



Casa abierta al tiempo

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

## Unidad Iztapalapa

División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Sociología  
Licenciatura en Sociología

### LA LITERATURA COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA SOCIOLOGÍA

Tesina que para obtener el grado de licenciatura presenta:

García Castillo Alma Delia

*Fernando F. Herrera S.*

Asesor: Dr. Herrera Lima Fernando Francisco



Julio 2019, Ciudad de México

## Agradecimientos

A Ori, siempre a ti. Por estar en esta etapa, creer en mí y hacerme ver la vida de otra manera. Por las larguísimas pláticas que hacemos, por que salimos de un hoyo profundo, enmarañado y hostil. A nuestra vida, a tu enigma, a tu melomanía, a tu humildad y perseverancia.

A mis padres, pero especialmente a mamá que desde pequeña fue un aliciente, que aún sin tener las herramientas necesarias encontró las formas de apoyarme en todos los aspectos. A mi hermano quien en los momentos difíciles tuvo que tomar la batuta y pausar su crecimiento.

Al profesor Fernando, gracias por su paciencia todos estos años, por creer en mí y arriesgarse a llevarlo, tengo en mi formación grandes enseñanzas tuyas.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	3
<b>Índice explicativo</b> .....	4
<b>I. José Revueltas, el escritor.</b> .....	8
Breve biografía de José Revueltas .....	8
Desarrollo literario de José Revueltas .....	11
Posibles usos de la literatura Revueltiana (Objetivos) .....	19
<b>II. La literatura en las ciencias sociales</b> .....	29
Antecedentes de la literatura en las ciencias sociales .....	29
Usos literarios en la sociología (marco teórico).....	37
Relación conceptual (intelectual, campo, habitus y capital).....	41
<b>III Literatura y Sociología</b> .....	53
La literatura como herramienta para la sociología .....	53
Análisis socio-literario en la obra de José Revueltas .....	62
<b>Conclusión</b> .....	82
<b>Bibliografía</b> .....	89
<b>ANEXO I</b> .....	91

## Índice explicativo

### I. José Revueltas, el escritor.

#### a) Breve biografía de José Revueltas

Se señala de manera narrativa algunos aspectos del autor que nos permite partir como referencia en el enfoque de este estudio (sociología de la literatura y cultural). Además de conocer algunos datos biográficos de manera emblemática.

#### b) Desarrollo literario de José Revueltas

El desarrollo literario de Revueltas, en este apartado se manifestará de manera general su estilo literario, señalando su ambiente narrativo, el tipo de personajes que construyó para éstos, y establecer la pregunta de investigación en la presente tesina.

#### c) Posibles usos de la literatura revueltiana (objetivos)

El siguiente apartado busca establecer los objetivos, para el desarrollo de la tesina, justificar su pertinencia y establecer las líneas de investigación para sustentar dicha propuesta.

### II. La literatura en las ciencias sociales

#### a) Antecedente de la literatura en las ciencias sociales

Todo estudio requiere de un antes y un después, este apartado cumple la tarea de indagación para reconocer estudios previos y el enfoque mediante el cual fueron realizados. Cabe decir que un estudio de sociología de la literatura y sociología del arte, debe cumplirse a través de la multidisciplinariedad, por esto se retoman antecedente que fueron realizados con enfoque filosófico, literario, político, antropológico, pedagógico, lingüístico e histórico.

y lectores, habrá crítica y aprendizaje adquirido debido al acceso del material y subjetividad en toda interpretación del mismo.

### III. Literatura y sociología

#### a) La literatura como herramienta en las ciencias sociales

El presente apartado busca demostrar que la literatura puede ser útil no solo en la sociología sino también en las ciencias sociales de manera general, en primer lugar porque se manifiesta lo cotidiano a través de la narración lo que nos permite conocer un fragmento de la realidad, en sociología nos sirve como una herramienta en la cual podemos sustentar hecho del plano común o histórico, la diferencia económica entre los sectores, la vida nacional y la vida interna de comunidades o poblados, la interacción en las grandes ciudades, la periferia, los arquetipos sociales, la vida popular, la vida académica y profesional entre otros grandes temas desarrollados.

En sí, un sinnúmero de colectividades, por supuesto no olvidemos que la herramienta metodológica más usada para identificar tendencias son las encuestas, seguido esta por supuesto las entrevista, evidentemente no se busca quitar peso alguno a estas, la propuesta es una suma a las ya existentes, no olvidemos tampoco que esto no es nuevo en el plano de las ciencias sociales, lo que es claro que no ha sido un desarrollo constante en nuestro contexto académico, salvo el personal para algunos.

#### b) Análisis socio-literario en la obra de José Revueltas

En este apartado final, se indicarán partes exclusivas de la obra de José Revueltas en las novelas *El luto humano*, *Los errores*, y del cuento *Una mujer en tierra*, lo que permitirá dilucidar los conceptos teóricos antes señalados en la relación conceptual, obteniendo un análisis, propósito principal de la tesina y perspectiva futura para una sociología cultural, que si bien se desprende del propósito más conocido y señalado antes por Escarpit (1971): "distribución, edición y creación"(economía), su función está determinada a través de hecho literario que manifiesta la interacción de los

“Me tienen por un heterodoxo del marxismo, pero en realidad no saben lo que soy: un fruto de México, país monstruoso al que simbólicamente podríamos representar como un ser que tuviese al mismo tiempo forma de caballo, de serpiente y de águila. Todo es entre nosotros contradicción.”

## I. José Revueltas, el escritor.

### Breve biografía de José Revueltas

México, es un país de pocos lectores, de crisis duraderas y espacios recónditos llenos de desconuelo, tiene un bagaje cultural amplio -a veces desconocido-. Aparecen los libros con extrañeza en la cotidianidad del pueblo y la organización educativa contribuye poco; enfrenta la lectura y el conocimiento de temas relevantes, -que encubren el cambio de la nación- un conflicto con los medios de comunicación, ahora latentes como lo es la televisión mexicana que tergiversa y transforma la información.

Lo encubren vicios populares, federales y personales. Como cualquier otro país ha pasado por transformaciones, reformas estructurales y han coexistido grupos contrarios a los gobiernos existentes en las diferentes épocas de la historia. El presente trabajo, tiene como finalidad dilucidar la realidad (narrada en la ficción) mexicana que envuelve la obra de José Revueltas, no, como un mítico militante de la izquierda mexicana, sino como un intelectual referente descriptivo del México pasado hasta llegar al contemporáneo.

Cabe destacar que este espacio de tiempo estará considerado de la Revolución Mexicana hasta la época actual, pues es el tiempo donde surge su existencia, que cubre su creación y recae en la importancia para las ciencias sociales. Para Revueltas el espacio geográfico fue un límite siempre cubierto a semejanza del individuo e interpretación de sus componentes, que, aunque cambiantes recae en la identidad a través de la narrativa, comprendiendo está como ha hecho mención

no hubiese sido posible sin la gran riqueza cultural que agitó la vida intelectual mexicana durante los años treinta. Ironía de la historia advertir como fueron hijos de la misma matriz teórica quienes habrían de antagonizar finalmente: Lombardo y Revueltas, por ejemplo. En consecuencia, la obra de Revueltas constituye la prueba fehaciente de su juicio inexacto al sostener el atraso ideológico y teórico de los comunistas. En efecto, su militancia y sus escritos son impensables si se prescinde de su experiencia intelectual, política y moral durante los años clave de su formación, los treinta; por lo tanto, es adecuado seguir pensando que no hay rayo en el cielo sereno. (Fuentes, 2001, p. 147, 148)

Debido a su militancia en variadas ocasiones fue recluido desde muy joven, su vida tránsito entre la creación y su postura política (realismo crítico). Muere en 1976, a los 62 años, joven en comparación a otros intelectuales. Este escritor no es el único que se ha motivado para representar a México a través de sus obras, existe una lista interminable de estos, como: José Emilio Pacheco, Monsiváis, Octavio Paz o Rómulo Gallegos hablando de Latinoamérica, todos ellos, incluido, Revueltas fortalecen su narrativa en un espacio social-histórico.

El desarrollo exhaustivo de una biografía de este escritor no es pertinente en el presente trabajo, pues su importancia radica en señalar y demostrar los elementos de la literatura para la construcción de hechos y épocas que nos permitan interpretar la estructura de un proceso social; si su interés radica en el autor José Revueltas se recomienda la revisión de autores como Jorge Fuentes Morúa, Edith Negri, o las compilaciones de Andrea Revueltas, Jorge Ruffinelli, entre otros. (Se presentará una línea del tiempo en anexos finales en los sucesos y acontecimientos más relevante de la vida y obra de José Revueltas).

Roger Bartra (1987), enfoca e indica su análisis al estancamiento de la identidad y nacionalismo mexicano, donde el sujeto, se retiene al mito nacionalista y contradictoriamente arremete contra su singular individuo centrándose en el desarrollo inconcluso, hermetizando justo como Paz lo explica, en función al desenlace de una identidad dramatizada, engañosa y subsidiada por un sistema político indiferente o "la metáfora del axolotl" en Bartra. El propósito de estos dos autores no está peleado con la narrativa de Revueltas en ella encontramos las máscaras, la identidad y el nacionalismo heredado de principios del siglo XX.

Es preciso decir entonces, que la literatura deber ser integrada con mayor estrechez en las ciencias sociales, en la sociología, teniendo claro que, si bien no cubrirá un trabajo de campo, partirá de una investigación cualitativa, sabiéndose así una prelectura del hecho, en el momento que realizamos una lectura por gusto, la cual arremete a transformarse en lo que deseamos investigar, construir o redescubrir. Tomando entonces nuestras bases para definir nuestro hecho literario o hecho cultural.

Irremediable también es que las narrativas son un proceso constante del lenguaje comunicativo que tiene que ver con la identidad, las relaciones, las actitudes comportamientos tales como enfrentar el ambiente de transporte, de un mercado, las fluctuaciones humanas en un centro comercial, los paseos turísticos, las redes sociales o los archivos históricos, hasta este momento se han señalado los hechos (ejemplos) a investigar. No olvidemos que la propuesta de investigarlos es a través de la literatura, considerando la descripción, las funciones de la lengua y escritura, el relato que desarrolla.

Al leerlo, de inmediato caerán las preguntas ¿dónde recae la pertinencia de tal estudio?, ¿por qué el interés de abordarlo en una tesis de licenciatura en sociología? Y la pregunta más importante ¿sirve la literatura como herramienta en el desarrollo de la sociología?

Para responder, la literatura de Revueltas, son historias de ficción con fundamento histórico, reducidas al individuo, conformadas mediante actos generalizados, (por

sentido para su vida, para sus condiciones actuales. Se tiene que diseñar una sociedad que no existe. Se inventan alternativas y esas alternativas se producen a partir de las formas materiales que el escritor ya conoce<sup>3</sup>. Por más que estemos escribiendo literatura (...) y digamos que esto no tiene nada que ver con nosotros, de hecho, estamos esclavizados por realidad desde la que escribimos. Y, por tanto, este texto está transmitiendo una información sobre la realidad. (Galindo, 2005, p 1, 2)

La literatura de Revueltas tuvo su causa a partir de su posición política, siempre seguida de una influencia Marxista, postura formada a partir de manuscritos<sup>4</sup> llegados a México en las primeras décadas del siglo XX, con el Cardenismo y el auge del Muralismo mexicano, la migración alemana y el fuerte interés en lecturas rusas como las de Dostoievski y latinoamericanas como las de César Vallejo o Mariátegui.

La literatura de JR recae en la influencia del joven Marx y su concepto de enajenación o la lectura que hizo respecto a estos textos, Revueltas reconoce que en México se habían hecho las primeras traducciones de los textos marxistas en el continente. Situación que llevo a intelectuales a criticar en la contraparte. (Fuentes, 2001, p 40-41)

La influencia especialmente de Dostoievski —por citar un ejemplo— es de gran interés, éste ruso representaba los escenarios decadentes, con absoluta sobriedad de la época cabe recordar la descripción de la Siberia, o los barrios bajos de San Petersburgo en su novela Crimen y castigo; sus personajes con psicologías tan específicas formaciones de actitudes o posturas ante el objeto, el campo, el sentimiento y trasladarlo a nuestra concepción.

Por otro lado basta fortalecer el latinoamericanismo y la posición geográfica de México para usar la imaginación, usualmente aquí no se viven fríos tan extremos como en Rusia y ni pensar en nieve sobre la Ciudad de México (salvo partes como Toluca), pero entendemos la diferencia entre frío y cálido, he aquí donde

---

<sup>3</sup> *Casos de ficción que han reflejado distintas realidades sociales. La novela de Orwell 1984. De modo que es más difícil que la ciencia ficción pueda generar alguna tesis o algo, en cambio las ciencias sociales si son un terreno para el diálogo.*

<sup>4</sup> El manifiesto comunista y los escritos políticos de Marx.

El crisol de su pensamiento es el realismo trasladado a la ficción, hablando desde un líder sindical, una prostituta, un obrero, un campesino, personajes ligados al antropomorfismo, el asesino, el recluso, el luchador social o el estudiante. Todos ellos tejidos en una red nacional distinguida por campos de poder y cultura<sup>5</sup>; imbricados en la estructura del Estado, la colectividad, la diferencia y la semejanza ante entidades administrativas y sociales, caracterizados ante el emblema de la identidad y pertenencia en un círculo de machismo marcado por la época y la solidez de la telaraña en los ojos.

Si se hace un recuento pormenorizado de los personajes de la narrativa y de la dramaturgia revueltiana, es evidente el cosmopolitismo impregnado en su obra: coreanos, México-americanos (chicanos), estadounidenses, sefarditas, chinos, etcétera. No obstante, en sus narraciones recurrió para figurar la ropa de los proletarios a la mezclilla convirtiendo este textil en seña de identidad incuestionable. La influencia de la literatura Rusa permeó largamente los textos revueltianos, principalmente los literarios, pero también los filosóficos y políticos. (Fuentes, 2001, p 102, 144)

Su forma de narrar se conforma en la fragmentación de la realidad vista en las perspectivas más crudas u olvidadas (desatadas por la negación social), con un "movimiento permanente" del cual se obtienen imágenes/referencia, donde se desarrolla una crítica constante en la última parte de la estructura si se permite ver de esta manera, una separación de los sujetos, por medio de la abyección provocada entre ellos mismos, colocándolos como seres restringidos.

No perdamos de vista el relato que más adelante veremos con Pimentel y Ricoeur, producto o un extracto de la realidad. En la novela los Muros de Agua, José Revueltas ofrece el propósito de dicha obra literaria apelando a la realidad escribiendo respecto al hecho estigmatizado de grupos vulnerables por su condición referida a alguna enfermedad circunstancia que no tiene elección para el afectado, su relato deriva de la observación hecha en una visita a un Leprosario en Guadalajara, donde indicaba que debía vivir de primera mano "la experiencia de

---

<sup>5</sup> BORDIEU, Pierre, "La distinción. Criterio y bases sociales del gusto", Taurus humanidades, 1988, 596 pp.

estos requisitos tampoco son arbitrarios; existen fuera de nosotros: son, digámoslo así, el modo que tiene la realidad de dejarse que la seleccionemos. Dejarse la realidad que la seleccionemos. ¿Qué significa esto? Significa que la realidad tiene un movimiento interno propio, que no es ese torbellino que se nos muestra en su apariencia inmediata donde todo parece tirar en mil direcciones a la vez. Tenemos entonces saber cuál es la dirección fundamental, a qué punto se dirige, y tal dirección será, así, el verdadero movimiento de la realidad, aquél con que debe coincidir la obra literaria. Dicho movimiento interno de la realidad tiene su modo, tiene su método, para decirlo con la palabra exacta: (Su "lado moridor", como dice el pueblo.) este lado moridor de la realidad, en el que se la aprehende, en el que se la somete, no es otro que su lado dialéctico: donde la realidad obedece a un devenir sujeto a leyes, en que los elementos contrarios se interpenetran y la acumulación cuantitativa se transforma cualitativamente. (Revueltas, 2003, p 18,19)

Ahora bien, la construcción de arquetipos en la literatura no difiere del enfoque aparentemente unitario por ejemplo en un estudio de telefonistas, o maquiladoras, cabe destacar que en ambos casos la relación es dialéctica, lo cual permite conocer los fenómenos sociales, de una manera celular para llevarlos al plano general.

En el plano narrativo su función no cambia ni es totalmente ajena, pues también se presentan sujetos con sus particularidades (obrero, profesor, costurera, etc.), es cierto que se puede apelar a la ficción o fantasía del propio cuento o novela, con la condición de que cumplan una función con la realidad como lo mencionamos en la cita de Revueltas del apartado anterior, donde se reconozca ese personaje en acotación con el sujeto a describir en su momento histórico, se señalara entonces el sistema donde está inserto, su desarrollo comunicativo-social, económico, familiar, de identidad (otra característica que se debe tener al respecto "la realidad social": es fragmentada en el estudio de todas las disciplinas).

Es necesario reconocer, la escritura revueltiana no se limita a determinaciones geográficas exteriores fetichizadas, cosificadas; por el contrario, el entorno natural es expuesto humanizándolo, es decir, en relación explícita siempre con el hombre, como relación hombre-naturaleza, como naturaleza humanizada. En consecuencia, la reflexión terrenal de este autor implica el conocimiento geográfico en su acepción más extensa, es decir, geografía física, geografía humana, geografía política y geografía económica. La descripción de los paisajes constituye el antecedente que le permitió exponer, en tantos y variados lugares de su escritura, un asunto fundamental: la relación hombre-naturaleza, dicha oposición compone uno de los aspectos de la problemática de la enajenación. (Fuentes, 2001, p 221-223)

Es la dimensión social de la literatura la que permite una especialización y difusión de esta. Una especialización para reconocer ciertos aspectos sociales reconocer los hechos o testimonios presentes por ejemplo leer: "caminaba sobre reforma observando los grandes edificios, sumamente distraída en sus pensamiento... destacando sus recuerdos del olor a tierra y humo combinado"; la situación social se refiere a un sujeto "femenino" de edad indefinida que estaba en el cruce de reforma, posiblemente recordando su infancia, la imagen primera es la ciudad, según la especialización vemos por edificios ciertos hoteles establecidos, se deduce

la impotencia individual enmarcada por un sentimiento por el orgullo al pedir ayuda a un vecino que a su vez y al paso del tiempo se transformó en un extraño, extraño por elección, el conflicto de la convivencia y la ayuda mutua, una condición solidaria ante la muerte de una niña.

Ahora connotemos por que el restringido actuar de los sujetos en este plano narrativo; 1) una población excluida olvidando tiempo de lucha armada, 2) falta de infraestructura (hospitales), 3) dependencia a la estimulación religiosa.

La cultura y la literatura, unifica la variedad del continente, de nuestros países respecto a una situación determinada, una situación concreta por cuanto al fenómeno del desarrollo literario en general. Al decir literatura estamos diciendo una cosa más, estamos refiriéndonos a un complejo cultural en su conjunto, o sea, a un conjunto de relaciones de producción científicas, estéticas, filosóficas, en resumen, una superestructura. Esto no significa que las expresiones inmediatas de la cultura se hallen desvinculadas de la economía de la sociedad, pero vinculación no quiere decir determinación. (Revueltas, 1976, p 230)

Si bien su literatura está llena de sucesos históricos, la fuerza se la da la vida interna, conmemorativa del día a día, en cada personaje los campos a través de los cuales lleva su desarrollo social. Pero la cotidianidad tampoco es una totalidad de la realidad, solo es una parte para reflejar la realidad del ámbito que se estudia, esto no se debe perder de vista. La profundidad de las situaciones las conforma tanto el Estado como el individuo en los diferentes niveles de relación social.

Vladimir Jdanov (1956) <<La literatura debe ser considerada en su relación inseparable con la vida de sociedad, sobre la lontananza de los factores históricos y sociales que influyen al escritor; este ha sido siempre el principio director de la investigación literaria. Se fundamenta en el método marxista-leninista de percepción y análisis de la realidad, y excluye el punto de vista subjetivo y arbitrario que considera cada libro como una entidad independiente y aislada. La literatura es un fenómeno social: la percepción de la realidad a través de la imagen creadora.>> (Escarpit, 1971, p 10)

literario en letras a la venta sin argumento. No olvidemos que el libro está presente en diferentes perspectivas desde el libro recreativo para un niño de cinco años, de cocina, juegos de palabras, pero para el interés del presente trabajo nos referimos a la narrativa: ensayo, novela, cuento y mini-ficción. No olvidemos que para estos últimos años se han generado las editoriales independientes que en sí ya llevan una gran carga ante la competencia editorial.

Comprender un discurso ficcional como el literario y las valoraciones que hizo de contextos políticos significó, como es constante en los nuevos campos de estudio, un diálogo interdisciplinar. Se recurrió a la ciencia política para entender la lógica y significado conceptual de los fenómenos políticos, a la crítica literaria como estudio sistemático de la literatura, a la historia para conocer un período de tiempo pasado y a la sociología de la literatura para interpretar las funciones sociales de los textos literarios y el papel social y político de los escritores (Correa, 2008, p 72-73)

La producción del libro, como todo mercado es en sí un reflejo del consumo que se tiene del producto en cuestión, pero no es un referente propio de un consumo cultural, que refiere a la influencia social que este pueda tener, pues siempre se debe apelar a una multiplicación de la lectura con fines de conocimiento-satisfacción-solución en la sociología, es ir entonces a partir de la observación provista de la prelectura, secundando en la relación del hecho propuesto en la narrativa con la lectura literal, se debe reconocer la literatura con un fin ficcional con base en lo material-histórico, y aquella que su fin radica en placer de distracción (teniendo en cuenta que la abstracción de este, mostrará un beneficio inconsciente que puede aludir a un fortalecimiento de la comprensión de la lectura).

El libro como podemos ver no representa sino una pequeña parte de las lecturas posibles y una más pequeña todavía de las lecturas efectivas. Su desquite se presenta en el momento de aparecer la noción de literatura. [...] es literatura toda obra que no es un instrumento, sino un fin en sí. Es literatura toda lectura no funcional, es decir, la que satisface una necesidad cultural, no utilitaria. (Escarpit, 1971, p 21)

Por otro lado, la Universidad pública, si bien mantiene su nivel académico existen fallas en tanto número de estudiantes aceptados. He aquí problemas generales, los

Actualmente la izquierda es una figura importante, en los cambios estructurales que se han dado a través de los últimos sexenios<sup>8</sup>. Entonces resulta imprescindible ver el recorrido histórico de la izquierda a través de este intelectual, como figura líder por su creación y militancia, y por la autocrítica que realizó siempre a los grupos donde perteneció. Sosteniendo hasta hoy día que el país no ha consolidado un buen momento, un momento estable.

Por último, el tercer objetivo; analizar la obra de José Revueltas para generar un estudio sociológico de los cambios y las constantes de la sociedad mexicana a través de su narrativa, considerando los ambientes y personajes.

En Revueltas es innegable la caracterización de su literatura pues su punto medular siempre fue la historia, denominaba su literatura como "realismo crítico-dialectico". *Consideraba: el principio del método histórico, que es la base de la investigación literaria, toma por primer criterio de toda obra el grado de fidelidad con que representa la realidad en toda su complejidad.*

Dicho lo anterior en la obra de José Revueltas permite encontrar y enfrentamos con hechos sociales, fragmentos de la realidad observados desde la crítica del autor, reconocidos ante el sociólogo como parteaguas para un análisis que ayude a la interpretación de fenómenos tales como la identidad, la ciudad, la marginalidad, periferia, el contraste urbano, y el progreso o deterioro entre las épocas respecto a un sistema o estructura, las desigualdades y los nuevos movimientos en un plano nacional e internacional. Se debe ir con precaución, por el espejismo que la narración puede provocar en la colectividad, pues se puede dar una mala interpretación de las entidades señaladas en la literatura.

No podemos descartar que la literatura tiene su método, que no toda la literatura nos permitirá un abanico de oportunidades para reconocer los hechos sociales que se desean transmitir al lector, pues no olvidemos que existen también diferentes tipos de lecturas: por placer, por identificación, por obligación, por construcción...

---

Que deducimos del ejemplo y nos distancia por supuesto del paradigma naturalista en primer lugar que existe una tendencia que señala agrado hacia Xochimilco, segundo lugar coincide en que la distancia es corta, pero existen limitantes. Este ejemplo tan pequeño y simple demuestra que un hecho tiene diferentes interpretaciones, lo mismo pasa con la literatura y su uso, dicho uso es determinado según el estudio que cada cientista desee lograr, pero también se puede analizar que los cuatro sujetos implicados en el ejemplo se refieren a la misma actividad, he aquí donde hablamos de la colectividad del hecho literario y justo la colectividad es lo que permitirá entender los fenómenos que Revueltas describe en sus relatos.

existentes alrededor del mundo. Basta saber que hay libros que se plantean en un momento histórico preciso, la Guerra Cristera, el Nazismo, la Revolución Mexicana, entre otros, saber también que los eventos pueden ser más íntimos respecto a territorios y geografías. Cuentos que señalan las luchas de las Madres de la plaza de mayo, México 68, o porque no los eventos más recientes los 43 estudiantes de Ayotzinapa, donde aparecen crónicas, reportajes, ensayos, filme y la poesía (especialmente de Diana del Ángel).

Las historias en el relato, siempre tienen la parte de identidad forjadas ante la realidad próxima de los escritores, siempre se encuentra una vista a un color, olor, actitud o postura y sentimiento, que ante la descripción el lector comprenderá en medida siga la narración.

Como estudiantes no podemos desapegarnos de la constante lectura, debemos ver su interrelación con el resto de la disciplina, la literatura como punto de partida tiene un gran desapego en la población estudiantil (salvo estudiantes de letras) por supuesto no es una generalidad, el ingreso al nivel superior demuestra un falta de enseñanza respecto a la lectura, aunque podemos decir que en los últimos años ha cambiado, pues en los niveles básicos es obligatorio tener club de lectura y señalarlo en las cartas descriptivas de clase.

Lo principal con la literatura creada en función del arte es reconocer las representaciones que nos otorgan a los sociólogos, por ello defendemos el propósito del hecho literario como herramienta, por supuesto la literatura y la creación se pueden ver en medida a la producción y distribución como lo menciona Escarpit, lo cual amerita otro estudio dentro de la narrativa de José Revueltas que en este se descarta por fines prácticos.

En *Cinta de Moebio* de Daniel Castro y Miranda Oleski, se manifiesta: la literatura se relaciona estructuralmente con prácticas significativas del espacio social, lo que permite una interpretación que se produjo de una reflexión establecida por medio de la observación del escritor, se entiende en un primer momento como una

obtenido indirectamente por medio de imágenes por ejemplo o alguna mención o explicación escuchada en cualquier lugar.

También retoman la experiencia colectiva como la intención que busca el análisis de los lectores en la novela, ensayo, o cuento que decidan leer. Dicha intención es el reconocimiento colectivo que se tiene frente a una lectura un paréntesis de identificación lo que en pedagogía se conoce como aprendizaje significativo; traducido en lo corpóreo y la cultura; una emoción del sujeto que se traduce en su interpretación interrelacionada con sus experiencias.

La experiencia es siempre el momento preciso donde hemos aprendido algo nuevo que suele repetirse o no, es algo subjetivo por tanto cambiante en cada individuo que lo vive, podemos indicar claramente que todo relato busca contar con precisión una historia de manera general lo que se entendería como una historia objetiva, lo que a su vez se traduciría, en que todo aquel lector que llegue a ésta la identificara de manera general es decir la misma historia para todos, llevémoslo a la Guerra Cristera, en el ámbito académico todos sabrán de que evento se habla de manera colectiva se comentará, se darán algunos datos aleatorios pero si ello se ilustra con una película quedará aún más claro (práctica que algunos profesores llevan a cabo) y sumado a esto se presenta una lectura que haga referencia a este en un aspecto interno, una pequeña historia que manifieste en sus personajes la vivencia en la vida diaria tendremos una manera de particularizar el hecho, lo mismo si lo trasladamos a la lectura por ejemplo; *Las buenas conciencias* de Fuentes identificaremos partes de la historia del país y el desarrollo social de sus habitantes (en particular si existen autores que ratifican, su obra inspirada en hechos o situaciones reales pero no basta con ello, parece ser que el acceso a la lectura entre los estudiantes es idóneo pero lo que no existe tal vez es el desarrollo a través de esta, consideremos que cultura es la manifestación de lo que significa un pueblo, entonces la propuesta queda en el sentido de identidad de nuestra historia en las obras literarias referentes para nuestro país).

populares en todos los conglomerados sociales y alimentan el contenido de obras literarias y artísticas en general. (Boscán, 2008, p 23)

Raúl Rodríguez Freire, por su lado confía el hecho literario, a un archivo que recopila datos históricos dentro de su estructura, representaciones políticas. Este archivo no seguirá de cerca solo la compilación y catalogación, tendrá que exigirse en si una localización de enunciados que indiquen las ideas, los acontecimientos singulares donde implique una relación geo histórica de los sujetos. Señala a la escritura como un arma poderosa retoma el ejemplo de los esclavos negros, ellos reconocían que la literatura significaba poder, un otorgamiento de libertad y humanidad.

El archivo entonces resultará espacio "depositario" de la memoria histórica pero que lleva a un origen cultural, un traslado finalmente de las experiencias a lo más subjetivo que significa archivo en los territorios latinoamericanos en el nomos de la literatura: notas sobre "literatura latinoamericana contemporánea".

Darío Correa Gutiérrez, sugiere en su tesis, a la literatura como fuente para el estudio de fenómenos políticos. La política puede ser entendida desde los campos interdisciplinarios teniendo la atención en las representaciones literarias (ya sea de ambientes, situaciones o personajes emblemáticos) a través del cuento y la novela.

Comprender un discurso ficcional como el literario y las valoraciones que hizo de contextos políticos significó, como es constante en los nuevos campos de estudio, un diálogo interdisciplinar. Se recurrió a la ciencia política para entender la lógica y significado conceptual de los fenómenos políticos, a la crítica literaria como estudio sistemático de la literatura, a la historia para conocer un período de tiempo pasado y a la sociología de la literatura para interpretar las funciones sociales de los textos literarios y el papel social y político de los escritores (Correa, 2008, p 72-73)

El escritor siempre desarrollara un relato heterogéneo, dentro de este se encuentra la representación de fenómenos sociales en multitud de perspectivas, pues no es una ley establecida que toda lectura se entienda desde el punto de vista del escritor.

Esta representación tiene en cuenta las experiencias previas del escritor una medición que se puede identificar en simpatía o apatía respecto a lo que ofrece

El valor que se indique al libro será respecto el estudio en cuestión, si se busca realizar un estudio de producción literaria se buscará siempre el fin capital, cuanto tiraje se ha distribuido, se hará una categorización de la obra donde se definirá el género y a que público está dirigida, en este caso estaremos frente a la editoriales como se ha mencionado en el texto antes, si hablamos solo y absolutamente de la creación, nos concentraríamos en los sentimientos del autor que nos dijo a través de las palabras, pero si el fin es usarla como herramienta como en este caso nos enfocaremos en lo que nos dice el relato, se deberá buscar los fragmentos aproximados a la realidad para entender el contexto definido en la obra.

El fin de la lectura es ante todo el acceso al conocimiento, empleado en la discusión o la crítica que siempre lleva consigo un aprendizaje sobre cualquier tema, en educación significa acceso, y sumado en un nivel político-mundial "alfabetización". Si bien es cierto no satisface una necesidad cultural no utilitaria como lo menciona Escarpit, la búsqueda en este presente trabajo sería la interpretación de la lectura más allá de la condición del gusto por la lectura.

### Narratología

*Teoría narrativa o narratología: Conjunto de estudios y propuestas teóricas sobre el relato. Gerald Price la define "el estudio de la forma y funcionamiento de la narrativa" definiendo el relato mínimamente, como "la representación de por lo menos dos acontecimientos o situaciones reales o ficcionales en secuencia temporal".*

Para Luz A. Pimentel el contenido narrativo del relato se "cristaliza en la impresión de un mundo narrado conjugado por la historia (mundo) y el discurso (narrado)" toma en cuenta que el lenguaje se limita a su función verbal proporcionando solo significados, por esto nos señala que el relato solo informa para transmitir significaciones que busca darnos la historia.

La información narrativa nos habla de ese mundo de acción humana, su ubicación espaciotemporal, sus acontecimientos, sus marcadores, los objetos que la amueblan y las posturas ideológicas que en el pugnan todo aquello que se refiere al mundo narrado al mismo tiempo que lo intuye, es aquello que debemos de designar como información narrativa, y será esta la que proyecte un universo diegético; en la historia los eventos se ordenan cronológicamente orientados a buscar una finalidad, una totalidad significativa.(Pimentel, 1998: 17,18,19)

Pimentel indica que la perspectiva narrativa es un filtro de selección cualitativo-cuantitativo en el mundo narrado:

- a) espacial; se describen lugares, objetos, actores.
- b) temporal; estructuras temporales en la presentación de los acontecimientos.

referencia literal. Si es verdad que el sentido literal y el metafórico se distinguen y articulan en una interpretación, también en una interpretación gracias a la suspensión de la denotación de primer rango, se libera otra de segundo rango, que es propiamente la denotación metafórica. (Ricoeur, 2001, p 292,293)

Hablar del lenguaje metafórico implica reconocer un espejo que indica semejanzas y las plantea de un modo creativo, lo cual significa un motivante para continuar una lectura, también significa que el lector se apoyará en sus experiencias previas adquiridas por sus diferentes contextos, aterrizar actitudes en más de una palabra implica un grado de responsabilidad alto respecto del escritor, si bien es un texto con libertades debe conservar cierta línea en la historia, pues es el vínculo que materializa la lectura en la relación lector-escritor.

el hecho literario para mostrar carencias, el campo del poder: las instituciones, la sociedad y las necesidades económicas (capital).

“La modificación de la cultura mexicana; su propia obra, su compromiso sin reserva, no hubiese sido posible sin la riqueza intelectual que agitó la vida intelectual mexicana durante los años treinta”. Esta frase nos refleja el habitus donde se localiza como agente este escritor, Revueltas identifica los errores del país los discierna y los fragmenta en cada obra literaria construida, logrando una especificidad de los individuos. Ya hemos logrado sin avanzar más, entender, que el escritor y la obra penden del mismo campo y capitales, que ello se presenta de manera subjetiva, la diferencia, es simple: la obra es: un acto creativo que, si bien absorbe una consciencia de la situación precisa a contar, es el escritor quien define que elementos intervendrán.

Por más que estemos escribiendo literatura (...) y digamos que esto no tiene nada que ver con nosotros, de hecho, estamos esclavizados por la realidad desde la que escribimos. Y, por tanto, este texto está transmitiendo una información sobre la realidad. (Galindo, 2005, p 2)

## Habitus

Habitus estriba en dar cuenta de la unidad de estilo que une las prácticas y los bienes de un agente singular o de una clase de agentes. Los habitus son principios generadores de prácticas distintas y distintivas; esquemas clasificatorios, establecen diferencias, pero no son las mismas para todos. Entienden las formas de hablar, pensar y sentir que están originadas por la posición que ocupa una persona respecto a la estructura social. (Bourdieu, 2002, p 19,20)

Ahora bien, recordemos lo que Bourdieu dice respecto al campo literario: el campo literario es altamente dotado de características particulares, lo que se indica ser un campo con bastante autonomía, resultado de un débil grado de institucionalización, lo que implicaría un campo en constantes cambios. Por ejemplo; Revueltas es un escritor posrevolucionario, lo mismo que Nellie Campobello, en caso del primero con el Luto humano representa uno de los desenlaces de esos confrontamientos en el país, por su lado Campobello, indica en su libro Cartucho historias cubiertas de

De acuerdo con los conceptos de capital de Bourdieu, Revueltas los adquiere mediante su familia, la práctica y sus intereses primordiales. Dentro la narrativa se puede observar con regularidad una falta de alguno en el Luto el económico y simbólico, en los Errores el económico, no olvidemos que esta propuesta de Bourdieu se debe estudiar de manera integral y subjetiva, las condiciones del sujeto serán las determinantes para identificar la interrelación entre sus elementos.

*Toda trayectoria social debe ser comprendida como una manera singular de recorrer el espacio social, donde se expresan las disposiciones del habitus es, entonces, un concepto que, como todos los de Bourdieu, integra lo objetivo y lo subjetivo. Es heredado, transferible, pero modificable. Así, en toda práctica social, en todo juego al interior de cada campo, se trata del habitus respondiendo ante situaciones dadas.*

El intelectual, lleva por disposición una responsabilidad en el acto comunicativo y representativo de la sociedad, es totalmente real que en el caso literario hay un acceso bajo a este campo, como lo disponen los estudio en literatura de la sociología, pero es cierto también, que la lectura en su acto más simple puede ser un acto de libertad y acceso.

El particular caso de Revueltas logra cumplir este propósito, describe personajes y ambientes marginales, en épocas, instituciones que existieron o prevalecen y muestra la socialización de los individuos, propósito que nos lleva a conocer eventos históricos. Logra también dirigir la lectura a un sector importante el estudiantil, este podrá dilucidar y contrastar la historia, materializarla con la lectura y fortalecer sus capitales, campos y su vez transformar el habitus.

El lenguaje es una expresión universal de la comunicación entre los hombres, y no tiene nada que ver, salvo como lenguaje dialectal o lenguaje coloquial, con las relaciones de producción. El lenguaje no cambia de una sociedad a otra, ni de un grupo de sociedades a otro. El mundo, la humanidad ha atravesado la esclavitud, el socialismo, el capitalismo y su lenguaje sigue siendo una expresión constante en la

pequeño curso, sólo que ya comenzaba el movimiento revolucionario de 1929 a hacerse ostensible”

- De acuerdo con un estudio reciente, Revueltas en la ferretería donde trabajó, “Ricoy y Trujillo”, trabó relación con un trabajador a quien apodaban Trotsky; según está investigación, quien usó tal seudónimo fue Manuel Rodríguez, el cual encaminó a Revueltas por el sendero comunista.

- La vida familiar le puso en relación con las actividades de los comunistas (El Machete), éstas le permitieron conocer argumentos contundentes sobre la explotación del trabajo en el capitalismo. (Fuentes, 2001, p 78,79)

Ahora bien, ya asumido Revueltas como un intelectual orgánico de su época cuales serían estos hechos que nos permiten objetivar tal conjetura: en primer lugar, responde a la escasez o acceso educativo en su infancia formándose por sí mismo en experiencias ajenas pero familiares y bibliotecas pública, en segundo lugar y siguiendo la afirmación anterior no adquiere título alguno que lo certifique como gran filósofo, historiador, etcétera y por último responde en su desarrollo político como activista rechazando moralidades y convicciones distraídas de los órganos a los que perteneció, a través de críticas que se comprobaban en los fines conocidos de tales órganos por ejemplo del Partido Comunista.

## Intelectual

Gramsci: El modo de ser del nuevo intelectual no puede seguir consistiendo en la elocuencia, (...) sino en la participación activa en la vida práctica como constructor, organizador y "persuasor permanente", y no sólo un simple orador (...); desde la técnica-como-trabajo pasamos a la técnica-como-ciencia y a la concepción humanista de la historia, sin la cual se continúa siendo "especialista" y no se pasa a la categoría de "directivo" (especialista y político). La función de los intelectuales "orgánicos" es la de liderar "intelectual y moralmente" a la sociedad mediante la educación y la organización de la cultura, y no por los medios tradicionales de coacción jurídica y policial. El modo de ser del nuevo intelectual no puede seguir consistiendo en la elocuencia, (...) sino en la participación activa en la vida práctica como constructor, organizador y "persuasor permanente", y no sólo un simple orador (...); desde la técnica-como-trabajo pasamos a la técnica-como-ciencia y a la concepción humanista

los acuerdos federales representados en hechos históricos como la huelga en el norte del país por el riego, no es más que acceso, que paso con esa obra del río remitió a los habitantes a un riesgo irónico en su propio hogar . En los errores que pasa con el arresto de Olegario, por qué tomar al Muñeco como chivo expiatorio y reforzar su personalidad en la responsabilidad de un servidor público al canjear su testimonio acusando falsamente, es nada menos que el sistema judicial de la época.

...el proceso histórico real de la formación de las distintas categorías intelectuales. Todo grupo social que surge sobre la base original de una función esencial en el mundo de la producción económica, establece junto a él, orgánicamente uno o más tipos de intelectuales que le dan homogeneidad no sólo en el campo económico, sino también en el social y en el político. Debe poseer determinados conocimientos técnicos en alguna otra, al menos en la más próxima a la producción económica. Debe ser un organizador de masas, organizador de la "confianza"; querido por la necesidad de establecer condiciones más favorables para expansión de su clase, debe poseer una aptitud adecuada de organizador de la sociedad en general. Se puede observar que las actividades de los intelectuales "orgánicos" que toda clase establece consigo y que forma a lo largo de su desarrollo progresivo son, por lo demás, "especializaciones" de los aspectos parciales de la actividad primaria del nuevo tipo social surgido de la nueva clase. Es advertir que la masa de los campesinos, aunque ejerce una función necesaria en la esfera de la producción, no crea intelectuales propios, orgánicos, y no asimila ningún tipo de intelectuales tradicionales, a pesar de que otros grupos sociales extrajeron muchos de sus intelectuales de esa misma masa campesina y de que la mayoría de los intelectuales tradicionales son de origen campesino (Gramsci, 1967, p 21, 22,23)

Para que Revueltas resultará ser quien fue y de quien nos queda su obra, se debió a los acontecimiento de principios del siglo XX su aproximación a la frontera del norte y su convivencia con los exponentes del Muralismo mexicano, la participación en marchas y huelgas determinó su manera de pensar y actuar, pero también esto le trajo un coste social y económico en su vida personal, por un lado se entiende un poco de censura en su obra que se refleja en cierto estigma durante el siglo pasado, su poco destacamento en la educación pública como orador frente a una clase por ejemplo, es cierto era cercano a los estudiantes pero no era un determinado

Pero para entender la estructura política y poder plasmarla en la literatura, se deben de cumplir con ciertos requisitos conocer las funciones de éstas, reconocer su estrategia aplicada y observar al grupo imbricando en ello, Revueltas no solo era un fehaciente lector y hombre interesado en su propio desarrollo cognoscitivo, todo fue un proceso reconocido en su propia historia y asumido en su convicción personal, de apoyar sindicatos, al proletariado y juzgar a sus líderes.

Rosaura Revueltas explicó:

José entro a trabajar siendo un chiquillo todavía, en una ferretería muy importante, donde pronto empezó a demostrar su precoz madurez intelectual y sus conocimientos en cuestiones laborales. Empezó a aleccionar a los trabajadores sobre sus derechos, lo cual, naturalmente, le costó que lo pusieran enseguida en la calle. Poco después lo sorprendieron pegando carteles “subversivos” en las paredes y lo encerraron en la correccional, un reclusorio para delinquentes juveniles. Allí hizo su primera huelga de hambre. Al poco tiempo José fue deportado por primera vez al penal de las Islas Marías. (Revueltas, 1979, p 139-140)

### Autor

El lugar del intelectual en la lucha de clases solo puede establecerse —o mejor: elegirse— con base en su ubicación dentro del proceso de producción. Para el autor como productor, progreso técnico, es la base de su progreso político. Un autor que no enseña a los escritores, no enseña a nadie. El carácter de modelo de la producción es capaz de guiar a otros productores hacia la producción y poner a su disposición un aparato mejorado. Y este aparato es mejor mientras mayor es su capacidad de trasladar consumidores hacia la producción, de convertir a los lectores y espectadores en colaboradores. [...] al escritor solo una exigencia: la de reflexionar, preguntarse por su posición en el proceso de producción. Podemos tener confianza: en el caso de los escritores que importan, es decir, de los mejores técnicos en su especialidad, está reflexión les conduce tarde o temprano a determinadas constataciones que fundamentan de la manera más serena su solidaridad. (Walter, 1966, p 37-56)

América condicionó el increíble retraso con que sus pueblos comparecen ante la situación cultural del mundo en el siglo XIX. (Revueltas, 1976, p 231)

para fines de esta segunda década del siglo XXI se han logrado cambios mediáticos en las perspectivas de la lectura, debido a las Redes sociales desarrollo también de las nuevas tecnologías y el alcance de las mismas a una considerable parte de la población; sin embargo, resulta contradictoria su relación lectura-individuo pues como lo diría Bauman todo es muy líquido, superficial, no se logra llegar enteramente una lectura el logro radica en la visibilización de su existencia. Pero también el acceso resulta positivo en otra parte de la población, la facilidad a la adquisición tecnológica integra diferentes intereses literarios y académicos para cumplir un propósito reconoceríamos entonces una lectura por placer como ya lo mencionaba Escarpit.

Por otro lado, la lectura no depende en un cien por ciento del individuo, también se ve mermada por las políticas de producción, edición y distribución presentes en su entorno, estas políticas pueden crear tendencias o no. El poder adquisitivo es otro elemento que define el tipo de lectura. La difusión a establecimientos tales como una biblioteca definirían por tanto el acercamiento a la lectura, pero no todo queda en la difusión depende igual de la inversión que pretenda el Estado respecto a ello. Las ferias del libro responden a la gran labor de la difusión, pero el trabajo no queda en ello.

La historia de los procesos de institucionalización de las políticas culturales en México corre paralela al desarrollo del PRI como un partido de estado rector de la vida política del país. Después del triunfo de la Revolución Mexicana, las políticas públicas en el ámbito cultural se desarrollaron como un proceso de legitimación del partido dominante, así como un mecanismo de control social enunciado como acciones de desarrollo cultural para la población, las cuales fueron implementadas a través de un modelo asistencialista y paternalista, que se caracteriza por considerar que los ciudadanos carecen de capacidades para decidir y solventar sus propias necesidades culturales. Esas acciones se desarrollaron en un escenario donde las luchas y los altibajos de los grupos caudillistas, así como la pugna entre el Estado y la Iglesia, mantenían a la población en una zozobra permanente. En nuestro país se han desarrollado y creado, a lo largo de 70 años, estrategias e instituciones especializadas para la formación de lectores; no obstante, los índices de lectura siguen

La cotidianidad de manera generalizada es el desarrollo del sujeto en relación con otros y con las estructuras que lo rigen. También es una muestra de la realidad en los diferentes ámbitos sociales. De esta manera podemos entender que existen diferentes realidades que a su vez conforman una sola y a su vez está puede existir de manera dialéctica.

La literatura puede retratar historias fantásticas; desconocidas, esperanzadoras y atroces; donde se puede reflejar "un pedazo de historia". Entonces la literatura como herramienta para la sociología y el resto de las ciencias sociales se presenta como un elemento que dentro de sí nos hace saber situaciones específicas que aluden a un hecho mayor. *En sus narraciones Revueltas recurrió para figurar la ropa de los proletarios a la mezclilla convirtiendo este textil en seña de identidad incuestionable.*

Para el sociólogo como para el cientista social, no debe bastar, el conocimiento hermético que constituye fechas y descripciones generales de un acontecimiento, debe haber vasto conocimiento de historia, fuentes conceptuales para el desarrollo crítico hacia la ofensiva resolutive para el estudio del hecho en cuestión, así como deben existir conocimiento de historia universal, pero sobre todo disposición a cualquier tipo de lectura que acerque a la reflexión y a la reconstrucción social, para la interpretación de los hechos y situaciones.

Se supone una problemática donde una colectividad está implicada debido a su posición frente al mismo, por ejemplo, un grupo de trabajadoras textiles como puede la literatura explicar su situación; lo manifestará a través de un cuento por ejemplo contara la historia de Andrea sus quehaceres, sentimientos, su traslado en transporte, las manías familiares, la aceptación social, derivado de su posición laboral, geo territorial y hasta política, supongamos que tienen sindicato pero este no responde a los intereses de los trabajadores, ahora pensemos en la idea de un profesional trabajando a lado de Andrea sin que antes haya socializado en su vida, recrudecido por la situación este actuará tal vez aconsejando o no tal vez esté totalmente enajenado y necesitado, o simplemente nunca quiso tener ni lograr algún nivel de criticidad. Ya presentados los elementos tendremos la tarea de presentar los hechos de manera creativa por lo tanto estará ayudado con la literatura.

es capaz de reconocer la narración en su significado más personal en donde hay identidad y cierta empatía como lo señala la red EPJA en términos pedagógicos.

*[...] Dios era aquello que ocurría en nuestros corazones, con todo lo que encerraba lágrimas y vida, muerte y creación. (REVUELTAS)*

Que quiere decir la anterior frase de Revueltas en El luto... por qué somos capaces de dar significado o mejor aún, porque se puede entender como un aprendizaje significativo, porque sencillamente está adherido a nuestra historia. Se entiende que Dios es igual a todo lo existente, por eso la libertad de señalar que es: nuestro corazón, lágrimas, vida, muerte y creación, es evidentemente una suerte de contradicción pues es vida y muerte. El significado proviene de un reconocimiento de símbolos y creencias que conforman la historia de México desde la Conquista, la época Prehispánica, la Revolución, la Democracia y la Laicidad.

No debemos olvidar que la literatura de Revueltas siempre busca la posición del otro es decir su existencia: "la esencia de la condición humana". Representada en una narrativa alienante, decadente y en términos artísticos atroz respecto a ciertas corrientes.

Dicho de otro modo, esa condición humana que materialista la descripción revueltiana a través de su narrativa, es el hombre, "el hombre como prisionero existencial". Su propia cárcel es el mundo, su ciudad, su condición de prostituta, obrero, chofer, huérfano, entre otros. La respuesta individual humana de una cárcel existencial siempre responde a los problemas estructurales que allanan la interacción entre las colectividades, respuesta a un ejercicio de poder vigente, también a una dinámica recurrente que se recrea de vez en vez; y resulta en una cotidianeidad aceptada, asimilada en el desarrollo más íntimo del individuo, su emocionalidad.

La sociedad se finge una totalidad que vive por sí y para sí. Pero la sociedad se concibe como una unidad indivisible, en su interior está escindida por un dualismo que acaso tiene su origen en el momento en que el hombre se desprende del mundo animal y, al servirse de sus manos, se inventa a sí mismo e inventa conciencia y

que se está realizando, se pueden entender aun tomando en cuenta diversos contextos.

El contenido narrativo es un mundo de acción humana cuyo correlato reside en el mundo extratextual, su referente último. Pero su referente inmediato es el universo de discurso que se va construyendo en y por el acto narrativo, a su vez se presenta un universo diegético: un mundo poblado de seres y objetos inscritos, en un espacio y tiempo cuantificables, reconocibles como tales, un mundo animado por acontecimiento interrelacionado que lo orientan y le dan su identidad al proponerlo como una historia. (Pimentel, 1998, p 10)

La particularidad en la literatura de Revueltas si bien era ser leída con los cometidos últimos de un fin político también buscaba un interés en comparar con lo que existía internacionalmente. Señalaba que el uso de las palabras debe estar situado como una herramienta que revele la realidad y se conozca las relaciones sociales de lo que se pretenda relatar. Si bien no se puede obtener un conocimiento absoluto, se llegará a un cierto o específico conocimiento absoluto. Para esto condicionar la literatura no es una opción como se supone condicionar un relato: partir de la primera impresión que otorga la suposición de otros y no mirar las características socio históricas tales como historia de vida del autor, momento histórico que representa el relato y la construcción en lo más mínimo de los personajes. Saber que la literatura es una herramienta parte del significante de la empatía de reconocer lo que está dentro de la sociedad y que permea todo ángulo de esta lo que permite observar desde otro punto de vista el problema, materializado en el lenguaje o narración no será un impedimento para poder interpretarlo, problematizarlo o evidenciarlo.

La cultura y la literatura unifican la variedad del continente, respecto de una situación determinada, una situación concreta por cuanto al fenómeno del desarrollo literario en general. Al decir literatura estamos pues diciendo una cosa más, estamos refiriéndonos a un complejo cultural en su conjunto de relaciones de producción científicas, estéticas, filosóficas, en resumen, una superestructura. [...] Esto no significa que las expresiones inmediatas de la cultura se hallen desvinculadas de la

### **Análisis socio-literario en la obra de José Revueltas**

En este apartado final, se indicarán partes exclusivas de la obra de José Revueltas en las novelas *El luto humano*, *Los errores*, y del cuento *Una mujer en tierra*, lo que permitirá dilucidar los conceptos teóricos antes señalados en el apartado *La Literatura en las ciencias sociales*, obteniendo un análisis, propósito principal de la tesina y perspectiva futura para una sociología cultural y/o de la literatura en UAM-I, que si bien se desprende del propósito más conocido "distribución, edición y creación"(economía) en la misma como ya lo señalo antes Roberto Escarpit, su función está determinada a través de hecho literario que manifiesta la interacción de los individuos y la concreción de la épocas establecidas, claro con la subjetividad que todo autor propicia en su obra.

En realidad, cada grupo social posee sus necesidades culturales y, por lo tanto, su propia literatura; no se puede decir que cada grupo disponga de instituciones peculiares. Hay interferencias y usos múltiples, incluso mutaciones que traspasan ciertas obras de un sistema a otro. (Escarpit, 1971, p 71)

Los relatos de José Revueltas cumplen con la fórmula de establecer perspectivas de las situaciones más vulnerables que un individuo en este caso un ciudadano mexicano puede llegar a padecer, en las adversidades de la estructura: política, social, histórica, geográfica, global, local, individual, colectiva e incluso emocional.

No se puede hablar de literatura sin las emociones considerando en principio que hablamos de un arte que transmite justo eso emociones que se identificaran al menos con la semejanza que tenga con su lector u observador. El hecho literario en la literatura revueltiana cumple con la postura testimonial de los sucesos siendo este una abstracción resumida de toda la magnitud que comprende la problemática.

En su función testimonial la literatura permite de forma ambientada una aproximación a los mundos íntimos de los sujetos sociales y el comportamiento de los grupos humanos, aspectos difícilmente encontrados en otro tipo de vestigios del pasado. Al ser analizados por el investigador social, los textos literarios pasan de ser escritos cuyo contenido, estilo y forma se orientan inicialmente a producir

La literatura de Revueltas se podría resolver en tres grandes concepciones la vida rural, la vida urbana y la vida política, siendo esta última el centro, la premisa de la misma. Podemos decir que los grandes cambios que transitaron para la composición de la vida en el siglo XX lo vemos en el Luto humano y los Errores, rural y urbano, su transformación es decir, el antes y el después de la socialización en términos individuales, tomando en cuenta las migraciones las generaciones que se transformaron, preciso por cambiar de ámbito, de costumbres debido a una transformación por la apuesta de la industrialización y el olvido del campo, por un Estado de Bienestar, por supuesto no cayendo en la generalidad, pues siempre ha existido la segregación y el olvido. Ahora bien, por qué la vida política, porque de esta depende la construcción de una nación, la organización de la industrialización y las respuestas a las necesidades sociales del contexto, representadas en instituciones, organizaciones, dependencias, documentos o establecimientos, materializadas en el uso que los ciudadanos les puedan dar.

En el Luto humano, la muerte de Chonita, hija de Úrsulo y Cecilia es el punto de desemboque de la historia ambientada en tiempos de la Guerra Cristera<sup>12</sup>. La muerte de Chonita surge al mismo tiempo que una tormenta espantosa provoca que el río crezca<sup>13</sup>, siendo una comunidad alejada e incomunicada se imposibilita casi en su totalidad, un ambiente rural; sin accesos ni crecimiento estructural.

---

<sup>12</sup> El asesinato del presidente electo Álvaro Obregón en julio de 1928 había desatado fuertes tensiones entre grupos políticos y militares. También había propiciado un mayor encono en el conflicto armado con los cristeros y en el antagonismo del gobierno con la iglesia católica. Un logro importante fueron los arreglos entre el gobierno y la jerarquía católica que pusieron fin, al menos formalmente a la guerra cristera iniciada en 1926. (Aboites, 2007: 264)

<sup>13</sup> El propio Revueltas evoca al gobierno de Abelardo Rodríguez durante una entrevista en los siguientes términos: "Yo [José Revueltas] participé en la huelga del sistema de riego como uno de los organizadores. Esto ocurrió bajo el gobierno de Abelardo Rodríguez, en que el sistema de riego había sido construido de una manera artificial y a costa de millones de pesos. El agua era mala, no servía para el riego. Era un *affaire* de los medios gubernamentales y por eso no les importaban los salarios. Esto sucedía en el norte del país, en Nuevo León, cerca de la frontera con Estados Unidos. Era una gran estafa; para decirte que desaparecieron las poblaciones y aquello quedó calcinado. Yo comparecí allí. Como consecuencia, fui enviado a las Islas Marías junto con los compañeros que aparecen en el recuerdo de los personajes de *El luto humano*". Véase. Ortega, Adolfo A. "El realismo y el progreso de la literatura mexicana" en Revueltas, Andrea y Philippe Cheron. *Conversaciones con José Revueltas*. México, Era, 2001, pp. 117-118.

Chonita el desapego con el resto de los pobladores, su falta de convivencia provocaba una muerte de resignación de ser abstraídos del mundo sin pormenores.

Encontramos por otro lado el rechazo consagrado entre iguales forjado desde tiempos de la conquista, que solo es resultado del acceso a un empleo, salud, educación e infraestructura. Con Bourdieu se entendería este campo en el espacio social donde se desarrolla el relato es un campo rural al norte de México. El habitus se entenderá a partir del poblado y sus pobladores. Pese a tener presente en la primera mitad del siglo XX en México cambios importantes, cabe señalar que los desplazamientos migratorios a la urbe no fueron generales<sup>14</sup>, hubo campesinos como los personajes del Luto que no se les presentó tal oportunidad, fortaleciéndose la brecha de la desigualdad social.

Siempre un cura a la hora de la muerte, un cura que extrae el corazón del pecho con ese puñal de piedra de la penitencia, para ofrecerlo como antes a los viejos sacerdotes en la piedra de los sacrificios a Dios, a Dios, en cuyo seno se pulverizan los ídolos esparciendo su tierra impalpable ahora en el cuerpo blanco de la divinidad [...] el mezcal, el vinagre. Porque el hombre tiene sed junto a la muerte. Y podía explicarse entonces, con una claridad iluminada que estos [...] seres y los centenares que poblaban la tierra contradictoria de México, junto a sus muertes silenciosamente, amorosamente, bebieran siempre su alcohol, bárbaro e impuro, su botella de penas. (Revueltas, 1943, p 17-30)

En el Luto humano, se reafirma la concepción de la muerte en un nivel general para trasladarse a un nivel particular, porque un nivel particular, consiste en demostrar la experiencia con ésta en el plano rural e individual, una respuesta a su acceso, pero también una aceptación de su separación con el resto del mundo, es decir con el resto de una población.

---

<sup>14</sup> En esa febril transformación social había sectores inconformes. El crecimiento económico beneficiaba solo a una parte de la población, principalmente la de las ciudades, mientras que en el campo mostraba rezagos. A la vez que expandía la clase media, en las ciudades empezaron a formarse enormes cinturones de migrantes pobres. La desigualdad era por ello un componente esencial de la realidad nacional. Un cálculo de la distribución del ingreso entre 1950 y 1963 daba resultados alarmantes: 10% de la población más rica concentraba casi la mitad de la riqueza nacional. (ABOITES, 2004: 282)

Eran el anhelo informulado, la esperanza confusa que se levanta para interrogar cuál es su camino. Chonita había muerto, muchos, muchísimos años antes, fruto de la desesperanza. (Revueltas, 1943, p 186-187)

La tierra, también es la mujer infértil o la Borrada, aquella que sucede en una mala suerte sin sentido mostrando desapego, pero advirtiendo que no existe posibilidad de procrear absolutamente, otros han dicho que la Borrada es la malinche aquella que es otorgada a cambio de paz, con el propósito de no prosperar, esa es su amplia tarea. También significa traición un veneno como dice Revueltas en el Luto, el dar fuerza a algo que no responde a un bienestar.

La Borrada era el signo último, la puerta por donde todos iban a salir a otra vida. “Debe acostarse con ella-pensó Gregorio al advertir las miradas de Adán ese primer día en que se tropezaron con la Borrada-, pues de todas maneras se acostará, como antes ocurrió cuando llegaron los españoles.” Él no era su padre, la Borrada no tenía padres. [...] ¡Pero no quiero tener hijos! -rebelóse. -No los tengas, con licencia de Dios... Temeroso y lleno de presentimientos oscuros, Gregorio había pronunciado estas palabras en las que se encerraban sus más ardientes deseos. De tener un hijo la Borrada ese hijo se volvería la tierra misma resurrecta en todo en lobo y otra vez con la serpiente emperatriz y la sangre renovada con otro, singular veneno. Que no fuera a embarazarse la mujer. *Al saberse que la Malintzin estaba en cinta, los pueblos arrodillados tocaron con su frente el polvo inmenso de donde había nacido* (Revueltas, 1943: 126)

Revueltas utiliza la literatura para el reflejo de una sociedad llena de abatimiento, desolación, desconfiada, religiosa, conquistada, mestiza y sometida. Sus personajes son comunes reconocidos entre sí, que a su vez repelen y se vuelven aceptar entre sí, se pueden humillar y detestar en lo que los puede volver un círculo vicioso. Vicios que provienen de una construcción social, que definen las estructuras y el modelo económico del país. Que han trascendido desde tiempos remotos para México hasta nuestro presente.

La herencia del porfiriato puede ser referente para El luto humano (1943), así como lo es la historia interna desprendida de la Revolución y los sucesos de inicio del siglo XX. Es aquí donde radica la importancia del contexto social, pues es la pauta para

*referencia a la construcción de "una presa" sobre el río del pueblo que se desborda provocando una inundación, suscita el mismo efecto de verdad por correlación implícita, que la obra emprendida durante el mandato de Abelardo Rodríguez en el Estado de Nuevo León.*

La muerte como figura esta siempre del lado religioso busca el consuelo divino y se refuerza en la figura sacerdotal, a su vez busca el consuelo del prójimo, apoyo incondicional que puede darse solo por una situación tan extrema como la que provoca la muerte en un cuerpo agonizante y pequeño, como lo era el de Chonita en el luto.

La búsqueda de ese apoyo incondicional se ve en un enemigo a muerte, irónicamente lo temeroso de la muerte era que se matasen uno al otro por circunstancias pasadas, pero ahora entre Úrsulo —papá de Chonita— y Adán, el enemigo que resulta en dar la ayuda, aunque desconfiados ambos, el aislamiento, el desastre natural y el olvido de los otros del Estado, habían provocado tal situación de marginación.

El Estado olvida a casos pequeños y aislados, es tarea que en esta precisa historia la Iglesia debe redimir y resolver. Estado e Iglesia aparecen entonces como los dos grandes responsables de lo catastrófico en esta historia, por un lado, el aislamiento de la comunidad remitía a saber que los gobiernos se habían desinteresado en brindar ayuda o tomarlos en cuenta por el otro la Iglesia, ensimismaba su situación creando la letanía que debía de buscar un perdón divino, lo que configura esta historia, en una discriminación, olvido, marginación y violencia.

Donde separa a la muerte como solución precisa perdiendo el significado prehispánico, la muerte aquí entonces no es natural es una provocación que fue creada por las circunstancias de los individuos ante la condición a la que vieron obligados a remitirse. Su muerte es una muerte desesperanzada que no permitía una lucha por una oportunidad al desarrollo de la vida.

Descrito lo anterior teniendo como preámbulo la religión, el Estado, el individuo y la muerte, la literatura revueltiana se configura en la descripción objetiva de sus

se apostaron en cada una de las compuertas y durante el cierre de la compuerta principal hubo una especie de ceremonia, con discursos. (Revueltas, 1943, p 163)

“Una mujer en la tierra”, es un breve cuento que aparece en un plaquette de La novela moderna, colección Historia de la literatura mexicana 12, editado por la SEP y editorial Somos (1982). La historia señala que antecedía México 68 y estaba por concluir el gobierno de López Portillo, antes Echeverría busco anular viejas deudas sociales con la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana en el año 1974, para estos momentos se había fortalecido el presidencialismo en México, forjado desde Cárdenas, México tuvo un vislumbre por la visita del papa Juan Pablo en 1979, con el gobierno de la Madrid se empezaba a visibilizar la ola migratoria hacia Estados Unidos principalmente por parte de los varones, en los años siguientes vino el temblor de 1985, que desestabilizó en gran medida a la población.

El cuento señala una historia de supervivencia como es común en la temática manejada por este escritor. El campo que se desarrolla es la muerte y la vida aleatoriamente, una mujer se encuentra en estado de shock al perder a su hombre amado y al mismo tiempo se abstrae de su embarazo, la combinación del desastre en pleno entierro entra en labores de parto, una realidad con altibajos como es normal, lo que se debe destacar en esta narrativa es la pérdida de sentido o conciencia de Inés el personaje principal de toda su realidad a partir de una muerte y recobra su estabilidad en una noche con sus labores, presentándose la prostitución el desapego con su hijo, la imposibilidad económica y el desencanto de la situación creada por el progenitor de su hijo. En términos psicológicos y clínicos esto sería manejado como una depresión provocada por el post-parto, pero para fines de un análisis en las ciencias sociales es una problemática donde por supuesto intervienen emociones y sobre todo la condición social del sujeto.

La temática en este cuento de Revueltas escrito para un suplemento de la SEP en el año 1982 presentado en plaquette cumple con la siempre desoladora circunstancia de la transformación de los individuos. Una mujer embarazada es la protagonista, pierde a su pareja a esto se suma una pérdida de conciencia

negro. Un sepulturero cojo hundía en la tierra su pata de palo, mientras cantaba o decía o lloraba una melodía extraña. ¿Por qué? ¿Para qué todo aquello? ¿Para quién los rezos y las lágrimas si nadie había muerto, si su hombre era inmortal y estaba allá en la casa, con su amplia sonrisa esperando a su amada? Cuando el cuerpo bajo a la fosa, las mujeres gritaron y lloraron con mayor fuerza. La tierra sonó rápidamente, como haciendo oír su propia voz, la voz que tiene. Ella sintió de pronto un dolor espantoso, pues le estaban abriendo las caderas con las dos manos y sin la menor compasión. — ¡La pobre! — comentaron las gentes—. ¡Dio a luz de la impresión! (Revueltas, 1982, p 97,98)

Podemos deducir con el fragmento anterior dos situaciones primero estamos frente a una madre soltera que por mucho tiempo se concebía como alguien impura, promiscua sin valores, ni derechos. Segundo frente a una viuda, que se vuelve vulnerable frente a los ojos de alguien más por padecer una falta de protección de un hombre. Por consecuente estaríamos ante la tipología de una prostituta<sup>17</sup>, puta, scort, dama de la vida galante, y tantos sobrenombres creativos que hayamos escuchado, cumulo de la cultura donde estemos insertos.

Recordemos ahora que en la narrativa de revueltas se relatan personajes marginales, pero en este pequeño cuento podemos ver la transformación de un personaje que se puede llamar normal por denominarlo de algún modo, que llegar a ser un individuo en una situación marginal no tiene que ver más que con las estructuras que nos rigen, son determinantes en el pensamiento de las colectividades, porque se deduce de manera simple y rápida que es lo que podrá suceder con la mujer, por que conoces la falta de oportunidad y la falta de reconocimiento en el Estado de la misma, es cierto que el voto femenino se establece en el año 1953 con Adolfo Ruiz Cortines, pero incluso para esas fechas se sabía que las mujeres en grandes o medianos cargo de cualquier trabajo no se podía desarrollar enteramente.

Al gobierno del mexiquense Adolfo López Mateos (1958-1964) le correspondió organizar en 1960 los festejos del 50 aniversario de la Revolución de 1910. La clase

---

<sup>17</sup> Las máscaras de Octavio Paz, la prostituta como un personaje que se reconoce y a su vez la propia sociedad lo segrega, pero también lo crea o lo obliga a desarrollarse de tal manera.

podido hacer para que su cielo no quedase trunco. En la calle, bajo el cielo del amanecer, todos los hombres estaban muertos. (Revueltas, 1982, p 102)

Para este momento resulta importante recordar los conceptos dados en el segundo apartado de la presente tesina que si bien depende de la perspectiva desde la que se desee abordar la literatura en la sociología nos permite seguir con el análisis en la obra de Revueltas, se ha dicho que la lectura es el acto de leer donde encontramos el sentido y la interpretación; leer a su vez es la visualización de los símbolos que determina la comprensión de la representación gráfica.

Para este fin uno de los principales ejes es la historia, qué es lo que se dice de determinado hecho de manera oficial, podría entenderse de esa manera por un lado, continuar contrastándolo con lo que señala la literatura como en el caso de la Guerra Cristera en el Luto humano o las huelgas de Cananea y Río Blanco a las que hace alusión el autor sin determinar con exactitud que se habla de ellas, se deduce al momento de confrontar la lectura con la historia es decir el contexto y los años en las que se desarrolló dicho relato que penden también del sentido de identidad que se pueda reconocer al interpretar. Como ya lo dice Gretta Rivara con respecto al problema lenguaje realidad de Ricoeur:

[...] demostrar que el lenguaje tiene una referencialidad, a saber: la realidad, que es una de las principales características que el atribuye al lenguaje. Si es el lenguaje el que se abre al ser y no viceversa, entonces el ser no se agota en el lenguaje, por ello, Ricoeur podrá defender la existencia de algo real extralingüístico. Real extralingüístico, [...] hacer referencia a algo real, al mundo, a la alteridad; las palabras tienen un referente más allá del lenguaje: las cosas. [...] si el lenguaje abre camino hacia la realidad entonces no puede ser tratado como objeto, puesto que si la realidad es heterogénea y abierta a múltiples interpretaciones no puede ser referida por medio de un objeto homogéneo y cerrado, el lenguaje tiene que ser pensado más allá de la lingüística. (Rivara, 2012, p 105,107,108)

Si entonces se nos presenta con lo citado una oportunidad de hacer lecturas e interpretaciones extralingüísticas y reconocer el hecho literario a partir de la

la literatura y su desarrollo hay menciones que se dedican a demostrar que está mal logrado el nudo ciego, el uso de las figuras retóricas no es adecuado, entre otras más<sup>20</sup>. Podemos en el siguiente párrafo observar la disolución del nudo ciego:

Al parecer ya no le importaba el trato que le diera nadie. Explicó entonces lo que había ocurrido. La aprehensión de un tipejo, un padrotito (Mario Cobián), por denuncia de dos mujerzuelas (La Jaiba y La Magnífica), quienes pretendían que el sujeto ese había dado muerte a su querida (Lucrecia). El padrotito ignoraba la acusación y cuando se le interroga antes de recibir el primer golpe, creyendo que su aprehensión es por otra causa, confiesa: —Yo no maté a don Victorino; yo nomás robé. Fue Elena, fue el enano; Elena fue el que mató a don Victorino. (Revueltas, 2014, p 264)

Cabe señalar también, que su suerte de negatividad no solo recayó en el mundo de las letras, igual tuvo sus opiniones en la vida pública del país los comunistas agraviados, la opinión pública mostraba su molestia al hablar sobre temas marginales tan abiertamente, pues se señalaban las deficiencias de la estructura estatal de la época.

Nazario Villegas y el comandante Villalobos dominaba a duras penas su sorpresa. Los elementos que aportaba Mario Cobián eran muchísimos más de los que habían esperado. Villalobos señaló hacia Olegario Chávez. —Pues este hombre que aquí estás viendo, Muñeco...—dijo el comandante con su voz natural, ahora temblorosa por la emoción—. . .este hombre es el asesino verdadero... Olegario Chávez mantenía la vista fija en Mario, pero era evidente que no lo miraba. Su expresión era densamente reflexiva y distante, como si su presencia aquí en el separo no fuese sino una delegación corporal suya mientras él estaría a muchos kilómetros de distancia o en otro mundo. —¿Qué dice usted, Olegario? —interrogó Villalobos. Olegario le dirigió una mirada indiferente y tranquila. —Eso mismo, general —repuso—. Que soy un asesino. El asesino verdadero. (Revueltas, 2014, p 267)

Pensar en los errores y de manera general de la narrativa revueltiana es saberse leyendo la historia del siglo XX o bien más preciso de los acontecimientos más

<sup>20</sup> Véase contexto: <http://www.elem.mx/obra/datos/4036>

40-60 se conocía como pequeña periferia en este lugar y lo que ahora reconoceremos como el cuadrante donde está la merced, mixcalco, y Tepito.

Imaginaba la calle pletórica de absurdo de vida innecesaria: el vendedor de periódico con sus gritos insensatos y vacíos; la furia sin propósitos de los choferes; la mirada de terror del herido, en la ambulancia creyéndose torturado deliberadamente dentro de una celda en movimiento; el agente de policía que hincaba las espuelas y torcía los brazos a su motocicleta, con una simplicidad feroz, como sobre un caballo espantoso; la tabaquería ambigua, una superpuesta sucesión de planos de cristal, con pipas, con piernas, con transeúntes... Siniestra campaña de asesinatos inician los comunistas. La primera víctima un usurero millonario de la Merced, asesinado con infame lujo de escalofriante crueldad. (Revueltas, 2014, p 72,239)

Los errores, está alimentada de la transformación social mexicana, donde se desarrollaron inconformidades de obreros, campesinos, profesionistas, huelgas la ferrocarrilera de 1959, por la protesta de escuelas normalistas y sus grandes personajes como Lucio Cabañas y Genaro Vázquez. La intención comunista, su decadencia y sus simpatizantes; el gran logro de Fidel Castro en Cuba. El panorama internacional siempre ha sido definitorio en el actuar político del globo, pero el avivamiento de la Revolución cubana consagró la esperanza en el comunismo, premisa que desarrolla Revueltas en esta novela.

Este clima de gran inconformidad se vio alimentado por la Revolución Cubana. Guerrilleros encabezados por Fidel Castro tomaron el poder en enero de 1959, derrotando al dictador Fulgencio Batista. La tensión con el gobierno estadounidense fue agravándose hasta que en 1961 Castro se declaró marxista-leninista. En 1961 en México el Movimiento de Liberación Nacional, encabezado por el expresidente Cárdenas, que intento aglutinar distintos sectores que disientían del rumbo de las políticas gubernamentales. De otro lado la iglesia católica bajo el lema "Cristianismo si, comunismo no" organizó diversas manifestaciones públicas que tensaron aún más el ambiente político. (Aboites, 2004, p 283,284)

Para definir al partido utilizo a Eladio Pintos personaje que sirve de crítica así mismo señalaba la desviación de su propósito y sentido, perdía a interpretación la vertiente señala desde la unión soviética, respondía a las necesidades del poder en curso y

## Conclusión

La literatura como herramienta para la sociología actual mexicana es el punto de partida para indagar, corroborar y exigir un entendimiento respecto a las ramas de la sociología llamémosle de la educación, cultura, arte y literatura que radican en la especialización de la profesión y en el presente trabajo. La literatura será la herramienta para entender diferentes, problemáticas y momentos de nuestra historia en cualquier plano, individual, nacional o global.

Es también denostar y mostrar a los intelectuales para su estudio en diferentes temáticas, es acotar el estudio y si bien esta materializado en la impresión de un libro conocer la subjetividad de dicha historia o relato manifestado, partiendo de la descripción para pasar a la concreción del relato a través del conocimiento previo. Interpretar la condición del intelectual en nuestra sociedad entendiendo su reconocimiento y desconocimiento en el plano académico.

Por último, se interpreta la obra del autor en este caso la narrativa de José Revueltas para realizar el estudio sociológico, es decir, reconocer la estructura social las problemáticas en las que se ve envuelto el relato, que época representa, la interacción entre los personajes y de estos respecto a los ambientes en los que transitan que nos pueden llevar desde lo más simple como una habitación, o espacios mayores como la ciudad, una cárcel o comunidad.

Estos tres momentos de la tesina, se desarrollaron reconociendo la vida y obra del autor analizando que eventos marcaron su personalidad, así como la fecha en que fueron publicadas las obras como pauta para integrar las fechas próximas ya fuese del pasado o presente, esto en relación al contexto relatado, pues no podemos partir solo de lo que subjetivamente nos dice la obra, por ejemplo en el Luto se habla de una Huelga, que se manifestó de manera imperante en el territorio de lo cual se interpreta que fue la de Río Blanco por lo cercana a la Guerra cristera en fechas, que es un dato explícito en el libro, en el caso de Mujer en tierra sabemos que la historia es contemporánea y que aunque no se mencionan datos concretos respecto

características internas que en un primer intercambio de información existan o no y simplemente se tenga la posibilidad de corroborar.

Sirve la literatura como herramienta en las ciencias sociales, si, sirve tanto como la historia y la filosofía. Su primer y gran función para reconocer aspectos de las problemáticas sociales, en segunda estancia para formar mejores profesionales y no perder lo más simple y veraz que es la comprensión de los textos, la buena ortografía y la creación de nuevos conocimientos, que para la última época ha estado en retroceso.

Reconocer a los intelectuales a través de la construcción narratológica de su obra y analizar la misma. Los intelectuales en si ya forman una gama de criticidad hablando de estudios sociológicos o literatura, su función orgánica sirve como una guía a las problemáticas que se deseen analizar, no olvidemos que el alcance en este objetivo es definido en lo que su obra desprende, y solo es una posición frente a la realidad y de la cual podemos o no comenzar un análisis respecto a un tema en específico. Cabe ahora hacerse la pregunta la literatura como herramienta se debe reducir a los análisis de la obra de un autor o es apropiado llevarla libremente a otras problemáticas.

Como se mencionó antes todo estudio actual demanda transdisciplinariedad, lo viable sería llevar esta herramienta al primer plano de cualquier estudio, el aprendizaje de esta y la práctica tomarla en cuenta para trabajos comunes (por su cotidianeidad de demanda) en clases regulares para el trabajo final de las mismas. De esta manera se obtendría un mayor bagaje hablando de herramientas para trabajos que implique mayor análisis.

Entre hallazgos y puntos sobresalientes como en todo trabajo de investigación, se da la extensión de los temas respuesta a la interrelación social, y la interacción de los individuos y el contexto que se pretende abordar.

Un uso más para esta herramienta se podría llevar al análisis comparativo, por ejemplo las costumbres en la ciudad de México en la década de los cuarenta y la década de los noventa, se mostraría el crecimiento impresionante de la mancha

Matriz	Habitús	Capital social	Capital económico/político	Capital cultural
<p>José Maximiliano Revueltas Sánchez (1914-1976)</p> <p>-Luchador social</p>	<p>Los Errores 1964</p>	<p>-Novela policiaca o novela histórica</p> <p>-Partido Comunista</p> <p>-Centro de la Ciudad de México</p> <p>-Izquierda mexicana</p> <p>-Lumpen proletariado</p>	<p>-Género policiaco</p> <p>-Prostitución</p> <p>-Trata de blancas</p> <p>-Conspiración política</p>	<p>"Mario Cobián, proxeneta que planea robar, con ayuda de su cómplice Elena (apócope de "el enano"), al prestamista don Victorino, quien resulta ser miembro de la Unión Mexicana Anticomunista (UMA). Por el otro, la de los militantes del Partido Comunista Mexicano (PCM), quienes preparan una huelga y un asalto a las oficinas de la UMA. Algunos agentes – quizá de la policía, quizá de la misma UMA– están al tanto de los planes y dejan que se lleven a cabo para tender una trampa y así decapitar las miles de cabezas de La Bestia, como se refieren al PCM."</p>

	<p>Mujer en tierra 1982</p>	<p>-Gobierno de López Portillo -Cementerio en la Ciudad de México</p>	<p>-Prostitución Lumpenproletariado -Mujer embarazada -Marginación.</p>	<p><i>"Señala una historia de supervivencia; una mujer que está embarazada, pierde a su amado, al ocurrir esto ella sale de sí, pierde conciencia de la situación, de su vida y su embarazo, al enfrentarse a los dolores de parto en pleno entierro vuelve a su cabalidad"</i></p> <p>-Muerte -Supervivencia -Violencia</p>
--	---------------------------------	---	---	--

- Lucotti, C. (2006). Sobre literatura y multiculturalismo. *Revista del CISAN-UNAM*, 273-285.
- Paz, O. (1981). *El laberinto de la sociedad*. México: FCE.
- Pimentel, L. A. (1990). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.
- Revueltas, J. (1943). *El luto humano*. México: Era.
- Revueltas, J. (1949). *Los días terrenales*. México: Era.
- Revueltas, J. (1964). *Los errores*. México: Era.
- Revueltas, J. (1976). El fascismo en América. Literatura y liberación en América Latina. *Nueva política*, 227-235.
- Revueltas, J. (1978). *Los muros de agua*. México: Era.
- Ricoeur, P. (2001). *La metáfora viva*. Madrid, España: Trotta.
- Rivera Alfaro, R. (2012). La interdisciplinariedad en las ciencias sociales. *Reflexiones*, 11-22.
- Rodríguez Freire, R. (2010). El nomos de la literatura: notas sobre "literatura latinoamericana contemporánea". *Sociedad hoy*, 41-53.
- Román, R. J. (2007). Javier Marías, cuando el fantasma hace literatura. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 154-162.

### Bibliografía de internet

1. <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/20/222099.pdf>
2. <http://www.jornada.unam.mx/2014/11/09/sem-bazar.html>
3. <https://ginazabludovsky.com/2014/05/15/literatura-y-ciencias-sociales-por-gina-zabludovsky/> Gina Zabludovsky 271216
4. [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25\\_iv\\_nov\\_2009/casa\\_del\\_tiem\\_pó\\_eIV\\_num25\\_117\\_124.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/casa_del_tiem_pó_eIV_num25_117_124.pdf)
5. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358045933014>
6. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/iep/tesis/dcorrea/5cap3.pdf>

10. "Bautista" 1945
11. "La frontera increíble" 1946-47
12. "Natalia" 1948
13. "El lenguaje de nadie" 1955
14. "Que los muertos entierren a sus muertos" 1961
15. "Parábolas improbables: Virgo" 1962
16. "El sino del escorpión" 1962
17. "La multiplicación de los peces" 1962
18. "Nocturno en que todo se oye" 1962
19. "El nudo ciego" 1963
20. "La sinfonía pastoral" 1965
21. "Cama 11 (Relato autobiográfico)" 1965
22. "Cuentos imaginarios" 1968
23. "El tiempo y el número" 1968
24. "Géminis: El reajo del yo" 1969
25. "Ezequiel o la matanza de los inocentes" 1969
26. "Hegel y yo" 1973

#### c) Artículos

1. "La realidad nacional a la luz del materialismo histórico" 1938
2. "La iglesia y el hombre" 1938
3. "Antonio Machado y profecía de España" 1939
4. "Juan Madrid" 1939
5. "La <<Carta a un amigo difunto>>" 1939
6. "De la nada a millonario" 1940

32. "Pureza química" 1941
33. "Una Cleopatra universitaria" 1941
34. "Complicidad" 1941
35. "Tlaxcaltecas colores" 1941
36. "Con Hogo fuerte y con Verlaine ambiguo" 1941
37. "El precio de la sangre" 1941
38. "Historia y política" 1941
39. "La raza" 1941
40. "Destacados" 1941
41. "Política" 1941
42. "Historia de Napoleón" 1941
43. "Vicio y virtud" 1941
44. "Animales" 1941
45. "Tipos" 1941
46. "Odio" 1941
47. "Un documento" 1941
48. "Un retrato" 1941
49. "Contradicción" 1941
50. "Coincidencia" 1941
51. "Dos actitudes" 1941
52. "Un testimonio" 1941
53. "Rivalidad" 1941
54. "Documentos" 1941
55. "La Biblia" 1941
56. "Sectarios" 1941

82. "Eunucos y Huríes" 1942
83. "El tiempo invencible" 1942
84. "Venganza al tiempo" 1942
85. "Tiempo del desprecio" 1942
90. "Antes del perro, en el perro y después del perro" 1942
91. "Tolstói" 1942
92. "Yasnaya Poliana" 1942
93. "Los nazis contra Tolstói" 1942
94. "Una voz digna" 1942
95. "Los tendedores meditan" 1942
96. "Conspiración de los tendedores" 1942
97. "Resaca en Hamburgo" 1942
98. "El dicen: Rusia" 1942
99. "Tierra calcinada" 1942
100. "Las estrellas, Tonantzintla" 1942
101. "Levy-Coeur, Daladier-Blum, Riona, Leduc" 1942
102. "Profunda patria" 1942
103. "Hidalgo" 1942
104. "Madero" 1942
105. "Exploración del hombre" 1942
106. "Lucha del hombre" 1942
107. "Recordad a Erlinda" 1942
108. "La soberanía de las manos" 1942
109. "Reyes de su pan" 1942
110. "Crucifixión" 1942

136. "El mar tenebroso" 1942
137. "El rabioso Cristóbal Colón" 1942
138. "América, nueva casa" 1942
139. "Panamericanismo" 1942
140. "¿Dónde está el hombre?" 1942
141. "El camarada Dimitri" 1942
142. "la cobija de Juan Pérez" 1942
143. "Qué es el soldado" 1942
144. "La primera parte del hombre" 1942
145. "Quema de libros día del libro" 1942
146. "Deutschland" 1942
147. "Viejos recuerdos" 1942
148. "Solidaridad" 1942
149. "Cine y sociedad" 1942
150. "Cine y nazismo" 1942
151. "Omnipresencia" 1942
152. "Gravitación inesperada" 1942
153. "La patria" 1942
154. "Chaplin por el segundo frente" 1942
155. "Los cómplices" 1942
156. "Canto de libertad y de laureles" 1942
157. "Los de buena voluntad" 1942
158. "Perros guardianes" 1942
159. "Libertad y sujeción" 1942
160. "El idealismo y la libertad" 1942

186. "Los Episodios Nacionales" 1945
187. "Los personajes ficticios" 1945
188. "País bárbaro... y original" 1945
189. "Vacilaciones en el triunfo" 1945
190. "La proverbial bondad de Comonfort" 1945
191. "Editores" 1945
192. "Caminos de la nacionalidad" 1945
193. "La novela tarea de México" 1946
194. "Misión de prensa a Belice" 1948
195. "Mujer, poesía y cerebro eso es Pita Amor" 1948
196. "Revueltas exhibe a los exhibidores y aporta pruebas contra el monopolio Jenkins del cine" 1949
197. "El cine mexicano, visto por Revueltas" 1950
198. "Posibilidades y limitaciones del mexicano" 1950
199. "Encuentro y conversación con Boris Polevol en Moscú" 1960
200. "Las evocaciones requeridas" 1965
201. "Un poeta se enfila hacia la novela" 1966
202. "Los jóvenes cuentistas mexicanos de hoy y su generación precedente" 1966
203. "Apuntes para una semblanza de Silvestre Revueltas" 1966
204. "Escuela mexicana de pintura y novela de la Revolución" 1967
205. "Problemas del conocimiento estético" 1967
206. "América Latina: Literatura del Tercer Mundo" 1969
207. "Las palabras prisioneras" 1970
208. "Año nuevo en Lecumberri" 1971
209. "El artista rescatándose y recatando a los demás a través de su obra" 1974