

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**EL ATENEO MEXICANO DE MUJERES Y LA  
REVISTA *IDEAS* 1934-1947**

*T E S I S*

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

PRESENTA:

**ARGELIA ABRIL HIDALGO VÁZQUEZ**  
MATRÍCULA: 93225340

ASESORA: DRA. GABRIELA CANO ORTEGA

LECTORES:

DRA. JOSEFINA MAC GREGOR

MTRO. JAVIER MAC GREGOR C.

SEPTIEMBRE, 2000

**DEDICADA A:**

*Judith Vázquez, in memoriam y a Ricardo Hidalgo  
Claudia, Hugo y René Hidalgo Vázquez*

**AGRADECIMIENTOS A:**

*la Dra. Gabriela Cano*

*Claudia y Cristina Falcón*

*Sandra Toledo*

*Sergio Sierra*

*Nidia Pech*

*Miaru y sus amigos*

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>Marco teórico metodológico.....</b>	<b>6</b>
<b>Estado de la cuestión.....</b>	<b>19</b>
<b>Capítulo I</b>	
Presentación del Ateneo Mexicano de Mujeres.....	25
Características generales de la organización.....	25
Presentación de las integrantes de la organización.....	30
<b>Capítulo II</b>	
Presentación del órgano, la revista <i>Ideas</i> .....	47
2.1 Descripción de la revista.....	47
2.2 Temática de la revista.....	51
<b>Capítulo III</b>	
El Ateneo Mexicano de Mujeres e <i>Ideas</i> dentro y más allá de su contexto histórico.....	58
3.1 Contexto histórico. Internacional y nacional.....	58
3.2 Influencias del contexto que se observan en la ideología que se refleja en la organización y la revista <i>Ideas</i> .....	71
<b>Conclusiones.....</b>	<b>80</b>
<b>Archivos y Bibliotecas .....</b>	<b>83</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>83</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>85</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>88</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo que he realizado, llevará a conocer la organización llamada Ateneo Mexicano de Mujeres, la cual fue fundada en el año de 1934. El trabajo se centra en conocer por qué, cómo y para qué surge, también permite identificar a las integrantes de esta organización, y finalmente se analiza el contenido ideológico del órgano del Ateneo, al cual se le llamó, *Ideas. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México*, 1944-1945 que posteriormente, cambió de nombre a *Ideas. Revista de las mujeres de América*, 1946-1947. Esta parte es de gran importancia ya que por medio de la revista manifestaban su ideología política y religiosa. El trabajo en general está insertado en su contexto histórico, el cual le da un sentido muy interesante, pues fue hasta el año de 1953 que la mujer mexicana pudo participar de manera plena en la política y a partir de entonces, mantener una vida pública y social más libre, así pues los años que abarca esta investigación son anteriores a la fecha mencionada, parte de 1934 a 1947 (que son los años en que se funda el Ateneo y el año en el que se publicó el último número de la revista, respectivamente debido a esto he considerado que la suspensión de la publicación pudo deberse a un declinamiento de la misma organización, así pues, los años que se tomarán en cuenta son los que me parecen los del apogeo de la organización en cuestión). Estos años son como para México como para el mundo, años en los que los hechos históricos cambian las estructuras de algunos países, la ideología política y social a nivel mundial, lo que se podrá observar en los textos de la revista. En cuanto al espacio, se determina por la organización en sí y por la revista, las cuales tenían sus oficinas, puntos de reunión y de edición en la ciudad de México.

Finalmente, lo que más destaca de la conjugación de todo lo anterior es el hecho de que un grupo de mujeres, en el que se incluyen escritoras, maestras, arqueólogas, abogadas, etc. hayan enfrentado a una sociedad en la que no había espacio para ellas dentro de la vida pública, y que aún

así, hayan logrado trascender, puesto que podría verse al Ateneo Mexicano de Mujeres como una forma de participación pública y política de la mujer que fue causando efectos en la estructura política y social de México, y así generar cambios en beneficio de la mujer, como por ejemplo, integrarla a la participación política oficial unos años después, lo que significaría su derecho a votar.

La investigación tiene como primer fin saber, en términos generales, lo que fue el Ateneo Mexicano de Mujeres y quiénes lo integraron, es decir, se buscó realizar una reconstrucción histórica de la organización; después, conocer la ideología, tendencias políticas y religiosas del Ateneo a través del análisis de su órgano, la revista *Ideas*, este análisis incluye el fondo en el que surgen y se desenvuelven, tanto el Ateneo, como la revista, es decir, el contexto histórico, nos lleva, principalmente a entender el contenido de la revista y el porqué de la organización. Respecto al contenido y la participación política, cultural y en cierto modo social, de *Ideas* he dedicado el Capítulo II de este trabajo.

A manera de justificación, expongo lo siguiente, mi interés por realizar una investigación como ésta, es fundamentalmente conocer una parte de la historia de la mujer mexicana, en una época en la que estuvo a punto de conquistar uno de los logros más destacados, el derecho al voto; podemos decir que los años 30 y 40 fueron para las mujeres mexicanas años difíciles, ya que mientras ellas buscaban un espacio en la vida pública y dentro de la política, la sociedad mexicana rechazaba casi totalmente que la mujer invadiera espacios hasta el momento exclusivos del hombre. Así pues, esta investigación podrá llegar a formar parte de la historia de la participación de grupos de mujeres que se formaron en un espacio temporalmente anterior a que la Constitución reconociera los derechos ciudadanos de la mujer. Es importante mencionar que esta parte de la historia de la mujer es de gran interés, puesto que es el respaldo en gran medida de las reformas

constitucionales de 1953, definitivamente la historia de la mujer, en general, es una historia que no ha tenido la atención necesaria y ya es tiempo de que sea investigada y escrita.

Como objetivos generales este trabajo busca conocer a la organización llamada Ateneo Mexicano de Mujeres y su órgano, la revista *Ideas*, así como insertarlas en su contexto histórico, conocer las influencias políticas, religiosas, intelectuales y culturales que impregnaban a las mujeres integrantes de la organización y que se reflejaron en sus textos publicados en la revista y en textos independientes.

Por otro lado, están los objetivos particulares que se persiguen dentro de este trabajo, los cuales son conocer, cómo surge el Ateneo Mexicano de Mujeres, cuáles eran sus objetivos, qué tipo de actividades apoyó, etc. Quiénes eran las que lo integraban y conocer a estas mujeres de manera más plena por medio de un trabajo biográfico, todo esto con el fin de tener una idea clara de lo que fue el Ateneo; buscar por medio de una descripción profunda del órgano de la organización, la revista *Ideas*, llegar a un análisis, en el que en el contexto sea tomado en cuenta para que la comprensión de su contenido sea coherente, y así buscar qué tanto influyó éste en la ideología de las mujeres del Ateneo. Igualmente se busca observar cómo el Ateneo Mexicano de Mujeres, y la expresión de este, que se dio a través de la revista *Ideas*, pudieron llegar a ser parte de la transformación estructural de la sociedad mexicana, en años posteriores, influyendo en la ideología política e intelectual de tal manera que la mujer mexicana logró obtener sus derechos ciudadanos, es decir observar al Ateneo como una de las organizaciones que presionaron a la estructura política y social de México de aquella época para lograr la participación de la mujer dentro de la vida pública y política de manera libre y sin restricción de ningún tipo.

Finalmente, me gustaría mencionar en este apartado, la siguiente hipótesis: El Ateneo Mexicano de Mujeres fue una organización en la que las mujeres que lo integraron, buscaban

apoyarse, impulsarse y desarrollarse hacia lo intelectual, lo político y lo público, en un México en el que las mujeres se encontraban casi excluidas de estos campos. El órgano de la organización, así como algunas de las publicaciones, que se editaban de manera independiente, fueron una expresión de sus puntos de vista sobre los hechos históricos que las aquejaban y que eran parte de la sociedad en la cual no tenían una manera plena y libre de participar social y políticamente. *Ideas*, es decir el órgano del Ateneo y los textos producidos por las ateneístas, a su vez estuvieron impregnados de los discursos políticos que se vivían en el país y en el mundo en los años que van de 1934 a 1947. La ideología política que se reflejaba en las ateneístas, que giraba alrededor del nacionalismo, anticomunismo y en algunos casos en la participación de la mujer en la vida política, al igual que una ideología religiosa, ligada concretamente a la religión católica (negada por el discurso de la revista) era el reflejo, definitivamente, del impacto que causaban los acontecimientos sociales en parte de la sociedad (las mujeres mexicanas), que no tenía intervención directa en las decisiones importantes en la política y tenían un reconocimiento mínimo en el ámbito público.

Así pues, el Ateneo Mexicano de Mujeres y la revista *Ideas*, fueron una parte de la presión que se sostuvo durante más de la primera mitad del siglo XX, en busca de una transformación social y política en México, a favor de las mujeres.

## MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

Me interesa ubicar este trabajo dentro de la nueva historia social y la nueva historia política, puesto que éste ya es parte de ellas. La nueva historia social tiene como prioridad hacer una historia de masas, de la gente común, de lo cotidiano, del pensamiento, de las mentalidades. Así, sobre la historia social, nos dice Natalie Zemon Davies, que la temática de ésta puede ser cualquier cosa, siempre y cuando se enfatice en los aspectos culturales<sup>1</sup> y al mismo tiempo establezca una cercanía con otras ciencias sociales; en el caso de la historia política, por un lado, busca estudiar e investigar las distintas formas de participación política que se han dado, hacer una historia que refleje las formas en que los grupos organizados, ya sean sindicatos, asociaciones, partidos, etcétera lograron tener una participación política sin tener que ver directamente con el aparato estatal o gubernamental, es decir, la nueva historia social y la nueva historia política buscan conocer todo lo que la historia tradicional había dejado fuera; así es como este trabajo queda insertado dentro de estas áreas de la historia. Pero la nueva historia social y la nueva historia política tienen divisiones, algunas bastante precisas y que creo oportuno dar a conocer en cuáles está insertado este trabajo.

En la historia social, sin duda, esta investigación está dentro de la historia de las mujeres o de la llamada historia de género, en este sentido es posible entender que las mujeres tenemos nuestra historia propia, lo que no significa que sea una historia ajena a la historia de los hombres, es decir de alguna forma existe una división en la historia y efectivamente la historia de las mujeres adquirió un carácter autónomo que en gran medida se ha dado debido a que también dentro de la historia tradicional la historia de las mujeres quedó fuera, por eso es que actualmente la historia social le ha dado una atención especial, puesto que hay muchos espacios vacíos que llenar. Dentro

---

<sup>1</sup> Natalie Zemon Davies "Las formas de la historia social", en *Historia social*. México. No. 10 (primavera-verano 1991).

de esta misma historia es posible proponer este trabajo dentro de algo más específico, como la historia de la cultura impresa de la mujer en México, puesto que contiene un capítulo dedicado a la revista *Ideas. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México* (1944 - 1945), que posteriormente cambió a *Ideas. Revista de las Mujeres de América* (1946 - 1947), la cual fue el órgano del Ateneo y que como se ve en el Capítulo II, fue una revista hecha por mujeres, para un público general, pero que buscaba prioritariamente la atención femenina. Cabe mencionar que la historia de la cultura impresa de la mujer en México no es precisamente escasa, pero cuenta con muchos espacios vacíos, y aunque podría decirse que esta parte de la historia tiene un comienzo relativamente cercano (segunda mitad del siglo XIX), es claro, también que se ha trabajado de manera limitada. De igual manera, la historia de la participación política de las mujeres en México, es otra parte de la historia que abarca tanto la historia social como la historia política. Esta parte de la historia de la mujer, puede decirse que está ligada en gran parte a la anterior, es decir a la historia de la cultura impresa, ya que la elaboración de textos como la revista *Ideas* y otros textos independientes, en los cuales se difundía una parte del pensamiento político de las mujeres mexicanas, en periodos como el que ocupa esta investigación y que más precisamente se caracterizan por la falta de participación política de la mujeres de manera oficial.

También es posible considerar este trabajo como parte de la historia de las ideas, pues en éste se expone el pensamiento de las mujeres que integraron el Ateneo Mexicano de Mujeres, y así, a través de su pensamiento se puede lograr entender el ¿porqué? de esa organización, ¿cuáles eran sus preceptos?, ¿qué ideas tenían sobre ellas mismas?, esto, en relación a lo que significaba en ese momento su agrupación, dentro una sociedad mexicana con una ideología bastante tradicionalista y será posible observar también cómo a pesar de tener una ideología política e intelectual bastante avanzada para su época, su medio ambiente y su formación (ideología que realmente no era nueva,

puesto que tenía varios centenares de años de respaldo) todavía las influían, de una manera importante y evidente, es más es posible decir que esa ideología tradiconalista también era parte de ellas, aunque de alguna manera ya estaban rompiendo con ella, es por eso que en esta parte fue preciso adentrarse a lo que sería concretamente el estudio de las ideas, cuando éstas representan ya una estructura mental en la sociedad mexicana en los años 1934 - 1947<sup>2</sup>. De esta manera, podemos decir que el análisis del contenido de la revista *Ideas*, la cual es una revista realizada por mujeres, busca observar la o las posturas políticas y religiosas de un grupo de mujeres en la década de 1940. Hay que recordar que la historia de la lectura, así como la de las ideas, cada una a su maneras, nos invitan a conocer el pensamiento de tiempos pasados, y no sólo eso, sino que nos permiten entrar en ellos y así lograr entender algunos fenómenos.

Por otro lado, está la historia de la lectura, en donde entra una vez más la revista *Ideas*, así como algunos de los textos publicados independientemente por las ateneístas. Los textos son una fuente de información importante para la historia, son el reflejo de una parte de la realidad, es decir son la realidad percibida por las personas que escriben. En este caso, las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres fueron un pequeño grupo que en su época eran privilegiadas, por haber llevado una vida social fuera de sus hogares y haber tenido una formación profesional, pero sus escritos son el reflejo de una realidad, que va más allá de esas particularidades que las distinguen en su época, es decir sus escritos son el espejo de lo que vivían, pensaban y proponían, respecto a ciertos problemas que las rodeaban dentro de la sociedad, y a la vez esa situación privilegiada las hacía, más que nada, representantes de una parte de la sociedad (las mujeres mexicanas de la época), que igual que ellas tenían las mismas limitaciones sociales, pero no la tenían misma oportunidad de expresarlo. El estudio de la historia de la lectura nos permite adentrarnos en la

---

<sup>2</sup> G. Bock. "La historia de las mujeres y la historia de género: aspectos de un debate internacional", en *Historia social*.

sociedad o grupo que se investiga y por medio de ésta es posible conocer ciertos aspectos que difícilmente dan otro tipo de fuentes, uno de esos aspectos pueden ser las necesidades, los gustos y los valores. Una de las formas de trabajar los textos es por medio de la interpretación, aunque es un tanto problemático, debido a que pueden existir varias versiones de un mismo texto, la primera es la que da quien lo escribe; la segunda, quien lo produce (quien lo imprime y lo edita); y la tercera, quien lo lee, cuya interpretación depende de varios factores, por ejemplo la cultura del lector, el conocimiento que tenga éste respecto al tema en cuestión, su mentalidad, su ideología, incluyendo el ánimo y el humor que tenga a la hora de hacer la lectura. Asimismo, un texto será interpretado de manera diferente dependiendo del lugar (país, continente, región, etcétera), época, tipo de sociedad en la que se desenvuelva el lector<sup>3</sup>, todo esto representa un gran problema para el historiador, por eso es de vital importancia ubicar el texto dentro de su contexto, y en la medida de lo posible conocer lo más profundo posible al autor de aquel texto, así será más fácil entender el porqué y para qué del texto, a la vez su análisis será más acertado y cercano a la realidad, que es la tarea de todo historiador, mostrar los hechos investigados lo más cercano a la realidad posible. Así pues, es posible introducir este trabajo en la historia de la lectura, pues una buena parte de éste es el análisis de textos escritos por las ateneístas, buscando así conocer su pensamiento y sus ideales como mujeres mexicanas, en una época en la que no gozaban de igualdad cívica y no sólo eso, sino que también vivían, en su mayoría, recluidas en sus hogares. De esta manera, comprender que el análisis de textos ayuda a entender el pensamiento e ideas de las épocas anteriores a la nuestra, así, parte de esta investigación tiene su importancia en esa idea. Respecto al análisis de la revista *Ideas*

---

No. 9. (invierno 1991). México.

<sup>3</sup> Roger Chartier. "Textos, impresos y lecturas", en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid. Alianza Editorial. 1993.

y otras publicaciones, que se realizaron de manera independiente, nos dan la posibilidad de conocer el pensamiento político, religioso y cultural de las mujeres que colaboraron en la revista y que escribieron sus propios textos, se podría decir que es un pequeño grupo y que los años que abarcan sus publicaciones son años en los que las expresiones políticas, religiosas, intelectuales y culturales realizadas por mujeres son extremadamente escasas, por lo cual aquellos textos, incluyendo la revista se vuelve documentos históricos de vital importancia para la historia de las mujeres de aquellos años.

He considerado que este trabajo también, llega a formar parte de la nueva historia política, debido a que ésta busca rescatar aspectos olvidados por la historia política clásica, en este sentido se refiere a que la historia tradicional dejó fuera a una buena parte de momentos y hechos históricos, que actualmente la nueva historia política pretende recuperar, dentro de los aspectos olvidados, que busca recuperar se encuentran las formas de participación política, la historia de los movimientos y grupos sociales que tenían actividades diversas, entre otras (o en algunos casos la única), la política, aquí es donde cabe esta investigación, porque gran parte de la labor de las ateneístas fue la de buscar formas de opinar, dialogar, respecto a asuntos políticos, por medio de sus publicaciones, en especial la revista *Ideas*, debido a que no contaban con derecho a participar políticamente de manera oficial; también de alguna forma el Ateneo puede ser considerado uno de los tantos grupos de mujeres que presionó al sistema político mexicano en años posteriores a los que se trabajan en esta tesina, para que se le otorgaran derechos civiles a las mujeres. Ahora bien, no pretendo que este trabajo se considere como un elemento de vital importancia dentro de la historia política, creo que más que nada es un aporte a la historia social, pero también es importante reconocer que toca los límites de lo que es la historia política, ubicándola como parte de la historia de la participación política de las mujeres en México.

En cuanto a los aspectos metodológicos, he considerado el uso de la historiografía la cual es relevante, ya que con los datos que proporciona es posible crear una historia más cercana a la realidad, así lo asegura E. P. Thompson<sup>4</sup> al hablar las fuentes empíricas, es decir las fuentes primarias, menciona que estas deben de confrontarse y de alguna manera completarse con las fuentes bibliográficas debido a que las primeras son incompletas e imperfectas, por esa razón recurrir al uso de la historiografía es trascendente, pues en ella encontramos una relación de coherencia entre la teoría y los datos empíricos. Así, las fuentes bibliográficas han dado a este trabajo un sustento tanto teórico, como de amplitud y precisión de algunos datos, en este último punto, es justo señalar que la reconstrucción biográfica de una parte de las ateneístas ha sido basada en la información proporcionada por fuentes bibliográficas, sobre todo en fechas, aunque el manejo de éstas en este punto fue muy cauteloso, pues durante la confrontación de fuentes hubo algunas variable por ejemplo en el caso de la biografía de Amalia González Caballero de Castillo Ledón, las fechas de su nacimiento y fallecimiento son diferentes en cada texto que hablan de ella<sup>5</sup>, de tal manera que fue necesario recurrir a la búsqueda de fuentes primarias que dieran una fecha exacta, es así, como finalmente obtuve esos datos, por medio de fuentes hemerográficas de la época y el expediente personal de la señora en el Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores, donde fue empleada. Con el ejemplo anterior es como he conocido la importancia de la tarea del historiador, de confrontar las fuentes, así señalo que es la forma en que he trabajado en el desarrollo de esta tesina. La crítica de fuentes primarias y secundarias fue la parte más laboriosa de este trabajo, ya que gran parte de las fuentes primarias son textos producidos por las integrantes del

---

<sup>4</sup> Carlos Illades. "Introducción", en *Historia social y antropología*. México. Instituto Mora. 1994.

<sup>5</sup> Ver Ai Roderic, (Comp.). *Biografías de políticos mexicanos, 1935-1985*. México. F.C.E. 1992; *Diccionario enciclopédico de México*. México. Programa Educativo Audiovisual. 1997. Vol. I; Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Expediente Personal: Castillo Ledón, Amalia González Caballero de. Exp. III/131/3295. Folios: 295; *Enciclopedia de México*. E.U.A. Editorial Rand McNally. 1994; "Combatiente social", en *La Jornada*. México. 5 de junio de 1986. Pp. 4

Ateneo Mexicano de Mujeres (artículos sobre el Ateneo; biografías de ellas, elaboradas por otra de ellas, etcétera), por lo que la cautela con que se manejó la información es grande, debido a que en ningún momento encontré alguna crítica u observación negativa, ellas mismas lo reconocieron

Cuando una socia publica un libro, las demás escriben comentarios para despertar mayor interés entre el público. Los comentarios tienen que ser favorables, de otra manera no servirían para el fin que se persigue; pero esto no quiere decir que el Ateneo sea, como alguien con mala intención lo ha llamado, una sociedad de elogios mutuos. Todas conocemos nuestro defectos y los de las demás, y aceptamos que se nos digan, pero dentro de nuestro local...<sup>6</sup>

De esta manera, la misma fuente lo dice, el reconocimiento crítico de su trabajo se quedó en las oficinas del Ateneo y resulta imposible recuperarlo, por lo que para mí, como historiadora, fue una tarea importante y difícil.

### **Definición de conceptos**

**FEMINISMO.** En el desarrollo de este trabajo se encuentra el concepto feminismo, el cual debe ser entendido de una manera diferente a lo que actualmente se entiende por éste, ya que en esa época (1934 – 1947), se tenían una idea diferente y mucho menos desarrollada de la que en nuestros días existe. No sólo es preciso ubicarlo en su época, sino también en su espacio: México, y aún más debo decir que el concepto lo he limitado a un espacio-tiempo mínimo, con el fin de que quede claro que es lo que se debe entender por éste durante la lectura de este texto.

---

<sup>6</sup> Leonor Llach. “Cómo surgió el Ateneo Mexicano de Mujeres”, en *Novedades*. México. 26 de febrero de 1942.

Este concepto es dado por las mujeres del Ateneo, es decir entenderemos por feminismo lo que ellas consideraban que era el feminismo. Para ellas ser feminista era en un primer momento romper con algunas limitaciones sociales que las ataban completamente al hogar el emanciparse, significaba, para estas mujeres, tener la posibilidad de desarrollarse pública, intelectual, profesional, política, y socialmente, aunque no era una petición que le daba a la mujer completa libertad, es decir ésta seguía sujeta a sus obligaciones de mujer, es decir una mujer debía cumplir el papel que la “naturaleza” le dio, una vez que hubiera cumplido con sus tareas de mujer, podía tener la opción de desenvolverse en ámbitos sociales fuera de su hogar. Una mujer que no cumplía con aquellas obligaciones (hijos, hogar y marido), definitivamente era criticada, otra situación igualmente criticable en aquellos años era el hecho de que la mujer trabajara sin necesidad alguna, entendiendo por esto, que las mujeres que no tenían necesidad de trabajar eran aquellas que tenían un marido que podía sostener su hogar sin problema alguno, la situación cambiaba en caso de que el marido no cumpliera o si por alguna otra razón la mujer no tenía manera de sostenerse más que trabajando<sup>7</sup>.

El feminismo también era un sinónimo de solidaridad de género, el apoyo que se daba entre las ateneístas es el reflejo de aquella solidaridad, la unión entre las mujeres, en este sentido era muy importante, puesto que, si las mujeres en esos años se veían limitadas socialmente, aun cuando pertenecieran a alguna agrupación, pensar en la posibilidad de actuar individualmente era absurdo, para una mujer de aquellos años verse de manera individual, en cuanto al pensamiento de la emancipación de las mujeres, en ámbitos públicos y aún más dentro de su mismo hogar, era imposible, pues estas mujeres eran conscientes de que romper las barreras sociales que se le habían

---

<sup>7</sup> Leonor Llach. “El abandono a la infancia”, en *Ideas. Revista de las mujeres de América*. México. 1 de marzo de 1946. No. 20. Tomo II.

impuesto siglos atrás requería un esfuerzo conjunto. Lo anterior resalta lo importante que era tener una conciencia de grupo. A la vez, es importante mencionar que el trabajo intelectual acerca de lo que debía ser el feminismo se limitaba a unas cuantas, las cuales definían e imponían sus ideas, posteriormente se difundían y generalizaba, finalmente se creaba así una conciencia de grupo<sup>8</sup>. Por último, en este punto me gustaría mencionar que gran parte de esas ideas se incluyeron en varios artículos extranjeros, especialmente de Francia, no está de más mencionar que recibieron algunas colaboraciones en la revista *Ideas* de escritoras como Simone de Beauvoir<sup>9</sup> (sólo escribió un artículo, el cual se publicó en dos números, pero la colaboración de las francesas fue muy constante desde el inicio de las publicaciones, aunque cabe señalar que el número de éstas es reducido, muchas de ellas escribieron más de una vez).

**NACIONALISMO.** Creo necesario limitar este concepto, ya que podría tener una amplia definición. Es un concepto utilizado a lo largo de esta tesina, el cual queda definido basándose en la época que se trabaja (1934 - 1947) y al lugar: México, es decir, la definición de este concepto es a partir del contexto nacional y el internacional (debido a la gran importancia e influencia que éste tiene, sobre todo en el periodo intermedio que va de 1939 – 1944, años en los que se da la Segunda Guerra Mundial). También, creo importante que el significado de este concepto sea tomado de lo que las mujeres ateneístas entendían por nacionalismo, ambas cosas (lo que entendían las integrantes del Ateneo, junto con el contexto nacional e internacional de la época) dan la definición, puesto que de alguna forma son un complemento, para la definición de nacionalismo en este trabajo.

---

<sup>8</sup> Leonor Llach. "Feminismo", en *Ideas. Revista de las mujeres de México*. México. 1 de junio de 1946. No. 23. Tomo II.

<sup>9</sup> Simone de Beauvoir. "La situación de la mujer francesa", en *Ideas. Revista de las mujeres de América*. México. Octubre de 1947. No. 39. Tomo III

La influencia que tuvo el contexto internacional para que el nacionalismo se agudizara en el mundo durante los años de 1939 a 1944, es fundamental, tal influencia es reconocida por las ateneístas que cuando escriben, claramente en la revista *Ideas*, su postura ideológica se observa reflejada como en la frase siguiente:

...sin buscar tendencias políticas partidistas, pero sí nacionalistas por cuestiones de la Segunda Guerra Mundial...<sup>10</sup>

De esta manera y de muchas otras (como por ejemplo, cuando escribían algo sobre México se referían a su Patria, con mayúscula para resaltar el respeto hacia ésta), se muestra que estas mujeres tenían una influencia de su contexto, tanto internacional, como nacional, en este último podemos recordar que para el sexenio de Avila Camacho (1940 – 1946) se dio una política llamada “Unidad Nacional”, que buscaba estabilidad del país, y fuera de éste, era una política conciliatoria en general, no sólo en cuanto a la política (recordemos que el periodo anterior fue el de Cárdenas, el cual se caracterizó por llevar a cabo políticas un tanto radicales, que tenían de respaldo, todavía, el movimiento revolucionario de 1910). Estando las cosas así, es obvio que también se buscaba una conciliación en ámbitos sociales, intelectuales, sindicales, etcétera. Es de esta manera, como el espíritu nacional se despertó más fuertemente en México en aquellos años; igualmente la Segunda Guerra Mundial fortaleció los ideales nacionalistas, puesto que se luchaba defendiendo la integridad nacional. De hecho esta idea nacionalista se extendió muchos años después de la Segunda Guerra Mundial, debido al “peligro comunista”, es decir a la llamada Guerra Fría.

Por otro lado, está la forma en que llevé a cabo esta investigación, es decir las técnicas y métodos que utilicé. En cuanto a las primeras, para la elaboración de las biografías hice una búsqueda, recopilación, crítica y ordenamiento de fuentes primarias que ofrecían datos de las

---

<sup>10</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México*. México. Enero de 1945. No. 6. Tomo I.

mujeres ateneístas, a su vez elaboré un cuadro que contiene datos biográficos muy elementales, nombre, fecha de nacimiento y muerte, lugar de nacimiento y profesión, así como especifica qué tipo de literatura produjeron y su participación en ámbitos públicos. También están las biografías que desarrollé de una manera más completa en las que tomé en cuenta la importancia de los personajes, por sus actividades públicas (el caso de Amalia González Caballero De Castillo Ledón y el de Adela Formoso de Obregón Santacilia) y, por otra parte, también tuvo que ver el conocimiento del contenido algunos textos, que según mi criterio reflejaban más claramente el pensamiento, que aquí quiero demostrar, que tenían las mujeres del Ateneo (como en el caso de Leonor Llach).

Por otra parte, expongo en las siguientes líneas una valoración crítica de las fuentes, para la realización de esta tesina. Utilicé la revista *Ideas*, en los años de 1944 a 1947, la revista fue trabajada como fuente primaria se puede considerar un elemento de gran importancia para el desarrollo de la investigación, ya que en ésta se plasmó en gran medida los intereses ideológicos de las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres. El contenido de los textos permitió conocer su visión, de una parte de la realidad que les interesó plasmar, y dadas las características de la época lo anterior es interesante y de gran importancia, ya que la emancipación de la mujer en México nos remite hasta la década de 1960 y no a la que le corresponde a la revista 1940, por lo que las ateneístas pueden ser consideradas, aparte de un antecedente a la liberación de las mujeres, en México, en la década de 1960, también, un grupo de mujeres, que en su época eran completamente vanguardistas. Pues a las mujeres mexicanas de las décadas de 1930 y 1940 se les tenía limitadas no sólo en cuestiones públicas, sino también en lo profesional y lo político.

La utilización de fuentes hemerográficas, también se tomaron en cuenta ya que existen publicaciones de periódicos que contienen artículos referidos al Ateneo Mexicano de Mujeres o a

personajes de esta organización, este tipo de información se trató con un criterio crítico ya que la prensa siempre ha tenido una forma muy particular de informar, sus tendencias son irremediablemente inevitables, por lo que se puede observar la importancia que tiene saber manejar la información que de ésta se extraiga.

Otro tipo de fuentes con las que se trabajó en la investigación son, algunos documentos, que se guardan en el Archivo General de la Nación, principalmente el fondo Otilia Zambrano que se ubica en la galería 7, pero finalmente, la información contenida en este fondo se puede decir que es casi nula respecto al Ateneo Mexicano de Mujeres, ya que fue el archivo personal de Otilia Zambrano y cuenta con una gran cantidad de recortes de periódicos referentes a la actividad social, pública y política (sobre todo a la participación de Esperanza Zambrano, en sociedades como la Protectora de Animales), respecto a información del Ateneo hay unos programas de algunas de las actividades culturales que se realizaron, en realidad es información que no aporta mucho; igualmente el expediente personal de Amalia González Caballero de Castillo Ledón, que se encuentra en el Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la información encontrada en los archivos paso una revisión crítica, puesto que el hecho de que sea información oficial o información personal no le da un cien por ciento de veracidad o neutralidad.

Por otro lado, están los textos publicados por las ateneístas de manera independiente, los cuales cuentan con un gran contenido ideológico, que ha enriquecido de una manera muy particular esta investigación, puesto que interpretar este tipo de documentos de manera correcta (ubicándolo en su contexto, entendiendo las palabras que se utilizan en relación con su época e igualmente a su contexto, etcétera).

Finalmente está, lo que concierne a la revista *Ideas* y a las publicaciones independientes que fueron las fuentes más significativas de los textos analizados, durante el trabajo realizado en la revista, ocupé métodos que considera tanto la historia de la lectura, como los que propone la historia de las mentalidades, entre algunos menciono, uno de los que considero el más importantes, que es entendimiento y definición de las palabras y conceptos clave, para un mejor entendimiento de los textos, para que esto sea posible, una vez más, resalta la importancia de ubicar el objeto de estudio en su contexto histórico.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL ATENEO MEXICANO DE MUJERES

Podría decirse que el conocimiento que existe actualmente sobre el Ateneo Mexicano de Mujeres es muy poco, casi nulo. Se reduce en la mayoría de los casos a ser mencionado como una organización en las que participó tal personaje, es decir se menciona únicamente dentro de una biografía como una organización a la que perteneció Amalia González Caballero de Castillo Ledón, por ejemplo. Concretamente se habla del Ateneo Mexicano de Mujeres como tal y se proporciona información de éste, en el *Gran diccionario enciclopédico de México visual*, en el que aparece el nombre del Ateneo no sólo por ser una organización más en un listado de agrupaciones y organizaciones de mujeres, dentro de la definición de feminismo o de movimiento de mujeres en México, como se encuentra en otros textos, por que en este diccionario se dedica poco más de media cuartilla al Ateneo Mexicano de Mujeres. La información que contiene aunque es muy reducida y concreta, menciona la fecha exacta de su fundación, un listado de las mujeres que participaron e integraron tal organización, etcétera. Esta información fue de gran importancia para mi investigación, como referencia de datos, no cabe duda que fue una guía, sobre todo en lo que se refiere a los nombres de las integrantes.

Por otro lado, existen textos como el de Artemisa Saenz Royo, titulado *Historia político-social-cultural del movimiento femenino en México (1914-1950)*, en donde la autora más que un análisis de lo que es la historia del movimiento femenino en México, en casi toda la primera mitad del siglo XX, hace una mención muy superficial de biografías de mujeres destacadas en dichos movimientos y las organizaciones se mencionan sólo porque pretende destacar la cantidad de organizaciones a las que pertenecieron los personajes que se mencionan en su texto. Así pues, el texto de Artemisa Saenz Royo, más que una historia efectiva del movimiento femenino en México,

durante los años 1914-1950, se vuelve un libro de referencias con información un tanto imprecisa, algo así como una enciclopedia del tema en cuestión, en este texto, los datos se manejan de una manera muy superficial, en particular a mi investigación le fue útil únicamente para tomar en cuenta pequeños detalles biográficos de algunas de las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, que llega a mencionar en aquel texto. Cabe mencionar que en este libro no se hace ninguna mención del Ateneo Mexicano de Mujeres.

Es posible observar, de alguna manera, que los trabajos sobre el Ateneo Mexicano de Mujeres, no se han logrado plenamente, sólo existen referencias sobre esta organización, en los textos dedicados a biografías de mujeres mexicanas que pertenecieron a diversas organizaciones, es así como el Ateneo se menciona como una organización más, dentro de esas biografías, como en el libro titulado *Mujeres mexicanas notables*, que fue editado en el año de 1975, Año Internacional de la Mujer, fue publicado por la Cámara de Diputados y buscaba dar una especie de reconocimiento a las mujeres mexicanas que hasta entonces habían destacado en algo, ya sea en arte, periodismo, la política, etc. En este libro están incluidas las biografías de por lo menos dos de las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, las cuales son Amalia González Caballero de Castillo Ledón y Matilde Gómez, en estas biografías se mencionan sus actividades más destacadas de la vida pública, son biografías breves con un contenido superficial y con una información muy oficialista, por decirlo así. Es decir, su contenido sobre los personajes mencionados se refiere primordialmente, a mencionar los triunfos algunas mujeres que destacaron en algún ámbito social, cultural, político, etcétera. En esta investigación, fueron un apoyo, en cuanto a que ofrecieron algunas referencias claves para su desarrollo. Pasando a otro texto en el que igualmente se realizaron biografías de mujeres en México que han destacado, está la obra de Consuelo Colón Ramírez, que se titula *Mujeres de México*, fue escrita en 1944 y también contiene la biografía de Amalia González

Caballero y Matilde Gómez (al parecer esos personajes del Ateneo Mexicano de Mujeres son de los que más se ha escrito), este trabajo cuenta igualmente biografías breves, en algunos casos muy breves (el caso de Matilde Gómez, al parecer es así, porque fue un libro que fue escrito en la época en el que la trascendencia de estos personajes aún no podía ser muy visible, puesto que eran contemporáneas a la autora). Tanto en el libro *Mujeres mexicanas notables*, como en el de Consuelo Colón, *Mujeres de México*, no se incluyen organizaciones, únicamente personajes femeninos y la información que proporcionan es muy limitada, específicamente en el de Consuelo Colón, el perfil político que ésta le da a su trabajo es cien por ciento oficialista, ya que la primera biografía que se presenta es la de Soledad Orozco de Ávila, en ese momento primera dama de México, en sí, las pequeñas referencias que contiene fueron en algún momento un punto de partida para el desarrollo de esta investigación.

Existen otros textos en los que se hacen pequeñas referencias biográficas de algunas integrantes de la organización en cuestión, que aportan datos biográficos concretos como fechas de nacimiento, lugar de nacimiento, organizaciones a las que pertenecieron, etcétera, estos textos a los que me refiero son las enciclopedias, en las que destacan (ya que su biografía se encuentra en muchos de estos textos) Amalia González Caballero de Castillo Ledón, Matilde Gómez, Hermila Galindo y Adela Formoso de Obregón. Estos personajes que sobresalieron por sus actividades públicas, algunas por sus puestos dentro del gobierno mexicano, otras por su labor como periodistas y, en todos los casos, por su trabajo a favor de la emancipación de la mujer, y la obtención de la igualdad femenina dentro de los ámbitos civil y político en nuestro país y a nivel internacional, en esto último, cabe el caso concreto de Amalia G. Caballero. Entre las enciclopedias que he revisado se encuentran el *Diccionario de escritores mexicanos*, la *Enciclopedia de México* y el *Gran diccionario enciclopédico de México visual*, los datos que brindan estos tres libros son muy

importantes ya que en éstos fue posible comparar o comprobar la información que dan los textos como los referidos anteriormente, *Mujeres de México* y *Mujeres mexicanas notables*. En muchos casos la información contenida en las enciclopedias es más actualizada y tal vez hasta más objetiva, aunque pude constatar que existen algunos errores (no cabe duda que todas las fuentes deben ser perfectamente cuestionadas). En la medida de lo posible, puede contar con algunos textos para realizar este trabajo, pues la información que me proporcionaron esas enciclopedias fueron puntos de partida para poder llevar a cabo esta investigación.

Finalmente están los textos que se refieren al periodismo femenino en México los cuales son, uno, el de María del Carmen Ruiz Castañeda, en su artículo titulado “La mujer en el periodismo mexicano”<sup>11</sup>, donde hace una reseña de la participación periodística de la mujer en México desde la época de la Colonia hasta casi finales del siglo XX, este texto contiene información sobre las periodistas más destacadas. En el apartado en el que se refiere a la época contemporánea hace mención de la participación de algunas mujeres que pertenecieron al Ateneo Mexicano de Mujeres, las cuales son Hermila Galindo, de la que sólo menciona puramente por su participación periodística, en ningún momento hace mención de la temática que ésta trabajaba o algo así; también se hace mención de Graciana Alvarez del Castillo quien dirigió la revista *Ideas*, órgano informativo del Ateneo Mexicano de Mujeres, la información en general es limitada y un tanto superficial y cortada; también hace mención, de manera breve, de la revista *Ideas*, que es otro de los objetos de investigación en el trabajo que se presenta aquí. De esta revista menciona un listado de las mujeres que colaboraron en ella, igualmente se hace una pequeña reseña de lo que fue la revista *Ideas*, y aunque la información es bastante ilustrativa es muy limitada y queda sólo como

---

<sup>11</sup> María del Carmen Ruiz Castañeda. “La mujer en el periodismo mexicano”. México. UNAM/Filosofía y Letras. Núm. 60.

una mención, tanto de la revista como de las biografías de aquellas periodistas nombradas, a mi parecer siento que esa revista da para algo mucho más profundo, porque su temática es bastante interesante, cuando está insertada en su época, en su contexto.

Por otro lado, está el texto de Fortino Ibarra de Anda, *El periodismo en México*, en este texto que es bastante amplio e interesante, por lo mismo, contiene una lista más larga de algunas integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, las cuales son Amalia González Caballero de Castillo Ledón, Leonor Llach, Guillermina Llach, María Ríos Cárdenas, Dolores Bolio, Esperanza Zambrano, Graciana Alvarez del Castillo y Chacón, Emilia Enríquez de Rivera y Hermila Galindo, entre otras. Cabe señalar que la información no es biográfica, se refiere más que nada a la participación que tuvieron en el mundo periodístico, se hace referencia a su labor literaria. Pero, el autor es demasiado superficial, además debido a que es un texto que escribió en la época en que muchas de ellas comenzaban su carrera en el periodismo o como escritoras (Guillermina Llach, Dolores Bolio, etcétera), sólo menciona, en pequeño párrafo detalles como:

Graciana Alvarez del Castillo de Chacón.- Nativa de Guadalajara, vive en México. Ha escrito en diversos periódicos de la capital y de los Estados.<sup>12</sup>

Lo que le hace el texto un tanto incompleto de datos importantes, como por ejemplo podría haber tomado en cuenta las temáticas que abordan los artículos de aquellas escritoras y periodistas.

Por último, cabe mencionar que acudí a la Universidad Femenina, (actualmente Universidad el Valle de México, plantel Chapultepec), y la información que encontré es sólo relacionada con la fundadora, Adela Formoso de Obregón, no es información biográfica, sino relacionada con la fundación de dicha Universidad y con los años que Formoso de Obregón fungió como directora, es decir, no hay información relacionada directamente con el Ateneo Mexicano de Mujeres.

---

<sup>12</sup> Fortino Ibarra de Anda. *El periodismo en México. Las mexicanas en el periodismo*. México. Editorial Juventa. 1935. Pp. 76.

Así pues, es posible observar que la información que existe respecto al Ateneo Mexicano de Mujeres es realmente poca, y que, de hecho, no existe un estudio profundo al respecto, se puede decir que esto último dará un gran toque innovador y de originalidad al trabajo de investigación presente. También es importante mencionar que con todo y que la información escrita que encontré sobre el Ateneo Mexicano de Mujeres fue muy limitada, dio suficientes ideas y horizontes al menos la que requiere una investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PRESENTACIÓN DEL ATENEO MEXICANO DE MUJERES**

En este capítulo presento las principales características del Ateneo Mexicano de Mujeres, así como a las integrantes; he realizado un cuadro que se encuentra al final de esta sección, el cual contiene datos personales de las ateneístas, así como de su trabajo lo más destacado. La selección que hice para la realización de esas biografías fueron hechas con el fin de conocer la labor que las hizo sobresalir y que las destacó en el mundo intelectual, periodístico, etcétera. Finalmente, dentro de este capítulo elegí a un grupo de ateneístas, de las que desarrollé una biografía más amplia, con el fin de conocer un poco más las actividades públicas, políticas y sociales, así como conocer las obras que realizaron. El grupo de mujeres que elegí fue, en parte por la importancia de su labor, y que hasta ahora, no a todas se les ha reconocido en la historia, es decir no se ha escrito mucho sobre ellas, como por ejemplo, Leonor Llach.

#### **1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ORGANIZACIÓN**

El Ateneo Mexicano de Mujeres fue fundado en abril de 1934, por Amalia González Caballero de Castillo Ledón, Adela Formoso de Obregón Santacilia, Esperanza Zambrano, Emmy Ibáñez un grupo de mujeres destacadas, cuyo principal propósito era el apoyo mutuo entre ellas y aquéllas que desearan ocupar un lugar dentro de la vida pública. Se buscaba que esta sociedad fuera un respaldo, es así como menciona Leonor Llach, quien fungió como secretaria del interior, "las escritoras al unirse, pensaron primordialmente en ayudarse, en reunir los esfuerzos aislados y ampararlos con el nombre una agrupación donde el prestigio de las consagradas abriera el camino

a las principiantes..."<sup>13</sup> Cabe señalar que el Ateneo no estuvo integrado únicamente por escritoras, también contaba con periodistas, maestras, arqueólogas, artistas y mujeres dedicadas a la política. Así, es como era una agrupación de apoyo, en donde uno de sus principales preceptos era dejar fuera todo credo político o religioso y, a la vez, reunir el mayor número posible de mujeres que se desarrollaran en ámbitos públicos, como el artístico, científico, literario, social, etcétera.

El Ateneo Mexicano de Mujeres nació en un medio muy difícil, sus integrantes tuvieron que enfrentar a una sociedad en la que no había espacio para ellas dentro la vida pública, política e Intelectual. El abrirse ese espacio significó en gran medida, el ganar terreno en una lucha que daría sus resultados más importantes en 1953, cuando se logra reconocer el derecho al voto de las mujeres mexicanas. Así pues, el Ateneo, no sólo buscaba difundir sus producciones literarias, sino que gran parte de su labor era la de buscar la forma de llegar a un público amplio dentro y fuera de la República Mexicana, tratando de difundir un nivel cultural elevado no sólo a las mujeres. Sus esfuerzos también estaban dirigidos hacia las clases populares. El reflejo de aquel interés por trabajar a favor de la difusión de una buena educación y por el bienestar social está en las labores que llevaron a cabo una parte de las integrantes del Ateneo, ya sea dentro de organizaciones o de manera individual, según lo veremos más adelante en el desarrollo de algunas de las biografías que expongo. Dentro de las actividades de difusión cultural que realizó el Ateneo Mexicano de Mujeres, es posible mencionar, concursos, recitales, ciclos de conferencias, congresos, ferias del libro y programas de radio, este tipo de actividades cuenta con algunos documentos que permiten comprobarlas y conocer el contenido de aquellos eventos. Lo anterior es posible por medio de algunos folletos, programas y recortes de periódicos de conferencias y actividades, que se guardan en el Archivo General de la Nación, el tipo de información es muy simple, por ejemplo:

---

<sup>13</sup> Leonor Lach. "Como surgió el Ateneo Mexicano de Mujeres", en *Novedades*. México. 26 de febrero de 1942.

## ATENEO MEXICANO DE MUJERES

El próximo martes 14 del actual se verificará la junta del Ateneo en la Plaza de la República # 51---

ALIANZA DE MUJERES DE MÉXICO a las 5:30 p.m.

Se suplica puntual asistencia, por que se trata el asunto de las elecciones

México, D. F., a 7 de octubre de 1958.

La presidenta: Julia Nava de Ruisanchez.<sup>14</sup>

El Ateneo Mexicano de Mujeres contaba con un órgano de difusión, la revista *Ideas*, por medio del cual publicaban textos en su mayoría producidos por las ateneístas, aunque de igual forma contaban con colaboración de mujeres que no pertenecían al Ateneo (o al menos no se mencionan en los listados que trabajé). También se dio en la revista la participación de mujeres extranjeras y algunos hombres, cabe señalar que dentro del contenido de la revista jamás se menciona que *Ideas* sea parte del Ateneo Mexicano de Mujeres, pero algunos textos<sup>15</sup> han considerado esta revista como el vocero de la asociación en cuestión. Pero éste no fue el único esfuerzo por difundir sus trabajos escritos, Emmy Ibáñez, fundó la editorial Mi Mundo, en la cual se publicaban obras más extensas de las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres.

Por otro lado, es preciso mencionar que, como se observa en el cuadro que aparece al final de este capítulo las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, no tienen un origen regional uniforme, es decir se puede decir que el Ateneo no surge como una asociación de tipo regional y mucho menos estatal. Las distintas integrantes de esta agrupación tiene diversos orígenes regionales, pero es importante señalar que una buena parte de estas mujeres realizaron sus estudios profesionales en el Distrito Federal, y más específicamente en la Universidad Nacional Autónoma

---

<sup>14</sup> Archivo General de la Nación. Otilia Zambrano. Material Gráfico. Vol. 4. Exp. 3. Fojas: 1-2.

<sup>15</sup> Ver *Mujeres mexicanas notables*. México. Cámara de diputados. 1975. Y *Gran diccionario de México visual*. Multidiseños Gráficos. 1990. Vol. I. Pp 123.

de México. Lo que es significativo en el sentido de que si efectivamente el Ateneo Mexicano de Mujeres, no surge como una asociación regional, en cuanto a lugar de nacimiento de sus integrantes, sí se puede decir que se centró en el Distrito Federal, debido a que una buena parte de sus integrantes se formó profesionalmente ahí. Es notable lo anterior, de manera más precisa si se toman en cuenta los lugares en que la mayoría de estas mujeres fallece, que es la Ciudad de México. Por lo tanto, es posible decir que el Ateneo es una agrupación de mujeres que se encontraron en donde se concentraban las escuelas profesionales más reconocidas a nivel profesional. El Ateneo Mexicano de Mujeres es, pues una organización de tipo intelectual, en donde se destaca la participación de escritoras, aunque también contó con artistas, políticas y demás, que ya mencioné, pero que dentro de sus diversas formas de desarrollarse tenían en común la búsqueda del desarrollo intelectual y cultural de la mujer en general. Consideraban en cierta forma una tarea el hacer llegar, el dar a conocer a las mujeres mexicanas en general el conocimiento intelectual y cultural para que ésta pudieran desarrollarse más plenamente y de mejor manera dentro de sus actividades y obligaciones de mujer, puesto que la mujer instruida era más agradable, según el pensamiento de aquella época. Es así, como es posible decir que en sí los intereses e inquietudes de las ateneístas era variado, lo cual es posible observar en las temáticas de sus obra (mientras una dedica una gran cantidad de poemas al amor, Esperanza Zambrano; otra dedica sus artículos a lo político, Graciana Alvarez del Castillo y Chacón; otra sus cuentos a realidades patéticas, Leonor Llach; otra a la actividad pública, Adela Formoso de Obregón,; y otra a la vida política, Amalia G. C. De Castillo Ledón. Pero creo también que es importante destacar que lo que las unió fue un interés en fortalecer la situación social de las mujeres que cada vez iba ganando más terreno. En otras palabras, buscaban la unión por la conquista de intereses comunes,

como el de difundir y buscar la manera de lograr un acercamiento a la cultura para las mujeres mexicanas.

Muchas de las ateneístas fueron escritoras, la mayoría de éstas tuvo una abundante producción literaria, como se podrá constatar más adelante en las biografías desarrolladas en este trabajo. Sus obras a la vez tocan temas diversos aun siendo de una misma autora, y creo que esto sería una característica bastante importante, puesto que eso señala, por una parte la gran necesidad de estas escritoras de expresar lo que en mucho tiempo no pudieron hacer mujeres de otras épocas, lo que las vuelve en cierto sentido unas revolucionarias, es decir son ellas las que de cierta manera rompieron con los límites impuestos por la sociedad tradicional mexicana, que no permitía la expresión femenina en ciertos campos, como el público, el político, etcétera. Y por otro lado, fueron quienes mostraron la capacidad de las mujeres para desenvolverse de manera profesional, política y cultural, debido al desarrollo de su trabajo individual y grupal.

Es importante destacar también que la mayoría de las mujeres que pertenecieron al Ateneo Mexicano de Mujeres, provenían de una clase social, si no alta, sí medía. Por ejemplo, encontré que muchas de ellas tuvieron una educación y formación poco común, en este sentido, es necesario precisar que, por ejemplo, María Boettiger tuvo profesores de enseñanza básica particulares o que Angelina Elizondo estudió en un colegio de monjas, Guadalupe de Joseph se educó en Estados Unidos. Muchas de ellas comenzaron su vida profesional muy jóvenes (María Elena Sodi de Pallares comenzó su labor literaria a los 14 años, Magdalena Mondragón empezó su carrera periodística a los 14 años, Caridad Bravo Además publicó a los 16 años su primer libro de poesía)<sup>16</sup> esto significa que por una parte, la posibilidad de que estas mujeres hayan logrado ascender en el

---

<sup>16</sup> Aurora Tovar Ramírez. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva*. México. Documentación y Estudios de la Mujer. 1996.

ámbito intelectual se debe en gran parte a su situación social la cual permitió el pago de sus estudios desde el principio, con esto quiero decir que debido a la época y a la gran cerrazón social que vivían era mucho menos fácil tener acceso al conocimiento si una mujer tenía pocos recursos.

Por último, el año en que se fundó el Ateneo Mexicano de Mujeres fue 1934, pero cabe señalar que no existe ninguna información acerca de la fecha en que esta asociación desaparece, pero es posible decir que tuvo una vida de un mínimo de veintitrés años, pues existe información y documentos que prueban que aún en 1958, todavía existía. Tampoco es posible decir que el listado del cuadro que he incluido al final de este capítulo esté completo, es decir es probable que se puedan contar más, pero las fuentes no las mencionan.

## **1.2 INTEGRANTES DE LA ORGANIZACIÓN**

A continuación presento una selección biográfica de las mujeres ateneístas, esta selección la hice con base en un criterio variado, ya que tomé en cuenta a sólo a diez de cincuenta y nueve integrantes del Ateneo que se cuentan en este trabajo. En esta selección tomé en cuenta la trascendencia de las actividades de las integrantes, ya sea en su actividad pública, política, intelectual y cultura. En el caso de las dos primeras, Adela Formoso de Obregón Santacilia y Amalia G. C. De castillo Ledón, creo que su labor fue de una trascendencia de vital importancia y aunque existen algunos trabajos sobre ellas consideré fundamental tomarlas en cuenta, por otro lado está Emmy Ibáñez, Eulalia Guzmán B., María Luisa Ocampo, Esperanza Zambrano y Graciana Álvarez del Castillo y Chacón, que fueron mujeres que trabajaron intensamente ya sea en el arte, periodismo, etcétera y que, sin embargo, su trabajo es poco conocido, por lo que destacarlo me pareció una tarea importante. Por otro lado está Matilde Gómez y Leonor Llach, ambas también

poco conocidas, fueron mujeres que dedicaron gran parte de su trabajo a las mujeres que destacaron de alguna manera, y a la vez trataron de alentar la liberación femenina. Igualmente, las escritoras mencionadas tuvieron una destacada colaboración en la revista *Ideas*. Es así como la selección biográfica es definitivamente, un trabajo dedicado a las integrantes que sobresalieron y que buscaban trabajar de alguna forma u otra a favor de los derechos de las mujeres. Es decir su labor fue siempre enfocada a las mujeres, ya sea dentro del arte, la política, la educación, el periodismo, etcétera, por otro lado, algunas han tenido reconocimiento oficial, histórico y otras han pasado casi desapercibidas en la historia.

Es importante mencionar que al final de este capítulo se incluye un cuadro con un listado de cincuenta y nueve integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, que contiene datos biográficos muy básicos (nombre, lugar de nacimiento, profesión, etcétera) en muchos casos las fuentes, (ya sean textos dedicados a mujeres, enciclopedias u otros) no dieron información suficiente y por esa razón no cuentan con la información completa. Es así pues, como a continuación se hace la presentación de las siguientes ateneístas:

**Adela Formoso de Obregón Santacilia**, una de las fundadoras (1934) y presidenta (por catorce años, 1934 - 1948) del Ateneo Mexicano de Mujeres, y para 1943 fundó la Universidad Femenina de México, de la que fue profesora, y en 1951, crea la Universidad Femenina de Guadalajara y posteriormente en Veracruz y Acapulco. Fue Presidenta de la Asociación Mexicana Pro Nutrición Infantil y del Comité Mexicano Pro Niños Desvalidos (1948). Su formación fue de pedagoga, aunque su labor fue más allá del área de la educación, dedicó buena parte de su vida a la creación de espacios para que las mujeres mexicanas, sobre todo las de la primera mitad del siglo XX, que lograran desarrollarse en el ámbito público. Un ejemplo claro de esto fue la creación, junto con Luis G. Saloma, en 1926, de la primera orquesta mexicana integrada únicamente por mujeres.

Igualmente perteneció a una gran cantidad de organizaciones sociales e intelectuales como la Unión Femenina Iberoamericana, la Asociación Protectora de Animales, la Sociedad Amiga del Teatro Mexicano, el Ateneo Mexicano de Ciencias y la Asociación Mexicana de Educación; por su labor social, intelectual y educativa, recibió varias distinciones, entre las más importantes destaca la medalla Magdalena Mondragón, que se le otorgó en 1979, por la creación de las primeras escuelas de periodismo y diplomacia en la Universidad Femenina, así como un Grado Oficial de la Orden Orange Nassau, que le dio la Reina Juliana de Holanda, un grado de Honoris Causa de la Andha Research Universidad de la India, un Diploma el mérito de la Cámara Junior de México, Orden de honor y mérito al grado oficial de la Cruz Roja Cubana, diploma y miembro de honor de la Organización de Estudiantes Universitarios de América Latina, diploma de honor de la Asociación de la Ceguera de Nueva York, diploma de la Secretaria del Trabajo en 1974 obtuvo la distinción de Dama de América, etcétera.

Sus obras son: *Espejito de infancia*, *Adolescencia*, *La mujer mexicana en la organización social del país* (México. Talleres Gráficos de la Nación. 1939) y la obra teatral, *Ya nalté* (México. Imprenta Mundial. 1935)

**Amalia González Caballero de Castillo Ledón**, quien fue una de las fundadoras del Ateneo Mexicano de Mujeres (1934); igualmente fundó en 1929, en el Departamento del D. F. , la Oficina de Educación y Recreaciones Populares, de la que fue titular, al mismo tiempo integró y organizó un sin fin de agrupaciones como, la Federación Revolucionaria Femenina, de la cual fue presidenta, el Club Internacional de Mujeres (1944), la Alianza de Mujeres en México (1952), el Seminario de Cultura Mexicana (1944), así como la Comedia Mexicana y el teatro popular, su actividad pública, sin duda no termina aquí, ocupó puestos en diferentes áreas gubernamentales

como, la dirección de la Oficina de Actividades Educativas y de la Administración General de Acción Cívica, Asociación Nacional para la Asistencia a la Niñez (1929) y fundó el Comité para Asistencia a la Niñez, en Tepic, Nayarit (1930), asesora de la delegación mexicana a la Conferencia sobre Organismos Internacionales de las Naciones Unidas, en San Francisco, E. U. (1945); embajadora en Finlandia, Suecia (1956) y Austria (1967); asesora del secretario de Relaciones Exteriores (1957); subsecretaria de Educación Pública (1958 - 1964); embajadora y directora de la Delegación Permanente a la Organización Internacional de Energía Atómica (1964 - 1970).

Escribió las siguientes obras de teatro, *Cuando las hojas caen* (México, Stylo. 1945), *Cubos de noria*, *Coqueta*, *Bajo el mismo techo*, *Peligro, deshielo* (1962), *La verdad escondida* (1963); sus ensayos *Cuatro estancias poéticas*, y *Viena, sitial de la música de todos los tiempos*.

Sin duda la señora Amalia G. C. De Castillo Ledón fue una mujer privilegiada, ya que pocas mujeres tenían la oportunidad de desarrollarse en espacios públicos como ella lo consiguió, pero uno de sus grandes méritos que es importante reconocerle es que haya dedicado gran parte de su vida profesional no sólo a desenvolverse en ámbitos como el público y político, sino que fue una luchadora constante a favor de la igualdad cívica, profesional, intelectual y social entre mujeres y hombres. Es necesario resaltar que su trabajo tuvo gran reconocimiento, entre éstos se pueden mencionar los numerosos obituarios y homenajes que aparecieron unos días después de su muerte, los cuales tenían títulos como "Combatiente social"<sup>17</sup>, aceptando la trascendencia de su labor.

Amalia G. C. De Castillo Ledón, fue una revolucionaria, pues su labor social y política buscaba cambiar una estructura social, dada siglos atrás, su lucha enfrentó no sólo la oposición a ese cambio por parte de la sociedad integrada por varones, sino también tuvo que enfrentar a mujeres que negaban la posibilidad de que la sociedad tuviera una evolución de tipo político, intelectual y

---

<sup>17</sup> "Combatiente social", en *La Jornada*. México. 5 de junio de 1986. Pp. 4

profesional, muestra de esto se refleja en su Discurso pronunciado el día 16 de septiembre de 1938...

“Los hombres y casi la totalidad de las mujeres de México, dudan de nuestra seriedad y capacidad porque creen que las llamadas a ocupar puestos dirigentes en la Administración, en la política o en el movimiento social, ha de ser precisamente aquellas mujeres que podríamos designar como la vanguardia de asalto para la conquista de cualquier causa noble”<sup>18</sup>.

Así como enfrentó la cerrazón de la sociedad, a través de este discurso, la señora De Castillo Ledón lo hizo constantemente, con el fin de dar una apertura social a las mujeres. En ese mismo discurso ella aseguró que tenía un respaldo de otras luchadoras de años y épocas atrás, y que las luchas de éstas habían sido aún más difíciles, al punto que fue necesario transformar su feminidad en hombría para obtener respeto a sus actividades y demostrar su capacidad y fuerza, las precursoras del movimiento, como las llamó Amalia de Castillo Ledón, fueron las que abrieron camino a la lucha que siguió doña Amalia y que tuvo su resultado más significativo en 1953, aunque no fue el único. Su participación política quedó representada en un sinnúmero de organizaciones y agrupaciones que impulsó, sostuvo y desarrolló, las cuales están mencionadas al principio de esta biografía, y a la vez son una muestra de la participación política de las mujeres mexicanas en las décadas anteriores a 1953, que tenían la necesidad de agruparse para que sus peticiones fueran escuchadas y tomadas en cuenta a falta de una participación política oficial; de tal manera que se puede decir que Amalia G.C. de Castillo Ledón, fue no sólo una participante más, ni una integrante más, sino una impulsora, promotora y organizadora de la participación y desarrollo social, político e intelectual de las mujeres.

---

<sup>18</sup> Amalia De Castillo Ledón *Discurso pronunciado el día 16 de septiembre de 1938, frente a la Columna de la Independencia*. México. Edit. Nuevo México. 1938. Pp. 9

**Emmy Ibáñez**, una más de las fundadoras de Ateneo Mexicano de Mujeres. Su formación la recibió en la Escuela Superior de Comercio y Administración en la ciudad de México. Su carrera dentro de la vida pública es amplia pues como muchas de las integrantes del Ateneo participó en varias organizaciones y oficinas gubernamentales como, la Secretaría de Hacienda, la Sociedad Astronómica de México (desde 1900), la Sociedad Protectora de la Mujer; también participó en la creación de la Liga Antialcohólica Mexicana (1906), en la fundación de la Asociación Permanente de Beneficencia privada Pro Niño (1926) y del grupo Acción Cívica Femenina. Además de su activa participación en las organizaciones mencionadas, colaboró en las publicaciones *El Imparcial*, *Artes y Letras* y *El Mundo Literario*. Es autora de, *La hiedra*, *Viejos mosaicos*, *La voz de mis horas*, *Desde un apartado rincón*, *Tu libro* y *Cabañuelas*. Con el Apoyo del Ateneo Mexicano de Mujeres creó la editorial Mi Mundo.

**Esperanza Zambrano**, Otra de las fundadoras del Ateneo Mexicano de Mujeres, asociación de la cual fue presidenta de 1953 a 1954. Fue asesora de la Unión Panamericana (antecedente de la Organización de Estados Americanos, OEA) y asesora de Publicaciones de la Comisión Interamericana de Mujeres de la OEA. En 1963, el gobierno de Guanajuato le otorgó la medalla al Mérito.

De sus obras destacan: *La inquietud joyante* (México. 1927), *Los ritmos secretos* (México. 1931), *Canciones del amor perfecto* (México. Talleres “Artes gráficas del Estado”. 1939), *Retablos del viejo Guanajuato* (México. Veracruz. 1943), *Los romances* (1945); *Oración por la Francia cautiva* (obra por la cual el gobierno francés, en 1945 la premio con las Palmas Académicas, por su obra literaria a favor de la liberación de aquel país), *Fuga de estío* (1952), *Sonetos de amor ensimismado* (1954), *Poesía completa* (México. Gobierno del Estado de Guanajuato. 1988) y *La*

*vida plena*; igualmente se podrían mencionar una gran lista de artículos publicados en la revista Ideas.

**Eulalia Guzmán Barrón**, Algo que realmente llama la atención de ella es su participación en el movimiento revolucionario de 1910, fue maderista y perteneció al Club Lealtad, que se oponía a Victoriano Huerta. Tuvo una extraordinaria formación profesional, en 1910, fue enviada un año (1915) por el gobierno mexicano, a Boston donde recibió capacitación de métodos de enseñanza, de Historia y Geografía, a su regreso se le dio la cátedra de la enseñanza de las materias mencionadas en la Escuela Normal. Tuvo un interés muy particular en difundir la educación a los rincones más alejados de la República, por eso fue profesora en pueblos como Bácum, Sonora (pueblo yaqui), obtuvo el título de maestra, en 1933 terminó la maestría en filosofía, y ya para 1945 era licenciada en arqueología, además logró tener obtener puestos relevantes dentro de instituciones como la Secretaría de Educación Pública, donde fue jefa de enseñanza Primaria y Normal; dirigió una campaña de alfabetización (1923 - 1924); fue designada directora del Departamento de Arqueología (1934), dentro de su carrera de arqueóloga tuvo la oportunidad de hacer exploraciones en Monte Alban y la Mixteca Alta (1931 - 1933). Por otro lado, se puede mencionar sus actividades políticas, como su participación en la fundación del Partido Popular (1948). Igualmente, fue reconocida su labor arqueológica, cuando fueron encontrados los restos de Cuauhtémoc, en una expedición dirigida por ella.

Escribió obras como, *La escuela nueva o de la acción* (1933), *Filosofía de las culturas* (1933), *Caracteres fundamentales del arte prehispánico* (1934), *Genealogía y biografía de Cuahutemoc. Refutación a la gran comisión* (1954) y *Manuscritos sobre México*, en archivos de Italia (1964).

Su carrera profesional es realmente sorprendente, hizo estudios en Alemania, en la Universidad; y un sin número de cargos en áreas culturales y educacionales, fue Jefa del Departamento de Arqueología (actualmente Museo Nacional de Antropología e Historia), la Secretaría de Educación para hacer investigaciones en documentos manuscritos y objetos arqueológicos referentes a México que se encontraban en museos, bibliotecas y archivos europeos<sup>19</sup>.

**Graciana Alvarez del Castillo y Chacón**, fue la directora del órgano del Ateneo Mexicano de Mujeres. Fue periodista y escritora, por lo general sus artículos, al menos los que aparecen en *Ideas*, resultan con un definido perfil ideológico, muy nacionalista, anticomunista y católico; y por otro lado, busca la apertura social, es decir busca romper con las estructuras y las normas establecidas en la sociedad para que las mujeres puedan desarrollarse en la vida pública y social en general.

Su obra más conocida se titula, *El rincón de mis recuerdos*, en este texto narra su historia como una especie de novela, resulta bastante interesante, creo que es una muy buena escritora, pero en mi opinión deja mucho que desear como periodista, ya que sus artículos resultan demasiado impregnados con su ideología anticomunista. En la revista *Ideas*, hizo un gran trabajo como directora, e igualmente dedicó gran parte de su tiempo a la escritura en dicha revista.

**Leonor Llach**, fue una de las colaboradoras, en mi opinión, más destacadas de la revista *Ideas*, (revista que fue el órgano del Ateneo Mexicano de Mujeres). Los textos de Leonor Llach, en su mayoría son dirigidos a las mujeres, en estos buscaba la manera de que se actuara de una determinada manera, es decir, por medio de sus escritos trataba de transmitir ideas relacionadas al

---

<sup>19</sup> Eulalia Guzmán. "Tres mujeres del México actual. Eulalia Guzmán". *Ideas. Revista de las mujeres de México*. 04/Mayo/1945. No. 10. Tomo I. Pág. 16.

movimiento emancipador que vivían las ateneístas, no creo muy necesario mencionar que ese feminismo expresado por esta articulista de la revista *Ideas*, es el que se describe en el apartado del marco teórico metodológico. Llach expresa en uno de sus artículos, titulado “Feminismo”<sup>20</sup>, la idea de que en esos años no ser feminista sería una traición de las mujeres a sí mismas, pero a la vez criticó a las mujeres que sobrepasaban el límite de aquella liberación<sup>21</sup>, en donde sobre pasar los límites del feminismo de aquellos años implicaba casi, dejar de ser mujer, ya que dentro de la femineidad de la época que se trata era importante mantener siempre cierto tipo de imagen, responsabilidades y ocupaciones que la “naturaleza” le destinaba a la mujer únicamente. Finalmente se observa, en Llach, el feminismo de aquellos años en su mejor expresión. Entre sus obras se pueden nombrar, *Cuadros conocidos* (México, Cultura, 1933), *Motivos* (México. Imprenta Mundial. 1936), *Retratos de almas*. (México. S. Turanzas del Valle. 1939).

En Leonor Llach, se observa una conjugación de valores, constantemente habla de los derechos de la mujer a agruparse, a participar y desarrollarse en ámbitos ajenos al hogar, pero al mismo tiempo, constantemente expone límites y reglas que deben seguirse dentro de su emancipación. Esta periodista tuvo una colaboración muy constante en las publicaciones del órgano de la asociación en cuestión, la revista *Ideas*, la mayor parte de su trabajo fue sobre la emancipación de la mujer.

**Luz Vera**, hizo estudios para profesora de primaria posteriormente hizo estudios en la Facultad de Altos Estudios de la Universidad, y se tituló como profesora Universitaria en Ciencias Filosóficas y Ciencias y Arte de la Educación. Dedicó buena parte de sus actividades públicas y

---

<sup>20</sup> Leonor Llach. “Feminismo”, *Ideas. Revista de las mujeres de México*. 01/Junio/1946. No. 23. Tomo II

<sup>21</sup> Leonor Llach. “El abandono a la infancia”. *Ideas. Revista de las mujeres de América*. 11/Marzo/1946. No. 20. Tomo II. Págs. 13-14

profesionales a la educación, es decir ocupó un sin número de empleos relacionados con la cuestión educativa, de estos destacan los siguientes: Profesora de la Escuela Normal (para señoritas), en la Ciudad de México, Maestra Misionera comisionada para organizar el Centro Cultural Obrero y fundar la Escuela Federal de Artes y Oficios para Señoritas, en Puebla, profesora de civismo y geografía en secundarias, miembro del Consejo de Enseñanza Secundaria (1938), Jefe de clase de civismo (1933 - 1934); así también, participó en una gran cantidad de agrupaciones, por mencionar algunas están, la Liga Femenil Americana, Secretaria General del Consejo Feminista de México, Presidenta de la Asociación de Universitarias Mexicanas, miembro de la Liga de Paz en la ciudad de México, de la Asociación Cristiana Femenina, del Ateneo de Ciencias y Artes de México (jefa de la sección de pedagogía). Igualmente asistió a varios eventos como conferencias y congresos, como "Pan American Conference of Women", en Baltimore, Estados Unidos (1922), la Liga Panamericana de Mujeres (representante de la Secretaría de Educación Pública, 1925), Congreso Femenino Pro Paz (1930), Congreso Bienal de Educación, en Dublín, Irlanda (1933), Conferencia Interamericana de Educación.

Dentro de sus obras existen artículos que se publicaron en la revista *Ideas* y su tesis de licenciatura en filosofía, que realizó en la facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de México, titulada *La Danza* (México. Eduardo Limón. 1929), al igual que otras publicaciones sueltas como, *Mística y pensamiento* (México. Talleres Gráficos "Galeza". 1956). En la revista *Ideas* dedicó artículos a la danza y música<sup>22</sup> en donde muestra un gran conocimiento acerca de éstas, sobretodo de la música.

---

<sup>22</sup> Ver "Magia y simbolismo en la danza" y "La música en su relación con la danza". *Ideas. Revista de las mujeres de México.* 01/Febrero/1945. No. 7. Tomo I. 01/Marzo/1945. No. 8. Tomo I, 04/Mayo/1945. No. 10. Tomo I y 16/Junio/1945. No. 11. Tomo I.

Al igual que Eulalia Guzmán, invirtió parte de su trabajo en la alfabetización en zonas rurales (Plan de Arroyos, Veracruz), ella buscó alfabetizar a los adultos, para lo cual elaboró algunos métodos con el fin de lograr un trabajo más rápido y efectivo.

**María Luisa Ocampo Heredia**, en 1932 trabajó en la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el Departamento de Bibliotecas y en 1953, ocupó la Jefatura de Gobierno y Jefa de Bibliotecas en la SEP. Perteneció a la Alianza de Mujeres de México, de la cual tuvo a su cargo el boletín mensual que editaba aquella organización, donde se informaba de sus actividades, asimismo fue Secretaria de Acción Femenil de el Frente Zapatista de la Republica Mexicana. Su formación escolar la adquirió en una escuela de comercio, sin embargo una buena parte de su vida profesional la dedicó al teatro, es así como formó parte de un grupo de teatro llamado Los Pirandellos.

Su producción literaria es amplia, y también tiene el mérito de haber realizado traducciones de las obras de autores de la talla de Dostoyevski y Eugene O'Neill; entre sus obras se cuentan: las novelas, *Bajo el fuego* (que le dio el premio Ignacio Altamirano, en el estado de Guerrero, en 1947), *La maestría* (México. Tehutle. 1949), *Humberto el Doctor Benavides* (México. Mercantil. 1954), *Atitlayapan* (México. Oasis. 1958), *Sombras en la arena* (México. Libro-México Editores. 1957), *El señor de Altamira* (México. Costa-Amic. 1963) y *Una tarde de agosto* (México. B. Costa-Amic. 1966); también su obra literaria cuenta con crónicas, como, *Diez días en Yucatán* (México. Botas. 1941) y una *Guía de bibliotecas en el Distrito Federal* (México. 1954); y definitivamente no podían faltar una buena cantidad de obras de teatro, algunas de éstas son: *La quimera* (1923), *La hoguera* (1924), *La jauría* (1925), *Sin alas* (1925), *Puedes irte* (1926), *Mascaras* (México. Imprenta Angel Chápero. 1941), *La sed en el desierto* (1927), *Más allá de los hombres* (1929), *El corrido de Juan Saavedra* (México, Imprenta Mundial. 1934), *k* (1931), *La*

*casa en ruinas* (1936), *Una vida de mujer* (1938) *La virgen fuerte* (México. Soc. Gral. De Autores de México. 1942), *Al otro día* (1955), *El valle de abajo*, *Bajo el fuego* (México. Botas. 1947), *Cosa de la vida* (México. Talleres Gráficos de la Nación. 1926), *La seductora*, *Tres hermanas*, *Al cabo la vida está loca* y *Como un rayo de sol en el mar*.

Afirmaba que la mujer en el teatro podía encontrar un medio para desenvolverse plenamente, y a la vez aseguraba que tenía más facilidad para el teatro que un hombre, puesto que ella son más sensitivas más que un cerebral, es así como expresaba la idea de que las mujeres tenían tanta sensibilidad que podían interpretar un papel teatral intensamente, podían vivirlo realmente. Para María Luisa Ocampo el teatro en su vida fue un medio en el que logró desarrollarse plenamente, así como ella lo decía, así lo vivía.

También publicó algunos artículos en la revista *Ideas*, que mostraban su humanidad y su sensibilidad, pequeños textos que nada tienen que ver con el teatro y que sin embargo reflejan una gran capacidad reflexiva, por ejemplo está el artículo titulado “Reflexiones sobre la caridad”<sup>23</sup>, en donde cuestiona situaciones que se dan con las enfermedades que se desarrollan hasta causar la agonía, justamente de aquí parte ese artículo y finalmente cuestiona lo caritativo que es o no el mantener a alguien en una situación así.

**Matilde Gómez de Rubio**, sus primeros estudios los realizó en su estado natal, Hidalgo, para que finalmente, se recibiera como profesora, en el Instituto Científico de Pachuca, carrera a la que le dedicó quince años de su vida; asistió a Cursos de pedagogía, historia, arte, literatura y filosofía en la Sorbona de París, ingresó a la Alianza Francesa, en donde realizó un diplomado en literatura francesa, al término de éste impartió clases en el Instituto Internacional de Niza, donde

---

<sup>23</sup> María Luisa Ocampo. “Reflexiones sobre la caridad”, en *Voces del Ateneo Mexicano de Mujeres. Ateneo Mexicano de Mujeres*. México. 1957.

dio la cátedra de literatura española. En 1924 comenzó su carrera periodística de la cual destaca su colaboración en la revista *Ideas*. Fundó y formó parte de algunas asociaciones culturales como la Asociación de Universitarias Mexicanas, la Unión femenina Iberoamericana, e integró dos Institutos de Beneficencia<sup>24</sup>.

Matilde Gómez dejó una huella imborrable en las publicaciones de la revista *Ideas*, considero que fue una de las escritoras más dedicadas de aquella publicación, gran parte de su trabajo está enfocado a mujeres que trascendieron, con o sin reconocimiento oficial, en diversas áreas sociales como la medicina, la milicia, etcétera, respecto a su sección en la revista que he profundizado en el Capítulo II, dedicado justamente a ésta.

Como mencionaré en la descripción de la revista, fue una periodista entregada totalmente a las mujeres que destacaban en México, la mayoría de sus artículos muestran, aparte de su interés por conocer el trabajo de aquellas mujeres sobresalientes, un gran entusiasmo en sus acciones, siempre fue muy halagadora en sus biografías, buscaba resaltar la más mínima cualidad de las mujeres de las que escribió.

Obtuvo algunos premios que la distinguen como escritora, uno de ellos es el homenaje que se le dio en su pueblo natal al nombrar el jardín de niños como ella, en honor a su desarrollo literario, igualmente obtuvo el premio sobre Mozart, que organizó Radio Universidad, etcétera.

Entre sus obras se cuentan *Siluetas femeninas* (1930), *Mujeres en la historia* (1931), *Madres de los hombres* (1936), *La vida de los Dioses* (1941), *Cartas biográficas para niños de tercer año de primaria* (México. SEP. 1942), *La epopeya de la Independencia Mexicana a través de sus mujeres* (1956), *Mis amigas, artículos dedicados a mujeres notables de la época*, *Mujeres precortesianas*, *mujeres de la Colonia*, *Mujeres de la Conquista hasta nuestro días*.

---

<sup>24</sup> Consuelo Colón Ramírez. *Mujeres de México*. México. Imprenta Gallarda. 1944.

NOMBRE	FECHAS	LUGAR DE NACIMIENTO	PROFESIÓN	FA	P	N	PO	C	T	E	D	SE	AA	AP P
Alvarez del Castillo y Chacón, Graciana		Guadalajara, Jalisco	Periodista y escritora		*	*								
Basurto, Carmen			Dramaturga						*					
Boettiger de Álvarez, María (Elisa Mavri)	(1876-1960)	Catemaco, Veracruz	Escritora y periodista	*			*							*
Bolio, Dolores Cantorell de Peón	(1880-1950)	Merida, Yucatán	Escritora		*	*	*							
Bravo Adams, Caridad	(1904-1990)	Villahermosa, Tabasco	Escritora		*	*	*							
Cándaro de Romero Martha		México, D.F.	Pedagoga		*						*			
Castillo Ledón, Amalia González Caballero de	(1899-1986)	Santander Jiménez, Tamaulipas	Maestra normalista y licenciada en letras	*					*	*	*	*		*
Diesel, Sara M. De (Rasa Seldi)		México, D.F.	Periodista y escritora		*				*				*	
Dulché Escalante, Catalina (Catalina D'Erzell)	(1897-1950)	Silao, Guanajuato	Periodista y dramaturga		*				*					
Elizondo, Angelina (Angelina Fontanar)	(1888-1971)	Lampazos de Naranjo, Nuevo León	Escritora y profesora							*	*			
Enriquez de Rivera, Emilia			Periodista		*									
Farfán Cano, Isabel	(1914-¿?)	Zinápecuaro, Michoacán	Escritora		*		*							
Farias de Isassi, Teresa	(1878-¿?)	Saltillo, Coahuila	Escritora			*			*					
Formoso de Obregón Santacilia, Adela	(1905-1981)	México, D.F.	Pedagoga	*		*			*	*	*			*
Galindo Acosta de Topete, Hermila	(1896-1954)	Lerdo, Durango	Escritora											*

NOMBRE	FECHAS	LUGAR DE NACIMIENTO	PROFESIÓN	FA	P	N	PO	C	T	E	D	SE	AA	AP P
Garza, María Luisa (Lorelei)	(1887-1980)	Cedereyta, Nuevo León	Escritora y periodista		*	*	*	*						
Gómez, Enriqueta (Ketty Baker)		Colima, Colima	Escritora y pianista				*	*		*			*	
Gómez, Matilde		Ixmiquilpan, Hidalgo	Escritora y profesora		*					*	*			*
Grovas, María de la Luz	(1895-¿?)	México, D.F.	Escritora								*			*
Gutiérrez de Joseph, Guadalupe		México, D.F.	Escritora y periodista		*									
Guzmán, Eulalia	(1890-1985)	San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas	Arqueóloga y pedagoga							*	*			*
Hernández, Ana María			Escritora							*				*
Ibáñez de Samano, Julia							*							
Ibáñez, Emmy (Irma Bizeña)	(1887-1950)	Oaxaca, Oaxaca	Escritora y contadora	****	****	**								**
Izquierdo de Albiñana, Asunción (Alba Sandois, Pablo María Fonsalba y Ana Mairena)	(1909-1978)	San Luis Potosí, SLP	Escritora		*	*	*	*	*					
Jiménez Posadas, Guadalupe		Tetepango, Hidalgo	Profesora								*			*
Llach, Guillermina	(1906-¿?)	México, D.F.	Abogada y escritora		*		*			*				*
Llach, Leonor	(1899-¿?)	México, D.F.	Periodista, escritora, bibliotecaria e historiadora		*		*	*						*
Mabarak, Magda	(1900-¿?)	Tuxpan, Veracruz	Escritora		*		*							
Manrique de Lara, Juana	(1899-1984)	El Cúbo, Guanajuato	Profesora y bibliotecaria							*	*			*
Mayans, Mercedes (Condesa de Fontenac)		Campeche, Campeche	Pianista, escritora y compositora				*						*	*

NOMBRE	FECHAS	LUGAR DE NACIMIENTO	PROFESIÓN	FA	P	N	PO	C	T	E	D	SE	AA	AP P
Meldiú, Lázara		Veracruz, Veracruz	Escritora		*		*							*
Meza, Otilia			Periodista											
Mondrgón Magdalena (Selma Seminoreff)	(1913-1989)	Torreón, Coahuila	Periodista y escritora		*	*	*		*	*				*
Nájera, María Esther (Indiana)	(1906-¿?)	Teloapan, Guerrero	Periodista y escritora		*	*	*		*					
Nava de Ruisánchez, Julia	(1883-1964)	Galeana, Nuevo León	Profesora, periodista y escritora		*			*	*		*			
Ocampo, María Luisa	(1905-1974)	Chilpancingo, Guerrero	Dramaturga		*				*				*	*
Oliveros Sarmina, Luz								*						
Palavicini, Laura		México, D.F.	Escritora		*		*							
Parodi Montaña, Enriqueta de (Amanda Leblac)	(1899-1976)	Cumpas, Sonora	Escritora y periodista	*	*	*		*		*	*			
Pérez de León, Herminia (Mimi Derba)	(1889-1953)	México, D.F.	Actriz y cantante										*	
Quirarte, Clotilde Elvira		Nochistlán, Zacatecas	Periodista		*									
Rios Cárdenas, María		San Juan de Sabina, Coahuila	Periodista y escritora		*	*							*	
Ross Landa, María Luisa	(¿1885?-1945)	Tulancingo, Hidalgo	Profesora, periodista y escritora		*	*		*	*	*	*			*
Sada, Concepción (Diana Compecon)	(1899-1981)	Saltillo, Coahuila	Escritora						*				*	*
Sáenz Royo, Artemisa (Xochitl)		Oaxaca, Oaxaca			*					*				
Sansores Pren, Rosario (La Blanca, Crisanthemo Solanse)	(1898-1979)	Mérida, Yucatán	Periodista y escritora		*		*							
Sodi de Pallares, María Elena		México, D.F.	Periodista y escritora		*					*				*

NOMBRE	FECHAS	LUGAR DE NACIMIENTO	PROFESIÓN	FA	P	N	PO	C	T	E	D	SE	AA	AP
Torre G., Rosa										*				
Trejo, Blanca Lydia	(1906-1970)	Comitán de la Flores, Chiapas	Periodista y escritora		*			*		*		*		
Uriarte de Atilano, Rosario	(1909-¿?)	Culiacán, Sinaloa	Escritora				*		*					
Uribe, Rebeca	(1914-1949)	Guadalajara, Jalisco	Periodista		*		*							
Urueta y Sierra, Margarita	(1916-¿?)	México, D.F.	Escritora					*	*					
Vasconcelos Berges, Tina		Sonora	Periodista, escritora y concertista		*			*					*	*
Velázquez Brigas, Esperanza	(1899-1968)	Orizaba, Veracruz	Periodista, profesora y abogada		*						*			*
Valverde de Gómez Mayorga, Ana	(1878-1954)	México, D.F.	Profesora, periodista y escritora		*					*	*			
Vera, Luz		Altotonga, Veracruz	Profesora, escritora		*					*	*			*
Zambrano, Esperanza	(1901-¿?)	Dolores Hidalgo, Guanajuato	Escritora	*			*							
Zendejas, Josefina							*							

1. Fundadora del Ateneo (FA)

5. Cuento (C)

9. Servicio Exterior (SE)

2. Periodismo (P)

6. Teatro (T)

10. Actividad Artística (AA)

3. Novela (N)

7. Ensayo (E)

11. Actividad Política y/o Pública

4. Poesía (Po)

8. Docencia (D)

(APP)

## CAPÍTULO II

### PRESENTACIÓN DEL ÓRGANO, LA REVISTA *IDEAS*

#### 2.1 DESCRIPCIÓN DE LA REVISTA

La revista *Ideas. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México* (1944-1945) e *Ideas. Revista de las mujeres de América* (1946-1947), salió a la venta el 31 de julio de 1944 y obtiene su registro oficial el 7 de agosto de ese mismo año; se editó en la ciudad de México, sus oficinas eran en Durango 43, colonia Roma. *Ideas*, fue una publicación mensual, aunque a veces apareció bimestralmente a causa de dificultades de tipo económico.

“Causas de fuerza mayor (entre otras muchas la escasez y carestía del papel) nos obliga a fusionar, en un solo ejemplar, los números 31 y 32 de nuestra publicación correspondientes a los meses de Febrero y Marzo del corriente año”.<sup>25</sup>

Se observa así que el último número que se editó también abarca dos meses Noviembre-Diciembre de 1947.

El tamaño de la revista *Ideas* es de 16x18 cm; cuenta con portadas muy sencillas, en los dos primeros años se desglosa el contenido del número, es decir la portada es el índice, posteriormente cambia de imagen (a partir de que se convierte en la Revista de las mujeres de América), sobresale el nombre de la revista en letras que básicamente ocupa toda la portada, se incluye la fecha de la publicación y a partir del número 24, en julio de 1946, se incluyeron ilustraciones, dibujos y fotos, la mayoría de éstos son rostros de mujeres. Hay fotos de mujeres destacadas como Madame Medeleine Braun, que aparece en el número 27 de octubre de 1946;

---

<sup>25</sup> *Ideas. Revista de las Mujeres de América. Febrero-Marzo de 1947. Número 31-32. Tomo III*

Angélica Morales, pianista mexicana número 39, octubre de 1947 y Encarnación Alzona, delegada filipina a la UNESCO, número 40, Noviembre-Diciembre de 1947. Estas tres fotos mencionadas son la únicas, las demás imágenes son dibujos. En su interior tiene pocas ilustraciones y la mayoría son de anuncios, aunque éstos también son mínimos; la presentación de los textos que aparecen publicados en la revista, tanto cuentos, poemas, artículos, etc. fueron impresos en dos columnas por página. El número de páginas varía, los primeros números cuentan con 45, a partir de 1946 hasta las últimas publicaciones el número de páginas de la revista aumentan, van de 47 a 60, hay que tomar en cuenta que esto último se debe en gran medida a que para el año de 1946 la revista en más de una ocasión aparece bimestralmente.

La dirección de la revista estuvo a cargo de Graciana Alvarez del Castillo de Chacón, y contó con la colaboración de un gran número de mujeres mexicanas, latinoamericanas y europeas, las revista tuvo como principales y constantes colaboradoras a mujeres que pertenecieron al Ateneo Mexicano de Mujeres como Dolores Bolio, Matilde Gómez, con su columna “Valores Femeninos Mexicanos”; Eulalia Guzmán; Leonor Llach; María Elena Sodi de Pallares; Enriqueta de Parodi; Julia Nava de Ruisánchez; Rasa Seldi; Trinidad Soto y Galindo; Esperanza Zambrano; Josefina Zendejas; Tina Vasconcelos; Rosa Luisa Coyula; Ana de Gómez Mayorga; Guillermina Llach; Magda Mabarak; Maria Luisa Ocampo; Luz Vera; Rosario Uriarte; María Boettiger de Álvarez; Concepción Villareal; Enriqueta Gómez; Xochitl (Artemisa Sáenz Royo); Rebeca Uribe; Alba Sandois, Esther Nájera (Indiana), etcétera.

Hay una gran cantidad de colaboradoras que no aparecen en los listados de las enciclopedias o textos que hablan sobre el Ateneo Mexicano de Mujeres pero que colaboraron de manera significativa de las que destacan, entre las mexicanas, Carmen Vilchis Baz; Mariana Moch;

Isabel Suárez Peredo; Magu Vas y Patricia Cox, Eva Lac-Lotare, entre otras más, el listado completo está incluido en el anexo II.

Por otro lado, está la colaboración masculina en la revista, con la sección titulada “Página masculina”, en las que se aparecen los siguientes nombres, Edgardo Ubaldo Genta; Lucio Ballesteros Jaime; Nicolás Gómez Mayorga; Alfredo Martínez; Pedro Moraviah Morpeau; José Rodríguez Cerda; Elpidio Agramonte; Protasio Martínez Alvarez; Mauricio G. Obelar; Octavio Véjar Vázquez; Carlos Pacheco; Adrian Villalba; Xavier Sorondo; René Tirado Fuentes; Leopoldo Ramos; José Hernández Mendizábal; Eduardo Pallares; José González, etcétera, la participación masculina siempre se limitó a una página por publicación, los textos, generalmente son poesías, de temas diversos.

Respecto de la colaboración internacional se puede mencionar entre las más destacadas a Simona de Beauvoir de Francia; Gabriela Mistral, de Chile; Julieta Carrera Jiménez, Mercedes Torrens de Garmendia, de Estados Unidos; Beatriz Schulse Arana, de Bolivia; Estrella Genta, de Uruguay; Leonie Fournier, de Argentina; Olimpia Varela y Varela , de Honduras; María del Pilar, de Guatemala; Clara Angel Angel de Colombia; Claudia Lars de El Salvador; Carlos Alberto Fonseca de Perú, la participación internacional aumento a partir de 1946, cuando la revista cambia a *Ideas. Revista de las mujeres de América*, aunque anteriormente al año mencionado se dio, fue de una manera limitada. La sección titulada “Intercontinental”, tiene textos que van desde los ensayos, hasta cuentos y poesías. En gran parte de las colaboraciones, es observable que se sigue una línea de pensamiento e ideología muy similar al que caracteriza a las mujeres del Ateneo Mexicano de Mujeres y en este caso concreto a las colaboradoras de la revista *Ideas*.

La Revista *Ideas* cuenta con secciones fijas y semifijas (aparecen sin tener un periodo de tiempo fijo o tardan mucho tiempo en volver a aparecer). Entre las secciones más destacadas se

encuentran algunas como “Valores Femeninos Mexicanos”, sección que estuvo a cargo de Matilde Gómez, y que estaba dedicada a destacar a mujeres que trascendieron o trascendían (porque más de una vez se escribió sobre mujeres que en esos años estaban destacando); “Páginas Masculinas”, es una sección que buscó la participación masculina dentro de la revista y que fue constante hasta el final de las publicaciones; “Ambito del derecho”, que en las últimas publicaciones cambió a “Sección Jurídica”; “Sección Intercontinental”, que creció a partir de 1946 cuando la revista se vuelve *Ideas. Revista de las mujeres de América*, contando con colaboración europea; “Liras Hermanas”, sección dedicada a la poesía; “Sección Infantil”; “Libros Llegados a *Ideas*”, donde se hacían recomendaciones de libros novedosos; “Ociosidades”; “Comentarios”, con Josefina Zendejas, etc.

Por otro lado, está la temática contenida en la revista, que es variada. Toca temas de arte, religión, política, nacionalismo, educación profesional; en literatura, cuentos, poemas de distintos temas; contiene pequeños artículos con temas de interés plenamente femenino, con respecto a la temática se profundizará más en la siguiente sección de este capítulo. Finalmente *Ideas* es una revista realizada por mujeres, que en su mayoría pertenecieron al Ateneo Mexicano de Mujeres. La revista en sí tiene como finalidad prioritaria la promoción de lo que llamaban “Cultura Femenina” y así encontrar un equilibrio en las actividades públicas y privadas entre hombre y mujeres. Se trataba de despertar interés, principalmente en un público femenino, ya que por un lado pretendió dar orientación formal judicial, cultural, etc., al sexo femenino y por otro lado trato de despertar el interés general sin importar el sexo de sus lectores. Lo anterior es, pues la presentación de la revista, es sorprendente hallar que las escritoras y colaboradoras de la revista tenían una gran conciencia de su papel como únicas educadoras de sus hijos y atención plena de sus hogares, dentro del contenido de la revista se maneja la idea de que mientras no se descuiden las obligaciones que

la naturaleza les ha destinado, pueden realizar otro tipo de actividades, esto anterior es una muestra del feminismo o la idea de emancipación que se tenía en aquellos años.

## 2.2 TEMÁTICA DE LA REVISTA

*Ideas* fue la expresión femenina intelectual, cultural, científica, política, religiosa, artística, etc. Que al igual que el Ateneo buscaba apoyar e impulsar a toda mujer que lo merecía o lo pedía, según se menciona en algunos editoriales de la revista<sup>26</sup>. Así, se puede observar que la revista contó con gran colaboración de mujeres que no eran integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, pero que sin embargo tenían la posibilidad de expresar sus opiniones, algo que pudiera parecer cualquier cosa, pero que sin olvidar que en los años que abarcan las publicaciones eran años en los que las mujeres mexicanas tenían una gran marginación, no sólo en lo profesional sino también en lo social, lo que da un valor importante a la revista *Ideas*, aunque definitivamente estaba impregnada de la ideología de su época e ideologías que tenían las ateneístas, en el próximo capítulo veremos cómo se refleja en algunos artículos. La revista *Ideas* se definía así misma como una “Tribuna de la mujer” que deseaba superarse; como una orientación y causa de los nuevos valores femeninos en las letras y en las artes; un lazo de unión de las escritoras de México y vocero de ellas; vínculo de solidaridad femenina en el continente por medio del conocimiento, de la comprensión...<sup>27</sup>

La temática general de la revista *Ideas* es variada y muchos de los temas que toca son de interés común, también existen artículos dirigidos especialmente a las mujeres. En este sentido una de las secciones que destaca es la de Matilde Gómez, con su columna fija titulada “Valores

---

<sup>26</sup> *Ideas. Revista mensual literaria científica de las mujeres de México.* 31/Julio/1944. Núm. 1. Tomo I.

<sup>27</sup> *Ideas. Revista de la Mujeres de América. Febrero-Marzo de 1947. Número 31-32. Tomo III.*

Femeninos Mexicanos”, es una sección constante desde 1946 hasta el fin de la publicaciones. En esta sección se narra la vida de distintas mujeres, muchas de ellas conocidas por la articulista, la característica esencial de los personajes de los que se escribe es que son mujeres que han destacado o alcanzado metas o algún lugar, en tiempos en los que era prácticamente imposible el desarrollo de la mujer en el ámbito social en general, es decir en cuestiones como lo político, profesional, etcétera. Habla pues de mujeres que han luchado de manera constante para alcanzar un lugar en instituciones profesionales, por ejemplo la milicia, la ciencia, etcétera, es decir espacios que se consideraban sectores hasta ese momento únicos y exclusivos de los hombres. Antes de que la columna existiera y una vez desaparecida, Matilde Gómez escribía sobre mujeres de épocas muy anteriores o de su misma época, de mujeres históricas o de conocidas, mexicanas o extranjeras; la autora mencionada siempre dedicó su trabajo periodístico a reconocer el trabajo femenino.

Así pues, dentro de sus textos encontramos en las páginas de *Ideas* escritos dedicados a reconocer las acciones y labor de mujeres que habían destacado en algún ámbito en el que difícilmente una mujer de aquellos tiempos podía, siquiera tocar, sobresalen personajes como, Juana de Arco; Enriqueta de Parodi; María Luisa Ross; Catalina D’Erzell; Rasa Seldi; Magda Mabarak; Virginia Rubio; Ana de Gómez Mayorga; Soledad Lafragua de Montoya; Isabel Prieto de Lanzazuri; Angela Peralta; Ma. Enriqueta Camarillo y Rod de Pereira; Columba Rivera; Dolores Bolio; Guillermina Llach; Guadalupe Rubalcaba Vda. De Mas.

Entre los artículos de esta sección y que es uno de los que más llaman la atención es el del número 14, que se refiere a la bibliografía de la Doctora Columba Rivera, resulta atractivo, debido a que la vida de esta doctora fue muy exitosa en su andar profesional, pero también dedicó parte de su tiempo a asuntos referentes a la mujer, perteneció a varias agrupaciones y como afirmó Matilde

Gómez en este artículo, “Varias veces su pluma y su palabra se ocuparon del feminismo bien entendido”<sup>28</sup>.

El trabajo biográfico que hace Matilde Gómez es muy simbólico, muy breve, pero deja, definitivamente, una idea de quién fue aquel personaje del que se habla, en muchos casos esos personajes son conocidos de la autora y su narración se forma atractiva ya que comienza contando alguna anécdota, cómo fue que se conocieron o cosas por el estilo. Dentro de estas biografías de sus conocidas destaca la de Guillermina Llach y la de Dolores Bolio, que son muy amenas y fuera de lo común, (a Guillermina Llach, la conoció en su casa cuando ésta fue a entrevistarla en 1936).

Otra sección que destaca por su contenido, pero que abría no solo inquietudes en las mujeres con intereses intelectuales, literarios o científicos, sino a toda mujer que buscaba vivir respetada en la sociedad conforme a las leyes, es la que se tituló “El Ambito del Derecho”, y que en las últimas publicaciones tomo el nombre de “Sección Jurídica”; estuvo a cargo de la licenciada Carmen Vilchis Baz; en esta sección se ofrecía orientación judicial, se transcribían artículos del Código Civil referido a las mujeres y se analizaban artículos del Código mencionado y se explicaban a fondo sus límites y cláusulas.

Así también se escribieron artículos sujetos al interés puramente femenino (según las escritoras de la revista y el contexto de ésta), como el titulado “La Educación del Niño; obra fundamental de la mujer”<sup>29</sup>, de Julia Nava de Ruisanchez que en ese momento era directora de la Escuela de Trabajadoras Sociales. En ese artículo se hacen variadas recomendaciones a las madres para dar una buena educación a los hijos, de acuerdo en el pensamiento de la autora, la mujer, la madre, es la responsable única de la educación de los hijos. Pero en el artículo se refleja al mismo

---

<sup>28</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México.* 1/Septiembre/1945. Num.14 Tomo II. Pág. 40.

<sup>29</sup> *Ideas. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México.* 31/Julio/1944. Num.1 Tomo I Págs. 40-41

tiempo impregnado de feminismo, obviamente feminismo de aquella época, puesto que habla de la búsqueda de la igualdad, pues se hace mención de la necesidad de crear guarderías como apoyo a las madres que trabajan, algo que de acuerdo en la época, resulta muy novedoso. Otro de los artículos que incumbe prioritariamente al interés femenino es el titulado “Feminismo”<sup>30</sup> de Leonor Llach, en este texto se habla de cómo el feminismo ha cambiado el modo de pensar de la mujer, que a la vez ha logrado una igualdad justa y merecida, ya que al igual que los varones han luchado y sufrido por tener una sociedad justa y libre en los movimientos sociales, por ejemplo, la Revolución Mexicana.

Dentro de la revista también existen algunos artículos que reflejan el pensamiento social, moral y cultural de la época y que por lo mismo, a mi parecer, dejan mucho que desear. Son artículos que demuestran que la lucha por la igualdad comenzaba y que había aún muchas barreras que brincar, aquí cabe mencionar el texto de Concepción Villarreal llamado “ La Feminización de los Hombres”<sup>31</sup>, en este artículo se hace una crítica a los hombres que no se casan, o que obligan a sus esposas a cooperar con el gasto familiar, y que han perdido las atenciones que la mujer requiere, como cederle el asiento en los autobuses, etcétera, termina con dos observaciones, una, que con hombres así difícilmente se puede lograr una mayor dinámica en el pueblo, para traer beneficios en los procesos económicos y políticos; dos, las madres son quienes deben fomentar y fortalecer la personalidad varonil y las virtudes masculinas de los hijos (en este punto, se responsabiliza a las mujeres de que los hombres hayan perdido su encanto caballeroso). Esto podría ser una contradicción, pero hay que entender que el contexto de la revista es totalmente diferente al

---

<sup>30</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México.* 1/Junio/1946. Num.23 Tomo II.

<sup>31</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México.* 31/Octubre/1944. Num.4 Tomo I. Págs. 39-40.

nuestro y que, definitivamente, había mucho camino que recorrer para entender y aceptar una igualdad justa entre hombres y mujeres. Artículos como el anterior, aunque no abundan, existen dentro de las publicaciones de *Ideas*, uno de los que llaman bastante la atención es el de Xóchitl (Artemisa Sáenz Royo), titulado “ El Voto Femenino”<sup>32</sup>, el artículo se puede resumir en el siguiente párrafo:

¿ Para que ejercer derechos cívicos si se desconocen y muchos deberes inherentes a diversas actividades que antes que el sufragio deben de conocer y realizar las mujeres mexicanas? El artículo fundamentalmente reprueba la petición de un grupo llamado Comité Coordinador Femenino que buscaba el derecho al voto a la mujer mexicana. Según el texto dicha petición no da a la mujer la liberación y por otro lado, las mujeres que lo pedían no era una mayoría. Más que solicitar el derecho a votar, según la autora, era necesario hacer una labor social que emancipara a la mujer en su totalidad para bien de la patria y de la familia<sup>33</sup>. Yo podría decir de este artículo que la autora reprueba tal asunto debido a que no tenía simpatía de ningún tipo con el Comité Coordinador Femenino, pero es algo que no se puede asegurar y que finalmente ese artículo tiene algunos aciertos, porque es verdad que en nuestros días, la mujer aún busca liberarse de ciertas actividades que todavía se consideran destinadas únicamente al género femenino, como la de ser la única educadora de los hijos, pero algo que también es cierto es que la mujer de aquellos años vivía marginada políticamente, de tal manera que le correspondía luchar por obtener su igualdad civil, lo mismo que por su emancipación social, es decir tenía una tarea más fuerte.

La mujer en aquellos años no tenía derecho a participar en la política de manera oficial, de tal manera que la mujer mexicana en el periodo posrevolucionario, buscaba agruparse para abrir

---

<sup>32</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México.* I/Diciembre/1944. Num.5 Tomo I. Págs. 33-34.

<sup>33</sup> *Idem.* Pág. 34.

espacios públicos y profesionales donde desarrollarse, uno de estos espacios era, efectivamente el periodismo, el cual fue un espacio para el desahogo de ideas, protestas, propuestas, etcétera. La participación política que se observa en la revista *Ideas* es variada, ya que las preocupaciones políticas, de las colaboradoras van desde las cuestiones cotidianas, como la calidad y el aumento de precios de los artículos de primera necesidad, por mencionar alguno de ellos, uno que se titula “Nuestro Pueblo Tiene Hambre”<sup>34</sup>, escrito por María Elena Sodi de Pallares. En el artículo se habla de la falta de calidad de los productos derivados de la leche debido al descuido de autoridades y de su alto precio, que era consecuencia de la especulación que se llevaba a cabo por parte de Altos Jefes del Ejército; igualmente habla del aumento de la demanda de lugares en los Centros de Asistencia Infantil, Casa Cuna, etcétera, debido a que los padres no podían con las cargas económicas; por último se menciona los malos sueldos del momento para los trabajadores de las fábricas, sobre todo las mujeres. Así dentro de la revista, hay una gran cantidad de artículos con temas similares. Es claro que este tipo de participación política era muy característica de la mujer y como afirma Soledad Loaeza, en su artículo “Las Formas de Participación Política de la Mujer en México”<sup>35</sup>, la mujer ha estado dentro de la política desde siempre, ya que las cuestiones que se reflejan en el artículo mencionado habían sido abordadas por las mujeres.

Por otro lado, la revista en su inicio cuenta con un fuerte carácter nacionalista, afirmado por la misma y que destaca sobre todo en los números de los años 1944 y 1945, años en los que la terminación de la Segunda Guerra Mundial se dio, o era muy reciente, y posteriormente cuando amplía sus horizontes y se vuelve Revista de las Mujeres de América su nacionalismo se transforma en fraternalismo, sobre todo dirigido al nivel continental.

---

<sup>34</sup> *Ideas. Revista de las mujeres de México*. 31/ Julio/1944. Num.1 Tomo I. Págs. 21-22.

<sup>35</sup> Loaeza, Soledad. “Las Formas de Participación Política de la Mujer en México”, *Encuentro*. México. El Colegio de Jalisco. Octubre-Diciembre. 1984. Págs. 133-140.

También dentro del perfil ideológico de la revista, salta a la vista el aspecto religioso, que negado de manera clara, no deja de ser parte de la cultura y formación de muchas de las colaboradoras de la revista. En los textos, se puede encontrar constantemente la mención de frases que nos remiten a lo religioso, y específicamente a la religión católica. Una de las editoriales por ejemplo, hace alusión al aniversario de la Coronación de la Virgen de Guadalupe, algo que según el texto reconforta y prende a las almas un destello de esperanza<sup>36</sup>. Justamente esta cita remite a otra de Matilde Gómez, cuando escribió sobre “Enriqueta Camarillo”, quien fue solicitada para escribir un himno en verso para la Virgen de Guadalupe, en el que la autora de la biografía se refiere al personaje religioso como la verdadera Patrona de lo mexicanos.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Ideas. Revista de las mujeres de México. 1/noviembre/1945. Num.16 Tomo II. Pág. 1.

<sup>37</sup> Ideas. Revista de las mujeres de México. 15/Julio/1945. Num.12 Tomo I. Págs. 3-5.

### **CAPÍTULO III**

#### **EL ATENEO MEXICANO DE MUJERES E *IDEAS* EN SU CONTEXTO Y MÁS ALLÁ**

En este capítulo he insertado al Ateneo Mexicano de Mujeres en su contexto histórico nacional e internacional, debido a que se hace un análisis del pensamiento de aquellas mujeres que integraron la asociación, en íntima vinculación con las circunstancias que les tocó vivir. El conocer el contexto en el que surge y se desarrolla el Ateneo Mexicano de Mujeres dará una idea de cuáles eran las influencias ideológicas que tenían las ateneístas y que a la vez dejaron huella en sus textos.

También se busca entender, de manera más precisa, qué era lo que buscaban y cuáles eran las temáticas que más desarrollaban, para así saber si efectivamente sus expresiones literarias eran una forma de escape de una realidad limitada para las mujeres mexicanas en general, quedando las integrantes del Ateneo como representantes de esas necesidades. Es así, como en este capítulo se busca, más que nada, hacer una conjugación del contexto del Ateneo Mexicano de Mujeres y lo que éste tenía como preceptos, ideales y fines.

#### **3.1 CONTEXTO HISTÓRICO. INTERNACIONAL Y NACIONAL**

El contexto internacional que más influencia tuvo, en una parte de periodo que se trabaja en esta tesina, es el que va de 1939 – 1944, años en los que se dio la Segunda Guerra Mundial, otro evento mundial que abarca el periodo que se marca en esta tesina es el que influyó en todo el mundo, al cual no se le puede restar importancia. El periodo al que me refiero es el denominado Guerra Fría, de enorme importancia para el desarrollo del bipolarismo invadió pensamiento y

mentalidades, y al mismo tiempo desarrolló ideologías de tipo político (comunistas, anticomunistas, capitalistas, etcétera), las cuales se habían manifestado desde hace varios años antes, pero que poco a poco fueron radicalizándose.

Dentro del contexto histórico internacional, también se encuentran los movimientos de emancipación femenina, que se dan en diversas partes del mundo, en este sentido los países que destacan de una manera especial son Francia y Estados Unidos. Esta parte del contexto internacional es de mucho interés, ya que fue la influencia más importante que se da a las mexicanas, en el caso concreto de este trabajo, a las mujeres que pertenecían al Ateneo Mexicano de Mujeres, para que ellas igualmente se interesaran, conocieran, desarrollaran y vivieran aquel movimiento emancipador que de alguna manera importaron. En este sentido creo importante mencionar que una forma de importar esas influencias, fue en gran medida el contacto, ya sea literario o más de tipo personal, que tenían con mujeres de otros países, que se puede observar, definitivamente con la colaboración de muchas extranjeras, en el órgano del Ateneo, una que destaca, es la escritora francesa Simone de Beauvoir, que colaboró en *Ideas* en una ocasión.

En lo que respecta el ámbito nacional, creo importante dar a conocer, de manera breve lo que fue el antecedente del movimiento feminista mexicano, para poder dar una idea de lo que significó el proceso emancipador de las mujeres mexicanas, el cual se puede remitir desde unos años antes del movimiento revolucionario, cuando los movimientos de oposición al régimen porfirista comenzaban a nacer, y al mismo tiempo las necesidades de buscar una apertura social de las mujeres comenzaban a tomar forma. Lo anterior quedó expresado de alguna manera en programas de algunos partidos, como el Partido Liberal, se dice que el magonismo logró crear un proyecto bastante igualitario y de participación entre hombres y mujeres, además de contar con un

programa que tenía varios puntos enfocados al mejoramiento de las mujeres, en aspectos sociales<sup>38</sup>. También se dio la participación directa de algunas mujeres ya organizadas como por ejemplo en las Hijas de Cuahutemoc (en la que participó Eulalia Guzmán), esta organización demandaba igualdad en cuanto a lo económico, intelectual, moral y lo político, entre hombres y mujeres.

De esa manera , las mujeres fueron dando salida a sus demandas, las cuales, finalmente encontraron una gran puerta de escape durante el movimiento revolucionario. Algunas mujeres, en el transcurso de la Revolución mexicana tuvieron, de alguna manera, una doble participación, ya que siguiendo a la tropa a la que pertenecían sus hombres, tenía que enfrentar igual que ellos las batallas y al mismo tiempo tenía que cuidar de ellos y sus hijos, es así como las revolucionarias en general eran elementos de las tropas de gran importancia (aunque actualmente se conoce a algunas de ellas que destacaron en aquellas contiendas como Carmen Serdán o Dolores Jiménez y Muro); y es precisamente esta experiencia la que les permite desarrollar una conciencia más amplia a las mujeres mexicanas respecto a su capacidad para desenvolverse dentro de ámbitos públicos, sociales y políticos. Definitivamente a partir del término de la Revolución, las mujeres mexicanas fueron invadiendo cada vez más espacios en la vida pública en general. Igualmente, la participación de las mujeres dentro del congreso constituyente, de 1917, estuvo presente, se contó con la presencia de Hermila Galindo y Edelmira Trejo de Meillón, ambas propusieron por separado que se le diera a las mujeres igualdad en los derechos cívicos, dentro de la redacción de la Constitución, propuestas que como sabemos no se tomaron en cuenta.<sup>39</sup>

El haber sido excluidas de la vida política y de derechos civiles, sólo las llevó a buscar otras alternativas para lograr expresar sus intereses políticos, sociales, etcétera. Es así, como poco a

---

<sup>38</sup> Carmen Ramos. *Mujeres y Revolución; 1900-1917*. México. INAH. 1993

<sup>39</sup> Renée Ojeda de Siller. “Los derechos políticos de la mujer mexicana” *Pensamiento político*. No. 81. Vol. XXI. Enero 1976.

poco, se fue generando una lucha por la emancipación de las mujeres que vivían en una sociedad que las limitaba de manera total, en cuanto a la vida pública se refiere. De tal manera que la búsqueda de formas de participación fue en un primer momento lo que ocupó a las mujeres que quedaron inconformes con los resultados del movimiento revolucionario, es así como se comienzan a organizar las mujeres mexicanas de manera más masiva y más consiente, buscando ganar espacios y creando diversas formas de expresión, como congresos, publicaciones periódicas, agrupaciones, o espacios dentro de partidos políticos, como en el Partido Comunista de México o el Partido Nacional Revolucionario. Así, una vez que las agrupaciones de mujeres lograron tener más peso se dedicaron a luchar por sus derechos, muchos de éstos tenían que ver con su situación laboral (sus demandas eran a favor de mejoras de sueldo y respecto a las jornadas), pero pronto su situación civil despertó un gran interés en aquella lucha. Nos dice Julia Tuñón, que en 1911 fue posible que las feministas que se mantenían activas demandaran la participación política directa, es decir el derecho al voto, al presidente provisional, León de la Barra<sup>40</sup>. Posteriormente, en los años siguientes se puede decir que el movimiento de emancipación femenina fue en ascenso hasta llegar a los años treinta donde definitivamente tuvo un clímax. La organización de las mujeres mexicanas tuvo un orden, éste se puede decir que partió de las mujeres más ilustradas que dieron un escape a sus necesidades de participación política, sobre todo, a través de la transmisión de ideas liberales hacia sectores más populares

“Las maestras miembros de las clases, vislumbraron la posibilidad de asociar la lucha feminista a los sectores populares de manera que organizaron en tres ocasiones el Congreso Nacional de Obreras y Campesinas (1931,

---

<sup>40</sup> Julia Tuñón. *Mujeres en México, una historia olvidada*. México. Planeta. 1987.

1933 y 1934) influyendo en la creación del Hospital del Niño y de la Casa del Campesino, y discutiendo problemas específicos de la mujer, como las condiciones de salud en el taller y el derecho al sufragio”.<sup>41</sup>

Es así, como bajo la no aceptación de su situación, las mujeres de México, se agruparon, en un primer momento con base en sus diferentes intereses, por ejemplo, las mujeres católicas se unieron, al igual que las mujeres que pertenecían al Partido Comunista, las obreras, las maestras, las artistas, etcétera, cada uno de esos grupos tenía intereses diferentes, unos de otros, pero llegó un momento en que las necesidades civiles fueron las mismas para todas y es así como lograron conjuntar sus fuerzas, enfocadas a los intereses políticos y civiles de todas, por que todas estaban en la misma situación, y de esa manera surge, en 1935, el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, que no fue más que la unión de diversas agrupaciones femeniles y obreras, las cuales eran, Acción Cívica Femenina, Unión de Mujeres Americanas, Liga Orientadora de Acción Femenina, Centro de Estudios Sociales, Sindicato de la Industria del Vestido, Unión Nacional de Mujeres, Sindicato de Trabajadoras de Escuelas Secundarias, Asociación Cultural de Economistas, Unión Femenina de la Lagunilla, Confederación de Maestras, Sector Femenino del PNR, Mujeres Avanzadas, Unión Vanguardista Revolucionaria, Sociedad “Leonas de la Revolución” y el Frente Único de Trabajadoras del Magisterio. También es posible mencionar algunas de las mujeres que destacaron por su trabajo profesional en diversos ámbitos, como Frida Kahlo, Concha Michel, Adelina Zendejas, Refugio García, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y Soledad Orozco, la totalidad de sus integrantes llegó a ser cerca de 50, 000 miembros<sup>42</sup>. Los intereses particulares de cada agrupación en ese momento pasaron a segundo término, logrando así unir sus fuerzas a objetivos comunes, a intereses que toda mujer debía tener, sin importar sus creencias religiosas, su grado de estudios y su posición social. Esos objetivos comunes tenían que ver con la búsqueda de una apertura política,

---

<sup>41</sup> *Ibíd.*, Pp. 152.

una búsqueda de un cambio socio-político que diera a las mujeres las mismas oportunidades en la participación pública, pero sobre todo en la política. La plataforma política del Frente Único Pro Derechos de la Mujer tenía como principales preceptos:

- ❑ Luchar contra la carestía de los artículos de primera necesidad
- ❑ Contra los descuentos a sueldos y salarios de la mujer
- ❑ Por las escuelas, libros y útiles escolares para los hijos de los trabajadores a costa de las empresas extranjeras donde trabajen
- ❑ Por casas de maternidad para las mujeres de los obreros a costa de las empresas extranjeras en donde trabajen sus maridos
- ❑ Por el amplio derecho a voto a la mujer<sup>43</sup>

El Frente Único Pro Derechos de la Mujer, fue un frente amplio, que centró su objetivo en lo político, logrando tener la atención del presidente Lázaro Cárdenas, y que éste llevara la propuesta a los legisladores, referente a la reforma constitucional que le diera derechos civiles a las mujeres mexicanas, esta propuesta fue congelada y el Frente se debilitó poco a poco, para los años en que se dio la Segunda Guerra Mundial el Frente fue llamado, Comité Coordinador de la Mujer para la Defensa de la Patria, y al término del conflicto pasó a ser el Bloque Nacional de Mujeres, organización que cada vez se caracterizaba por su perfil oficialista.<sup>44</sup>

Las organizaciones de mujeres, pues, afloran en la década de 1930, pero bajo la negativa de que se le diera un lugar a las mujeres en la vida civil, éstas bajan sus esfuerzos, aunque no desaparecen, ni dejan de hacer actividades que les permitan de alguna manera sacar adelante sus

---

<sup>42</sup> Ver Julia Tuñón. Op. Cit. Pp. 150 y Esperanza Tuñón. *Mujeres que se organizan: el Frente Único Pro Derechos de la Mujer*. México. Miguel Angel Porrúa/UNAM. 1992.

<sup>43</sup> Esperanza Tuñón. Op. Cit. Pp. 69.

<sup>44</sup> Julia Tuñón. Op. Cit. Pp. 157.

ideas e inquietudes, sobre todo de tipo político, aunque también se da el nacimiento de organizaciones intelectuales como el Ateneo Mexicano de Mujeres. Así las mujeres obtuvieron triunfos no menos importantes en su lucha emancipadora, dentro de esos logros es posible mencionar que, en 1937, las mujeres lucharon por el cumplimiento de la Ley Federal del Trabajo y la sindicalización de las obreras y empleadas del gobierno; por la instalación de salas de asistencia infantil anexas a los mercados, entre estos logros es posible mencionar, haber montado la sala de maternidad “Primero de Mayo”, donde se daba atención gratuita a las mujeres de escasos recursos.<sup>45</sup>

Dentro de los ámbitos nacionales más generales, el tema de este trabajo abarca lo que fue el sexenio de Lázaro Cárdenas, el de Avila Camacho y parte del sexenio de Miguel Alemán, estos periodos, se conocen por la gran diversidad de políticas que sostuvieron y que de una forma u otra fueron reformando el sistema político y económico de México. Ese desarrollo permitió el aumento del crecimiento económico, al igual que el fortalecimiento de la industria, y de las ciudades, todo esto tuvo un amplio costo en el campo y, por supuesto, con un amplio endeudamiento con el extranjero. Para el sector femenino significó una mayor participación en el ámbito de la producción, pero la desigualdad salarial, al igual que la situación laboral desfavorecida hacia la mujer, no se hizo esperar, en realidad en cuanto a la atención que le dedicaron a las demandas de las mujeres mexicanas de aquellos años ninguno los tres presidentes mencionados lo logró satisfactoriamente. La participación política de la mujer, a que se dirigía a presionar a las autoridades, con el fin de que le dieran las mismas oportunidades cívicas que a los varones, se había venido dando desde años atrás, Podemos decir que uno de los antecedentes más cercanos a el periodo que se trabaja en esta tesina es en 1923, cuando el gobierno de Sonora otorgó a la mujer

---

<sup>45</sup> Esperanza Tuñón. Op. Cit. Pp. 95.

participar en elecciones locales y municipales, es decir, que a escala estatal las sonorenses tenían derecho a votar y ser votadas, dos años después se logró la misma reforma en estado de Chiapas, y así sucesivamente se fue dando la apertura social, pública y política para que las mujeres lograran tocar terrenos que le habían sido vedados por mucho tiempo. Definitivamente la lucha de las mujeres mexicanas por la igualdad de derechos no empieza a principios de el siglo XX, pero si es significativo mencionarlo, puesto que el periodo que va de 1934 – 1947 y que es el que ocupa este texto, es un periodo totalmente intermedio, entre los años en que se comenzaron a ver resultados más concretos en la lucha por los derechos civiles de las mujeres.

En primer lugar, dentro del periodo presidencial del General Lázaro Cárdenas, se han mencionado una gran cantidad de reformas tanto económicas como políticas, de las cuales sobresalen en el periodo de 1936 a 1938, entre esas reformas destacan las nuevas formas de organizaciones agrarias, el ejido, que rompió de una manera más definitiva con el sistema hacendario, y logra agrupar a los campesinos en una organización, la Confederación Nacional Campesina (CNC), que se ligó al Partido Revolucionario Mexicano (PRM), al mismo tiempo se logró incorporar a los obreros al sistema sindical, quedando concentrados en la Confederación de Trabajadores de México (CTM), y esta, igualmente, ligada al PRM, lo más destacado de lo anterior es el hecho, de que el Estado, adquirió un importante control político sobre los sectores obrero y campesino, por medio de la relación que tenían éstos al partido oficial, es decir con el PRM. En cuanto a las reformas económicas cardenistas, podría mencionar la expropiación petrolera y la nacionalización de los ferrocarriles, al igual que el aumento al presupuesto que se elevó a más del 40%, es así como el Estado logró intervenir y controlar, no sólo en cuestión política, sino también económica al país<sup>46</sup>. Conociendo así la parte más importantes de las reformas políticas y

---

<sup>46</sup> Alicia Hernández Chávez. *Historia de la Revolución Mexicana 1934 – 1940*. México. Colegio de México. 1981. Núm. 16.

económicas del cardenismo, y pudiendo constatar, que muchas de éstas fueron bastante radicales y trascendentes, es difícil entender, que después de que Cárdenas, durante su campaña presidencial, haya mostrado un interés destacado, por la participación femenina en el desarrollo social y nacional, y que efectivamente el General Lázaro Cárdenas, haya promovido la participación de las mujeres, en aspectos como el de la educación, y al mismo tiempo haya buscado salida a las demandas más importantes que los grupos de mujeres, los cuales en esos años, se encontraban unidos en el Frente Único Pro-Derechos de la Mujer (FUPDM), exigían. De estas demandas, destacan, sin duda, las referidas a las reformas a la Constitución a los artículos 34 y 115, era una demanda política que buscaba abrir ese ámbito a las mujeres. El presidente Lázaro Cárdenas llevó a la Cámara la petición, la cual finalmente fue aprobada, como muchas otras de sus propuestas, pero lo realmente curioso, fue el hecho de que la aprobación de tal propuesta jamás se haya publicado en el Diario Oficial, por lo que se puede decir que esa fue la forma de no aprobar aquella propuesta, dejando un ambiente de incertidumbre, descontento y desánimo, entre las organizaciones de mujeres que respaldaban esa demanda que, como ya mencioné, se encontraban concentradas en aquel Frente. Esto es complicado entenderlo, puesto que el FUPDM fue un movimiento de mujeres con bastante fuerza y en cuanto a la lucha por alcanzar la igualdad civil de las mujeres, muy revolucionario. El periodo que Cárdenas enfrentó grandes conflictos con empresas extranjeras que se vieron desfavorecidas por sus políticas económicas, al mismo tiempo dentro de la política interna, rompió con el llamado maximato, mandando a Calles al exilio y finalmente dio las riendas al Estado, en la cuestión obrero y campesino, pero no pudo romper con el pensamiento de la cultura social mexicana y con el temor a que la facción de la derecha mexicana ganara votos con la participación de las mujeres en la política oficial, es decir el rompimiento con el pensamiento

tradicional de la sociedad mexicana, no se dio, debido a que tradicional y culturalmente las mujeres estaban alejadas de todo ámbito público, abrir ese espacio para ellas, sería trágico, ya que éstas poco a poco abandonarían sus deberes naturales, y por otro lado, la segunda razón, que se daba, al no querer dar derechos cívicos a las mujeres, era sin duda el argumento relacionado a la religión, a las mujeres se les distinguía por su apego a la religión católica, por su conservadurismo, etcétera, que supuestamente las identificaba con grupos de derecha, hay que tomar en cuenta que el grupo gobernante de ese sexenio, era considerado, como socialista. Finalmente cabe señalar, que nunca hubo una razón o una explicación, al hecho de que las reformas constitucionales a los artículos 34 y 115, en el cardenismo quedaran congeladas a última hora, pero lo que sí se puede decir de esto, es que lo anterior fue una de las razones por las que el movimiento de emancipación femenina de esos años cambiara de rumbo. La decepción fue fuerte y sin duda el FUPDM perdió fuerza, sobre todo en cuanto al aspecto ideológico, y algunas ideas, como la de buscar el sufragio se dividió, muchas mujeres optaron por pensar que su participación en la política y la política en general eran un asunto exclusivo para hombres, dejando dividido, así el interés por la política entre mujeres y grupos de mujeres. Del mismo modo, se buscaron otras alternativas ideológicas dejando de lado una de las características principales del FUPDM, su pensamiento de tipo comunista. Más adelante señalaré, que una de las características de las ateneístas, era precisamente su pensamiento anticomunista, visto por ellas como una ideología extranjera que contaminaba a la sociedad mexicana, tomando en cuenta que se vivía una época en donde el nacionalismo era una parte fundamental del pensamiento de los mexicanos, se puede decir que el Ateneo Mexicano de Mujeres tuvo esa diferencia con lo que fue el FUPDM, pero no cabe duda de que mantuvo un punto de unión, que fue el de buscar una apertura social, para las mujeres mexicanas, esa apertura que

buscaba el Ateneo, tenía que ver con lo intelectual, más que con lo político, esa sería otra gran diferencia entre el Ateneo Mexicano de Mujeres y el FUPDM.

Como ya mencioné, en el periodo de Cárdenas, se presionó para que éste llevara al Congreso la propuesta del sufragio femenino, pero fue detenido el proceso de aprobación (es sabido que los legisladores habían evitado con la revisión de aquella propuesta, pues, se manejaba la idea, de que otorgarle el voto a las mujeres favorecería a la derecha, uno de sus argumentos era que las mujeres mexicanas tenían fuertes vínculos con la religión católica y que ésta manipularía su actuación política). Como también ya mencioné, dentro de este periodo surgió un movimiento de gran importancia, para la historia de la participación femenina en México, el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, el cual como ya mencioné, fue el que presionó a Cárdenas para que éste llevara la propuesta de reforma a la Constitución, pero finalmente no se logró nada. Lo que puede mencionarse del periodo denominado cardenista, es el hecho de que en el año de 1937, el PNR, lanzó a dos candidatas a la senaduría (distritos de Michoacán y Guanajuato), las cuales se aseguró que ganaron, pero extrañamente ninguna ocupó su cargo.

En el periodo de Manuel Avila Camacho, (el cual tuvo el apoyo del Comité Nacional Femenil), se puede caracterizar en este sentido, es decir, en la relevancia de sus políticas hacia la atención a las demandas de las mujeres, en que favoreció la participación de éstas otorgándoles responsabilidades gubernamentales como, nombrar a la primera embajadora mujer, Palma Guillén o otorgarle la jefatura del Departamento de Previsión Social de la Secretaría de Gobernación a Matilde Rodríguez Cabo. Pero, eso sí, su gobierno fomentó y fortaleció de manera importante, y en gran parte debido al contexto internacional, la ideología del nacionalismo, con su política llamada la “Unidad Nacional”, no hay que olvidar que Manuel Avila Camacho fue presidente justamente en el periodo de la Segunda Guerra Mundial y la idea de salvaguardar a la nación se acrecentó con la

expansión y desarrollo del nacional-socialismo alemán. Es así como se buscaba tener una identidad de lo que era la nacionalidad de los individuos y al mismo tiempo amarla al grado de dar la vida por ella. Así finalmente, se puede mencionar que aquella influencia nacionalista no colocó a las mujeres mexicanas fuera de esa ideología nacionalista, una prueba de ello puede ser que, recordando que en 1942, México declaró la guerra a los países del Eje, como reacción a esto una de las organizaciones femeninas ya existentes y que formaban el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, cambia de nombre, se autodenomina Comité Coordinador de las Mujeres para la Defensa de la Patria.

En general, este periodo podría caracterizarse por tener una gran cantidad de agrupaciones de mujeres, que buscaban de alguna manera abrirse espacios dentro de ámbitos sociales como son, la misma política, áreas profesionales, intelectuales, artísticas, culturales, entre otras. Algunas de las agrupaciones que sobre salieron en aquellos años son, la Liga Orientadora de Acción Femenina, el Club Internacional de Mujeres, la Unión de Mujeres Americanas, el Consejo Nacional del Sufragio Femenino, el grupo Leona Vicario, Comité Nacional Femenil, la Unión Femenina Iberoamericana, Bloque Nacional de Mujeres (que fue la faceta posterior, que se dio al termino de la Segunda Guerra Mundial del Comité Coordinador de la Mujeres para la Defensa de la Patria), etcétera. Estas organizaciones, en la mayoría de los casos se desconoce su labor, ocupan el mismo espacio y son contemporáneas al Ateneo Mexicano de Mujeres, de hecho una gran mayoría de las integrantes de éste perteneció a más de una de aquellas organizaciones, como, la Alianza de Mujeres, la Sociedad Protectora de la Mujer, la Federación Revolucionaria Femenina, el Club Internacional de Mujeres, la Unión Femenina, etcétera, por lo que es posible decir que el contexto histórico del Ateneo está marcado por un movimiento de mujeres que históricamente se desconoce casi en su totalidad.

Para finales del periodo, que se marca en este trabajo, en el año de 1947, sexenio de Miguel Alemán se obtiene un logro de los más significativos para la lucha por la igualdad de los derechos entre hombres y mujeres, el derecho a participar en comicios electorales a nivel municipal, y aunque algunas veces se ha manejado como una necesidad política que el Estado requería para lograr una mejor transformación económica, no cabe duda que la participación de las mujeres mexicanas en agrupaciones fue un impulso vital para que el Estado pudiera dar aquel paso, que en definitiva le costó muchos años de asimilación antes de llegar a darlo.

Cabe señalar que aunque las ateneístas buscaban difundir el pensamiento intelectual y cultural hacia las mujeres mexicanas, su organización en sí estaba enfocada a eso justamente a procurar dar una apertura al mejoramiento de las mujeres de manera general. Pero enfocado prioritariamente al desarrollo del intelecto y de la cultura, en muchas ocasiones llegaron a diferir en lo que respecta al pensamiento político y a la participación de la mujer en ese ámbito, es decir no hubo un acuerdo común respecto a la participación política directa de la mujer, algunas de las ateneístas consideraban que era más importante, mantener la lucha de emancipación, para obtener logros en otros aspectos como el económico, el social o el de la educación, una de ellas es Artemisa Saenz Royo. Por lo tanto, es posible decir que las mujeres que integraron el Ateneo Mexicano de Mujeres no eran del todo partidarias de la apertura política y civil de la mujer, algo que resulta bastante llamativo, pero que, si una vez más nos ubicamos en la época y en las circunstancias, es posible entenderlo, puesto que resulta bastante coherente que una parte de estas mujeres hayan visto ese paso bastante alejado de la realidad o con temor a dar un paso demasiado grande, en ese momento tan grande y significativo, que definitivamente traería un cambio social y político muy importante.

### **3.2 INFLUENCIAS DEL CONTEXTO QUE SE OBSERVAN EN LA IDEOLOGÍA QUE SE REFLEJAN EN LA ORGANIZACIÓN Y LA REVISTA *IDEAS***

Las influencias que el contexto marca en la mujeres ateneístas, son considerablemente interesantes. En primer lugar la organización surge como un grupo de mujeres que sabían que al juntar sus intereses podían llegar a tener mayor fuerza para enfrentar a la sociedad que las oprimía y excluía de todo ámbito político, público, social, profesional e intelectual. Para los años que el Ateneo surge, se puede hablar ya de una semiapertura social, es decir que las mujeres que les antecedieron, unos años antes (más o menos por mediados del siglo XIX) ya habían logrado abrir un poco los espacios que le, habían sido prohibidos. Es así como las mujeres ateneístas, por medio de aquella asociación buscaron fortalecer su lucha y se abrieron espacios en el ámbito público; apoyadas unas en otras. De esta manera es como se observa en las biografías desarrolladas en el capítulo anterior, que la mayoría de esas mujeres tenían relación directa, es decir, pertenecieron a más de una organización social y en su mayoría estas organizaciones eran para beneficiar el desarrollo de la mujer y por lo mismo dar una apertura social a éstas.

Ahora bien, gran parte del pensamiento emancipador tuvo un diálogo constante con su contexto internacional y es posible mencionar a Francia como uno de los países con los que se compartía las ideas liberales de las mujeres. Esto en gran medida es observable en algunos artículos que se publicaron en el Ateneo Mexicano de Mujeres, en la revista *Ideas*, de escritoras y articulistas francesas, como Simone de Beauvoir y Denice Roux. Promovían muchas ideas feministas, que coincidían con lo que las mexicanas, y concretamente las ateneístas pretendían, como la búsqueda de una igualdad entre hombres y mujeres en la vida pública, intelectual y política, que según autoras como Denice Roux, fueron plenamente desarrolladas al finalizar la Segunda Guerra

Mundial, y es justamente, ese periodo de posguerra, en el que las mujeres francesas conquistaron el sufragio (1944) y la expansión ideológica respecto a la emancipación de las mujeres se exportó mundialmente, se marca el siglo XX, como el siglo que dio apertura a esa lucha.

¿De que manera se desarrolló este movimiento en México? Es posible observar varios factores, uno de los fundamentales fue el acogimiento de las ideas extranjeras, que gracias a que México ya había tenido una apertura social hacia la mujer durante la segunda mitad del siglo XIX y que precisamente esa apertura llevó a algunas mujeres a tener la oportunidad de desenvolverse profesional e intelectualmente; se dio así un paso clave para que esas ideas emancipadoras tuvieran quién las recibiera cuando llegaran a México y a la vez también aquí se dieron algunos antecedentes al periodo que me ocupa, y que se remiten de manera más concreta, a la época de la Revolución, los cuales ya he mencionado brevemente en la primera parte de este capítulo. Pero fueron justamente ellas, las ateneístas, una parte de esas mujeres que tenían el privilegio de conocer esas ideas y a la vez entenderlas y desarrollarlas más, finalmente, el darse cuenta de su situación social, tuvo como consecuencia la unión, demandar igualdad y difundir esas ideas dentro de la sociedad mexicana en general, también hay que tomar en cuenta que a pesar de la apertura social a la mujer estaba dada, no era fácil hacerlo, muchas veces esa participación se prestaba a ser mal vista, reprobada o simplemente generaba burlas públicas. El movimiento feminista de aquellos años buscaba solamente abrir un espacio a las mujeres, un espacio que sería sólo una posibilidad de desarrollo y participación política, pública, intelectual, etc. pero que definitivamente mantenía la idea de que la mujer tenía la obligación de cumplir con sus deberes naturales y sociales, los cuales se reducían al hogar.

El feminismo francés de aquellos años no estaba mucho más avanzado, aunque las conquistas podría decirse que eran mucho más significativas que las mexicanas, las francesas ya

tenían derecho al voto desde el año de 1944, algo que conquistaron a través de su participación, ciertamente útil a la resistencia de las fuerzas nazis y en la reconstrucción económica y social de su país después de aquella guerra, pero eso no fue todo, eso era sólo el principio. Al igual que en México, la sociedad en general había dejado pasar mucho tiempo marginando a las mujeres de los ámbitos públicos, por lo que la obtención del voto fue algo simbólico. La evolución social aún no se daba y muchas veces no era aceptada, es decir, se había concedido a la mujer francesa el derecho a votar, pero las limitantes se daban aún de manera importante, al menos así lo expresaba Simone de Beauvoir:

“Aparentemente en Francia la vieja querrela entre feministas y antifeministas terminó... pero no hay tal cosa, sino que el problema se presenta de una manera más aguda... teóricamente los hombres las han reconocido como iguales, pero ellas tienen, concretamente las mismas oportunidades que los hombres ?”<sup>47</sup>

Es así como igualmente en México en los años que abarca este trabajo (1934-1947) se está llevando a cabo la transformación de la sociedad, que tiene como objetivo más que una aceptación de la mujer en la vida pública y civil, por medio del otorgamiento del voto, era sobre todo la búsqueda de una transformación de ideas, cultura social y moral que se negaba a aceptar a la mujer en aquellos ámbitos. Por supuesto, era una lucha que se venía dando desde hacía tiempo en México y definitivamente su logro más significativo fue en el año de 1953, sin mencionar los pequeños pasos que se habían dado con anterioridad, como el otorgar a las mujeres mexicanas el sufragio municipal, en 1947, pero la apertura real de la mentalidad en la sociedad mexicana fue un proceso de una duración muy larga y que, claro está, no termina aún.

Pero volviendo a la cuestión ideológica internacional, referida a la emancipación de la mujer, que compartió el mismo espacio temporal de las mujeres profesionistas e intelectuales

---

<sup>47</sup> Simone de Beauvoir. “La situación de la mujer francesa”, en *Ideas Revista de las Mujeres de América*. México. Octubre de 1947. No. 39. Tomo III.

mexicanas, como las integrantes del Ateneo Mexicano de Mujeres, es claro que existían diferencias entre lo que pensaban respecto a su emancipación, para conseguir su igualdad, es decir, los objetivos eran en algunos casos diferentes, por ejemplo, el económico, en Francia en esos años ya se manejaba la idea de que la mujer debía tener un lugar dentro de la economía nacional, se buscaba ser un elemento que ayudara al impulso económico y su desarrollo

“después de los derechos políticos aspira a conquistar la plenitud de los derechos económicos, a liberarse de las viejas trabas que la hacían una menor y a participar en la dirección económica del país”..<sup>48</sup>

Mientras que en México se observaba que estos objetivos de emancipación económica e igualdad eran en definitiva objetivos de la liberación femenina que estaban previstos aunque había opiniones encontradas al respecto, por esa razón, para algunas de las feministas de aquella época, eran mal vistas las mujeres que, siendo madres y esposas bien mantenidas, es decir, sin carencias económicas salían a trabajar, así es como Leonor Llach lo plantea en uno de sus artículos publicado en *Ideas*.

“Las mujeres más que solidarias con el hombre, buscan independencia y quieren desconocer su problema biológico y su enorme responsabilidad moral... El bien del país requiere que todos los individuos se den íntegros a la labor que realicen y la mujer debe pensar en eso y en la importancia que tiene para la patria servirla bien, como madre o como trabajadora”..<sup>49</sup>

En el párrafo anterior podemos observar que efectivamente, las mujeres, según la idea de Llach tenía dos opciones de vida, una, ser una madre, ama de casa y buena esposa; y otra, ser trabajadora, profesionista, etc. pero la conjugación de ambas quedaba sólo como una opción en caso de que la economía familiar marchara mal, era simplemente una opción emergente.

---

<sup>48</sup> Denise Roux. “Las mujeres en la vida económica”, en *Ideas Revista de las Mujeres de América*. México. 10 de enero de 1947. No. 30. Tomo III.

<sup>49</sup> Leonor Llach. “El abandono a la infancia”, en *Ideas Revista de las Mujeres de América*. México. 1º de marzo de 1946. No. 20. Tomo II.

Así se puede ver, que a pesar de las diferencias que se dieron entre las mujeres emancipadoras de Francia y México, se logró dar un diálogo a nivel internacional, que además de permitir compartir ideas le daba de alguna manera fuerza a los movimientos feministas en general, pero, esto último se centra sobre todo, respecto a la idea de que la mujer debía alcanzar cierta igualdad, la cívica, la profesional, la intelectual, etcétera. Es fácil entender que ese diálogo que se dio con el exterior, por ejemplo, con Francia le daba un paso adelante a aquella lucha de emancipación femenina. Ese diálogo ideológico (definitivamente fue una especie de respaldo, un apoyo entre un movimiento y otro), se dio entre mujeres como las ateneístas, mujeres más bien preparadas, que difundían estas ideas y que poco a poco fueron aceptadas por una buena parte de su sociedad, todo esto provocó que las mujeres conscientes se agruparan, pues tenían presente su situación marginada dentro de la sociedad, lo que ocasionó que promovieran y exigieran sus derechos ciudadanos y su participación en la vida pública, al mismo tiempo, el respeto a su igualdad.

Por otro lado, están las influencias ideológicas que reflejaron las ateneístas en sus textos, creo que la primera por mencionar es la nacionalista, que durante la Segunda Guerra Mundial y el periodo anterior a ésta fue notoriamente desarrollada, en gran medida es observable simplemente por la manera que expresaron y plasmaron sus ideas, sus sentimientos y demás hacia su país. Por mencionar algunos detalles que dan cuenta de esto, está simplemente la manera en que se escriben palabras como Patria, en donde la P mayúscula es un símbolo de respeto y lealtad hacia ésta. Pienso que no es difícil de entender el desarrollo del nacionalismo, ya que fue una época de guerra en donde en el ámbito internacional europeo, las invasiones nazis estaban a la orden del día, algo que se temía aún estando lejos, lo que hacía falta era estar unidos, es así como no fue una política que simplemente haya inventado y que llevó a cabo el presidente Manuel Ávila Camacho, llamada

“Unidad Nacional”. La Segunda Guerra Mundial llevó a las ateneístas y colaboradoras de la revista *Ideas* a crear artículos y textos de alguna manera alarmantes, por ejemplo, respecto a la educación de los hijos, labor que era realizada por las madres, las cuales tenían en un futuro la tarea de formar a sus hijos de manera que éstos se desinteresaran por la guerra. A la vez surgía la preocupación de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, que atraían a los europeos a inmigrar a México, esto sería un peligro, puesto que la guerra los volvía insensibles y aumentaría la criminalidad.<sup>50</sup> Así pues, la Segunda Guerra Mundial invadió de temores a la sociedad en general, en México por un lado, le dio una unidad con ideología nacionalista, y por otro lado, de alguna manera le dio a la mujer nuevas tareas y obligaciones, ahora su labor era, aparte de cuidar y educar a sus hijos, asegurarse de que éstos honraran a su patria y a la vez formarlos nobles para no crear nuevos conflictos, en otras palabras, se dejaba a la mujer la responsabilidad de educar a sus hijos sensiblemente para que en un futuro éstos no se interesaran en conflictos como el de la guerra.

Dentro del contexto internacional posterior a la Segunda Guerra Mundial, está la desatada Guerra Fría, que definitivamente influyó ideológicamente a las mujeres ateneístas y a las colaboradoras de su órgano, que constantemente se mostraron adversarias del comunismo, aunque dentro de los preceptos de la organización se mostraron totalmente abiertas a recibir en el Ateneo Mexicano de Mujeres a toda mujer que buscaba desarrollarse intelectualmente o artísticamente, sin importar su perfil ideológico. Definitivamente, el tipo de ideología que ellas manejaban era importante, más de una vez en los textos que se ubicaban en la parte editorial de la revista *Ideas*,

---

<sup>50</sup> Elia Costa Ángeles. “Educar para la Paz, Noble misión de la mujer”, en *Ideas Revista de las Mujeres de México*. México. 1º de enero de 1945. No. 6. Tomo I.

demuestra un rechazo absoluto al comunismo; simplemente en mayo de 1946, la página editorial se titula “¿Comunista?... Traidor a la Patria” fue escrito por Graciana Álvarez del Castillo de Chacón, directora de la revista, creo que es bastante ilustrativo transcribir una pequeña parte de este texto, para dar una idea muy clara de la aversión que las ateneístas mostraban al comunismo.

“A medida que los tiempos han transcurrido, el concepto de Patria ha permanecido inalterable, pero... (es tremendamente doloroso ese ‘pero’) un país se ha interesado en estos últimos tiempos en envenenar al mundo para provecho propio y ha ido a cada país a buscar a los malos hijos, les ha ido confiando el virus propagador de la infección... y el mal hijo ya con el estigma de traidor, infecto y contagioso no es aislado, ni mucho menos castigado, sino que luce su delito y su falacia bajo el membrete de COMUNISTA”<sup>51</sup>

Es posible pues, afirmar que las ateneístas compartían aquellas ideas anticomunistas como la que expresó Graciana Álvarez en el artículo antes mencionado, ya que por una parte no existen otros artículos que demuestren una variedad de opiniones, es decir, artículos que hablen a favor del comunismo o algo así, y por otra parte, se puede decir que de verdad compartían esa opinión, puesto que aceptaban que se publicaran ese tipo de textos en una revista que todas las demás de alguna forma respaldaban, por medio del Ateneo Mexicano de Mujeres. Así yo pienso que a eso se debió la ausencia de personajes importantes de aquellos años, como lo fue Frida Kalho, que como sabemos, tenía simpatía por el Partido Comunista Mexicano, lo cual considero era un choque con las verdaderas condiciones para ser parte del Ateneo.

Dentro de las editoriales de la revista *Ideas* se destacan los sucesos más trascendentes de aquellos años, e igualmente se observa que en muchos de éstos no sólo sale a relucir el sentimiento nacionalista tan desarrollado en esa época, sino también el anticomunismo, el carácter un tanto

---

<sup>51</sup> Graciana Álvarez del Castillo de Chacón. “¿Comunista?... Traidor a la Patria”. en *Ideas Revista de las Mujeres de América*. México, 1º de mayo de 1946. No. 22. Tomo II. Pp. 3

oficialista de la revista y el pensamiento católico de las mujeres que colaboraron en la revista, de tal manera que toda esta ideología, que es negada, igualmente en las editoriales

“...algunos de nuestros postulados de los cuales hemos descartado la política y la Religión, por que si bien es cierto que alrededor de ellas se agrupan los seres humanos, también es cierto que los limitan...”<sup>52</sup>

De alguna manera, se puede decir que las ideologías que se daban en las mujeres ateneístas y colaboradoras de la revista *Ideas*, eran tan parte de su pensamiento que no podían percibir que estaban difundiéndolas, aunque creo yo que eso sería pensar las cosas de una manera ingenua, ya que sabían perfectamente el alcance que podían llegar a tener con una publicación de ese tipo. Sabían que era lo que querían decir y lo que no querían decir, no es una casualidad no encontrar artículos que hablen a favor del comunismo o de otra religión distinta a la católica. Respecto a esto último es fácil encontrar constantemente frases que hablan sobre Dios o la Gracia Divina o simplemente, es posible ver la forma en que escriben la palabra Religión, para observar el respeto que se le tenía.

Por último creo importante mencionar que gran parte de ese pensamiento religioso que salía a flote, a través de los trabajos publicados por algunas ateneístas, en la revista *Ideas*, era, por un lado, parte de su contexto nacional, ya que no hay que olvidar que durante el sexenio de Manuel Avila Camacho, el cual públicamente declaró ser nacionalista y católico, algo que podría considerarse como algo fuera de lo común, puesto que para esos años el Estado mexicano, ya llevaba un buen periodo de haberse declarado laico. De tal manera que es claro que el perfil ideológico de las organizaciones de mujeres tuvieron mucho que ver con el perfil ideológico de su

---

<sup>52</sup> Graciana Alvarez del Castillo y Chacón. “A nuestro amable público lector”, en *Ideas. Revista de las mujeres de América*. México. Febrero-marzo de 1947. Núm. 31-32. Tomo III.

contexto, del periodo en que iban surgiendo y se desarrollaban, así no es una casualidad, que el FUPDM haya tenido una ideología de tipo comunista (lo cual se puede ver en sus preceptos, que mencioné anteriormente o en sus líderes, Refugio García, conocida como comunista), en el periodo presidencial posrevolucionario más radical, y que por otro lado, el Ateneo Mexicano de Mujeres haya expresado claramente su pensamiento de tipo nacionalista y una ideología católica.

## CONCLUSIONES

Es posible decir que el Ateneo Mexicano de Mujeres surge como una necesidad de las mujeres mexicanas, y más específicamente de las mujeres que tenían un nivel cultural elevado, ya que precisamente ellas eran las que estaban más consientes de su situación marginada, puesto que obtenían información literaria de movimientos femeninos que se estaban llevando a cabo en otros lugares del mundo, de éstos destaca, definitivamente Francia. Las agrupaciones en los años que van de 1934 a 1947, son muy numerosas, entre estas se encuentra el Ateneo. Ese fenómeno de agrupamiento y asociación se da en gran medida porque era una forma de fortalecer su lucha y por lo mismo la posibilidad de alcanzar sus objetivos era mayor cuando éstos eran una petición masificada, lo que hace este movimiento emancipador un antecedente, un respaldo de lo que fueron las reformas constitucionales del 1953. En lo que respecta concretamente al Ateneo, fue una organización difusora de algunas ideas de liberación de la mujer mexicana, así como una impulsora de ideas como que la mujer tiene el derecho a desarrollarse pública, política, cultural, profesional, intelectualmente, etcétera, siempre y cuando las mujeres que tuvieran el interés y la posibilidad de hacerlo no descuidaran sus obligaciones que la naturaleza, la sociedad y la buena moral les habían otorgado. El Ateneo Mexicano de Mujeres, se puede considerar una vanguardia de su época, pues una de sus principales actividades que buscaba desarrollar era la de acercar a las mujeres a participar, ya sea de manera pasiva o activa en el ámbito cultural, buscaban de alguna manera educar a las mujeres mexicanas, dándoles a conocer una buena literatura, ya que ésta, es decir sus textos, estaban impregnados de sus ideales, de su lucha y de sus objetivos, en ellos expresaban sus necesidades y de cierta forma se explicaba por qué se tenían esas necesidades, lo que podía provocar en sus lectoras el caer en la cuenta de su situación. El Ateneo en este trabajo queda

considerado como una organización difusora de la necesidad de emanciparse y ocupar un lugar en ámbitos públicos.

Las influencias internacionales que rodearon a las ateneístas fueron un vector para que tanto el movimiento emancipador mexicano guiara de cierta forma su camino de lucha y concretamente, para el Ateneo Mexicano de Mujeres le dio una base ideológica que las ateneístas fueron introduciendo a la sociedad mexicana y que fueron acogidas poco a poco. En un primer momento estas ideas fueron rechazadas por las mismas mujeres; con el tiempo el diálogo que se dio con el exterior, principalmente con Francia y América Latina, se le dio fuerza al movimiento y así se transformó a la sociedad mexicana y a su cultura, la cual había dejado fuera de la vida pública en general a las mujeres durante años. La lucha, de las mujeres mexicanas, para lograr su liberación no fue fácil, constantemente estuvo sujeta a burlas y desaprobaciones, pero finalmente tuvo significativos triunfos, el más conocido y simbólico es el que se dio en 1953, con la obtención de los derechos civiles, pero es importante mencionar que esto no hubiera sido posible sin el respaldo histórico que le dieron las distintas formas de participación pública, política, profesional, intelectual, etcétera, que se dieron durante las décadas anteriores a esa fecha. Igualmente en ese respaldo se puede mencionar a la gran cantidad de agrupaciones que surgieron en aquellas décadas y en éstas se incluye al Ateneo Mexicano de Mujeres. Es pues, esta asociación, parte de las agrupaciones que le dieron fuerza al movimiento emancipador de las mujeres anterior a 1953; y por otro lado, también una de las agrupaciones que se caracterizan principalmente por promover la educación y la elevación cultural de la mujer mexicana de aquella época, y al mismo tiempo una difusora de la emancipación femenina.

Las influencias del contexto nacional e internacional son un fondo que naturalmente impregnó al pensamiento e ideología de las ateneístas, por eso mostraron siempre un ferviente

nacionalismo y un anticomunismo que las identificaba de manera coherente con su pensamiento nacionalista y a la vez nos muestra de cierta manera su carácter oficialista, es decir su simpatía por un sistema alejado a lo que era el comunismo y por lo mismo la aceptación del sistemas político mexicano, que con todo estaba muy alejado de ser verdaderamente democrático.

## ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Archivo General de la Nación. Otilia Zambrano. Material Gráfico. Volumen IV. Expediente 3. Fojas 1-2.

Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Expediente Personal: Caballero de Castillo Ledón, Amalia. Volumen I. Expediente III/131/3295. Fojas 295.

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Archivos Económicos. Expediente: Mujeres. H08254.

## FUENTES

Ateneo Mexicano de Mujeres. *Voces del Ateneo Mexicano de Mujeres*. México. 1957

Castillo Ledón, Amalia de. *Cuando las hojas caen*. México. Stylo. 1945.

Castillo Ledón, Amalia de. *Discurso pronunciado el día 16 de septiembre de 1938, frente a la columna de la Independencia*. México. México Nuevo. 1938.

Formoso de Obregón, Adela. *La mujer mexicana en la organización social del país*. México. Talleres Gráficos de la Nación. 1939.

Formoso de Obregón, Adela. *Yanalté*. México. Imprenta Mundial. 1935.

*Ideas*. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México. México. Julio/1944 .

*Ideas*. Revista de las mujeres de México. México. agosto/1944 – diciembre/1945.

*Ideas*. Revista de las mujeres de América. México. México. enero/1946 – noviembre-diciembre/1947

Llach, Leonor. *Cuadros conocidos*. México. Cultura. 1933.

Llach, Leonor. *Motivos*. México. Imprenta Mundial. 1936.

Llach, Leonor. *Retratos de almas*. México. S. Turanzas del Valle. 1939.

Ocampo, María Luisa. *Sombras en la arena*. México. Libro-México Editores. 1957.

Ocampo, María Luisa. *La virgen fuerte*. México. Sociedad General de Autores de México.

Ocampo, María Luisa. *Una tarde de agosto*. México. B. Cosata-Amic. 1966.

Ocampo, María Luisa. *Ha muerto el doctor Benavides*. México.

Ocampo, María Luisa. *Atitlayapan*. México. Oasis. 1958.

Ocampo, María Luisa. *La maestra*. México. Tehutle. 1949.

Ocampo, María Luisa. *El señor de Altamira*. México. Costa-Amic. 1963.

Ocampo, María Luisa. *Bajo el fuego*. México. Botas. 1947.

Ocampo, María Luisa. *Cosas de la vida*. México. Talleres Gráficos de la Nación. 1926.

Ocampo, María Luisa. *Guías de bibliotecas del Distrito Federal*. México. 1954.

Ocampo, María Luisa. *El corrido de Juan Saavedra*. México. Imprenta Mundial. 1934.

Ocampo, María Luisa. *Máscaras* México Angel Chápero. 1941.

Ocampo, María Luisa. *Diez días en Yucatán*. México. Botas. 1941.

Vera. Luz. *La danza*. México. Eduardo Limón. 1929.

Vera. Luz. *Mística y pensamiento*. México. Talleres Gráficos "Galeza". 1956.

Zambrano, Esperanza. *Poesía completa*. México. Gobierno del Estado de Guanajuato. 1988.

Zambrano, Esperanza. *Retablos del viejo Guanajuato*. México. Veracruz. 1943.

Zambrano, Esperanza. *Canciones de Amor perfecto*. México. Talleres "Artes Gráficas del Estado". 1939.

Zambrano, Esperanza. *La quietud joyante*. México. 1927.

Zambrano, Esperanza. *Los ritmos secretos*. México.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bordieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México. Conaculta Grijalbo. 1990 (Colección Los Noventa).
- Cano, Gabriela. “Una ciudadanía igualitaria. El presidente Lázaro Cárdenas y el sufragio femenino”. *Desdeldiez. Boletín del Centro de Estudios históricos de la Revolución Mexicana*. Jiquilpan, diciembre de 1995. Pp. 69-116.
- Cano, Gabriela. *Problemas en torno a la historia de las mujeres*. México. Depto. De Filosofía UAM-I. (Cuaderno No. 55). 1991.
- Colón Ramírez, Consuelo. *Mujeres de México*. México. Imprenta Gallarda. 1944.
- Curling, Thelma. *Participación política de la mujer*. México. El Colegio de México. 1977.
- Chartier, Roger. “Textos, impresos y lecturas”, en *Libros lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid. Alianza Editorial. 1993.
- Darton, Robert. “Los primeros pasos hacia una historia de la lectura”. *Boletín bibliográfico de la biblioteca Manuel Orozco y Berra*. Vol. 3. Enero-diciembre de 1990.
- Franco, Jean. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*.
- González Marín, Silvia. “Emilia Enriquez de Rivera: Una vida dedicada al periodismo femenino” en *Universidad de México*. Número extraordinario 11. 1998.
- González, Casanova Pablo. *La democracia en México*. México. Era. 1975. Colección Serie Popular.
- Hernández Chávez, Alicia. *Historia de la Revolución Mexicana 1934 – 1940*. México. Colegio de México. 1981. Núm. 16.
- Herrick, Jane. “Periodicals for woman in Mexico during the nineteenth century”, in *The Americas*. 1957.

- Hooc-Demarle, Marie Claire. "Leer y escribir en Alemania", en George Duby y Michele Perrot. *Historia de las mujeres*. 1995. Tomo III.
- Ibarra de Anda, Fortino. *El periodismo en México. Las mexicanas en el periodismo 2ª*. Edición. México. Editorial Juventa. 1937.
- Lamas, Marta (Compiladora). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México. PUEG. 1996.
- Loeza, Soledad. "Las formas de participación política de la mujer en México". *Encuentro*. No. 5. Vol. II. Octubre-diciembre 1984. México. El Colegio de Jalisco.
- Lyons, Martin. "Los nuevos lectores del siglo XX, Mujeres, niños, obreros". *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid .Taurus. 1998.
- Montalvo de Méndez, Juana Aguirre. *El sufragio femenino en México*. México. UNAM. 1971.
- Mujeres mexicanas notables*. México. Cámara de diputados. 1975.
- Ojeda de Siller, Renée. "Los derechos políticos de la mujer mexicana" *Pensamiento político*. No. 81. Vol. XXI. Enero 1976.
- Ponce Lagos, Antonio. *Historia de las reformas a los artículos 34 y 115 constitucionales, que conceden la ciudadanía a la mujer mexicana*. México. Talleres S. Turanzas del Valle. 1954.
- Ramos, Carmen. *Mujeres y Revolución, 1900 – 1917*. México. INAH. 1993.
- Roderic, Ai. (comp.) *Biografías de políticos mexicanos, 1935-1985*. México. FCE. 1992.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen. "La mujer en el periodismo mexicano". México. UNAM/Filosofía y letras. Núm. 60.
- Sáenz Royo, Artemisa. *Historia político-social-cultural del movimiento femenino en México (1914-1950)*. México. Ed. M. León Sánchez. 1954.

*Seminar on women, culture and politics in Latinamerica*, Berkeley, University of California Press. 1990.

Thompson, E. P. *Historia Social y antropología*. México. Instituto Mora. 1994.

Tovar Ramírez, Aurora. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva*. México. Documentación y Estudios de la Mujer. 1996.

Tuñón, Esperanza. *Mujeres que se organizan. El Frente Unico Pro-derechos de la Mujer*. México. UNAM/Miguel Angel Porrúa. 1992.

Tuñón, Julia. *Mujeres en México, una historia olvidada*. México. Planeta. 1987.

### **Diccionarios y enciclopedias:**

*Diccionario de escritores mexicanos*. México. UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas. 1992. Vol. II y III.

*Diccionario de sociología*. México. Siglo XXI Editores . 1995.

*Gran diccionario enciclopédico de México*. México. Editorial Andrés León (Programa de educación visual). 1990. Vol. IV.

*Gran diccionario enciclopédico de México visual*. México. Multidiseños gráficos. 1990. Vol. I y II.

*Enciclopedia de México*. E.U.A. Editorial Rand. 1994.

## ANEXO

*Ideas. Revista mensual literaria – científica de las mujeres de México. (1944 - 1945)*

*Ideas. Revista de las mujeres de América. (1946 -1947)*

*Ideas. Revista mensual literaria-científica de las mujeres de México*

**Fecha: Julio, 1944.**

**Núm. 1. Año I.**

Editorial. “<<Ideas >> llega a la vida”.

Vera, Luz. “Geopolítica”.

Stokley, V. “Las telas químicas”.

Bolio, Dolores. “Un fantasma en París”.

Zendejas, Josefina. “Grandes ideas en frases cortadas”.

Mabarak, Magda. “Prosas selectas”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Ya pliega mi afán sus alas”.

Gómez, Mathilde. “La doncella de Orleans”.

Sodi de Pallares, María Elena. “Nuestro pueblo tiene hambre”.

Moch, Mariana. “Efectos de los <<robots>> en México”.

Nava de Ruisanchez, Julia. “La educación del niño, obra fundamental de la mujer”.

Villalba, Ramón Adrián. “Un toque de avanzada”.

Soto y Galindo, Trinidad. “Dolor ranchero”.

***Ideas. Revista de las mujeres de México. (1946 - 1947)***

**Fecha: Agosto, 1944.**

**No. 2. Año I.**

Editorial. "La universidad y los últimos sucesos".

Vilchis Baz, Carmen. "Egoísmo".

Pearl, Isabel. "Lord Chesterfield".

Coyula, Rosa Luisa. "Habilidad Manual".

Gómez, Enriqueta. "Franz Liszt".

Moch, Mariana. "Lo que significa para México el triunfo del Nazismo".

Guzmán, Eulalia. "La mujer en el campo de las profesiones".

Bolio, Dolores. "Se dice que...".

Vas, Magu. "Loca (poesía)".

Zendejas, Josefina. "Por aprender la canción".

Balmaceda Estrada, Rebeca. "Soy hilandera... (poesía)".

Norma, Carmen. "La magia del vidrio".

Arlette. "El hermoso petimetre".

Vasconcelos, Tina. "¿Qué es el sonido 13?".

Sorondo, Javier. "Página Masculina".

Suárez Peredo, Isabel. "Me contaron una vez que por un beso".

Nava de Ruisanchez, Julia. "La educación del niño".

Lac-Lotarel, Eva. "Conciencia".

Llach, Leonor. "Libros de Mujeres".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Septiembre, 1944.**

**No.3. Año I.**

Editorial. "La mujer en la guerra de Independencia".

Sodi de Pallares, María Elena. "El cine en nuestros pueblos de indios y mestizos".

Gómez Mayorga, Ana de. "La fuga" (Cuento).

Pearl, Isabel. "Páginas de la historia: Un presidente rogado".

Sánchez, Luz Adoración. "La mujer mexicana ha conquistado el uniforme militar".

Mabarak, Magda. "Lencho" (Cuento).

Gómez, Mathilde. "Enriqueta Parodi; bodas de plata de su carrera literaria".

Zendejas, Josefina. "México - Patria".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Evocación de la patria lejana" (Cuento).

Véjar Vázquez, Octavio. "Páginas Masculinas. Contestación del licenciado Véjar Vázquez y comentario de ella".

Norma, Carmen. "La música de las esferas".

Torres, Elena. "Discurso en el banquete de Max Nordau".

Soto y Galindo, Trinidad. "Una patriota".

Ibáñez de Sámano, M. J. "Una visita a la escuela de especialización para Maestras de Niños Anormales".

Bolio, Dolores. "Decires y Notas".

Xochitl. "Penitenciaría del Distrito Federal".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "La discreción de las edades".

*Ideas. Revista de las mujeres de México.*

**Fecha: Octubre, 1944.**

**No.4. Año I.**

Editorial. "12 de Octubre: Día de la Raza".

Gómez Mayorga, Ana. "El destino de América".

Bolio, Dolores. "El picacho de la estrella".

Zendejas, Josefina. "La feria del libro".

Soto y Galindo, Trinidad. "Páginas de la historia: 15 de octubre de 1846".

Guzmán, Eulalia. "El campo de las profesiones está abierto para la mujer".

Vea, Luz. "La Danza: Combinación de los elementos plásticos, decorativos y musicales".

Suárez de Peredo, Isabel. "Un relato de antaño".

Coyula, Rosa Luisa. "Seamos felices".

Ambiciosa. "Si yo fuera".

De la fuente, Carmen. "Luna, Cielo y Mar" (Poesía).

Paz Paredes, Margarita de. "Contrastes" (Poesía).

Ibáñez de Sámano, M. J. "Casto beso" (Poesía).

Peña C., Emilia. "Intima" (Poesía).

Pardo, María Esperanza. "La solterona".

Villarreal, Concha de. "LA Feminización de los hombres".

Vilchis Baz, Carmen. "<<El libro legado a la humanidad>>".

Vas, Magu. "La Hemeroteca Nacional".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Diciembre, 1944.**

**No.5. Año I.**

Editorial. "La forma y la idea".  
Sodi de Pallares, María Elena. "El peligro del protestantismo en México".  
Mabarak, Magda. "Dos lecciones para la América Latina".  
Gómez Mayorga, Ana. "El abuelo".  
Villarreal, Concha de. "El señorío de los hombres vagos".  
Norma, Carmen. "Albores de la medicina".  
Cox, Patricia. "La niña boba".  
Granados, Jenny. "Liras Hermanas: Poema el hijo ficticio y yo sembraré mis versos".  
Izquierdo Albiña, A. "De mujer a hombre".  
Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".  
Seldi, Rosa. "Fórmulas de felicidad".  
Martínez Arriaga, Emilia. "La voz de la estudiante universitaria".  
Garcenda, Gracia. "Parisina".  
Xochitl. "El voto femenino".  
Llach, Leonor. "Libros de mujeres".  
Lac-Lotarel, Eva. "Presencia y personalidad".  
Guzmán, Eulalia. "El campo de las profesiones está abierto para la mujer".  
Durand, Luz María. "Sutilieza".  
Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "La clausura de la feria del libro".  
Mengana. "Lo que vivimos y oímos en el <<stand>> de la Feria del Libro".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Enero, 1944.**

**No.6. Año I.**

Editorial, "!!Un facilísimo año de 1945!!".  
Garcenda, Gracia. "1944 - 1945".  
Gómez Mayorga, Ana de. "La Dádiva de Navidad".  
Madrazo de Castellot, Ernestina. "El placer de disfrutar".  
Soto y Galindo, Trinidad. "Silka, la pobre ovejita".  
Jiménez Labora, Carmen. "La mujer y la pintura".  
Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Efraín el pastor".  
Suárez Peredo, Isabel. "Navidad a los setenta años".  
Lac-Lotarel, Eva. "Combates inconcebibles".  
Llach, Leonor. "Las mujeres en la Epopeya Griega".  
Acosta Angeles, Helia. "Educar para la Paz, Noble Misión de la Mujer".  
Cox, Patricia. "Alejandra, la inspiradora del Vals".  
Indiana. "El Hombre y la Bestia".  
Arlette. "El Lechuguino Almibarado".  
Castañeda Nájera, Bertha. "Los derechos jurídicos de la mujer"

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Febrero, 1944.**

**No.7. Año I.**

Editorial. "A las mujeres de América".

Zendejas, Josefina. "La mujer está en pié..."

Parodi, Enriqueta de. "Tía Martina y su tesoro".

Alvarez del Castillo, Graciana. "El destino, amigo nuestro".

Gómez Mayorga, Ana de. "El mundo de mañana".

Cox, Patricia. "El oficinista".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".

Ferrari de Plaza, Angélica. "Liras Hermanas".

Ferrari de Plaza, Angélica. "La flor en la roca".

Ferrari de Plaza, Angélica. "Viñeta".

Mar, Julia del. "Soñar".

Mar, Julia del. "Lluvia".

Granados, Jenny. "Yo sé..."

Ma. Del Pilar. "¡Salve!".

Bravo Adams, Caridad. "La hora".

Coyula, Rosa Luisa. "Cuando llegó la noche".

Llach, Guillermina. "Las mujeres en la oficina".

Suárez Peredo, Isabel. "El final de una ilusión".

Pacheco, Carlos. "Viaje en el tiempo".

Vera, Luis. "Magia y simbolismo en la danza".

Sodi de Pallares, María Elena. "El canto de los niños desvalidos".

Boettiger de Alvarez, M. "La ilusión del ave".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Marzo, 1944.**

**No.8. Año I.**

Editorial. "La América soñada por Bolívar".

Villarreal, Concha de. "Los conflictos de límites de la América".

Mabarak, Magda. "Llegada de extranjeros".

Llach, Leonor. "La mujer como hermana y como amiga".

Gómez Mayorga, Ana de. "Una visita".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".

Moch, Mariana. "<< No puedo aceptar su invitación>>- contestó el general Charles de Gaulle".

Xochitl. "¡Espigando en el surco de la vida...!".

A. de Bernal, Catalina. "El concepto de la vida".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Para el álbum de Carmen Amaya".

Lac-Lotarel, Eva. "Comentarios entorno a una verdad".

Ocampo, María Luisa. "Reflexiones sobre la caridad".

Suárez Peredo, Isabel. "Una vez en la radio".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Abril, 1944.**

**No.9. Año I.**

Editorial. “!!Se ha premiado a un poeta!!”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Las mujeres en el periodismo”.

Gómez Mayorga, Ana de. “Nunca más”.

Sodi de Pallares, María Elena. “Algo sobre los periódicos mexicanos”.

Cox, Patricia. “La niña Lupe”.

Gómez, Mathilde. “Influencia de la mujer mexicana en la literatura”.

Boettiger de Alvarez, María. “Impresiones”.

Vera, Luz. “La música en su relación con la danza”.

Torres, Elena. “La mujer campesina”.

Lac-Lotarel, Eva. “No comprendo”.

Zendejas, Josefina. “De semana Santa”.

Llach, Leonor. “Libros de mujeres”.

Coyula, Luisa. “De semana Santa... Jesús de Nazaret...”.

Durrels, Dora. “Constancio Vigil y su influencia en las juventudes latinoamericanas”.

Tavares, Eunice. “Invitación del Brasil”.

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Mayo, 1944.**

**No.10. Año I.**

Zendejas, Josefina. “Madre”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “La mujer como madre y como esposa”.

Gómez, Mathilde. “Valores Femeninos Mexicanos”.

Mabarak, Magda. “Tres Mujeres del México Actual”.

Suárez Peredo, Isabel. “Mamacita, Margarita y Mimi”.

Nájera, Indiana. “Maternidad”.

Parodi, Enriqueta de. “Madre”.

Lelia. “Doña Antonieta Trujillo de Carrillo. Madre del ilustre mexicano Don Julián Castillo”.

Vera, Luz. “La música en relación con la danza”.

Xochitl. “El convento de << Sta. Mónica de Puebla >>”.

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Junio, 1944.**

**No.11. Año I.**

Editorial. "Tópicos espirituales".

Sodi de Pallares, María Elena. "Mis compañeros en labores periodísticas en <<El Universal>>, no me saludan".

Delgado de Solís, Margarita. "La mujer en la medicina".

Vilchis Baz, Carmen. "<<Vita Nova>>".

Cox, Patricia. "Dios".

Llach, Guillermina. "Del piropo al chiflido".

Mabarak, Magda. "Tres Mujeres del México Actual".

Lac-Lotarel, Eva. "Dolor de costado el mío...".

Acosta de Bernal, Catalina. "Problemas del espíritu".

Obregón de Marín, María J. "Psicología Femenina".

Vera, Luz. "La música y su relación con la danza".

Llach, Leonor. "La muñeca".

Suárez Peredo, Isabel. "La honradez".

Coyula, María Luisa. "La ley y sus transgresores".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Del libro en preparación << Pequeños y grandes viajes>>".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Julio, 1945.**

**No.12. Año II.**

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Un año a pasado”.

Zendejas, Josefina. “<<Ideas>> en su primer aniversario”.

Suárez Peredo, Isabel. “Letras”.

Xochitl. “<<Ideas>> en su primer aniversario y la lucha social femenina”.

Lac-Lotarel, Eva. “A <<Ideas>> en su día”.

Mabarak, Magda. “Tres mujeres de México: Luz Vera”.

Vilchis Baz, Carmen. “En el ámbito del derecho”.

Sodi de Pallares, María Elena. “La Hemeroteca Nacional de México requiere generosa ayuda”.

Cox, Patricia. “La adivina”.

Sánchez Luz, Adoración. “Esquema del problema del envejecimiento desde un punto de vista fisiológico elemental”.

Llach, Guillermina. “Atención a la infancia”.

Soto y Galindo, Trinidad. “De mosaico”.

Vasconcelos de Berges, Tina. “Desconcertante”.

N. de Ruisánchez, Julia. “El sueño de bebé”.

Gómez Mayorga, Ana de. “Sólo ahí”.

Zoila Gloria. “Optimismo”.

Tirado Fuentes, René. “Inoportuno anhelo”.

Durand, Luz María. “El caballo del tiempo”.

Ramos, Leopoldo. “Transmutación”.

Glorinela. “Hermano”.

Hernández Mendizabal, José. “Tu me darás un hijo”.

Indiana. “Cimas en paz”.

Boettiger de Alvarez, María. “En el mar”.

Granados, Jenny. “Mi fuente de cristal”.

Vas, Magu. “La luciérnaga”.

Zambrano, Esperanza. “Fatalidad”.

Llach, Leonor. “Libros de mujeres”.

Coyula, Rosa Luis. “La mujer, la familia y la posguerra”.

Moch, Mariana. “El caso de Siria y de Libano”

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Agosto, 1945.**

**No.13. Año II.**

Zendejas, Josefina. "Como nace una revista".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".

Lac-Lotarel, Eva. "La humanidad se animaliza".

Anda, María Elena de. "¿Mentira o verdad?".

Dondish Mirsky, Fredy. "Dios de todos y el sol para todos".

Acosta de Bernal, Catalina. "La fraternidad de los pueblos".

Sánchez, Luz Adoración. "Esquema del problema del envejecimiento desde un punto de vista fisiológico elemental".

Gómez Mayorga, Ana de. "LA taza de té".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Romance que canta el viento".

Llona, Teresa María. "Romance de la novia y el jacarandá".

Lars, Claudia. "Romance de la niña de plata".

Uribe, Rebeca. "Romance amargo a la madre del poeta".

Llach, Guillermina. "La mujer mexicana en la política".

Martínez Alvarez, Protasio. "Página Masculina".

Gómez Machado, Concepción de. "Granitos de arena: apreciaciones sobre la mujer y su justificado anhelo de liberación".

Vera, Luz. "De mi vida en las sierras".

Moch, Mariana. "El caso de Siria y Líbano".

Ignota. "Desalfabetización".

Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Septiembre, 1945.**

**No.14. Año II.**

Soto y Galindo, Trinidad. "México ante sus invasores. 1810".  
Zendejas, Josefina. "Canto a México".  
Mistral, Gabriela. "El Grito".  
Moch, Mariana. "La mujer prehistórica".  
Lac-Lotarel, Eva. "Singular juego de palabras".  
Seldi, Rosa. "Hay que indemnizar".  
Landa, María Elena. "<<Canción inolvidable>> y la escuela de ciegos".  
de Bernal, Catalina. "Recuperación".  
Ceide, Amelia. "Froylan Turcios, maestro de la moral americana".  
Pallares, Eduardo. "Página Masculina. <<La música como vivencia espiritual>>".  
Mabarak, Magda. "Gente de Ixtapan de la Sal".  
Ignota. "¡Hogares no prisiones!".  
Zambrano, Esperanza. "Romance de Enrique Zendejas".  
García de Rivas, Otilia. "Ruego".  
Vilchis Baz, Carmen. "Mi noche".  
Silver, Elena. "Iba sobre la nieve de la montaña".  
Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos: Columba Rivera".  
Adler, María Raquel. "Para <<Ideas>>".  
Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Una amenaza más a las tradiciones de la ciudad".  
Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Octubre, 1945.**

**No.15. Año II.**

Zendejas, Josefina. "12 de octubre: día de la Raza".  
Rivadeneira, Carmen Rosa. "Momento histórico".  
Zambrano, Esperanza. "Recuerdo y despedida de Ma. Luisa Ross".  
Suárez Peredo, Isabel. "Desayuno especial".  
Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos: Dolores Bolio".  
Sodi de Pallares, María Elena. "Alfredo Ramos Martínez charla sobre Rubén Darío y Amado Nervo".  
Gómez Mayorga, Ana de. "Un sueño".  
Pearl, Isabel. "El ingrato Mr. Gadsden".  
Vilchis Baz, Carmen. "José Martí".  
Arlette. "De mis memorias".  
Boettiger de Alvarez, María. "Paisaje del estado de Puebla".  
Llach, Leonor. "Libros".  
Soto y Galindo, Trinidad. "Musa Vernácula".  
Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de México.*

**Fecha: Noviembre, 1945.**

**No.16. Año II.**

Editorial.

Vera, Luz. "Sn. Juan de la Cruz".

Angel Angel, Clara. "Leed y crecereis".

Vilchis Baz, Carmen. "En el ámbito del derecho".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos: Guillermina Llach".

Castellanos de Alonso, María Luisa. "Y la lista aumentó".

Gómez Mayorga, Ana de. "El zapatero".

Ignota. "Como arreglan los chinos sus flores".

Castro, Emma. "Liras Hermanas: Nocturno en gris".

Castro, Emma. "Regreso".

Toscano, Carmen. "Versos".

María del Pilar. "Canto a la antigua".

Peña C., Emilia. "He llorado por ti".

Sánchez, Luz Adoración. "Anforas de la lluvia".

Arlette. "De mis memorias <<Piscuir>>".

Fernández Mendizabal, José. "Página Masculina: En ejemplo".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Feminidades".

Acosta de Bernal, Catalina. "Tradición mexicana".

Lucas, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

Lac-Lotarel, Eva. "Cerebro y pensamiento".

Alberti, Dora. "Hacia un mundo mejor".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Diciembre, 1945.**

**No.17. Año II.**

Editorial. 1945

Nota necrológica.

Vas, Magu. "A Glorinela".

Llach, Guillermina. "¿Un mundo mejor?".

Vilchis Baz, Carmen. "En el ámbito del derecho".

Sandoiz, Alba. "Santones de Arcilla".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos: Guadalupe Rubalcaba Viuda de Mas".

Mayorga Gómez, Ana de. "Su secreto".

Lac-Lotarel, Eva. "¿Somos o no culpables?".

C.V.B. "La tradición".

Ignota. "Como arreglan los chinos sus flores".

Zendejas, Josefina. "Petición a la virgen de mi raza en el día de su festividad".

García de Rivas, Otilia. "Amor filial".

Arlette. "De mis memorias: Napoleón visto por la infancia".

Luisi, Luisa. "Liras Hermanas: Hermana Forma".

de Pérez, Clotilde. "Aspiración".

Vargas Flores de Argüelles, Emma. "Soñando".

Uriarte, Chayo. "Romance de la novia".

Ferrari de Plaza, Angélica. "La nieta del Bardo".

Soto y Galindo, Trinidad. "El gallo brujo".

Gamero de Medina, Lucila. "El aguinaldo de la abuelita".

Llach, Leonor. "Libros de mujeres".

González, José. "Página Masculina: Rembrandt, intérprete de la biblia".

Zendejas, Josefina. "Comentarios de actualidad".

Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de México.*

**Fecha: Enero, 1946.**

**No.18. Tomo II.**

Gómez Mayorga, Ana de. "El momento de América".  
Lac-Lotarel, Eva. "Año nuevo".  
Appendini, Ida. "Ada Negri".  
Vilchis Baz, Carmen. "En le ámbito del derecho".  
Mabarak, Magda. "Navidad".  
Sodi de Pallares, María Elena. "Recuerdo del VII Congreso de Historia".  
Anda, María Elena de. "Lo que se habla y lo que se escribe".  
Vázquez Schiaffino, Ma. Teresa. "La avenida de las miserias".  
Ignota. "Como arregla los chinos sus flores".  
Sabás Alomá, Mariblanca. "Liras Hermanas: La mujer fuerte".  
Pilar, María del. "Canto a la mujer guatemalteca".  
Vargas Flores de Argüelles, Emma. "Alba".  
Glorinela. "Este año que se fue".  
Glorinela. "Elegía".  
Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos: Virginia Rubio".  
Zendejas, Josefina. "Comentarios".  
Parodi, Enriqueta de. "El reino embrujado de Quivira".  
Suárez Peredo, Isabel. "El muñeco feo".  
Gómez Mayorga, N. "Página Masculina: Puebla".  
Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

***Ideas. Revista de las mujeres de México.***

**Fecha: Febrero, 1946.**

**No.19. Tomo II.**

Editorial.

Zendejas, Josefina. "Manos, instrumentos de daño".

Beamont, Germaine. "Soy Consejera Municipal".

Vilchis Baz, Carmen. "En el ámbito del derecho".

Gómez, Mathilde. "El maestro y la fábula".

Padilla Ramery, Concepción. "Mater Admirabilis".

Anda, María Elena de. "Mi <<refugio>> y dos pintoras mexicanas".

Villegas de Pérez Verdía, Alicia. "Otro camino".

Soto y Galindo, Trinidad. "El concurrente".

Vara y Robles, Armida de la. "Creo".

Vara y Robles, Armida de la. "Contraste".

Vara y Robles, Armida de la. "Dádiva".

Sandoiz, Alba. "Liras Hermanas: El sembrador".

Vilchis Baz, Carmen. "A la memoria de mi padre".

Sehara de Rueda, Enriqueta. "Cuando yo estaba sola".

Boettiger de Alvarez, María. "Mi adiós a la vida".

Gómez Mayorga, Ana de. "El río prisionero".

Parodi, Enriqueta de. "Galería de Mujeres Americanas: Luz Vera".

Pereda, Laura de. "Triptico".

Moraviah Morpeau, Pedro. "Página Masculina".

de Bernal, Catalina. "Paisaje de Luna".

Lac-Lotarel, Eva. "Reflexiones".

Zendejas, Josefina. "Resonancias pictóricas".

Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de México.*

**Fecha: Marzo, 1946.**

**No.20. Tomo II.**

Vilchis Baz, Carmen. “¿Qué es libertad?”.

Herrera, Altaliva. “América una en tierra y espíritu”.

de MacPherson, Ma. Dolores. “Desde San Francisco California”.

Vilchis Baz, Carmen. “En el ámbito del derecho”.

Llach, Leonor. “El abandono de la infancia”.

Pearl, Isabel. “Incidente burocrático”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios de Actualidad”.

Gómez, Mathilde. “Un buen libro”.

Molina, Sara. “Liras Hermanas: Cadencias”.

Mestre de Villalba, Elida. “El Divino daño”.

Vizcarrondo, Carmelina. “Mi pequeño universo”.

Obaldía, Olimpia de. “La oración de la esposa”.

Meldiú, Lázara. “Corrido de los potreros”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Sn. Miguel de Allende, ciudad de evocación y de ensueño”.

García Roel, Adriana. “El mezquite de las Tendencias”.

Nogaim de Hatem, Saideé. “A memoria de Glorinela”.

Gómez Haro, Luz del Carmen. “Solo soy mujer”.

Bolio, Dolores. “Ultimos versos”.

Lac-Lotarel, Eva. “Reflexiones: Idea y pensamiento”.

Echeverría Drummond, Liliana. “De mi huerto en sombras”.

Martínez, Alfredo. “Página Masculina”.

Luces, Luz de. “Libros llegados a <<Ideas>>”.

***Ideas. Revista de las mujeres de América.***

**Fecha: Abril, 1946.**

**No.21. Tomo II.**

Editorial. "No habrá paz, mientras no haya paz en las conciencias".

Vera, Luz. "Datos biográficos sobre el Maestro Antonio Caso".

Soto y Galindo, Trinidad. "21 de abril de 1914".

Vilchis Baz, Carmen. "En el ámbito del derecho".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".

Ibáñez de Sámano, M.J. "Mujer".

de Bernal, Catalina. "Una carta".

Gómez Mayorga, Ana de. "Carmelina Vizcarrondo".

Vizcarrondo, Carmelina. "Comprador de sacos".

Vizcarrondo, Carmelina. "El manchao".

Anda, María Elena de. "Juan".

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "El Santuario de Atotonilco".

Prieto de Landazuri, Isabel. "Album de poetizas y escritoras latinoamericanas".

Prieto de Landazuri, Isabel. "La plegaria".

Montufar, Brígida. "Rosas".

Mistral, Gabriela. "Liras Hermanas: Primavera".

Spinola, Magdalena. "Presentimiento".

Mary – Cruz. "Versos".

Zendejas, Josefina. "Flotando llevo la rosa".

Rojas, Rosa María. "Apuntes de Arequipa (Melgarianas 1945)".

Lafuente, Carmen de. "La estrella y la lámpara".

de Silva, Ana. "Vidas de campo".

Zendejas, Josefina. "Comentarios".

Rodríguez cerda, José. "Página Masculina".

Ocampo, María Luisa. "La mujer y el ciego".

Mengana. "Avispero".

Lac-Lotarel, Eva. "La mente".

Lucas, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Mayo, 1946.**

**No.22. Tomo II.**

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “¿Comunista?... Traidor a la patria”.

Zendejas, Josefina. “¡Madrecita mía!”.

Gómez, Mathilde. “Valores Femeninos Mexicanos”.

Vilchis Baz, Carmen. “En el ámbito del derecho”.

Anda, María Elena de. “Evocación”.

Sandoiz, Alba. “Hacia la guerra...?”.

Arlette. “Angélica Morales”.

Sodi de Pallares, Ma. Elena. “Dos polos: Plutarco Elías Calles – Antonio Caso”.

Coyula, Rosa Luisa. “Vivir y dejar morir”.

Gómez Mayorga, Ana de. “Edgardo Ubaldo Genta”.

Mistral, Gabriela. “Album de poetizas y escritoras latinoamericanas”.

Vilchis Baz, Carmen. “¡Guerra...!”.

Lafuente, Carmen de. “Liras Hermanas: Al hijo”.

Huertas Olivera, Ma. Ofelia. “Letanía por mi impotencia y tu pena”.

García de Rivas, Otilia. “Poema de la vida”.

Mestre, Elida. “Coquetería”.

Agramonte, Elpidio. “Página Masculina”.

Sámano, J.I. “Mujer. Capítulo II. Ahora...”.

de Silva, Ana. “Vidas del campo”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios de actualidad”.

Lac-Lotareí, Eva. “Reflexiones: ¿Que es una idea?”.

Luces, Luz de. “Libros llegados a <<Ideas>>”.

***Ideas. Revista de las mujeres de América.***

**Fecha: Junio, 1946.**

**No.23. Tomo II.**

Llach, Leonor. "Feminismo".

Casamahualpa, Amparo. "Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia".

Gómez, Mathilde. "Valores Femeninos Mexicanos".

Mabarak, Magda. "¿Está la honra en el cuerpo o en el alma?".

Abril, Valeria de. "Un suceso que parece cuento".

de Bernal, Catalina. "Alamos, la ciudad de los Portales".

Huerta Olivera, Ma. Ofelia. "Génesis del totalitarismo".

Parodi, Enriqueta de. "La leyenda del Cacto".

"La maravillosa Feria del Libro en este año de 1946".

Soto y Galindo, Trinidad. "David el arrepentido".

Meldiú, Lazara. "Dádiva".

Recavarren de Zizold, Catalina. "La lavandería".

López de Fernández, Magda. "Una canción".

Vilchis Baz, Carmen. "Mi vida es una feria".

Llach, Guillermina. "Musas de Francia".

Navarrete, Livier. "La madre".

Cabanillas de Mac-Pherson, María Dolores. "Desde San Francisco".

Arlette. "Snobismo".

Zendejas, Josefina. "Comentarios".

Lac-Lotarel, Eva. "Dos letras que nos nivelan".

Lucas, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

***Ideas. Revista de las mujeres de América.***

**Fecha: Julio, 1946.**

**No.24. Tomo II.**

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Dos años de vida”.

Coyula, Rosa Luisa. “<<IDEAS>> en su aniversario y la Feria del Libro”.

Vilchis Baz, Carmen. “Sección Jurídica: La mujer en la ley”.

Abril, Valeria de. “Entre dos siglos”.

Sandoiz, Alba. “Dialogo inadecuado”.

Gómez Mayorga, Ana de. “Más fuerte que la muerte”.

Llach, Guillermina. “Yo hable con una embajadora”.

Sodi de Pallares, María Elena. “La sandunga”.

Gómez, Mathilde. “Sección Intercontinental: La Marsellesa”.

Guen, Germaine. “El heroísmo de las mujeres francesas”:

Dehar, Lise. “La felicidad”.

Albert – Londres, Florice. “Himeneo en Marruecos”.

Albert – Londres, Florice. “La mañana de la casada”.

Zendejas, Josefina. “Lunerías”.

Acuña de Mones Ruiz, Primavera. “La leyenda del Tucumán”.

Jiménez Mabarrah, María Amparo. “Romance del ciego joven”.

Michelena, Margarita. “No adventures el pié, sueño, belleza...”.

Delafuente, Carmen. “Adolescencia”.

Vas, Magu. “Amor”.

Valleé, Carlota. “Ociosidades”.

Anda, María Elena de. “Nuestra señora del Monte Carmelo”.

Abuelita, Rosa. “Carta”.

Sota y Galindo, Trinidad. “Musa risueña”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios”.

Illudía. “Imaginación infantil”.

Vilchis Baz, Carmen. “El pecesito”.

Luces, Luz de. “Libros llegados a <<Ideas>>”.

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Agosto, 1946.**

**No.25. Tomo III.**

Mabarak, Magda. "Oración de recuerdos al Maestro Don Antonio Caso".

Vilchis Baz, Carmen. "Sección Jurídica: De los requisitos para contraer matrimonio".

Abril, Valeria de. "Entre dos siglos".

Zamora Molinar, Thelma. "Ballet de Gotas de Agua".

Albert – Londres, Florise. "Una mujer sola en París".

Cuchi Coll, Isabel. "Impresiones de viaje".

Sudré, René. "Vida científica francesa. Los trabajos de Mme. Lucie Rendón".

Alberti, Dora. "La Encajera".

Normand, Suzanne. "En le jardín de Anne Noailles".

Paz Paredes, Margarita de la. "Hay una voz".

Lardé, Alicia. "¡Que raza más viril!".

Recavarren de Zizold, Catalina. "Cruz".

Cruz, María de la. "Primeros pasos".

Peña, Emilia. "O te quiero".

Martínez Alvarez, Protasio. "Guillermina Llach Trevoux".

Valleé, Carlota. "Ociosidades: El corral de los vidrios".

"Algunas opiniones sobre <<Ideas>>".

Zendejas, Josefina "Comentarios".

Lac-Lotarel, Eva. "Dos letras que nos nivelan".

Arlette. "Estampas francesas del siglo XVIII: El noticiero".

Illudía. "Sección infantil".

Sodi de Pallares, María Elena. "La china poblana".

Luces, Luz de. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Septiembre, 1946.**

**No.26. Tomo III.**

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "1910 - 1946".

García de Rivas, Otilia. "El derecho al Sufragio Femenino".

Villanueva y G., Etelvina. "Sección Jurídica: Leyes y Decretos en beneficio de la mujer boliviana".

Gómez, Mathilde. "Calendal".

Guzmán, Eulalia. "Mi primer viaje a Grecia".

Parodi, Enriqueta de. "Valija Romántica".

Gómez Mayorga, Ana de. "El encuentro".

Abril, Valeria de. "Entre dos siglos".

Albert – Londres, Florise. "Una mujer sola en París: Mujeres fuertes".

Sackville – West, Victoria Mary. "Los pregones de Constantinopla".

D'assailly, Gisele. "El pañuelo a través de las edades".

St. Vincent Millary, Edna. "No te apiades de mí".

Valleé y Lazo, Carlota. "Ociosidades: Mis manos".

Paz Paredes, Margarita de. "Poema del retorno".

Zambrano, Esperanza. "Poemas del otoño ferviente".

Anda, María Elena de. "Diez años después".

Zambrano Molinar, Thelma. "El Desierto de los Leones".

Rodríguez Felix, Dolores. "¡Triste Fin!".

Mabarak, Magda. "Ecos en el segundo aniversario de <<Ideas>>".

G. Obelar, Mauricio. "Página Masculina: Mensaje a las mujeres de América".

Navarrete, Livier. "Crepusculos".

S. Sáens Arroyo, Artemisa. "Córdoba, la ciudad de los treinta caballeros y de Huilango".

Zendejas, Josefina. "Comentarios".

"Segundo aniversario de <<Ideas>>".

Illudía. "Sección infantil".

"Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Octubre, 1946.**

**No.27. Tomo III.**

“12 de Octubre: Día de la Raza”.

Sandoiz, Alba. “Justicia trascendental y justicia pasiva”.

Parodi, Enriqueta de. “Aída S. De Rodríguez, benefactora”.

Zendejas, Josefina. “Canto al México ancestral”.

Anda, María Elena de. “Ti - Ta”.

Abril, Valeria de. “Entre dos siglos: Lo que fue de la Sociedad Mexicana”.

Fuente, Carmen de la. “Octubre”.

Normand, Suzanne. “Tiempos Nuevos: Misión de la mujer francesa”.

Labarca H., Amanda. “Tiempos de Gigantes”.

O. de Marín, M. De Jesús. “¿A que edad adquirimos experiencia?”.

Deharme, Lise. “Variedades: HE aquí las rosas”.

Soto y Galindo, Trinidad. “Noche Blanca”.

Ceide, Amelia. “Aguador Celeste”.

Ferrara de Plaza, Angélica. “Octubre”.

García de Rivas, Otilia. “A Sn. Francisco de Asís”.

Mestre de Villalba, Elida. “Tu silencio”.

Pinal, Ana María. “El reproche de Sn. Francisco”.

Valleé Lazo, Carlota. “Ociosidades: Diestra y Siniestra”.

Gómez Mayorga, Ana de. “El ventrílocuo”.

Agramonte, Elpidio. “Página Masculina: Sócrates el inmortal”.

Illudía. “Sección infantil”.

Llach, Guillermina. “Un libro y una maestra”.

Moch, Mariana. “Honor a Quien Honor Merece: El valor de Luz María de la Peña”.

“Libros llegados a <<Ideas>>”.

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Noviembre, 1946.**

**No.28. Tomo III.**

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Ejemplos que deberían seguirse".  
Ofir Carbajal, Morayma. "¡Salud por tu victoria!".  
Llach, Guillermina. "Sección Jurídica: LA mujer chilena en el Gobierno de la Comuna".  
de Bernal, Catalina. "La lengua castellana".  
Abril, Valeria de. "Entre dos siglos: Lo que fue de la Sociedad Mexicana".  
Gómez Mayorga, Ana de. "La sortija".  
Pierrete. "Francia. La vida deportiva en Francia".  
Deharme, Lise. "Las rosas de Josefina".  
Menéndez, Elisa. "Paraguay. Paralelo entre Artigas y Benito Juárez".  
Navas de Miralda, Paca. "Honduras. Proyección de la Lírica Femenina Guatemalteca".  
Alberti, Dora. "Argentina. María de Magdala".  
Garasino, Ana María. "Rítmica. Manos de abuela...".  
Sosa Mendy, Blanca. "Nocturno".  
Sehara de Rueda, Enriqueta. "La hora amarga".  
Hernández Jiménez, Acacia. "Presagio".  
Villanueva y Saavedra, Etelvina. "Visión".  
Uriarte, Chayo. "Bolsa de mano".  
Valleé Lazo, Carlota. "Ociosidades: Números traviosos".  
Gómez Mayorga, Nicolás. "Página Masculina: Un Día".  
Coyula, Rosa Luisa. "Un viejo lema".  
Zendejas, Josefina. "Comentarios: Desde Montevideo".  
Illudía. "Sección infantil". Llach, Leonor. "Libros llegados a <<Ideas>>".

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Diciembre, 1946.**

**No.29. Tomo III.**

Coyula, Rosa Luisa. "Los restos del conquistador Don Hernándo de Cortés".  
Vera, Luz. "América".  
Zamora Molinar, Thelma. "La música, Valor estético".  
Llach, Guillermina. "Sección Jurídica: El sufragio Femenino en Cuba".  
Mabarak, Magda. "La escuela para débiles mentales".  
Abril, Valeria de. "Entre dos siglos: Lo que fue de la Sociedad Mexicana".  
Gómez, Mathilde. "La mejor traductora de Homero en el siglo XVII".  
Beucler, Andrea. "Francia. Feminidades y Calidades Francesas".  
Arlette. "Estampas francesas del siglo XVII: La Gran Dama".  
Silva de Santolalla, Irene. "Perú. Aquella Noche Buena".  
Echeverría Drummond, Liliana. "Chile. Navidad de los que fueron niños".  
Durand, Luz María. "El hijo del Genio".  
Valleé Lazo, Carlota. "Ociosidades: El árbol, mi vecino".  
Grajales Ramos, Gloria. "A Ellas".  
García de Rivas, Otilia. "Noche Buena".  
Vara y Robles, Armida de la. "Así te quiero".  
Jiménez Mabarak, María Amparo. "Para el alma de Sofía Gómez, un envío de mi alma".  
Pilar, María del. "Cineraria".  
Zendejas, Josefina. "Glorinela ha muerto".  
Glorinela. "Y vendrá la vejez".  
Glorinela. "Año viejo".  
Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. "Ecos de una bellissima fiesta en Puebla".  
"Elogio de Puebla".  
Sánchez Arévalo, León. "Ecos de Puebla. Atardecer Poblano".  
Zendejas, Josefina. "Comentarios".  
Illudía. "Sección infantil".

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Enero, 1947.**

**No.30. Año III.**

“Mensaje del Boletín Lírico de Montevideo a las Mujeres de América”.

Llach, Guillermina. “Sección Jurídica: Venezuela y el Sufragio Femenino”.

Mabarak, Magda. “Los niños deficientes mentales. Sus diferenciaciones”.

Sodi de Pallares, María Elena. “La emoción de expresarse con libertad”.

Llach, Leonor. “La preparación de las mujeres”.

Abril, Valeria de. “Entre dos siglos: Lo que fue de la Sociedad Mexicana”.

Gómez, Mathilde. “La mejor traductora de Homero en le siglo XVII”.

Roux, Denise. “Francia. Las mujeres en la vida económica”.

Normand, Suzanne. “Croquis: Parisiense”.

Normand, Suzanne. “Domingo en el mercado de pájaros”.

Echeverría Drummond, Liliana. “Chile: Capillita”.

Carrera, Julieta. “Cuba. Juana de Ibarborou”.

Spinola, Magdalena. “Inútil empeño”.

Olea, Carmen. “Mis pensamientos”.

Menares, Ma. Cristina. “La estrella en el agua”.

Mar, Julia del. “Luna... Lunita... Lunera”.

Mar, Julia del. “Balada de la Noche de Luna”.

Duran, Luz María. “El cántaro”.

Ferrari de Plaza, Angélica. “Mis versos como rosas fúnebres”.

Valleé Lazo, Carlota. “Ociosidades: Azoteas, mundos extraños”.

García Rivas, Otilia. “LA influencia psíquica del cine”.

Arlette. “Fábula invernal”.

Luz Grovas, María de la. “Una experiencia inolvidable”.

Genta, Edgardo Ubaldo. “Página Masculina: Volvimos a cruzar por el camino”.

Ballesteros Jaime, Lucio. “Constantemente”.

Manelic. “Aún hay cenizas”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios”.

Llach, Leonor. “Libros llegados a <<Ideas>>”.

Illudía. “Sección infantil”.

***Ideas. Revista de las mujeres de América.***

**Fecha: Febrero / Marzo 1947.**

**No.31 – 32. Año III.**

La Directora. “A nuestro amable público lector”.

Soto y Galindo, Trinidad. “México ante sus invasores”.

Mabarak, Magda. “Los niños deficientes mentales”.

Gómez, Mathilde. “Los Felibres y la Literatura Provenzal”.

Valleé Lazo, Carlota. “Ociosidades: Un hueco dorado entre los árboles”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Viñetas de antaño”.

Duran, Luz María. “Confidencia”.

Arlette. “Estampas Francesas del siglo XVII y XVIII. El Petit-Meitre y el Abate”.

Gómez Mayorga, Ana de. “Reminiscencia del cuento titulado ‘LA Flor del Nilo’”.

Salmón, Yvone. “Francia. Las francesas en la Política”.

Kaiser, Jacqueline. “La enseñanza profesional en Francia. El Colegio Estienne”.

Wilson, Lolly. “Estados Unidos. Las mujeres en el arte de Daguerre”.

Uriarte, Chayo. “Y esta es mi vida de hoy”.

Valek, Ma. Carlota de. “Festival del optimismo”.

León, Micaela de. “Sin ti”.

Rebolledo, Brunilda. “Sursum Corda”.

Genta, Estrella. “Me dijeron los sabios”.

Villanueva y Saavedra, Etelvina. “LA eterna carcajada”.

Hernández Jiménez, Acacia. “Ofrenda”.

Martínez, Alfredo. “Página Masculina. El libro: Vinculo de Solidaridad Americana”.

Xochitl. “¡El hupango Veracruzano”.

Pearl, Isabel. “Las personas amables”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios”.

Thelma. “Sección infantil”.

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Agosto, 1947.**

**No.37. Año III.**

“Palabras de la Directora”.

Zamora Molinar, Thelma. “El moderno estudio de la mente”.

Parodi, Enriqueta de. “La ciudad perdida”.

Vázquez Schiaffino, María Teresa. “La mejor mitad”.

Valleé Lazo, Carlota. “La humana presencia”.

Soto y Galindo, Trinidad. “México ante sus invasores”.

Anda, María Elena de. “Y... va de cuento”.

Miomandre, Francis. “Modas del amor”.

Normand, Suzanne. “Los nuevos compañeros de la vuelta a Francia”.

Bo, Adriana Teresa. “El voto femenino en Argentina”.

Alberti, Dora. “Poemas de mi breviario”.

Fournier, Leonie. “El sacerdote chino Se – Tsien Kao”.

Partido Femenino de Chile. “Declaración de Principios”.

Echeverría Drummond, Liliana. “Viento amigo”.

Coyula, Rosa Luisa. “Ronda de las horas”.

Navas de Miralda, Paca. “Indio Americano”.

Pilar, María del. “La vida”.

García, María Teresa. “Como Juana de América”.

Gómez, Mathilde. “La mujer y la astronomía”.

Ballesteros Jaime, Lucio. “Versos inéditos de”.

García de Rivas, Otilia. “La sabiduría de Sta. Teresa de Jesús”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Contestando algunas preguntas sobre el Sistema ‘Rapid-LeCrip’”.

***Ideas. Revista de las mujeres de América.***

**Fecha: Octubre, 1947.**

**No.39. Año III.**

“12 de Octubre: Día de la Raza”.

D’acosta, Helia. “La mujer en la edad moderna, su evolución, etc”.

Soto y Galindo, Trinidad. “México ante sus invasores”.

Gómez, Mathilde. “La mujer y la medicina”.

Llach, Guillermina. “Un centro militar moderno”.

Llach, Guillermina. “Aclaración que inspiró una carta”.

Arlette. “El gato y el violín”.

Zamora Molinar, Thelma. “Reivindicación de Napoleón”.

Beavoir, Simona de. “Francia. La situación de la mujer francesa”.

Varela y Varela, Olimpia. “Honduras. Antinomias Sociales”.

Angel Angel, Clara. “Colombia. Despedida a la Amada”.

Kenyon, Dorothy. “Estados Unidos de Norteamérica. Las victorias en el Frente Internacional”.

Valleé y Lazo, Carlota. “Ociosidades: Savia Perenne”.

Meldiú, Lázara. “Canto a los Niños Héroe de Chapultepec”.

Villar, María Celia del. “Telón de Cristal”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Ayudando a resolver uno de los más grandes problemas”.

Llach, Leonor. “Libros llegados a <<Ideas>>”.

“Emiliana Zubeldía: Compositora Vasca”.

*Ideas. Revista de las mujeres de América.*

**Fecha: Noviembre / Diciembre 1947.**

**No.40. Año III.**

“UNESCO”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “La presencia de la mujer en la UNESCO”.

Llach, Guillermina. “Universitarias Mexicanas en la UNESCO”.

Vera, Luz. “Como puede la filosofía servir a los fines de la UNESCO”.

Gómez, Mathilde. “Renaudot y su gaceta”.

Soto y Galindo, Trinidad. “México ante sus invasores”.

Valleé y Lazo, Carlota. “Ociosidades: Un trozo de alegría”.

Beavoir, Simona de. “Francia. Situación de la mujer francesa”.

Moratorio, Arsinoé. “Uruguay. Paulina Luisi, la primera médico uruguaya”.

Llach, Leonor. “Noticias de Uruguay”.

Alberti, Dora. “Argentina. Poemas de mi brevario”.

Echeverría Drummond, Liliana. “Chile. Ilusión”.

Wolf, S.J. “Estados Unidos. Dorothy Shaver: destacada figura en el mundo de los negocios”.

García, Ma. Teresa. “Ensueño”.

Schulze Arana, Beatriz. “Pude amarlo”.

Bravo Adams, Caridad. “Noche de Sn. Silvestre”.

Lars, Claudia. “Canto viejo de Navidad”.

Torrens de Garmendia, Mercedes. “Nuestra señora de la Resignación”.

Fonseca, Carlos Alberto. “El celeste Espejismo”.

Maass Stalh, Emma. “Seis vidas”.

Sodi de Pallares, María Elena. “Ponencias aprobadas en el Congreso Mexicano de Historia”.

Llach, Guillermina. “Un embajador artista”.

Arlette. “La musa Moderna”.

Alvarez del Castillo de Chacón, Graciana. “Apreciaciones sobre el método ‘Rapid-LeCrip’”.

Garcenda, Gracia. “Libros de mujeres mexicanas”.

Zendejas, Josefina. “Comentarios”.

Villar, María Celia del. “Telón de cristal”.

## ANEXO II

### LISTADO DE COLABORADORES DE LA REVISTA *IDEAS*

#### COLABORADORAS MEXICANAS

Acosta Angeles, Helia	Lac-Lotarel, Eva
Anda, María Elena de	Luces, Luz de
Angel, Clara	Llona, Teresa María
Atler, María Raquel	Madrazo Castellot, Ernestina
Balmaceda Estrada, Rebeca	Martínez Arriaga, Emilia
Bernal, Catalina A. De	Moch, Mariana
Castañeda Nájera, Bertha	Norma, Cármen
Castellanos de Alonso, María Luisa	Pardo, María Esperanza
Castro Cármen Toscano, Emma	Paredes, Margarita de Paz
Cox, Patricia	Pearl, Isabel
Durand, Luz María	Peña C., Emilia
Ferrari de Plaza, Angélica	Peredo, Isabel Suárez
Fuente, Cármen de la	Pérez, Clotilde C. de
Gamero de Medina., Lucila	Rivadenebra, Cármen Rosa
García de Rivas, Otilia	Sánchez, Luz Adoración
García, Garcenda	Silver, Elena
Granados, Jenny	Solís, Margarita Delgado de
Ibañez de Sámano, M. J.	Torres, Elena
J. Obregón de Marín, María	Vas, Magu
Jiménez Labora, Cármen	Vilchis Baz, Carme

## COLABORADORES DE LA REVISTA *IDEAS*

Agramonte, Elpidio

Ballesteros Jaime, Lucio

G. Obelar, Mauricio

Genta, Edgardo Ubaldo

Gómez Mayorga, Nicolás

González., José

Hernández Mendizabal, José

Martínez Alvarez, Protasio

Martínez, Alfredo

Moraviah Morpeau, Pedro

Pacheco, Carlos

Pallares, Eduardo

Rámos, Leopoldo

Rodriguez Cerda, José

Sorondo, Xavier

Tirado Fuentes, René

Véjar Vázquez, Octavio

Villalba, Adrian

## COLABORACIÓN INTERNACIONAL

### FRANCIA

Beauvoir , Simona de

Kaiser, Jackqueline

Miomandre, Francis

Roux, Denice

Salmón, Ybone

### CHILE

Echeverría Drummon, Liliana

Mistral, Gabriela

Partido Femenino Chileno

Rebolledo, Brunilda

### ESTADOS UNIDOS

Carrera, Julieta

Hernández Jiménez, Acacia

Kenyon , Dorothy

Torrens de Garmendia, Mercedes

Wilson, Lolli

### BOLIVIA

Schulse Arana, Beatríz

Villanueva y Saavedra, Etelvina

Woolf, S. B.

### URUGUAY

Estrella Genta, Arsinoé Moratorio

### ARGENTINA

Alberti, Dora

Bo, Adriana Teresa

Fournier, Leonie

### HONDURAS

Nava de Miralda, Paca

Varela y Varela, Olimpia

### GUATEMALA

María del Pilar

COLOMBIA

Angel Angel , Clara

EL SALVADOR

Lars, Claudia

PERÚ

Fonseca , Carlos Alberto