sociedad en cuanto al tema del maltrato animal en México.

Wicca ha dejado de ser un grupo discreto secreto para convertirse en culto público (el propio Facebook tiene la opción de poner como religión la Wicca en el status de las personas), cada vez más personas han dejado de llevar su religiosidad a puertas cerradas, se reúnen, crean espacios de interacción con los suyos y con la sociedad en general. Llevan a cabo sus rituales en lugares públicos, como los bosques que se encuentran en las inmediaciones de la Ciudad de México, los cafés Wicca, etc.

En esta tesis también presento la ciberetnografía que realicé en diversas plataformas virtuales, no me limite a seguir y trabajar con los grupos en la cotidianeidad, si no que me introduje en esa otra realidad que los Wiccans llevan sin secreto, es decir que viven su religiosidad también en el mundo virtual, solo que con más interacción. Los wiccans suben sus fotos a la red, con sus túnicas y

comparten no solo con la comunidad mexicana, si no con otros países. Y poco a poco se va creando una red donde intercambian información, libros, ideas y artículos para su culto.

La tradición Wicca es vista como religión oficial en muchos países como lo es España y Portugal, en México lleva casi tres décadas que se esta desarrollando esta forma de vida de vida religiosa, que a nivel mundial a pasado de verse como peligrosa, a aceptarse dentro de las sociedades y culturas como sucede en Estados Unidos.

Ha sido un proceso largo, como hemos podido ver en esta investigación, desde la parte de discriminación hasta la actualidad, donde cada vez es más abierta la practica Wicca al aire libre, en la naturaleza, que es como se deben de llevar a cabo sus rituales. Los wiccans siguen fieles a las prácticas ancestrales agrícolas, solares y lunares, a pesar de que no cuenten con espacios verdes suficientes para sus rituales, o de que vivan en una de las ciudades más pobladas y contaminadas del mundo.

Como ya mencioné antes, en México desde el 2013 se habla seriamente de hacer de Wicca una religión reconocida jurídicamente, es solo que como no hay líderes en esta religión, y dentro de las normas que pide gobernación es que haya un responsable que sea con quien se llevé todo el tramite directo, lo cual implica cambiar las reglas del juego dentro de esta religión, donde no hay un ministro de culto (como un Papa, un Ayatolah, etc).

También esta la cuestión del registro, pues aún existen personas que no quieren hacer publica su practica Wicca, y están los que estudian en solitario, que no son reconocidos por los que se inician en covens; esto ha creado dilemas dentro de los grupos que están llevando a cabo la discusión sobre este tema, pues no logran ponerse de acuerdo sobre quienes deben de ser reconocidos o aceptados como wiccans y quienes no. Pues no hay parámetros o líderes supremos que digan quien si es wiccan y quien no.

Algunos Sacerdotes dicen que México aún no está preparado para el neopaganismo, y algunos otros piensan que los mismos wiccans mexicanos no están preparados para llevar esta carga religiosa y a la vez política.

Sin embargo los líderes de diversos covens siguen reuniéndose y construyendo unidad entre ellos mismos para apoyarse mutuamente contra los speudo grupos wiccans, pues como me

comentaban diversos Sacerdotes Wicca, la apertura de los covens y el internet han hecho que no solamente crezca la gente que de verdad creen en un dios y una diosa, si no que también han proliferado los Wicca “fluffy bunny” termino que se le da a las personas que solo están en Wicca por el hecho de hacer algo novedoso y misterioso, y no por seguir un camino espiritual. También han surgido charlatanes que cuentan con un gran número de seguidores.

La Wicca en México esta creciendo, y no solo en jóvenes, si no en adultos que se dan cuenta que las prácticas de sus abuelas con hierbas e inciensos no eran locuras, si no cuestiones sabias que han pasado de generación en generación. Se sienten identificados con su parte femenina y masculina que cada persona tiene en su ser. Es una religión que se desenvuelve en la clase media alta, como pude comprobar con mis encuestas, pues se necesita dinero para pagar una mensualidad que ronda entre los \$400 y los \$2000 pesos mexicanos para formar parte de un grupo de estudio. Y como también arrojaron las encuestas, a gente que sigue esta tradición tiene formación académica de mínimo licenciatura. Practican el inglés y el gaélico, ya que mucha de la información de esta religión se encuentra en estos idiomas. Por lo tanto es gente preparada que está en contante actualización.

También descubrí que este grupo no es proselitista, y presentan características de conversión y no de búsqueda espiritual, esto lo pude notar al realizar tres historia de vida.

Cabe destacar que soy la primera en hacer un estudio sobre covens Wicca en la Zona Sur de la Ciudad de México, hablé y estuve en contacto con diversos sacerdotes de esta tradición, entre esos grupos están el Clan Tinne Awen, el Clan Diathan, Cofradía Wicca Luna Azul, Hermandad de la Diosa Blanca, Círculo Wicca de México, Hermandad del Antiguo Avalón y la Escuela de Wicca Iniciática. De igual manera participé en rituales o platicas que estos grupos organizaron para dar a conocer la Wicca en México.

Para estudios a futuro esta tesis sirve de plataforma para la investigación de la Wicca en la Ciudad de México, al ser la primera tesis antropológica en abordar el tema. Además de que se me hará la iniciación en esta tradición el 4 de Julio del 2014, lo cual me permitirá hacer un estudio más completo sobre lo que es ser un no iniciado y un iniciado, podré saber si cambian los rituales, las clases, el trato, etc.

~. BIBLIOGRAFIA. ~

ADLER, Margot, (1979) *Drawing Down the Moon: Witches, Druids, Goddess-Worshippers, and Other Pagans in America Today*, Viking Press .

AUGÉ, MARC (1993), *El Genio del Paganismo*, El Aleph, Barcelona.

_____. (1995), *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Gedisa, Barcelona.

ARTISSON, Robin (2009, Octubre 17– última actualización), “La Wicca: Invención moderna y fusión con el ocultismo (diferencia con la brujería antigua)” Disponible: www.robinartisson.com
(Consultado 2012, Febrero 24)

BABBIE, Earl (2001), *Fundamentos de la investigación social*, Wadsworth, Thomson Learning, Estados Unidos de América.

BAMBERGER, Joan (1997). "Taking Witches Seriously: Review of *Living Witchcraft, Never Again the Burning Times* and *Magical Religion and Modern Witchcraft*". *The American Sociologist*. 28 (3). pp. 85–92

BALDERAS, Vega Gonzalo, O.P (2003), *Filosofía y Religión, Una hermenéutica desde la crisis de la racionalidad moderna*. Cuadernos de Fe y Cultura. Universidad Iberoamericana. México D.F.

BARKER, Eileen, (1989), *New Religious Movements. A Practical Introduction*, Her Majesty Stationary Office.

BEALS, Ralph L. HOIJER, Harry, (1972) *Introducción a la Antropología*. Aguilar. Madrid.

BEAULIEU, A. (2004). *Mediating Ethnography: Objectivity and the Making of Ethnographies of the Internet*. *Social Epistemology*, 18(2-3), 139–163.

- BERGER, Helen, A. (1999). *A Community of Witches: Contemporary Neo-Paganism and Witchcraft in the United States*. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press
- BILLIPS, Andrea (2001), "What a Wicca Situation!" en *Insight on the News*, 1o Enero de 2001, Volumen 17, Número 1, 1051-4880.
- BLASE, Redign Sofía (1999), *Antropología y Analogía*, Ediciones Taller Abierto, México.
- BOCKIAN M. J., Glenwick D., S., Bernstein D., P., (2005) The Applicability of the Stages of Change Model to Jewish Conversion – Research-, Department of Psychology, Fordam University, International Journal for the Psychology of Religion, 15. Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- BOSCA, ROBERTO (1994), *New age. La utopía religiosa de fin de siglo*, Océano, México.
- BOWIE, Fiona (1999), *La antropología de la religión: Una introducción*, Blackwel, Oxford.
- BUKLAND, Raymond (1990). *El libro completo de la brujería*, Luis Carcamo Editor, España.
- _____ (2008). *Wicca: Prácticas y principios de la brujería*. Arkano Books, Madrid
- BURKE, Peter (2010), *Hibridismo Cultural*. Akal. España.
- CAFFARELLI, Costanza (2008), " Tribus urbanas. Cazadores de identidad", Lumen Humanitas, Buenos Aires, Argentina.
- CANTÓN, Manuela (2001), *La razón hechizada, teorías antropológicas de la religión*, Ariel Antropología, Barcelona.
- CAÑEDO, Gerardo (2008), *Wicca: Los enigmas de la magia*, Editmusa, México.
- CAMPINCHE, Roland (1991), "De la pertenencia a la identificación religiosa. El paradigma de la individualización de la religión hoy en día" en *Religiones Latinoamérica*, vol.1, núm. 1, enero-junio, pp. 73-85.
- CARMODY, Denise (1987), *Women and World Religion*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, Nueva Jersey.

CARO, Baroja Julio (1997), *Las brujas y su mundo* Alianza Editorial, España.

_____ (1985), *Las formas complejas de la vida religiosa* (siglos XVI y XVII), Sarpe, Madrid.

CAROZZI, María Julia, (1999), "La autonomía como religión: la nueva era" Revista Alteridades, año 9, n° 18, julio-diciembre de 1999, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México.

_____ (2004), "Ready to Move Along: The Sacralization fo Disembedding in the New Age Movement and the Alternative Circuit in Buenos Aires" in *Civilisations. Religions transnacionales*, vol. LI, n° 1-2, p. 139-154.

CARPENTER, Dennis D. (1996) "Emergent Nature Spirituality: An Examination of the Major Spiritual Contours of the Contemporary Pagan Worldview" En: JAMES R. LEWIS ed. "Magical Religion and Modern Witchcraft". USA.University of New York Press.

CHAMPION, Françoise, (1995), "Persona religiosa fluctuante, eclecticismo y sincretismos" in Jean Delumeau (dir.), *El hecho religioso. Enciclopedia de las grandes religiones*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p. 709-739.

CLOVER-JONES, Martha (2000), *Manual de la bruja moderna*, Océano, Barcelona.

COELHO, Paulo (2009), *A orilla del Río Piedra de senté y lloré*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (2007), *Brida*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (2012), *El Aleph*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (1997), *El Alquimista*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (2008), *El Demonio y la Señorita Prym*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (2012), *El Manuscrito Encontrado en Accra*, Libro de Bolsillo, México.

_____ . (2008), *El Peregrino: Diario de un Mago*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2009), *El Vencedor está Solo*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2005), *El Zahir*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2009), *La Bruja de Portobello*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2008), *La Quinta Montaña*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2010), *Las Valkirias*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2008), *Manual del Guerrero de la Luz*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2009), *Ser como el río que fluye*, Libro de Bolsillo, México.

_____. (2009), *Once Minutos*, Libro de Bolsillo, México.

CORNEJO Valle, Mónica (2008), *La construcción antropológica de la religión*. Ministerio de Cultura, Madrid

CORNEJO Valle, Mónica, CANTON, Manuela y LLERA Blanes Ruy (Coord.) (2008) *Teorías y prácticas emergentes en Antropología de la religión*, Ankulegi Antropologia Elkartea, País Vasco.

_____. (2008), *Teorías y prácticas emergentes en Antropología de la Religión*. San Sebastián: Ankulegi Antropologia Elkartea. Coordinado por Mónica Cornejo junto a Manuela Cantón y Ruy Blanes.

_____. (2011), "[Perspectivas cognitivas sobre la religión. Neo-intelectualismo y ontologización de la creencia religiosa en dos naturalismos enfrentados](#)". En Revista Intersecciones en Antropología. Madrid.

_____. (2012), "Religión y espiritualidad ¿dos modelos enfrentados? Trayectorias post-católicas entre budistas Soka Gakkai". En Revista Internacional de Sociología [online], manuscrito aceptado. doi: 10.3989/ris.2010.09.08

CLIFTON, Chas S. (2006). *Her Hidden Children: The Rise of Wicca and Paganism in America*. Oxford and Lanham: AltaMira.

- CUNNINGHAM, Scott (2003), *WICCA: Una guía para la práctica individual*, Llewellyn Español, Estados Unidos de América.
- DE LA GARZA, Mercedes y VALVERDE Valdés, Carmen (Coord.) (1998), *Teoría e Historia de las religiones*, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.
- DE LA TORRE, Renée: "Circuitos Mass Mediáticos de la oferta neo esotérica, new age y neomagia popular en Guadalajara", en *Alteridades*, no. 32, 2006.
- DE LA TORRE, Renée, Gutiérrez Zúñiga, Cristina, (2005), "La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas" en *Revista Desacato*, n° 18, mayo-agosto 2005, p. 53-70
- DE LA TORRE, Renée, Mora, Manuel, (2001), "Itinerarios creyentes del consumo neo esotérico" en *Imaginario*, n° 7, p. 211-239
- DROTO, Pablo (2002), *Una informal mirada a Wicca y al neopaganismo*, Elysium, Argentina.
- DUCH, Luís (2001), *Antropología de la Religión*, Empresa Editorial Herder, S.A, Barcelona.
- DURKHEIM, Émile (2012), *Las formas elementales de la vida religiosa*, Sección de obras de sociología, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa; Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- DOUGLAS, Mary (1980), *Pureza y peligro, un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*, Siglo XXI de España.
- ELIADE, Mircea, (1997), *La Búsqueda. Historia y sentido de las religiones*. Kairós, Barcelona.
- _____ (1979), *Tratado de Historia de las Religiones*. Editorial Era. México.
- _____ (1981) *Lo Sagrado y lo Profano*. Guadarrama/Punto Omega.
- ESCOBAR, A. (1994). Welcome to Cyberia. Notes on the Anthropology of Cyberculture. *Current Anthropology*, 35(3), 211-231.
- EVANS-PRITCHARD (1973), *Las Teorías de la Religión Primitiva*, Siglo XXI. Madrid.

- _____.1976), *Brujería, Magia y Oráculos entre los Azande*, Anagrama, Barcelona.
- FARRAR, Janet y FARRAR Stewart (2003), *La Biblia de las brujas*, Equipo difusor del libro, S.L. Madrid.
- FEIXA, Pampols, Carles. (1996) “De las culturas juveniles al estilo” en *Nueva Antropología* volumen XV, número 50, octubre 1996. pág. 71-89 Asociación Nueva Antropología A.C. México.
- FERRÁNDIZ, Francisco (2011), *Etnografías Contemporáneas: anclajes, métodos y claves para el futuro*, Grupo Editorial SXXI. México D.F.
- FRAZER, James (1944), *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- GALLINO, Luciano (2001), *Diccionario de Sociología* (2da edición). Siglo Veintiuno editores, México DF.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990) *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo-CNCA.
- _____. (1999), *La globalización imaginada*, Paidós, Barcelona.
- _____. (1999). “Globalizarnos o defender la identidad”. En: Revista Nueva Sociedad, 1999, nº16. Disponible online en http://www.nuso.org/upload/articulos/2796_1.pdf [Recuperado el 6 de Junio del 2013]
- _____. (2001) “De la multiculturalidad a la ciudadanía global”, publicado en Blanco Figueroa, Francisco (coordinador): *Cultura y globalización*, Universidad de Colima, México.
- _____. (2003) “Noticias recientes sobre hibridación”. En: Revista Transcultural de Música, Diciembre 2003, no.7. Sociedad de Etnomusicología, España. Disponible online <http://www.sibetrans.com/trans/a209/noticias-recientes-sobre-la-hibridacion>[Recuperado el 6 de Junio del 2013]
- _____. (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa

_____. (2007). "De cómo la interculturalidad global debilita al relativismo", publicado en Giglia, Ángela, Carlos Garma y Ana Paula de Teresa, compiladores: ¿A dónde va la antropología?, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F

_____. (2012) La globalización ¿productora de culturas híbridas? [Disponible en versión online en: <http://www.slideshare.net/mutualsignia/globalizacin-e-hibridacin-cultural>] (Consultado el 10 de noviembre del 2012)

GARMA, Carlos (1997) "Sectas y sociedades de consumo" en La Jornada Semanal, 20 de Julio [Disponible en www.jornada.UNAM.mx/1997/jul97/970720/sem-garma.html]

_____. *Perspectivas de la investigación de la religión*, En: Jurídicas UNAM, pp. 105-117

_____. Coord. (2004)¿A dónde va la antropología?, Ediciones Juan Pablos – UAM Iztapalapa.

_____. (2008), "Discriminación Religiosa" en Ciencia abril-junio, pp60-70

_____. (2012), Febrero - última actualización), Discriminación religiosa en México En: Revista Ciencia, Abril-Junio 2008, volumen 59, número 2. Pp. 60-71, México.

GELLNER, Ernest (1994), *Posmodernismo, razón y religión*, Ediciones Paidós, Barcelona.

GERARD, Gardner (2006), *El significado de la brujería*, Luis Cárcamo, Madrid.

GINZBURG, Carlo (1991), *Historia nocturna*, Muchnik Editores. S.A, Barcelona.

_____(1999), *El queso y los gusanos*, Muchnik Editores. S.A, Barcelona.

GONZALEZ-WIPPLER, Migene (2008), *El Libro de las Sombras*, Arkano Books, Madrid, España.

GUTIERREZ Zuñiga, Cristina (1996) "Nuevos movimientos religiosos: el New Age en Guadalajara" Revista Relaciones No. 65/66, invierno/primavera de 1996. El Colegio de Michoacán. pp 89-115

_____. (1996), Nuevos movimientos religiosos: la "Nueva Era" en Guadalajara, El Colegio de Jalisco.

- GUTIERREZ, Daniel. (2006), "Religiosidad y creencias en un mundo multicultural". En: *Multiculturalismo: perspectivas y desafíos*. México, D.F. Siglo XXI Editores, 2006, pp. 157-186.
- HAKKE, D. (1999). *Cyborgs@Cyberspace? An Ethnographer Looks at the Future*. New York: Routledge.
- HINE, Christine (2004), "Etnografía Virtual" en *Journal: Athenea Digital*. Revista de Pensamiento e Investigación Social.
- HUTTON, Ronald (1999). *The Triumph of the Moon: A History of Modern Pagan Witchcraft*. New York: Oxford University Press
- MAGLIOCCO, Sabina (2004). *Witching Culture: Folklore and Neo-paganism in America*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. United States.
- HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul (2003), *Etnografía: Métodos de investigación*, Paidós, Barcelona.
- HANEGRAAFF, Wouter, (1996) *New Age Religion and Western Culture*. Esotericism in the Mirror of Nature, Leiden-New York-Köln (Brill).
- _____ (1995), *Female Stereotypes in Religious Traditions*, Brill, Leiden.
- HARRIS, Marvin (1979), *El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI Editores, México.
- HEBDIBE, Dick (2004) *Subcultura: el significado del estilo*, Editorial Paidós, Barcelona, España.
- HEELAS, Paul (ed.), (1996) with the assistance of David Martin and Paul Morris, *Religion, Modernity and Postmodernity*. Oxford and Malden (Mass.): Blackwell.
- HERNANDEZ, Verónica "Tessa"(2004), *Wicca: La Magia de La Naturaleza, Sus Principios, Sus Practicas y Sus Rituales*, EDITORIAL YUG S.A. México.

_____ "Magia y Rituales Celtas con hadas y elementales". Editorial Norma.
México.

HERTZ, Robert (1990), *La muerte, la mano derecha*, Patria-CONACULTA, México.

HERVIEU-LÉGER, Danièle (2005), *La Religión, hilo de memoria*, Herder Editorial. S.T, Barcelona.

HOFMANN, Walter y POIRIER Michael (2005), *Historia de las religiones*, Andrómeda, Argentina.

HOLLAND, Eillean (2006), *Manual de Wicca*, Ediciones Obelisco, España.

HUME, Lynne (2007), "Una antropología de las religiones emergentes", en *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, Nº. 67, 2007, págs. 119-140. México.

INESTROSA, Sergio (2001), *La Religión como Mediadora del Sentido de la Vida*, Cuadernos de Fe y Cultura. Universidad Iberoamericana. México D.F.

JAMES, William (2006), *La variedad de la experiencia religiosa*, Lectorum, España.

JENNINGS, Tabatha (2006), *La Wicca día a día*, Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V. México.

_____. (2007), *Todo sobre la Wicca del Amor*, Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.
México.

KOTTAK, Phillip Conrad (2007), *Introducción a la Antropología Cultural*, Mac Graw-Hill, Madrid.

LADY MAJO (2007), *Wicca y Tarot*, Ediciones Lea, Buenos Aires Argentina.

LEACH, Edmund, (1973), *Cultura y Comunicación la lógica de la conexión de los símbolos*, Editorial Siglo XXI de España.

LEGORRETA, José de Jesús (2003), *Cambio religioso y modernidad en México*, Universidad Iberoamericana, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. México D.F.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1995), *Antropología Estructural*, Ediciones Paidós, Buenos Aires.

- LEWIS, James R. (1995) "Approaches to the Study of the New Age Movement" in James R. Lewis y J. Gordon Melton (eds.), *Perspectives on the New Age*, New York, State University of New York Press, p. 1-12.
- LLANO, Alejandro (2004), "La antropología de la religión según René Girard" En Seminario Interdisciplinare Permanente Poetica & Cristanesimo, en la facultà di Comunicazione Sociale Istituzionale. Pontificia Università Della Santa Croce. Roma, 1 Marzo 2000. pp 1-13.
- LUCKMANN, Thomas (1973), *La religión invisible. El problema de la religión en la sociedad moderna*. Editorial Sígueme, Salamanca.
- LUENGO González, Enrique, Coord. (1991), *Secularización, Modernidad y cambio religioso*, Cuadernos de Cultura y Religión de la Universidad Iberoamericana, Programa Institucional de Investigación en Cultura y Religión, Dirección de Investigación y Posgrado. México.
- LUHRMANN, Tanya M. (1989) *Persuasions of the Witches' Craft: Ritual Magic in Contemporary England*.
- MAISONNEUVE, Jean (1991), *Ritos religiosos y civiles*, Editorial Herder, Barcelona.
- MALINOWSKI, Bronislaw, (1993), *Magia, Ciencia y Religión*, Planeta-Agostini, Argentina.
- MARTIN, Walter; MARTIN RISCHÉ, Jill y GORDEN VAN, Kurt (2009), *El ocultismo y su reino*, Grupo Nelson, Estados Unidos de América.
- MAROTO GRANADOS, Laura Patricia. "Serie de perfiles socioreligiosos nacionales sobre nuevos movimientos religiosos (NMRs): Costa Rica, Wicca" En: PROLADES (Programa Latinoamericano de Estudios Socioreligiosos), núm. 1626-1695, Edición V, Octubre del 2003. pp 1- 9.
- MASFERRER KAN, Elio (2009) "La antropología de las religiones. Aportes para su desarrollo en América Latina" En: Estudios Sociales 4, Marzo 2009, pp11.35.

- _____. (1998), *Sectas o Iglesias, viejos o nuevos movimientos religiosos*, Plaza y Valdés, México.
- MEENEE, Harita (2011), *Neopaganismo: El renacimiento de la antigua religión*, Ellago Ediciones. España.
- MERTON, Robert (1995). *Teoría y estructura sociales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- MICHEL, Patrick (1994), "Internationalization, conscience nationale, religión" en *Social Compass*, vol 41, num 1, pp35-45.
- MICKLEM, Nathaniel (1978), *La Religión*, México, Fondo de Cultura Económica.
- MORA ROSAS, José Manuel (2002), "Oferta esotérica en Guadalajara: una visión sociosemiótica", tesis de maestría en Comunicación, DECS de la Universidad de Guadalajara, Jalisco
- MORRIS, Brian (1995), *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Paidós Básica, México.
- MULLER, M (1978), *Introducción a la ciencia de la religión*, Ed. Cristiandad, Madrid.
- MURRAY, Margaret (1931), *El Dios de los Brujos*, Fondo de Cultura Económica México D.F.
- NARCISSUS, Lord (2003), *Lecciones de Wicca*, Coven Celta-Druida Ainé
- NELSON, Juan K. (1990), *Una declaración del campo sobre la antropología de la religión*, A B, México.
- NIVÓN, Bolán Eduardo, Coord. (2013), *Voces Híbridas, reflexiones en torno a la obra de García Canclini*, Siglo veintiuno editores y Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México, D.F.
- ORION, Loretta (1995) *Never Again the Burning Times: Paganism Revisited*. Waveland Pres.
- OSÓRIO, Andre (2004) "Bruxas Modernas: um estudo sobre identidade feminina entre praticantes de Wicca" En: *Campos - Revista de Antropología Social*, Vol. 5, No 2.
- PALAO, Pons Pedro (2004), *Wicca, la magia de los cuatro elementos*. Editorial Karma 7, Barcelona.

- PARKER Gumucio, Cristian (2008) "Mentalidad religiosa post-ilustrada: creencias y esoterismo en una sociedad en mutación cultural." En publicación: *América Latina y el Caribe. Territorios religiosos y desafíos para el diálogo*. Aurelio Alonso (Compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Febrero de 2008
- PEARSON, Joanne ed. (2002), *Belief beyond boundaries: Wicca, Celtic spirituality and the New Age*. Religion today: tradition, modernity and change (5). Aldershot, UK: Ashgate, pp. 55–101.
- PRATT, Joan (1997), *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*, Ariel, Barcelona.
- _____ (1999): «Nuevos movimientos religiosos: lecturas e interpretaciones* En: *Religión y Cultura.*, RODRÍGUEZ BECERRA. S. (Coord. general) Volumen I. Pp. 107-137. Ed. Consejería de Cultura y Fundación Machado. Sevilla.
- QUINTANA PAZ, Miguel Ángel, "Los dioses han cambiado (de modo que todo lo demás ya podría cambiar)." En: *Azafra Revista de Filosofía* 5 Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. pp 237-25.
- RAMBO, Lewis, (1996) *Psicología de la conversión religiosa ¿Conocimiento o seducción?*, Herder, Barcelona.
- RAVENWOLF, Silver (2006), *Montarse en una escoba de plata, la nueva generación de la brujería*, Ediciones Obelisco, España.
- ROBERTSON, Roland (1980), *Sociología de la Religión*, Fondo de Cultura Económica, México.
- ROBERTSON, Smith, Willian (1927), *Lectures On The Religion Of The Semites The Fundamental Institutions*, The Macmillan Company, London, UK.
- RUTIAGA, Luis (2006), *Wicca la otra brujería*, Ediciones Viman, S.A de C.V, México.
- SABIN, Thea (2006), *WICCA filosofía y práctica de la magia luminosa*, Llewellyn Español, Estados Unidos de Norte América.

- SANCHEZ, Carrión, Miguel Ángel (1999), *La Nueva Era ¿Sacralización de lo profano o profanación de lo sagrado?*, Cuadernos de Fe y Cultura. Universidad Iberoamericana. México D.F.
- SCARBORO, Allen; Campbell, Nancy; Stave, Shirley (1994). *Living Witchcraft: A Contemporary American Coven*. Westport, Connecticut and London: Praeger.
- SEGALLEN, Martine (2005), *Rituales y Ritos Contemporáneos*, Editorial Alianza, Madrid.
- SINGER, Merril, (1999), "Studying Hidden populations" En: JEAN J. SCHENSUL, "Mapping social networks, spatial data, and hidden populations". Walnut Creek, CA: Rowman Altamira
- STARHAWK, Hillary Valentine (2002), *La danza en espiral*, Ediciones Obelisco, España.
- STEWART, Julian (1955), *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*.
- SUMMERS, Lucy (2002), *El libro de las brujas*, Edaf, Madrid.
- SYTHOVE, Morgana (2011), *Más Allá de la Escoba*, WhyteTracks, España.
- TAYLOR, Steve J. y Bogdan, Robert (1998), *Introducción a los métodos cualitativos De investigación*, Paidós, Barcelona.
- TEISEN Hoffer, Viola, (2008), « De la "nebulosa místico-esotérica" al circuito alternativo. Miradas cruzadas sobre el New Age y los nuevos movimientos religiosos » in Kali Argyriadis, Renée de la Torre, Cristina Gutiérrez y Alejandra Aguilar (comps.), *Raíces en movimiento: prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales*, ColJal / CEMCA / IRD /ITESO, p. 45-72.
- THOULESS, Robert Henry y JAMES, William (1928), *Varieties of Religious Experience*. Longman, Green & Co LTD, USA.
- TINOCO, Amador Josué, GUITTE Hartog, GREATHOUSE Louise Amador, Coord. (2009), "Religión y pensamiento social. Una mirada contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. México D.F.
- TOMILSON, J. (1999), *Globalización y Cultura*, Oxford University Press Mexico, Editorial Mexicana.

- TORRE, RENÉE DE LA Y JOSÉ MANUEL MORA (2001) ,“Itinerarios creyentes del consumo esotérico”, en *Imaginário*, núm. 7, pp. 211-240 [Laboratorio de Estudios do imaginário, Universidad de SaoPaulo, Brasil]
- TUITÉAN, Paul y DANIELS, Estelle (2000), *Wicca, la magia de la Diosa*, Océano Ámbar, Barcelona.
- TURNER, Víctor (1969), *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Taurus, Madrid.
- _____ (1978), *La Selva de Los Símbolos*. Editorial Siglo Veintiuno. Barcelona.
- TYLOR, Edward Burnett (1920). *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Murray. London.
- VAN GENNEP, Arnold (2008). *Los Ritos de Paso*, El libro de Bolsillo, Antropología, Alianza Editorial, Madrid.
- VARGAS, Llovera María Dolores, (2001), “Los nuevos grupos religiosos y sectas en el actual sistema social español” en *Anales de Historia Contemporánea*, 17.pp501-521.
- VIVEIROS DE CASTRO (1996), “Los pronombres cosmológicos y el perspectivismo amerindio”. En encuentros internacionales Gilles Deleuze. Rio de Janeiro-Sao Paulo del 10 al 14 de Julio de 1996. [Disponible online: <http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/libreria/gilles-deleuze-alliez.pdf>] (Consultado el 13 de noviembre de 2012)
- _____ (2008) “The Gift and the Given: The Nano-Essays on Kinship and Magic.” In S. Bamford & J. Leach (orgs), *Kinship and Beyond: The genealogical model reconsidered*. Oxford: Berhahn Books.
- WALLACE, Cristopher (2004), *Magia Wicca: Historia, ritos y ceremonias*, De Veechi Ediciones, Barcelona, España.
- WOODHEAD , Linda and HEELAS, Paul (eds), (2000) *Religion in Modern Times. An Interpretive Anthology*. Oxford and Malden (Mass.): Blackwell

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Alteridades Núm. 9. Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa. Andrés Medina, Vania Salles, María Ana Portal Ariosa et al. Año de edición: 1995.

Alteridades Núm. 13. Símbolos, experiencias, rituales. Rodrigo Díaz Cruz, Juan Castaingts Teillery et al. Año de edición: 1997

Alteridades, Núm. 16. Antropología de las creencias. Escriben: Carlos Garma Navarro, Renée de la Torre et al. Año de edición: 2006.

Alteridades Núm. 18. Antropología de los movimientos religiosos. Alejandro Frigerio, María Julia Carozzi, Francisco Ferrándiz Martin et al. Año de edición: 1999.

Alteridades Núm. 20. Rituales. Stanley Brandes, Leticia Mayer et al. Año de edición: 2000.

Alteridades Núm. 25. Antropología de los mundos contemporáneos. Esteban Krotz, Carlos Garma et al. Año de edición: 2003.

Alteridades Núm. 45. Las formas contemporáneas de la vida religiosa. Carlos Garma et al. Año de edición: 2013.

~. ANEXOS. ~

ANEXO 1: INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO PARA ENCUESTA ETNOGRÁFICA 1

1. ¿Cómo defines Wicca?
2. ¿Cuánto tiempo llevas siendo Wicca?
3. ¿Qué corriente de Wicca practicas?
4. ¿Cómo conociste Wicca?
5. ¿Pertenece a algún grupo de estudio o coven?
6. ¿Dónde llevas a cabo tus rituales? ¿Has tenido conflicto al realizarlos al aire libre?
7. ¿Algún familiar tuyo es Wicca?
8. ¿Has dicho abiertamente que eres Wicca?
9. ¿Ha afectado en tu trabajo y/o estudios que seas Wicca?
10. ¿Existe diferencia entre los Wiccas de los años 70's y los Wiccas de hoy?
11. ¿Qué piensas de la "legalización" de la Wicca en México?

CUESTIONARIO PARA ENCUESTA ETNOGRÁFICA 2

INFORMACIÓN BÁSICA

¿Eres hombre o mujer?

- Hombre
- Mujer

¿Cuál es tu orientación sexual?

- Heterosexual
- Homosexual
- Bisexual

Estado Civil

- Soltero/a
- Casado/a
- Viudo/a
- Divorciado/a
- Separado/a
- Unión Libre

Has estudiado hasta...

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Postgrado

INFORMACIÓN SOBRE EL NIVEL SOCIOECONÓMICO

¿Cuál es tu profesión?

¿Quiénes viven contigo en tu casa?

¿Cuál es la ocupación del jefe de familia? *(El que mantiene o aporta más económicamente. Si varios aportan igual, la ocupación de ellos)*

¿Tu casa es...?

- Rentada
- Propia

¿En qué trabajas actualmente?

¿Cuál es el ingreso promedio aproximado de todos los que viven en tu casa? *(La suma de todos)*

- \$5,000 o menos
- \$5,000 a \$10,000
- Más de \$10,000

CONCEPTOS E IDENTIDADES

¿Para ti "neopaganismo" es...? *(Marca todas las que quieras)*

- Lo mismo que paganismo: una religión diferente de la cristiana
- Una reestructuración del paganismo de tiempos antiguos
- Distinto de "paganismo", pero la diferencia es irrelevante

¿Te consideras a ti mismo...?

- Cristiana/Cristiano
- Católica/Católico
- Pagana/Pagano
- Neopagana/Neopagano
- Wiccan
- Religiosa/Religioso
- No religiosa/religioso pero si espiritual
- Otro: _____

SOCIALIZACIÓN Y EXPERIENCIA RELIGIOSA

¿Tu familia más cercana sigue alguna o varias religiones?

- Si
- No

¿Todos los miembros de tu familia más cercana son de la misma religión?

- Si
- No

¿De qué religión es tu familia más cercana?

- Católicos
- Judíos
- Musulmanes
- Paganos/Neopaganos
- Otra
- No aplica

¿De qué religiones son los miembros de tu familia más cercana?

- Católicos
- Judíos
- Musulmanes
- Paganos/Neopaganos
- Otra
- No aplica

¿A qué edad comenzaste a interesarte en Wicca ? _____

¿Qué tradición sigues?

- Wicca Tradicional
- Wicca Ecléctica

¿Cuántas religiones has seguido hasta ahora?

MEDIOS PARA CONOCER WICCA

Haces uso del Internet, como medio para obtener información sobre Wicca

- Si
- No

Usas libros físicos, como medio para obtener información sobre Wicca

- Si
- No

Usas medios de entretenimiento (películas, series, animes, comics, etc.), como forma para obtener información sobre Wicca

- Si
- No

¿Cómo conociste Wicca?

- Películas
- Series de TV
- Redes Sociales
- Paginas Web con información
- Referencias de amigos
- Familia
- Novelas/Libros
- Otro: _____

REUNIONES

Usas internet, como medio de comunicación entre wiccans

- Si
- No

¿Qué plataforma virtual usas más?

- Perfiles de Facebook
- Grupos de Facebook
- Twitter
- Foros
- Blogs

- Chat
- Otro: _____

RELACIÓN CON LA SOCIEDAD

El Distrito Federal no está preparado para tener Wiccans en las calles.

- Cierto
- Falso

No se puede expresar abiertamente el ser Wiccan sin ser discriminado.

- Cierto
- Falso

¿Has evitado decirle a la gente que eres Wiccan por temor a que piensen mal de ti?

- Si
- No

¿Ha evitado decirle a tu familia que eres Wiccan por temor a que piensen mal de ti?

- Si
- No

¿Pertenece a un grupo de Estudio Wicca?

- Si
- No

¿Pertenece a un coven Wicca?

- Si
- No

¿Cuánto tiempo llevas siendo Wicca?

- Menos de 5 años
- Menos de 10 años
- Más de 10 años

GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD TEMAS A TRATAR:

1. Definiciones de conceptos clave.

- ¿Qué es Wicca para el informante?
- ¿Qué tradición sigue?

2. Practica Mágico-Religiosa

- ¿Cómo son sus rituales?
- ¿Práctica la magia?

3. ¿Se reúne con otros wiccans?

- ¿Participa de rituales?
- ¿Participa en grupos en as redes sociales?

4. ¿Cómo fue su experiencia con la religión en su casa?

- ¿Fue muy religiosa?
- ¿Su familia es católica?
- ¿Su familia sabe de su conversión? ¿Que opina al respecto?

5. Nivel Socioeconómico

- Ingreso familiar, ocupación, etc.

6. ¿Como se relaciona con la sociedad?

- ¿Vive su fe en público?

GUÍA DE ENTREVISTA PARA RELATOS DE VIDA

I. Infancia (0-11 años aproximadamente)

- ¿Dónde y cuando naciste?
- ¿Cómo es la composición de tu familia? (padre, madre, hermanos, hermanas)
- ¿Qué religión practicaban en casa? ¿Y sus abuelos?
- ¿Cómo fue su relación con la religión desde su infancia?

II. Adolescencia (12-17 años)

- ¿Cuál fue su primera religión?

III. Juventud (18- 25 años)

- ¿Qué estudio y por qué?
- ¿Cómo descubrió la Wicca y como supo de ella?
- ¿Fue fácil encontrar información sobre Wicca en México?
- ¿Qué tradición práctica?
- ¿Pertenece a un grupo de Estudio?
- ¿En cuántos grupos Wicca has estado?
- ¿Pertenece a un Coven?
- ¿Su familia lo apoyo con su decisión de conversión?
- ¿Su pareja practica su religión?
- ¿Sus amigos practican su religión?
- ¿Tuvo problemas con la sociedad a la hora de practicar su religión?

IV. Adulthood Joven (26-39 años)

- ¿Cómo fue su primer acercamiento a la Wicca?
- ¿Qué lo llevo a elegir esta nueva religiosidad?
- ¿Cuántas religiones ha seguido? ¿Combina tradiciones?
- ¿Qué lo hizo decepcionarse de su religión anterior?
- ¿Qué significa paganismo para ti?
- ¿Qué significa New Age para ti?
- ¿Qué significa Wicca para ti?
- ¿Cómo vive su religiosidad con la sociedad?
- ¿Esconde su opción religiosa con su familia?
- ¿Esconde su opción religiosa con sus amigos?
- ¿Esconde su opción religiosa en la calle?
- ¿Se reúne con otros miembros de culto?
- ¿Es iniciado Wicca? ¿Qué grado? ¿Es Sacerdote? ¿Tiene Grupo de Estudio? ¿Tiene su Coven?

V. Adulthood Media (40-60 años)

- Relación con la pareja ¿Casado, soltero, viudo, unión libre?
- Situación económica

- ¿Vive de Wicca?
- ¿Tiene Hijos? ¿Piensa aconsejarlos por el camino Wicca? ¿Cómo inculcará su religiosidad?
- Si tuviera que englobar a Wicca e un movimiento ¿Cuál sería? (globalización, paganismo, neopaganismo, new age, etc)
- ¿Considera Wicca un Nuevo Movimiento Religioso?
- ¿Cómo ha cambiado Wicca de cuándo la empezó a estudiar y en la actualidad? ¿A que cree que se deba eso?
- ¿La sociedad ha cambiado? (más abierta, más cerrada, igual)
- ¿Ha notado un aumento de creyentes o una disminución? ¿A que cree que se deba eso?

VI. Adulter mayor (61 en adelante)

- ¿Cómo se ve en un futuro?

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

INFORMACIÓN BÁSICA

- ¿Cuántos años tienes?
- Eres hombre o mujer: ♂ _____ ♀ _____
- ¿Cual es tu estado civil?
- ¿Que estudiaste?
- ¿Cual es tu profesión?
- ¿Cuántos viven en tu casa?

INFORMACIÓN SOBRE EL NIVEL SOCIOECONÓMICO

- ¿Cual es la ocupación del jefe de tu familia? Es el que mas aporta a la economía del hogar, en todo caso.
- ¿En que trabajas actualmente?
- ¿Vives en casa propia o rentada?

CONCEPTOS E IDENTIDADES

- ¿Crees que deba existir una diferenciación entre paganismo y neopaganismo
- ¿Cuál es la diferencia entre “eclécticos” y “practicantes solitarios”?
- ¿Cómo te denominas a ti mismo?

SOCIALIZACIÓN Y EXPERIENCIA RELIGIOSA

- ¿Has crecido en una familia católica? Si no es así, ¿Tu familia es religiosa? ¿Qué religión profesan?
- ¿Sientes algún tipo de decepción de las opciones religiosas? ¿Buscabas algo con lo cual sentirte mas identificado?
- ¿Si pudieras mencionarme un punto especifico en tu vida que dirías que fue el que mas te marco para seguir el camino espiritual que has tomado. Cuál seria?
- ¿El Internet te ha ayudado a obtener mayor información teórica acerca de tu tradición o las practicas que sigues?
-

REDES Y CONTACTOS

- ¿Dirías que el Internet te ha ayudado a contactar otras personas que tengan prácticas religiosas o mágicas afines a las tuyas?
- ¿Pertenece a algún Grupo de Estudio o Coven?

GUIA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Lugar:

Hora de Inicio:

Hora de termino:

Número de Mujeres:

Número de Hombres:

Total de asistentes:

¿Cómo llegan los asistentes? (en grupo, solos, en carro, a pie, en transporte publico)

¿Hubo preparación previa? (baño ritual, etc)

¿Cómo se prepara el espacio físico para el ritual?

¿Qué elementos osn utilizados oara el ritual? (altar, escoba, velas, etc)

¿Los participantes van vestidos de algún color?

¿Hay gente ajena al grupo?

¿Hubo Música?

¿Qué se llevo de comer?

¿Hubo alguna actividad en relación al ritual?

¿Existio alguna interrupción por parte de la sociedad?

¿Cómo dejan el lugar cuando acaba el ritual?

¿Cómo se van los asistentes? (en grupo, solos, en carro, a pie, en transporte publico)

ANEXO 2: FOTOS DE LA RUEDA DEL AÑO DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO DEL CLAN TINE AWEN



SAMHAIN 2013



YULE 2013



IMBOLC 2014



**OSTARA
2013**



BELTAINE 2014



LITHA 2013



MABON 2013



**LUGHNASAD
2013**

Tierra, Agua, Fuego, Aire
Dentro de mí todas las cosas están ahí,
Carne y mis huesos son como la Tierra,
Son suaves pero fuertes y llenos de valor,
La sangre que fluye dentro de mis venas,
Es como el mar, el río y la lluvia.
Mi espíritu se dispara y me lleva a ser superior.
Aquí es donde guardo mi fuego,
Mi aliento y pensamientos son como el aire,
Todo puedo ser sin ir a ninguna parte y
Tierra, Agua, Fuego y Aire,
Dentro de mí todas las cosas están ahí.
(Poema Wicca)