



*Iztapalapa.*

C.S.H.

Licenciatura en historia

“La educación formal e informal nazi. 1917-1943”

Participante: Martín Leonides Trujillo

Dr.Federico Lazarín Miranda

México. D.F. Diciembre de 2002.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivos conocer la propuesta ideológica del nacional-socialismo, explicar las condiciones sociales del pueblo alemán en los años veintes, señalar las consecuencias de la crisis económica, explicar el papel que jugaron los medios de comunicación, prensa, radio, cine, literatura; identificar qué aspectos subjetivos existieron en la educación nazi, conocer las principales instituciones educativas del nacional-socialismo; señalar la situación del individuo alemán con relación a la educación nazi.

Cómo hipótesis consideramos que la educación formal e informal en Alemania (1917-1943) fue una herramienta fundamental en la transición y difusión de la ideología nacional-socialista. Dicha educación se adentraría en la cultura: teatro, cine, arte, literatura, sexualidad, matrimonio y medios de comunicación. Las Universidades del Reich, los Centros de Educación Política Nacional (Napolas), las escuelas de Adolfo Hitler (AHS), la Escuela Técnica Superior de Berlín, los Ordensburgen, etc; causaron el fortalecimiento y la legitimación del nazismo alemán de los años treinta hasta principios de los cuarentas.

La historia que realizamos en este trabajo es socio-cultural y social, ya que utilizamos aspectos de sus metodologías.

Peter Burke señala en el artículo “*La nueva historia socio-cultural*” en la revista “*Historia social*” que:

En la nueva historia socio-cultural, la cultura analiza la vida cotidiana de la gente común, los objetos materiales que se rodean, las diversas formas de percibir e imaginar el mundo<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Historia social. 1993. p.106

En esta historia existe la fusión de la sociedad y la cultura, la cotidianidad es necesaria también tomarla en cuenta. En ésta corriente debe existir el estudio de los grupos subordinados, derrotados y de los que no opinan. También abarca las características del individuo, no al gran hombre sino al hombre o mujer ordinarios.

Para la nueva historia socio-cultural es importante el estudio de los supuestos tradicionales, sobre la relación entre la cultura y la sociedad. Se interesa por la historia de los estereotipos literarios o visuales de judíos y negros. También el arte y la crítica literaria son importantes. Para Burke el estudio de la vida cotidiana y el pueblo llano, enriquece el pasado.

Natalie Zemon Davis en el artículo titulado *“Las formas de la historia social”* fundamenta que:

La historia social clásica, describe y analiza, persiguiendo las conciencias, las actitudes e ideologías.<sup>2</sup>

En esta nueva historia social Natalie Zemon Davis fundamenta que ésta trata de detectar la existencia de agrupamientos de tipo, categorías de edad, género, linaje, patrocinio, raza y religión, y pregunta cómo se forman y en qué medida refuerzan o traspasan los límites de la clase. Interpreta las relaciones como procesos simultáneos y sistemáticos de dominación y resistencia, de rivalidad y complicidad, de poder e íntimos.

Los describe a grandes rasgos como redes a través de las cuales se hacen llegar, se reciben o se intercambian bienes, ideas e influencias. En la nueva historia social, señala también que los viejos hábitos de pensamiento son importantes como las actitudes del

---

<sup>2</sup> Historia social. 1993 p. 177

momento, los compromisos adquiridos de manera irreflexiva tienen tanto peso como los que responden a unos intereses conscientes, y lo nuevo puede surgir con la misma facilidad de la improvisación o de la estrategia preconcebida.

De esta manera el estudio del hombre común, su sociedad, cultura, están presentes en este trabajo. La raza, la ideología, el pensamiento, las costumbres, son aspectos a considerar. La edad, algunos aspectos de género y religión, se adentran también en la presente investigación.

En este trabajo titulado *La educación formal e informal nazi 1917-1943*, tratamos cinco apartados: *Condiciones políticas. La república de Weimar (1918-1933)*, *Condiciones económicas. La república de Weimar (1918-1933)*, *La educación formal nazi. (1917-1943)*, *La educación informal nazi (1917-1943)*, *La cultura en el régimen nacional socialista.*

En el primer apartado titulado *Condiciones políticas (1918-1933). La república de Weimar*, establecimos característica de su política exterior e interior. Conocimos los fundamentos más importantes del Partido Obrero Alemán, su relación con la población, así como la situación política de la clase baja, media y alta. En el apartado dos con nombre *Condiciones económicas. La república de Weimar (1918-1933)*, expusimos la situación económica de Alemania a nivel internacional, y también a nivel nacional. Consideramos importante la repercusión de la crisis económica de los años veintes en la sociedad, ya que esto provocó la aceptación de la ideología nacional socialista en casi la mitad de la población. Con la crisis política y económica, el pueblo alemán aceptó los principios chauvinistas y pangermanistas del nacional-socialismo, ya que veían con esperanza su propuesta, de ahí la relación de dichos principios con la educación formal e informal.

En el tercer apartado, *La educación formal nazi (1917-1943)*, mostramos los orígenes de la educación formal nazi (1909). Caracterizamos algunos institutos alemanes de comienzos del siglo XX. También conocimos la transformación académica que sufrió Alemania con la llegada del nazismo. En el cuarto apartado con nombre *La educación informal nazi (1917-1943)*, mostramos la importancia de los medios de comunicación, ya que éstos repercutieron en las costumbres, actitudes, ideología de los alemanes. Caracterizamos los diferentes medios de comunicación como: literatura, prensa, cine, radio, teatro, eventos masivos. En el quinto apartado *La cultura en el régimen nacional socialista*, señalamos aspectos de la organización cultural del nazismo, analizamos a “grosso modo” el campo cultural, que ejercía la propaganda, y algunos movimientos culturales como *el clasicismo alemán o movimiento speisser*, y *el modernismo reaccionario*. Y finalmente establecimos las conclusiones.

En dicho trabajo se verifica la información obtenida, con el uso constante de las fuentes, así como algunas opiniones de diversos autores. El análisis crítico de un servidor esta presente en cada apartado, con el objeto de aproximarnos a la realidad de los hechos. Las fuentes que se emplearon en dicho trabajo fueron libros, enciclopedias, periódicos, revistas, páginas de Internet, y videos.

Con la educación un individuo puede desarrollar sus aptitudes capacidades, conducta general. Las experiencias, que vive a través de su vida se relacionan con su educación. Estas experiencias pueden ser buenas o malas para el individuo.

Dichas experiencias se adquieren en un medio formal e informal. Pero como señala Harlan L, en "*La Gran Enciclopedia del Mundo*" el espacio privilegiado para la educación es la escuela:

El ambiente especialmente gobernado y dirigido es la escuela. La sociedad al establecer esta ofrece a cada niño la oportunidad y la responsabilidad de pasar por las prácticas que desarrollen su capacidad de convivencia en la sociedad a que pertenece. Por medio de la escuela se instruye a cada niño en los conocimientos habilidades y sentimientos apropiados para la sociedad.<sup>3</sup>

Empero la educación adquirida en la familia y en diversos medios de comunicación que existen en el medio ambiente también son instrumentos educativos.

En Alemania la educación no sólo fue formal, ya que una revista, folleto, periódico, programa de radio, conferencia, discurso, o reunión cívica, etc.; influyó en el pensamiento de los germanos. En la sociedad alemana, la familia jugó un papel importante en la educación informal, los infantes observaron la conducta de sus padres, provocando que a futuro estos adoptaran sus costumbres. Refiriéndonos a los adolescentes, la educación nazi se involucró en sus formas de vida, dicha educación fue inevitable debido a la identidad nacional que el nacional-socialismo les brindaba, muchos de ellos fueron hijos de soldados que habían participado en la Primera Guerra Mundial, y se sintieron atraídos. Los adolescentes adoptaron conductas chauvinistas a muy temprana edad. Cabe recordar que la adopción del nazismo también se relaciono con las necesidades económicas y socio-culturales, de la época, y como más adelante señalaremos éstas tuvieron un matiz propio.

La psicología ha establecido y comprobado que un adolescente, llega a formar la mayor parte de su carácter, de los años 11 a los 15 años. Referente a la personalidad de

un adolescente Fowler D. Brooks en su libro titulado “*Psicología de la adolescencia*” considera que:

Al llegar a la pubertad, el joven ha avanzado mucho en su camino hacia la madurez: más de lo que con frecuencia creemos. En algunos aspectos está más cerca de la madurez de otros. Muchos hábitos están ya establecidos, y sufrirán muy pocas modificaciones en la adolescencia, en tanto que otros no lo están y pueden soportar grandes cambios en estos años. Los cambios en los diversos caracteres se efectúan con ritmos diferentes, lo que altera su intensidad relativa, en la personalidad total, al término de este periodo.<sup>4</sup>

El movimiento nazi se caracterizó por tener en sus filas a adolescentes y jóvenes, los cuales vivían en una sociedad que sufrió una nueva formación económica y política. Los caracteres morales y éticos sin duda estuvieron en formación con relación al nacional-socialismo, éste movimiento cubrió en mayor medida las necesidades socio-culturales y económicas de los jóvenes.

Como anteriormente señalamos no sólo la educación existe en una aula, para que el individuo pueda formarse física y psicológicamente, es necesario tener que haber pasado por un sin número de experiencias agradables y desagradables. Sería un error decir que la escuela brinda todos los conocimientos para poder enfrentarse a las experiencias de la vida. Pensemos por ejemplo en un niño, sus primeros maestros son sus padres, abuelos, tíos, tutores, amiguitos, medios de comunicación, etc., el niño adquiere ideas, costumbres, hábitos de éstos sujetos, absorbe como una esponja todo lo que ve, como una cámara fotográfica, puede vivir experiencias buenas y malas, empieza a formar su personalidad y carácter, puede experimentar agresión, rechazo, soledad, frustración, llanto, o bien, aceptación, amor, placer, etc. El desarrollo de la personalidad considera Freud está en

---

<sup>3</sup> Gran Enciclopedia del Mundo dirigida por Menéndez, 1977,p.7-106.

cambio constante y desarrollos constantes, esto se advierte especialmente durante la infancia, la niñez y la adolescencia. En estas etapas estructuralmente el *yo*<sup>\*</sup> se hace más diferenciado y dinámicamente alcanza un control mayor sobre *las fuentes instintivas de energía*.<sup>5</sup> En esta etapa hay una elaboración de pautas de comportamiento, una proliferación de *catexias objetales*<sup>6</sup> en forma de intereses y vinculaciones, así como un desarrollo de los procesos psicológicos de la percepción, memoria y pensamiento. La personalidad entonces se hace más íntegra, facilitándose los intercambios de energía entre los tres sistemas el *yo*, *ello*, y *superyó*<sup>7</sup> y con el mundo externo. *Las catexias y contracatexias*<sup>8</sup> se estabilizan en relación al crecimiento del individuo, de manera que la personalidad funcionara de manera

<sup>4</sup> Broks, 1948, p. 371.

<sup>\*</sup> En la persona bien adaptada el *yo* es el ejecutivo de la personalidad, que domina y gobierna al *ello* y al *superyó* y mantiene un comercio con el mundo exterior en interés de la personalidad total y sus vastas necesidades, Hall, Calvin, 1990, p.83.

<sup>5</sup> El organismo humano es un complicado sistema de energía, la cual proviene del alimento que se ingiere y se invierte en la circulación, respiración, digestión, conducción nerviosa, actividad muscular, percepción, memoria y pensamiento. No hay razón para creer que la energía que hace funcionar al organismo sea esencialmente diferente de la energía que hace funcionar el universo. La energía asume diversas formas- mecánica térmica, eléctrica y química- y es capaz de ser transformada de una a otra. Hall, Calvin, 1990, p.44.

<sup>6</sup> “Invertir la energía en la imagen de un objeto, o consumirla en una acción de descarga sobre un objeto que satisfaga un instinto, se llama *elección de un objeto o catexia de objeto*. Toda la energía del *ello* se consume en *catexia de objeto o catexias objetales*”. Hall. Calvin, 1990, p.45.

<sup>7</sup> La personalidad total, según la concebía Freud, está integrada por tres sistemas principales, *el ello, el yo y el superyó*. “En la persona mentalmente sana esos tres sistemas forman una organización unificada y armónica. Al funcionar juntos y en cooperación, le permiten al individuo relacionarse de manera eficiente y satisfactoria con su ambiente. La finalidad de esas relaciones es la realización de las necesidades y deseos básicos del hombre. A la inversa, cuando los tres sistemas de la personalidad están en desacuerdo, se dice que la personalidad está inadapta. Encuéntrase insatisfecha consigo misma y con el mundo, y su eficacia se reduce.” Hall. Calvin, 1990, p.25.

<sup>8</sup> Para que una persona no sea dominada por el *ello*, que es la parte infantil de la personalidad y la cual posee una mayor cantidad de energía, el *yo* debe absorber energía del *ello*, como anteriormente señalamos la energía del *ello* se consume en *catexias de objetos o catexias objetales* (las imágenes de actividades que al individuo le producen satisfacciones), el *yo* absorbe energía del *ello* a través de *contracatexias*, las cuales ayudaran a disminuir la tensión provocada por el *ello*, el cual demanda los deseos del individuo. El *yo* gracias a las *contracatexias* podrá equilibrar la energía y aliviar la tensión, ya que es el sistema capaz de realizar las actividades físicas que el individuo desea, además de ser la parte reguladora de los tres sistemas. Hall. Calvin, 1990, p.51.

más suave, con más orden y congruencia. Según Hell. Calvin, mediante el aprendizaje, se desarrolla una habilidad mayor para enfrentar las frustraciones y las angustias.

También Fowler D. Broks también considera que:

Al comenzar la adolescencia, el muchacho puede haber estado desarrollando hábitos morales, tales como la afabilidad, la jovialidad, la rectitud, el respeto por la autoridad, la adaptación social, y otros caracteres, como la iniciativa, la confianza en el mismo, el espíritu de cooperación, la capacidad para la dirección, el coraje el autodomínio físico; o bien puede haber desarrollado hábitos opuestos.<sup>9</sup>

Las costumbres, tradiciones, conductas sociales, etc., son una herencia del medio interno y externo. La formación ética y moral se relaciona sin duda con la educación formal e informal. Cuando un ser humano adquiere a través de su vida conocimientos estos se encuentran en dichas campos educativos, y en estos campos el individuo tendrá su propio criterio para asimilar positiva o negativamente una información; de ahí dependerá en parte su ideología y personalidad.

También la educación es fundamental para el desarrollo social y cultural de una nación, puede servir para generar un cambio social, o bien para ejercer una manipulación de un sistema de gobierno. Martín Carnoy en su obra *“La educación como imperialismo cultural”* expresa:

En realidad, la escuela de los países capitalistas sólo sirve de medio para llegar a un estatus más alto a un pequeño porcentaje de los pobres urbanos y un número aún menor de los pobres rurales. Y también puede ser causa de disensión y de pensamiento original, que pueden ser importantes fuerzas intelectuales para el cambio de una sociedad. No obstante, tales no son los fines primordiales ni las características funcionales de los sistemas escolares.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Broks, 1948, p.371.

<sup>10</sup> Carnoy, 1990,p. 27

Y en el caso de la educación nazi sin duda fue una sociedad que deseaba un cambio no sólo social sino económico y político. Los individuos, principalmente los jóvenes, necesitaban escuchar desesperadamente una alternativa política, económica y social, que diera a Alemania su reivindicación europea.

Si bien la educación alemana antes de 1933 tuvo relación con la democracia, ésta cambió, ya que la propaganda nazi entró en acción. En 1933 nacieron escuelas completamente nacional- socialistas. Así, la educación formal e informal llegaría a ser partícipe del cambio psicológico de los alemanes heridos, derrotados y humillados por el tratado de Versalles.

Con el estudio de la educación Alemana, podemos comprender, cómo gracias a ella, el nacional-socialismo pudo ejercer un poder inimaginable. Es sorprendente conocer como una sociedad que se sentía herida, pudo ser convertida en una sociedad fuerte y casi invencible. Alemania en la primera mitad del siglo XX se convirtió en una nación poderosa que se atrevió a romper el equilibrio mundial. El odio, el racismo, el fanatismo, el chauvinismo, el militarismo, el orgullo, la perfidia, se convirtieron en el motor ideológico de un movimiento ansioso por el poder mundial. La educación repercutió tanto que en la actualidad todavía el movimiento nazi existe en Austria, Alemania y Estados Unidos.

En febrero del 2000 Haider (político austriaco que proponía el retorno a los gobiernos fascistas) tuvo un alto porcentaje en las votaciones para la presidencia. En Austria es donde actualmente vive el nazismo, cabe recordar que Hitler fue austriaco y que después de la Segunda Guerra Mundial ésta nación no fue dividida como Alemania. Cabe recordar también que en los años cuarentas los nazis promovieron, su educación

formal en Austria. Los principales líderes nazis austriacos en la actualidad son: Alfred Baeumlerd, Odilo Globornik, Ernest Kaltenbruner, Otto Skorzeny, Erichmaan, Kurt Waldheim, Franz Stangl, Hermine Braunsteiner. El investigador César Vidal considera lo siguiente:

Que Haider haya podido expresar su admiración hacia Hitler de manera pública, que haya llegado incluso a afirmar que los miembros de las S.S, eran todos unos caballeros, reviste una gravedad extraordinaria, pero que millones de personas cierren los ojos ante esas declaraciones o las apoyen como algo totalmente permisible aún resulta más inquietante.<sup>11</sup>

En la actualidad se puede correr el riesgo de asimilar ideologías que afecten la vida social y política de una nación.

La educación nazi muestra los excesos de la razón humana, el olvido de los sentimientos y valores humanos que han conservado a la humanidad. En la actualidad es necesario retomar el estudio de dicha educación, para poder comprender por qué los hombres adoptan ideologías que destruyen a los mismos hombres.

---

<sup>11</sup> Consultar página de Internet titulada El retorno al nazismo austriaco. <http://www.ceana.org.ar/>

## **1. ALEMANIA. 1917-1933.**

### **1.1. Condiciones políticas. La República de Weimar. (1918-1933)**

Considero importante tomar en cuenta, los aspectos políticos, debido a que después de la Primera Guerra Mundial, Alemania vivió una transición en su gobierno. En dicha transición la población se involucro en la política.

La situación política internacional de Alemania a principios de 1918 era la siguiente.

Como es sabido la guerra término, el 11 de noviembre de 1918 con la firma del armisticio entre Alemania y los aliados. En noviembre de 1918 Austria proclamaría su anexión con Alemania al abdicar Carlos I. En la “Conferencia de Paz de Versalles”, abril de 1919, los alemanes firman el “Tratado de Versalles” en el cual aceptan la concesión de territorios de sus colonias alemanas de África Oriental y África Sudoccidental, a Inglaterra y Bélgica, así como la ocupación del Sarre (territorio fronterizo con Francia y Luxemburgo) y el Rin, por las fuerzas aliadas, también imposiciones económicas (42 pagos anuales de indemnización a Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica) y el desarme.

Después del Tratado de Versalles Alemania sufrió modificaciones en su territorio, ocasionando que alemanes de descendencia aria quedaran en territorios del este, creándose también un sentimiento de nacionalidad, que posteriormente ayudo a la anexión de territorios de Austria (1938), Polonia (1836) y Checoslovaquia (1939). Alemania fue obligada a respetar la independencia del territorio Austriaco, por los aliados en septiembre de 1919, muy a pesar de que Austria no estaba de acuerdo de dicha independencia.

---

Después de la Primera Guerra Mundial, el Káiser Guillermo II (1888-1918) designó al príncipe Maximiliano de Von Baden como canciller, éste estuvo a favor de un gobierno democrático en donde el parlamento adquirió el control gubernamental.

El 9 de noviembre de 1918 marinos alemanes (miembros de la división *Volksmarine*) por medio de un motín proclamarían la República en Berlín, se creó un *Consejo de Delegados del Pueblo*, el cual asumió el poder, dió inicio una revolución política. El segundo Reich dirigido por el Káiser, abdicaba.

Con la Revolución Rusa (1917) el comunismo cobro fuerza, y se convirtió en una opción política en Alemania. En enero de ese mismo año se realizó una Asamblea Nacional, que redactó una Constitución. En esta existieron 401 escaños de los cuales 163 eran socialistas. El Partido Comunista Alemán, El KPD, generó una fuerza política importante.

En 1918 y 1919, Surgieron en Alemania movimientos como el “*Espartaco*” agrupación que fue el núcleo del Partido Comunista Alemán, el KPD, dirigido por Rosa Luxemburgo y Kart Liebknecht, este movimiento fue difundido en casi todas las ciudades importantes de Alemania, Fredic V. en “*El archivo de Hitler, La historia social de Alemania y los nazis 1918-1945*” menciona que:

El llamado de los espartaquistas a la revolución fue apoyado por muchos moderados que deseaban reformas básicas en la estructura política y el sistema educativo de Alemania. El conde Kessler fue uno de ellos: admiraba a Rosa Luxemburgo y a Karl Liebknecht por su “amor auténtico y profundo por el pobre y el oprimido y su espíritu de sacrificio” y esperaba que algo pudiera hacerse para cambiar el carácter de la vida en Alemania.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Frederic. V. año, p.14

Dicho movimiento fue limitado por el gobierno gracias a la ayuda de los *Freikorps* (regimientos independientes de voluntarios reclutados por ex oficiales anticomunistas del ejército alemán). El 15 de enero de 1919 Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht fueron arrestados, golpeados, y finalmente muertos, por la *Gardekavallerie Schützendivisión*, unidad de los *Freikorps*. Sin embargo prosiguieron otros levantamientos, el de febrero (1919) en Berlín y Munich, (febrero de 1919) y en los distritos mineros del Ruhr (19 de marzo de 1920) los cuales fueron reprimidos.

El Partido Socialdemócrata y el Partido Comunista fueron los más importantes en Alemania al finalizar la primera década del siglo XX. Empero, iniciada la década de los veintes el Partido Comunista Alemán fue debilitado por el gobierno federal. Los socialdemócratas de ala derecha lograrían obtener el mayor número de funcionarios en el parlamento, sus dirigentes principales fueron Friedrich Ebert y Philipp Scheidemann. El 11 de febrero de 1919 Ebert fue elegido Presidente de Alemania, el cual dejó el poder en 1925. Con el debilitamiento del Partido Comunista Alemán, el movimiento nazi empezó a fortalecerse, así como también los radicales de derecha los *Freikorps* (estos posteriormente integrarían las tropas de asalto nazi).

Para 1923, el movimiento nacional-socialista, y comunista, habían creado su propio ejército provocando revueltas callejeras. Por otra parte en Alemania las profesiones jurídicas, de servicio civil, al igual que el Reichswehr (Ejército Alemán), tendían a estar en contra de la República.

A finales del siglo XIX el movimiento obrero tuvo un auge importante en las sociedades europeas. El partido nazi defendía principios socialistas, que involucraban al

proletariado. El movimiento fue apoyado principalmente por la clase obrera, la cual a principios de los años veintes sufrió las consecuencias de la guerra y la crisis económica. La sociedad de posguerra se caracterizó por la falta de sindicatos, indemnizaciones, préstamos, seguros, etc. El movimiento nazi prometía establecer nuevos organismos políticos que beneficiarían a la población.

El partido se fundamentaba en originar un gobierno estructurado, que solucionaría la mayor parte de los problemas de la República de Weimar. El programa proponía la anexión de territorios, aniquilación del Tratado de Versalles, alimentación, no responsabilidad de sus actos en relación a la Primera Guerra Mundial, cambio de actitudes y pensamiento, la idea ficticia del desarrollo intelectual y del equilibrio social; la solución en el campo, culpabilidad a hacia los judíos, paz y unión, así como una organización política.

Norman Lowe en su libro *“Pensamiento y Acción en el Nacional Socialismo”* también señala los objetivos generales del Partido Nacional Socialista:

1. Proponer una nueva forma de vivir, Hitler llamaba a la homogeneidad, también a crear una gran nación y restaurar el orgullo nacional.
2. El partido tendía a la organización con relación a los aspectos de la vida, un gobierno central ligado a la violencia y el terror. Se crearía un Estado totalitario y la población quedaría subordinada a él.
3. El aspecto militar tenía una gran importancia, los comunistas y otros grupos políticos ajenos al partido nazi serían eliminados.
4. La teoría racial, fue un aspecto fundamental. Según el Völkisch la humanidad se dividía en dos grupos los arios y los no arios. Los arios eran los germanos altos y rubios y bien

parecidos era la raza suprema dominadora del mundo. Los esclavos negros, judíos y latinos, se convertirían en esclavos germanos.

Parte del pueblo alemán estaba a favor de estas propuestas ideológicas que sin duda tomaban con esperanza, por la necesidad de un cambio social y económico. La propuesta del Partido Obrero Alemán, no sólo significaba una reforma política y económica en Alemania, difundía el pasado germano, digno de ser revivido.

A principios de los años veintes el nacional-socialismo empezó a influir en la sociedad alemana. El 8 de noviembre de 1923 en el llamado “*Putsch*” de la taberna de Munich Hitler fue ayudado por algunos miles de personas, estos intentaron dar un golpe de Estado, pero fracasó, Hitler posteriormente fue encarcelado. El 1 de abril de 1924 Hitler es sentenciado a cinco años de prisión, pero es puesto en libertad, en diciembre del mismo año. Posteriormente fue dirigente de la derecha radical, el pueblo alemán creyó en la propuesta democrática del partido nazi, Fredic V, menciona que:

En 1928, su *Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei* (Partido Nacional Socialista Alemán Obrero) tenía sólo 12 de 600 escaños, el NSDAP obtuvo casi seis millones y medio de votos y colocó a 107 representantes en el parlamento, pasando a ser el segundo partido en el Reichstag (parlamento alemán). Dos años después, los nazis reunieron el 37 por ciento del total de los votos y obtuvieron 230 escaños: en cosa de meses, Hitler fue nombrado canciller de la República que había jurado destruir.<sup>13</sup>

Después de la muerte de Hindenburg 1934 (presidente de Alemania 1917-1934, por el Partido Social Demócrata), el cargo de canciller se fusionó con la presidencia, el Estado alemán le entregó todo su poder a Hitler. El gabinete del Reich estuvo manipulado por el

---

<sup>13</sup> Frederic. V. 1975,p.109.

Führer, los quince miembros sólo fueron jefes administrativos nombrados y ordenados bajo su voluntad.

Hitler centró todo el poder en el Reich, no respetando en absoluto al parlamento. El Estado fue dirigido completamente por él, Neumann Behemoth en su obra *“Pensamiento y Acción en el Nacional Socialismo”*, señala que:

Adolfo Hitler fue el líder supremo. Combinaba las funciones de legislador supremo, administrador supremo y juez supremo. Líder del partido, del ejército y del pueblo. En su persona estaban unificados el poder del Estado, el pueblo y el movimiento.<sup>14</sup>

El nacional socialismo surge en medio de una estructura política heterogénea. La sociedad de posguerra se encontraba viviendo, una incertidumbre ideológica, incertidumbre de la cual Hitler pudo aprovechar, ya que la población veía con esperanza la propuesta nazi. El programa nazi convencería a principios de los años treinta a la mitad de la población, la otra mitad tuvo que adaptarse al nuevo gobierno totalitario.

La política nacionalsocialista a partir de 1933, beneficio a las clases medias y burguesas de raza aria, las clases bajas no fueron beneficiadas por completo. Hitler solo pensó en beneficiar a los germanos, pero no tomo en cuenta los intereses de otras naciones; las cuales sufrieron, invasión territorial y genocidio.

---

<sup>14</sup> Neumann, 1933,p.150.

## 1.2. Condiciones económicas. La República de Weimar. (1918-1933).

La situación económica del pueblo alemán en los años veintes y principios de los treinta fue crítica. El Tratado de Versalles, realizado en abril de 1919, fue una pesada carga que tuvo que afrontar Alemania, ésta quedaba endeudada con Francia, Inglaterra, Italia, y Estados Unidos. Para 1919 Alemania estaba en la bancarrota, debido también por los gastos de guerra.

En marzo de 1921 Alemania anunciaría su imposibilidad de pagar 600 millones de libras. En ese mismo año Inglaterra decretó la *Ley de Recuperación de Indemnizaciones*, imponiendo el 50 por ciento de aranceles a los productores alemanes. En abril la Comisión de Indemnizaciones, fijó la deuda en un total de 6 650 millones de libras.

En noviembre el marco alemán empezó a devaluarse. Alemania solicitó una moratoria de pagos, que fue concedida. Al conocer la situación financiera de Alemania los franceses firmaron un acuerdo que modificó las indemnizaciones, pagándose con materias primas. Para 1922 y 1923 Norman Lowe en "*Guía Ilustrada de la Historia Moderna*", señala que:

La tasa de cambio normal era de 4 marcos por un dólar, pero ya las dificultades para cumplir con las reparaciones habían ido devaluando el marco, por lo que para 1922 un dólar equivalía a 191,8 marcos. En julio de 1923, con el Ruhr inmovilizado, un dólar se compraba a 160 mil marcos, y a finales de noviembre del mismo año el valor del marco, a 4 200 mil por dólar, era totalmente nulo.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Lowe, 1992,p.154.

A pesar de la situación *el Comité de banqueros* de la *Comisión de Indemnizaciones* no estuvo a favor de conceder un préstamo internacional a Alemania. Dicha comisión aceptó que Alemania pagara por medio de bonos del tesoro, el marco alemán se devaluó más. En 1923 Alemania ya no podía abastecer con materias primas a Francia y Bélgica, por tal motivo éstas naciones ocuparon el Ruhr, región minera e industrial del centro de Alemania (Norte del Rinwestfalia). Esta región constituía la concentración minera, industrial y de población mas importe de este país. También en enero de 1923 Alemania declararía una política de resistencia pasiva, que exacerba el boicot francés, la economía alemana entonces se paralizó.

En septiembre del mismo año los intereses bancarios se elevaron a un 90 por ciento. En octubre el valor del marco bajó a 10 000 millones por libra. Desesperadamente Alemania creó el *Rentenbank*, para estabilizar la economía alemana, pero no lo logra. Frederic V. señala *que*:

Los precios subían tan rápidamente que, el salario de un obrero alcanzaba quizás para un cuarto de mantequilla cuando lo recibía. Como las imprentas del gobierno seguían emitiendo papel moneda en cantidades astronómicas, el valor del marco se deterioró hasta el punto de llegar a valer 136, 000 000 por dólar.<sup>16</sup>

A pesar de la ayuda concedida por medio del *Plan Dawes*, (establecido por Estados Unidos en 1924) el cual reviso la cuantía y modalidad de pago de las reparaciones de guerra y proporcionó prestamos, y dio estabilidad económica de 1924 a 1926, Alemania se derrumbo. En aquellos años la clase trabajadora fue la más perjudicada, sus salarios eran incipientes debido a la inflación y los fondos; los obreros quedaron exhaustos:

Las fábricas tuvieron que cerrar y para mediados de 1931 el desempleo se aproximó a cuatro millones. Para desgracia de Alemania, Gustavo

---

<sup>16</sup> Fredic V., 1975, p.35.

Stresemann, el político mejor preparado para hacer frente a la situación, falleció de un ataque cardíaco en octubre de 1929 a la temprana edad de 51 años.<sup>17</sup>

En 1924 el ministro alemán Gustav Stresemann había reorganizado el sistema monetario e impulsado la producción industrial. Durante dos años Alemania disfrutó de una estabilidad social y prosperidad relativas; en 1926, se había incorporado a la *Sociedad de Naciones*, pero dicha estabilidad terminó, a finales de los años veinte. Para 1929 el *Plan Young* (plan económico establecido a principios de 1929 por Estados Unidos) reduciría las reparaciones de 6 millones 600 mil libras, a 2 millones 500 mil libras, pagaderas en bonos anuales, en un plazo de 59 años, la reducción de los préstamos tenían como objeto la reparación de la economía alemana. Como es sabido en octubre de 1929 la crisis afectaría principalmente a Estados Unidos, y por consiguiente a la economía Alemana, por tal motivo la recuperación de la económica se suspendió. Estados Unidos limitó el crédito adicional y empezó a exigir pagos de los préstamos a corto plazo proporcionados a Alemania.

La clase media y pequeños capitalistas perdieron sus ahorros; los nazis aparecían como sus salvadores. Con el desequilibrio económico la sociedad sufrió una nueva reestructuración. Las familias alemanas sin duda vivieron la crisis económica más aguda del siglo XX, Davison Eugene en “*Cómo Surgió Adolfo Hitler*” señala que:

Con la industrialización, los ahorros para una época mala y la acumulación de capital eran la defensa contra la incertidumbre del futuro. Si el hombre trabajaba de sol a sol y si el trabajo de la mujer nunca terminaba, su labor había de proveer no sólo para ese día, sino también para el día siguiente. Pero muy poca de esta antigua sabiduría seguía siendo cierta en toda Alemania. Los sacrificios habían sido vanos, el sacrificio de la vida en la guerra y los años de hambre y privatización no habían conducido a ninguna parte.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Lowe, 1992, p.157.

<sup>18</sup> Davison, 1977, p.648.

Para 1932, también, existieron emigraciones y revueltas entre los campesinos, la necesidad de una estabilidad política y social era necesaria. En 1933 el sector agropecuario por ejemplo, también, estuvo en ruinas, los agricultores quedaron cargados de deudas, la propaganda nazi era en gran medida aceptada. Thornton en “*El Nazismo 1918-1945*” menciona que:

La economía agrícola alemana estaba en ruinas en 1933 y los agricultores cargados de deudas. El programa nazi había prometido la reforma agraria, la confiscación de la tierra para un aprovechamiento común, la abolición del interés en los préstamos agrarios y la liquidación de la especulación de la tierra.<sup>19</sup>

Con la crisis se creó una restricción en los servicios sociales, prestaciones por desempleo, sueldos, peticiones de funcionarios estatales, así como la interrupción de pagos de reparaciones. Las acciones cotizadas en la bolsa, base 100, sufrieron una pérdida considerable en 1930 (momento más agudo de la crisis), el índice disminuyó hasta el 54,5 por 100, con relación al periodo de equilibrio económico de 1924-1926.

Para 1930 la clase media y baja atravesó una severa crisis, y en medio de esta crisis apareció Adolfo Hitler con su partido, ofreciendo solución, en esos años cuando Alemania estaba impotente. Años antes de ser canciller Hitler (1930) se originaron huelgas, una de ellas fue la del sector de la metalurgia, en donde cien mil obreros, apoyados conjuntamente por comunistas y nacionalsocialistas provocaron revueltas. Las medidas económicas del Estado no fueron suficientes, el desempleo aumentó; para 1932 había 6 millones, de trabajadores en paro. Se produjo un desequilibrio socio- económico, en el grueso de la sociedad. La frustración, desesperación, angustia, resentimiento, se adentraron en las

---

familias. Opiniones de líderes militares como el mariscal de campo Von Luden Dorff señalaban en 1931 que:

La gente rica está siendo despojada más y más de sus posesiones, la posibilidad de ganarse la vida por medio del trabajo honrado se hace más escasa. Los impuestos crecen y crecen.<sup>20</sup>

Los que simpatizaban con el nazismo, considera Davison Eugene, eran los que se identificaban con un cambio político y económico:

Al ser nombrado canciller Hitler, la mitad del país estaba a favor de una revolución, y dentro de esta mitad, una pequeña fracción era la de los verdaderos creyentes de las cervecerías, los bravucones de las calles, los asesinos políticos, los “viejos luchadores” como cariñosamente les decía Hitler.<sup>21</sup>

En los años veinte, los psicópatas, los fanáticos, los delincuentes, los peores de la contra cultura, proliferaron, ya que eran tomados en cuenta por el partido nazi. Cuando Alemania atravesó la crisis económica, el partido nazi, políticamente se fortaleció, en el Reichstag obtuvo más curules, veamos la relación que hace Norman Lowe:

AÑO	CURULES	CARACTERÍSTICAS ECONOMICAS DE LOS AÑOS VEINTES
1923	32	Economía aún inestable después de la inflación de 1923
1924	14	Economía en recuperación después del Plan Dawes
1928	12	Prosperidad relativa
1929	107	Desempleo en aumento. El partido nazi, segundo en importancia.
1932	230	Desempleo masivo. Los nazis se convierten en el partido más importante.

1.1.Consultar los datos expuestos en “*Guía Ilustrada de la Historia Moderna*”, p. 158.

<sup>19</sup> Thorton, 1967,p.101.

<sup>20</sup> Engargolado No.13. Hemeroteca del Universal 1926-1935 p.121.

<sup>21</sup> Davison, 1977,p. 653.

La relación muestra que para 1932 Hitler obtiene 230 curules, año en donde hay un desempleo masivo. El nacional-socialismo significó, quitarse el yugo de las deudas económicas, y la esperanza de que existiera una redistribución más equitativa de la riqueza.

El nacional-socialismo fue entonces una alternativa política, el pueblo alemán acepto la propuesta del partido nazi, para la época:

Existía una falta de respeto tradicional hacia el sistema democrático de gobierno y una gran admiración por el ejército y jerarquía militar como los dirigentes legítimos de Alemania.<sup>22</sup>

Al final de 1932, El “*Munchener Nueste Nachrichten*”, periódico de izquierda, recordó a sus electores que un tercio del pueblo de Munich no podía vivir sin la caridad pública. La población vivía los estragos de la crisis, Eugene Davison señala que:

Los niños iban a la escuela descalzos en invierno, había hombres que no podían alquilar una cama en un asilo para vagabundos, ellos pagaban unos cuantos peniques por dormir de pie con el dorso colgado sobre una cuerda en una larga línea de miseria.<sup>23</sup>

En 1932 la crisis económica repercutió en la política, de los 36 millones de electores que existían, 19 millones votaron por los partidos antirrepublicanos (comunista y nacionalsocialista). El Reichstag (Parlamento Federal Alemán) para 1932 estaba constituido en su mayoría por partidos de izquierda.

La crisis económica modificó los comportamientos ideológicos, éticos y morales, el resentimiento fue inevitable, así como la desesperación. El llamamiento del pueblo alemán a ocupar un cargo en la milicia, provocaba un sentimiento de nacionalidad y, también, la oportunidad de un empleo.

---

<sup>22</sup> Lowe, 1992, p.151.

La población aceptaba a Hitler y se identificaba. Su propaganda, llenó de orgullo, de autoestima, de esperanza a los alemanes desesperados, angustiados y humillados.

Para 1932-1933 una gran parte de la juventud alemana se encontraba al borde de la desesperación. Hay que considerar que si los padres no podían vivir de una forma digna, la mayoría de adolescentes y jóvenes tampoco. Los estudios para la juventud antes de 1933 se hicieron inaccesibles y el partido nazi les brindaría oportunidades, Gilbert Badía en *“Introducción a la Ideología Nacional-Socialista”* menciona que:

La inflación en 1923 arruinó a todo un sector, no ya del proletariado, sino fundamentalmente de la pequeña burguesía alemana: gentes con algunos ahorros, que pensaban poder dar estudios a sus hijos se encontraron de la noche a la mañana completamente proletarizados al verse obligados a trabajar en las fábricas, lo cual suponía para ellos un descenso social, esta juventud que había escapado a la inflación, fue inmediatamente víctima de la más terrible crisis económica que haya conocido un país capitalista: un país que, con una población activa de 15 millones de personas, tenía 6 millones de parados. Es difícil imaginar que durante años los jóvenes tuvieran la esperanza de un trabajo provisional.<sup>24</sup>

Si las cosas seguían igual no habría un futuro para ellos, su realidad era en muchos de los casos la “sopa popular” ofrecida por los nazis. De esta juventud que vivía en la incertidumbre Hitler se aprovechó. La propaganda nazi culpaba a los judíos de los males de la juventud, ya que ellos habían sido, según Hitler, los causantes de la crisis económica, lo que provocó en los jóvenes la aceptación de la propaganda y justificación de su pueblo. En la calle de Munich individuos eran atraídos por los hogares y las cocinas de los SA \*

---

<sup>23</sup> Davison, 1977, p.647

<sup>24</sup> Badía, 1975, p.44.

\* Sección de Asalto. Organismo nazi, formado principalmente por jóvenes, fue creado en 1923 y se desarrolló hasta convertirse en una organización de combate que tuvo una gran influencia.

(Sturmabteilung), éstos se aproximaban a las formaciones pardas para poder comer. El resentimiento hacia el gobierno era latente, la población se identificaba con los nazis.

Sin duda el carácter juvenil del partido era fundamental, más de un 37% de quienes conformaban el partido nazi tenían menos de treinta años y más del 65% todavía no cumplían los cuarenta años; los que tenían más de cincuenta años participaron en un 15%.

La elite nacionalsocialista era más joven que Hitler, el cual tenía 45 años en 1934. Dietrich Bracher nos dice en su obra *“La Dictadura Alemana. Génesis. Estructura y Consecuencias del Nacionalsocialismo”* que:

Enorme fue el aumento experimentado por las juventudes hitlerianas, aunque ello se explica también por la incorporación del Movimiento de juventudes. El número de miembros ascendía en 1934 a casi 3,6 millones (anteriormente, 108,000).<sup>25</sup>

El partido nazi los convenció prometiéndoles un futuro mejor, les aseguraba cubrir sus necesidades más prioritarias: vestido, alimento y desarrollo profesional.

Cuando ocupó el cargo de Canciller en marzo de 1933, Hitler ejerció acciones políticas para solucionar los problemas de la crisis económica: reforma bancaria, reforma agraria, rompimiento del tratado de Versalles, apoyo al sector industrial, empleo a la población etc. En ese mismo año el desempleo empezó a ser eliminado, ya que de los seis millones que había en 1932, pasaron a ser unos cuantos en 1939. Estos empleos se generaron por la consolidación de una burocracia., así como de los puestos de judíos y los relacionados con la enseñanza, el periodismo, la radiodifusión, el teatro y la música. El pueblo alemán cubría ya sus necesidades básicas en especial la alimentación. Para 1930 como es sabido las acciones bajaron en conjunto hasta la mitad, pero dicha situación cambió:

Pues bien esta cifra se elevó de nuevo rápidamente y en 1935 alcanza el 89 por 100. Pueden ustedes ver que, con Hitler, los capitalistas realizaron importantes beneficios.<sup>26</sup>

Proyectos de ley que no beneficiaban a los capitalistas y a la banca fueron retirados por Hitler. Representantes de la industria y del mundo de los negocios como Hugener y Schamt (banca), Thyssen y Tönsgen (industria del acero), Blohm (representante de los mayores astilleros navales de Hamburgo), estaban a favor del gobierno nacional socialista. Una de las causas por las cuales se realizó un favorable desarrollo industrial fue debido al rearme de Alemania. Por ejemplo, la *Deutsche Waffen und Munitions fabrick* (fabrica alemana de armas y municiones), en 1932 producía la cifra de 2,6 millones de marcos, pasando a 44,9 millones en 1939.

La situación económica de los años veintes y principios de los treintas ayudo a fortalecer la filosofía del nacional-socialismo, la cual introducía un *chauvinismo*\* y un *pangermanismo*\*\* herencias de la cultura germánica. Al tomar el gobierno los nazis la sociedad quedo a disposición del nacional-socialismo y fue educada a su placer. En los años treintas los alemanes tenían que creer en su ideología y cultura, y en esos momentos la nazi llenaba el ser de la mayoría, países europeos les habían cerrado sus puertas y ellos las cerrarían también, si no lo hacían la crisis los aniquilaría.

---

<sup>25</sup> Dietrich, 1969,p.314

<sup>26</sup> Badía , 1975,p.17.

\* Filosofía, que defiende el patriotismo exagerado.

\*\* Doctrina que propugna la unión y predominio de los pueblos de origen germánico, bajo una misma autoridad política.

## 2. LA EDUCACIÓN NAZI. 1917-1945.

### 2.1. La educación formal nazi. 1917-1943

Las raíces de la educación nazi surgieron a partir de 1909, antes de la Primera Guerra Mundial, las ideas de superioridad de los alemanes estuvieron presentes a comienzos del siglo XX. Los orígenes de la ideología nazi como consideran Lionel Richard en *“Nazismo y Literatura”* no nacieron con el Partido Obrero Alemán, las corrientes que constituyen el pangermanismo, antisemitismo y antibolcheviquismo, fueron anteriores a 1917:

Como lo han demostrado diversos trabajos, existe una filiación filosófica entre el idealismo alemán y el irracionalismo, sobre el cual descansa el nacional-socialismo. Las filosofías de Hegel y de Nietzsche, profundamente desnaturalizadas, luego las de Spengler, Moeller Van Den Bruck, Ludwig Klges y Martin Heidegger crearon el campo intelectual apto para recibir los primeros principios nazis.<sup>27</sup>

En el gobierno de Guillermo II se encontraba el origen de los cimientos de la educación antirrepublicana. El emperador estableció un programa en donde el Estado se encargaría de la educación, el cual tenía como objetivo la formación de la juventud alemana con relación al ideal nacionalista y militar. Desde 1842 en las escuelas secundarias, y veinte años después en las primarias, se estableció una educación militar:

Desde los primeros días de la guerra del 14 y 18 el personal docente recibió la orden de interesar a los alumnos en los grandes acontecimientos por todos los medios posibles. Se disminuyeron los horarios tradicionales para establecer cursos para la escuela preparatoria del ejército.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Richard, 1972, p.29.

<sup>28</sup> Richard, 1972, p. 33.

En dichas escuelas se prohibió el estudio de las lenguas francesas, ya que la literatura francesa era un peligro para la cultura de la dulce patria alemana. La historia se relaciono con el heroísmo y la grandeza alemana. Se dio auge al estudio de la lengua alemana, se modernizaron los manuales, con relación a textos de Bismark, Bethmann-Hollweg, y Guillermo II:

El mismo chauvinismo y la misma exaltación del ejército regían en el funcionamiento de la Universidad, que, encargada de asegurar la formación de la élite, era la distribuidora privilegiada de la cultura alemana. Ya nos hemos referido a las corporaciones y la agremiación que esperaba a los estudiantes a su entrada en la facultad, pero desde 1870 el contenido mismo de la enseñanza superior se orientaba hacia una política imperialista. Su papel específico era el de formar al individuo, formar una mentalidad colectiva. Al servicio de Bismarck y de Moltke, su objetivo consistía en modelar la materia humana dentro de una perspectiva pangermanista.<sup>29</sup>

Como señala Richard, esto provocó el entusiasmo de los intelectuales, estudiantes y profesores, por participar en la guerra de 1914.

Santoni Rugio en su obra titulada “*Historia Social de la Educación*”, señala que los cimientos de la educación nazi parten de la educación militar prusiana, que estuvo a cargo de Hermann Lietz (1868-1919). El autor describe que el ejército antes de la Primera Guerra Mundial influía en la política interna y externa claramente conservadora y antisocial. La educación a finales del siglo XIX tenía relación con instituciones como la sociedad de la Difusión de la Educación Popular, El Instituto Técnico Alemán (*Realgymnasium*), así como casas de educación en el campo, Hogares Patrios de Educación (*Landerersiehgshirme*), que fueron fundados por Herman Lietz.

---

<sup>29</sup> Richard, 1972, p.34.

Lietz fundaría, también, Las Casas de Campo. En éstas los educadores, tenían una estrecha relación con los alumnos. Para Lietz existían realidades que trascendían a los individuos y éstas representaban las necesidades del hombre: dios, espíritu, patria, historia, iglesia y Estado eran aspectos importantes en su educación. Surge también en Alemania el Movimiento Juvenil Alemán (*Jugend bewegong*), su representante teórico fue Gustavo Wyneken (1875-1939), que surgió de las nuevas generaciones burguesas de los últimos años del siglo XIX. En estos años nacían grupos como los “Pájaros migrantes” y el de los “Viandantes de senderos” inspirados en los Clerici vagantes medievales, Santoni nos dice que:

Los grupos más conocidos fueron los “Pájaros migrantes” y de los “Viandantes senderos” inspirados en los Clerici vagantes medievales; dichos grupos tenían en común el rechazo a la vida citadina y el redescubrimiento de los valores puros y palpitantes de la naturaleza. Al principio estos grupos se limitaron a organizar largas excursiones al campo a las florestas, lejos de las humosas ciudades: <<Del mar de cemento haz resurgir tu ideal, empuña el bastón del viandante y vuelve a encontrar lo que perdiste, sálvate>>. Pero a medida que el movimiento tomaba forma (en 1901 nacía una federación alemana de los grupos juveniles), también se desarrollaba una tendencia a idealizar el rechazo al mundo adulto y a las formas institucionalizadas de vida asociada.<sup>30</sup>

Estos jóvenes alemanes retomaron principios típicos del romanticismo y épica teutónica, cargados de un espíritu anárquico y la ilusión de regenerar con él a toda la sociedad. Así dichos institutos tuvieron una carga destructiva con relación a la tradición y la exaltación de los valores creativos de la juventud. Por otra parte Wyneken fundó en 1906 la Comunidad Escolar Libre (*Freieschulgemeinde*), ésta perduró hasta 1931. Santoni señala que:

---

<sup>30</sup> Santoni, 1996, p. 364.

El movimiento juvenil siempre había estado limitado a la burguesía que mandaba a los hijos a la escuela, y tuvo siempre una clara impronta clasista: a los círculos reaccionarios no les fue difícil, en la larga crisis posterior a la guerra, utilizar directamente o mediante las fuerzas políticas que financiaban para hacer que se derrumbara la frágil democracia de la república de Weimar el descontento juvenil que los restos del movimiento y los cuerpos francos (que corresponden a los equipos fascistas italianos) expresaban. A estas alturas, los principios del “jefe espiritual”(Führer), el desprecio por las formas democráticas y el culto a la aristocracia del Espíritu, el rechazo a la racionalidad como guía del comportamiento, y sobre todo la capacidad de dar la ilusión de la libertad (que pronto se traduciría en una sumisión peor que el pasado) y de una revuelta contra los valores burgueses (que, en cambio, serán reactivados), serán de gran utilidad para el partido nazi que tomará el poder en 1933.<sup>31</sup>

Educadores como Bertoldotto (1859-1933), enriquecieron modelos pedagógicos de la comunidad escolar, la metodología que usaban se relacionaba con un análisis psicológico preliminar de los sujetos; individual y colectivo, que recaía en el niño, consistiendo predominantemente en un dialogo familiar, y dialogo entre el maestro y alumno, así algunos aspectos psicológicos de Freud aparecían en la educación alemana antes de 1933.

Paul Oestreich (1878-1957) fue otro pedagogo de inspiración social democrática, el cual sobresalió después de la Primera Guerra Mundial, al construirse las primeras Cooperativas Libres de Estudiantes. Santoni nos señala que:

Oestreich subrayó el concepto ya expresado por Seidl de que la educación y la instrucción mediante el trabajo, o sea, la escuela de la producción (Produktionsschule), permitían<<el verdadero desarrollo creativo del sujeto en el ejercicio de sus plenas capacidades, que elabora valores culturales propios mediante la actividad productiva>>, conciliando la invención con la precisión, el estro con el rigor, la subjetividad de quien produce con la objetividad de los materiales, la estética con la funcionalidad práctica.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Santoni, 1996, p. 366.

<sup>32</sup> Santoni , 1996,p.370.

Por otro lado el movimiento para la Educación Artística, adoptó principios como el “*Todo del niño*”; éste movimiento apreció del niño su capacidad artística, su espiritualidad ligada a la estética, ya que éste se encontraba en un estado de intelectualidad puro. La Escuela del Trabajo defendía la formación de una personalidad dotada de sentimientos capaces; los cuales producirían bienes que pudieran gozar con otros, donde <<él yo se formara por medio del tú y el vosotros>>. Lo social pasaba a ocupar un papel importante en la educación.

El origen de la Escuela del Trabajo se atribuye a Geor Kerschenteiner (1854-1931), teórico que establecía la capacidad formativa. Fue asesor de instrucción en Munich de Baviera. Éste defendía el desarrollo de una educación nacional, patriótica, la formación <<de ciudadanos moralmente útiles al Estado>> considerando importante la comunidad nacional.

Este teórico defendía el principio liberal, considerando el compromiso del individuo con la comunidad estatal, resaltaba el trabajo como vehículo a la civilización.

Otro pedagogo que tuvo influencia en la educación alemana fue Eduard Spranger (1882-1963), el cual defendía los valores objetivos.

Algunos pedagogos, señala Santoni, eran antisociales, y en general, estaban en contra de las modernas ciencias humanas de las cuales surgirían modelos educativos. Defendían la formación de una elite espiritualmente aristocrática que garantizara a ellos el gozo de la libertad y cumplimiento de los deberes.

Pedagogos como Spranger no apoyaron al nazismo:

Cuando el nazismo llega al poder, Kerschenteiner ya está muerto. En cambio, Spranger, ya joven de cerca de treinta años, no apoyó a los nuevos dominadores, desaprueba sus métodos burdos y violentos y opta por dejar la

cátedra, cerrando también la experimentación del Instituto Pedagógico Superior para la formación de Maestros de primaria.<sup>33</sup>

Spranger defendía la prioridad del espíritu subjetivo de la conciencia individual libre y responsable en donde sólo la educación tenía sentido.

Antes del régimen nazi surgió la *Comunidad Experimental* de Peter Petersen (1844-1925), la cual formaba parte de los movimientos pedagógicos innovadores, en especial los que hacían referencia a la educación artística, de principios del siglo XX. Petersen provenía de la Casa de Educación de Lietz, fue profesor en la *Universidad de Jena*, ofreciendo cursos formales conjuntamente con actividades manuales y expresivas, reanudó las clases abiertas, así como proyectos de trabajo periodístico. Defendía el desarrollo de grupos que tuvieran el mismo nivel de inteligencia. También formó grupos de recuperación con fines estéticos y de socialización. En estas escuelas la valoración del nivel de maduración individual tenía relación con una vida comunitaria.

Dichas escuelas existieron antes de la llegada del nazismo y como pudimos analizar, unas aceptaron la democracia, el liberalismo conservador, la psicología, la subjetividad, la innovación, la espiritualidad, lo cívico, lo histórico, etc. El nazismo tuvo que reestructurar la educación, ya que muchas de estas escuelas no se relacionaban con la nueva educación nazi que existió a partir de 1933.

Con la llegada del nazismo al gobierno (1933) la educación tuvo serios cambios, ya que se controló el desarrollo académico. Esta nueva educación se relacionaba con las ciencias nacionalsocialistas, algunas de ellas fueron, la física bélica, la química bélica, la

---

<sup>33</sup> Santoni, 1996,p.375.

matemática alemana, la arqueología alemana, etc. Las escuelas tradicionales dejaron de existir, y dieron paso a nuevas instituciones que promovieron la ideología nazi.

El Ministerio de Educación del Reich era dirigido por Goebbels. A partir de 1932 el partido nazi estableció toda una organización educativa para los jóvenes. En “*Mi lucha*” Hitler habló de educar a la población por medio del *Weltanschauung*.\*, y si lo realizó. La *Geopolitik* fue un principio nazi que establecía la lucha y en donde el Estado nazi dominaría a otros estados exteriores a Alemania, de un modo natural; se creaba entonces un principio que defendía el espacio con relación a los bienes que pudieran obtener. El *Völk* fue el espíritu alemán, el poder que movía a la acción, principio fundamental del nacional-socialismo y de la educación.

A partir de 1933 la educación fue organizada por el Dr. Rust antiguo maestro del instituto de Hannover, él había sido expulsado de su actividad docente en 1930 por sufrir de inestabilidad mental. Los libros de texto fueron reescritos, los programas revisados, “*Mein Kampf*” fue el libro fundamental en la educación.

Los maestros que estaban en contra del nacional-socialismo fueron afiliados al partido y enviados a cursos ideológicos. Thornton señala que:

Las universidades eran establecimientos idiotizados predicando estupideces raciales. Los rectores eran nombrados por Rust y los profesores los eran sólo después de haber seguido un curso ideológico en el que obtenían un informe favorable sobre su fiabilidad política. Se hacía obligatoria la afiliación a los sindicatos estudiantiles y a la Asociación nacional-socialista de profesores de universidad. La historia quedó reducida a una serie de absurdos y se hizo distinción entre las matemáticas alemanas y las variedades inferiores.<sup>34</sup>

---

\* Sentimiento del antisemitismo y del antieslavismo, en el cual se basaban los dos objetivos más importantes con relación al desarrollo y utilización del poder conseguido: exterminio de los judíos y espacio vital del este.

<sup>34</sup> Thornton, 1967, p. 102.

Para profesores como Rudolf Tomaschek la física moderna era obsoleta por ser una invención judía, esta no tenía relación con la ciencia nórdica. En Alemania se declinaron los standards académicos en el periodo comprendido de 1933 a 1938. En las escuelas técnicas superiores la matrícula se redujo a la mitad. En las industrias alemanas existía un aceptado nivel académico en científicos e ingenieros, pero comparándolo con otros países como Estados Unidos y La Unión Soviética, era menor, como posteriormente explicaremos.

Cuando los nazis llegaron al poder, dieron prioridad a la educación con relación al chauvinismo exagerado, durante esta transición el personal educativo fue dirigido por personas de edades comprendidas entre treinta y cuarenta años., éstos ocuparon posiciones rectoras en las instituciones nazis.

La vieja discusión en torno a la necesaria reforma de escuelas y universidades pronto fue transformada en la demanda de una educación autoritaria y populista, tergiversación que corrió a cargo de los teóricos nacionalsocialistas de la educación, tales como el maestro de escuela Ernst Krich, ex -liberal, y el nietzscheano Alfred Bäumler.<sup>35</sup>

En las Secciones “*Junior*” del movimiento nazi, los niños se alistaban desde los seis años, los cuales tenían exámenes de historia relacionados con un libro fundamental, “*Mi Lucha*”. Además, practicaban la gimnasia y la acampada. A los 10 años ingresaban a los “*Junvolk*” permaneciendo hasta los 18 años, a esta edad pasaban a formar parte del servicio del trabajo.

Las muchachas de los 10 a los 14 años ingresaban a la *Liga de Doncellas Germanas* en donde éstas recibían una formación parecida a la de los muchachos. Al cumplir los 18

años además tenían un año de servicio en las granjas. Las “*Juventudes Hitlerianas*” o “*Jungvolk*” tenían como finalidad implantar una doctrina nazi:

La finalidad de las Juventudes Hitlerianas consistía en marcar cada nueva generación con el *Weltanschauung* nazi. Las escuelas hitlerianas, los Institutos Políticos de Educación, y las Ordensburguen, existieron para la educación de las élites.<sup>35</sup>

Se originaron escuelas comunitarias, como la “*Weltanschauung*” populista, en la cual se estudiaba literatura nazi. Los temas obligados en dichas escuelas fueron; la unificación de profesores, la orientación general de los planes de enseñanza y la adoctrinación de los estudiantes. Para Dietrich Bracher existieron dos formas de reformar la educación, para convertirla en un instrumento de dominación totalitaria:

- a) Manipulación y importancia de asignaturas especialmente relevantes en el plano de la política estatal y racial (Historia, Germanística, Biología, Geografía, y Deportes), vinculados a los valores éticos y militares.
- b) El impulso a la creación de escuelas de formación de élites del nacional socialismo, cuya tarea consistía en procurar, por encima de la educación general, al instrucción específicamente nacionalsocialista, por cinco jefes, Rust, Frick, Goebbels, Rosenberg y Hitler.

La historia en el régimen nazi siempre fue antisemita. En ella no existía un verdadero estudio del pasado, ni una retroalimentación de las corrientes históricas existentes (como el materialismo histórico, positivismo, etc.). Esta se relacionaba más con el mito, la ideología nacional-socialista y el fanatismo. Neumann Behemoth señala que:

---

<sup>35</sup> Dietrich, 1969, p.347.

<sup>36</sup> Thornton, 1967, p.103.

No debemos olvidar que el nacionalsocialismo reescribe la historia alemana, y aun la universal, en términos de lucha, denuncia y destrucción de la influencia judía. El Instituto del Reich para el Estudio de la Historia de la Nueva Alemania ha pedido que la historia vuelva a reescribirse en todos los aspectos. Wilhelm Grau ha trazado el programa y ha comenzado ya a aplicar los nuevos postulados en su estudio sobre Guillermo de Humboldt el fundador de la Universidad de Berlín que para Grau es uno de los defensores acérrimos de los judíos.<sup>37</sup>

La historia fue escrita, también, por Adolf Barles y Hermann Pongs quienes eliminaron la literatura izquierdista, democrática y judía. La historia fue escrita desde la ideología de Hitler; los maestros, catedráticos, conferencistas eran vigilados por parte de la S.A. y la Gestapo. Norman Lowe también señala que:

A todos se les enseñaba que “el Führer siempre tiene la razón” y que su primer deber era obedecerlo. Además se les invitaba a traicionar a sus padres denunciándolos a la Gestapo de ser preciso, y muchos lo hacían.<sup>38</sup>

La educación e instrucción del cuadro de jefes tenía que desarrollarse en tres escuelas, teniendo estas una articulación en función de la edad, de las finalidades de la capacitación, y reclutamiento. En 1933 se crearon los “*Ordensburgen*”, así como los “*Centros de Educación Político Nacional*” (Napolas) y en 1937 se desarrollaron las “*Escuelas de Adolfo Hitler*” (AHS). En 1941, también se creó la Escuela Superior de Rosenberg, sin embargo la guerra les impidió su evolución.

Los “*Centros de Educación Político Nacional*” (Napolas), eran internados para adolescentes de los 10 a los 18 años, estaban vinculadas a la tradición prusiana de las escuelas de cadetes. Su programa tenía como objetivos una formación del espíritu militar, fusión de los valores prusianos y nacionalsocialista, la inculcación de la ética profesional, el

---

<sup>37</sup> Neumann, 1933, p. 150.

<sup>38</sup> Lowe, 1992, p.167.

coraje, ética profesional y austeridad. El rector y ayunantes, eran ordenados por en Jefe de Grupo SS los cuales tenían relación con las SA y a las SS, estos institutos dependían administrativamente de *Ministerio de Educción del Reich*. Antes de la guerra llegaron a ser 30, establecidos en Alemania, en Austria, los Sudetes y Alsacia- Lorena. También se crearon Escuelas Napolas especialmente para mujeres.

Estos institutos tenían como objeto educar a los futuros jefes de la S.A. y S.S<sup>\*</sup>; policía y servicio social. Los alumnos practicaban el atletismo, entrenamiento físico con aeroplanos, automovilismo, etc. Se combinaba el viejo militarismo con el nuevo, así como difundir la educación nacionalsocialista y conservadora.

En las “*Escuelas de Adolfo Hitler*” (AHS) (escuelas de desarrollo del partido), educaban alumnos entre los 12 y 18 años, éstos estaban bajo la dirección de Hitler, ya que tenían que ser los futuros funcionarios del nacional-socialismo. Estos internos brindaban sus servicios gratuitamente y el partido financiaba su educación, los padres no podían retirar a sus hijos del partido sin su consentimiento.

En las *Escuelas de Adolfo Hitler* (AHS), (antesalas de los “*Ordensburgen*”) la arquitectura, métodos y programas de estudio, representaban la revolución del nacional-socialismo. Dietrich Bracher también expone algunas características:

La educación de estos funcionarios administrativos del nuevo orden nacionalsocialista (Orlow) incluía la instrucción deportivo-militar, formación

---

· •S.A.Sturmabteilung. Sección de Asalto. Organismo nazi creado en 1923, fue formado por paramilitares y se desarrolló hasta convertirse en una organización de combate que tuvo una gran influencia.  
S.S.Schutz-Staffel. Escuadra de protección. Cuerpo seleccionado nazi, fundado en 1925 para proteger al Führer.

política y, sobretodo, la enseñanza de las disciplinas centrales: es decir biología, etnología y estudios del extranjero. Los nuevos métodos consistían en discusiones dirigidas con un desenlace previamente conocido, en la calificación instintiva del alumno en lugar de las notas, así como en el ejercicio de prácticas en los territorios conquistados, que estos tiernos jefes habrían de administrar algún día en su condición de fanáticos técnicos de la dominación.<sup>39</sup>

En las Escuelas de Adolfo Hitler se seleccionaban los libros de texto, el personal docente, en su mayoría, eran funcionarios del partido y eran pagados por el NSDAP (Partido Obrero Alemán), estos tenían un alto rango en las Juventudes Hitlerianas.

Los alumnos graduados de las Napolas, escuelas de Adolfo Hitler, así como los que habían realizado servicios de defensa, trabajo social, y posiciones rectoras del partido, eran formados ahora en los “*Ondensburgens*”, establecimientos especiales en donde podían ser elegidos como futuros Führers. Los jóvenes eran sometidos a una disciplina castrense, pues en estas escuelas la educación militar era fundamental. La admiración y exaltación de políticos como Bismark, Federico II era parte de la educación.

En estas escuelas los alumnos se graduaban en tres años. En la primera fase se dedicaban a darles importancia a los aspectos ideológicos y biológicos racistas. Posteriormente se trasladaban a los alumnos a otro burgo, en donde su programa se centraba en el entrenamiento físico y deportivo. Tenían, por ejemplo, ejercicios de tiro, escaladas, paracaidismo y guerra de montaña:

Los últimos meses -haciendo referencia simbólica a la Orden de los Templarios- transcurrían en el castillo de Marienburg (Prusia Occidental). Aquí, la formación política se centraba en los “problemas del Este”, cerrando así la formación elitista para el futuro Gran Reich del nacionalsocialismo. Esta

---

<sup>39</sup> Dietrich, 1969,p.353.

planificación del futuro, promovida muy en serio por su fundador, Robert Ley, fue pasando progresivamente a la jurisdicción de Himmler y sus SS.<sup>40</sup>

La Escuela Superior creada por Alfred Rosenberg, no desempeñó un papel importante, se dedicó a prestar su apoyo al “*Instituto para la Investigación de la Cuestión Judía*” (Hohe Schule der Partei). Las academias que no eran análogas a la educación nazi fueron destruidas. Las rectorías, decanos y senados de universidades fueron reestructurados. Catedráticos y maestros mostraron su lealtad al Führer bajo una protesta en marzo de 1933.

Los activistas nacionalsocialistas tenían como meta la creación de un nuevo tipo de catedrático, el cual concebiría a la ciencia alemana con relación a nuevas materias, entre ellas a la física, la matemática alemana, la historia germana, la biología germana, la geografía germana y deportes relacionados con el *Weltanschauung*.

En la futura universidad del gobierno nazi que era definida como la “*Alta Escuela del Estado*”, por ejemplo, no existía una autonomía del profesorado, éstos eran tratados como instrumentos del sistema.

A partir de 1933 alemanes intelectuales emigraron debido a los métodos empleados por Hitler; sectores de la ciencia quedaron desiertos llegando a ser campos de perversión:

Tan sólo en 1933-34 más de 1,600 científicos, entre ellos más de 1,000 catedráticos y ayudantes (aproximadamente el 15 % del profesorado) fueron víctimas del correspondiente despido. A todo ello hay que añadir infinidad de postergaciones, amenazas y persecuciones indirectas. Facultades enteras y diversos campos de investigación se vieron considerablemente afectados por el hecho de que destacados científicos entre ellos, numerosos Premios Nóbel (ya en 1933; Meyerhof, Franck, Einstein, Haber, Hertz) se vieran obligados a emprender una emigración que sobre todo, para los representantes de las

---

<sup>40</sup> Dietrich, 1969,p.354

ciencias del espíritu se presentaba dura e incierta. El número de casos fue diferente según las zonas. En cabeza figuraban Berlín y Francfort de Meno con una pérdida de más de 32 % del profesorado, Heidelberg con más del 24%, Breslau con 22%, y Cotingam, Friburgo, Hamburgo y Colonia con un 19% aproximadamente.<sup>41</sup>

La investigación académica siempre estuvo vigilada por espías, que se hacían pasar por maestros y estudiantes; el alumnado se identificaba con la ideología chauvinista, conservadora y antisemita. La reforma educativa sometió al alumno a una estricta organización jerárquica. El estudiante nazi debía forjarse en el servicio comunitario y premilitar. Para entrar a la Universidad el alumno tenía que realizar un servicio social con medio año de duración y dos años de servicio en los campos S.A.

Con el régimen nazi ya no existió la libertad académica para estudiantes y profesores. Asociaciones estudiantiles tuvieron que adherirse a la educación nacional-socialista entre ellas el “*Grupo de Asociaciones Estudiantiles*” (Deutsche Burschenschaft); el “*Grupo Aristocrático*” (Kösener Senioresn Convent) asociaciones de estudiantes que habían sido creadas desde 1848. La “*Liga Nacional Socialista de Estudiantes Alemanes*” perduró en el régimen, en su condición de núcleo militante.

En 1935 se creó “*La Escuela de Periodismo del Reich*”, obligatoria para los futuros periodistas, la propaganda se volvió esencial, en comparación con la historia universal.

En mayo de 1933 llevó a cabo una purga académica, ésta se concentraría en la literatura nacional y populista; entre sus principales representantes se encontraban: Hanseatisch Verlagsanstalt, Langen Muller, Junker and Dünnhaupt, J.F. Lehmann, Stalling.

---

<sup>41</sup> Dietrich, 1969,p.359.

Entre los literatos genuinamente nacionalsocialistas se encontraban: Rudolf G Kolbenheyer, Erwin Guido, Emil Strauss, Hans Grimm, Werner Beumelburg, Will Vesper y Richar Euringer. Los principales teóricos nacionalsocialistas de la educación fueron los maestros Erns Krick y Alfred Bäumler:

Se toleró en la academia la presencia de algunas viejas glorias especialmente Gerhart Hauptmann, pero siempre como mera decoración. Sin embargo, ahora tocaba la vez a los literatos de la nueva ola: Hermann Claudius, Gustav Frenssen, Asnes Miegel, Josef Magnus Wehner, Hans Carrosa.<sup>42</sup>

Sólo la dominación del alma y pensamiento pudieron explicar las atrocidades de los nazis. Con el régimen nazi se crearon nuevas disciplinas que se adentraron en el campo de los estudios de la raza, estudios del territorio extranjero, las ciencias de la defensa. Los nazis se apasionaron por la química bélica, la física bélica, la tecnología bélica, la historia bélica, la economía bélica y medicina bélica. Sin duda la guerra era un tema importante en la educación. Las conferencias fueron restringidas, ya que en abril de 1937 se implantó el sistema de cuestionario, por el cual se controló el contenido por parte del ministerio de educación, en las diversas escuelas del Reich.

“*La Universidad del Reich*” fue creada en 1941, sus estudios principales eran temas con relación a la raza, historia judía, historia del pensamiento nacional-socialista, música popular germano alemana.

Con estas escuelas se amplió el horizonte de la ciencia nazi, en especial la ciencia natural, la cual se dedicaba al estudio de las leyes biológicas de los pueblos y las razas, exponiendo la influencia venenosa de los judíos. Neumann señala algunas características:

---

<sup>42</sup> Dietrich, 1969, p. 344.

El instituto dispone de las mayores bibliotecas judías europeas que ha confiscado el conquistador: la biblioteca Rothschild, en Francfort del Meno; la biblioteca del seminario teológico de la sinagoga Tlomacky de Varsovia, la biblioteca del Instituto Científico Yiddish y la de la Alliance Israélite Universelle en París. Las publicaciones y discursos ponen de manifiesto que el instituto considera al antisemitismo como la ideología fundamental del imperialismo alemán.<sup>43</sup>

La organización científica señala Neumann tuvo un servilismo ligado al imperialismo alemán. La sociedad aria tenía que ser integrada como un todo, acumulando todo el odio posible, todo el resentimiento, sobre los judíos y demás razas inferiores. En la administración del Gobierno General (en la Polonia ocupada por los alemanes) se llegó a establecer también una reforma educativa. A partir de 1940 con la ocupación, la sociedad fue sometida a los preceptos de la raza germánica, los que eran alemanes por ascendencia con relación al idioma, actitud, educación y otras circunstancias, recibieron tarjetas de identificación (orden establecida el 26 de enero de 1940), que los calificaba de *Volkszugehörige* alemanes; estos llegaron a ser empleados de la administración y se les colocó en igual situación que los nazis. Sus hijos fueron educados en escuelas alemanas.

Como es sabido los judíos entre los 14 y 60 años estuvieron sujetos a trabajos obligatorios (*Arbeitszwang*) a las órdenes de los jefes superiores S.S. y la policía. Tenían que llevar un brazal blanco en el que iba estampada la estrella de Sión (ordenanza del noviembre de 1939), y estos también se convirtieron en seres utilizados para la experimentación. Para 1944 las S.S., y estudiantes funcionaban ya como soldados, participaban en las unidades de la Calavera estos dirigían campos de concentración, con Himmler como Reichsführer de las S.S. se controlaron las complejas fuerzas de la policía

---

<sup>43</sup> Neumann, 1993,p. 151.

alemana y las S.D (Servicio de Seguridad de las S.S). Las S.S. por ejemplo tuvieron el control de toda la inteligencia militar. Thornton señala que:

Millares de funcionarios pertenecían a las S.S. honorarias. Entre sus actividades contaban: La arqueología alemana, la investigación de los antepasados, el coleccionar calaveras de comisarios judío-bolcheviques, dirigir granjas infantiles, investigar la astrología y cultivar plantas medicinales.<sup>44</sup>

La nueva educación formal alemana funcionó desde 1909 y concluyó en los años cuarentas, con la llegada del nazismo existió una reforma educativa que transformó colegios, así como programas de estudio, reglamentos, didáctica, materias, investigación y ciencia. La educación fue ligada a los objetivos esenciales de Adolfo Hitler.

## **2.2. Educación informal nazi. 1917-1943.**

En la actualidad los medios de comunicación masiva tienen un papel importante, ya que se adentran en la ciencia, cultura, ética, etc. En México, la televisión, la radio, el cine, la prensa, revistas, e Internet, participan en la formación del pensamiento humano. La moda, música, costumbres tienen una relación con los medios de comunicación. Un programa de televisión deja huella, en una localidad, municipio, estado o región. Desde muy temprana edad los individuos adquieren una educación informal. En los laboratorios de institutos, ya existen redes de comunicaciones (Internet), información positiva o negativa que perciben las mentes, generando sentimientos, emociones e ideas.

---

<sup>44</sup> Thornton, 1967, p. 97.

Los comportamientos cambian por los medios de comunicación, ejemplo de ellos fue el caso de la Alemania nazi que a partir de 1920 distintos medios de comunicación como la radio, cine, prensa, etc., eran controlados por el Estado, difundiendo información política, económica, y sociocultural, generando cambios en la conciencia de los alemanes. En el presente apartado, describiremos un conjunto de medios de comunicación entre ellos la literatura, revistas, folletos, cine, radio, teatro, conferencias, etc., los cuales participaron en la formación de una educación informal. Éstos se relacionaron con el nazismo a partir de 1920, ya que el Partido Obrero Alemán y el régimen nazi los utilizó en su propaganda.

#### **a) Literatura.**

Para que Hitler llegara a ser canciller tuvo la necesidad de difundir, su ideología. A partir de 1923, como es sabido escribió un libro que influyó en el pensamiento alemán, el cual generó una esperanza en Alemania que se encuentra herida y derrotada.

“*Mi lucha*” ( *Mein Kampf*) obra escrita por Hitler en el presidio de Langberg am Lech, en, octubre de 1924, sin duda fue una fuente de información que se empezó a difundir por miles en los años veinte. Esta obra estaba especialmente dirigida a los simpatizantes del partido. En ella Hitler se presentó como un mártir, como un salvador de la República, estableció desde su perspectiva, la realidad de los alemanes con relación a la crisis de posguerra. Estableció la supremacía de la raza y sangre aria, un chauvinismo exagerado, así como una justificación ideológica, etc. Con relación a las categorías de la humanidad Hitler mencionaba que:

Si se divide la humanidad en 3 categorías de hombres; creadores, conservadores y destructores de la cultura, tendríamos seguramente como

representante del primer grupo al ario. Grupos arios, por lo general en proporción numérica verdaderamente pequeña, dominan pueblos extranjeros y desarrollan, gracias a las especiales condiciones de vida del nuevo geográfico (fertilidad, clima, etc).<sup>45</sup>

De igual manera la mezcla de la sangre fue perjudicial para Hitler:

Mientras el ario mantuvo sin contemplaciones su posición señorial, fue, no solo realmente el soberano, sino también el conservador y el propagador de la cultura. La mezcla de sangre y, por consiguiente, la decadencia racial son las únicas causas de la desaparición de viejas culturas, pues; los pueblos no mueren por consecuencia de guerras perdidas sino debido a la anulación de aquellas fuerzas de resistencia que sólo es propia de la sangre incontaminada.<sup>46</sup>

Como es sabido culpa a los judíos de la crisis, considerándolos parásitos, estableciendo una justificación histórica:

No, el judío no es un nómada; pues hasta el nómada tuvo ya una noción definida del concepto trabajo; que habría podido servirle de base para una evolución ulterior siempre que hubiesen concurrido en él las condiciones intelectuales necesarias. El judío fue siempre un parásito en el organismo nacional de otros pueblos, y si alguna vez abandono su campo de actividad, no fue por voluntad propia, sino como un resultado de la expulsión que de tiempo en tiempo sufriera de aquellos pueblos cuya hospitalidad abuso. Propagarse es una característica típica de todos los parásitos, y es así como el judío busca siempre un nuevo campo de nutrición.<sup>47</sup>

¿Por qué Hitler culpo a los judíos de la crisis?, en los años veintes los judíos tenían una influencia en las profesiones liberales, y en las grandes ciudades., participaban en el comercio, transportes, e industria, esta última rama en menor proporción. También los grandes almacenes fueron propiedad de los judíos; controlaban el 18.7 % de la banca e industria del vestido. Sin embargo esto no significaba que ellos controlaban todo la economía de Alemania.

---

<sup>45</sup> Hitler, 1968,p.114

<sup>46</sup> Hitler,1968,p.115.

<sup>47</sup> Hitler, 1968,p.118.

Con la crisis económica 1923-1935 la banca y el sector industrial fueron afectados, la comunidad judía también fue dañada, como señala Neuman Behemoth:

La influencia judía no era muy importante en la industria propiamente dicha. Sólo una de las grandes empresas electrotécnicas podía calificarse de judía. Es cierto que había elementos judíos en los consejos de administración y de vigilancia de algunas empresas industriales gigantescas. Pero cuando ocupaban altos puestos en el campo de la dirección industrial habían llegado a ellos por virtud de su eficiencia y capacidad; en caso contrario, los líderes industriales, antisemitas convencidos, no los habrían tolerado.<sup>48</sup>

Hitler fue inteligente al señalar que los judíos eran los causantes de la crisis, pero no fue así. Los judíos entonces eran vistos como una comunidad ajena a los intereses alemanes, esto también explica el genocidio.

También “*Mi lucha*” fue una obra que invitaba a sacar fuerzas de flaqueza para poder formar una nueva Alemania, más fuerte económica, territorial y biológicamente, propuesta nada despreciable para el pueblo alemán. Esta obra hace una invitación también a pertenecer al movimiento nacional-socialista:

Toda concepción ideológica, por mil veces justa y útil que fue para la humanidad, quedará prácticamente sin valor en la vida del pueblo, mientras sus principios no se hayan convertido en el escudo de un movimiento de acción, en cuyo a su vez no pasara de ser un partido, mientras que no haya coronado su obra con la victoria y mientras sus dogmas de partido no constituyan las leyes básicas del Estado dentro de la comunidad del pueblo.<sup>49</sup>

La ideología y el partido, para Hitler, tenían que ser vistos como un dogma, el Estado asumió todo el poder. La igualdad para los nazis no existía, ya que el racismo fue lo más importante en su filosofía. En “*Mi lucha*” Hitler estableció una educación informal con

---

<sup>48</sup> Behemoth, 1993, p.139.

<sup>49</sup> Hitler, 1968, p. 139.

todo aquel individuo que lo leyó. Introduce en la ideología alemana principios como fanatismo, intolerancia a las razas inferiores, expansión territorial, el rencor, la obediencia ciega, el pensamiento intelectual con relación al nazismo. Estableció, también, la necesidad de erradicar al gobierno republicano.

En los años treinta este libro fue repartido por millones por toda Alemania; cuando los alemanes llegaban al matrimonio, el Estado les regalaba dicho libro. Existió una fuerte difusión literaria nazi. En el libro de *“Hitler me ha dicho”* de Rauschning, señalaba la pedagogía nazi, considerando que el débil debería ser destruido a martillazos. En esta obra el autor caracterizaba a los institutos nacional-socialistas *“Ordensburgen”*, así como el surgimiento de una nueva juventud, frente a la que el mundo temblaría. Una juventud deseosa de violencia, la cual no tendría miedo, y tenía que ser cruel.

A continuación tocaremos aspectos de algunas de estas obras. Para 1933 la elite literaria alemana emigró al exilio. En este año se implantó el terror intelectual, los escritores se retiraron a lugares aislados dedicándose a escribir sobre temas cada vez más lejanos de la línea literaria contemporánea; la libre expresión desapareció.

La centralización de la literatura fue dirigida por Goebbels ministro de propaganda, en su ministerio existía la *“Cámara de Letras del Reich”*, órgano que se encargaba específicamente de la literatura. Existió una afiliación obligatoria de editores, autores y libretos. La cámara elaboró una lista de letras dañinas. En esta figuraba la *“Literatura de asfalto”* denominación que se dio a autores judíos, inmigrantes y extranjeros. Se prohibió la literatura marxista y pacifista. El número de autores prohibidos varió de 150 a 250, y

---

existieron entre ocho mil y doce mil libros prohibidos. Reimann Víctor en su obra “*Goebbels y el III Reich*” señala que:

Parecía haberse logrado así una reorganización total del mundo alemán de las letras (la Cámara contaba con treinta y cinco mil miembros). Sin embargo, la organización tenía sus puntos débiles. Aún existía un departamento independiente de Fomento de Letras, al mando de Rosenberg, en el cual actuaba una enorme estructura burocrática compuesta por mil cuatrocientos lectores principales y auxiliares, cuya tarea consistía en enjuiciar las obras, de acuerdo con la ideología, la calidad artística y el valor educativo que tuviesen.<sup>50</sup>

En Alemania se leía literatura antisemita, racial, enfocada hacia la cultura, ideología y el partido. Así el 10 de mayo de 1933 Goebbels quemó toda la literatura no nazi, esta quema como es sabido se realizó en varias ciudades universitarias, entre ellas Berlín. Obras de Freud, Marx, Tomas Mann, Lenin, Bebel, Bernstein, Preuss, Rathenau, Einstein, Brecht, Brod, Doblin, Zweig, Plivier, Ossietky, etc, fueron quemadas.

De esta manera Alemania estableció un terror intelectual ya que atacó a todo organismo literario contrario al nacional-socialismo. Estas obras fueron remplazadas por obras como “*Años decisivos*” de Oswald Spengler, filósofo historiador, el cual llamaba a la guerra, a la acción y supremacía alemana, los reporteros mexicanos que en los años treinta se encontraban en Alemania describían a grosso modo la situación:

En relación con esto hay un libro que toda Alemania está leyendo ávidamente y que puede decirse da la tónica de la situación mundial. Este libro de Spengler se ve en todos los escaparates de todas las librerías de todas las ciudades de Alemania.<sup>51</sup>

Libros como “*Das Reich als deutscher auftrag*” (*El Reich como misión alemana*) de Georg Weippert 1934, proclamaba al Reich, como el *principio ordenador del mundo*

---

<sup>50</sup> Reimann, 1973, p. 210.

que reclamaba *la totalidad del poder*, teniendo a un sólo dirigente, expresaba la voluntad y conciencia mesiánicas del pueblo alemán. Karl Dietrich Bracher analiza a “grosso modo” esta obra:

Aquí se reclamaba el Reich como principio ordenador del mundo, que debe reclamar la totalidad del poder y puede tener tan sólo un dirigente; por otra parte, como expresión de la voluntad y conciencia mesiánicas del pueblo alemán, el Reich es omnímodo: “No es mera forma ordenadora del pueblo alemán.” El Reich es, más bien, la misión de Alemania en este mundo.” En realidad no había nada que no pudiese justificarse con ayuda de este argumento, contenido en prólogos y epílogos de libros serios y proclamado por catedráticos de renombre. Una vez más se involucraban las ideas de 1914, tan traídas y llevadas.<sup>52</sup>

Obras como “*Tratados de Formación Política*” defendían el egoísmo absoluto del Estado. Así “*Detschland, nur Deutschlan, nichts als Deutschland*” (*Alemania sólo Alemania y nada mas para Alemania*) eran tratados de formación política alemana. Antes de 1933 “*Mythus*” (Mitos) de Rosenberg (líder antisemita) permaneció accesible a todo el pueblo alemán, incluso antes de la conquista del Estado, esta obra se difundió en millones y era considerada lectura oficial.

La obra titulada “*Peste Judía Mundial*” de Herman Esser, defendía el mito de la raza aria la cual tenía derecho de dominar a la raza judía. Dentro del “*Modernismo reaccionario*” (movimiento cultural que exaltaba la modernidad científica, arquitectónica y técnica de Alemania), surgió Gottfried Feder (ingeniero líder del movimiento reaccionario), el cual tuvo una influencia en la ideología nazi. Gottfried Feder se dedicó a publicar folletos como “*La Biblioteca Nacional-Socialista*”, la cual se refería a temas de organización económica y tecnología nazi. Después de la Primera Guerra Mundial, Feder dominaba la discusión de

---

<sup>51</sup> Engargolado No.13.Hemeroteca del Universal. 1926-1935, p.171

temas en el partido nazi, publicó varios folletos suyos como “*Das Manifest zur Brechung der Zinsknechtschaft des Geldes*” (El manifiesto sobre la liberación, de la esclavitud, del interés, del dinero). En 1933 revistas como “*Deutsche Technik*” (La Tecnología Alemana) se editaba mensualmente y se difundió entre 1933 y 1942. En ella Goebbels tocaba a menudo el tema del *Stählernde Romantik* (Romanticismo de acero), establecía la importancia del *modernismo reaccionario* y la gloria de ser alemán. Jeffrey Herf en su obra titulada “*El Modernismo Reaccionario, Tecnología, Cultura y Política en Weimar y el Tercer Reich*” señala que Feder tuvo una aceptación importante en el partido:

En los años inmediatamente siguientes a la Primera Guerra Mundial, Gottfried Feder, un ingeniero, dominaba la discusión del tema en el partido nazi. A principios de los años veinte, un folleto suyo *Das Manifest zur Brechung der Zinsknechtschaft des Geldes* (el manifiesto sobre la liberación de la esclavitud del interés del dinero) junto con *Mein Kampf* de Hitler y *Mythos der 20. Jahrhundert* (el mito del siglo XX), eran unos de los tratados más importantes del partido.<sup>53</sup>

La obra titulada “*Kampf Gegen Hochfinanz*” (lucha de la contabilidad de las altas finanzas) de Feder, resumía su contribución teórica al nacional-socialismo. Para Feder el capital creativo era una fuerte utilidad, empleo y avance tecnológico, mientras que el capital parasitario era el que extraía recursos nacionales en beneficio de un número pequeño de financieros internacionales. Feder estableció teorías como “*Capital Creativo Contra el Capital Parasítico*” que se fundamentaban en su obra:

La perspectiva de conspiración de Feder servía para desplazar el conflicto existente entre el capital y el trabajo a un idioma nacionalista. La descripción del capital como “creativo” descartaba todos los conflictos clasistas

---

<sup>52</sup> Dietrich, 1969,p.336

<sup>53</sup> Jeffrey, 1990,p.394.

provenientes del proceso laboral, culpaba a los bancos por los problemas del sistema económico total, y contenía sugerencias de la estatización del proceso laboral tan proclamada por los nazis en la Oficina de la Belleza del trabajo (Amt Schönheit der Arbeit).<sup>54</sup>

Otra obra de Feder fue “*Technik und Kultur*” (Técnica y cultura), discurso publicado, en julio de 1933, en el cual señalaba que el nacional-socialismo era compatible con la tradición de ingenieros nazis y el deseo de elevar su servicio a la nación. En 1936, los nazis también publican “*Technik, Politik und Geist*”, libro que presenta los logros de la industria química alemana, simulando una cierta libertad técnica en la nación alemana. Metáforas y asociaciones, se relacionaban con el nacional-socialismo: Heldentum (heroísmo), Opferbereitschaft (disposición para el sacrificio), Geist Gemeinschaft Schicksal (destino), etc.

Jeffrey Herf considera que en el periodo de guerra (1940 y 1943) se publicaron las siguientes obras:

Alexander Friedrich, *Die unsichtbare Armee: Das Buch der Energie* (El ejército invisible: el libro de la energía); Richard Grun, *Wir und die Technik*; y Aton Zischka, *Erfinder Brechen die blockade* (los inventores rompen el bloqueo) y *Seig der Arbeit: Geschichte der Fünftausendjährigen Kampfes gegen Unwissenheit und Sklaverei* (La victoria del trabajo: la historia de la lucha de 5000 años contra la ignorancia y la esclavitud).<sup>55</sup>

Los términos de discusión entre la tecnología y la identidad nacional de Alemania, estaban dominados por la tradición cultural del *modernismo reaccionario*. Los nazis consideraron más importante la preservación de sus almas ideológicas que establecer la implantación de un pragmatismo sobre la dictadura alemana, es decir no tomaron

---

<sup>54</sup> Jeffrey, 1990,p.396.

<sup>55</sup> Jeffrey, 1990,p.439.

importancia en los conceptos defendidos por sus consecuencias prácticas. También existía una falta de coordinación entre los fines políticos y los requerimientos técnicos. Por ejemplo la física nuclear alemana fue borrada de Alemania por la física aria. El número de patentes declinó con relación a los niveles alcanzados al final de la República de Weimar. En el caso de la química en 1932 se otorgó el doble del número de patentes de cada uno de los años del período de 1933 a 1937:

La concepción que tenía Hitler de la innovación como resultado de las fuerzas creativas alojadas en el alma alemana no era propicia para los requerimientos de la investigación científica y técnica. Los nazis acumularon un gran número de armas, pero su atraso técnico cualitativo en áreas tan cruciales como las de torpedos, el radar, las comunicaciones, la defensa aérea y el diseño de aviones se hizo evidente durante la Segunda Guerra Mundial.<sup>56</sup>

Jeffrey Herf señala que el número de las universidades bajó de 17, 745 en 1933 a 10, 747 en 1936; se elevó a 12, 287 en 1939, declinando posteriormente a 7,866 en 1940 y 6, 675 en 1943. La duración de los estudios se redujo de ocho a siete semestres. En comparación con la Unión Soviética, las universidades técnicas rusas triplicaron en 1940 los niveles de inscripciones de 1928.

Al estallar la guerra, la tecnología de Alemania era inferior a la de sus enemigos en términos cuantitativos y cualitativos. En 1939 Alemania estaba produciendo 27 millones de toneladas de acero al año, mientras que Gran Bretaña, la Unión Soviética y los Estados Unidos producían más de 100 millones de toneladas. Para 1941, Alemania no había desarrollado todavía un tanque comparable al T-34 soviético. Para 1943, cuando los alemanes produjeron finalmente un modelo nuevo, los rusos habían avanzado más aún.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Jeffrey, 1990, p. 419.

<sup>57</sup> Jeffrey, 1990, p.421

De esta forma los alemanes nazis ocultaron una realidad, tenían un atraso técnico en comparación con la Unión Soviética y los Estados Unidos, recordemos que científicos alemanes judíos como Einstein emigraron a América, en este continente desarrollaron su ciencia, no en Alemania.

El nacional-socialismo también se identificaba con las obras de Friedrich Nietzsche, la quema que se realizó en 1934 no afectó la circulación de las obras de dicho autor. La filosofía de Friedrich Nietzsche se identificó con Mussolini, y de igual forma con Adolfo Hitler. En 1931 se formó una comisión para realizar una edición integral histórico-crítica de las obras de Nietzsche. En 1933 las obras de Nietzsche tuvieron relación con el nacional-socialismo. En 1934 en Weimar y en presencia de Hitler, se realizó una solemne celebración debido al 90 aniversario del nacimiento de Nietzsche y también en 1937 se levantó un nuevo edificio especialmente para el “*Archivo de Nietzsche*”.

Friedrich Nietzsche sostenía que Dios había muerto, ya que a Cristo lo habían matado los humanos, lo cual justificaba el poder del hombre en la tierra. Este filósofo alemán establecía la necesidad de que el hombre gobernara la tierra, su ideología fue adoptada por los gobiernos fascistas.

Considerando el vitalismo (estudio del problema de la vida) Nietzsche distinguió tres etapas: la romántica, la positiva, y la zaratóstrica. En la primera crítica los conceptos de historia y posiciones filosóficas; la segunda atacó la interpretación positiva de la realidad; y en la tercera se enfocó en la vida y las teorías de voluntad de poder y del superhombre. Toda la actividad crítica de Nietzsche se refería a la moral tradicional, que básicamente era de naturaleza platónica cristiana. Para Nietzsche la metafísica tradicional conducía a mundos

irreales, dicha metafísica habla de la separación entre el ser aparente, el cual es el único que vemos, y el ser real que nunca se percibe. El ser con relación a la metafísica se hace consistir en entidades que estaban fuera de nuestro alcance, como son la esencia y sustancia.

En las entidades metafísicas ponía especial atención, a la del ser infinito de dios. Conforme a la interpretación de la realidad para Nietzsche el conocimiento debía partir de la pluralidad, del hecho fundamental en el que el mundo de la realidad sería múltiple, y múltiple sería también el ser del hombre.

Entre sus obras más importantes de Nietzsche se encontraron; *“La gaya ciencia”*(1882), *“Así hablaba Zaratustra”*(1884), *“El viajero y su sombra”*(1879), *“Mas allá del bien y del mal”*(1886), *“Genealogía de la moral”*(1887), *“El ocaso de los ídolos”*(1888), *“El anticristo”*(1888), *“Ecce Homo”*(1888) *“El origen de la tragedia”*(1872), *“La voluntad del poder”*(1901). En esta última obra considero es necesario detenernos y explicar su contenido debido a la relación con el nacional-socialismo. El régimen nazi tenía que fundamentar su filosofía, su poder ante el pueblo alemán. Elisabeth Nietzsche (hermana del filósofo) desempeñó un papel importante para ejercer esta justificación después que Nietzsche muere (1900), Elisabeth ayudó al medio intelectual del régimen nazi, ya que era una antisemita que defendía al nacional-socialismo, esta fue esposa de Rosenberg un antisemita acérrimo. Friedrich Nietzsche en vida defendía el semitismo y la paz a diferencia de su hermana. Como es sabido para 1892 el estado mental de Nietzsche empeoró, muriendo en agosto de 1900. Elisabeth tergiversó los escritos de Friedrich Nietzsche, ya muerto. Por medio de la recopilación de materiales de su hermano, publica la obra *“La voluntad de poder”*. La hermana entonces se hizo cargo de las publicaciones de Nietzsche.

En febrero de 1894 se fundó en la casa de la madre de Nietzsche el primer “Archivo Nietzsche”, en diciembre de 1895 Elisabeth consiguió convertirse en tutora oficial de Nietzsche, en 1896 trasladó el archivo a Weimar en la villa “Silberblick”, es ahí donde tergiversó sus escritos.

“*La voluntad de poder*” publicada en 1901, significaba una disposición del hombre para ayudar a los débiles y fracasados para que rápidamente después sucumbieran y perecieran; por esta razón la obra no estaba de acuerdo con la moral cristiana, la cual fue calificaba como moral de esclavos. Esta moral es conveniente para los incapaces y los dominados. El superdotado no tenía la obligación de someterse a las normas de los débiles:

Para Nietzsche el Superhombre se entendía en dos sentidos; individual y social: El Superhombre, en sentido social en el cual se refiere a la creación de una nueva cultura, y tablas de valores, fincadas sobre una mejor afirmación de la vida. Y el Superhombre, en sentido individual, refiriéndose a individuos con voluntad de poder con capacidad de superación a sí mismas a las de su cuerpo, con rebeldía para no someterse a las leyes igualitarias de las masas de los débiles.  
58

Elementos que sin duda tomaron con pasión los jóvenes del Partido Nacional-Socialista. Así la hermana de Nietzsche defendía una filosofía antisemita, a través, de su hermano que no lo era. Elisabeth fue reconocida internacionalmente y fue nominada al premio Nobel de literatura en los años treinta. Al morir (1935) Hitler fue a su sepelio y fue despedida con honores. Los alemanes fortalecieron su filosofía nazi, a través de su literatura, que tenía un gran valor ideológico.

#### **a) Prensa**

---

<sup>58</sup> Calderón, 1992,p.205.

También las revistas alemanas apoyaron al nacional-socialismo. Revistas como “*Life*” en la cual se publicaron artículos con características de la política nazi difundían el nacional-socialismo. “*El arte del Reich*” fue otra revista que difundía toda una línea artística nacional-socialista, esta era dirigida por Rosenberg (antisemita) esposo de Elisabeth. En 1941 Todt (Ingeniero, líder político) asumió el liderazgo de la *Amt der Technih* (oficina encargada de continuar las metas de Hitler y aspiraciones de ingenieros), la que a su vez administraba la “*Nationalsozialischen Bund Deutscher Techniker*”, NSBDT (Liga Nacional-socialista de Partidos Técnicos. Sus miembros pertenecían al partido nazi).

Este líder utilizaba su cargo para promover revistas como “*Deutsche Technik*” (tecnología política), revista que estaba conformada por ensayos nazis, fotografías que intentaban convencer a sus 80,000 lectores, fundamentaba que la ideología nazi era compatible con la tecnología moderna. También en la revista “*Haus der Deutschen Technik*” de Munich, los nazis publicaban temas de arte y tecnología.

Max Keler en su obra “*Nazis and Workers*” señala que el número de folletos nazis se incrementó en el periodo comprendido de 1931 a 1932, un buen número de estos folletos fueron dirigidos hacia los trabajadores:

On November 1, 1930, *Der Angriff* became a daily. *Krebs* *Der Erwerbslose* and the *Arbeitertum*, founded as the organ of the NSBO in March, 1931, were distributed nationally. The *Arbeitertum* became recommended reading for all nazis. After October 1, 1931, the *Völkischer Beobachter* included a supplement, “*Deutsche Arbeiterpolitik*”, devoted entirely to labor.<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Keler, 1972,p.169.

El auditorio para estos medios era grande ya que los obreros tenían un papel importante en el régimen, sin ellos la infraestructura de Alemania no se hubiera llevado a cabo. Dicha difusión fue desarrollada por Goebbels.

Periódicos como el “*Abeiturtum*” tuvieron mucha difusión. Este diario por ejemplo a mediados de 1932 tenía un tiraje de 80,000 ejemplares. En este diario se mostraban posters de la “*Socialis realist*”, con ilustraciones y excelentes fotografías. En dicho diario la “National Sozialistische Betriebszellen Organisation” NSBO (Organismo nacional-socialista de células empresariales) publicaba 4 páginas mensuales. Este fue un organismo que sin duda influía en el pensamiento de los empresarios.

Para 1933, dicho organismo tenía 400,000 individuos. Líderes y trabajadores tenían un compromiso con el partido nazi.

Emil Dovifat en “*Sociología de los años Veintes*” considera que la prensa, a finales de los años veinte sufrió una crisis técnica y económica, lo cual el nacional-socialismo aprovechó y ejerció un control importante de este medio. Este autor considera que la evolución de la prensa democrática entro en crisis:

El fin de la época de Weimar ocasionó, hay que decirlo, el fin de la fuerza de orientación y convicción de la prensa abiertamente democrática. En Berlín por ejemplo, los diarios decididamente de izquierda alcanzaban tiradas de 3,2 millones, en 1932 sólo consiguieron en total cuatrocientos mil votos. Entre tanto el partido nacionalsocialista, con una tirada de sólo setecientos mil, alcanzaba 13,8 millones de votos.<sup>60</sup>

Emil Dovifat considera que existían tres tipos de periódicos: el aristocrático, el popular democrático y el demagógico de combate. En los años veinte nacieron otros

---

<sup>60</sup> Reinisch y Dovifat, 1969,p.208.

periódicos como el “*Borsenzeitung*” y “*Borsenkurier*”. Periódicos que se adherían con los partidos demócratas y otros con el nacional-socialismo. Publicaciones periódicas ascendían por entonces a casi 17,000 títulos. La prensa como anteriormente señalamos, a principios de los años treinta, se reestructuró. Para 1933 el periodismo, estuvo a cargo por el doctor Otto Dietrich y Max Amman. Hitler mantuvo una posición hostil hacia la prensa, éste señalaba que dicho medio había atacado a los nazis antes de llegar al poder, por lo cual Hitler les guardaba un cierto recelo.

El 4 de octubre de 1933 se publicó la “*Ley del Redactor*” cuyo objetivo era independizar los diarios de sus directores; esta ley colocó a la prensa bajo la supervisión del Ministerio de Propaganda, de esta manera el redactor, considera Reimann Victor, quedaba obligado a encuadrarse en la “*Asociación del Reich para la Prensa Alemana*”. Los directores entonces se comprometían a no escribir nada que pudiera resultar perjudicial para el régimen nazi. El “*Departamento de Prensa Alemana*” del Ministerio de Propaganda cumplía la <sup>61</sup>misión de vigilar la prensa nacional.

Antes de la llegada de Hitler al poder (1933) existían un total de 4,703 periódicos, de ellos 120 pertenecían al partido. Para 1938 Amann (oficial nazi) y Rienhardh (abogado), ya controlaban 2,383 periódicos, el partido había quitado a la iniciativa privada la mitad de sus diarios. Con la llegada del nazismo los periódicos de los diversos partidos políticos como el Partido Comunista y Partido Católico Alemán, fueron eliminados:

Se exigió de los editores y redactores que demostraran que su ascendencia aria se remontara hasta el año de 1800. Todo aquel que interviniese en la

---

edición, distribución, redacción o confección de cualquier periódico, tenía que ser miembro de la Cámara de Prensa del Reich.<sup>61</sup>

Los nazis impidieron la publicación de diarios cuya realización tenía alguna relación con empresas fundadas bajo directrices profesionales, de clase o confeccionales. Se juzgó la formación de grandes sociedades en el campo de la prensa, ningún editor podía participar en la publicación de un diario. “*La Editorial Central del Partido*” y la “*Editorial Alemana*” difundieron información nazi. Periódicos como “*Das Reich*” y el “*Deutsche Allgemeine Zeitung*” (periódicos de tradición alemana) se les dejó publicar, pero tenían prohibido atacar al régimen. Thornton señala que:

La prensa era controlada mediante conferencias diarias, en las que se daban instrucciones verbales y por escrito a los directores de los periódicos berlineses y corresponsales de la prensa de provincias, sobre qué imprimir y cómo expresarlo. Uno de los periódicos alemanes más importantes “*Vossische Zeitung*”, fue pues puesto fuera de circulación en 1934, después de doscientos treinta años de actividad. Otros periódicos liberales de siempre como el “*Frankfurter Zeitung*”, sobrevivieron quizá como un intento de impresionar al mundo exterior, pero su política editora fue nazi.<sup>62</sup>

Para 1933 los nazis prohibieron periódicos como el “*Vorwärts*” y “*Acht Ubr Avenid Blatt*”, que eran órganos judíos. Antes de 1933 existieron presiones por parte de editoriales regionales nazis y jefes de distrito del Partido Nacional-Socialista. Después de 1930 la ideología nazi se extendió más agudamente y la prensa tomó un papel importante en la difusión; periódicos, revistas, folletos, libros, etc., fueron regalados y en algunos de los casos vendidos. Analicemos estos medios de comunicación.

### **c) Cine**

---

<sup>61</sup> Reimann , 1973,p. 239.

<sup>62</sup> Thornton, 1971,p.108.

El cine en los años treinta fue utilizado para propagar ideas nazis. Las películas eran malas, en algunos casos el público no entraba a los cines. Es por ello que se promulgó una disposición previniendo *el comportamiento traidor por parte del público del cine*, esta disposición fue hecha por Frink (Ministro del interior) en 1933.

Para julio de 1933 se creó la “*Cámara Cinematográfica del Reich*” que se dividía en 10 departamentos; a ella tuvieron que pertenecer todos los que trabajaban en las producciones cinematográficas, es decir; productores, artistas, decoradores y técnicos. En el Ministerio de Propaganda se organizó un departamento con el nombre de “*Cine*”, en donde se analizaban todos los proyectos cinematográficos antes del comienzo de la producción. También surgió una legislación cinematográfica que ponía en cintura al pueblo alemán:

Mediante la ley de cine de 16 de febrero de 1934 se creó un departamento de censura en el que se decidía si una película determinada atentaba contra las ideas estatales, religiosas, morales, artísticas o nacionalsocialistas. En este departamento se determinaba la categoría de valor que debía atribuirse al filme y se controlaban textos, imágenes y música.<sup>63</sup>

También, dentro de la organización cinematográfica de los nazis existió el departamento de “*Dramaturgos Cinematográficos del Reich*”, que se encargaba de leer los manuscritos previos a la producción. Para ayudar a este medio se creó el “*Banco de Crédito para la Industria Cinematográfica*”, el cual financiaba las producciones que apoyaran las ideas nacionalsocialistas.

De esta manera se produjeron filmes como “*El soberano*” de la productora Tobis, que se basaba en la obra de Hauptmann “*Antes de la puesta del sol*”. Películas dirigidas por Veit Harlan, tenían un contenido político, en donde la propuesta nazi era la punta de flecha

---

<sup>63</sup> Reimann, 1973, p.212

de la evolución. El teatro filmado también tomó un auge considerable. Filmaciones de Laurence Oliver se relacionaban con obras de Shakespeare.

Películas como *“La ciudad dorada”* de Harlan, se basaban en la obra de Billinger el gigante. En *“La victoria de la fe”* se ejemplificaba la vida política de la asamblea del Partido Nacional Socialista. Películas como *“El soberano”*, *“El triunfo de la voluntad”*, también tenían un contenido nazi, la segunda fue una película olímpica que resaltaba la superioridad de la raza, estas fueron premiadas por el cine alemán en 1941. Dicha películas fueron utilizadas como documentos políticos de la época. Estas poseían también una calidad artística, así como una calidad en el manejo de la cámara.

Para 1937 Rosenberg se involucró en la política cinematográfica, es entonces donde produjeron películas con un mayor contenido antisemita: *“Los Rotschild”*, *“El judío eterno”* y *“El judío dulce”*, en donde se emplearon extras judíos. En estas la fiesta de Purim, la fiesta mas piadosa del calendario judío, es presentada como una fiesta de venganza contra los que no son judíos, así como el sacrificio de los animales, visto como un martirio sádico realizado con los pobres animales.

Dentro de las películas netamente nacionalsocialistas destacaban *“El hombre de las S.A. Brand”* con Otto Wernicke; *“El joven hitleriano, Quex”*, con Heinrich, exaltándose los valores nazis, la ideología militar, la importancia de ser S.A., la superioridad de la raza aria.

La tarea de Goebbels consistió en eliminar cintas que no tenían relación con el sistema. En la producción de las cintas nacionalsocialistas los productores nazis hacían todo lo posible por resaltar los elementos patrióticos.

---

Al igual que la radio el cine había evolucionado en los años veinte. Líderes nazis comprarían en 1927 la UFA (Centro de Producción Cinematográfica Cultural), para hacer de ella un instrumento de propaganda nacionalsocialista. La película cultural se relevó como un último auxiliar de la prensa. La producción en los años veinte estableció todo un record alemán. El nacional socialismo fue dueño del cine:

A mediados de los años veintes, parte de las películas, así como parte de la prensa tomaron ambas visiblemente el camino de la organización nacionalsocialista.<sup>64</sup>

#### **d) La radio**

La radio al igual que el cine tuvo un gran auge, estudios de la “*Casa Vox*” y la “*Opera de Berlín*” tenían una gran influencia en el público. (Wagner fue el músico más importante para el nacional-socialismo, se difundía su música antisemita y chauvinista).

En la radio alemana existieron servicios de conferencias en la “*Onda alemana*”, los espacios eran concedidos, con una duración de hasta una hora. Emil Dovifat también señala que se creó una “*Universidad radiofónica*”. La radiofonía, fue, también, creación de los años veintes, la radio dio cabida a los militares, grandes cuartetos, la gran “*Opera de Berlín*”, la recitación de baladas, el teatro radiodifundido. El sonido artificial, también, tuvo éxito, el movimiento de los micrófonos, las organizaciones privadas de radiodifusión, hasta la compañía estatal de radiodifusión. A nivel social la radio entró en los hogares, bajo cualquier pretexto, ya sea la música, programas culturales, conferencias, etc. La “*Onda Alemana*” estación de radio especializada en difundir la propaganda en defensa de la

---

<sup>64</sup> Reinisch y Dovifat, 1969,p.111<sup>60</sup>

democracia, fue ocupada en 1933 por la organización propagandística nacional-socialista. La radiodifusión llegó a todos los rincones de Alemania. Los discursos de Hitler entraron en los hogares alemanes, los cantos, proclamas, testimonios entusiastas de conformidad de las masas, hicieron creer al alemán desesperado, que el nacional-socialismo era la solución a sus problemas. Thornton considera que:

Los nazis monopolizaron la radiodifusión después de 1933, cuando asumieron automáticamente el control de la radiodifusión del Reich, y Goebbels no tardó en hacer de esta un instrumento vital de propaganda. Durante los años de guerra, con sus emisoras en longitudes de onda extranjeras, las emisoras alemanas se convertían en un serio ataque.<sup>65</sup>

Tan solo en 1933, por ejemplo, se transmitieron 50 discursos de Hitler, éstos tuvieron mucha difusión, y ésta se incrementó cuando Goebbels llegó al Ministerio de Propaganda. Los programas de radio difundían los principios del partido. Goebbels consideraba a la radio como una herramienta fundamental para la propaganda, por lo que le dio un apoyo considerable en comparación con el cine, ya que junto con los objetivos de Hitler, la información nazi tenía que llegar a todos los individuos de la nación. En 1933 Goebbels ordenó que se construyeran receptores de radio los cuales estuvieron al alcance de todas las familias alemanas. Es por ello que se lanzó al mercado el receptor popular “VE 301” elaborado por el ingeniero Otto Griesing, este receptor se vendió a 76 marcos. Para 1934 se vendieron un millón de receptores. También la radio alemana tuvo una radiodifusión internacional:

La radio nacionalsocialista también aumentó la duración diaria de sus misiones para el extranjero, que pasó de dos horas en 1933 a cincuenta y ocho

---

<sup>65</sup> Thornton, 1967, p.108.

en 1939. En 1943 se emitían boletines de noticias al extranjero en cincuenta y tres idiomas.<sup>66</sup>

La radio sirvió como instrumento ideológico que educó informalmente al alemán sin importar edad, sexo, credo, cultura o estatus social. La radio dio al nacional-socialismo un apoyo importante. Goebbels también consideraba que este medio debía usarse para ayudar a la movilización espiritual que promovía el régimen nacional-socialista.

#### **e) Teatro**

En el caso del teatro existieron serias modificaciones en su estructura. Después de 1933 fue atacado el teatro extranjero. Göring fue el principal dirigente de dicho medio. Dos teatro principales de la capital del Reich, la Opera Nacional de Berlín y el Teatro Nacional en la Gendarmenmark, fueron dirigidos por Göring, empero la supervisión política correspondía a Gobbels. El 15 de octubre de 1933 fue proclamado el “*día del teatro*” en donde todas las escuelas del Reich dedicaron una hora a las actividades teatrales, el teatro era parte fundamental de la cultura alemana.

También se crearon las “*Semanas teatrales del Reich*” que cada año se celebraban en una ciudad diferente. Por entonces, también, se celebraron festividades en escenarios al aire libre.

Para 1936; el número de salas teatrales se elevó a 299, habiendo alrededor de 26,000 actores, Goebeels creó “*La Casa de Camaradería del artista Alemán*” en la “*Victorias Trasse*” de Berlín el cual era un club, con salas de reuniones, salón de baile, jardín, bar, etc.

---

<sup>66</sup> Reimann, 1973,p.235.

Así Goebbels se convirtió en el protector de los actores teatrales. La “*Ley del teatro del Reich*”, se promulgó el 15 de mayo de 1934, la cual eliminó el derecho profesional de actuación, la cual afectó a los actores. De esta manera Goebbels controló la dirección de los teatros. Artistas como Ewald Balsler (del Teatro Alemán de Berlín), Intendente G.R. Séller (Del teatro Nacional Gottingen), Gusti Wolf (Del Teatro Popular de Berlín), Heinrich George (Teatro Sdhiller), Attila H. Orbinger (Teatro Nacional de Berlín) cantantes como; Hans Hotter (Hamburgo, Munich, Viena), María Cebotari (Munich, Berlín, Viena), Clemens Krauss fueron solo reconocidos por el Reich.

#### **d) Eventos masivos**

En el caso de los congresos y discursos, también el nacional-socialismo llegó a tener un sorprendente auge. Estos medios transmitieron un mensaje a la clase alta, media, y baja. A continuación examinaremos el contenido de algunos discursos, congresos y mítines, ya que en ellos existe valiosa información.

En el discurso pronunciado en marzo de 1929 en Munich Hitler difundió ideas nazis. En éste descartó la idea del *soldado apolítico*, consideraba un peligro el triunfo de las izquierdas, ya que los oficiales se convertirían en verdugos y comisarios políticos, de esta forma Hitler hacía resaltar sus propias intenciones dirigidas a la grandeza y honor militar de la nación alemana. En el verano de 1931 en la propiedad de Kirdurf Streithuf, Hitler pronunció otro discurso a más de treinta empresarios, influyentes de la industria pesada, el bienestar social fue un tema que ignoró. Para llegar al poder Hitler tenía que influir en el círculo burgués, en el transcurso de su propaganda se desarrolló una red entre el Fürher y

---

empresarios influyentes. En el célebre discurso de Hitler ante el “*Düsseldorfer Industrie klub*”, prometió la existencia de un orden político y económico, prometía una autonomía empresarial, privilegios a las empresas y fin del poder sindicalista. Hitler en este discurso mostró su arte retórico, en donde captó e hizo suyas imágenes de poder y orden, que los empresarios compartieron, Joachim C. Fest en su obra “*Juventud y Conquista del Poder*” caracteriza que:

Vestido con un traje oscuro cruzado, y con unos modales muy correctos, desarrolló ante aquellos grandes industriales, al principio un tanto reservados, los fundamentos ideológicos de su política. Había calculado con total precisión sus exigencias, el tono de voz y la acentuación de cada palabra durante las dos horas y media que habló ante aquel público.<sup>67</sup>

En dicho discurso atacaba a la democracia y al comunismo; Hitler expuso que su partido sería el salvador de los intereses de los empresarios.

En éste también señaló, que el ejército no se debía relacionar con la democracia, atacó al bolchevismo, comparándolo con el cristianismo, lo condenaba como un movimiento que a futuro tendría grandes repercusiones negativas para Alemania.

Hitler también enalteció a su partido, señalando que éste provenía del pueblo alemán. Utilizó un lenguaje duro y rencoroso hacia los enemigos de Alemania, hizo un llamamiento a la unión:

Sé perfectamente señores, que cuando los nacionalsocialistas desfilan por las calles, y repentinamente, se producen tumultos y ruidos, el burgués observa a través de las cortinas, mira hacia afuera y dice: “Ya molestan una vez más mi descanso nocturno y no puedo dormir...” pero no olviden, señores el sacrificio que representa para muchos cientos de miles de hombres de la S.A. y el S.S. del movimiento nacionalsocialista subir diariamente a los caminos, para regresar al

---

<sup>67</sup> Joachim, 1974,p.350.

amanecer a su taller o a la fábrica, o como obreros parados, sellar en las correspondientes cartillas y recibir unos míseros “pfennig”. Si toda la nación poseyese hoy día la misma creencia en la salvación que esos cientos de miles, si toda la nación hiciese suyo este idealismo, Alemania en la actualidad, aparecería ante el mundo de forma muy distinta a como esta (grandes ovaciones).<sup>68</sup>

A grosso modo el discurso defendía el poderoso estado imperial y los privilegios empresariales. El gobierno para Hitler sería compartido con el parlamento, esto a futuro fue completamente falso.

En enero de 1935 Hitler pronunció otro discurso ante el decanato del cuerpo diplomático, en el palacio presidencial de Berlín. En éste Hitler señaló que ninguna nación sentía más que Alemania la necesidad de una paz. Hizo hincapié en los obstáculos que existían para asegurar la paz mundial, ya que la guerra paralizaría la vida económica y el progreso humano, insistiendo en la necesidad de que se tomaran acuerdos que garantizaran definitivamente la paz:

Ninguna nación siente más que Alemania la necesidad de la paz. No veo ningún problema en las relaciones internacionales que no pueda tener mas solución pacífica; pero la única manera de lograr el progreso y el bienestar de la humanidad es mediante la cooperación honrada sobre la base de la igualdad de derecho de todas las naciones.<sup>69</sup>

Hitler tenía que hacer creer que el movimiento nacionalsocialista no era un error político, y que el gobierno respetaría las fronteras comerciales. Empero el Fürher, tenía planeado romper con el equilibrio internacional. La población creyó en Hitler, lo consideraban como un ser que realmente desarrollaría una política nacional e internacional

---

<sup>68</sup> Joachin,1974,p.353.

<sup>69</sup> Universal, Miércoles, 2 de enero de 1935.

positiva. La mentira fue utilizada en sus discursos, la propaganda nazi defendió a capa y espada su movimiento.

Algunos de los discursos de Hitler no se publicaban tal como los había proclamado, claro ejemplo fue el realizado en enero de 1935. En las oficinas de propaganda se suprimieron algunas frases en las que se mencionaban que en las filas del nacional-socialismo existían descontentos. El objetivo de la gran asamblea nazi celebrada en el *Teatro de la Opera* el 3 de Enero de 1935, fue la renovación del juramento de lealtad. El *Universal* en sus planas señaló que en Alemania se realizaba una nueva campaña:

Esta nueva campaña, al mismo tiempo que la asamblea celebrada ayer, ha creado temores acompañados de curiosidad relacionados con las actividades de los nazis en cuanto se refiere a los hechos que precedieron el boicot establecido en el año de 1933 y a las matanzas del año de 1934. Y en vez de calmar los ánimos es evidente que la asamblea celebrada ayer ha provocado mayor inquietud, asegurándose en la calle que en las mismas fuentes de propaganda oficial fue censurado el discurso de Hitler antes de publicarlo, pues se rumoraba que el Führer habló de ciertos descontentos en las filas de sus propios partidarios, y de que Alemania se encuentra frente a nuevos problemas que seguramente habrá de resolver. Otros interpretan la asamblea como un deseo de Hitler de renovar en ocasiones del año nuevo el juramento de lealtad que le fue exigido a todas las fuerzas después de las matanzas del mes de junio, ya que en los telegramas que se les enviaron a los miembros del gabinete y a los jefes nazis se decía que por ninguna manera se toleraría su ausencia.<sup>70</sup>

Cabe recordar que en “*Mi lucha*” Hitler difundió que el rencor tenía que existir en las filas de su partido, el odio sería la fuerza del alma alemana, por lo cual se explican dichos descontentos.

---

<sup>70</sup> Universal, Sábado, 5 de enero de 1935.

Goebeels en sus discursos convenció a los alemanes que la tecnología formara parte del espíritu alemán. Los discursos realizados en 1932 se dirigieron al pueblo alemán en general, éstos promovían la difusión del Völkisch.\*

En el caso de los mítines y congresos participaron una gran cantidad de individuos ejemplo de esto fue el realizado en el *Franzensfeld en Braunschweig*, (último mitin antes de las elecciones de 1933) en donde alrededor de 100,000 S.A organizaron el evento. Este duro aproximadamente 6 horas; el pueblo se identificaba con la propuesta nacionalsocialista, aviones arrastraban gigantescas cruces gramadas, que sobrevolaban en círculos el campo:

El rojo significaba la idea social, el blanco la idea nacionalista, y la swástica, la misión de lucha por la victoria del hombre ario y por el triunfo del trabajo productivo, la idea que será siempre antisemita.<sup>71</sup>

Los colores, los aplausos, los saludos, la conglomeración germana, hacían del nazismo la ideología del futuro.

De esta magnitud fueron algunos mítines que realizaron en las principales ciudades de Alemania, a principios de los años treinta. La existencia de congresos hacía más elocuente el movimiento. Claro ejemplo de ello fue el realizado en Nürenberg en 1935. En éste existió una gran euforia nazi, en el cual se enaltecía al partido nazi. En este congreso Hitler señaló su relación con el partido:

---

\* El concepto "Völkisch", se presentaba susceptible de una elástica interpretación y fue ilimitado, comparado con términos como la religión. El concepto "Völkisch", entrañaba en si ciertas verdades fundamentales las cuales, aun teniendo trascendencia más eminente, cobro valor superior al de una simple opinión, fue parte de los elementos básicos del partido político.

<sup>71</sup> Consultar la página de Internet. "La historia del nazismo y el nuevo orden mundial".  
<http://www.po.org.ar/edm/edm2o/aprop.htm>.

A este respecto debo manifestarme en contra de una frase que se oye con mucha frecuencia en los medios burgueses: el Führer sí, pero el partido es otro asunto. No señores el Führer es el partido, y el partido es el Führer.<sup>72</sup>

Badía señala que el mito del Führer fue cuidado hasta sus últimos detalles. Ante los medios este fue presentado como un asceta, el cual no podía tener sexo, un hombre casto, un sacerdote de corazón puro, por lo que sus relaciones con Eva Braun fueron mantenidas en secreto.

Dichos medios de comunicación difundieron un conocimiento, que podía ser asimilado, en los hogares, calles, medios de comunicación, etc.

### **2.3. La cultura en el régimen nacional socialista.**

En los años veinte la cultura alemana estuvo en crisis, centros culturales como *Bauhaus* no tuvieron presupuesto. Con la llegada de Hitler al poder (1933), Alemania destinó más recursos para su cultura en comparación con los años veinte. *El modernismo reaccionario*, el *clasicismo germánico* o *movimiento spiesser, el völkisch*, se adentraron en la cultura alemana cambiando comportamientos, costumbres, ética, moral, pensamiento e ideología.

Al llegar el nacional-socialismo el cine, la radio, los libros, revistas, teatro, música, arquitectura, pintura, escultura, mundo académico, etc. fueron dirigidos por el Ministerio de Propaganda. El 16 de Marzo Goebbels exponía a la prensa los objetivos de la propaganda activa *machacar las mismas cosas a la gente hasta hacerlos de los nuestros*,

---

<sup>72</sup> Badía, 1975,p.48.

Goebbels supo organizarse para poder ejercer un control en el pueblo alemán. Este comenzó su tarea con 350 funcionarios y empleados, sus principales colaboradores eran jóvenes. Para 1938 existieron 1000 funcionarios. El Ministerio se mantenía de los impuestos de los receptores de radio que se elevaron de 29 millones de marcos en 1934 a 97 millones en 1939. La cultura fue difundida con dichos recursos.

Este Ministerio estaba conformado por 12 departamentos, los más importantes eran los llamados especializados; la Propaganda, Radio, Prensa, Cine y Teatro. Se añadieron a ellos los departamentos de Derecho, Administración, Presupuesto, Escritores, Música, Artes Plásticas y Extranjero. Para 1944, Goebbels reorganizó los departamentos de Teatro, Música, Artes Plásticas uniéndolos en una sola *Dirección General de Cultura*. En los territorios conquistados se crearon departamentos, direcciones generales de técnica, instrumentos y construcción. Las Cámaras del Reich tenían sus propios departamentos en el ministerio; estos eran los de Prensa, Escritores, Música, Radio, Cine y Artes Plásticas. La *Cámara Cultural del Reich* constituyó la organización superior de todas las cámaras y Goebbels era su presidente:

El departamento de Propaganda abarcaba un campo enorme: grandes demostraciones, exposiciones, congresos y ferias; la obra de socorro invernal; todo lo relacionado con la propaganda a nivel popular; La política racial y la cuestión judía, la sanidad popular, la propaganda económica, la confección de carteles y empleo de los trabajadores, las grandes manifestaciones deportivas y el deporte alemán en el extranjero, etc.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Reimann, 1973,p.226.

La propaganda convencía a los alemanes de la bondad de los actos y decisiones nacionalsocialistas, y creó una concordancia entre el gobierno y el pueblo. Consignas eran hechas por el departamento de propaganda nazi:

En 1938, cada semana se colocaban en grandes carteles callejeros lo que se llamaba <<Die Parole der Woche>> (la consigna de la semana), o sea, el slogan, la consigna sobre aquello que debía pensar la gente durante ese tiempo semanal.<sup>74</sup>

A continuación analizaremos algunos de los movimientos culturales que existían en Alemania a partir de 1932. El movimiento *spiesser*, fue un producto según Herman Glasser de profundas raíces en la historia social alemana del siglo XIX. Para Glasser el concepto de cultura era una perversión de vacío y deformación, *spiesser* fue creado para confiscar la legalidad de Goethe (El amo del clasicismo alemán) que era la difusión del cosmopolismo alemán y para servir a las necesidades de nacionalismo. Las ideas del pasado fueron interpretadas para convertirse en ídolos nuevos. Valores alemanes clamaban la grandeza de la nación germana. La República democrática de Weimar, creación política de la historia moderna de Alemania verdaderamente inteligible con el mundo occidental, concebida y llamada dentro de la existencia con relación a lo clásico y humanístico del viejo Weimar fue relegada a un montón de basura, de ilusiones liberales y remplazada por el imperialismo de los reyes prusianos. Antes de 1918 el movimiento *spiesser* tenía una inquebrantable adhesión a los valores morales y rectitud. Después de la Primera Guerra Mundial este movimiento no fue del todo aceptado, pero Goebbels transformó el movimiento *spiesser* manipulándolo para engrandecer el clasicismo alemán y ligarlo al nacional-socialismo. En este movimiento,

---

<sup>74</sup> Badia, 1975,p.41.

el mito se volvió un alivio contra el descontento de la razón, teniendo una aplicación universal.

Glaser Herman en *The Cultural, Rotos of National Socialism*, opina que esos mitos eran un tema fatal para la historia alemana. Hitler y Goebbels difundieron la cultura *spiesser* en su propaganda, ya que enaltecía el poder alemán. Para los alemanes Goethe era todo un concepto familiar y hogareño llegando a ser ídolo nacional cuyo nombre, el pueblo alemán, lo identificaba con la poesía y filosofía. *Spiesser* retoma el clasismo alemán, el filisteísmo o cultura filisteá. Ésta señalaba que el clasicismo alemán sería la edificación cultural mundial, una cultura jerárquica superior a otras. Fue un movimiento humanístico natural, ético y religioso, ligado a la honestidad, lealtad, que consideraba a los alemanes como un ejemplo mundial, significó también la herencia prusiana, y una expresión militar.

El movimiento era visto también como un arte militar herencia romana helénica. El clasismo alemán se adentró en el orden marcial romano y espíritu romano. También el movimiento nazi retomó hábitos y costumbres de la antigua Roma: banderas, cascos, ropa, caballos, carros, espadas, medallas, etc; establecieron toda una estética germana.

El clasicismo alemán, se adentró también, en el arte mitológico, el cual daba importancia a la estética del cuerpo. Para el clasicismo alemán la relación del cuerpo y alma eran importantes. En dicho arte se exaltaba el cuerpo, el físico era superior al alma y el alma brillaba en el cuerpo. Se exaltaba el alma, lo bello, lo rubio, con relación a la raza aria, ideas que defendía el nacional-socialismo. Glaser señala que:

The concept of Kalokagathi (the harmony of soul and body the desired accord between a beautiful soul and a beautiful body), which German Classicism inherited from the Enlightenment and then developed further, was already turning into a cult of the physical in the nineteenth century. A beautiful body was

considered evidence of moral purity: to be as white as alabaster or marble was seen as a sign of spiritual purity.<sup>75</sup>

En la sociedad, la decoración al estilo germano ocupó un lugar en la cultura, ropa, terciopelos, textiles, joyería, alfombras, formaron parte de su vida. En la literatura, música, poesía épica, drama, existió una relación con el clasicismo alemán.

El clasicismo germano enaltecía la belleza con el intelecto ya que en estos elementos se encontraba la razón del ser:

As beauty made man free, it simultaneously connected the world of ideas with the sensual world; substance and form entered into perfect union. As it captured the intellectual for the world of matter and the senses, it prompted the sensual man to think and conceive of from.<sup>76</sup>

La anatomía del cuerpo fue retomada del mundo griego y del mundo nórdico. Esculturas se crearon en los museos, parques, hogares, etc. Los principales representantes del arte satírico fueron Adolf Ziegler y Arnold Breker, las esculturas eran representadas con una brutalidad facial. La escultura fue tosca y repetitiva. El centro de éste folklore permaneció en Munich.

Los cambios culturales no sólo llegaron en las casas, escuelas, teatros, museos, opera. El *modernismo reaccionario* llegó a ocupar un papel importante en la tecnología y la arquitectura.

El *modernismo reaccionario* para Jeffrey Herf era un componente importante del nacionalismo moderno alemán; una aceptación racionalista de la tecnología. Jeffrey Herf señala que el nacional-socialismo nunca rechazó la tecnología ni luchó contra ella. Su tarea

---

<sup>75</sup> Glaser, 1964,p.45.

<sup>76</sup> Glaser, 1964,p.47.

principal fue su afirmación consciente llenarla interiormente de alma y disciplina para ponerla al servicio del pueblo alemán y su nivel cultural.

El Volkswagen por ejemplo significaba la tecnología moderna que el nacional-socialismo había creado, y se pretendía hacerlo accesible a todo el pueblo. Para Jeffrey Herf las victorias alemanas sólo fueron posibles por el fanatismo de ingenieros y científicos. El espíritu Völkish y los proyectiles V-1 y V-2 provocarían entonces la conquista del mundo.

También en la tecnología había un control, la oficina gubernamental llamada *Hauptamt Für Technik* (Oficina Central de Tecnología) contaba con un promedio de 81,000 de los 300,000 ingenieros alemanes estos participaban en los institutos y propaganda. La innovación técnica era un objetivo primordial en la Alemania nazi, para alcanzar una independencia internacional.

Richard Gran (escritor reaccionario) señalaba que la tecnología debía sólo ser masculina, éste excluyó a la mujer, la cual no fue totalmente tomada en cuenta. El nacional-socialismo defendió la supremacía masculina ya que la mujer debía permanecer en el hogar. Para el nacional-socialismo la profesión de los ingenieros tenía que ser innovadora y revolucionaria con relación al campo científico. Éstos tenían que estar de acuerdo con la ideología nazi. Para Grum (modernista reaccionario), señala Jeffrey Herf, el nacional-socialismo demostraba que el darwinismo social, las leyes de la naturaleza y las leyes tecnológicas eran compatibles con dicho movimiento. Zischka y Friedrich (modernistas reaccionarios) señalaban la importancia de los descubrimientos y la tecnología para poder independizar a Alemania tecnológica y científicamente.

Uno de los principales teóricos del modernismo reaccionario fue Todt, el cual difundía, que la construcción del Autobahnen (arquitectura nazi.) crearía una nueva estética en la infraestructura:

Todt afirmaba incluso que había una concepción de la tecnología específicamente nacionalsocialista que elevaba la creatividad sobre las consideraciones materialistas. Durante estos años, la Deutsche Technik estaba llena de fotografías de carreteras que unían graciosamente valles, montañas y sembradíos.<sup>77</sup>

De esta manera el modernismo, no afectaba al Volk Alemán, ya que existía armonía con la naturaleza y el nacional-socialismo. El *modernismo reaccionario* significó la armonía entre la tecnología, arquitectura y lo satírico. Atrás de lo bello, de lo escultural, de la innovación, se encontraba un mundo que invitaba a la guerra.

La cultura racista ayudó a adoptar costumbres relacionadas con la perfidia, con la justificación suprema de su cultura, los alemanes podían hacer botones con los huesos de los judíos, quemarlos en los hornos, justificar su supremacía cultural. Utilizar a las mujeres rusas para excavaciones de pozos antitanques, utilizar a los prisioneros (polacos, eslovacos, gitanos, homosexuales, etc.) como mano de obra, como simples herramientas, como ratas de laboratorio y tratarlos como esclavos; para crear jabones con la grasa de los judíos, etc. La nueva cultura alemana promovió también el genocidio nazi.

---

<sup>77</sup> Jeffrey, 1990,p.424.

## CONCLUSIONES

La educación no sólo existe de una manera formal, la educación informal también llega a ser parte de la formación de los individuos. Esta existe en diversos medios. El programa nazi proponía la anexión de territorios, la aniquilación del Tratado de Versalles, solución a las necesidades más prioritarias, provocando que el pueblo alemán se interesara en su propuesta. La propuesta de paz del nacional-socialismo y unión fraternal que proponía el programa fue ficticia, así como el desarrollo intelectual con relación al mundo.

Con la crisis económica de principios de los años veintes, el nazismo llegó a ocupar un lugar importante en la vida política de los alemanes, ya que en este periodo el partido nazi creció en militantes. La pobreza extrema de la clase baja, media y debilitamiento de la alta, ayudó a que 15 millones de alemanes votaran por Hitler en 1933. La situación económica, social, política, provocó una incertidumbre, desesperación, angustia, resentimiento en el pueblo alemán, dispuesto a todo. El gobierno republicano se vio impotente para remediar la situación; la crisis causó el descontento en diversos sectores sociales: obreros, campesinos, empleados domésticos, profesionistas, comerciantes, burócratas y también entre los empresarios, banqueros e industriales. Las escuelas tenían una relación con los principios chauvinistas, fascistas, desde 1909, esto explica que antes de 1918 existían escuelas relacionadas ya con la idea de la superioridad aria. Se educó al pueblo alemán con relación a la ideología nacional-socialista, la educación fue asimilada desde muy temprana edad (en 1933 niños de 10 años ya eran internados en las escuelas), provocando que para 1943 existiera una juventud deseosa de conquistar el mundo.

La educación informal se produjo en los diferentes medios de comunicación (radio, prensa, cine, teatro, revistas, folletos, discursos, mítines, etc.). Los principios nazis fueron escuchados por el pueblo alemán desde 1917 hasta 1944, temas relacionados con la raza, la ideología, el antisemitismo, la superioridad aria, el espacio vital, las nuevas ciencias nazis, etc., fueron imperantes en dichos medios. La libre expresión fue casi completamente nula ya que diferentes medios de comunicación que no tuvieron relación con el nazismo, fueron puestos fuera de circulación (periódicos, programas de radio, películas, conferencias, etc.).

El clasicismo alemán (la herencia cultural germana), el modernismo reaccionario, el Völkisch, promovieron una cultura que enalteció al nacionalsocialismo. Con el nazismo las costumbres, las tradiciones, los comportamientos éticos y morales, se relacionaron con la cultura nazi, la cual estaba llena de racismo, odio, fanatismo y enaltecimiento de la cultura germana.

La educación informal nazi existe en la actualidad, ya que países como Austria aceptan la propuesta nacional-socialista. Como pudimos analizar estas escuelas y medios de comunicación tuvieron varias décadas de existencia, demostrando el origen de diferentes movimientos nazis aun presentes en el siglo XXI.

Las guerras mundiales causaron un desequilibrio económico, social y político. Al existir un desequilibrio en estos aspectos el hombre acepta propuestas ideológicas, ignorando las repercusiones negativas para la humanidad, es por ello que el nazismo, si se difunde de manera equivocada en la juventud corremos el riesgo de cometer los mismos errores del pasado, la aniquilación injusta de los individuos, la manipulación del pensamiento humanístico, y la crisis intelectual.

Como se pudo observar a lo largo de este trabajo tres componentes sirvieron para llevar al Partido nazi al poder y la sociedad alemana a la guerra, la educación informal, la educación formal y la autodenominada “cultura nazi”.

## FUENTES

Badía, Gilbert.

1975 Introducción a la Ideología Nacional-socialista  
España. Ayuso.

Broks, Fowler

1948 Psicología de la Adolescencia. Buenos  
Aires. Kapelusz.

Bettelheim, Charles.

1976 La Economía Alemana Bajo el Nazismo.  
México. Fundamentos.

Calvin s. Hall

Compendio de psicología freudiana. México.  
Paidós.

1990.

Carnoy, Martín

1977 La Educación Como Imperialismo Cultural.  
México. Siglo XXI.

Chávez, Calderón.

1978 Historia de las Doctrinas Filosóficas.  
México. Alambra Bachiller.

Davisón, Eugene

1979 Cómo Surgió Adolfo Hitler.  
México. F.C.E.

Diccionario Enciclopédico Del Tercer Milenio O.C.E.S.A. Color .Difusora Educativa  
Hispanoamérica. 2001.

Dietrich, Bracher

- 1980 La Dictadura Alemana. Génesis. Estructura y Consecuencias del Nacionalsocialismo. Madrid. Alianza.
- Enciclopedia Encarta 2002.Microsoft Corporation. 1993-1999.
- Engargolado No.13. Hemeroteca El Universal 1926-1935.
- Frederic. V.  
1981 El Archivo de Hitler.La historia Social de Alemania Y los Nazis 1918/1945 México. Navarro.
- Glaser, Hermann  
1964 The Cultural. Roots of National Socialism .Texas. University of Texas Press, Austin.
- Guenther, Lewy  
1982 La Iglesia Católica y la Alemania Nazi. México Colección Norte.
- Hitler, Adolfo  
1983 Mi Lucha. México. Mexicana.
- Historia Social. No. 17. 1993.
- Historia Social. No. 10. 1991.
- Jeffrey, Herf  
1984 El Modernismo Reaccionario, Tecnología, Cultura y Política en Weimar y el Tercer Reich. México.F.C.E.
- Joachim, C. Fest.  
1985 Juventud y Conquista del Poder. Barcelona.Noguer.
- Keler; Max.H.

1986 Nazis and Workers. North Carolina. University of North Carolina.

Lowe, Norman.

1987 Guía Ilustrada de la Historia Moderna. México. F.C.E.

Lionel, Richard

1972 Nazismo y literatura. Argentina. Granica.

Neumann, Behemoth.

1993. Pensamiento y Acción en el Nacional Socialismo. México.F.C.E.

Reinich, Leonhard

1988 Sociología de los Años Veintes. España. Taurus Ediciones.

Reiman, Víctor

1989 Goebbels y el III Reich. Barcelona. Noguer.

Thornton, M.J.

1965 El Nazismo 1918-1945. Barcelona. Oikos.

Santoni, Rugio.

1994 La Educación Social del Siglo XX. México. Colegio De Michoacán.

El Universal, Miércoles 2 de enero de 1935.

El Universal, Sábado 5 de Enero de 1935.

## CIBERFUENTES

**El retorno al nazismo austriaco.** <http://www.ceana.org.ar/>

**Deporte, Nazismo y Mercado.** <http://www.Efdeportes.com>

*Frierich Nietzsche:* <http://www.sidereus~n.galeon.com/nietzsche.html>

**La historia del nazismo y el nuevo orden.**  
<http://www.po.org.ar/edm/edm2o/aprop.htm>

*Vida y obra de Nietzsche:* <http://serbal.pntic.mec.es/~emunoz11nietzsche.html>

## VIDEOS

**La madre de la patria.**

Programa: La hora H

Canal:11(México, Octubre del 2001)

**La atracción fatal de Adolfo Hitler**

Canal :40(México, Enero 2002)

## FUENTES DE INFORMACIÓN

**Biblioteca México**

**Centro de Información de la E.N.E.P. Acatlan(U.N.A.M.)**

**Hemeroteca Lerdo de Tejada**

**Biblioteca de la UAM-Iztapalapa**

**Canal 11.**

## ÍNDICE

Introducción.....	p.2
1.Alemania 1917-1943.	
1.1.Condiciones políticas. La república de Weimar. (1918-1933).....	p.12
1.2.Condiciones económicas. La república de Weimar. (1918-1933).....	p.18
2.Educación nazi 1917-1945	
2.1. La Educación formal nazi (1917-1943).....	p.27
2.2. La educación informal nazi (1917-1943).....	p.43
2.3. La cultura en el régimen nacional-socialista.....	p.70
Conclusiones.....	p.77
Fuentes.....	p.80