

EL PACHUCO TIN-TAN

128262

✓ MAYRA MARIBEL MARTINEZ LOPEZ.

ASESOR : DANIEL MANY LUND.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA.

✓ CSH
Lic. Historia

1993

LIC. EN HUMANIDADES

CONCENTRACION : HISTORIA

MATRICULA : 84337920

11-10-84 Rm 8

128262

EL PACHUCO...TIN-TAN.

TATAM

"BONITA"

BONITA, COMO AQUELLOS JUGUETES
QUE YO TUVE EN LOS DIAS
INFANTILES DE AYER.

BONITA, COMO EL BESO ROBADO
COMO EL LLANTO ROBADO
POR UN HONDO PLACER.

LA SINCERIDAD DE TU ESPEJO FIEL
PUSO VANIDAD EN TI.
SABES MI ANSIEDAD Y HACES UN
PLACER DE LAS PENAS
QUE TU ORGULLO FORJA PARA MI.

BONITA, HAZ PEDAZOS TU ESPEJO
PARA VER SI ASI DEJO
DE SUFRIR TU ALTIVEZ.

LA SINCERIDAD DE TU....(*).

C O N T E N I D O

- CANCION " BONITA ".
- INTRODUCCION.
- MARCO HISTORICO.
- CRONOLOGIA.
- BRACERO, MEXICO NORTEAMERICANO, CHICANO,
POCHO Y PACHUCO.
- TIN TAN.
- VOCABULARIO TINTANESCO.
- VESTUARIO.
- FILMOGRAFIA TINTANESCA.
- TEATROS Y CARPAS.
- SINOPSIS DE PELICULAS.
- RECOMENDACIONES.
- CONCLUSIONES.
- NOTAS.
- BIBLIOGRAFIA.
- FOTOGRAFIAS.

INTRODUCCION:

"LE DIJE: -PADRINO, LO ANDABA BUSCANDO-.SE ECHO UN TRAGO DE VINO Y SE QUEDO PENSANDO. ME DIJO: -UN FAVOR VOY A PEDIRLE, AHIJADO, QUE A NADIE LE CUENTE QUE ME HA ENCONTRADO QUE YO YA NO QUIERO VOLVER P'ALLA, AL FIN YA NO TENGO NI 'ONDE LLEGAR.-" (1)

SI NOS VAMOS TIEMPO ATRAS, ALLA CUANDO LA TIERRA ERA DIFERENTE, MAS PURA, MAS RICA, HUBO UN PUEBLO QUE UN DIA FUE ABSORBIDO POR OTRA CULTURA. EMPEZO A PASAR EL TIEMPO Y ASI, POCO A POCO, DE LA GRANDEZA PRECOLOMBINA NO QUEDO MAS QUE RUINAS Y LA TRISTEZA DE SU GENTE. OTRA CULTURA LLEGO, NOS DESTRUYO, TRAJO COSAS, COSTUMBRES, PERO EL TIEMPO SIGUIO PASANDO.

MEXICO, EN AQUEL ENTONCES, ERA RICO EN TERRITORIO. EN SU SUELO TENIA UN VECINO QUE COLINDABA EN SU FRONTERA NORTE. EMPEZARON LOS PROBLEMAS. EL DESTINO NO SE CONFORMABA CON HABER DESTRUIDO SU RIQUEZA PRECOLOMBINA, SINO QUE EN EL SIGLO XIX SU VECINO EE.UU. PRETENDIA SU TERRITORIO, UNA FRONTERA ALEJADA DEL CENTRO DE MEXICO. SIN EMBARGO, UN DIA ESE SUELO FUE PARA ELLOS. ESA LINEA FRONTERIZA NO SOLO TRAJO PROBLEMAS BELICOS, SINO TAMBIEN MIGRATORIOS, Y CON ESTO, EL MAYOR PROBLEMA : LA DESCULTURIZACION.

AL PERDER MEXICO PARTE DE SU TERRITORIO (EN CUYA GEOGRAFIA VIVIAN MEXICANOS Y ANGLOS), ESTO TRAERIA PROBLEMAS CON EL TIEMPO, LOS CUALES EMPEZARIAN PERO NO TERMINARIAN YA QUE DESGRACIADAMENTE, HAN TRASCENDIDO HASTA LA ACTUALIDAD. SURGIERON TERMINOS PARA DEFINIR A LOS MEXICANOS QUE VIVEN EN ESE TERRITORIO. SE NECESITABA PONERLES ALGUN NOMBRE, YA QUE HUBO MEXICANOS QUE VIVIERON EN ESE LUGAR DESDE SIEMPRE, OTROS QUE NACIERON ALLA, DE PADRES MEXICANOS, OTROS QUE SOLO

IBAN A TRABAJAR. ALGUNOS SE QUEDARON E HICIERON ALLA SU VIDA. OTROS REGRESARON A SU LUGAR DE ORIGEN Y A ALGUNOS OTROS AQUEL SUELO LES VIO MORIR. CADA TERMINO CORRESPONDE A UNA SITUACION DE VIDA, A UNA MODA. ESTE ES EL GRAN PROBLEMA, EL COMIENZO DE LA LUCHA DE UNA MINORIA POR UNA IDENTIDAD, DEFENDER UN IDIOMA QUE EMPEZABA A DESAFARECER EN LAS CALLES, PERO EL NUCLEO FAMILIAR MEXICANO LUCHABA DIA A DIA POR PRESERVARLO. COMO RESPUESTA A ESTA SITUACION SURGE EL PACHUCO, EL CUAL TRAS LADO LA MODA, INVENTO SU PROPIO VOCABLO, SE MOFO Y REPRODUJO UNA REALIDAD QUE ERA LEJANA PARA EL CENTRO DEL PAIS. UN DIA LLEGO, TRAJO UNA MODA. NOS TRAJO AL PACHUCO PARA CONOCERLO. PRIMERO LOS VIO YA QUE AUN QUE EL NACIO EN MEXICO, VIVIO CERCA DE LA FRONTERA, MAS BIEN ALLA EN JUAREZ. EL TRATO DE QUE CONOCIERAMOS ESA MODA, LA CUAL ERA UNA FORMA DE REBELDIA. EN LA ACTUALIDAD CUANDO POR LA CALLE VEMOS A ALGUIEN QUE TAN SOLO LLEVE EL TIPO DE PANTALON DRAPEADO (PINZAS Y ANCHO), DECIMOS "ESE TRAE LA MODA PACHUCO". ES MODA PACHUCO, LA CUAL ES PARA ALGUNOS UNA FORMA DE NEGACION O UNA REBELION ORGANIZADA, COMO DICE OCTAVIO PAZ "AUNQUE TENGAN ANOS DE VIVIR ALLI, USEN LA MISMA ROPA, HABLEN EL MISMO IDIOMA Y SIENTA VERGUENZA DE SU ORIGEN, NADIE LOS CONFUNDIRIA CON LOS NORTEAMERICANOS" (2). PERO ESE MODO, ESA REBELDIA, ES UNA FORMA DE DECIR NACI Y VIVO AQUI, PERO MIS RAICES, MIS ANTEPASADOS, MIS COSTUMBRES SON LAS DE AQUEL LADO. SOY UN EXTRANO EN MI PROPIA TIERRA, LA TIERRA DE MIS PADRES, LA QUE LES FUE ARREBATADA. !SOY UN CHICANO! Y TENGO POR IDENTIDAD A LA VIRGEN MARIA. TENGO UNA HISTORIA PARA CONTAR, TENGO COMO IDIOMA EL ESPANOL, EL CUAL HE MEZCLADO CON EL INGLES PARA DISTINGUIRME DE LOS DEMAS, OIGO A PEDRO INFANTE, BAUTIZAMOS A NUESTROS NINOS Y TENEMOS COMPADRES.

EL NOS ENSENO PARTE DE UNA REALIDAD, DE UNA MODA. EL FUE EL PA-

CHUCO TIN TAN, SURGIDO DEL RADIO EN CIUDAD JUAREZ; TRABAJO EN CARPAS AQUI Y ALLA, Y FINALMENTE EN PELICULAS. ESTE PACHUCO SINGULAR NOS HACE REIR E HIZO REIR A NUESTROS PADRES. MEDIANTE SUS PELICULAS PODEMOS CONSIDERAR QUE EN ESE ASPECTO EFECTIVAMENTE EL CINE NOS MUESTRA UNA REALIDAD SOCIAL, LO QUE SE VE EN LAS CALLES. COMO EXPLICARA MONSIVAIS EN SU ULTIMO SEMINARIO SOBRE CINE E IDENTIDAD, EL EXPLICA QUE EN MEXICO LA IDENTIDAD DEL CINE PRESENTA UNA ATMOSFERA COTIDIANA DE LA REALIDAD, YA QUE SIEMPRE EL TEMA HA SIDO LA MISMA CASTRANTE, ACAPARADORA Y FAMILIA APOCALIPTICA. EN EUROPA, EL CINE ES EL QUE DA LAS FORMAS CONDUCTUALES A LA GENTE. SE TIENE QUE ANALIZAR AL DIRECTOR PARA ENTENDERLO. ESTO ES LO CONTRARIO DE LO QUE SUCEDE EN MEXICO. EL CINE MEXICANO CON TIN TAN FUE UN CINE COMICO, CON JUEGO DE PALABRAS. DESPUES LLEGARON LAS CABARETERAS, RUMBERAS; A PARTIR DE LOS 50'S FUE MAS URBANO. TIN TAN SIEMPRE SE RODEO DE MUJERES BELLAS, YA FUERA LA CHICA POBRE O LA MUJER FATAL.

HAY PELICULAS RISIBLES, PERO BUENAS, YA SEA POR EL FONDO DEL CONTENIDO O POR LA FOTOGRAFIA.

EL CINE MUESTRA LA FORMA DE SER DE UNA SOCIEDAD, Y TIN TAN FUE LA REACCION DE UN MEXICANO QUE QUERIA AYUDAR A RESCATAR SUS RAICES EN LA FRONTERA Y DARNOS A CONOCER ESE NUEVO GRUPO COMO CULTURA.

TIN TAN FUE UN GENIO PARA IMPROVISAR, HACIENDO UN PROPIO VOCABLO UNA MODA. ESTE PACHUCO RIO, BAILO, LLORO, CANTO: BONITA COMO LAS M... YO AL OIRLA SIEMPRE EVOCO IMAGENES DE LAS PELICULAS DE TIN TAN, COMO EN LA ESCENA EN LA QUE EN EL PATIO DEL INTERNADO LES CANTA A LAS MUCHACHAS, PRINCIPALMENTE A UNA.

PERO SU VIDA NO FUE FACIL. TUVO TRIUNFO, DINERO; IMITO, SE BURLO TODO UN DIA ACABO, PERO HOY QUEDAN RECUERDOS DE LA FORMA EN QUE ENTRO

AL CINE, DE SU TRABAJO EN LAS CARPAS. ESAS CARPAS QUE FUERON EL RESULTADO DE LO QUE LA REVOLUCION LE DEJO A LOS POBRES, PARA QUE SE DIVIRTIERAN: "UNA TANDA Y OTRA MAS POR UN BOLETO" (3), GRITABAN A LA ENTRADA. AHI IBAN A DISTRAERSE PORQUE NO TENIAN DINERO PARA IR A TEATROS. DE ESAS CARPAS SALIERON ARTISTAS Y COMICOS COMO : DELIA MAGANA, PALILLO, POMPIN MEDEL, CANTINFLAS, TIN TAN, Y OTROS MAS.

ERA IMPORTANTE EL TRABAJO DE ESTOS COMICOS Y ACTORES, PUES HACIAN CHISTES DE LA REALIDAD SOCIAL, MOFANDOSE DE LOS FUNCIONARIOS Y DE LA GENTE COMUN. DISTRAIAN A LA GENTE QUE ENTRABA A DIVERTIRSE, Y POR LO TANTO, A OLVIDAR.... CON EL TIEMPO LLEGO LA TELEVISION, LA CUAL ESCANDALIZO EN SU MOMENTO, PERO Y CON ELLA LLEGARON LAS PELICULAS. ESTAS SE EMPEZARON A LLEVAR A TRABAJAR A LOS COMICOS Y ARTISTAS DE LAS CARPAS, HASTA QUE UN DIA QUEDARON SOLAS, APAGADAS. LA GENTE DEJO DE IR Y ESTAS PASARON A SER SOLO UN RECUERDO, SOLO PARTE DE UNA EPOCA PASADA. LOS RETONOS ABANDONARON EL NIDO, VOLARON Y VOLARON LEJOS.....

HOY MUCHOS ESTAN EN EL OLVIDO, OTROS VIVEN SOLO EN EL RECUERDO, PERO A LAS PELICULAS PODEMOS DISFRUTARLAS, VER, RECORDAR, CONOCER. TE HARAN REIR, LLORAR Y TRANSPORTARTE A UNA EPOCA, A UN MEXICO DEL CUAL SU FISONOMIA SE HA PERDIDO EN EL HUMO Y EL ASFALTO AL QUE TE PUEDES TRANSPORTAR CON LAS PELICULAS O ALGUNA VIEJA FOTOGRAFIA.

HOY TODO ESO ES PARTE DEL AYER, ES SOLO HISTORIA. LAS CARPAS, LOS COMICOS. PERO HAY ALGO QUE CONTINUA LATENTE, Y NO HA MUERTO, AL CONTRARIO, VIVE CADA VEZ, Y MAS ESE ES EL PROBLEMA DE LA GENTE, DE ESE GRUPO DE PERSONAS QUE DESDE HACE DECADAS LUCHA CONTRA UNA SOCIEDAD QUE LO MARGINA, QUIERE TENER SU PROPIA IDENTIDAD, UN LUGAR. UNO DE LOS FINES DE ESTAS LINEAS ES TRATAR DE ENTENDER LA IMPORTANCIA QUE

TIENE EL CINE. COMO NOS MUESTRA ESE CHOQUE DE CULTURAS, DE HOMBRES QUE VENDEN SU TRABAJO, PERO QUE SON RECHAZADOS. SON CULTURAS DIFERENTES QUE DIERON ORIGEN A UNA MINORIA, DOLIDA, HUMILLADA, AVERGONZADA, PRODUCTO DE UNA ANEXION FORZADA QUE LOS LLEVO A LA DOMINACION. DE QUIEN FUE LA CULPA: DE LOS ANGLOS POR AMBICIOSOS, DEL CENTRO DE MEXICO POR DESCUIDADOS, O POR ESOS CIUDADANOS QUE BUSCANDO UNA INDEPENDENCIA CAYERON EN LA DOMINACION?. NO SABEMOS DE QUIEN FUE REALMENTE, DE UNOS O DE OTROS, TODO DEPENDE DE POSTURAS Y AUTORES, PERO NO ES MI INTERES AVERIGUAR ESTA PROBLEMÁTICA, SOLO QUIERO COMPRENDER Y ENTENDER QUE ES ALGO QUE SE DIO HACE DECADAS Y ESTA LATENTE. ME INTERESA EL PACHUCO, SU MODO, SU PSICOLOGIA. ME GUSTARIA HACER UNA HISTORIA, PLASMARLA COMO UN CUENTO, PUES SE QUE ESTA ES LA HISTORIA DE ALGUN MEXICANO. O DE MUCHOS. ME GUSTARIA FUERA LA HISTORIA QUE TODOS TENEMOS POR CONTAR, -SU VIDA... TIN TAN-. TAL VEZ LA HISTORIA DE UN PACHUCO REAL... LA DEL HOMBRE QUE DEFENDIO SUS COSTUMBRES, QUE LUCHO POR UNA IDENTIDAD, QUE VIVE EN MEXICO A TRAVES DE SU IDIOMA, RELIGION Y FIESTAS. QUE QUIERE SER MEXICANO AUNQUE SOLO SEA POR LA SANGRE DE SUS ANTEPASADOS, LA SANGRE QUE CORRE EN SUS VENAS...

SE BUSCO... SE QUEDO Y HOY TODAVIA ESTA TIN TAN.

MARCO HISTORICO

"DESPERTAR A LA HISTORIA SIGNIFICA
ADQUIRIR CONCIENCIA DE NUESTRA SIN-
GULARIDAD, MOMENTO DE REPOSO RE-
FLEXIVO ANTES DE ENTREGARNOS AL
HACER" (4)

DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO, ESTE HA SIDO ESCENARIO DE GRANDES
ACONTECIMIENTOS QUE HAN DEJADO HUELLA. ESTOS HAN SIDO COSAS FANTASTI-
CAS, OTRAS TRISTES INVENTOS, LA RUEDA, DESCUBRIMIENTOS COMO VACUNAS,
PERO HAY ALGO QUE SIEMPRE MANCHA LA TIERRA CON SANGRE Y ESAS FUERON
LAS GUERRAS.

DENTRO DE LA HISTORIA DE MEXICO SIEMPRE HA HABIDO BATALLAS. DU -
RANTE LA EPOCA PRECOLOMBINA FUE PARA TENER EL DOMINIO, PARA TENER ES-
CLAVOS. ANOS MAS TARDE, CUANDO LLEGARON LOS ESPANOLES TAMBIEN SE DA
EL ENCUENTRO SANGRIENTO, PERO ALLI TAMBIEN SE DESTRUYO UNA CULTURA Y
VINO GENTE A IMPLANTAR SUS COSTUMBRES, SU RELIGION. PERO EL DESTINO,
NO CONFORME CON ESTO, SIGLOS DESPUES ENFRENTA A MEXICO CON LA AMBI -
CION DE SUS VECINOS.

DURANTE EL SIGLO XIX, EE.UU. LE PEDIA A MEXICO ALGUNOS PUNTOS DE
SU GEOGRAFIA. PERO DESGRACIADAMENTE LAS RELACIONES DE MEXICO Y SU VE-
CINO SE VIERON AFECTADAS; AL DECLARARSE TEXAS, EN 1835, INDEPENDIENTE
DE MEXICO. PERO VESMAR AUSTIN DURANTE TIEMPO FUE UNO DE LOS QUE INCI-
TO A TEXAS A ESOS. EN 1836 SANTA ANNA FORMA UN EJERCITO POBRE, QUE
CUANDO PRETENDIO IR A LUCHAR, LO HIZO, PERO LA GENTE QUE HABITABA EL
LUGAR SE PUSO EN SU CONTRA. SANTA ANNA SE OCULTO EN EL CONVENTO DE
LOS ALAMOS, PERO DESPUES EN LA BATALLA DE SAN JACINTO, SANTA ANNA FUE
CAPTURADO, FIRMANDO LA CESION.

AL SER NOMBRADO HOUSTON PRESIDENTE, INCITO SENTIMIENTO EN CONTRA DE LOS MEXICANOS.

TEXAS SE DECLARO ESTADO DE LA ESTRELLA SOLITARIA Y MAS TARDE, EN 1845, SE ANEXA TEXAS A EE.UU. ANTE ESTO, MEXICO ROMPIO RELACIONES MIENTRAS POLK PEDIA EL RECONOCIMIENTO POR PARTE DE MEXICO (CLARO QUE TENIA LA IDEA DE COMPRAR NUEVO MEXICO Y CALIFORNIA), PERO EL NO ACEPTAR SE PRODUJO UN CONFLICTO. EL 13 DE MAYO DE 1846 ESTA BATALLA FUE GANADA POR EE.UU. Y SUS TROPAS OCUPAN MEXICO Y CALIFORNIA.

POR OTRO LADO, TYLOR INVADIO LAS PROVINCIAS DEL SUR DE RIO GRANDE. EN BUENA VISTA SE DA UNA VICTORIA Y AL IGUAL QUE CALIFORNIA PASAN A SER PARTE DE EE.UU. PERO A POLK ESTO NO LE BASTO Y ENVIO TROPAS A VERACRUZ, LAS CUALES ENTRARON EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1847.

MESES DESPUES, EN FEBRERO DE 1848 SE FIRMARON LOS TRATADOS DE GUADALUPE HIDALGO, EN LOS QUE MEXICO DA A EE.UU., CALIFORNIA, NUEVO MEXICO, Y RIO GRANDE COMO FRONTERA. (EE.UU. DIO DINERO)

ESTO SIGNIFICO PARA LOS EE.UU. TENER MAS TERRITORIO Y TENER MANO DE OBRA BARATA, YA QUE EL TERRITORIO CEDIDO TENIA HABITANTES MEXICANOS, A LOS QUE LES HICIERON CREER SE LES RESPETARIAN DERECHOS, RELIGION, LIBERTAD, PERO DESGRACIADAMENTE ESTO NO FUE ASI, YA QUE CON ESTO EL MEXICANO PERDIO TIERRA, PODER, Y CON EL TIEMPO, LA IDENTIDAD, YA QUE PASO A SER UN EXTRANJERO EN SU PROPIA TIERRA, POR LA ANEXION FORZADA Y LA MIGRACION, YA QUE EL MEXICANO DEL CENTRO SE LE HIZO CREER QUE ALLA SE LE PAGARIA MEJOR.

SIN EMBARGO, ESTE FUE EL INICIO DE UN GRAN PROBLEMA, EN EL QUE LOS MEXICANOS DEL SURESTE SE PASARON A FORMAR PARTE DEL CAPITALISMO (MANO DE OBRA BARATA). DESDE ESTE MOMENTO LOS NORTEAMERICANOS FIGURARON COMO AMOS Y LOS MEXICANOS COMO CRIADOS. AL NORTEAMERICANO LE PAGABAN EL DOBLE DE LO QUE LE PAGABAN AL MEXICANO.

LOS PRIMEROS MEXICANOS FUERON AGRICULTORES. ERA UNA SOCIEDAD CON NORMAS TRADICIONALES ESTABLECIDAS, LAS CUALES CON EL TIEMPO, EL CHOCQUE QUE SE DA, SE TRATA DE REFORZAR CON LA TRADICION: BODAS, CORRIDOS FIESTAS RELIGIOSAS (SEMANA SANTA, 12 DE DICIEMBRE), UN IDIOMA QUE LUCHA POR NO PERDERSE. ESTA CULTURA FUE LLAMADA CHICANO Y SE DIO COMO RESULTADO A UNA ANEXION Y POR LA SUPERIORIDAD DEL ANGLO, LLENO DE EXPLOTACION Y DE VIOLENCIA DE LOS DERECHOS, YA QUE EL MODUS VIVENDI DEL MEXICANO EMPEZO A SER SUSTITUIDO.

EN 1877 PORFIRIO DIAZ PIDE EL RECONOCIMIENTO DE SU GOBIERNO POR PARTE DEL PAIS VECINO, EL CUAL SE OBTUVO MESES DESPUES Y AL OBTENERLO EMPIEZA A ENTRAR CAPITAL EXTRANJERO Y JUNTO, UNA POLITICA PROTECCIONISTA.

AL PASO DEL TIEMPO, CON LA CAIDA DE DIAZ Y CON MADERO EN EL PODER, EE.UU. CAMBIA DE ACTITUD. WILSON MANDO UN INFORME CON EL QUE PRETENDIA BOICOTEAR INFORMACION, YA QUE PARA EL, MADERO ERA UN LOCO, Y POR SU ANTIEXTRANJERISMO, UN PELIGRO.

SE LE PIDIO A MADERO SU RENUNCIA, PERO NO FUE REALIZADA, YA QUE MADERO NO QUISO HABLAR CON ELLOS. WILSON FIRMO CON FELIPE DIAZ Y HUERTA EL PACTO DE LA CIUDADELA, EN EL QUE DERROTARON A MADERO Y HUERTA OCUPA LA PRESIDENCIA.

EL GOBIERNO DE EE.UU. SUFRE CAMBIOS Y WILSON VIO ESTROPEADOS SUS PLANES, YA QUE EL NUEVO PRESIDENTE WOODROW WILSON LO HIZO RENUNCIAR. ESTE NO RECONOCIO A HUERTA, PERO LE SIGUIO SUS PASOS. EL PRESIDENTE HIZO QUE SUS COMPATRIOTAS ABANDONARAN EL SUELO MEXICANO, YA QUE PRETENDIO UNA INTERVENCION, SOLO FALTABA EL PRETEXTO, Y MIENTRAS TANTO, COMO NO RECONOCIO EL GOBIERNO DE HUERTA, ESTE SOLAPABA TODAS SUS EXIGENCIAS, WILSON MANDO SUS TROPAS A ANCLAR EN VERACRUZ Y TAMPICO. AL DESEMBARCAR FUERON APRESADOS POR FEDERALES. ESTE FUE EL PRETEXTO Y POR FALTA DE ACUERDO, EL PRESIDENTE WILSON HIZO QUE SUS TROPAS ATACARAN LA ADUANA. VERACRUZ SE DEFENDIO, PERO AL OCUPARLA, LE DIERON UN GÓLPE MUY DURO A HUERTA. HUERTA SE NIEGA A LLEGAR A UN ACUERDO. HAY DOS BANDOS QUE PRETENDEN EL PODER EN MEXICO, W.WILSON QUERIA LA RENUNCIA DE HUERTA, ELECCIONES LIBRES Y UN GOBIERNO NEUTRAL. SE CREA UN GRUPO MEDIADOR (ABC). LAS POTENCIAS QUE ESTABAN ERAN ARGENTINA, BRASIL Y CHILE.

AL FINAL DE CUENTAS, HUERTA CAYO Y FIRMO LOS TRATADOS DE TEOLUYUCAN (13 AGOSTO 1914).

EN ESTE LAPSO, WILSON PROCLAMA LA NEUTRALIDAD DE EE.UU. PARA LA GUERRA, PERO TUVO QUE PARTICIPAR MAS TARDE EN ELLA.

DURANTE ESTE TIEMPO DE LA 1A.GUERRA MUNDIAL, LOS NORTEAMERICANOS PROVEIAN A LOS ALIADOS DE VIVERES Y MUNICIONES (FRANCIA E INGLATERRA, YA QUE ESTOS DOMINABAN LOS MARES Y VENDIAN LO QUE PODIAN).

EN 1915 AFIRMARON QUE EL BOTE LUSITANIA HABIA SIDO ATACADO, YA QUE SEGUN DECIAN LLEVABAN CONTRABANDO DE GUERRA. ESTA FUE LA CAUSA POR LA QUE EE.UU. ENTRARA A LA GUERRA. LA VICTORIA DIPLOMATICA DE

WILSON SE EFECTUO CUANDO ALEMANIA LE PROMETIO NO ATACAR OTRO BARCO -
(DESPUES DE ATACAR AL SUSEX). ANTE LA PRESION DE ALEMANIA, EL PRESI -
DENTE FIRMO LA DECLARACION DE GUERRA EL 6 DE ABRIL DE 1917, GANANDO
LA GUERRA DE 1918.

DESPUES DE ESTO, ENTRE TRATADOS DE PAZ Y OTRAS COSAS, WILSON CA-
YO ENFERMO Y TUVO PROBLEMAS CON OBREROS, LOS CUALES SE AUNARON A LA
INFLACION, COMO CONSECUENCIA DE LA GUERRA. (SE LE HICIERON DOS EN -
MIENDAS A LA CONSTITUCION DE 1919-20 : VOTO A LA MUJER Y PROHIBICION
DE LICORES).

EN LA DECADA DE LOS 20'S, LOS MEXICANOS DESPLAZARON A LOS EURO-
PEOS QUE TRABAJABAN AL SUROESTE DE EE.UU. ESTO ES EN LAS CUADRILLAS
DE MANTENIMIENTO DE .FF.CC., CONVIERTIENDOSE PARA ESTOS ANOS EN LA -
FUERZA DE TRABAJO EN LA AGRICULTURA (CALIFORNIA Y TEXAS). POR OTRO LA
DO, LA MINERIA DEPENDIA DE LA FUERZA DE TRABAJO DEL MEXICANO (ARIZONA
Y NUEVO MEXICO). AL REGULARSE LA INMIGRACION EUROPEA CON LA 1A.GUERRA
MUNDIAL Y LOS CONFLICTOS DE TRABAJO, HIZO QUE VARIAS INDUSTRIAS BUSCA
RAN LA MANO DE OBRA MEXICANA. ASI POR EJEMPLO, FUE CREADA LA COMUNI -
DAD MEXICANA EN CHICAGO, YA QUE HUBO DEMANDA DE TRABAJADORES (MANO DE
OBRA) EN FF.CC., EMPACADORAS, E INDUSTRIA DE ACERO, Y ESTA DEMANDA -
FUE NECESARIA POR LO BARATO DE LA MANO DE OBRA. CON LA EXPANSION IN -
DUSTRIAL Y LA PRODUCCION POR LA GUERRA, AUMENTO MAS LA DEMANDA DE ME-
XICANOS.

LA RESCISION ECONOMICA DE LA POSGUERRA Y EL MALESTAR DE LOS MEXI
CANOS EN CONTRA DE LA SOCIEDAD ANGLOAMERICANA HIZO QUE SE TOMARAN AL-
GUNOS ESFUERZOS PARA RESTRINGIR, DEPORTAR Y REPATRIAR A LOS MEXICANOS
(FINAL DE LA GUERRA). UNA DE LAS COSAS QUE SE MOSTRO, FUE QUE CUANDO

NO SE NECESITABAN, SE DESTITUIAN, PERO AL NECESITAR LA ECONOMIA DE ELLOS, SERIAN LLAMADOS NUEVAMENTE.

DE LOS ANOS QUE VAN DE 1920-28, EL PARTIDO REPUBLICANO LLEGO AL PODER, GRACIAS A SU POSICION SOBRE LA GUERRA. SE DESARROLLABAN INDUSTRIAS NUEVAS, CINE, RADIO, AVIACION. LOS PRECIOS AUMENTARON. SE DIO UN GRAN PANICO FINANCIERO.

PARA 1929 SE DIO LA GRAN CRISIS, LA MAS GRANDE. ESTO ACABA CON LA CARRERA DE HOOVER. SU SUCESOR, FRANKLIN DELANO ROOSEVELT, EL CUAL DE ENTRADA TENIA UNA MALA SITUACION ECONOMICA: GRANJAS HIPOTECADAS, BANCOS CERRADOS, EL ALGODON BAJO. ROOSEVELT ESTABLECIO UNA ECONOMIA PLANIFICADA, NIVEL DE PRECIOS, DESVALORIZA EL DOLAR, INVENTO TRABAJOS AUMENTO DE SALARIOS, BAJO EL INTERES DE LAS HIPOTECAS (ESTA FUE LA POLITICA DEL NEW DEAL).

DESDE LA DECADA DE LOS 30'S, LOS ANGELES HAN SIDO UN CENTRO CHICANO (ACTIVISMO Y URBANISMO). AQUI FUE UN CENTRO DE LIDERES CHICANOS Y GRANDES AGITACIONES, SURGIENDO AQUI EL MOVIMIENTO CHICANO.

LAZARO CARDENAS TOMO POSESION DE LA PRESIDENCIA EL 1RO.DICIEMBRE DE 1934. DURANTE ESTE PERIODO SE DISTRIBUYERON GRANDES EXTENSIONES DE TIERRA. EN ESTE PERIODO HAY HUELGAS QUE AFECTARON A LOS INDUSTRIALES, INCLUSO CALLES CENSURO ABIERTAMENTE A CARDENAS. ESTO PROVOCO UN CHOQUE IDEOLOGICO QUE CONCLUYE CON EL EXILIO DE CALLES, TERMINANDO ASI EL MAXIMATO.

LA POLITICA DE CARDENAS FUE DE PROTECCIONISMO AL AGRARISMO Y AL SINDICALISMO. SE PROMULGO LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO, LOS FF.CC. FUERON ADMINISTRADOS POR EL GOBIERNO, Y EL 12 DE MARZO DE 1938 SE DIO LA

EXPROPIACION PETROLERA, LA CUAL TUVO UN GRAN APOYO POR PARTE DEL PUEBLO. COMO CONSECUENCIA DE LA GUERRA CIVIL ESPANOLA, LLEGAN MUCHAS FAMILIAS ESPANOLAS A ESTABLECERSE EN NUESTRO PAIS.

MIENTRAS TANTO, EN EUROPA, ADOLFO HITLER (ALEMANIA) ESTABLECIA SU DICTADURA (1933), CONQUISTA AUSTRIA Y CHECOSLOVAQUIA, PERO AL QUERER APODERARSE DE POLONIA, EL 1o. DE SEPTIEMBRE DE 1939 SE DIO EL ATAQUE A INGLATERRA Y FRANCIA, Y ESTOS LE DECLARAN INMEDIATAMENTE LA GUERRA A ALEMANIA, DANDOLE ASI INICIO A LA 2DA.GUERRA MUNDIAL.

DURANTE LA 2DA.GUERRA MUNDIAL, MEXICO FUE EL REFUGIO DE GRANDES CAPITALES, LOS CUALES LE DIERON IMPULSO A LA ECONOMIA NACIONAL. AVILA CAMACHO MANTUVO UNA POLITICA DE NEUTRALIDAD, Y COMO ESTA CERCA DE EE.UU., SUS PRODUCTOS NATURALES: INDUSTRIA, AGRICULTURA Y PETROLEO, TUVIERON GRAN DEMANDA.

AUNQUE EE.UU. TENIA UNA GRAN PRODUCCION ARMADA, HABIA UN GRAN NUMERO DE DESEMPLEADOS, PERO PESE A ESTO, SE DIO UN FLORECIMIENTO ECONOMICO.

A NUESTRO PESAR, LA GUERRA SE ESTABA COMIENDO A EUROPA, Y AUNQUE MEXICO Y EE.UU. HABIAN DECLARADO SU NEUTRALIDAD, PRONTO DESISTIERON DE ESTO, YA QUE EE.UU. FUE ATACADO POR JAPON EN PEARL HARBOR (7 DE DICIEMBRE DE 1941), ENTRANDO ASI A LA GUERRA. AL ENTRAR EE.UU. ABIERTAMENTE A LA GUERRA, (YA QUE SOLO ANTES SE LE "AYUDABA" A LOS ALIADOS), CON ESTE MOVIMIENTO BELICO MUCHOS HOMBRES SE FUERON, LA MANO DE OBRA EMPEZO A ESCASEAR, HAY HUELGAS, LA GASOLINA SE RACIONALIZO. ASI VEMOS COMO ESTE CONFLICTO BELICO DOMINO LA VIDA ANGLOAMERICANA, Y POR LO TANTO, FUE ALGO DETERMINANTE EN LA VIDA DEL CHICANO, PUES ESTE TAM

BIEN SE ALISTO. MUCHOS MURIERON. OTROS, CUANDO REGRESARON, ESTABAN -
MAL POR LA GUERRA.

A SU REGRESO, LOS CHICANOS FUERON LOS QUE MAS CONDECORACIONES RE
CIBIERON. SE LES DIO LA NACIONALIDAD, RESPETABILIDAD Y DERECHO DE EDU
CACION. SIN EMBARGO, EL SENTIMIENTO "ANTI"-CHICANO O MEXICANO PERSIS-
TIA, INCLUSO SE LES DESPLAZO A AREAS REURBANAS.

AL SIGUIENTE AÑO (1942), MEXICO TAMBIEN SE VIO OBLIGADO A ENTRAR
AL CONFLICTO BELICO, YA QUE LOS ALEMANES HUNDEN EN LA COSTA DE VERA -
CRUZ A BARCOS PETROLEROS. MEXICO ENVIO POR SU PARTE AL FAMOSO ESCUA -
DRON 201, A QUE LUCHARA AL LADO DE LOS NORTEAMERICANOS, EN 1944,
ALIANDOSE ASI AL PAIS QUE PRETENDIO INTERVENIR EN SU SOBERANIA. EE.UU
AYUDO A MEXICO A PEDIR PRESTAMOS, INSTIGANDO LA PRODUCCION DE MATERIA
PRIMA PARA LA INDUSTRIA BELICA.

ENTRE MEXICO Y EE.UU. SE FIRMARON UNOS TRATADOS EN LOS QUE SE -
PERMITIA LA IMPORTACION DE TRABAJADORES PARA LA INDUSTRIA DE GUERRA,
REGLAMENTANDO EL SALARIO, QUE ALCANZABA PARA EL NIVEL DE VIDA MINIMO.

COMO UN DATO ANTERIOR A ESTO, EL SERVICIO MILITAR FUE OBLIGATO -
RIO, IMPLANTADO EN 1940; PERO ESTO EXENTO, POR EJEMPLO, A LOS HIJOS
DE AGRICULTORES PARA QUE SE QUEDARAN EN CASA, YA QUE LA AGRICULTURA
ERA VITAL PARA LA GUERRA Y EL DUENO DE GRANJAS SE QUEDABA A SUPERVI -
SAR A LOS GRANJEROS MEXICANOS. TAMBIEN LOS HIJOS DE RICOS INDUSTRIAL-
ES QUEDARON EXENTOS Y TRABAJANDO CON BUENOS CONTRATOS, MIENTRAS LOS
OBREROS TENIAN SALARIOS CONGELADOS. POR EJEMPLO, EN LA PELICULA "LA -
BAMBA", HAY UNA ESCENA EN LA QUE LA MADRE DE "RICHIE" ESTABA LEVAN -
TANDO LA COSECHA Y EL HIJO RECUERDA AL PADRE, QUE MURIO COMBATIENDO
COMO UN HEROE DE GUERRA, Y NADIE LO TOMO EN CUENTA DESPUES DE MUERTO,

YA QUE SU FAMILIA QUEDO PEOR O IGUAL.

AL FINAL DE CUENTAS, LA GUERRA DIO PRIVILEGIOS. ALGUNOS CHICANOS TUVIERON ACEPTACION Y DISCRIMINACION. LOS VETERANOS DE GUERRA (CHICANOS) CREIAN TENER DERECHOS COMO CIUDADANOS, PERO SE ENFRENTARON A LA NO PARTICIPACION POLITICA, OPRESION ECONOMICA Y ANTE ESA INJUSTICIA, RECORDARON LOS MOTINES PACHUCOS. POR EJEMPLO, EL CASO SLEEPY LAGOON, LA FIESTA CELEBRADA EN UN SECTOR CHICANO, EN EL QUE HUBO UNA PELEA - CALLEJERA. ESE DIA HABIA SIDO GOLPEADO UN MIEMBRO DEL CLUB DE LA CALLE 38. LOS INTEGRANTES DE ESTE FUERON A LA FIESTA A BUSCAR A SUS ENEMIGOS. AL OTRO DIA, JOSE DIAZ, UNO DE LOS INVITADOS, FUE HALLADO MUERTO. NADIE ENCONTRO PRUEBAS PARA DETERMINAR LA CULPABILIDAD DE LOS MIEMBROS DEL CLUB. EL MUERTO NO TENIA HERIDAS. LO PUDIERON HABER ATROPELLADO, PERO LA POLICIA ENCARCELO AL CLUB, ACUSANDOLO DE CONSPIRACION CRIMINAL.

EL FISCAL ACORDO QUE CADA PROCESADO (AUNQUE NO TUVIERA NADA QUE VER CON EL MUERTO) PODIA SER ACUSADO DE SU MUERTE, YA QUE SEGUN ESTE, LA MUERTE SE EJECUTO DURANTE LA LUCHA. YA QUE PARA EL, TODOS LOS CHICANOS ERAN DE NATURALEZA VIOLENTA Y CRIMINAL.

ESTE TIPO DE CASOS SE DIO A LO LARGO DE LA DECADA DE LOS 40'S, - INCLUSO HAY PELICULAS COMO "FIEBRE LATINA" (EN ESTA SE VE MAS CLARAMENTE); "LA BAMBA", "LA ILEGAL", QUE NOS MUESTRAN LAS INJUSTICIAS DE LA QUE SON OBJETO LOS CHICANOS.

EN 1943, EN EL MES DE JUNIO, EMPEZO EN EL ESTE DE LOS ANGELES LA REPRESION ANGLOAMERICANA YA DE UNA FORMA TOTALMENTE ABIERTA. PRENSA Y POLICIA INCITABAN EL ASALTO DE LA COMUNIDAD CHICANA, PERSIGUIENDOLES,

REGISTRANDOLES Y ACUSANDOLOS DE COSAS QUE NO HABIAN HECHO.

EN LA PRIMAVERA, OFICIALES Y MARINEROS INVADIERON EL BARRIO Y -
LES QUITARON LOS PANTALONES A LOS HOMBRES QUE IBAN VESTIDOS DE "ZOOT-
SUIT".

DE LA DECADA DE LOS 30'S HASTA LA DE LOS 50'S, LOS CHICANOS SIEM
PRE ESTUVIERON SOMETIDOS A VIOLENCIA, MIENTRAS QUE EN MEXICO, POR UN
LADO, SE CREA LA C.N.O.P. TIN TAN EMPIEZA A FILMAR SUS FAMOSAS FELI-
CULAS. ALEMAN Y RUIZ CORTINEZ TUVIERON UN GOBIERNO CIVILISTA, DANDOLE
UNA BONANZA ECONOMICA AL PAIS.

!QUE LEJOS ESTOY DEL SUELO EN QUE HE NACIDO!

INTENSA NOSTALGIA INVADE MI PENSAMIENTO
Y AL VERME TAN SOLO Y TRISTE, CUAL HOJA
AL VIENTO, QUISIERA LLORAR, QUISIERA MORIR DE SENTIMIENTO. (5)

BRACERO, MEXICO NORTEAMERICANO,
CHICANO, POCHO Y PACHUCO.

DENTRO DE ESTA PARTE TRATARE DE DAR UNA BREVE EXPLICACION DE LOS TERMINOS QUE HAN SURGIDO PARA DEFINIR Y LLAMAR A LA GENTE QUE POR UNA COSA U OTRA VAN A VIVIR O VIVEN DESDE EL PRINCIPIO EN EE.UU. YA FUERA POR LA CONQUISTA (CUANDO ESA PARTE DEL TERRITORIO MEXICANO ES ANEXADO A EE.UU.), POR MIGRACION (PERSONAS QUE SE VAN A BUSCAR EMPLEO A OTRO LUGAR QUE NO ES SU LUGAR DE ORIGEN. TIENE COMO CARACTERISTICAS PRINCIPALES QUE ES VOLUNTARIO Y POR TIEMPO INDEFINIDO), Y LOS QUE NACIERON ALLA SIENDO HIJOS DE PADRES MEXICANOS.

ESTE GRUPO QUE TIENE CIERTAS CARACTERISTICAS CULTURALES, DE IDENTIDAD, LENGUAJE, VALORES, FORMA DE VIVIR, FOLCLORE, ARTE, COCINA, FIESTAS, CREENCIAS, LAS CUALES LES TRAJERON CONFLICTOS CULTURALES Y DE CLASE, Y SURGE ASI UNA MINORIA ETNICA (ESTO ES UN GRUPO SOCIAL QUE ESTA DENTRO DE UNA COMUNIDAD SOCIAL Y JURIDICAMENTE SUPERIOR. ESA MINORIA SE DESARROLLA CON PERSONALIDAD, LIBERTAD, LUCHA POR SU TENDENCIA CULTURAL, ETICA, IDEOMATICA, BUSCA AUTONOMIA PARA DEJAR DE SER UNA MINORIA, POR LO QUE TIENE CONFLICTOS CON EL GRUPO DOMINANTE).

UNO DE LOS PROBLEMAS DE ESTA MINORIA ES LA DISCRIMINACION (TRATO

DESIGUAL, DE INFERIORIDAD), POR LOS PREJUICIOS SOCIALES.

TODO ESTO SE DIO DE GENERACION EN GENERACION. ES RESULTADO DE LA DOMINACION, LA CUAL INTERRUMPIO UNA CULTURA, SELECCIONO Y CONDICIONO ESTILOS DE VIDA, PERO BAJO LA DISCRIMINACION Y EXPLOTACION.

YA QUE EL MEXICANO APARTE DE DEFENDER A SU CULTURA, ES CATOLICO, ES HOMBRE DE FE, ESTO ES DIFERENTE A LOS ANGLOS, YA QUE ESTOS CONQUISTADORES, EXTERMINADORES, ANIQUILADORES, PROTESTANTES (POR RELIGION).

LOS TERMINOS QUE HAN SURGIDO SON:

CHICANO, POCHO, PACHUCO, MOJADO, BRACERO.

BRACERO.

LOS BRACEROS TUVIERON SUS ANTECEDENTES EN LA 2DA. MITAD DEL SIGLO XIX. CON LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD SE HIZO COSTEABLE LA CONTRATACION DE MEXICANOS (QUE ERAN BARATOS, DISCRIMINADOS, EXPLOTADOS).

LA PRIMERA OLA MIGRATORIA FUE CAUSADA POR AUMENTO DE POBLACION, ESCASEZ DE TIERRA Y ARBITRARIEDAD POR PARTE DE LOS TERRATENIENTES.

EL FERROCARRIL FACILITO QUE EL HOMBRE VIAJARA A GRANDES DISTANCIAS, BUSCANDO UNA MEJOR FORMA DE VIDA. SE DIO LA INMIGRACION ILEGAL.

EL BRACERISMO AUMENTO CON LA 2DA. GUERRA MUNDIAL, YA QUE EE.UU. NO TENIA HOMBRES QUE LE TRABAJARAN EL CAMPO; ASI HIZO UN CONVENIO PARA QUE DE AQUI SE FUERAN ALGUNOS TRABAJADORES. ESTO SE REGLAMENTO EN 1942. SE LE DIERON GARANTIAS, BUEN SALARIO, ALIMENTOS; ESTO Y CON EL ANZUELO DEL DOLAR SE LOS LLEVO ALLA A TRABAJAR.

PERO CON EL TIEMPO, ESTOS BRACEROS FUERON EXPLOTADOS POR LA OFI-

CINA ESPECIAL DE PROTECCION Y VIGILANCIA DE LOS TRABAJADORES.

UNA PELICULA CARACTERISTICA DE ESTA SITUACION ES "ESPALDAS MOJADAS" FILMADA EN 1953, DIRIGIDA POR ALEJANDRO GALINDO. AQUI NOS MUESTRA AL MEXICANO QUE SE VA DE BRACERO ANALFABETO, QUE CRUZA LA FRONTERA SIN PAPELES, INTENTANDO LLEGAR A EE.UU., ATRAVESANDO EL RIO BRAVO, ESQUIVANDO BALAS Y LUCES PARA NO MORIR NI SER DESCUBIERTOS. ESTA PELICULA MUESTRA EL ARRAIGO DE LOS TRABAJADORES, INCLUSO ESTUVO CENSURADA.

MEXICO - NORTEAMERICANO.

SON EL RESULTADO DE UNA CONQUISTA POR FUERZA POR PARTE DE EE.UU. HACIA MEXICO, CUANDO EE.UU. LE QUITA A MEXICO PARTE DE SU TERRITORIO. ESTE GRUPO TIENE UNA CONCIENCIA PSICO-HISTORICA, YA QUE AL DARSE LA CONQUISTA, SE DIO LA DISCRIMINACION; EMPEZARON A VIVIR EN UNA SOCIEDAD QUE NO ERA LA DE ELLOS. LA PEQUENA BURGUESIA ES LA QUE SE LLAMA: MEXICO-AMERICANA. Y SIGUEN EL AMERICAN WAY OF LIFE, SIEMPRE RENEGANDO DE UNA SITUACION INFERIOR. RADICA EN EL SUDOESTE. TRATAN DE VERSE COMO AMERICANOS.

PODEMOS DECIR QUE DE ESTE MEXICO-AMERICANO ES DONDE SALEN OTRAS RAMITAS COMO CHICANOS, CON LA DIFERENCIA DE LA CLASE SOCIAL. ESTO LO VEREMOS ADELANTE.

CHICANO.

AL HABERSE DADO UNA DOMINACION ECONOMICA, SE VAN DESENCADENANDO PREJUICIOS RACIALES Y ETNICOS (LA ANEXION DE MEXICO A EE.UU.).

PERO ESTOS VIERON ESTABLECERSE EN SU TERRITORIO A LOS ANGLOS. DESPUES ESTOS FUERON DESCONOCIDOS EN SUS TERRENOS; ASI ES COMO LA MINORIA EMPEZO SU PEREGRINAR.

EL NOMBRE DE CHICANO SE USO EN EL SUROESTE DE EE.UU. Y SE DENOMINABA ASI A LA GENTE DE ORIGEN MEXICANA O ESTADOUNIDENSE DE ASCENDENCIA MEXICANA O NATURALIZADO. TAMBIEN SE LES DECIA MEXICO-NORTEAMERICANOS. ESTOS ERAN DE CLASE INFERIOR, NO TENIAN UN ESTILO DE VIDA ANGLOSAJONA, YA QUE ERA UN OBRERO NO CALIFICADO (TRANSITORIO QUE NECESITO APRENDER A HABLAR INGLES EN SU PROPIO ESTILO. PERO NO SOLO FUE EL IDIOMA, FUERON OTRAS COSAS COMO SU CULTURA.

TODA LA SITUACION QUE SE DA ALREDEDOR DE EL HACE QUE SEA UN PUEBLO CONFLICTIVO, CON PROBLEMAS SICOLOGICOS. PRETENDE LUCHAR CON ELLOS Y POR LO TANTO, CON LA MAYORIA. ESTAN RODEADOS DE INJUSTICIA Y DISCRIMINACION. EL LUCHA POR SU IDENTIDAD.

ALGUNOS CONSIDERAN QUE CHICANO ES UNA PALABRA PEYORATIVA HACIA UN OBRERO.

NO PODIA FALTAR DECIR QUE EL GRUPO DE MEXICANOS TIENE RASGOS COMUNES, QUE SON LENGUAJE, COSTUMBRES, PATRONES CULTURALES, IDENTIDAD. PARA AUTORES COMO SIMMON EDUARD, LA PALABRA CHICANO ES UNA FORMA BREVE DE DECIR MEXICANO.

OTROS VINCULAN LA PALABRA AL VOCABLO MEXICANO. MEXICANOCH REFERENCE AL DIOS QUETZALCOATL, EN EL CUAL LA X ERA PRONUNCIADA COMO SH Y MAL PRONUNCIADO POR LOS ESPANOLAS: POR TANTO MESHICANO SE CONVIRTIO EN MEXICANO Y POR ULTIMO, SHICANO SE CONVIRTIO EN CHICANO, YA QUE ESTO ES UNA ABREVIACION DE MEXICANO O UNA CONTRACCION.

EL CHICANO PRETENDE VIVIR SU CULTURA A TRAVES DEL FOLKLORE, TRATA DE CORREGIR FALLAS, ES UNA CULTURA RESULTADO DE LA ANEXION, NO TIENE PODER, TIENE COSTUMBRES MEXICANAS, TRADICIONES, BAUTIZOS, BODAS SUS FIESTAS RELIGIOSAS SON IMPORTANTES (SEMANA SANTA, 12 DE DICIEMBRE); QUE POR SER INFERIORES TIENEN EDUCACION MEDIOCRE Y SON MAL PAGADOS EN SU TRABAJO Y TAMPOCO LLEGAN A TENER NI VOZ NI VOTO DENTRO DE LA POLITICA.

EN LO QUE SE REFIERE AL IDIOMA, SE CONSERVA DENTRO DEL HOGAR EL ESPANOL; EL INGLES SE HABLA EN LA CALLE, Y ESTOS DOS COMBINADOS DENTRO DE LOS "CUATES CHICANOS". LA PELICULA "LA BAMBA" ES UN CLARO EJEMPLO DONDE EL PROTAGONISTA "RICHI", UN CHICO DE 17 ANOS NACIDO EN EE.UU. PERO DE PADRES MEXICANOS, LUCHA POR SOBRESALIR TRATANDO DE VENCER LA DISCRIMINACION RACIAL, POR EJEMPLO, EL SE ENAMORA DE "DONNA", LA TIPICA AMERICANA GUERITA. SU PAPA LO RECHAZA, YA QUE EL ES CHICANO (MORENO Y POR EL APELLIDO). RICHI, A PESAR DE SER CHICANO, NO CONOCE NADA DE MEXICO Y UN DIA EN TIJUANA OYE LA CANCION DE LA BAMBA. LE HACE ARREGLOS MUSICALES Y CON ESTA, POCO A POCO EMPIEZA A TRIUNFAR, PERO COMO MUCHAS HISTORIAS VERDADERAS Y TRAGICAS, EL MUERE EN UN ACCIDENTE DE AVIACION.

ESTA PELICULA NOS MUESTRA VARIAS COSAS, POR EJEMPLO, EL RECHAZO POR PARTE DEL PADRE DE "DONNA", Y QUE PARA LANZARSE COMO CANTANTE TIENE QUE HACER A UN LADO SU NOMBRE LATINO Y ADOPTAR UNO AMERICANO.

OTRA PELICULA QUE NOS MUESTRA LA REALIDAD DEL PUEBLO CHICANO, ES LA TITULADA "STAND AND DELIVER" O "CON GANAS DE TRIUNFAR". EN ESTA, UN MAESTRO CHICANO AYUDA A UN GRUPO DE ESTUDIANTES LATINOS A FORJARSE METAS Y LOS ANIMA A VENCER LOS OBSTACULOS, QUE SON MUCHOS. AQUI LO

INTERESANTE ES VER EL MANEJO DEL VOCABULARIO, YA QUE EL INGLES Y EL ESPANOL SE COMBINAN. POR EJEMPLO: UN DIA EN CLASES, SURGE UNA DISCUSION, UNA DE LAS CHICAS DICE: -DON'T CALL ME "GORDITA"...PENDEJO (6) ESTAS PELICULAS MUESTRAN QUE MEXICO NO OLVIDA LA GUERRA, LA RELIGION, RESENTIMIENTO POR LA PERDIDA DE IDENTIDAD, JUNTO A LAS BARRERAS SOCIALES.

ESTE GRUPO LE DA ORIGEN A DOS GRUPOS MAS: EL PACHUCO Y EL POCHO.

POCHO.

ESTE TAMBIEN ES UN MEXICO-AMERICANO, ES DECIR, UN MEXICANO CRIADO EN EE.UU., O UN CIUDADANO DE ASCENDENCIA MEXICANA O NACIDO ALLA, PERO A DIFERENCIA DEL CHICANO (QUE ES UN OBRERO MAL PAGADO) MEXICO-NORTEAMERICANO (UN BURGUES) EL POCHO SE SENTIA SUPERIOR AL CHICANO, YA QUE ERA UN EMPLEADO MAS O MENOS FIJO. ES DE CLASE MEDIA, HIJO DE TRABAJADORES MEXICANOS. AUNQUE TIENE SANGRE MEXICANA, RENIEGA DE LO MEXICANO, SINTIENDOSE MAS ALLA (EE.UU.) QUE DE ESTE LADO (MEXICO). SE ESTABLECEN AL SUR Y EN CALIFORNIA.

UNOS CONSIDERAN QUE LA PALABRA VIENE DE LA CASTELLANIZACION DEL SUSTANTIVO INGLES POACHER.

AQUI HABLAREMOS DE LA PELICULA QUE LLEVA COMO TITULO "EL POCHO" CON "PIPORRO" COMO PROTAGONISTA. AQUI NOS MUESTRA COMO UN INDIVIDUO NO ENCUENTRA UN LUGAR DENTRO DE LA SOCIEDAD ANGLOSAJONA. AQUI SE MUESTRA UNA AUTOJUSTIFICACION TRABAJANDO EN UN DRUG-STORE, Y NO LE LLAMABAN JOSE SINO JOE; SUS ANTEPASADOS ERAN MEXICANOS, INCLUSO EL ES MEXICANO. SUS PADRES MURIERON AL QUERER IRSE A TRABAJAR AL OTRO LADO. EL ES EDUCADO EN UN ORFELINATO AL QUE LLEGO SOLO (CLARO ESTO ESTA -

FUERA DE LA REALIDAD). EL ES MEXICANO, SE VISTE COMO NORTENO, SIRVIO AL EJERCITO. SE CASO CON UNA NORTEAMERICANA TRASPASANDO LAS BARRERAS RACIALES, Y SIEMPRE FUE OPRIMIDO Y AGRADECIDO.

EN ESTA PELICULA "EL POCHO", TOMA UNA ACTITUD DE HEROE, TANTO QUE AL CONTRARIO DE LA VERDADERA REALIDAD, YA QUE EL POCHO RENIEGA DE LO MEXICANO. EN LA PELICULA VISTE COMO NORTENO, BROMEA, USA UN VOCABLO EN INGLES-ESPANOL. ESTA PELICULA ES MAS BIEN UNA PARODIA DE UNA REALIDAD.

PACHUCO.

ESTOS FUERON MUCHACHOS CUYA EDAD OSCILABA ENTRE 13 Y 17 ANOS, SE DECIAN TANTAS COSAS DE ELLOS, POR EJEMPLO, QUE ERA UN GRUPO QUE MILITABA EN UNA MAFIA.

ESTE GRUPO ERA CHICANO Y SE DECIA LLAMAR PACHUCO, SURGIENDO COMO UNA NEGATIVA DE LA SOCIEDAD. ES UN MOVIMIENTO REIVINDICADOR, ES EL REPROCHE ORGANIZADO. FUE UNA MODA. FORMABAN CLUBES, ESCUELAS. RIVALES DE LOS ANGLOAMERICANOS, PELEABAN EN LA CALLE. ERAN REBELDES, SE DECIAN CHICANOS DE LA SEGUNDA GENERACION (AUNQUE SUS PADRES NO TOMABAN EN CUENTA LAS AGRESIONES).

ESTOS FUERON PRODUCTO DE UNA SOCIEDAD QUE SE SENTIA SUPERIOR, QUE LO PRETENDIA EXPLOTAR. LA MISMA SOCIEDAD LO MARCA; FUE UN ESLABON INTERMEDIO ENTRE LO MEXICANO Y ANGLOAMERICANO.

SURGE EN RESPUESTA A UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS, FUE UNA REBELION, YA QUE ESTABA DECEPCIONADO. SUS CARACTERISTICAS PROPIAS ERAN TATUARSE LA MANO IZQUIERDA CON UNA CRUZ. VESTIAN DE UNA FORMA ESPECIAL,

EXAGERADA: USABAN SOMBRERO, PANTALON ANCHO, SACO LARGO. ESTE UNIFORME ERA LLAMADO ZOOT SUIT. EL QUE VESTIA ASI, INCLUSO, FUE ATACADO, SENALADO POR EL SOLO HECHO DE USARLO. SU IDIOMA TUVO CARACTERISTICAS PECULIARES, HABLABA ESPANOL Y CON SUS COMPANEROS EMPLEABA EL CALO, IDIOMA DEL BARRIO QUE DIO COMO RESULTADO UNA RARA COMBINACION DE ESPANOL, INGLES, ESPANOL ANTIGUO Y PALABRAS ADAPTADAS.

ESTA MODA LA EMPLEARON PARA DISTINGUIRSE DE LOS DEMAS JOVENES. LA VESTIMENTA LES DIO SEGURIDAD. ERA REBELDIA, INCLUSO LA SOCIEDAD, POLICIAS, ANGLOAMERICANOS, LES ATACABAN; ERAN PERSEGUIDOS; SIEMPRE LES BUSCABAN ALGUN DELITO (INVENTADO DESDE LUEGO); LOS HUMILLABAN, YA QUE SEGUN, ERAN SINONIMO DE MALDAD Y BANDALISMO.

POR ESO ERAN REBELDES. PROTESTABAN ANTE LA HOSTILIDAD SUFRIDA POR PARTE DE LOS ANGLOSAJONES, Y ANTE LA AGRESIVIDAD, NO INTENTAN REIVINDICARSE.

ES UN LATIN LOOVER, UN MACHO CUYO COLOR DE PIEL (MORENO) LO MARCA AUN MAS Y SIEMPRE SE MOFA DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE SE LE PRESENTAN. TIENE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR, CLARO, AL FINAL CAE EN LA FANTOCHERIA, AUNQUE TODO ESTO ES LA PEQUENA MASCARA QUE OCULTABA EN EL FONDO, LA TRISTEZA POR LA PERDIDA DE TIERRA Y LA HUMILLACION DE SU GENTE. INCLUSO EN LA DECADA DE LOS 40'S, LA REPRESION ANGLOAMERICANA INCITO DE UNA FORMA DESCARADA, TANTO A PRENSA Y POLICIA, PARA ASALTAR A LA COMUNIDAD CHICANA. LA PERSECUCION EN CONTRA DE ELLOS CRECIO. SE LES ACUSO INJUSTAMENTE. POR EJEMPLO, HAY UN CASO MUY FAMOSO, EL DE SLEEPY LAGOON, EN EL CUAL SE ENFRENTAN DOS PANDILLAS EN UNA FIESTA, APARECE UN MUERTO Y TODOS SON ACUSADOS DE ESTO, ASI COMO HUBO UNA SERIE DE LLAMADOS "MOTINES DE PACHUCOS".

UNA PELICULA QUE ES UN FIEL REFLEJO DE LA DISCRIMINACION SUFRIDA POR LOS JOVENES PACHUCOS QUE USAN EL TRAJE DEL ZOOT SUIT (CHAQUETA - LARGA, SOMBRERO, PANTALON DE PINZA) ESTE GRUPO DE JOVENES APARTE DE LA MODA, MUESTRAN EL MODUS VIVENDI. VIVEN EN LOS ANGELES, SON UNA PANDILLA QUE SE REUNE A BAILAR BAGGRE, SUS FAMILIAS SON POBRES Y EN SU CASO, SE HABLA ESPANOL. SE OYE INCLUSO, LA CANCION "AMORCITO CORAZON" CON PEDRO INFANTE. AL SALIR DE SU CASA Y REUNIRSE CON LA BANDA, DEJAN SALIR DE SU BOCA UN VOCABLO MUY ESPECIAL, CON LA COMBINACION DEL IN - GLES Y DEL ESPANOL, POR EJEMPLO:

BATO : ESTA PALABRA ES COMO DECIR "MUCHACHO", "CUATE".

CARNAL: ES COMO DECIR "HERMANO", O "SUPER AMIGO".

CHAVALES: SE LES DICE ASI A LOS NINOS.

CABRON, QUE TE TRAES

SIT DOWNHIJO (SIENTATEHIJO)

AQUI WATCHANDO (WATCHANDO ES UN INVENTO, YA QUE A LA PALABRA DEL INGLES "WATCH", LE AGREGABAN EL GERUNDIO DEL ESPANOL "ANDO".)

YA ESTUVO...EVERY BODY GO HOME (YA ESTUVO... TODO EL MUNDO - VAYASE A SU CASA.)

TODO ESTE VOCABLO COMBINADO CON UN ACENTO COMO NORTENO.

ESTA PELICULA NOS MUESTRA POR UN LADO, LA MEXICANEIDAD, EL ARRAIGO POR LAS COSTUMBRES EN EL HOGAR. YA LO VIMOS CON EL IDIOMA, PERO HAY ALGO NOTORIO: MAMA TAMBIEN HACE TORTILLAS DE MAIZ A MANO Y TIENEN LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA CON SUS VELADORAS (ALTAR). ESTA ES UNA MUESTRA CLARISIMA DEL ARRAIGO POR LA TIERRA, POR LA NOSTALGIA.

LA PELICULA ZOOT SUIT (FIEBRE LATINA), NO SOLO NOS MUESTRA MODA, LENGUAJE, COSTUMBRES, FORMAS DE DIVERTIRSE, SINO QUE TAMBIEN NOS MUESTRA COMO UN DIA DE FIESTA (CASO DE SLEPPY LAGOON) SON APRESADOS. AHI SE VE CLARAMENTE LA FORMA EN LA QUE SON DISCRIMINADOS. PERO NO SOLO FUE ESE CASO, FUERON MUCHOS MAS.

EL PACHUCO, PARA MUCHOS, ES SINONIMO DE BASURA. ES UN MITO QUE VIVE LUCHANDO POR SU PROPIA IDENTIDAD, PARA AL FINAL MORIR FRUSTRADO, TRABAJANDO O YENDO A PELEAR A LA GUERRA, A DEFENDER UN PAIS QUE NO ES SUYO, AUNQUE EN SUEÑOS, YA QUE SOLO TIENE EL RECUERDO DE QUE ALGUNA VEZ, ESA GEOGRAFIA LE PERTENECIO A MEXICO.

"...LA GUERRA TAMBIEN NOS TRAJO A UNOS SERES EXTRANOS DE ROPAS ESTRAFALARIAS QUE SE LLAMABAN A SI MISMOS PACHUCOS..." (6)

TIN TAN.

SU NOMBRE DE PILA FUE GENARO CIPRIANO, SU APELLIDO GOMEZ VALDES CASTILLO. NUESTRO QUERIDO COMICO VIO LA LUZ POR PRIMERA VEZ UN YA LEJANO 19 DE SEPTIEMBRE DE 1915, EN LA BELLA CIUDAD DE MEXICO. SIN EMBARGO, ESTA SOLO DISFRUTO SU INFANCIA, YA QUE DESPUES SE LO LLEVARON A VERACRUZ Y FINALMENTE SE FORMARIA EN CIUDAD JUAREZ.

A NUESTRO QUERIDO AMIGO NO LE AGRADABA LA ESCUELA, ASI QUE TUVO QUE TRABAJAR Y COMO LA MAYORIA DE LOS GRANDES, LO HIZO DESDE ABAJO. AL ENTRAR A TRABAJAR A LA RADIODIFUSORA XEJ. LO HIZO COMO MOZO: BARRIA, PEGABA ETIQUETAS, A EL LE GUSTABA LA MUSICA DE MODA. EN AQUELLA EPOCA, ERA YA EL FALLECIDO POETA AGUSTIN LARA, EL COMPOSITOR DE MODA QUE LE CANTABA AL AMOR, A MADRID Y A SU MARIA BONITA. GERMAN VALDES LO IMITABA Y UN DIA POR ACCIDENTE, AL ESTAR PROBANDO LOS MICROFONOS DE LA ESTACION, SE PUSO A CANTAR. LO HIZO TAN BIEN, QUE EL DUENO DE LA DIFUSORA, EL SR. MENESES, QUEDO SORPRENDIDO Y LE DIO LA OPORTUNIDAD LA PRIMERA DE SU CARRERA. SU PROGRAMA SE LLAMABA "TIN TAN LARARA", EN EL CUAL SU PRINCIPAL IMITACION ERA LA DE AGUSTIN LARA, PERO LUEGO DE ESAS CANCIONES EMPEZO A HACER PARODIAS. AQUI SE LLAMABA "LA CHIVA".

LA SIGUIENTE ETAPA DE SU TRABAJO LA REALIZO COMO MAESTRO DE CEREMONIA ENTRE UNAS COMPANIAS DE TEATRO, PERO SU GRACIA LE HIZO ATRAFAR LA ATENCION DEL PUBLICO QUE ESTABA PRESENTE. ESTO FUE EL BOLETO QUE LO INVITO A INCORPORARSE A UNA COMPANIA DE TEATRO, EN LA QUE DIO LUZ



CARTELERA CINEMATOGRAFICA
 TIN_TAN EN: 'LAS AVENTURAS
 DE PITO PEREZ.'

CARTELERA CINEMATOGRAFICA,
 TIN_TAN EN: "EL REVOLTOSO"



A OTRO PERSONAJE: "TOPILLO TAPAS". ESTE PERSONAJE REPRESENTABA AL MEXICANO QUE VIVIA DE AQUEL LADO DE LA FRONTERA, AL "PACHUCO", EL CUAL PRETENDIA RETAR AL CIUDADANO ANGLOAMERICANO Y REIVINDICARSE A SI MISMO. VESTIA AL IGUAL QUE LOS PACHUCOS, EL TRAJE DEL ZOOT SUIT, PERO EN FORMA EXAGERADA. DESGRACIADAMENTE PARA GERMAN VALDES, LAS COSAS NO RESULTARON BIEN. EL "PACHUCO" NO TUVO EXITO, ASI QUE PASO A FORMAR PARTE DE LA BOLA, PERO CONOCIO A SU CARNAL MARCELO, CON EL QUE EMPEZO A HACER PAREJA, LA CUAL ESTUVO UNIDA DURANTE MUCHOS AÑOS, CON GRAN EXITO, HASTA QUE PARA DESGRACIA, LA MUERTE SORPRENDIO A CARNAL MARCELO EN 1970.

PERO VOLVIENDO TIEMPO ATRAS, AL SR. MILLER UN DIA SE LE OCURRIO QUE DEBIAN CAMBIAR EL NOMBRE DE TOPILLO, PUES AL PARECER HABIA UN PAYSO CON ESE NOMBRE. ENTONCES UN DIA, AL OIR EL ECO DE UNAS BOTELLAS CON AGUA, SE LE OCURRIO EL NOMBRE DE "TIN TAN".

UN DIA LLEGO A MEXICO (1943) Y TRABAJÓ EN EL TEATRO IRIS, EN EL FOLLIES, PATIO, EN LA XEW AL LADO DE GRANDES ESTRELLAS HOY FAMOSAS Y CONSAGRADAS, LAS CUALES ALGUNAS VIVEN, OTROS ESTAN EN EL REPOSO ETERNO Y VIVIENDO EN EL RECUERDO. TIN TAN TUVO GRAN EXITO ALTERNANDO AL LADO DE AGUSTIN LARA, MARIA VICTORIA, MARIO MORENO "CANTINFLAS"; ALGUNAS VEZ ENTRO DE RELLENO CON ESTE ULTIMO, PERO CON MUCHO MAS EXITO, LO CUAL PROVOCO LOS CELOS DE CANTINFLAS, POR LO QUE NO TRABAJARON JUNTOS

COMO VIMOS, TRABAJÓ EN TEATROS FAMOSOS, PERO SU ESCUELA FUE LA CARPA, Y SIEMPRE TRABAJÓ EN ELLAS, YA FUERA AQUI O EN EL OTRO LADO.

DESPUES FUE DESCUBIERTO POR RENE CARDONA, QUIEN LO ANIMO PARA PARTICIPAR EN UNA ESCENA DE LA PELICULA "HOTEL DE VERANO" (1943), EN

LA QUE EL PACHUCO HIZO SU DEBUT USANDO SU TRAJE ESTRAFALARIO Y USANDO SU VOCABULARIO, EL CALO: "ME LLAMO TIN TAN, CARNAL, ANDO ROLANDO EN BUSCA DE UN CHANTRE, VES? AQUI PUEDE UNO TREPAR OREJA?" (7). AQUI FUE SOLO UNA PARTICIPACION SECUNDARIA, LOGRANDO SU ESTELAR EN 1945 CON LA PELICULA "EL HIJO DESOBEDIENTE", BAJO LA DIRECCION DE GOMEZ LANDERO. ESTE FUE EL INICIO DE UNA GRAN SERIE DE FILMACIONES DE TODOS LOS TIPOS. LAS PRIMERAS ENCARNANDO AL PACHUCO. LA GRAN MANCUERNA LA HIZO CON EL DIRECTOR MARTINEZ SOLARES. FUE CON EL QUE REALIZO MAS PELICULAS, PERO HUBO OTROS COMO "EL INDIO" FERNANDEZ, FERNANDO CORTES, JUAN BUSTILLOS, ETC.

DESGRACIADAMENTE HIZO A UN LADO AL PACHUCO, PARA FILMAR PARODIAS DE "LA CENICIENTA", "LA BELLA DURMIENTE", "EL GATO CON BOTAS" (CLARO, CON OTROS NOMBRES).

TODAS SUS PELICULAS TUVIERON SUS SELLOS CARACTERISTICOS, YA QUE ENRIQUECIA SUS PELICULAS POR SUS GRACIAS, SU FACILIDAD DE IMPROVISAR. SUS PELICULAS ERAN BUENAS POR EL, AUNQUE EL ARGUMENTO FUESE UNA POR QUERIA. DENTRO DE SUS ARGUMENTOS HUBO MALOS, BUENOS, REGULARES, PERO COMO LO DIJIMOS ANTES, LO IMPORTANTE ERA SU ACTUACION, POR SU SENCILLEZ Y LO DIVERTIDA.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS PELICULAS FUERON EL VOCABULARIO Y MODALES, HACIENDO ASI CARACTERISTICAS PROPIAS DE CADA COMICO, POR EJEMPLO, ENTRE LOS COMICOS DE AQUELLA EPOCA PODEMOS VER QUE:

"VITOLA". SE CARACTERIZO POR SU FISICO. ERA MUY FLACA, TENIA GRAN EXPRESION, GESTOS DE CARA, FORMA DE MOVER MANOS, BRAZOS, LOS OJOS, VESTIDA SIEMPRE EN FORMA RIDICULA, SINTIENDOSE LA DA-

MA BELLA DE LA PELICULA, AUNQUE AL FINAL SE DESENGANABA.
ESTA, AL IGUAL QUE EL ENANO "TUN TUN" Y "MARCELO", TRABAJA-
RON AL LADO DE TIN TAN.

"CLAVILLAZO". SUS MODALES CON LAS MANOS, ALARGANDO LAS PALABRAS COMO:
"PUEESS HAYYY NOOMAASS". SU VESTUARIO, TAMBIEN MUY PECU -
LIAR Y EL CUAL LO CARACTERIZO: EL SACO GRANDE, EL PANTALON
IGUAL, EL SOMBRERO, SIEMPRE SALVANDOSE POR ERROR Y SIENDO
HEROE POR PURA COINCIDENCIA O SUERTE.

ASI COMO ESTOS, MUCHOS COMICOS TIENEN CARACTERISTICAS COMUNES,
QUE SIENDO PROPIAS DE CADA UNO. AHORA VEAMOS A TIN TAN.

"TIN TAN". AL IGUAL QUE MUCHA GENTE, CONSIDERO QUE TIN TAN HA SIDO,
SI NO UNO, EL MEJOR COMICO QUE HA TENIDO MEXICO. FUE UN -
GRAN ARTISTA, BAILO, CANTO EL BOGGIE, CANTO E IMITO. SU SE-
LLO FUE LA PARODIA (NO SOLO EN SUS CANCIONES, SINO TAMBIEN
EN SUS PELICULAS) Y SU VOCABULARIO, YA QUE TUVO UN GRAN MA-
NEJO DEL CALO (INVENTADO POR EL).

TIN TAN FUE UN COMICO BLANCO, APTO PARA TODA LA FAMILIA, SU FOR-
MA DE VESTIR MOFANDOSE DEL PACHUCO.

AL IGUAL QUE TODOS LOS COMICOS, ES TORPE O TAL VEZ DESPISTADO.
LAS ACCIONES COMPLICADAS DE LAS PELICULAS HACEN QUE PONGA EN PELIGRO
SU VIDA, POR EJEMPLO: EN LA PELICULA "MUSICO, POETA Y LOCO" (1947),
BAJO LA DIRECCION DE HUMBERTO GOMEZ LANDERO. EN ESTA PELICULA TIN TAN
USURPA EL LUGAR DEL MAESTRO Y ENTRO A UNA ESCUELA DE SENORITAS. AL
SER DESCUBIERTO, ESCAPA. POR COINCIDENCIAS DEL DESTINO, LLEGA A CASA
DE LA TIA DE LA ALUMNA DE LA QUE EL SE HABIA ENAMORADO. ESTA ESTA EN

PELIGRO POR UNA HERENCIA Y ENTRE ACCIONES Y PALABRAS TORPES, QUEDA COMO UN HEROE (EN OTRO CAPITULO, SE VERAN LAS SINOPSIS DE LAS PELICULAS MENCIONADAS). ESTAS ACCIONES SON LAS QUE HACEN REIR AL PUBLICO, YA QUE MUCHAS VECES SON ACCIONES COTIDIANAS LLEVADAS AL ABSURDO.

TIN TAN, POR SU TORPEZA Y ENREDOS, NO RESPETA LA AUTORIDAD, SE MOFA DE LA SOCIEDAD. CUANDO EL LLEGO A MEXICO, TRABAJO EN ALGUNA CARPA (AUNQUE LOS DOCUMENTOS NO HABLAN DE EL), PERO SABEMOS QUE TRABAJO EN LAS CARPAS DE EE.UU., E IBA Y VENIA, ACTUABA AQUI Y LUEGO ALLA, - EXPONIA LA SITUACION DEL PACHUCO Y SE MOFABA DE AQUELLA SOCIEDAD, - SIEMPRE ERA EL POBRE (EN LA MAYORIA) PERO TRABAJADOR, VIVIA EL MOMENTO Y SE CODEABA CON LOS RICOS, AUNQUE EL NO LO FUERA. SU TRABAJO ERA UNA AGRESION POR DEBAJO DEL AGUA. CUESTIONA Y SE BURLA DE UN SISTEMA, EL CUAL CRITICA, AL IGUAL LO HACE CON LAS INSTITUCIONES. EL AMOR, ES PICARO, ASTUTO, CON LIBERTAD DE VIVIR, HACER Y DESHACER.

AL IGUAL QUE OTROS, SIEMPRE ESTUVO RODEADO DE HERMOSAS MUJERES, SILVIA PINAL, ROSITA ARENAS, TONGOLELE, MECHE BARBA, ROSITA QUINTANA, WELLY MONTIEL, ROSINA PAGAN (BRASILENA), AMALIA AGUILAR (CUBANA), - ETC., LAS CUALES SIEMPRE LE CORRESPONDEN, YA QUE HACE QUE SE ENAMOREN PERDIDAMENTE DE EL Y NO POR SER UN GALAN GUAPO, YA QUE ES GALAN, PERO FEO QUE LES CANTA, Y LAS ENAMORA CON SUS DETALLES DE GRAN SINCERIDAD. TENIA HUMOR, MIEDOSO COMO NINGUNO, PERO CON GANAS DE SER HEROE, RIE, LLORA, AMA. ES UN LATIN LOVER, Y DENTRO DE TODO, UN GRAN BAILARIN.

EL TIEMPO PASO, INCLUSO FUE CONTRATADO POR WALT DISNEY PARA DOBLAR AL ESPANOL LA VOZ DE DOS GRANDES PERSONAJES. UNO FUE EN "LOS ARISTOGATOS" (AL PERRO CALLEJERO QUE SE ENAMORA DE LA BELLA PERRITA) Y LA DEL OSO BALU, EN EL "LIBRO DE LA SELVA".

TIN TAN GASTO, CONOCIO, TUVO TRES MATRIMONIOS, GRABO DISCOS, AYU-
DO A SUS AMIGOS, TUVO UN CENTRO NOCTURNO DONDE DIO TRABAJO A SUS AMI-
GOS. LA PELICULA QUE LO VIO MORIR (YA QUE FUE LA ULTIMA) FUE "NOCHE
DE MUERTE", DIRIGIDA POR RENE CARDONA. TRABAJO SUS ULTIMOS DIAS EN EL
TEATRO BLANQUITA Y LA CARPA MEXICO.

PERO DESGRACIADAMENTE, SU PASO POR ESTA VIDA ESTABA TERMINANDO,
Y EL 29 DE JUNIO DE 1973 CERRO PARA SIEMPRE SUS OJOS, EN LA CLINICA
DE ACTORES, YA QUE LA GRAN MAQUINA DEJO DE LATIR.

HOY SOLO ES UN RECUERDO. SUS PELICULAS HACEN QUE VIVA EN LA MEN-
TE DE TODOS, PERO A PESAR DE QUE ESTA MUERTO, SUS PELICULAS SON MATE-
RIAL DIDACTICO EN ALGUNAS ESCUELAS DE ACTUACION EN EL EXTRANJERO, YA
QUE ELLAS ENSEÑAN RECURSOS ORALES, DESENVOLVIMIENTO EN ESCENA, LENGUA
JE, EXPRESION.

QUE LASTIMA QUE AL IGUAL QUE AQUEL REFRAN: "NADIE ES PROFETA EN
SU TIERRA", TIN TAN HOY ES MATERIAL DIDACTICO PARA EL EXTRANJERO, Y
AQUI SE LE TENGA OLVIDADO Y NADIE LE DE LA IMPORTANCIA QUE SE LE HA
DADO, POR EJEMPLO, A MARIO MORENO "CANTINFLAS", EL CUAL TIENE TESIS
COMPLETITAS Y HASTA ESTUDIOS SOBRE SU PERSONAJE. DESGRACIADAMENTE, -
LOS QUE GUSTAMOS DEL CINE DE TIN TAN, NOS CONFORMAMOS CON VERLO TODOS
LOS MIERCOLES A LAS 9:00 P.M., POR EL CANAL 9, SIN EXIGIR FINALMENTE
UN HOMENAJE AL PACHUCO TIN TAN.

"SABE QUE CARNAL...FISICO QUE AQUI EN MEXICALPAN LAS JAINAS NO SE PONEN AL ALBA VE, SIEMPRE QUE LAS WA REO EN LAS BARANAS, LOGO, LOGO, LES PONGO DATE PARA DAR UN ROUND POR SA JOHNY DE LETRAN...(8).

VOCABULARIO TINTANESCO.

COMO YA ES SABIDO, UNA DE LAS COSAS QUE DIO TIN TAN AL PUEBLO, FUE EL CALO, O SEA, EL LENGUAJE POPULAR. TAL VEZ EL TENER COMO ANTE - CEDENTE EL HECHO DE QUE EN LA FRONTERA EL PACHUCO COMBINABA EL INGLES Y EL ESPANOL, Y ALGUNAS QUE OTRAS PALABRAS MODIFICADAS, HICIERON QUE EL BUSCARA LA SUSTITUCION EN EL ESPANOL DE UNAS PALABRAS POR OTRAS, AUNQUE A VECES NO TUVIERAN RELACION, INCLUSO MUCHAS DE LAS PALABRAS QUE LISTAREMOS A CONTINUACION, SE SIGUEN USANDO DENTRO DE LO POPULAR, EL CUAL DABA A CONOCER EN SUS PELICULAS. ESTA TAMBIEN FUE UNA DE LAS CARACTERISTICAS Y APORTACIONES DE SUS PELICULAS, YA QUE ESTE VOCABU - LARIO PASA A SER PARTE DE LA CULTURA NACIONAL Y POPULAR, INCLUSO SE DICE POR AHI QUE LA ACADEMIA DE LA LENGUA MEXICANA YA LO ACEPTO.

ESTE TIPO DE VOCABULARIO, YA FUERA EN EE.UU. O AQUI EN MEXICO, AL AFLORAR CONFUNDE A LA GENTE. POR EJEMPLO, EN LOS ANGELES, EL PACHU CO MEZCLABA EL INGLES CON EL ESPANOL Y ESTO HACIA QUE EL ANGLO, MU - CHAS VECES NO LO ENTENDIERA, YA QUE SE MEZCLABA Y DABA UN ESPANOL-IN - GLES CHICANO, Y ASI TAMBIEN, EL PACHUCO INSULTABA EN ESPANOL, NO EN INGLES. ESTA LENGUA O VOCABULARIO REFLEJABA A UN GRUPO ACOMPLEJADO, YA QUE EL IDIOMA TAMBIEN DABA STATUS. AQUI EN MEXICO, EL USAR ESAS PA LABRAS DEL CALO, CONFUNDEN A LA GENTE CUANDO NO TIENEN CONOCIMIENTO

DE ELLAS, O EL EXTRANJERO QUE LLEGA DE TURISTA Y SABE POCO ESPANOL, Y EL QUE CONOCE ES EL TRADICIONAL.

A CONTINUACION MENCIONARE ALGUNAS PALABRAS QUE FUERON USADAS POR NUESTRO FABULOSO COMICO, TIN TAN:

"ACHANTARSE". REPOSAR EN CASA.

"AGUIITE". TRISTEZA.

"AMERIQUEQUE". GRINGO.

"APAPACHAR". ACARICIAR.

"AZOTEA". CABEZA.

"BALONA". FAVOR.

"BORLOTE". ESCANDALO.

"BOTE". CARCEL.

"BOCHE". TRAGO.

"CACHAR". AGARRAR.

"CAERSE". ENTREGAR ALGUNA PERTENENCIA.

"CAMELLAR". TRABAJAR.

"CARNAL". AMIGO INTIMO.

"CLARIN". SI.

"CLAVAR". ROBAR.

"CLAVAR EL DIENTE". COMER.

"CERVATANA". CERVEZA.

"CUETE". BORRACHERA.

"CHAFIRETE". TAXISTA.

"CHARCHINA". AUTOMOVIL DE LUJO.

"CHISPAR". EXCUSARSE.

"CHITON". CALLARSE.

"CHUFIA". NAVAJA QUE USA EL PACHUCO EN SUS PELEAS.

"DEJAR EL EQUIPO". MORIR.
"DURAZNO". DURO.
"ECHAR GUANTE". ROBAR, ATRAPAR.
"EMPERIFOLLADO". PONERSE SUS MEJORES PRENDAS.
"ENCHILADO". ENOJADO.
"FAJAR". SEDUCCION PARCIAL.
"FEDERICO". FEO.
"FILO". HAMBRE.
"FRIO". MUERTO.
"GARRA". DESAGRADABLE.
"GACHI". MUCHACHA.
"GACHO". MUCHACHO.
"GACHO". DESAGRADABLE.
"GUACHA". MIRA.
"HUESO". PUESTO IMPORTANTE.
"JEFE". PADRE.
"JEFA". MADRE.
"JUEGA". ACEPTO.
"KNOCK OUT". DORMIDO.
"LAVAR LA TRIDA". BEBER VINO.
"LANILLAS". PESOS.
"LICAR". VER.
"LIRA". GUITARRA.
"LUZ". DINERO.
"LAMPARA". MUJER BELLA.
"MENDIGO". DESGRACIADO.
"MARMAJA". DINERO.

128262

"MOCHATE". VETE.
"NARANJA". NADA.
"NELSON". NO.
"NIGUAS". NO.
"NONES". NO.
"NOVILLA". NOVIA.
"OJOS". DINERO.
"ORRAIT". ESTA CORRECTO
"OREGANO". ORO.
"PEZUNA". MANO - PIE.
"PELAR". VETE.
"PLANCHAR OREJA". DORMIR.
"QUEMON". SORPRESA.
"RAYO". SUELDO.
"RESTORAN". MUCHO.
"SABANAS". SABES.
"SALTAR". PELEAR.
"SALSA". VALIENTE.
"SOLAPA". SOLO.
"TANQUE". CARCEL.
"TARTANA". AUTOMOVIL.
"TECHO". CABER.
"TITIPUCHAL". MUCHO.
"TIRAR POLILLA". BAILAR.
"TRUCHA". PONER ATENCION.
"VERDURA". VERDAD.
"VOLAR". HURTAR.

"WARE MOMENT". UN MOMENTO.

"ZUMBAR". PEGAR. (9).

CLARO QUE ESTAS NO SOLO FUERON TODAS SUS PALABRAS, SINO QUE SOLO SON UNA MUESTRA DE LO QUE EL COMICO LOGRO HACER.

ASI COMO EL PEDAZO DE CARTA MOSTRADA EN EL EPIGRAFE DEL COMIENZO DE ESTA UNIDAD Y DEL SIGUIENTE:

"LOTRO DAY FUI A UN DANCE Y DESDE QUE ME LICARON QUE TIRE ANCLAS SE PUSIERON MUY ALBACEA Y TODA LA NIGHT ME TRAIAN DE LA PURITITA HEAD ERAN COMO LOS CUAJOS DE LA BARANA CUANDO EXITIE DE AQUEL ROOM PARA EL CHANTE Y AL LLEGAR A LA CORNA DE UNA STRITA ME APANARON DOS BATICANOS QUE SE ME PUSIERON AL BRINCOTE... (10).

"QUE MILANESAS QUE NO TE HABIA BISTECK". ESTO, EN ESPANOL, ES:
"QUE MILAGRO QUE NO TE HABIA VISTO". ()

Y ASI, COMO ESTE TIPO DE EXPRESIONES INVENTO MUCHAS. ESTE GRAN MANEJO DEL CALO O VOCABULARIO FUE UNA DE LAS GRANDES CARACTERISTICAS DE ESTE GRAN COMICO. EL MANEJO DE LA TATACHA (LENGUAJE PACHUCO).

PANTALON BOMBACHO SACO LARGO Y CRUZADO, SOMBRERO DE ALA ANCHA, SONRISA A FLOR DE PIEL, PALABRAS, PIROPPOS URBANOS POPULACHEROS, DA COMO RESULTADO UN PACHUCO.

VESTUARIO

COMO YA HEMOS VISTO TIN TAN APORTO MUCHOS FACTORES DE ESTUDIO COMO: VOCABULARIO, FORMAS DE EXPRESION ORAL Y CORPORAL, CARACTERIZO A UN PACHUCO (UN HOMBRE DE LA FRONTERA QUE TIENE UN PIE ALLA Y OTRO ACA). ESTE PACHUCO TUVO CARACTERISTICAS MUY IMPORTANTES COMO LO FUERON :LA FACILIDAD DE IMPROVISACION, LA GRACIA, FUE SENCILLO POR LO TANTO DIVERSO

PERO VEAMOS UN POCO DE LA PSICOLOGIA DEL PERSONAJE NO DE TIN TAN SI NO DEL PACHUCO EN GENERAL, COMO PODEMOS RECORDAR AL PRINCIPIO (EN LA CONQUISTA) MEXICO FUE EL RESULTADO DE LA MEZCLA DE DOS RAZAS (ESPAÑOLES E INDIOS) DANDO COMO RESULTADO AL MESTIZO. PASA EL TIEMPO Y SURGE UN CONFLICTO, EL PAIS ERA DE UN EXTENSO TERRITORIO QUE IBA DE TEXAS HASTA GUATEMALA , PERO EN EL SIGLO PASADO TEXAS SE PERDIO Y SE DIO UNA LUCHA ANGLOS CONTRA MESTIZOS DANDO LUGAR A OTRO GRUPO. YA QUE COMO SABEMOS EL MEXICANO SIEMPRE TRATO DE MANTENER LA QUE ERAN SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES, EL GRUPO QUE SURGIO SE HACIA LLAMAR PACHUCOS Y SU CARACTERISTICA PRINCIPAL FUE SU VESTIMENTA A LA QUE SE LLAMO ZOOT-SUIT, ESTE TRAJE ERA SINONIMO DE REBELDIA DE DESCONTENTO EL USARLO FUE LA MODA DE LOS 30'S EL TRAJE ERA SINONIMO DE DON JUANES, BRABUCONES BUENOS CON LA NAVAJA, COMO SABEMOS EL USAR EL TRAJE AUNQUE NO FUERA MAS QUE POR MODA LOS SE#ALABA, ANTE LA SOCIEDAD ANGLOAMERICANA Y CASTIGABA. EL TRAJE NOS MUESTRA SU PERSONALIDAD YA QUE ES OTRA FORMA DE REBELDIA ANTE LA SOCIEDAD QUE LOS NIEGA. CLARO QUE EN ESA EPOCA FUE

RON LOS PACHUCOS Y A#OS DESPUES SERIAN LOS HIPPIES, PUNKS.SU VESTIR REPRESENTA UN MODO DE VIVIR UNAS REGLAS IMPUESTAS POR ELLOS COMO REBELDIA ANTE LA SOCIEDAD, (CLARO QUE HAN IDO CAMBIANDO YA QUE LAS DE HOY SON DEMASIADO EXAGERADAS, TAL VEZ LO MISMO DECIAN NUESTROS ABUELOS DE LOS PACHUCOS TIEMPO ATRAS) EN CONTRA DE LAS TRADICIONES Y QUE MUESTRA EL DESCONTENTO O RESENTIMIENTO CONTRA EL REGIMEN O SOCIEDAD EL PELO ERA LARGO,PERO RESTIRADO CON UN GRAN COPETE Y SIEMPRE BASTANTE ENVASELINADO.

LAS CAMISAS O CAMISETAS POR LO GENERAL ERAN DE COLORES DEMASIADO LLAMATIVOS O PARA SER MAS EXACTOS ERAN COLORES CHILLANTES, COMO ADORNO USABAN UNOS TIRANTES ANCHOS LOS CUALES CARGABAN LOS PANTALONES, LAS CAMISAS TENIAN OTRA CARACTERISTICA MAS TENIAN GRANDES ESTAMPADOS COMO PALMERAS, GUACAMAYAS ETC. EN POCAS PALABRAS ESTAS ERAN DEMASIADO EXTRA VAGANTES.

LES COLGABA SIEMPRE UNA CADENA QUE IBA DESDE LA CINTURA HASTA LA ESPINILLA Y DE AHI SE SUBIA PARA ATORARSE EN LA BOLSA DEL PANTALON FORMANDO UN ARCO.

LOS SACOS ERAN GRANDES Y LARGOS POR LO REGULAR CON CUADROS TENIAN GRANDES HOMBRERAS Y SOLAFAS CON CUELLOS ABIERTOS PARA PODER MOSTRAR SUS ESTRAFALARIAS CAMISAS.

LOS PANTALONES AMPLIOS CON GRAN CAIDA GLAMOROSA QUE LLEGABAN HASTA LOS TOBILLOS, DONDE SE CIERRAN Y DEJAN VER PERFECTAMENTE LOS PIES MAS QUE NADA A LA HORA QUE HAN DECIDIDO BAILAR EL "BOGGIE" MOSTRANDO ASI SUS ZAPATOS RELUCIENTEMENTE LIMPIOS.

SIGUE EL SOMBRERO EL CUAL NO LE PODIA FALTAR, DE ALAS EXAGERADAS CON UNA PLUMA QUE MAS BIEN PARECIA UNA ANTENA DE COLORES VIVOS YA QUE ESTA DEBIA DE SER DEMASIADO LLAMATIVA.

ESTE ES EL TRAJE DEL "ZOOT-SUIT" QUE AL IGUAL QUE OTRAS COSAS ERA SU TARJETA DE PRESENTACION TODAVIA. HOY EN DIA PODEMOS VER ALGUN MUCHACHO DE AQUELLA EPOCA CON SU PANTALON PACHUCO.

TIN TAN TOMO ESA MODA PERO DE UNA FORMA MAS EXAGERADA, POR LO QUE LLEGA A SER CONOCIDO POR MUCHOS UN "CLOWN"

"EL CINE DE ESCAPE QUE INSTALA COMO EXPERIENCIA DE VIDA, PERMITE DEVORAR HISTORIA TRAS HISTORIA SIN TIEMPO TAL VEZ PARA REFLECICONAR. NOS HACE ENTRAR A UN MUNDO, DE REVELACIONES CONFRONTACIONES Y DRAMAS" (11)

"EL CINE CUMPLE FUNCIONES PECULIARES EN LAS CONSTANTES TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD INTEGRADO COMO ESTA A LA CULTURA" (12)

FILMOGRAFIA TINTANESCA.

COMO YA HEMOS MENCIONADO A LO LARGO DE TODA LA EXPOSICION, TINTAN FUE UN EXCELENTE COMICO, EL CUAL PUDO DEJAR PLASMADO SU TRABAJO GRACIAS A LA GRAN INVENCION DE LAS PELICULAS, GRACIAS A ESTAS PODEMOS VER TODO LO QUE EL PLASMO O MAS BIEN CREGO EN TORNO A SU PERSONAJE DE "PACHUCO", SUS MODALES, VOCABULARIO, VESTIDO, GRACIA, IMPROVISACION, SENCILLEZ QUE DIERON COMO RESULTADO UN TRABAJO SANO Y BASTANTE DIVERSIFICADO.

COMO SABEMOS SU PRIMERA PARTICIPACION DENTRO DEL MUNDO DEL CINE ; FUE SU PARTICIPACION DE RELLENO EN LA PELICULA DIRIGIDA POR RENE CARDONA EN 1943 LA CUAL TUVO POR TITULO "HOTEL DE VERANO".

PERO NO FUE SINO HASTA DOS AÑOS MAS TARDE CUANDO TUVO SU GRAN ESTELAR BAJO LA PRODUCCION DE HUMBERTO GOMEZ LANDERO, CON EL CUAL TRABAJO HACIENDO VARIAS PRODUCCIONES LAS CUALES MENCIONAREMOS A CONTINUACION:

EL HIJO DESOBEDIENTE	1945
CON LA MUSICA POR DENTRO	1946
HAY MUERTOS QUE HACEN RUIDO	1946
EL NINO PERDIDO	1947

DE ESTA UNION TIN TAN- GOMEZ LANDERO, LA PELICULA QUE LE DIO UN GRAN IMPULSO A SU CARRERA CINEMATOGRAFICA , PERO QUE DESGRACIADAMENTE MARCO EL FIN DE DICHA UNION FUE:

MUSICO, POETA Y LOCO 1947

AL FINALIZAR LA UNION GOMEZ LANDERO - TIN TAN NACE EN 1948 UNA DE LAS RELACIONES DE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LA CINEMATOGRAFIA MEXICANA, TIN TAN - MARTINEZ SOLARES CON PRODUCCIONES COMO :

CALABACITAS TIERNAS	1948	
YO SOY CHARRO DE LEVITA	1949	
NO ME DEFIENDA COMPADRE	1949	
EL REY DEL BARRIO	1949	(EN ESTA PELICULA TIN TAN MOSTRO SER UNO DE NUESTROS PILARES EN EL CINE)
LA MARCA DEL ZORRILLO	1950	
SIMBAD EL MARIADO	1950	
!AY AMOR COMO ME HAS PUESTO.!	1950	

ADEMAS DE ESTAS PRODUCCIONES CONTINUARON DIFERENTES FILMS CON VARIOS DIRECTORES DE LAS QUE SE CITAN A CONTINUACION:

NOMBRE DEL FILM	FECHA	DIRECTOR
DOS PERSONAJES FABULOSOS	1950	WALT DISNEY
CUANDO LAS MUJERES MANDAN	1950	JOSE GONZALEZ (CUBA)
EL REVOLTOSO	1951	MARTINEZ SOLARES
!MATENME PORQUE ME MUERO!	1951	ISMAEL RODRIGUEZ
EL CENICIENTO	1951	MARTINEZ SOLARES
CHUCHO EL REMENDADO	1951	MARTINEZ SOLARES
MI CAMPEON	1951	CHANO URUETA.
LAS LOCURAS DE TIN TAN	1951	MARTINEZ SOLARES.
EL BELLO DURMIENTE	1952	MARTINEZ SOLARES.

NOMBRE DEL FILM	AÑO	DIRECTOR
EL VIVIDOR	1955	MARTINEZ SOLARES.
EL MEDICO DE LAS LOCAS	1955	MIGUEL MORAYTA.
MUSICA DE SIEMPR	1956	TITO DAVIDSON.
LAS AVENTURAS DE PITO PEREZ	1956	JUAN BUSTILLO ORO.
EL GATO SIN BOTAS	1956	FERNANDO CORTES.
EL TEATRO DEL CRIMEN	1956	FERNANDO CORTES.
LOS TRES MOSQUETEROS Y MEDIO	1956	MARTINEZ SOLARES
ESCUELA PARA SUEGRAS	1956	MARTINEZ SOLARES.
EL CAMPEON CICLISTA	1956	FERNANDO CORTES.
REFIFI ENTRE LAS MUJERES	1956	FERNANDO CORTES.
QUIERO SER ARTISTA	1957	TITO DAVIDSON.
LOCOS PELIGROSOS	1957	FERNANDO CORTES.
PASO A LA JUVENTUD	1957	MARTINEZ SOLARES
LAS MIL Y UNA NOCHES.	1957	FERNANDO CORTES.
EL QUE CON NINOS SE ACUESTA	1957	ROGELIO A. GONZALEZ.
VIAJE A LA LUNA	1957	FERNANDO CORTES.
REBELDE SIN CASA	1957	BENITO ALAZRAKI.
LA ODALISCA NO. 13	1957	FERNANDO CORTES.
EL COFRE DEL PIRATA	1958	FERNANDO MENDEZ.
TRES LECCIONES DE AMOR	1958	FERNANDO CORTES
VAGABUNDO Y MILLONARIO	1958	MIGUEL MORAYTA.
ESCUELA DE VERANO	1958	MARTINEZ SOLARES.
VIVIR DEL CUENTO	1958	RAFAEL BALEDON.
FERIA DE MEXICO	1958	RAFAEL PORTILLO.
LA TIJERA DE ORO	1958	BENITO ALAZRAKI
DOS FANTASMAS Y UNA MUCHACHA	1958	ROGELIO A. GONZALEZ.

NOMBRE DEL FILM	AÑO	DIRECTOR
TIN TAN Y LAS MODELOS	1959	BENITO ALZRAKI.
EL FANTASMA DE LA OPERETA	1959	FERNANDO CORTES.
EL PANDILLERO	1959	RAFAEL BALEDON.
UNA ESTRELLA Y DOS ESTRELLADOS	1959	MARTINEZ SOLARES
LA CASA DEL TERROR	1959	MARTINEZ SOLARES
VARIEDADES DE MEDIA NOCHE	1959	FERNANDO CORTES.
EL DUENDE Y YO	1960	MARTINEZ SOLARES
EL VIOLETERO	1960	MARTINEZ SOLARES.
!SUICIDATE MI AMOR!	1960	MARTINEZ SOLARES.
LOCURA DE TERROR	1960	JULIAN SOLER.
VIVA CHIHUAHUA	1961	MARTINEZ SOLARES
PILOTOS DE LA MUERTE	1962	CHANO URUETA.
EN PELIGRO DE MUERTE	1962	RENE CARDONA.
FUERTE, AUDAZ Y VALIENTE	1962	RENE CARDONA.
EL TESORO DEL REY SALOMON	1962	FEDERICO CURIEL
LOS FANTASMAS BURLONES	1964	RAFAEL BALEDON.
TINTANSON CRUSOE	1964	MARTINEZ SOLARES.
ESPECIALISTA EN CHAMACAS	1965	CHANO URUETA.
LOCO POR ELLAS	1965	MANUEL DE LA PEDROSA
EL ANGEL Y YO	1966	MARTINEZ SOLARES
SEIS DIAS PARA MORIR	1966	EMILIO GOMEZ MURIEL
POLICIAS Y LADRONES	1966	MIGUEL MORAYTA
GREGORIO Y SU ANGEL	1966	MARTINEZ SOLARES
CANCIONES UNIDAS	1966	TITO DAVIDSON.
EL LIBRO DE LA SELVA	1967	WALT DISNEY.
DUELO EN EL DORADO	1968	RENE CARDONA

NOMBRE DEL FILM	A#0	DIRECTOR
EL CAPITAN MANTARRAYA	1968	TIN-TAN
EL QUELITE	1969	JORGE FONS
EL OGRO	1969	ISMAEL RODRIGUEZ.
TRAMPA PARA UNA NI#A	1969	ISMAEL RODRIGUEZ.
LOS ARISTOGATOS (DOBLAJE)	1969	WALT DISNEY
CAIN, ABEL Y EL OTRO	1970	RENE CARDONA JR.
BANG , BANG ...AL HOYO	1970	RENE CARDONA JR.
CHANOC EN LAS GARRAS DE LAS FIERAS	1970	MARTINEZ SOLARES
EN ESTAS CAMAS NADIE DUERME	1970	EMILIO GOMEZ MURIEL
LOS CACAOS	1971	JOSE ESTRADA
CHANOC CONTRA EL TIGRE Y EL VAMPIRO	1971	MARTINEZ SOLARES
EL INCREIBLE PROFESOR ZOVEK	1971	RENE CARDONA
LAS TARANTULAS	1971	MARTINEZ SOLARES
LA DISPUTA	1972	RENE CARDONA JR.
NOCHE DE MUERTE	1972	RENE CARDONA.

COMO PODEMOS APRECIAR LA PARTICIPACION DE TIN-TAN DENTRO DEL CINE MEXICANO ES MUY DIVERSA YA QUE NOS MUESTRA LA GRAN VERSATILIDAD DE ESTE, PUES MUESTRA DESDE EL PACHUCO, EL GALAN SIMPATICO RODEADO SIEMPRE DE HERMOSAS MUJERES , HACIENDO ALARDE DE SU REPERTORIO TINTANESCO Y DE SU FACILIDAD PARA EL "DANCING" , CLARO QUE TODO ESTABA ENVUELTO POR SU GRACIA, EXPONTANEIDAD, SIN INHIBICIONES Y SU MODA CARACTERISTICA .

TAMBIEN HUBO DENTRO DE SU TRABAJO LA PARODIA DE OBRAS CLASICAS CON LAS CUALES SATIRISA, EN OTRAS PRETENDE ENSE#ARNOS HISTORIA ENCARNANDO

PERSONAJES Y SITUACIONES DEL PASADO.

DENTRO DE SU GRAN VERSATILIDAD PODEMOS VER ARGUMENTOS DE TODOS Y PERSONAJES DIVERSOS QUE VAN DEL DRAMA URBANO A LA COMEDIA A LOS WESTERNS LLENOS DE HUMORISMO NEGRO Y BLANCO.

TIN TAN VIVIO Y FUE PARTE DE LA EPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO INCLUSO SE DICE QUE A LA PAR DE LA DECADENCIA DEL CINE LLEGO LA SUYA TAMBIEN. YA QUE EMPEZO A HACER TRABAJOS DE SEGUNDA LINEA, PERO A PESAR DE SUS DONES HISTRIONICOS NUNCA SE PERDIERON.

HIZO PELICULAS BUENAS, REGULARES Y MALAS PERO LA GRAN PERSONALIDAD

"ALLI SE CUENTAN HISTORIAS Y SE VIVEN AVENTURAS, SE DEGRADA SE ENALTECE AL HOMBRE, SE LE CUESTIONA DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS O SE O SE LE TRANQUILIZA" ()

"ESTA Y LA OTRA POR UN SOLO BOLETO"
()

TEATRO Y CARPAS.

AHORA CERREMOS LOS OJOS Y VIAJEMOS MUCHO, PERO MUCHO TIEMPO ATRAS, HASTA LLEGAR A LA NUEVA ESPAÑA, PUES ASI NOS PODREMOS DAR CUENTA QUE LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DESDE AQUELLOS TIEMPOS SE EMPEZARON A DAR, CLARO QUE ESTAN TENIAN CARACTERISTICAS PURAMENTE RELIGIOSAS, PUES ESTE TIPO DE TRABAJO ERA USADO POR FRAILES , YA QUE POR MEDIO DE REPRESENTACIONES ACTUADAS PRETENDIAN AYUDARSE UN POCO EN LA EVANGELIZACION DE LOS NATURALES, POR EJEMPLO:

LOS FRAILES LES MOSTRABAN COMO ERA LA GLORIA Y EL INFIERNO, (EN ESTAS OBRAS PARTICIPABAN TANTO FRAILES COMO NATURALES, EN EL IDIOMA DE LOS NATURALES), INCLUSO LLEGO HABER ALGUN FRAILE QUE SE PRENDIO FUEGO.

LA PRIMERA QUE SE MOSTRO DE ESTE TIPO FUE, EL DIA DE CORPUS EN 1538 Y FUE REPRESENTADA POR LOS TLAXCALTECAS, CLARO QUE ESTAS OBRAS Y TUVIERON MAS VALOR MORAL QUE ARTISTICO.

EN LA EPOCA DEL MEXICO INDEPENDIENTE EL TEATRO JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE DENTRO DE LA SOCIEDAD SIENDO DE UNA U OTRA FORMA LA CONTINUACION DEL TEATRO PREHISPANICO Y DEL TEATRO DE LA COLONIA.

EN EL TEATRO VEREMOS QUE SE AFIRMAN VALORES, YA QUE LOS ACTORES MUESTRAN POR MEDIO DE SUS ACTUACIONES ; HISTORIAS, DRAMAS, TRAGEDIAS, COMEDIA. LAS REPRESENTACIONES TEATRALES SON TODO UN ARTE, PUES SE TIENE QUE BAILAR, CANTAR, LA MUSICA ES MUY IMPORTANTE, EL DIBUJO PARA SER

LAS ESCENOGRAFIAS ,ASI QUE TODO VA UNIDO, CONJUGADO, YA QUE SIN MUSICA O SIN ACTORES, NO SE PODRIA REALIZAR ESA MARAVILLA TEATRAL QUE PRETENDE DARNOS SITUACIONES REALES MOSTRANDONOS, CRITICANDONOS O MOFANDOSE DE LA SOCIEDAD.

CON LA LLEGADA DEL SIGLO XIX EL TEATRO YA NO SOLO SERA LO QUE HABIA SIDO SINO QUE AHORA SE LE AGREGA UNA NUEVA CARACTERISTICA,SE CONVIERTE EN UN LUGAR EN DONDE SE REUNE LA SOCIEDAD OSTENTOSA DE LA EPOCA, YA QUE SOLO LA CLASE PRIVILEGIADA ACUDE FRECUENTEMENTE A EL, EN TANTO QUE LAS FAMILIAS MODESTAS IBAN SOLO EN OCASIONES ESPECIALES.

PARA EL SIGLO SIGUIENTE (1910) EL TEATRO YA NO ES UN GENERO LITERARIO PURO, INCLUSO SE PRETENDE NACIONALIZARLO. ASI APARECE UN GENERO NUEVO LLAMADO "DE REVISTA" (TIENE SU ORIGEN EN EL GENERO CHICO DE ESPAÑA) CON TEMAS NACIONALISTA.

TIENE AUGE OTRO GENERO, EL DE LA OPERA (EN ESTOS TAMBIEN VA SOLO GENTE EXCLUSIVA, YA QUE MAS QUE IR ESCUCHAR LAS OBRAS IBAN A PRESUMIR SUS ROPAS Y JOYAS).

SURGE FINALMENTE OTRO GENERO "LA ZARZUELA", CON CANTOS, BAILES, PERO ERA MAS SENCILLA, INCLUSO NO SOLO LAS REPRESENTACIONES LO ERAN SINO QUE LA MISMA GENTE QUE GUSTA DE IR A ELLAS NO IBA A PRESUMIR SU APELLIDO.

EL TEATRO DE REVISTA PARA 1910 TIENE UN GRAN AUGE, ES POPULAR, LA GENTE NO SOLO IBA A VERLA SINO QUE INTERVENIA, POR LO QUE EL TRIUNFO O EL FRACASO DE LA OBRA ERA DADO POR EL PUBLICO.EL TEATRO DE REVISTA ESTABA IMPREGNADO DE TEMAS ACTUALES, LOS LIBRETOS PODIAN ESTAR ESCRITOS PARA TENER UNA ESCENOGRAFIA, YA FUERA LA SALA D UNA FAMILIA, UN CAFE, UNA CANTINA DADO QUE LOS TEMAS ERAN TOMADOS DE LA VIDA REAL Y DE LUGARES COTIDIANOS, QUE ESTUVIERAN SIEMPRE LLENOS DE MUCHA GENTE

PERO NO SOLO ERAN LUGARES COTIDIANOS, SINO QUE EL LENGUAJE NO ERA REBUSCADO, ERA FACIL DE ENTENDER. LOS LOS QUE DIERON ORIGEN A ESTE GENERO NUEVO EN EL TEATRO DE REVISTA FUERON LEOPOLDO BERISTAIN Y LA CONOCIDA PINGUICA.

SIN EMBARGO AQUEL MEXICO ESTABA SATURADO DE DESCONTENTO Y RESENTIMIENTO CONTRA LA ALTA SOCIEDAD, DADO QUE HABIA DEMASIADOS GRUPOS PRIVILEGIADOS. UN DIA EL PUEBLO SE LEVANTO EN ARMAS, SE LUCHO POR LA LIBERTAD Y MUCHAS, MUCHAS COSAS QUEDARON ATRAS. AL TERMINAR LA REVOLUCION, MEXICO ESTABA DESOLADO, NO QUEDABA NADA DE ESAS REUNIONES EN CAFES Y TEATROS, HABIA QUE EMPEZAR DE NUEVO, PERO COMO: TRABAJANDO ESTA CLARO, Y TRABAJANDO DURO. UNA DE LAS COSAS QUE NOS TRAJO LA REVOLUCION, INDEPENDIENTE DE MUERTOS Y DESTROZOS, FUERON LAS CARPAS, ESTA LAS TRAJO Y LAS VIO CRECER EN SU SENOS.

ASI QUE COMO HIJAS DE LA REVOLUCION, LAS CARPAS EMPEZARON UNA NUEVA ETAPA, PARA ASI SER EL ESLABON QUE VOLVERIA A CREAR EL TEATRO, DE NUEVO Y MAS TARDE EL CINE.

? PERO QUE ERA UNA CARPA ?. UNA CARPA FUE EL CASCARON DE LO QUE HABIAN SIDO LOS CIRCOS, YA QUE ESTOS HABIAN SIDO DESTRUIDOS POR LOS LEVANTAMIENTOS ARMADOS. POR LO QUE AL ACABAR LA REVOLUCION LAS LONAS EMPEZARON A CUBRIR UN NUEVO ESPECTACULO QUE NACIA. EN LAS CARPAS SE HACEN A UN LADO LOS ANIMALES (YA NO HABIA), AHORA SE CANTABA, BAILABA, DESDE ZARZUELA HASTA VALS, SE IMPROVISA MOSTRANDO AL IGUAL QUE ANTES, SITUACIONES DIARIAS, TAL VEZ LAS DIFERENCIAS CON EL PASADO FUE QUE EN ESTAS IBA GENTE DE CUALQUIER ESTRATO SOCIAL, SE MANEJABA MAS EL ALBUR FUERTE, MUCHAS VECES SE LLEGO A INSULTAR A ALGUN PERSONAJE DE LA POLITICA. PERO A PESAR DE ESTO, CREO QUE LA DIFERENCIA MAS GRANDE FUE EL LUGAR YA QUE MIENTRAS LOS TEATROS. (QUE VUELVEN A SURGIR), TENIAN HER-

MOSAS ESTRUCTURAS Y ELEGANTES DECORADOS, LAS CARPAS ERAN SENCILLAS TANTO EN DECORADO COMO EN ESTRUCTURA, PERO ERAN DEL PUEBLO Y EL PUEBLO IBA A ELLAS.

DE REPENTE LAS HUBO EN TODOS LADOS, NO IMPORTABA EL BARRIO, LA GENTE APLAUDIA (INCLUSO CON LA LLEGADA DE LA TELEVISION Y MAS TARDE DEL CINE, SEGUIAN SIENDO CONOCIDAS. TERMINARON PERO NO POR QUE EL PUEBLO LAS HAYA DEJADO SINO QUE LOS ACTORES QUE UN DIA LAS VIO NACER UN DIA LA ABANDONARON EN POS, DE NUEVOS HORIZONTES, TRIUNFOS Y CLARO, DE MAS DINERO.)

LA GENTE DE LA TABLAS PARA HACER SUS ACTOS EMPEZO A TOMAR CORRIDOS, HABIA UN MAESTRO DE CEREMONIAS, TENIAN SUS TONADILLERAS LAS CUALES ERAN MUJERES BASTANTE LLENITAS, PERO ERAN LA SENSACION DE LA EPOCA, TAMBIEN HABIA COMICOS QUE SE MOFABAN DE LA REALIDAD, SE OIA ZARZUELAS, TONADILLAS Y CUPLES.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS QUE PASARON A LA HISTORIA DE LAS CARPAS FUE EL CELEBRE GRITO DE LOS BOLETEROS, HOMBRES QUE ERAN CONTRATADOS PARA INVITAR A LA GENTE A ENTRAR !ESTA TANDA Y OTRA MAS POR UN BOLETO! INCLUSO SI VEMOS ALGUNA PELICULA QUE EVOQUE AQUELLOS RECORDOS LOS PODEMOS OIR, VER Y RECORDAR.

UNO DE LOS TEATROS QUE EMPEZO A TOMAR ESTE TIPO DE ESPECTACULO FUE "EL COLONIAL" EN LAS CALLES DE SAN JUAN DE LETRAN.

LAS CARPAS ERAN POBRES Y SE INSTALABAN EN TERRENOS BALDIOS, HIJAS DEL CIRCO Y DE LA REVOLUCION ALGUNAS DE ELLAS ERAN : EL LIRIQUITO, LA NORIS, SALON ROJO, LA PROCOPIO.

LA GENTE ERA DIFERENTE NO ERA COMO LO SON HOY, ANTES ERAN ELEGANTES, SE CONFUNDIAN LAS ARISTOCRATAS Y LAS PROSTITUTAS. AL PASAR EL TIEMPO SE IBA A LA CARPA SI NO SE TENIA DINERO Y SI SE TENIA UN POCO MAS SE DABA UNO EL LUJO DE IR AL TETRO. LA GENTE SE REUNIA EN EL YA

LEGENDARIO RESTAURANT LAS CAZUELAS, AHI TODOS ERAN CAMARADAS Y ESO CONTINUA, YA QUE MUCHA GENTE SE DICE AMIGO Y SE RUENE EN OTRO TIPO DE LUGARES COMO EL PARNASO EN COYOACAN, CLARO QUE SIN LA ELEGANCIA DE AQUELLA EPOCA YA QUE LA MODERNIDAD, EL ASFALTO, AUTOMOVILES SE HAN COMIDO AQUEL MEXICO DE ANTAÑO.

AL ACERCARSE LA DECADA DE LOS 40'S, MEXICO ES UN POCO MAS MODERNO CAMBIO LA IDIOCINCRAZIA, LAS MODAS, PERO ALGO TAMBIEN CAMBIO LA T.V. YA HABIA APARECIDO MUCHO ANTES Y POCO A POCO GANO PUBLICO, LOS GRANDES ARTISTAS QUE HOY HEMOS VISTO Y APLAUDIDO LA ABANDONO POCO A POCO ,BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES, PERO EL QUE LA TERMINO DE DESTRUIR FUE EL SEXOR URUCHURTO, LAS CALLES SE AGRANDARON, DESAPARECIENDO INCLUSO EL BARRIO LATINO, HOTELES, LAS MARIPOSILLAS, Y DE AQUELLAS CALLES DE ANTAÑO COMO: SAN JUAN DE LETRAN DESAPARECIERON DE SU ORIGINALIDAD PARA CONVERTIRSE EN GRANDES TIENDAS, INCLUSO A LOS TEATROS LOS CONVIRTIERON EN CINES.

PARA 1949 SOBRABAN ARTISTAS Y FALTABAN TEATROS Y SE QUISO RETORNAR A LA CARPA, A LA QUE QUERIAN LLAMAR "LIBERTAD" , DESGRACIADAMENTE SU TIEMPO YA HABIA PASADO, YA NO ENCAJABA EN ESE MEXICO MAS MODERNO, MAS DIFERENTE A AQUEL QUE LA VIO NACER, YA NO PUDO VOLVER A CUNAR MAS ARTISTAS, ASI SIN TIEMPO PARA PODER CRECER LA CIUDAD SE LA COMIO.

ASI COMO LA REVOLUCION FUE LA MADRE DE LA CARPA, AL IGUAL QUE EL CIRCO, LA CARPA FUE TAMBIEN CUNA ,Y NO SOLO DE UN NUEVO GENERO POPULAR, TAMBIEN VIO NACER A GRANDES ARTISTA QUE AL NO ENCONTRAR TRABAJO EN EL TEATRO SE REFUJIARON EN ELLA. FUERON CANTANTES, ACTORES, COMICOS, UNOS MUY FAMOSOS OTROS QUE NO LLEGARON, SE QUEDARON EN EL CAMINO, ENTRE ESTOS PODEMOS IDENTIFICAR A NUESTRO QUERIDO MANTEQUILLA ,

AL CHICOTE, MEDEL, LA HOY RETIRADA COMICA, DELIA MAGA#A, POMPIN IGLESIAS, MARIA VICTORIA, JOAQUIN PARDAVE, INCLUSO EL FAMOSO CANTINFAS, Y NUESTRO QUERIDO PACHUCO TIN TAN.

ESTE ULTIMO TRABAJO EN LAS CARPAS O COMPA#IAS DE TEATROS, DE ESAS QUE UN DIA ESTABAN EN UN LUGAR Y MA#ANA EN OTRO LUGAR, YA FUERA EN TERRITORIO NACIONAL O EN EE.UU. (DE DONDE SACA SU PERSONAJE) POR ESO AL LLEGAR A LA BELLA CIUDAD DE MEXICO EL YA TENIA ESCUELA, SE PRESENTO EN CARPAS Y SU EXITO LO LLEVA A PRESENTARSE NO SOLO EN TEATROS, TAMBIEN EN NOCTURNOS.

EL MANEJO DEL SKETCH, DEL VOCABULARIO LO HIZO FAMOSO POR ESO CUANDO LLEGARON AL CINE TUVIERON EXITO POR QUE ERAN NATURALES, NO TENIAN ESCUELA COMO LOS ACTORES DE HOY.

AQUELLAS FAMILIAS SALIDAS DE LAS CARPAS SE HAN DADO A CONOCER DE GENERACION EN GENERACION ABUELOS, HIJOS Y NIETOS.

QUE TRISTEZA QUE NO HAYA PODIDO CONOCER LAS CARPAS Y EL MEXICO DE AQUELLA EPOCA DEL QUE YA NO QUEDA MAS QUE ALGUN EDIFICIO VIEJO, PERO AUNQUE EL CINE AYUDO A ACABAR CON ELLAS, DEMOS LAS GRACIAS A LOS HERMANOS LUMIERE QUE INVENTARON EL CINEMATOGRAFO, PUES ASI AUNQUE SOLO SEA EN TELEVISION PODREMOS NOSOTROS Y LAS FUTURAS GENERACIONES CONOCER AL MEXICO DE LOS RECUERDOS.



MANUEL MEDEL EN $\frac{1}{4}$ PITO PEREZ SE VA DE BRACERO



CARTELERA CINEMATOGRAFICA

CANTINFLAS EN: A VOLAR JOVEN

"LAS PELICULAS COMICAS LLEVAN COMO PROTAGONISTA A TIN TAN Y NARRAN LAS PERIPECIAS DE UN PACHUCO DE LA FRONTERA NORTE, EN LA CAPITAL DEL PAIS EN SU LUCHA POR LLEGAR A SER EL REY DEL BARRIO" (14)

SINOPSIS DE PELICULAS.

COMO PUDIMOS APRECIAR PAGINAS ATRAS TIN TAN TUVO UNA GRAN VERSATILIDAD DENTRO DE SU TRABAJO EN EL CINE, FUERON MUCHAS, DEMASIADAS PELICULAS YA QUE EN UN AÑO LLEGO A FILMAR MAS DE TRES CINTAS. DESGRACIADAMENTE NO TODAS PASAN POR LA PANTALLA CHICA MUCHO MENOS EN LA GRANDE (YA NO ES SU TIEMPO), PERO GRACIAS AL TRABAJO DEL MAESTRO EMILIO GARCIA RIERA PODEMOS CONOCERLAS, PUESTO QUE EL TIENE UNA OBRA MUY COMPLETA SOBRE LA HISTORIA DEL CINE MEXICANO, CLARO QUE NO ES LA UNICA YA QUE MUCHOS HAN HECHO RECOPIACIONES O ESTUDIOS SOBRE ESTE, ALGUNOS DE LOS QUE HAN REALIZADO TRABAJO SOBRE EL CINE Y QUE SE PUEDEN CONSIDERAR BUENOS SON: "EL CINE MEXICANO " DE ALEJANDRO GALINDO, " LA AVENTURA DEL CINE MEXICANO" EN TRES TOMOS DE JORGE AYALA BLANCO, TAMBIEN LUIS BUÑUEL, EL INDIIO FERNANDEZ, JULIO BRACHO ETC. TIENE LIBROS SOBRE EL TEMA DEL CINE. PERO EN ESTA PARTE DEL TRABAJO YO ME INCLINE POR EMILIO GARCIA RIERA YA QUE ES EL QUE TRABAJA CON LAS SINTESIS DE LAS PELICULAS SU OBRA "HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO EN EL QUE NOS MUESTRA PELICULAS DE TODOS LOS TIEMPOS.

YO ME HE AYUDADO DE ESTA OBRA PARA DAR LAS SINOPSIS DE ALGUNAS DE LAS PELICULAS DE TIN -TAN, YA QUE TODAS NO SE PUEDEN AGREGAR A ESTE TRABAJO, PONDRÉ EN CONSIDERACION UNAS CUANTAS (EL TRABAJO DE SELECCION FU MUY DIFICIL), PERO LAS QUE CITARE SON LAS QUE NOS DEJAN VER REALMENTE AL "PACHUCO" TIN-TAN.

"MUSICO, POETA Y LOCO"

PRODUCCION: 1947

FOTOGRAFIA: EZEQUIEL CARRAZCO

INTERPRETES : TIN-TAN, "EL CARNAL" MARCELO,

MECHE BARBA, BEATRIZ RAMOS

ARGUMENTO.

"AL MORIR DON FERNANDO, DEJA ESCRITO EN SU TESTAMENTO QUE SU HIJA MERCEDES DEBE CASARSE ANTE DE CUMPLIR LA EDAD DE 21 AÑOS PARA COBRAR LA HERENCIA QUE LE CORRESPONDE. SI NO LO HACE LA HERENCIA LE CORRESPONDERA AL TIO DE ELLA, MAXIMILIANO QUE LA METE A UN REFORMATARIO FEMENINO DE READAPTACION A MERCEDES PARA QUEDARSE CON LA HERENCIA MAXIMILIANO ES EL PRESIDENTE DE ESE SANATORIO. MIENTRAS TANTO, EL ESPAÑOL DON APOLONIO DESPIDE DE SU CRISTALERIA AL EMPLEADO TIN-TAN Y ESTE SE DEDICA CON SU AMIGO MARCELO A VENDER REMEDIOS POR LAS CALLES UN SEÑOR MUY BAJITO LOS DENUNCIA COMO FARSANTES Y LOS MEROLICOS DEBEN HUIR DE LA MULTITUD ENFURECIDA. EL QUE LOS DENUNCIO ES EL DOCTOR MATA, IMPUESTO POR ESTEBAN COMO MEDICO DEL REFORMATARIO. AL IR A TOMAR POSESION DE SU CARGO, MATA ES ALCANZADO POR UN PROYECTIL PIERDE EL CONOCIMIENTO. ESO COINCIDE CON LA LLEGADA AL LUGAR DE TIN-TAN Y MARCELO, POR LO QUE EL PRIMERO ES TOMADO POR EL DOCTOR Y EL SEGUNDO POR SU SECRETARIO SILVERIO NOGALES. SUS HABILIDADES MUSICALES HACEN POPULAR A TIN-TAN ENTRE LAS INTERNAS Y MERCEDES SE ENAMORA DE EL. AL DESCUBRIRSE LA IMPOSTURA, TIN-TAN Y MARCELO DEBEN HUIR Y VAN A CAER EN BUSCA DE TRABAJO A LA CASA DE UNA SOLTERONA ALTAGRACIA, TIA DE MERCEDES. ESTA TAMBIEN HA ESCAPADO Y REFUGIADO CON SU TIA. EN LA BIBLIO-

TECA DE LA TIA TIN-TAN DESCUBRE EL VERDADERO TESTAMENTO DE DON FERNANDO Y SE ENFRENTA A DOS MALEANTES QUE MAXIMILIANO Y ESTEBAN HAN ENVIADO A RAPTAR A MERCEDES. EN LA CONFUCION, LOS RAPTORES LUCHAN ENTRE SI, LO MISMO QUE MARCELO Y TIN-TAN. AL FIN LLEGA LA POLICIA Y TODO SE ARREGLA. (15)

"EL REVOLTOSO"

PRODUCCION: 1951

DIRECCION: GILBERTO MARTINEZ SOLARES

INTERPRETES: TIN-TAN, EL CARNAL MAECELO,

REBECA ITURBIDE

ARGUMENTO

"EL ENTREMETIDO LIMPIA BOTAS TIN TAN TIENE INDIGNADA CON SUS CHISMES A LA VECINDAD. EL RICO ROBERTO CHOCA CON SU COCHE CONTRA OTRO TIPO ; LOS DOS PACEREN DISPUESTOS A OLVIDAR EL INCIDENTE, PERO TIN TAN SE METE EN EL ASUNTO Y APESAR DE NO HABER VISTO NADA, HECHA UN DISCURSO CONTRA LOS HAMBREADORES ENTRE APLAUSOS DE LOS CIRCUNSTANTES; ROBERTO OPTA POR ESCAPAR. EL CERRAJERO CESANTE MARCELO CONOCIDO DE TIN TAN ES CONTRATADO POR EL HAMPON PERALVILLO PARA ROBAR UNA CAJA FUERTE. OTRA VEZ SE METE TIN TAM Y MARCELO, HECHO PRESO POR LA POLICIA. LAS COMPOSTURAS CREAN UN INCENDIO EN LA VECINDAD .EL DUEÑO YUCATECO DE LA TINTORERIA "LA TIERRA DEL FAISAN" Y DEL "VENADO" ENCARGA A TIN TAN QUE LLEVE UN VESTIDO A LA RICA AIDA. TIN TAN ENCUENTRA A AIDA JUGANDO POKER CON UNOS AMIGOS Y LA AYUDA HACIENDOLE GESTOS. AIDA QUE ES HERMANA DE ROBERTO, VISTE A TIN TAN DE FRAC Y HACE QUE LO ACOMPAÑE A UN GARITO POPOF PRESENTANDOLO COMO SU PRIMO, TIN TAN Y AIDA GANAN AL POKER CON TRAMPAS A TRES PERSONAS ENTRE ELLAS A MISTER BROWN Y UN TAL JACK .AIDA BESA A TIN TAN, PERO DESAPARECE CUANDO LLEGA BROWN Y JACK CON LA POLICIA TIN TAN VA A LA CARCEL Y LO METEN A LA CELDA DONDE ESTAN ROBERTO Y MARCELO ESTOS ARMAN UNA GRAN PELEA CONTRA TIN TAN QUE INTERUMPE LA VISITA DE LUPITA. ELLA ES UNA HUMILDE VENDEDORA DE LOTERIA Y NOVIA DE TIN TAN. MARCELO DESCUBRE QUE LUPITA ES SU HIJA A LA QUE ABANDONÓ Y SE

PONE DE LADO DE TIN TAN CONTRA ROBERTO. AIDA ES DETENIDA POR LA POLICIA Y EN SU DECLARACION DEJA LIBRE A TIN TAN, ANTES DE SALIR DE LA CARCEL TIN TAN OTRA VEZ DE ENTROMETIDO, RECIBE UN PAQUETE DE UN ANCIANO DIZ- QUE PARA EL HIJO DE ESTE. LUPITA HACE LA ENTREGA (SE SUPONE ES DROGA) EN VEZ DE TIN TAN QUE SE PUESTO A PERSEGUIR A UN PUERQUITO POR LA CA- LLE Y ELLA ES HECHA PRESA. PARA PAGAR SU FIANZA (500.00 PESOS), TIN TAN SE ENFRENTA EN UN RING A KID DIAMANTE, PESO ES DERROTADO, SE OFRE- CE EN VANO A DONAR SU OJO PARA UN TRANSPLANTE DE CORNEA CON LO QUE HU- BIERA DONADO 50,000 PESOS. EN EL PARQUE EN EL OJO (SANO) TIN TAN SE HACE PASAR POR LIMOSNERO Y FINALMENTE ANTE UNA MULTITUD SUPLE AL HOM- BRE MOSCA QUE SE SIENTE ENFERMO Y TREPA POR LA FACHADA DE LA CATEDRAL AL BAJAR LO ESPERA LUPITA QUE HA SALIDO LIBRE " (16)

YO SOY CHARRO DE LEVITA

PRODUCCION 1949

DIRECCION: GILBERTO MARTINEZ SOLARES.

INTERPRETES: TIN TAN, SU CARNAL MARCELO

ROSITA QUINTANA, OSCAR PULIDO.

ARGUMENTO:

"MIENTRAS BUSCABA TRABAJO DE CRIADA, LA JOVEN CARMELITA, DESEEPERADA, DEJA SU BEBE POR UNAS HORAS CON SUS VECINOS, LOS VAGOS DE TIN TAN Y MARCELO. EL PADRE DE LA CRIATURA ES ENRIQUE HIJO DEL CACIQUE DEL PUEBLO AGRIPINO. ESTE QUIERE CASAR A ENRIQUE CON LEONOR HIJA DEL PRESIDENTE MUNICIPAL TIN TAN, MARCELO Y MARGARITA SON CONTRATADOS POR UN EMPRESARIO DE PROVINCIA. SALEN DE GIRA Y VAN AL PUEBLO DE DONDE CARMELITA FUE CORRIDA, POR CASUALIDAD, LA RANCHERA ROSITA CREE QUE TIN TAN LA HA DEFENDIDO DEL ABUSADOR SETOL MAYORDOMO DE AGRIPINO. TIN TAN VA A PEDIR A AGRIPINO LA MANO DE ENRIQUE PARA CARMELITA Y ES MANTEADO POR LOS HOMBRES DEL CACIQUE. ESTOS VAN A LA CARPA Y ARMAN UNA PELEA EN PLENA FUNCION. VESTIDOS DE CHARROS TIN TAN Y MARCELO CAEN EN EL RANCHO DE AGRIPINO DONDE VA A CELEBRARSE DE ENRIQUE Y LEONOR DESPUES DE GRAN LIO TODO SE ARREGLA: CARMELITA SE QUEDA CON ENRIQUE Y ROSITA CON TIN TAN" (17)

EL REY DEL BARRIO

PRODUCCION 1949

DIRECCION: GILBERTO MARTINEZ SOLARES.

INTERPRETES: TINTAN, SILVIA PINAL, MARCELO
VITOLA.

ARGUMENTO.

" TIN TAN, CARITATIVO MAQUINISTA DE FERROCARRIL, VIVE EN UNA VECINDAD CON SU HIJO PEPITO. ESTA EMPE#ADO EN AYUDAR A SU VECINA CARMELITA PARA QUE NO DE UN MAL PASO COMO EL QUE DIO LA PRIMA DE EL, PERO LA JOVEN, PESE A QUE QUE NO ENCUENTRA TRABAJO RECHAZA LAS ATENCIONES DE TIN TAN. EN REALIDAD TIN TAN ES EL JEFE DE UNA PANDILLA DE RATEROS COMPUESTA POR BOROLAS, EL NORTE#O, EL PERALVILLO Y EL SAPO CON QUIENES SE REUNE EN UN BILLAR. TIN TAN TIENE ATEMORIZADOS A SUS HOMBRES HACIEN DOLE A SUS HOMBRES CREER QUE FUE GANTER DE CHICAGO. PARA CONTROLAR A SU PANDILLA TIN TAN USA COMO COMPLICE Y ESPIA AL MATAOR UN TENDERO ESPA#NOL. A LA VEZ TIN TAN HACE CREER AL POLICIA MARCELO QUE EL Y EL FERROCARRILERO SON HERMANOS GEMELOS. TIN TAN SE PRESENTA DISFRAZADO DEL CANTAOR ANDALUZ ER NI#O DE PECHO EN UNA FIESTA POPOFF DONDE PIENSA DAR UN GOLPE. CONQUISTA PARA ROBARLA A LA VIUDA VIRGINIA PERO LA VIEJA DUE#A DE LA CASA LO DESCUBRE Y LLAMA A LA POLICIA. TIN TAN Y EL PERALVILLO (QUE VA DISFRAZADO DE MECERO) SALEN CORRIENDO Y EL PRIMERO ATROPELLA SIN QUERER A CARMELITA HACIENDO QUE SE ROMPA LA MEDICINA QUE ELLA LLEVABA A SU TIA ENFERMA. TIN TAN SE EMPE#A EN REPONER LA MEDICINA PAGANDOLA CON DINERO PRESTADO POR MARCELO, PERO SIGUE COMETIENDO TORPEZAS CON CARMELITA A LA QUE MOJA Y ENSUCIA INVOLUNTARIAMENTE. A MARCELO LO CORREN DE LA POLICIA Y TIN TAN LE DA TRABAJO. TODO EL MUNDO EN LA VECINDAD LLAMA REY A TIN TAN PERO EL ES DOMINADO Y HUMILLADO POR SU

HERMANO EL VAGO ANTONIO. MARCELO ES EN REALIDAD UN ESPIA QUE SOSPECHA TODA LA VERDAD. PARA COMETER OTRO ROBO, TIN -TAN SE HACE PASAR POR EL PINTOR GASTON TOUCHE Y VA CON SUS COMPLICES ENTRE ELLOS MARCELO, A PINTAR LA CASA DE UNA SE#ORA POPOFF FRANCESA. MIENTRAS PINTAN TODA LA CASA DE BLANCO TIN-TAN BUSCA LA CAJA FUERTE PERO UNA CRIADA SORPRENDE A LOS LADRONES Y LA SE#ORA DE LA CASA LE PAGA PARA QUE SE LARGUE. A TIN-TAN LE PIERDEN EL RESPETO SUS COMPLICES, CANSADOS DE SER PISOTEADOS. TIN-TAN ENCUENTRA A CARMELITA EN UN CABARETE LLORANDO POR HABER TENIDO QUE ACEPTAR UN TRABAJO DE FICHERA. TIN-TAN SACA A LA MUCHACHA DE ALLI: LE OFRECE AYUDARLA A CAMBIO DE QUE ELLA AYUDE A PEPITO EN SUS ESTUDIOS, TIN-TAN PREPARA UN NUEVO ROBO: SE PRESENTA COMO PROFESOR DE CANTO ITALIANO EN CASA DE UNA SE#ORA RICA, LA NENA CELEBRA UNA FIESTA EN HONOR DE PEPITO A LA QUE ASISTEN CON REGALOS. LOS COMPLICES DE TIN-TAN . ESTE BORRACHO DA CELOS A CARMELITA CON UNA TAL SOCORRITO. PERO ACABA CONFESANDOLE QUE ES RATERO (ELLA NO LO CREE) Y QUE NUNCA A PODIDO ROBAR NADA. CARMELITA Y TIN-TAN SE BESAN. TIN-TAN SE ROBA LAS JOYAS DE LA NENA, PERO CREE OIR LA VOZ DE SU HIJO REPITIENDOLE LO QUE EN LA ESCUELA LE HAN DICHO EN CONTRA DE LOS LADRONES Y DECIDE DEVOLVER LO ROBADO. LA NENA DA POR UN HECHO QUE TIN-TAN LA AMA Y ESTE SE APROVECHA HACIENDO QUE LA CURSI . ANTONIO QUE ES EL VERDADERO PADRE DE PEPITO TRATA DE ROBAR AL NI#O PERO TIN-TAN LO RESCATA CON LA AYUDA DE SUS AMIGOS Y DE MARCELO. TIN-TAN REGENERADO SE VUELVE FERROCARRILERO DE VERDAD CONDUCIENDO EL TRENECITO DE CHAPULTEPEC. TRABAJO EN EL QUE ES AYUDADO POR SU NOVIA CARMELITA" (18)

LAS LOCURAS DE TIN-TAN

PRODUCCION: 1951

DIRECTOR: GILBERTO MARTINEZ SOLARES

INTERPRETES: TIN-TAN, CARMEN GONZALES

MARCELO, TITO NAVARRO

ARGUMENTO

"EL MUJERIEGO TIN-TAN Y MARCELO TRABAJAN EN UNA NEVERIA FRENTE A LA CUAL ESTA UNA TABAQUERIA ATENDIDA POR LOLITA. ELLA Y TIN-TAN SON NOVIOS : VAN A UN SALON DE BAILE DONDE LA ARISTOCRATICA VERONICA SE INTERESA POR EL Y LO INVITA A UNA FIESTA . SE SABE QUE EN ESA FIESTA UN LADRON ELEGANTE, RAFFLES , INTENTATA COMETER UN ROBO. TIN TAN LLEGA A LA FIESTA VESTIDO CON UN FRAC QUE LE HA PRESTADO UN AMIGO PRESTIDIGITADOR Y DEL QUE SALEN POR ELLO TODA SUERTE DE BICHOS. EL LADRON, QUE ES NOVIO DE VERONICA, ROBA UN VALIOSO ANILLO QUE VA A PARAR A LA COPA DE TIN-TAN ESTE SE TRAGA LA JOYA Y ES TOMADO POR EL LADRON CUANDO LLEGAN LOS DETECTIVES INVESTIGAN A LOS CONCURRENTES CON UN APARATO DE RAYOS X . AL SER DECUBIERTO EL VERDADERO RAFFLES TIN-TAN DEBE PURGARSE PARA EVACUAR EL ANILLO. DE NUEVO EN LA NEVERIA TIN-TAN ES CONTRATADO POR UN EMPRESARIO TAURINO QUE APRECIA EN EL UN GRAN PARECIDO , CON EL DIESTRO IMPOSIBILITADO PARA ACTUAR. EN EL RUEDO, TIN-TAN VENCE SU MIEDO AL VER ENTRE EL PUBLICO A LOLITA Y ES COGIDO POR EL TORO AL ATENDERLA A ELLA. UNA VEZ RECUPERADO, TIN-TAN VA A ENTRAR A TRABAJAR A UN SANATORIO DE PSIQUIATRIA LOS LOCOS SE HAN APODERADO DEL SANATORIO Y ENCERRADO A SUS CUIDADORES EN LAS CELDAS. TIN-TAN SE HACE LIOS POR ESO. UN LOCO FURIOSO PERSIGUE A-

TIN-TAN , PERO ESTE LOGRA SALVARSE GRACIAS A LA LLEGADA DE LOLITA.
CON LA POLICIA." (19)

EN LAS PELICULAS CITADAS ANTERIORMENTE TIN TAN NOS MUESTRA SU FABULOSA CARACTERIZACION DEL PACHUCO, TRABAJANDOLO COMO SOLO EL LO SABIA A SER. SI BIEN SABEMOS SU PARTICIPACION EN "HOTEL DE VERANO" FUE MUY PEQUEÑA Y ES EN ESTA EN LA QUE EL SE DIO A CONOCER POR UNA SOLA ESCENA PERO EN ESA PLASMO SU AUTENTICIDAD.

AL PASO DEL TIEMPO CON SU PRIMER OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR COMO ESTELAR EN "EL HIJO DESOBEDIENTE" EMPIEZA A MOSTRARNOS MAS SUS DOTES ARTISTICAS, AL IGUAL QUE EN TODAS SUS PELICULAS COMO : "MUSICO POETA Y LOCO", "EL REY DEL BARRIO", "EL REVOLTOSO", POR NOMBRAR UNAS, EN ESTAS EL CONTINUARA SIENDO EL PACHUCO, AQUEL QUE JUEGA CON EL VOCABULARIO, EL QUE SIEMPRE DOMINABA LA ESCENA POR SU GRACIA Y VITALIDAD QUE LO CARACTERIZABAN DENTRO DE SU TRABAJO. SUS FONDOS ESCENICOS FUERON POR LO REGULAR LA ESCUELA, LA VECINDAD, LA TIENDA O NEGOCIO DE BARRIADA O LA CASA RICA A LA QUE SIEMPRE LLEGABA YA FUERA A TRABAJAR, A ROBAR, O POR QUE LO ADOPTABAN, EN LA MAYORIA DE ESTAS PELICULAS SIEMPRE LAS HIZO DE POBRE TRABAJADOR (AUNQUE EN EL REY DEL BARRIO ERA UN GANTER), QUE AL FINAL DE SU LUCHA RECIBIA SU RECOMPENSA QUE POR LO GENERAL EL AMOR DE UNA LINDA PROTAGONISTA (TIN TAN HA SIDO UNO DE LOS ARTISTAS QUE HA ESTADO RODEADO DE BELLAS MUJERES Y UNO DE LOS MAS BESUQUEADOS).

"EL REY DEL BARRIO " ES LA QUE SE CONSIDERA LA MEJOR PELICULA COMICA DENTRO DEL CINE MEXICANO, CLARO QUE SIN DEJAR ATRAS AL METICHE DEL "REVOLTOSO", EN LA QUE PRETENDE MOSTRAR UNA FILOSOFIA DE LA VIDA, AL IGUAL QUE EN ESTAS PELICULAS Y EN OTRAS COMO: "MUSICO POETA

Y LOCO " NO SOLO NOS MUESTRA SU YA CONOCIDO LENGUAJE LLENO DE DEFORMACIONES, PALABRAS INVENTADAS Y LA MEZCLA DEL INGLES Y EL ESPA#OL, SI NO QUE TAMBIEN NOS MUESTRA SU FORMA DE RIDICULIZAR ALGUNOS PERSONAJES DE LA VIDA COTIDIANA POR EJEMPLO: EL BARBERO, EL FERROCARRILERO, EL MAESTRO, ETC..

EN ESTOS PRIMEROS A#OS LAS PELICULAS DE TIN TAN NOS PERMITEN CONOCER UNA MODA LLAMADA ZOOT-SUIT LA CUAL ERA USADA DE UNA FORMA EXTRA#ALARIA POR ESTE, SI APRECIAMOS EL TRAJE Y EL VOCABULARIO PODEMOS CONOCER UN MODO DE VIDA LEJANO AL NUESTRO POR ESTO EL CINE SE PUEDE CONSIDERAR UN GRAN RECURSO COMO FUENTE DE INFORMACION CLARO QUE LO ANTERIOR ES LO MAS IMPORTANTE QUE NOS PUEDE OFRECER EL CINE DE TIN TAN .

DESGRACIADAMENTE NO LE PERMITIERON CONTINUAR ESTA LINEA YA QUE ESPEZO HACER PARODIAS DE OBRAS CLASICAS COMO: " EL CENICIENTO", "EL GATO SIN BOTAS", Y MUCHAS MAS, CLARO QUE A PESAR DE TODO, TODAS TIENEN EL SELLO DE TIN TAN, QUE LO CARACTERIZAN COMO EL MEJOR COMICO DE MEXICO.

RECOMENDACIONES

VIENDO QUE EL CINE PUEDE SER O MAS BIEN ES UNA FUENTE DE INFORMACION, YO RECOMENDARIA LAS SIGUIENTES PELICULAS, POR SI SE QUIERE CONOCER EN FORMA MAS SERIA LA SITUACION POLITICO, ECONOMICA, Y SOCIAL DE ESOS MEXICANOS QUE POR UNA U OTRA RAZON VIVEN EN LOS E.E.U.U. ESTAS SON (EL ORDEN EN EL QUE APARECEN NO ES DE IMPORTANCIA, YA QUE LO BUENO DE CADA PELICULA SE TOMARA DE ACUERDO AL CRITERIO E INTERESES DE CADA QUIEN). ESTAS SON:

"PACHUCO"
E.E.U.U.
1976
DIRECTOR: FRANCISCO TORRES

"CHULAS FRONTERAS"
E.E.U.U.
1976
DIRECTOR: LES BLANK
INTERPRETES: LYDIA MENDOZA, FLACO JIMENEZ

"DEL MERO CORAZON"
F.E.U.U.
1980
DIRECTOR: LES BLANK
INTERPRETES: CHABELA ORTIZ

"SEGUIN"
E.E.U.U.
1982
DIRECTOR: SALVADOR TREVIÑO
INTERPRETES: HENRY DARROW, PEPE SERNA.

"EL CORRIDO DE GREGORIO CORTES"
E.E.U.U.

128262

1982

DIRECTOR: ROBERT JOUNG

.....INTERPRETES: JAMES OLMOS, BRUCE MC. GILL.

"ROMPE EL ALBA

E.E.U.U.

1988

.....DIRECTOR: ISAAC ARTENSTEIN

INTERPRETES: OSCAR CHAVEZ, MARIA ROJO.

....."LA ILEGAL"

MEXICO

INTERPRETES: LUCIA MENDEZ.

"NI DE AQUI... NI DE ALLA"

MEXICO

INTERPRETE LA INDIA MARIA.

Y ALGUNAS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS HERMANOS ALMADA.

ESTAS SON SOLO UNA DE UNAS CUANTAS DE LAS PELICULAS QUE
PODEMOS VER SOBRE EL TEMA DE LOS CHICANOS, YA QUE LA MAGNITUD DE ESTE
CINE ES MAYOR, ALGUNOS DE SUS DIRECTORES, E INCLUSO DE SUS PROTAGONIS-
TAS SON CHICANOS, GENTE QUE HA VIVIDO EN CARNE PROPIA LAS HUMILLA-
CIONES POR PARTE DE LOS ANGLOS. ELLOS SE HAN VALIDO DE ESTE MEDIO PARA
HACERNOS CONOCER SU SENTIR, SU REALIDAD, POR ESTO EL CINE ES IMPOR-
TANTE, PORQUE GUARDA LA HISTORIA, QUE DIFERENCIA DE LOS LIBROS QUE
SON SOLO LETRAS E ILUSTRACIONES, NOS PUEDE MOSTRAR ALGO MAS REAL, AL-
GO QUE NOS PUEDE MOVER MAS LA CONCIENCIA..

C R O N O L O G I A

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1893

JOSE Y. LIMANTOUR OR-
GANIZA EL SISTEMA
BANCARIO

24 FEBRERO. MARTI ORGA-
NIZA LA LUCHA DE INDE-
PENDENCIA EN CUBA

1896

EL CINE ESTREMECE AL
MUNDO.

1906

HUELGA DE CANANEA

1907

HUELGA DE RIO BLANCO

1908

SE PUBLICA EN LOS EE.UU
LA ENTREVISTA CREELMAN-
DIAZ.

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1909

FUNDACION DEL PARTI-
DO DE MADERO

1910

PLAN DE SAN LUIS.
SE INICIA LA RE-
VOLUCION MADERIS
TA (18 NOVIEMBRE)

EL 6 DE MARZO, TAFT
EL PRESIDENTE DE EE.UU.
MANDA SOLDADOS A LA
FRONTERA CON MEXICO,
GOLFO Y PACIFICO

1911

MAYO 21. TRATADO DE
CD. JUAREZ. ELECCIO-
NES EN LAS QUE MADE
RO QUEDA DE PRESI -
DENTE.

80% DE INVERSIONES NOR
TEAMERICANAS E INGLE -
SES ESTABAN EN LA IND.
MINERA Y FF.CC. DE ME -
XICO.

1914

WILSON PROCLAMA LA NEU-
TRALIDAD DEL PAIS

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1915

NACE GERMAN VALDES

1903

3 MARZO. NUEVA LEY
DE INMIGRACION (INS-
TAURANDO UNA TASA
DE ENTRADA)

EN PARIS SE ESTRENA LA
OPERA "MUGUETTE".
28 OCTUBRE. SE INAGURA
LA TEMPORADA EN EL TEA-
TRO ESPANOL.

1904

22 MARZO. "DAILY -
ILLUSTRATED MIRROR"
PUBLICO LA 1A.FOTO
EN COLORES.

VALENCIA-SEPTIEMBRE.
SE ESTRENA LA OBRA CAR-
MEN.

1905

ENERO 19. SE ESTRENA
LA OBRA: LOS MAESTROS
CANTORES DE NUREMBERG.
ENERO 20. ZARZULA (ES-
TRENQ).
PRAGA. SE ESTRENA LA
OPERA ZIERPUPREM.

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1906

AGOSTO 11. CINE: LA -
PRIMER PATENTE DE UN
PROCEDIMIENTO DE PELI-
CULA SONORA.

1907

ROOSEVELT AUMENTA SE ESTRENA EN EL TEA -
EL IMPUESTO DE EN- TRO ESLAVA LAS 3 CASAS
TRADA DE INMIGRANTES DE JEREZ (30 ABRIL).

1910

ARIZONA Y NUEVO MEXICO
SE CONVIERTEN EN ESTA-
DOS DE EE.UU.

1912

FUNDACION DE LA CASA PROHIBE EL CONGRESO LA
DEL OBRERO MUNDIAL ENTRADA DE EMIGRANTES
ANALFABETOS.

1913

DECENA TRAGICA.MUERE 25 AGOSTO. EE.UU.HACE 30 NOVIEMBRE. CHAPLIN
MADERO. PUBLICO EL BOICOT ECO INICIA LA CARRERA DE
PLAN DE GUADALUPE. NOMICO CONTRA MEXICO. ACTOR CON: "MAKING A
LIVING"

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1914

ABRIL 14. TRIUNFO VILLA EN ZACATECAS.

EE.UU. LEVANTA EL EMBARGO DE ARMAS.

MUERTE DE FERNANDO, HEREDERO AUSTRIACO.

INCIDENTE EN TAMPICO AGRAVA LA SITUACION ENTRE MEXICO Y EE.UU.

AGOSTO 5. EE.UU. PROCLAMA SU NEUTRALIDAD EN LA GUERRA.

28 JULIO. COMIENZO DE LA 1A. GUERRA MUNDIAL.

15 JULIO. HUERTA RENUNCIA A LA PRESIDENCIA.

14 NOVIEMBRE. AMERICANOS SALEN DE VERACRUZ.

ALEMANIA DERROTA A RUSIA.

ZAPATA DESIGNADO JEFE DE LA REVOLUCION.

23 FEBRERO. MONTECARLO ESTRENA LA OPERA CLEOPATRA.

CARRANZA JEFE DEL EJERCITO CONSTITUCIONAL.

1914

OCTUBRE 16. SE INICIA LA CONVENCION DE AGUAS CALIENTES.

6 DICIEMBRE. VILLA Y ZAPATA LLEGAN A MEXICO.

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1915

EN VERACRUZ LANZA LA
LEY DE RESTITUCION
DE EJIDOS.

MAYO. UN SUBMARINO
ALEMAN U-20 HUNDE
EL LUSITANIA. SE
ROMPE LA NEUTRALIDAD

2 MAYO. EJERCITO RUSO
DERROTADO.

VILLA ES DERROTADO EN
CELAYA

30 AGOSTO. EN EL PASO
TEXAS OROZCO ES ASE-
SINADA.

DURANTE ESTE AÑO, LOS
ALEMANES HUNDEN VARIOS
BARCOS.

CARRANZA INSTALA SU
GOBIERNO EN LA CIUDAD

EE.UU. RECONOCE EL GO-
BIERNO DE CARRANZA.

VILLA FUSILA 15 NORTE-
AMERICANOS.

1917

5 FEBRERO. SE PUBLICA
LA CONSTITUCION DE
1917.

6 ABRIL. EE.UU. ENTRA
EN LA PRIMERA GUERRA
MUNDIAL.

ZIMMERMANN, SECRETARIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
ALEMAN, LE PIDE A MEXI-
CO ENTRAR EN GUERRA -
CONTRA EE.UU.

MEXICO	EE.UU.	EUROPA/MUNDO
1917.		
MAYO. CARRANZA TOMA POSESION COMO PRESI- DENTE.	NOVIEMBRE 15. CHAPLIN EXPONE LOS PROBLEMAS SOCIALES DE EE.UU. EN LAS PELICULAS "THE INMIGRANT" Y "EASY STREET".	INICIO DE LA REVOLU - CION RUSA. LENIN TOMA EL PODER. SE ESTRENA EN TEATRO: "CASA DE MUÑECAS".
1918		
	EL ACTOR CHAPLIN FIL- MO CHARLOT SOLDADO EN EL MES DE OCTUBRE.	TROTSKY FUNDA EL EJER CITO ROJO EN ENERO. 11 NOVIEMBRE. LA GUE- RRA LLEGO A SU FIN.
1919		
ASESINAN A ZAPATA	SE INSTAURA EL VOTO FEMENINO.	BERLIN. APERTURA DE UNA SALA DE CINE.
1920		
SURGE EL TEATRO DE REVISTA.		
OBREGON PRESIDENTE DE 1920-1924.		

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1923

CON LOS TRATADOS DE
BUCARELI EL GOBIERNO
DE EE.UU. RECONOCE AL
DE MEXICO.

CHAPLIN. SU PELICULA
"OPINION PUBLICA".

1924

1o. DICIEMBRE. CALLES
PRESIDENTE.

SE DAN PLENOS DERECHOS
A LOS NACIDOS EN EE.UU.

1925

SE FUNDA EL BANCO DE
MEXICO.

SE INAGURA EL CINEMA
TOGRAFO "CINE MADRID"

1926

SUSPENSION DE CULTOS
GUERRA DE LOS CRISTEROS

INGLATERRA Y EE.UU.
PROTESTAN ANTE MEXICO
EL ARTICULO 27.

1929

CALLES FUNDA EL P.N.R.

21 JUNIO. FIN DE LA -
GUERRA CRISTERA.

MEXICO	EE.UU.	EUROPA/MUNDO
1929		
CALLES, JEFE MAXIMO DE LA REVOLUCION.	OCTUBRE:DEPRESION - 1929-34 POR LA BAN- CARROTA DE LA BOLSA DE NUEVA YORK	
1931		
INICIO EL CINE SONO- RA CON SANTA.		
1934		
CARDENAS PRESIDENTE		
1937		
24 JUNIO, EXPROPIA- CION FERROCARRILERA	HENRY FORD DECIDE IMPLANTAR LA SEMA- NA LABORAL DE 32 HORAS (JUNIO 5).	TEATRO DE LA COMEDIA BARCELONA: ACTO DE SO- LIDARIDAD ANTIFASCISTA MEXICANO-ESPANOL
1939		
18 MARZO. DECRETO DE EXPROPIACION PETROLERA	EN SEPTIEMBRE ENTRA EN VIGOR LA LEY DE NEUTRALIDAD. DICIEMBRE. SE ESTRE- NA "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".	COMIENZA LA SEGUNDA - GUERRA MUNDIAL

MEXICO	EE.UU.	EUROPA/MUNDO
1940		
AVILA CAMACHO PRESI- DENTE.	TRUMAN PRESIDENTE. SEPTIEMBRE. SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO	
1941		
RECLAMACIONES POR INDEMNIZACION DE LA CIA.PETROLERA		7 DE DICIEMBRE. JA - PON ATACA PEARL HAR- BOR
1941		
	EE.UU.ENTRA A LA 2A.GUERRA MUNDIAL	JAPON ATACA PEARL - HARBOR.
1942		
13 MAYO.BARCO MEXICA NO ES TORPEDEADO Y HUNDIDO POR LOS ALE- MANES.	SE HACE UN CONVENIO EN EL QUE SE REGLA- MENTA EL BRACERISMO ENTRE MEXICO Y EE.UU.	EN MADRID SE ESTRENA LA COMEDIA "LA ENLU- TADA".
SE ESTABLECE EL SER VICIO MILITAR OBLIGA TORIO.	ATACAN LOS EE.UU.BA- SES JAPONESAS (ABRIL)	
MEXICO DECLARA LA - GUERRA A LAS POTEN - CIAS DEL EJE.		

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1943

TIN TAN HACE SU DEBUT
EN EL HOTEL DE VERANO

DISTURBIOS RACIALES
EN DETROIT (25 JUNIO)

ITALIA DECLARA LA GUE-
RRA A ALEMANIA.

1944

EL ESCUADRON 201 ES
FORMADO PARA IR A LA
GUERRA.

SE RINDE ALEMANIA.

1945

CONFERENCIA DE CHA-
PULTEPEC.

LAS TROPAS DE LOS
EE.UU. ENTRAN A -
MUNICH.

DESTRUCCION ATOMICA DE
HIROSHIMA.

14 AGOSTO. FIN DE LA
GUERRA CONTRA JAPON

24 OCTUBRE. SE CREA LA
O.N.U.

27 DICIEMBRE. SE CREA
EL FONDO MONETARIO IN-
TERNACIONAL.

MEXICO

EE.UU.

EUROPA/MUNDO

1946

ALEMAN PRESIDENTE

TRATADO DE PAZ CON
ITALIA.

1947.

MUSICO, POETA Y LOCO

EE.UU.HACEN UNA PRO-
RROGA A SU ALIANZA
MILITAR.

CHARLES Y AEGER ABORDO
EN MISION COHETE BELL
X-1, ES EL PRIMERO EN
VIAJAR MAS APRISA QUE
EL SONIDO.

1949

BAJO LA DIRECCION DE
GOLARES TIN TAN FIL-
MA " EL REY DEL BA -
RRIO", SOBRAN ARTIS-
TAS, FALTAN TEATROS.

1951

FILMA TIN TAN "EL RE-
VOLTOSO".

FIRMA DEL TRATADO
DE PAZ ENTRE EE.UU.
Y JAPON.

CONCLUSIONES

EL HECHO DE QUE POR DIVERSAS SITUACIONES HISTORICAS EL TERRITORIO DE E.E.U.U. SE AGRANDARA HACIENDO QUE EL MEXICANO SE REDUJERA DE TAMAÑO, Y QUE ALGUNAS FAMILIAS MEXICANAS DE UN DIA PARA OTRO VIERAN QUE YA NO ESTABAN EN SU PAIS (AUNQUE ALGUNAS SI QUERIAN QUE ESTO PASARA, CLARO NUNCA SE IMAGINARON QUE DICHA SITUACION LOS PERJUDICARIA), O EL QUE AÑOS DESPUES MEXICANOS DEL CENTRO O CAMPESINOS PRACTICARAN EL EXODO HACIA EL PAIS FRONTERIZO EN BUSCA DE MEJORES CONDICIONES DE VIDA. ESTA GENTE QUE IBA O ESTABA ALLA SE CONCENTRO EN PEQUEÑOS GRUPOS (PERO PEQUEÑOS EN AQUELLA EPOCA YA QUE CON EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO ESTOS HAN AUMENTADO), A LOS QUE SE LLAMO DE DIFERENTE FORMA, YA FUERA MEXICO-AMERICANO, CHICANO, PACHUCO ETC., ESTOS NUCLEOS REFLEJABAN UN FUERTE NACIONALISMO Y APEGO A SU PAIS DE ORIGEN, CLARO QUE TODO ESTO NO FUE GRATIS, YA QUE EL NOMBRE CON QUE LOS DENOMINABAN CORRESPONDIA A DETERMINADAS SITUACIONES, AL MODO DE VIDA E INCLUSO A SU ECONOMIA. (COMO PUDIMOS VER EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A TERMINOS DE ESTE TRABAJO).

LA ECONOMIA JUGÓ UN PAPEL DEMASIADO IMPORTANTE EN LAS ACTITUDES DE LOS ANGLOAMERICANOS PARA CON LOS CHICANOS, YA QUE EL ORIUNDO DE E.E.U.U. NO SOLO ERA MEJOR PAGADO SINO QUE TODOS VEIAN EN EL MEXICANO LA FACILIDAD DE ADQUIRIR LA MANO DE OBRA BARATA, INCLUSO EN LAS EPOCAS DE LAS QUE LOS E.E.U.U. ESTUVO EN CRISIS SE LES CONSIDERABA UNA CARGA Y SE QUERIA QUE REGRESARAN, (A LOS QUE HABIAN IDO COMO BRACEROS A TRABAJAR AL CAMPO, INCLUSO CON LA GUERRA E.E.U.U. FIRMA CON MEXICO UNOS TRATADOS EN LOS QUE SE LES BRINDABAN GARANTIAS A LOS TRABAJADORES PARA QUE FUERAN A E.E.U.U. A TRABAJAR, SEGUN TODO

SE LES FACILITARIA , PERO ESTO SE QUEDO EN EL AIRE, YA QUE LOS FAMOSOS TRATADOS NO SE CUMPLIERON), ESTO FUE POR QUE ELLOS SOLO CUBRIAN TRABAJOS EVENTUALES.

PERO TODO FUE MANEJADO COMO NOS DIMOS CUENTA DE ACUERDO A LOS INTERESES DE NUESTRO VECINO, YA QUE ABRIA O CERRABA SUS PUERTAS DE ACUERDO A SU CONVENIENCIA.

DESGRACIADAMENTE LA VIOLENCIA SIEMPRE FUE EN CONTRA Y PARA ELLOS, POR ESO SE DEFIENDEN, INCLUSO, EL PACHUCO SURGIO COMO UNA MODA, FORMA DE REBELION , EL TRAJE LLAMADO ZOOT-SUIT LOS AYUDABA A DISTINGUIRSE DEL GRUPO DOMINANTE, EL VOCABULARIO FUE OTRO FACTOR MUY IMPORTANTE EN EL QUE SE MEZCLABAN LOS DOS IDIOMAS (ESPA#OL E INGLES) PERO POR OTRA PARTE QUERIAN SEGUIR EL "WAY OF LIFE" AMERICANO PERO LA CONTRADICCION DE QUE EN SU CASA SE MOSTRABA UN GRAN NACIONALISMO MEXICANO.

COMO UNA RESPUESTA A ESTE CONTEXTO SOCIAL E HISTORICO DEPRIMENTEMENTE SURGIO UNA FIGURA QUE SIN PROPONERSELO LLEGO AL CENTRO DEL PAIS TIN-TAN , CUANDO EL HABIA CRECIDO EN LA FRONTERA, Y FUE QUIEN TRANSLADO AL CENTRO DEL PAIS LA MODA DE LOS ANGELES , EL COPIO EL TRAJE DEL PACHUCO, INVENTO UN VOCABULARIO MUY PROPIO, EL CUAL MEZCLO CON EL YA COMUN INGLES- ESPA#OL DEL PACHUCO DE LOS ANGELES, EL NOS MOSTRO ESA MODA PERO DE UNA FORMA MUY CHUSCA DE ESA REALIDAD TAN LEJANA A NOSOTROS PERO QUE ESTABA Y ESTA VIVA.

.....EL SURGIO DE LAS CARPAS QUE ERAN LOS LUGARES EN LOS QUE SE REUNIA EL PUEBLO PARA DISTRAERSE UN POCO Y TRATAR DE OLVIDARSE UN POCO DE SUS PROBLEMAS, CON LA LLEGADA DE LA TELEVISION Y POR LO TANTO DE LAS CAMARAS PARA FILMAR LAS PELICULAS Y DEL CINE, LA PANTALLA GRANDE POCO A POCO SE COMIO A LOS TEATROS, LE DIO A LOS ARTISTAS

LA OPORTUNIDAD DE GANAR MAS DINERO Y QUE TAMBIEN SE DIERAN A CONOCER MAS AMPLIAMENTE SU TRABAJO INCLUSO, CUANDO LA CARPA QUISO RENACER EL ASFALTO SE LA COMIO SIN DARLE UNA OPORTUNIDAD.

CREO QUE EN AQUELLOS TIEMPOS NADIE SE IMAGIMABA QUE DECADAS DESPUES EL CINE LLEGARA A SER UN FACTOR DE IMPORTANCIA DENTRO DE LAS ARTES DEL MUNDO .EL CINE, ASI COMO NOS HACE REIR, NOS HACE LLORAR, NOS ILUSTRAS CON SUS IMAGENES MOSTRANDONOS CALLES, PAISAJES, MODAS, SITUACIONES SOCIALES O DE ACONTECIMIENTOS HISTORICOS QUE NO PODREMOS VOLVER A VER. EL CINE O LAS PELICULAS QUE SE FILMAN SON PARA CONSERVAR LAS COSAS EN EL RECUERDO, OTRAS DE LAS COSAS QUE PODEMOS VER ES LA MODA DE LA EPOCA DE CUANDO FUE FILMADA.

VOLVIENDO A TIN-TAN, EL FUE UN GENIO DE LA COMICIDAD QUE NOS HIZO REIR MOSTRANDONOS SU VIVACIDAD, FUE POR LO QUE EN TODO EL TRANS-CURSO DE ESTE TIEMPO TIN-TAN SE HA CONVERTIDO EN UN FENOMENO SEGUIDO POR MUCHOS (INCLUSO EN UNA ESCUELA DE ACTUACION DE FRANCIA USAN SUS PELICULAS COMO MATERIAL DIDACTICO , PARA ENSEÑAR ALGUNAS TECNICAS).CLARO QUE INDEPENDIENTEMENTE DE SUS INTERPRETACIONES CON ESAS CARACTERISTICAS MUY PROPIAS DE EL EN CADA PERSONAJE , SU FACILIDAD PARA LA MUSICA FUERON FACTORES CLAVES QUE SE CONJUGARON A LO LARGO DE SU BRILLANTE CARRERA ARTISTICA.

HOMBRE DE GRANDES DOTES ARTISTICAS, INNATO, BAILARIN, CANTANTE (YA QUE INCLUSO EN UN MOMENTO DE SU VIDA O MAS BIEN DE SU CARRERA EL LLEGO A GRABAR DISCOS) , AUNQUE EN MUCHAS DE SUS PELICULAS PODEMOS ESCUCHARLO ,YA QUE SIEMPRE CUIDARON , (NO SE SI EL ARGUMENTISTA , EL DIRECTOR O EL MISMO TIN-TAN) DE QUE EL NOS DELEITARA CON SU VOZ CON BELLAS CANCIONES COMO: BONITA... COMO AQUELLOS JUGUETES...ETC.

CLARO QUE TAMBIEN HIZO PARODIAS DE CANCIONES COMO LO HIZO CON LA CANCION DE "MADRID" DEL CELEBRE COMPOSITOR AGUSTIN LARA A LA QUE EN SU PARODIA LLAMO " MERCED".

SU PRESENTACION EN CARPAS Y TEATROS PROVOCARON TUMULTOS , LLENABA LOS CINES, UNA PELICULA EN LA QUE ACTUARA TIN-TAN ERA UN EXITO EN TAQUILLA ASEGURADO, YA QUE NO IMPORTABA QUE CLASE DE ARGUMENTO ERA, YA QUE BUENO O MALO LO QUE IMPORTABA ERA QUE EL CON SU GRACIA, LAS HACIA DIFERENTES , LAS SALVABA , FUE DESDE UN INDIO CHAMULA EN : "EL CENICIENTO" , O UN METICHE EN EL " REVOLTOSO" , O UN PACHUCO MUY SINGULAR EN " HOTEL DE VERANO".

FUE UN GALAN FEO PARA MI GUSTO , PERO GALAN AL FIN DE CUENTAS, NOS DEJO HACER 18 LARGOS AÑOS PARA REUNIRSE Y CANTAR JUNTO CON SU CARNAL MARCELO, DEJANDONOS UNA IMAGEN QUE VIVE, Y UN VOCABULARIO QUE ES CONSIDERADO COMO TODO UN MOVIMIENTO CULTURAL. EL VIVE Y VIVIRA EN EL GUSTO DE SU PUBLICO EL CUAL SIEMPRE LO RECORDARA COMO EL " PACHUCO", SIENDO UN "CLOWN" UN GENIO DE LA COMICIDAD.

Y ESTA OPORTUNIDAD DE CONOCERLO DE PODERLO GOZAR, SE LA DEBEMOS AL CINE, EL CUAL NOS HA AYUDADO Y EN ESTE CASO NOS HA SERVIDO COMO ARCHIVO Y FUENTE DE INFORMACION.

HOY EXISTE Y HA EXISTIDO SIEMPRE UN CINE MAS FORMAL, QUE LIGADO AL QUE NO LO ES NOS PUEDE AYUDAR A CONOCER UN POCO MAS DEL PASADO.

Y ESTA A SIDO UNA DE LAS FUNCIONES DEL HISTORIADOR, BUSCAR EN EL PASADO. OJALA QUE EL CINE "BUENO" CONTINUE COMO HASTA HOY, HACIENDO DOCUMENTALES PARA TENER AUNQUE SEA EN VIDEO INFORMACION COMO LA QUE SE OBTIENE DE LEER LOS LIBROS.

TOMEMOS LO MEJOR DE CADA PELICULA Y SI EL ARGUMENTO ES MALO FIJEMOS NUESTRA ATENCION EN LA FOTOGRAFIA, EN EL VOCABULARIO O EN OTRAS COSAS QUE NOS PUEDEN MOSTRAR .

"NOTAS"

(*) "BONITA" DE LUIS ALCARAZ.

(1) "JACINTO CENOBIO" DE FRANCISCO MADRIGAL EN: FLORES, BLANCA
FOLKLORE LATINOAMERICANO EN GUITARRA. PAG. 96

(2) PAZ , OCTAVIO. EL PACHUCO Y OTROS EXTREMOS EN : EL LABERIN-
TO DE LA SOLEDAD, F.C.E. PP.

(3) SUE, MARGO. ALTA FRIVOLIDAD, ED CAL Y ARENA PP. 57.

(4) IDEM OCTAVIO PAZ.

(5) CANCION MIXTECA".

(6) OP. CIT. (SUE MARGO).

(7) DIARIO OFICIAL FILMICO 27 DE NOVIEMBRE DE 1943.

(8) REVISTAS DE REVISTAS, 20 DE ABRIL DE 1990.

(9) REVISTAS DE REVIDTAS 20 E ABRIL DE 1990 PP.45

(10) OP. CIT PP 33.

(11) HUMBERT PABLO APRECIACIONES DEL CINE ,ED. ALAMBRA
UNIVERSIDAD, PP. 12.

(12) OP. CIT.

(13) OP. CIT.

(14) AYALA BLANCO, JORGE. "LA AVENTURA DEL CINE MEXICANO
ED. FOSADA. PP.129

(15) GARCIA RIERA EMILIO, TOMO II

(16) IDEM TOMO III

(17) IDEM TOMO IV .

(18) IDEM TOMO IV

(19) IDEM TOMO IV.

" BIBLIOGRAFIA "

- ACUÑA ADOLFO. AMERICA OCUPADA, EDITORIAL ERA
- MARIA Y CAMPO ARMANDO DE. LAS TANDAS DEL PRINCIPAL, EDITORIAL DIANA, 380 PAGINAS, 1989.
- AYALA BLANCO, LA BUSQUEDA DEL CINE MEXICANO, TOMO 1, 2 Y 3, EDITORIAL POSADA.
- BLANCA FLORES, FOLKLORE LATINOAMERICANO EN GUITARRA, EDITORIAL POSADA, 104 PAGINAS.
- COLEGIO DE MEXICO, HISTORIA GENERAL DE MEXICO, TOMO 2
- CORWIN ARTHUR F. CAUSES OF MEXICAN EMIGRATIONS TO THE UNITED STATES, 1973, DE LA 557 A LA 635 PAGINAS.
- GALINDO ALEJANDRO, EL CINE MEXICANO, EDITORIAL EDAMEX, 1985, 134 PAGINAS.
- GARCIA RIERA EMILIO, HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO, TOMO 2, 3, 4 Y 5, EDITORIAL ERA.
- GOMEZ MIGUEL RAUL, EL PACHUCO, LA RESISTENCIA Y EL SIMBOLO EN: REVISTA DE REVISTAS NUMERO 4186, DEL 20 DE ABRIL DE 1990, PAGINA DE LA 50 A LA 51
- GOMEZ QUIÑONES, ON CULTURE, SERIE POPULAR NUMERO 1.
- HUMBERTO PABLO, APRECIACIONES DEL CINE, EDITORIAL ALAMBRA UNI -

VERSIDAD, PAGINA DE LA 12 A LA 16.

-JAMES TRUSLOW ADAMS, EE.UU., EDITORIAL POSEIDON, 430 PAGINAS.

-JOSE ANDRES MIGUEL, TIN TAN EN SU TINTA, EN REVISTA DE REVISTAS
NUMERO 4186, DEL 20 DE ABRIL DE 1990, DE LA 28 A LA 32

-KELLER GARY. CINE CHICANO, CINETECA NACIONAL, 260PF.

-LOPEZ Y RIVAS GILBERTO, LA GUERRA DEK '47, EDITORIAL NUESTRO -
TIEMPO, 1982, 307 PAGINAS.

-MAYANO PAHISSA ANGELA, LA PERDIDA DE TEXAS, EDITORIAL PLANETA,
144 PAGINAS.

-EL PAIS DE LAS TANDAS, MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS POPULARES,
PAGINA 131.

-PAZ OCTAVIO, EL LABERINTO DE LA SOLEDAD, F.C.E. DE LA 1 A LA 25
PAGINAS.

-PAZ OCTAVIO, MEXICO Y EE.UU., POSICIONES Y CONTRAPOSICIONES EN:
MEXICO EN LA OBRA DE OCTAVIO PAZ, 1979, DE LA 125 A LA 149
PAGINAS.

-MONSIVAIS CARLOS. LA CULTURA DE LA FRONTERA, CONFERENCIA EN DILE
MAS CONTEMPORANEAS DE LOS MEXICANOS EN EL BORDO DE LOS EE.
UU., TEXAS, ABRIL 18 DE 1975.

-SIMMEN EDWARD, CHICANO ORIGIN AND MEANING. THE CHICANO TODAY.

-RIERA GARCIA EMILIO, HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO, EDI-

TORIAL ERA, TOMOS DEL 1 AL 9, 320 PP. CADA UNO, APROXIMA -
DAMENTE.

-SU MARGO, ALTA FRIVOLIDAD, EDITORIAL CAL Y ARENA, 1990, 196 PA -
GINAS.

-VELASQUEZ MELLADO ALFONSO, LA CIUDAD DE LOS PALACIOS, IMAGENES
DE CINCO SIGLOS, EDITORIAL DIANA, 1991.

-VILLANUEVA TINO, CHICANOS, FCE-LA SEP. NUMERO 89