

La viabilidad de la enseñanza de las Letras Hispánicas en los nuevos medios educativos a distancia

Un proyecto modelo

Trabajo terminal para obtener el título de licenciado en Letras
Hispánicas asesorado por la Maestra Adriana María Hernández
Sandoval

PRESENTA

GUILLERMO ESPÍNDOLA BAUTISTA



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

Ciudad de México, 2013

Índice:

Capítulo 1. Introducción y base teórica.

Presentación.....	9
Introducción.....	11
Sustento e hibridación teórica.....	16
Rumbo a la construcción del texto virtual.....	28

Capítulo 2. Curso virtual de Lírica Española

El modelo para un curso de la licenciatura en Letras Hispánicas.....	37
Nomenclatura para el curso virtual.....	38
Requisitos técnicos para alumnos y profesores	40
Indicaciones para el alumno.....	41
Curso virtual de Lírica Española.....	42
Objetivos.....	42
Cuadro general de actividades.....	43
Evaluación.....	45
Sesión 1: Presentación.....	46
Sesión 2: Contexto histórico.....	48
Sesión 3: La influencia romana.....	52
Sesión 4: Los paradigmas clásicos.....	54
Sesión 5: La Lírica Española.....	55
Sesión 6: El soneto.....	58
Sesión 7: La primera transición.....	60
Sesión 8: La retórica en la lírica.....	63
Bloque II. Sesión 9: La Lírica Moderna.....	65

Sesión 10: La transición poética.....	66
Sesión 11: La poesía modernista, las vanguardias y las generaciones españolas.....	68
Sesión 12: Rumbo a las vanguardias.....	69
Sesión 13: El futurismo.....	70
Sesión 14: Actividad Final.....	71

Capítulo 3. El modelo base para la narrativa.

Objetivos.....	73
Cuadro de actividades.....	74
Evaluación.....	76
Sesión 1: El cuento. Introducción.....	78
Sesión 2: Rumbo a la concepción del cuento contemporáneo.....	80
Sesión 3: El cuento.....	81
Sesión 4: El cuento hispanoamericano del siglo XX.....	84
Sesión 5: La transición cuentística.....	86
Sesión 6: El cuento español y el siglo XX en América Latina.....	88
Sesión 7: Algunas nociones de Teoría literaria.....	90
Sesión 8: La vanguardia.....	91
Sesión 9: La intertextualidad.....	93
Sesión 10: El Naturalismo y el Romanticismo.....	95
Sesión 11: El contexto del siglo XIX.....	96
Sesión 12: Los albores del siglo XIX.....	98
Sesión 13: Cronología histórica.....	99
Actividad final.....	100

Capítulo 4. Conclusiones

Conclusiones.....	102
Las herramientas de trabajo en la plataforma.....	102
La evaluación.....	104
La metacognición en el plano virtual.....	105
 Glosario de ayuda curricular	 111
 Bibliografía	 125

*A mis padres,
por su amor y paciencia.*

*A mis hermanas,
por el gran apoyo.*

*A Cris y Leti,
por la confianza.*

*A Érik,
por todo lo demás.*

Agradezco profundamente el apoyo que recibí por parte de mi familia y amigos en este largo proceso de la licenciatura. La guía y tutoría de mi asesora, la maestra Adriana Hernández, sin cuyo soporte hubiera sido imposible llevar a buen puerto este trabajo terminal. Asimismo, al profesor Roberto Gómez, por compartirme su profundo amor por la literatura. También agradezco a mi hermana, María de Jesús Espíndola, por sus agudas recomendaciones para incrementar la calidad de este proyecto. A Érik Pérez, por las largas charlas nocturnas con café amargo que me auxiliaron a definir el tema y la ruta que llevó la generalidad del texto. Finalmente y no menos importante, la lectura especializada de María Leticia López, sin cuyo ojo crítico hubiera sido imposible terminar este proceso.

.../Se conjetura que este brave new world es obra de una sociedad secreta de astrónomos, de biólogos, de ingenieros, de metafísicos, de poetas, de químicos, de algebristas, de moralistas, de pintores, de geómetras... dirigidos por un oscuro hombre de genio. Abundan individuos que dominan esas disciplinas diversas, [...]

-Jorge Luis Borges-

Capítulo 1

Introducción y Base Teórica

La viabilidad de la enseñanza de las Letras Hispánicas en los nuevos medios educativos a distancia. Un proyecto modelo.

Presentación

El presente trabajo terminal tiene por objetivo demostrar que la educación a distancia es una realidad educativa en diversos campos de educación superior y que, principalmente, las Letras hispánicas pueden incorporarse a los planes alternativos universitarios para llegar a la creación de un modelo efectivo y real con el que se puede trabajar de manera colectiva para la consolidación de esta propuesta.

De este modo, al aportar un modelo que combine la Teoría de la comunicación, el constructivismo y el conductismo como fuentes válidas para la creación de un curso básico, se podrá apuntalar una ruta que guíe, a los interesados, por un diseño óptimo e integral que cubra las necesidades básicas de la enseñanza de la literatura hispanoamericana en la educación universitaria.

La modalidad de conducción será mixta, por lo que habrá actividades que se harán colectivamente, como la creación de wikis o de construcción de actividades en el foro. Las actividades planteadas para este modelo están combinadas entre los propios recursos que ofrece internet y las clases habituales. El profesor llevará al grupo de forma conductual para la comprensión íntegra de un tema complejo.

El primer capítulo se conforma por un sucinto contexto histórico en el que se analiza de dónde proviene la educación a distancia, cuál es su relación con las Letras hispánicas y cómo se vincula con diversos postulados, tanto pedagógicos como comunicativos.

Asimismo, se desarrolla una elaborada una combinación teórica acorde a las premisas que sustentan esta investigación.

El capítulo dos contiene la nomenclatura que se usará en este proyecto y los requisitos técnicos y académicos necesarios para sostener un curso de esta naturaleza. El apartado correspondiente a la lírica estará dividido en dos partes: la primera será un recorrido histórico de la lírica y el alumno aprenderá, a partir de los modelos clásicos de la lírica del Siglo de Oro, cómo se conforma la estructura de un poema. El segundo apartado estará enfocado en la poesía del siglo XX, cuando se retoma y transgrede la lírica tradicional a partir de los movimientos de vanguardia.

El tercer capítulo es la ejemplificación del curso virtual en el ámbito de la narrativa. Se trabajará con una selección arbitraria de cuentos para analizar aspectos como el contexto histórico de la narrativa hispanoamericana desde el siglo XIX hasta los autores más reconocidos del siglo XX y, al mismo tiempo, se abordaran temas de especialización literaria como la intertextualidad, el realismo, el naturalismo y el cuento hispanoamericano del siglo pasado.

El cuarto capítulo contiene las reflexiones finales del curso virtual, del fundamento teórico y de cómo es posible la metacognición en la educación a distancia.

En las últimas páginas de este trabajo terminal, se encuentra un glosario de ayuda curricular que ilustra los términos que puedan causar confusión al lector y que se localicen desarrollados en los capítulos previos.

Introducción

Los hábitos humanos, en su perspectiva histórica, se han caracterizado por una gran cantidad de cambios en sus paradigmas comunicativos. La frecuente actualización de la tecnología contribuye a mejorar e incrementar los sistemas de comunicación del hombre y, con ello, la información en todos sus niveles. La comunicación se ha hecho cercana para cualquier persona con acceso a una computadora.

Ahora bien, estos cambios, generados a partir de la aparición del telégrafo, el teléfono, la televisión, la radio y la computadora, han sido un largo proceso formativo para el ajuste tecnológico del hombre y, por si fuera poco, para su propia capacidad de adaptación frente a los cambios drásticos que modifiquen sus hábitos.

¿Cómo surge la educación a distancia?, ¿es un nuevo paradigma educativo?, ¿alterará los hábitos del estudiante? Los antecedentes históricos datan del siglo XIX, cuando la correspondencia entre distintos pueblos se afianzó y el sistema epistolar se volvía fiable para aquellas personas que recurrían a él. La necesidad de mantener vínculos con instituciones de élite hizo que las personas migrantes fueran capaces de solicitar contacto directo entre alumnos (matriculados o no) con profesores cuyo prestigio académico fuese respaldado por alguna institución de prestigio. El caso se remonta, principalmente, a los migrantes europeos que decidieron emprender una ruta rumbo a América, pues éstos advirtieron la necesidad de educar a los hijos en tierras americanas, cuya colonización aunque ya estaba bien establecida, requería de un respaldo académico europeo acorde con los valores de la época (Alfonso. 2003: 3).

Así, la educación a distancia, forjada en un inicio entre Estados Unidos y Gran Bretaña, empezó su largo camino. Tampoco se debe olvidar que, gracias al mismo perfeccionamiento epistolar, los cursos técnico-educativos también se vieron beneficiados dentro de contextos locales o nacionales. La evolución tecnológica entró casi de forma natural, al sistema educativo a distancia. La comunicación, en todos los niveles, encontró que, a partir del Renacimiento, se han gestado acelerados procesos humanos que adaptan la tecnología para hacer más efectiva la transmisión del mensaje y, lógicamente, la entrega del mismo.

Para la década de 1960, cuando la globalización empezó a germinar, teóricos de distintos niveles formativos vieron que un cambio se avecinaba en los próximos 30 años, por ejemplo: McLuhan plantea la globalización y la inmediatez informativa a través de medios electrónicos. La Tierra dejará de ser una serie de ciudades-países aislados para conectarse todos, irremediabilmente, a la tecnología que reduzca distancias. La inmediatez informativa, junto con el reciente descubrimiento de la computadora, estaba a punto de revolucionar, por completo, el panorama de la comunicación al grado de romper el paradigma conocido (Marisca, 2011: 34). Así, nace la Aldea Global que es “[..]la manera como nuevas tecnologías de la comunicación transforman nuestra idea de distancia y nuestra relación con lugares y sociedades lejanas del mundo. [...] vinculado con los efectos que nuevas tecnologías, sobre todo tecnologías electrónicas, están ejerciendo sobre una cultura estructurada en torno a la alfabetización.” (Marisca, 2011: 33).

La comunicación, como afirma McLuhan, se ha intensificado y, por ende, el constructo ideológico de una lengua. Esto puede demeritar no sólo al idioma, sino la estructura interna social y mental de los usuarios de internet. ¿Cómo afecta esto a la literatura y a la

posibilidad de un programa virtual? Si entendemos que la literatura comprende el estudio del pensamiento humano a lo largo del tiempo, que una parte de dicho estudio es denunciar, por medio de la ficción, el mal social existente, la solución a una parte del malestar social es la propia incorporación de las Letras hispánicas a un lenguaje comunicativo revolucionario.

Raine Koskimaa, en su artículo “El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital” (2007), propone que la literatura tal como existe actualmente (en su concepción tradicional), debe de actualizarse hacia nuevas áreas de expansión y de difusión de la misma; si bien no menciona nada sobre digitalizar por completo el libro o un proyecto total de la literatura como principal curso de estudio universitario, sí considera viable que los cursos literarios ordinarios se complementen por la consulta en red, ya sea para contribuir a crear blogs, páginas o hasta juegos de roles; sí es posible que la enseñanza de la literatura digital tenga un gran peso sobre la formación ordinaria de un alumno.

Koskimaa considera que hay una necesidad fundamental en reeducar al estudiante para que aprenda a discriminar información entre aquello que consulta y advierte, al mismo tiempo, la necesidad de que la gente (en general) se capacite dentro del marco de las TIC.

A lo largo del tiempo y de la transición informática, muchos factores han llevado a que distintos idiomas se incorporen al lenguaje virtual y a la transición neutra de la información, es decir, el usuario de la internet debe de manejar un idioma que resulte idóneo y entendible para ser comprendido por múltiples usuarios; en otras palabras, sin modismos. El español no escapa a la premisa anterior y, a partir de lo anterior, la cantidad de hablantes y de usuarios que acceden a una computadora con internet, en Iberoamérica, es

enorme, por lo que nuestro idioma es una de las principales lenguas que se usan para la comunicación virtual¹. México, Argentina y España encabezan los listados de usuarios hispanoparlantes que acceden a internet. Así, bajo este panorama, la viabilidad de establecer un programa educativo virtual y, en el caso de México, es completamente factible.

El acceso a un sistema educativo virtual puede empañarse cuando se analizan, en el caso de México, las distintas situaciones económicas que pueden restringir la efectividad de un programa de esta índole; incluso debe contemplarse la posibilidad de adaptarlo para la multiplicidad cultural del país, pero al estar respaldado por una institución superior, ésta puede construirlo conforme a los estatutos que la rigen.

La juventud actual está vinculada a la red, esto no conlleva un aumento de posibilidades educativas en automático, sino un medio de entretenimiento para la mayoría de la gente joven; al mismo tiempo, la juventud traslada la totalidad de la experiencia social de la vida real y cotidiana al plano virtual, donde se encuentran ahora las referencias identitarias fundamentales sujetas siempre a la tecnología.

Las humanidades, frente a este panorama, pueden encontrarse en una franca desventaja, por lo que es necesario vincular los recursos educativos sólidos y ya experimentados en la educación tradicional, con las alternativas educativas de este tiempo. La unión entre la juventud y la internet, más la imperiosa necesidad de educación superior, están en el momento justo de combinar sus posibilidades en beneficio de la sociedad.

¹Los principales son el chino, el inglés y el español. Nuestra lengua ocupa el tercer lugar en los idiomas principales de comunicación virtual. Rojo, G. y Sánchez, M. (2010: 104).

¿Por qué es viable en Letras hispánicas? Porque los estudios superiores en humanidades deben admitir nuevos códigos y lenguajes que permitan identificar los sistemas de comunicación entre individuos del siglo XXI. El propósito de incorporar un plan de Lengua y Literatura (como el que comprende la UAM-I) a la red, es potenciar la licenciatura, volverla versátil frente a las nuevas tecnologías, que se facilite su acceso y que no sea sólo por medios académicos tradicionalmente presenciales.

Rojo y Sánchez (2010: 36) indican que “[...] en los veinte años escasos transcurridos desde el diseño del sistema hasta hoy, la red mundial se ha convertido en el instrumento más utilizado por cientos de millones de usuarios [...]”, pero en el caso de México, la expansión de la internet, ha triplicado los dominios registrados en los últimos años, resultan insuficientes para atender las necesidades básicas de la población y, además, durante la elaboración de este proyecto, se ha discutido la viabilidad de convertir a la internet en un derecho universal; es decir, la red de redes como un sistema de comunicación e información que sea inherente al hombre, que lo identifique e ilustre.

Las Letras hispánicas, al igual que todos los campos del conocimiento humano, podrán mantener su vigencia y durabilidad dentro estos paradigmas. Una alternativa educativa como esta, no significa la desaparición del libro o de cualquier género literario; sino la adquisición de un nuevo canal de comunicación que proporcione circulación y constancia por medio de los sistemas masivos de integración social que ofrecen las plataformas virtuales de trabajo. Por lo que las Letras hispánicas y su estudio a nivel superior, además de significar la ampliación de matrícula de la institución que soporte el proyecto, también aumentará la oferta educativa y, si todo marcha correctamente a lo largo del periodo de estudio, representará la ampliación del prestigio académico de la institución.

La lengua española, modificada por la adquisición de nuevos conceptos lingüísticos provenientes de las TIC, podrá reforzar el papel que desempeña dentro del panorama mundial, no por medio de una imposición purista sino como respuesta a las condiciones actuales del lenguaje escrito en internet, en el que la expresión imperante va de la mano de las condiciones económicas del país que patrocina los sitios *web* (Rojo y Sánchez. 2010: 74). La situación de nuestra lengua española está dada por ningún dominio económico en Iberoamérica, sino por la capacidad de los usuarios de lengua materna es ésta, pues patrocinan, difunden y alimentan sitios *web* con lo que se demuestra la versatilidad y adaptabilidad del español por medio del contexto y de la propia circunstancia comunicativa; por lo que es fundamental que las Letras hispánicas entren en el panorama virtual para identificar el rumbo del pensamiento colectivo actual junto con las modificaciones léxicas que conlleva un cambio de paradigma.

El siguiente apartado de este trabajo terminal comprende el marco teórico en el que se aborda la Teoría de la comunicación, el constructivismo, el conductismo y la viabilidad de este proyecto bajo la combinación de estos campos de estudio.

Sustento e hibridación teórica

Los avances principales de la Teoría de la comunicación afirman que el proceso del mensaje humano y la forma en cómo se ha modificado el mensaje a lo largo de la historia, se establecen por los medios tecnológicos que amplían la conducta humana y su proceso de aprendizaje. El propio McLuhan menciona que “cada nuevo paradigma tecnológico crea una nueva galaxia de posibilidades” (Colina. 1993: 3); por lo que en el marco en el que

crea su teoría, aunque puede atribuirse a los medios de publicación cercanos al contexto de *Galaxia Guttemberg*, el marco teórico debe expandirse para comprender la acción social que ejercen internet y la computadora dentro de la vida cotidiana actual. La expansión de la teoría y de las observaciones de McLuhan también tiene una perspectiva negativa que afectará al hombre y lo obligará a cambiar de paradigmas para la comunicación y para los procesos educativos.

La consecuencia estará centrada en el rompimiento total y de tajo de los modelos habituales de comunicación para la creación de uno nuevo o bien, la asimilación dentro de una plataforma virtual del modelo tradicional de comunicación y enseñanza para permitir, a lo largo del tiempo, su propia evolución conforme se modifican los hábitos humanos en el plano de la transmisión efectiva y significativa de la educación.

Ahora bien, bajo esta reflexión, los usuarios virtuales asumirán, por consecuencia, una imagen propia que pertenece a los parámetros sociales y morales de un corporativo empresarial que patrocina un portal (como redes sociales dirigidas a mercados específicos). La red de redes es un invento cuyo carácter influyó más en el ámbito social que en el tecnológico. Internet, al constituirse como un descubrimiento de orden social, puede repercutir en la forma en la que se construye una sociedad y un individuo que procurará a la larga, imitar los modelos sociales de un lugar determinado. Los postulados de McLuhan explican que al afianzarse el fenómeno tecnológico en los hábitos humanos, cambian los paradigmas de comportamiento y, además:

[...] desde hace tiempo es el medio eléctrico el que está remodelando los patrones de la interdependencia social y cada uno de los aspectos de la vida humana: el individuo en sí mismo, la familia, la pequeña localidad, la educación,

el trabajo, el gobierno y la relación con los otros. La recuperación instantánea de información ha amenazado a los tradicionales conceptos de un pensar y actuar privados y aislados, patrones típicos de la tecnología mecánica. [...] El sistema educativo tiene todavía un ambiente decimonónico que contrasta grandemente con el ambiente de información electrónica del hogar moderno (Colina, 1993: 7).

La insistencia en validar un programa de estudios superiores de las humanidades que se incorporen a la educación a distancia es, además de otorgar y proporcionar mayor profundidad al análisis y a la conservación del idioma en la medida de la propia evolución del mismo, demostrar que el conocimiento del pensamiento humano, a través de la literatura, puede aportar un gran bagaje educativo a las personas que decidan incorporarse a este sistema educativo.

Si existe la pérdida de la individualidad frente a la influencia de modelos programados y prototípicos que favorezcan la masividad y, si el conocimiento es poder, el dominio de las TIC, por medio de las humanidades, logrará proporcionar una capacidad crítica lo suficientemente sólida como para considerar un plan de estudios íntegro de nivel superior para los posibles interesados.

Caso contrario plantea Diego Lizarazo (2008: 2), pues hay una carga negativa imperante en el contexto de lo virtual y de la noción tanto de la realidad, como de la juventud, de la moda y el progreso. Para él, aunque la experiencia de la tecnología se ha convertido en una necesidad constante del mundo contemporáneo, acarrea un precio muy grande que pagará la humanidad en este tiempo.

Bajo esta perspectiva, ¿es viable un modelo a distancia? El discurso mediático hace de lo cibernético una necesidad juvenil, una condición irreductible de todo aquel que por edad

o por añoranza se defina como joven. Representa la vanguardia, la sincronía con los tiempos que corresponden al hoy (Lizarazo. 2008: 4). La contraparte es estar estancado en el ayer, ser anacrónico en toda su intensidad y extensión. La juventud actual pertenece al mundo *tecno* y aunque la vanguardia de la juventud va de la mano de la modernidad y ha estado estancada medio siglo, su influencia no deja de pesar en el mercado, por lo que los hábitos de los distintos sectores de la sociedad se ven afectados en todos sus niveles.

La viabilidad de un modelo educativo como éste radicará, por tanto, en la inversión institucional, en la autodisciplina de los participantes y en los recursos a los que acceda el alumno; para ello será necesario distinguir que las aplicaciones teóricas de la pedagogía sean fundamentales para el desempeño del curso.

Uno de los principales conflictos de entrar al mundo de la educación a distancia, como lo afirma Manuel Area Moreira, en el artículo “Nuevas tecnologías, educación a distancia” (2004: 1), es concebir a la educación como una artículo, como si la literatura necesitara de un valor mercantil para validar su lugar en la sociedad. Y, aunque tal vez esta sea la tendencia actual dada por la sociedad capitalista y su modelo de desarrollo vigente, la literatura necesita entrar también a este campo, pero sin el valor del producto a consumir por parte de compradores esporádicos. La cultura, como la define Manuel Area, es la manifestación de ideas, significados, experiencias humanas, valores y sentimientos. La comercialización del total del conocimiento humano y, particularmente de las humanidades, cuya asignación en el ámbito capitalista ha sido emparejado al ocio, subordina a las Letras hispánicas a las mismas reglas y mecanismos de producción y distribución de cualquier otra mercancía; es decir, las Letras hispánicas en el contexto social actual han dejado de ser una

explicación del mundo, un reflejo del lugar en el que se realiza el ejercicio literario para convertirse en sólo una parte del entretenimiento y no del saber.

La complejidad del acto comunicativo de un modelo a distancia tiene una serie encadenada de factores: el sistema tradicional de comunicación implementado por Jakobson en el que el mensaje va relacionado con los aspectos contextuales, el elaborado por McLuhan que encadena al mundo y lo llama la aldea, también el sistema más reciente que propone la comunicación virtual no sólo como el modelo de inmediatez, sino también como el modelo libre o corporativo, cuya trascendencia en la libertad de expresión va vinculada a una plataforma específica.

Una institución de educación superior puede estar al margen de esta visión de la comunicación y, aparentemente lo está, pero al momento de recurrir a los distintos canales de comunicación o a los diversos recursos a los que se va a citar, como afirma Manuel Fandos en el artículo “Estrategias didácticas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación” sucede que:

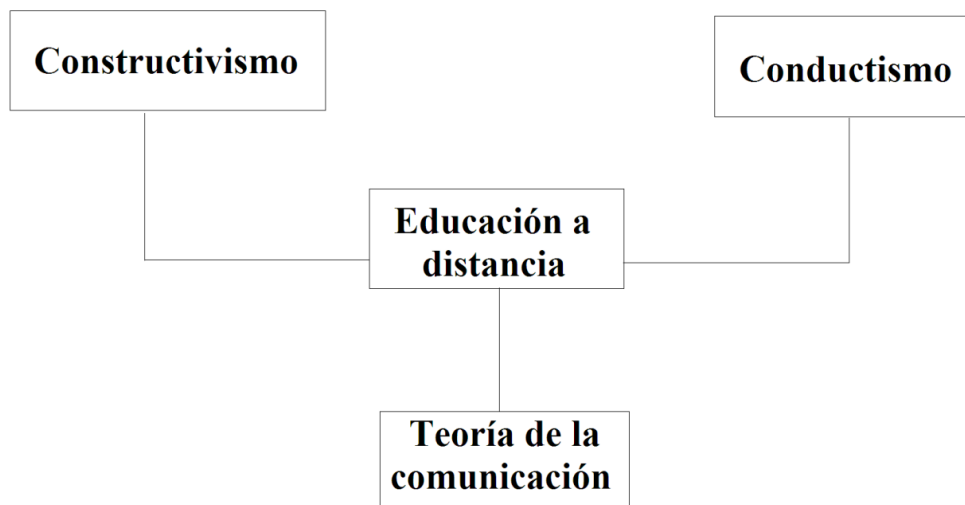
En la comunicación mediada, como ocurre en aquella que se realiza a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el canal por el cual emisor y receptor intercambian mensajes utiliza códigos diversos de cuya utilidad aún no sabemos y, por tanto, si provocan el aprendizaje deseado. La comunicación no es simplemente dominar ciertas reglas de correspondencia entre significantes y significados, sino que es necesario establecer otros elementos que orienten cuáles son las posibilidades de esas acciones recíprocas y qué significado tienen, para el desarrollo del intercambio, interactuar de una u otra manera (2002: 30).

Por lo que la institución, el profesor y el alumno, no escapan al modelo de expresión corporativo y al tipo de mensaje que ésta desea transmitir. Las Letras hispánicas no deben

ser indiferentes a estos problemas, por ejemplo, si una actividad dentro de la clase de narrativa del Siglo de Oro, el alumno accede a una página institucional que exalte dicho periodo como el modelo superlativo de nacionalismo e identidad, la transmisión de la información puede contaminarse al no estar del todo completa. En este punto el profesor está obligado a balancear la información, a mediarla y, para ello, los medios virtuales pueden estar dirigidos a la comunicación directa por medio de los recursos de la propia plataforma (ya sea foro, correo interno, creación de wikis, salón virtual) o bien, por medio de la forma tradicional: el correo electrónico personal.

La didáctica y la estrategia de la enseñanza literaria, por tanto, no pueden desatender ninguno de estos riesgos al ser del conocimiento popular que la navegación virtual es impulsiva y libre, no está –y no debe estar- regulada y ello puede representar un peligro para el sistema educativo a distancia. Este es el reto principal de un sistema a través de las TIC: la mediación de un sistema flexible que, por medio de la didáctica, relacione la creación de una currícula adecuada y perfectible (en su inicio será prueba y error) que combine actividades efectivas con el conocimiento literario.

La didáctica, como afirman Manuel Fandos y José Jiménez (2002: 29) es, en el fondo, un conjunto de reglas para volver el aprendizaje significativo y real ¿Cómo se sistematiza el proceso didáctico bajo las TIC? La teoría constructivista es la respuesta inmediata, pero no es suficiente, tampoco la conductual. Sin embargo, la hibridación de ambas teorías, bajo la influencia directa de los postulados de McLuhan, conforma un punto fundamental para la combinación de los postulados y la aplicación didáctica de estos en el marco de las TICs, del que puede comprenderse el siguiente diagrama:



El anterior es un mapa comunicativo que vincula diversas áreas ya planteadas con anterioridad, una suma holística de conocimientos comprobables y reales que se unen para la conformación válida de la literatura en el plano virtual.

Bajo el marco teórico actual, en el que el constructivismo es llevado a distintos campos de la educación, queda la tarea de formar un sistema educativo acorde con el tiempo actual. Para ello hay que retomar desde los postulados de comunicación de McLuhan hasta la posible hibridación del marco teórico conductual-constructivista, esto es, en otras palabras: llevar al límite del marco teórico conocido, los principios educativos del siglo pasado para aplicarlos en una nueva propuesta educativa y, por tanto, contemporánea.

María Amor Pérez Rodríguez, en su artículo llamado “La utilización de internet en el área de Lengua y Literatura” (2002), propone que el uso de internet, como un nuevo recurso didáctico y fundamental para profundizar en la construcción del conocimiento cotidiano, debe de ser parte esencial en el alumno. El estudiante y el ciudadano común han de incorporarse a una doble alfabetización: la tradicional, marcada por la escuela, y la

contemporánea, que capacita al humano al conocimiento y dominio de los recursos tecnológicos vigentes. Ve también un recelo por parte de los cuerpos y académicos de lengua y literatura a abrirse al uso de las nuevas tecnologías, especialmente por su formación tradicional. La literatura admitirá nuevos códigos y lenguajes que permita ver cuáles son los sistemas de comunicación de hombres y mujeres del siglo XXI. La finalidad es transmitir el mensaje con la debida competencia para evitar que:

En nuestra sociedad los ciudadanos estarán muy pronto divididos, si no lo están ya, en dos categorías: aquellos que son capaces sólo de ver la televisión, que reciben imágenes y visiones preconstituídas del mundo, sin capacidad crítica de elegir entre las informaciones recibidas, y aquéllos que saben usar el ordenador y, por tanto, tienen la capacidad de seleccionar y elaborar la información. El usuario de Internet no puede seleccionar, al menos de un vistazo, entre una fuente fiable y una absurda. Se necesita una nueva forma de destreza crítica, una facultad todavía desconocida para seleccionar la información brevemente con un nuevo sentido común. En suma, lo que se necesita es una nueva forma de educación (Pérez, 2002: 276- 277).

Con la incorporación de internet a la vida cotidiana, como ya se ha mencionado, se ha tenido que capacitar a la persona en la búsqueda de información para que atienda aquella que resulte trascendente con el tipo de búsqueda que requiera sustentación. Lo importante es otorgar herramientas cuyo auxilio permita la construcción del conocimiento de manera progresiva y no sólo de manera única y definitiva. Por lo que los siguientes objetivos han atenderse en cuanto se elabore un sistema educativo literario:

-Proporcionen a los aprendices la posibilidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje e incentiven esta participación.

-Permitan que el aprendiz dirija por sí mismos u aprendizaje, se impliquen su planificación y actividades.

-Respeten la independencia de los aprendices y la confianza que estos tienen en su propia capacidad para responder preguntas y resolver problemas a partir de sus conocimientos y experiencias.

-Faciliten la interactividad y el "aprender haciendo" por encima de otros procedimientos en los que la implicación del aprendiz es menor.

-Se dirijan a la adquisición o mejora de habilidades que sean útiles para el desempeño cotidiano del aprendiz.

-Aprovechen como recurso de aprendizaje las experiencias educativas y vitales que pueden aportar los aprendices.

-Reconozcan a los aprendices como expertos en áreas concretas como consecuencia de su experiencia.

-Se presenten claramente los objetivos, la finalidad y las consecuencias de adquirir o no cada aprendizaje.

-Consideren problemas y situaciones reales como punto de partida, haciendo sentir al aprendiz que la actividad que realizan está estrechamente ligada a sus necesidades.

-Se centren en la realización de tareas, la resolución de problemas y la consecución de metas.

-Contengan recursos para llamar la atención del aprendiz y facilitar la percepción de los factores esenciales del contenido (negrita, cursiva, diagramas, etc.)

-Consideren motivaciones internas (como la autoestima, la necesidad de reconocimiento, el aumento de la confianza en uno mismo o la autorrealización) y externas (como la mejora del puesto de trabajo o del sueldo o el aumento de las posibilidades de promoción)

-Sean capaces de despertar el interés del aprendiz mostrándole sus aspectos claves y la solución que ofrece a problemas significativos.

-Creen un espacio en el que los adultos puedan expresar sus ideas y compartirlas

-Proporcionen *feedback* continuo e inmediato. Cuenten con un acceso rápido y eficaz a la ayuda cuando el aprendiz la necesite.

-Provean de las herramientas de aprendizaje esenciales para la tarea inmediata y de funcionamiento intuitivo.

-Sitúen el aprendizaje en el contexto, actividad y cultura habituales del adulto.

(Fandos, M. y Jiménez, J.: 2002: 32, 33)

La viabilidad de llevar a cabo un curso de educación a distancia depende, como se señala en las recomendaciones anteriores, de establecer un diálogo efectivo entre el profesor y el alumno para que el medio virtual de conocimiento sea un lugar de comunión de la impartición del conocimiento habitual del ámbito literario a través de estrategias asertivas. Además, tanto el cuerpo docente como la institución, estarán conscientes de distinguir al medio virtual de aprendizaje es, además de personalizado, distinto del medio tradicional de enseñanza. Si se es capaz de ver tal diferencia, el curso base puede enriquecerse a partir de las aportaciones que dará el profesor por medio de los canales indicados al grupo de alumnos.

Es fundamental saber que el alumno, en la educación a distancia, no pertenece propiamente a un grupo, se le considera un individuo con el que hay que tener un canal de comunicación único para obtener mayor conocimiento. Por lo que la definición cotidiana de

alumno y profesor puede cambiar en el plano virtual². Pueden darse sesiones grupales por medio de un chat o de una videoconferencia debidamente regulada, crear wikis informativas que funcionen como contexto histórico, blogs personalizados, pero el recurso virtual no debe opacar (jamás) al conocimiento; son herramientas de auxilio para el progreso de la clase.

El trabajo colaborativo será importante a partir de actividades determinadas cuya intención profunda represente la socialización de los integrantes de un grupo. Al respecto, Stefany Hernández Requena, afirma en su artículo “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje” (2008: 1), que el modelo constructivista ofrece posibilidades en la era de la información, especialmente por las nuevas tecnologías y los recursos de los que se vale (como los blogs, redes sociales, wikis, etc.). La ventaja constructivista es manejar la posibilidad de darle a alumno la capacidad de crear su propio aprendizaje.

El constructivismo y el conductismo no sólo deben de estar enfocados al aula, pueden expandirse e incluso adaptarse a otras áreas de conocimiento y de necesidad humana. Bajo esta premisa, pueden extenderse a las tendencias actuales de información y tecnología. La inmediatez del recurso proporciona posibilidades infinitas para el crecimiento del conocimiento y con ello, la reproducción de lo aprendido puede adquirir mayor fuerza gracias a la libertad que ofrece la red.

La reconfiguración de la enseñanza en el plano virtual establece la teoría pedagógica que suma los postulados teóricos del constructivismo, el conductismo y la Teoría de la

² Para efectos prácticos de este trabajo, se conservará la nomenclatura habitual y, en los cursos adelante señalados, se propondrá una nueva definición equivalente a profesor y alumno.

comunicación, también comprende la opinión y la teoría hermenéutica de Gadamer³, por lo que el progreso de un curso virtual estará relacionado directamente con el respeto y la comunicación del otro.

Y, si se continúa por dicha línea de pensamiento, por medio del lenguaje se puede comprender tanto el entendimiento humano como la dirección que lleva en la actualidad la adquisición del conocimiento. La clave, dentro de una línea cruzada de conocimiento, se halla en la relación interdisciplinaria de varias áreas de las humanidades que unan los estudios literarios con el conocimiento al que aspiran las Letras hispánicas: la Filosofía, la Pedagogía y la Literatura. Dentro del plano virtual se encuentra el mayor reto del momento histórico actual: la hibridación de los propios paradigmas teóricos para que los individuos asimilen la internet dentro de la vida cotidiana y, además, en una teoría válida y tangible que sustente los estudios profesionales en humanidades para que, por medio de la sencillez del lenguaje explicativo, se adquiera la profundidad reflexiva a la que aspira un curso ordinario presencial.

Sin duda, el modelo constructivista es el óptimo para el desarrollo de un sistema educativo a distancia, es decir, si se construye un modelo de Letras hispánicas, habrá que valerse de estrategias dinámicas para que el alumno pueda permanecer en la totalidad del curso. Es viable no sólo porque rompe con el modelo tradicional de educación presencial (el profesor habla para proporcionar información y el alumno sólo la recibe de forma pasiva), sino que aporta beneficios a los posibles alumnos para que cursen una licenciatura dentro de su plano cotidiano de vivienda.

³ Gadamer considera que la hermenéutica es una oportunidad para descifrar el mensaje del otro y es una característica positiva que incentiva la comprensión humana. La hermenéutica se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes, haciendo que su comprensión sea posible y todo mal entendido evitado, favoreciendo su adecuada función normativa. Nota del autor.

Un modelo educativo de esta naturaleza facilita la información y se puede valer de los recursos contemporáneos que predominan en la *web* para sustentar un conocimiento válido. En el área de Letras hispánicas las oportunidades de desarrollo del alumno (siempre que sea constante) pueden ser favorables a partir de la explotación de los recursos documentales que ofrece gratuitamente la red y, además, porque el lenguaje es fundamental para la comunicación entre alumno- profesor y con el entorno general.

Además, aquí hay otro aspecto: el alumno que esté dentro del sistema educativo a distancia podrá tener mayor comprensión de los temas abordados en el curso si inicia a partir de su propio contexto formativo para generar y pulir su propio conocimiento. Al estar tutelados por un profesor cuya función es más de facilitador y guía, puede adquirirse una media de la comprensión grupal a partir de un direccionamiento completamente personalizado y dado por el nivel comunicativo (y óptimo) entre el profesor y el alumno.

Rumbo a la construcción de texto virtual

Uno de los paradigmas principales que provocará confusión será el estudio y el manejo de los textos. La tradición literaria conforma al libro como el principal objeto de estudio; pero en un curso a distancia, el texto virtual, también llamado hipertexto, se encuentra ante un reto distinto con la conformación habitual de un texto físico: la manipulación del mismo. Mientras que un libro puede ser subrayado, señalado y trabajado, el hipertexto puede invitar al lector a recibir la información con menor interactividad física. Uno de los retos será, en este curso, aceptar que el texto virtual tiene total validez en el ámbito académico superior y que de él, incluso, pueden generarse nuevas reglas de estudio profesional.

La Teoría literaria, en un intento por cientifizar el hipertexto, señala que la aceptación del caos debe ser uno de los puntos importantes para el análisis del mismo para que junto con los elementos externos a una plataforma de estudio, se complemente la comprensión de un tema y su progreso educativo en el medio virtual.

Una licenciatura a distancia fundamentará la producción del texto escrito en diversos niveles para que el lenguaje escrito, en sus tres funciones básicas, atienda los siguientes aspectos: práctico, científico-argumentativo y estético-literario. Se establecerá una recopilación de distintos procesos de escritura que influirán en los niveles de producción textual del alumno; así, un argumento escrito podrá enfrentar al alumno a una determinada función comunicativa para expresar cualquier cantidad de deseos, ideas o deducciones. Si partimos del texto escrito cuyo uso sea práctico, el mensaje que transmitirá este tipo de lenguaje estará enfocado a la solución de dudas inmediatas referentes al curso, a algunas participaciones del foro o de las sesiones de chat, al uso de la plataforma, etc.

Ahora bien, el uso científico-argumentativo y el estético-literario son los que atañen un curso de esta naturaleza cuyo enfoque está vinculado directamente con la literatura y la lengua; es decir, la creación de ensayos, participaciones argumentativas y la apreciación del lenguaje literario⁴ serán la principal herramienta para la comprensión, avance y enriquecimiento de esta modalidad educativa.

¿Cómo funcionará este modelo dentro de la creación del texto? La primera de sus funciones será el trabajo y la lectura constante, tanto de las actividades como de los intercambios frecuentes, regulares y contables entre el alumno y el profesor; dichos intercambios entre estos dos sujetos fundamentará la creación positiva de un texto

⁴ Entendido este como el lenguaje volcado sobre sí mismo en función estética y no por ello paradigmático.

correctamente escrito en cuanto se entregue al alumno la rúbrica para una posible corrección.

Los recursos propuestos por Daniel Casany (1990) en su ensayo “Enfoques didácticos para la enseñanza de la creación escrita” desarrollan varios aspectos importantes que pueden trasladarse directamente al sistema virtual, siempre que el enfoque pedagógico se caracterice, en primer lugar, en el contenido:

TEXTOS ACADÉMICOS

Ej.: trabajos, exámenes, resúmenes, reseñas, comentarios de texto, esquemas, apuntes, fichas, ponencias, comunicaciones, artículos, etc.

-El propósito de los textos es demostrar conocimientos (evaluación) o exponer los resultados de un trabajo (investigación).

-El contenido de los textos proviene de otros textos escritos o de actividades académicas (conferencias, clases, experimentos...).

-Utilizan un lenguaje altamente especializado y técnico.

-El destinatario del texto es siempre el mismo: el profesor. El texto requiere siempre un registro formal.

-Suele haber limitaciones importantes de tiempo en su elaboración.

TEXTOS NO ACADÉMICOS

Ej.: cartas, diarios íntimos, instancias, felicitaciones, avisos, notas, postales, anuncios, carteles, apuntes de agenda, etc.

-El propósito de los textos es muy variado: informar, agradecer, pedir, recordar, etc.

- El contenido proviene de la experiencia personal del autor.
- Utilizan un lenguaje general.
- El destinatario es variado y muy distinto según el texto, lo cual requiere la elección del texto apropiado.
- No suele haber limitaciones de tiempo. (Casany, 1990: 76.)

El constructivismo contemporáneo también contempla que la adecuación es la “capacidad para usar el registro de lengua adecuado, el más apropiado a la situación de comunicación en función del tema, canal, formalidad o propósito”(Prat, 2000: 103) . Es decir, entre el alumno, la plataforma de trabajo y el profesor, habrán de atenderse diversos tipos de registro del habla y adecuarlos a la circunstancia comunicativa que se desee establecer para una comunicación efectiva en los distintos campos de desarrollo textual. Por ejemplo, si al momento de la creación de una actividad de la wiki, el alumno tiene un tipo de registro informal, la actividad será errónea. Lo mismo sucederá si se usa un registro formal y estrictamente académico cuando se establece una charla informal en el chat o en el salón virtual de trabajo; por lo que la importancia de la adecuación textual y del habla, debe de permanecer íntegra en sus diversos códigos para formar lazos entre alumnos y el profesor y, de esta forma, los vínculos que acerquen y produzcan confianza a través del lenguaje, sean más efectivos en los canales comunicativos que ofrecerá la plataforma virtual.

El texto en el trabajo literario, por tanto, podrá mejorar paulatinamente su calidad conforme se avance en el curso, siempre que la participación y motivación esté en constante retroalimentación y que el profesor logre guiar, por medio de las actividades planteadas en el curso, una correcta adecuación al registro académico y que, al mismo tiempo, permanezca pendiente del buen uso de la gramática.

La reconfiguración de la teoría del hipertexto, por tanto, podrá suceder al mismo tiempo en el que se considera a internet como el siguiente gran paso de la humanidad después de la imprenta:

Es necesario considerar con seriedad que el acto de enseñar en línea a partir de estos materiales académicos en soporte digital, supone desprenderse de los hábitos adquiridos y de transformar las técnicas comunicativas del discurso del saber. Las maneras de probar la «validez» de un análisis literario se encuentran, en este momento, profundamente modificadas desde que podemos desarrollar el discurso según una lógica que ya no es necesariamente lineal y deductiva, sino abierta y relacional (Borras, 2009: 2).

Ahora, ¿cómo será viable llevarlo bajo el marco educativo actual?, ¿cómo llevar a la literatura al campo de la educación a distancia e insertarla en las TIC?, ¿es viable un modelo como este dentro de un medio evidentemente visual que contrasta con el sistema tradicional de enseñanza literaria?

Hay que hacer una parábola para responder el contexto educativo bajo la óptica de las TIC: Si la globalización y la inmediatez informativa reducen distancias y cambian, en definitiva, el sentido de alejamiento de los seres humanos, la propuesta combinada entre la Teoría de la comunicación, el constructivismo y el conductismo, llevan a concebir que, por medio de internet, se reducen todavía más las separaciones geográficas entre los usuarios. La accesibilidad a los sistemas informativos son inmediatos. La distancia virtual es relativa y prácticamente nulificada. El mundo, como lo afirmó McLuhan, no tiene límites, mucho menos lo tendrá un tiempo que no sea contabilizado en el instante mismo para conocer y saber cualquier cosa.

La tendencia tecnológica actual favorece dicho aspecto al ser más accesible para el usuario que puede pagar por la tecnología. La literatura se encuentra en el punto clave de romper sus paradigmas clásicos para incorporarse a la velocidad del desarrollo. Las Letras hispánicas, al ser el área de concentración y estudio universitario de la literatura iberoamericana, no deben estar al margen de este cambio paradigmático. Ahora bien, ¿cómo repercute en el plano educativo? Es evidente que marca diferencias abismales entre los alumnos que pueden acceder a la inmediatez tecnológica contra aquellos que no están en posibilidades de hacerlo.

Un país como México, en el que el acceso a la tecnología está caracterizado por el contraste entre la pobreza y el analfabetismo, parece no tener las características idóneas para un sistema educativo a distancia, mucho menos cuando no existe una media educativa en el sistema ordinario ¿Por qué es válido manejar un sistema educativo a distancia que le dé prioridad a las Letras hispánicas cuando existen problemas más importantes en el sistema educativo actual? La respuesta es sencilla: para darle oportunidad a aquellas personas que deseen cursar estudios profesionales dentro de la institución que ofrezca un plan literario a distancia y cuyas situaciones de vida les dificulte acceder a la formación universitaria presencial.

Llevar las Letras hispánicas al marco de las TIC es la opción más acertada para promoverla como una posibilidad y una alternativa de conocimiento dentro del panorama universitario internacional. Restringir los estudios literarios sólo al marco geográfico es, bajo la óptica actual, una limitante severa que no abre las posibilidades ante la actualidad universitaria; es decir, un proyecto de educación superior como el de este trabajo terminal, inaugura puentes regionales para posibles alumnos interesados en el enfoque curricular. El

proyecto, al estar en red, incrementa su presencia y se potenciará su presencia en el ambiente académico mundial. Cualquier usuario del mundo, atraído por la oferta educativa, podrá matricularse en la universidad siempre y cuando cumpla los requisitos necesarios dictados por el reglamento institucional.

Los estudios en Letras hispánicas están en el momento justo para agregarlos al orden internacional, no como el futuro educativo o la panacea que brindará los mejores frutos, sino como una opción viable, seria y profesional cuya aportación de conocimientos será equivalente al estudio presencial. Y, aquí, es donde está la gran interrogante: ¿cómo crear un sistema educativo acorde a la tendencia pedagógica actual aplicada a las TIC?

A falta de un marco teórico característico de las TICs, la opción, como ya se mencionó, es la combinación de los conceptos básicos para sumarlos al plano virtual. Si se construye sólo un modelo educativo a distancia constructivista y aplicando la terminología pura de Vigotsky, se caería en una sobreinterpretación del modelo; es decir, Vigotsky creó sus postulados acordes al propio contexto de su realidad y tiempo. Lo mismo hizo Piaget en sus diversas exploraciones teórico-pedagógicas. McLuhan no pensó en la internet (no existía), como la mejor opción práctica para aplicar sus postulados. Entonces, la combinación de elementos pedagógicos son la mejor opción para llevar a cabo este sistema educativo.

La literatura es una entidad viva, que está incorporada también a la época en la que se produce una obra determinada, es decir, pertenece a su contexto e, independientemente de la trascendencia de la obra (pues no es la intención de este trabajo comentarla) es fundamental incorporar el estudio de las humanidades en el campo de las TIC para demostrar que la ciencia y la tecnología pueden y deben estar apoyadas por el sustento de

las humanidades. No para darles mayor relevancia, sino para complementar las áreas anteriormente mencionadas y así, evitar la automatización del alumno.

Capítulo 2

Curso virtual de Lírca Española

El modelo para un curso de la licenciatura de Letras Hispánicas

El siguiente apartado de este trabajo terminal tiene por objetivo ser un modelo que lleve al docente por el camino de generar en el alumno el conocimiento literario pertinente. La creación de un modelo literario con sustento en las TIC, al ser un campo flexible, puede adaptarse a la creación del curso que servirá para sustentar la totalidad de la licenciatura junto con sus áreas específicas de conocimiento. Este trabajo demuestra, de forma panorámica e histórica, la viabilidad del mismo.

Es necesario comprender que los temas tratados (las actividades y los temas teóricos), estarán sujetos a un diseño adecuado al propósito de la institución, del colegio y del diseñador del curso. Se requerirá de un equipo de desarrolladores que incluya a docentes especialistas de la licenciatura para la construcción adecuada de una currícula efectiva y viable dentro de las TIC, pedagogos que indiquen la habilidad del curso a través de la hibridación teórica marcada con anticipación en este trabajo terminal; ingenieros y programadores en sistemas especializados en el desarrollo de plataformas educativas (especialistas en el sistema *moodle*), entre otros.

Este trabajo, reitero es un modelo íntegro que servirá para el curso virtual y que llevará al docente, por el camino adecuado en la combinación de la competencia comunicativa y tecnológica.

Nomenclatura para el curso virtual:

La interacción entre los alumnos y el profesor es fundamental para hacer significativo el aprendizaje y, de esta forma, los vínculos sociales establecidos en la virtualidad, puedan forjar un ambiente de confianza y de intercambio constante de información que refuerce lo aprendido en el curso. Sin embargo, la terminología correspondiente para el curso a distancia, al tener otro plano de desarrollo, puede entrar en conflicto con la definición habitual de profesor, alumno, ejercicios, institución, etc.

Un autor, como Víctor Hugo Fallas Araya (2008: 2), propone en su artículo “Aplicación de las nuevas tecnologías en cursos de educación a distancia con un enfoque constructivista”, que la nomenclatura dentro del curso virtual puede cambiar para favorecer los vínculos sociales y la relación entre usuarios que, sin duda alguna, están dentro de jerarquías diferenciadas, así, propone el siguiente cuadro:

	Tecnología Instruccional Tradicional	Tecnología Instruccional Emergente
Papel del profesor	Especialista	Facilitador
Papel del Alumno	Receptor pasivo	Colaborador activo
Énfasis instruccional	Datos y Aprendizaje dirigido	Pensamiento crítico
Validación del aprendizaje	Retención	Asimilación e interpretación de datos

Método de enseñanza	Ejercicio y práctica	Interactividad y Colaboración
Acceso al conocimiento	Acceso limitado al conocimiento y la información	Acceso ilimitado al conocimiento e información vía tecnológica

Para sustentar este curso es necesario considerar que los ambientes educativos varían con la propia concepción del curso, por lo que, a partir del cuadro anterior, en donde existe la figura del profesor, se adoptará la propuesta de Fallas y se le nombrará Facilitador. La figura del alumno se conservará íntegra pues, aunque puede adoptarse la figura de usuario o de colaborador, contempla tanto la jerarquía como la distancia entre la institución, el plan de estudios, la currícula y el docente (ahora Facilitador).

Requisitos técnicos para alumnos y profesores:

- Explorador de internet como: Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla, Firefox o Safari.
- Conexión permanente a internet.
- Equipo de cómputo con paquetería básica cuyo año de fabricación sea superior a 2010 con micrófono y webcam.
- Cuenta de correo con la que puedan compartirse documentos en memorias virtuales (conocidas popularmente como nubes), ya sea en Google, Outlook o Dropbox.
- Perfil en redes sociales (como Facebook, Twitter, Google Plus).
- Perfil en blogspot (para la creación de espacios virtuales de textos escritos por medio de blogs).
- Perfil, en caso de ser pertinente, en Skype y en Youtube.
- Nombre de usuario y de contraseña asignado por la institución.
- Agregar, como opción en caso de posible fallo de la plataforma, el programa Big Blue Boton: <http://www.bigbluebutton.org/2013/09/23/infoword-bossie-award-2013/>, cuya función es servir como un salón de clases virtual, formal y serio que mide las actividades realizadas dentro de su propia plataforma.
- Actualizaciones recientes de la paquetería que ofrece Acrobat (para la lectura de archivos en PDF y videos).

Indicaciones previas para el alumno:

A) El presente curso estará basado en la combinación de la tradición literaria y del uso, como constará, de los recursos virtuales disponibles tanto en la plataforma de trabajo como en la red.

B) Antes de empezar el curso, el facilitador enviará al alumno el método de trabajo, la evaluación (y las partes que la conforman), el calendario de actividades (que incluye entregas, sesiones grupales para chat y para clase virtual, fecha de inicio y de término de curso).

C) El procedimiento para los cursos de lírica y de narrativa están pensados para fomentar la autonomía en el estudio y en la comprensión colectiva de los temas al momento de ser dialogados en los respectivos foros; por lo que el facilitador, aunque puede mantenerse al margen, estará siempre pendiente del avance correcto del grupo cursante.

D) La comunicación con el facilitador será asincrónica si no hay un acuerdo agendado en la plataforma, por lo que, en caso de dudas o prórrogas, el alumno utilizará los canales correspondientes y oficiales para comunicarse con el facilitador.

E) La evaluación será distinta en ambos módulos por las características específicas de la lírica y de la narrativa. Se pondrá especial atención a las particularidades de manera cualitativa y cuantitativa.

F) Cada sesión está planeada para desarrollarse a lo largo de una semana. El bloque de lírica durará aproximadamente catorce semanas y el de narrativa trece semanas.

Curso virtual de Lírca Española

Objetivo general:

El alumno reconocerá la importancia de la lírica en el pensamiento humano. Se fomentará la sensibilidad para que aprecie la emotividad a través de la lírica.

Objetivos particulares:

-El alumno distinguirá las principales figuras retóricas y, a partir de ejemplos y de ejercicios en el curso, aplicará e integrará el análisis lírico a su bagaje cultural.

-El alumno será capaz de explicar, cabalmente, la inefabilidad poética.

La duración aproximada de cada sesión será de una semana. El tiempo límite de desarrollo será de quince semanas.

Cuadro general de actividades para lírica

Sesión	Objetivo	Contenido	Actividad	Tipo de actividad	Material	Producto
1	El alumno:	La importancia del lenguaje en el ejercicio poético.	Individual: -Foro. Grupal: -Comentarios sobre las actividades de los compañeros de grupo.	Panorámica: -Información del grado de conocimiento de los alumnos.	Conocimientos previos. Investigaciones asignadas por el facilitador.	Escritura de primeros comentarios objetivos y críticos.
	Contextualizará en el módulo de la lírica.					
2	Distinguirá al lenguaje de la lírica como una de las primeras muestras del conocimiento humano.	La lírica en la antigüedad clásica.	Individual: -Elaboración de reseñas críticas.	Formativa: -Profundización en el contexto clásico.	Textos de la primera sesión .	Reseña crítica, comentarios escritos en el foro.
3	Identificará el lenguaje lírico a través del contexto romano.	La influencia e importancia de las grandes obras líricas clásicas de Occidente.	Individual: -Investigación de mitología. -Creación de poemas. Grupal: -Clase con el facilitador.	Formativa: La mitología clásica para la comprensión de su importancia en el Siglo de Oro.	Investigación asignada por el facilitador sobre temas clásicos.	Poema de estilo libre.
4	Reforzará el contenido de las sesiones anteriores.	El revisado en las sesiones previas.	Individual: -Cuestionario con temática griega y romana.	Investigación: -Contenidos personalizados.	El utilizado en las tres sesiones previas.	Comentario escrito a partir de un cuestionario.
5	Aprenderá a ordenar un soneto.	Soneto de Lope de Vega por medio de un ejercicio.	Individual: -Acomodo de un soneto.	Informativa: -Comprensión de la estructura del soneto.	Soneto de Lope de Vega.	Estructuración empírica de un soneto.
6	Comprenderá la estructura formal del soneto.	Esquema métrico del soneto.	Individual: -Estructuración formal de un soneto.	Teórica: -Profundización sobre la forma de un soneto.	Soneto de Lope de Vega.	Elaboración formal de un soneto propio.
7	Comprenderá la transición de la lírica clásica.	Contexto medieval y acercamiento a las figuras retóricas.	Individual: -Búsqueda del significado de las figuras retóricas.	Formativa: -Recopilación de información y aprendizaje de las figuras más	Figuras retóricas a partir de la clasificación de Beristáin.	Listado de ejercicios propios a partir del conocimiento de las figuras retóricas.

				usadas.		
8	Aprenderá la importancia de la retórica y de la Tradición Clásica en la lírica española del Renacimiento.	Contexto breve sobre el Renacimiento.	Individual: -Análisis de un soneto paradigmático de Garcilaso de la Vega. Grupal: -Clase con el facilitador.	Informativa y formativa. -Aplicación e identificación de las figuras retóricas.	Soneto de Garcilaso de la Vega.	Reseñas y comentarios críticos. Análisis de figuras retóricas.
II						
9	Aprenderá a cruzar conocimientos entre periodos y escuelas disímiles.	Contexto histórico iberoamericano del siglo XIX.	Individual: -Poetas preferidos. -Investigación de poetas asignados. Grupal: -Creación de wikis.	Informativa: - Comprensión y aplicación del cambio de paradigma del siglo XIX.	Asignación y análisis poético personalizado. Contenido histórico.	Wiki de sucesos históricos.
10	Entenderá que la lírica siempre está en transición y cambio constante.	Comprensión de la transición del siglo XIX en Iberoamérica.	Individual: -Lectura de Walt Whitman y de Paul Verlaine. Grupal: -Clase con el facilitador.	Informativa: La influencia de los poetas europeos en la lírica iberoamericana del XIX.	Poesía de Walt Whitman y de Paul Verlaine.	Intelectual. Metacognición del panorama global de Occidente.
11	Identificará cómo influyen las formas líricas de otras lenguas en la lírica iberoamericana.	Poesía modernista en América Latina.	Individual: -Lectura y diagrama de Rubén Darío.	Formativa: -Influjo de la poesía modernista en México.	Poesías de Rubén Darío.	Diagramas de flujo de Rubén Darío. .
12	Reforzará la etapa transición marcada en las sesiones previas.	La transición a las Vanguardias.	Individual: -Investigación de Rubén Darío.	Informativa: -Transición del siglo XIX al XX.	Búsqueda de recursos web.	Reporte de investigación de la vida y obra de Rubén Darío (fragmentos).
13	Comprenderá la fuerza y la necesidad de las rupturas de las vanguardias.	Contexto histórico de inicios del siglo XX en Occidente.	Grupal: -Clase con el facilitador para la comprensión de la vanguardia futurista.	Informativa: -Comprensión de la importancia de la ruptura.	Manifiesto futurista de Marinetti.	Redacción y lectura de comentario para la clase grupal.
14	Atenderá de forma autodidacta el resto de las	Manifiestos vanguardistas.	Individual: -Comentario crítico, lectura,	Analítica: -Comparación de corrientes de	Manifiestos y retrospectivos teóricos	Elaboración de líneas de tiempo, reseñas y ensayo

	vanguardias.	Recapitulación de la generalidad del curso.	ensayo, línea de tiempo. -Actividades de evaluación. -Análisis lírico de poesía del curso. Grupal: -Clase con el facilitador.	vanguardia.	respecto al bloque.	final.
--	--------------	---	--	-------------	---------------------	--------

Evaluación global del curso de lírica:

-Se contabilizarán las horas que pase el alumno en la plataforma.

-La asistencia a las clases virtuales es fundamental y las participaciones en las sesiones grupales.

-Cubrir la totalidad de actividades propuestas.

-Entregar, dentro del tiempo establecido por el facilitador, el ensayo final y la línea de tiempo.

Porcentajes:

Actividades en plataforma y blog: 40%.

Ensayo final: 30%.

Línea de tiempo: 20%.

Participación en clase virtual: 5%.

Ortografía: 5%.

Sesión I:

Presentación

Inducción

La poesía es una manifestación estética de la belleza por medio de la palabra, ya sea en verso o en prosa, afirma la RAE en su primer entrada de esta palabra. (DRAE, 2013: web). La poesía es, además, la explicación de lo inefable a través de la síntesis y de la conceptualización máxima de significado.

Iremos paso a paso para comprender el mundo de la poesía y por medio de su estudio, podrás comprender qué tan importante es en el universo del pensamiento humano.

Te has preguntado ¿dónde nace la poesía?, ¿es la poesía contemporánea una muestra novedosa para la construcción de un verso?, ¿qué tanto engloba un poema?

Actividad I:

- 1.- Escribe en el foro general qué puede significar trabajar con el lenguaje, con las palabras, sobre la manipulación del lenguaje para la creación de un microcosmos. Se te recomienda que no uses, en esta primera actividad, citas o referencias parafraseadas, intenta elaborar un comentario a partir de lo que consideres pertinente para el tema.
- 2.- Comenta, con objetividad, las aportaciones de tus compañeros en el tema del foro. El facilitador hará comentarios en caso de ser pertinente.

Actividad II:

¿Sabías qué los primeros ejercicios de la inteligencia humana están escritos en verso?, ¿para ti cuáles son las obras principales de la poesía que hayan forjado el pensamiento humano?

3.- A partir de las preguntas anteriores, buscarás una obra representativa y compartirás un breve fragmento (no mayor a una cuartilla) de alguna obra poética que haya influido, según tu consideración, en el desarrollo de la lírica.

Los periodos que debes investigar son los siguientes: India, Imperio Romano, Grecia Clásica, Egipto y México prehispánico.

4.- Comparte el resultado de tu investigación en el foro con el tema correspondiente. Comentarás, con objetividad, las investigaciones de tus compañeros.

5.- Se te sugiere que veas en línea la película Troya (2004) para comprender el contexto histórico de la lírica. Elabora una reseña crítica y compártela con el tema Troya en tu blog. Comparte con el grupo el vínculo para contribuir con una visión plural de la película.

Sesión 2:

Contexto histórico

Inducción:

Desde la antigüedad, los textos han respondido a criterios que clasificaban los escritos en géneros tales como: épicos, dramáticos y líricos. Los estudiosos que accedían a dichos textos desarrollaron los primeros postulados para la conformación y subdivisión de su estudio teórico. En la Grecia Clásica, el paradigma en el que se basa Aristóteles para redactar *La Poética*, es la construcción en verso de *La Iliada* y *de La Odisea* de Homero.

Aristóteles demuestra que la lírica contiene una variedad de subgéneros a través de los cuales el hombre puede acceder a diferentes facetas de la emotividad, de la inteligencia. Los recursos iniciales, a los que acude el poeta, son las llamadas *artes imitativas*, es decir, aquellas que se fundamentan y relacionan a partir de la imitación de otros géneros, conceptos, símbolos o contenidos.

Los textos líricos contienen, en un inicio, esta muestra del pensamiento humano y su extensión de la sensación humana. La lírica surge, como afirma el propio Aristóteles, por la tendencia humana de imitar su entorno y por la necesidad de la naturaleza del hombre para adquirir ritmo y armonía (Aristóteles, 2000: 5). Un texto como *La Ilíada*, que habla de la cólera de Aquiles y del triunfo de los griegos contra los troyanos, contiene gran parte de la pulsión humana propia de la épica pero que será de gran influencia en la lírica del Siglo de Oro español.

Para demostrar que la composición en verso ya era habitual en Grecia, recurro a este pasaje de la épica que pertenece al momento en el que Héctor y Aquiles se enfrentan en la batalla de la Guerra de Troya. Dentro de esta lectura, para avanzar dentro del módulo de Lírica, deberás de reconocer los bandos que se enfrentan, la forma en la que se construye el argumento y buscar palabras no entendidas:

[El combate]

Cuando entrambos guerreros halláronse al fin frente a frente,
el gran Héctor del casco brillante hablo así, él el primero:

—No huiré mas ante ti como lo hice hasta ahora, ¡oh Périda! 250

Di la vuelta tres veces en torno a la villa de Príamo
sin tener el valor de arrostrarte. Mas ahora decido
enfrentarme contigo: o matarte o a que tú me mates.

Que los dioses nos sean testigos, pues son los mejores,
y ellos ya cuidaran de que nuestros acuerdos se cumplan.

Si Zeus padre me da la victoria y la vida te quito,
ya contento con esto, no habré de afrentarte cruelmente;
pues al punto en que te haya quitado las armas magnificas
daré, Aquiles, tu cuerpo a los dánaos. También tú haz lo mismo.

Y con torvo mirar dijo Aquiles, el de pies ligeros: 260

—¡Héctor, no hables de pactos! Bien sabes que yo no te olvido.

No hay posible alianza entre leones y hombres,
ni tampoco de acuerdo se muestran corderos ni lobos,
antes bien, siempre piensan causarse gran daño unos a otros;

es posible en nosotros tampoco el amor o el acuerdo
mientras tú o yo no hayamos podido saciar con la sangre
mía o tuya, esta vez, a Ares el incansable guerrero.
Así, pues, haz acopio de todo valor, pues ahora
necesario será que obres como esforzado guerrero.
Ya no puedes huir. Atenea te hará morir pronto 270
por mi lanza alcanzado, y así pagaras todos juntos
los gemidos de quienes tu lanza furiosa ha matado.
Así dijo, y la pica robusta blandió y lanzo luego:
Pero al verla el noble Héctor llegar se inclino hacia adelante
y evito así su tiro, y la lanza clavóse
en el suelo. Mas Palas Atenea, sin ser vista de Héctor,
el pastor de los hombres, de aquel la arranco y la dio a Aquiles.
Y al ilustre Périda, Héctor de esta manera le dijo:
—Has fallado este tiro, ¡oh Aquiles igual a los dioses!
Nada Zeus de mi suerte te ha dicho, tal como afirmabas, 280
pero has sido un artífice muy hábil de falsas palabras
para que mi valor y mi fuerza olvidase, temiéndote.
Pero no, por huir, clavaras en mi espalda tu pica;
atraviésame el pecho atacándome así, frente a frente,
si algún dios lo permite. Y evita mi lanza de bronce
ahora mismo. ¡Ojalá que toda ella penetre en tu cuerpo!
A los teucros entonces sería más fácil la guerra si murieses,
pues tu eres sin duda su azote mas grande.
Así dijo, y la pica robusta blandió y lanzo luego
y no erró, que acertó en el broquel del Périda, en el centro, 290
pero fue rechazada por él. Y sintió Héctor gran ira

al ver que inútilmente su brazo la había lanzado.
Miro al suelo, pues ya no tenía otra lanza de fresno.
Y gritóle a Deífobo el del blanco escudo, pidiéndole
una pica muy larga, mas él ya no estaba a su lado.
Y Héctor lo comprendió entonces todo y hablo de esta forma:
—!Ay! Sin duda a la muerte me llaman los dioses eternos.
Yo supuse que el héroe Deífobo estaba conmigo,
pero está tras el muro y Atena ha forjado un engaño.
Cerca tengo la muerte funesta que no ha de tardarme 300
y no puedo evitarla. Desde hace ya tiempo habrá sido
grata a Zeus y a su hijo el Arquero, pues antes benévolos
me ayudaron. Pero ahora la parca en sus manos me tiene.
Mas no quiero morir de una forma cobarde y sin gloria,
sino haciendo algo grande que admiren los hombres futuros.
(Homero, 1991: 372, 373)

Los modos de construcción de un texto en verso, como los que se fundamentaron en Grecia y que influyeron posteriormente en Roma, fueron evolucionando y depurándose a lo largo del tiempo hasta su asimilación en los inicios del español antiguo. Los principales metros fueron: yámbico, adónico, acataléctico, heptámetro, hexámetro, pentámetro, troqueo, entre otros⁵.

⁵“Profesor en línea” (s/f). Extraída el 28/ IX/ 2013 desde <http://www.profesorenlinea.cl>

Actividad:

- 1.- Regresarás a la actividad anterior y procurarás elaborar una reseña crítica de algún aspecto que te haya interesado del tema de esta sesión.
- 2.- Subirás la reseña al blog personal, compartirás en el apartado del foro el vínculo y comentarás las actividades de tus compañeros de grupo.
- 3.- El facilitador hará una sesión de chat para profundizar en el tema y en los comentarios del grupo.

Sesión 3:**La influencia romana****Inducción:**

La tradición literaria ha marcado, a lo largo del tiempo, una influencia básica dentro de la generalidad de los temas y de los personajes míticos que se divulgaron más allá de su propio periodo histórico. Para el Imperio Romano, gran parte de su origen provenía de la Grecia Clásica y de la exaltación de las magnas hazañas épicas que dan origen y sustento a un pueblo.

Grecia fue un semillero de talento y de paradigmas que influyeron en toda la historia literaria occidental y, dicha influencia, fue tan determinante que Roma pudo ver que el empoderamiento del conocimiento venía de la mano de la lírica y de los temas que exaltan

la identidad, el origen y la virtud; por lo que encargaron a Virgilio, el gran poeta romano, que escribiera una obra literaria lo suficientemente grandiosa que reflejara el espíritu romano.

Fundiendo presente y pasado, historia y leyenda, realidad y fantasía, con arte mayor y más exquisito que Nevio y Ennio, sus predecesores, Virgilio dotó a su patria de una verdadera epopeya, que tiene por protagonista, más que a Eneas, al espíritu eterno de Roma, cuya historia exalta y glorifica al poeta, ya sea cuando, descendido en el libro VI a las mansiones infernales, su padre Aquises le anticipa los principales acontecimientos de que ha de ser héroe el pueblo romano, ya que cuando recibe en el VIII el escudo en que Vulcano, por orden de Venus, había representado los hechos gloriosos de la historia futura de esta ciudad.

Modelo principal de la Eneida fueron los dos poemas homéricos: la *Odisea*, de los seis primeros libros, en que se narran las peregrinaciones de Eneas, desde la destrucción de Troya hasta la llegada a Italia; la *Ilíada*, de los seis restantes, que tiene como argumento la guerra por la conquista del Lacio (Millares, 1981: 106)

Los temas que tocó Homero, como la influencia del aparato político romano, estuvieron presentes durante los periodos posteriores hasta su revalorización en la Alta Edad Media. Te invitamos, si es de tu interés profundizar en este tema, a comprender la evolución de la Lirica hasta la etapa de creación de Garcilaso de la Vega, por medio de la consulta de las obras de los siguientes autores: *Medea* y *Las Bacantes* de Eurípides, *La Orestíada* de Esquilo, *La Eneida* de Virgilio, *La Poética* de Aristóteles, *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, *Cármenes* de Catulo, *De la invención retórica* de Cicerón, *Historia de la literatura griega* de C.M. Bowra y, finalmente, *Historia de la literatura latina* de A. Millares Carlo.

Actividad:

- 1.- El facilitador te proporcionará temas sobre mitología clásica y, a partir de una investigación personal, elaborarás un poema en estilo libre que hable sobre el periodo o mito asignado.
- 2.- El poema estará en el blog personal, compartirás el vínculo y escribirás comentarios respetuosos de las actividades de tus compañeros.
- 3.- El facilitador moderará, por medio de una sesión del salón virtual, una charla informal con el grupo para comprender a profundidad el tema del origen clásico de la lírica española.

Sesión 4:**Los paradigmas clásicos****Inducción:**

La lírica, al ser una creación de la inteligencia del hombre, está en constante cambio y evolución. Habrás notado que hay una serie de temas y motivos que son vigentes desde la Tradición Clásica hasta nuestros días. Antes de avanzar a las próximas sesiones, reforzarás el contenido de las actividades y de las lecturas previas para comprender, con mayor profundidad, las sesiones que desarrollarás más adelante.

Actividad:

1.- Responde las siguientes preguntas y, si usas una fuente ya sea virtual o física, anótala en tu comentario, sube la actividad a tu blog y comparte con el facilitador el vínculo que lleve a la página correspondiente a este ejercicio:

A) Aristóteles: ¿Quién fue Aristóteles, ¿en qué época vivió?, ¿cuáles son sus obras conservadas?, ¿qué sabes de *La Poética*?

B) Homero: ¿quién fue Homero?, ¿por qué obras es reconocido?, ¿qué entendiste del ejemplo de la *Ilíada*?, ¿qué palabras tuviste que buscar?, ¿qué has leído de la Guerra de Troya?

C) Virgilio: ¿qué datos conoces del poeta romano?, ¿conoces algo de Dido y de su importancia para *La Eneida*?, ¿qué importancia tuvo Cartago en la historia del Imperio Romano?, ¿de dónde proviene Eneas?

Sesión 5:**La Lírica Española****Inducción:**

El soneto es una de las representaciones de la métrica que están más arraigadas en la tradición lírica española. Se sabe que Petrarca y Dante fueron los precursores de esta forma de construcción lírica. En el castellano, Garcilaso de la Vega fue el poeta que introdujo y usó con gran maestría esta escritura. En esta sesión será fundamental su comprensión.

Actividad:

El siguiente poema de Lope de Vega se te presenta de forma desordenada, el contador de la plataforma te otorgará 20 minutos para ordenarlo conforme a tu propia lectura y, al término de la actividad, obtendrás la información pertinente y correcta para la construcción del poema. Te invitamos a no hacer una búsqueda previa del mismo para que tu actividad adquiriera sentido y tu propio aprendizaje sea benéfico:

Un soneto me manda hacer Violante

Un soneto me manda hacer Violante
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
Por el primer terceto voy entrando,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
contad si son catorce, y está hecho.

Copia y pega los versos de acuerdo con el orden que consideres pertinente en este cuadro:

Respuesta correcta:

Un soneto me manda hacer Violante A
que en mi vida me he visto en tanto aprieto; B
catorce versos dicen que es soneto; B
burla burlando van los tres delante. A

Yo pensé que no hallara consonante, A
y estoy a la mitad de otro cuarteto; B
mas si me veo en el primer terceto, B
no hay cosa en los cuartetos que me espante. A

Por el primer terceto voy entrando, C
y parece que entré con pie derecho, D
pues fin con este verso le voy dando. C

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho D
que voy los trece versos acabando; C
contad si son catorce, y está hecho. D

Si te parece atractivo, en el siguiente vínculo podrás escuchar cómo suena el poema en voz de un lector especializado: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/un-soneto-me-manda-hacer-violante-soneto--0/audio/>

Sesión 6:

El soneto

Inducción:

Un soneto es una figura poética utilizada con regularidad y rigor durante el Siglo de Oro español. El uso de un soneto, como el del ejemplo anterior, pertenece a un tipo de construcción poética llamado verso de arte mayor. Se constituye conforme a lo que indica la métrica del propio soneto, de acuerdo con la siguiente figura:

----- A

----- B

----- B

----- A

----- A

----- B

----- B

----- A

----- C

----- D

----- C

----- D

----- C

----- D

Cada raya constituye una sílaba, por lo que cada verso de un soneto se conforma de once sílabas y se le nombra endecasílabo. La letra al final de cada endecasílabo indica la sílaba que producirá la rima entre las mismas letras y, en consecuencia, le darán armonía sonora al momento de leerlo; es decir, la rima crea un entorno de sonoridad y uniformidad que servirá para darle profundidad al soneto. Las letras A, como en el diagrama anterior, corresponden a las terminaciones fonéticas que suenan igual, lo mismo sucede con el resto de las letras. El soneto también se divide en dos (los dos cuartetos van juntos y los dos tercetos constituyen la segunda mitad) y a cada parte se le llama hemistiquio.

Un soneto es conocido por ser el mejor ejemplo de un poema de arte mayor, esto significa que cumple rigurosamente las formas que lo constituyen. Si los versos son mayores a ocho sílabas se consideran de arte mayor porque los temas de los que habla (en teoría) son graves, es decir, que corresponden a temas de alta preocupación humana.

Actividad:

- 1.-Copia y pega el soneto de Lope de Vega y sepáralo en sílabas. Señala la última sílaba en negrita para que veas la rima al final de cada endecasílabo.
- 2.- Elabora un soneto conforme al modelo anterior y comparte tu ejercicio en el foro. Si tu equipo de cómputo o tu teléfono móvil cuentan con grabadora de sonido, realiza una

lectura en voz alta y sube la grabación a tu blog a tu canal de *youtube*. Como siempre, el vínculo estará en el foro.

Sesión 7:

La primera transición

Inducción:

Con el paso del tiempo, luego de la caída del Impero Romano, la cultura y la lírica cruzaron por un periodo de decadencia y crisis; pero conforme al avance de la Edad Media y del creciente interés por los grupos eclesiásticos por rescatar las figuras de construcción lírica para trasladarlas a la visión religiosa, hubo un despunte de los temas clásicos que, contrario a lo que se piensa de la Edad Media, conformaron una gran variedad de temas tanto religiosos como laicos.

La lírica española, tal como la conocemos, tiene su origen en la Edad Media. Los clérigos, conocedores del latín, de las figuras retóricas y de la herencia grecorromana, continúan con el legado de la lírica, sólo que los temas de los que habla ya no son epopeyas míticas, si no que se valen de los recursos usados por Homero y Virgilio para componer textos cristianos, como lo que realiza Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita y todo el movimiento del *Mester de Clerecía y de Juglaría*. En el apartado correspondiente a Literatura Medieval, aprenderás más sobre estos temas y autores.

Actividad:

1.- En el diccionario virtual de la RAE buscarás las palabras que conforman la generalidad de las figuras retóricas de la lírica española. Adelante encontrarás un cuadro elaborado por Helena Beristáin (1977: 43), con la totalidad de las palabras que deberás buscar. Este ejercicio es fundamental para comprender la siguiente lección. Si tienes dudas respecto a esta actividad, te invitamos a que acudas directamente al correo de tu facilitador para que juntos solucionen las partes en las que puedas tener problemas. El resultado final estará en tu blog, envía el vínculo al facilitador.

METAPLASMOS	METATAXAS	METASEMEMAS	METALOGISMOS
Aféresis	Anáfora	Comparación	Antítesis
Aliteración	Asíndeton	Hipálage	Dilogía
Anagrama	Concatenación	Metáfora	Gradación
Apócope	Conduplicación	Metonimia	Hipérbole
Arcaísmo	Digresión	Oxímoron	Ironía
Diéresis	Elipsis	Prosopopeya	Litote
Epéntesis	Encabalgamiento	Sinécdoque	Paradoja
Invención	Enumeración		Pleonasmo
Metátesis	Epanadiplosis		Reticencia
Neologismo	Estribillo		
Palíndroma	Hipérbaton		
Paragoge	Inserción		
Paranomasia	Metro		
Préstamo	Polisíndeton		
Prótesis	Quiasmo		
Rima	Reduplicación		

Ritmo	Silepsis		
Similicadencia	Simetría		
Síncopa	Supr. de puntuación		
Sinonimia	Zeugma		

Tres palabras más: símil, quiasmo y onomatopeya.

2.- De las palabras señaladas en negritas, elabora a partir de los términos encontrados en tu investigación, frases que correspondan a dichas figuras. Añade el término y la frase en las hojas subsecuentes a las definiciones.

Ejemplos:

Metáfora:

Tu cabeza de piedra. Tienes los bellos ojos de la luna. El cielo con blancos tejidos de algodón.

Prosopopeya:

El viento canta su salvaje furia en la montaña. Nos abrazamos bajo la sombra de un celoso árbol solitario.

Oxímoron:

La noche luminosa. La cálida nieve.

Sesión 8:

La retórica en la lírica

Inducción:

¿Sabes qué es la retórica?, ¿identificas una metáfora o una prosopopeya?, ¿puedes localizar un encabalgamiento poético? La poesía, al intentar narrar la inefabilidad humana, también ha recurrido a diversas fuentes o construcciones del lenguaje para dotarlo de belleza, persuasión o deleite.

La lírica se ha valido de los recursos de la retórica para la construcción de un poema y para la expresión de la mayor cantidad de ideas en el menor espacio posible. Esta premisa ha hecho que, a lo largo del tiempo, desde la revaloración de la poesía y de las figuras que corresponden al método italianizante, fomentado por Petrarca y retomado por Garcilaso de la Vega, la lírica refleje los pensamientos humanos y la situación del hombre del tiempo en el que escribió su obra.

Actividad:

1.- En el foro general comenta el siguiente poema de Garcilaso de la Vega. Divide tu comentario en dos partes: A) Qué significó para ti la lectura del poema, qué te hizo sentir y cómo lo puedes vincular tu experiencia (máximo veinticinco líneas). B) Qué figuras retóricas lograste identificar: anota el nombre de la figura y coloca el verso o el fragmento que consideres pertinente.

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado 10
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Actividad:

2.- Dentro de la plataforma Big Blue Button el facilitador dará una clase virtual para explicar en qué consististe y cómo se forma una metáfora, cómo es el acuerdo del yo poético y de qué forma puede leerse un poema conformado dentro de la tradición del Siglo de Oro. Permanecerás al pendiente de la fecha y de la hora para asistir a la clase.

Bloque II

Sesión 9:

La lírica moderna

Inducción:

En el primer apartado del presente módulo entendiste cómo se conforma la poesía a partir de las influencias históricas y de las figuras retóricas que sustentaron el discurso poético al grado de marcar, definitivamente, el rumbo por el que se habría de conducir la poesía clásica. Ahora bien, con el paso del tiempo, las estructuras, aunque perfectas y efectivas, se desgastaron y provocaron que la poesía entrara en un periodo de evolución y de destrucción de las normas académicas para dar el siguiente paso.

Algunos de los sucesos históricos que influyeron en la poesía se generaron no sólo dentro de los movimientos literarios del siglo XIX, en donde los poetas latinoamericanos usaban a la poesía como herramienta fundadora de identidades patrias, sino que también influyó el contacto con la escuela norteamericana, francesa y, en menor grado, la alemana y británica.

Actividad:

1.- ¿Qué poetas contemporáneos conoces?, ¿quiénes son tus favoritos?, ¿qué movimientos poéticos puedes nombrar? Regálanos un poema de tu poeta favorito y elabora un comentario crítico no mayor a una cuartilla dentro del foro general.

2.- Dentro del tema de la wiki llamado “Antecedentes Históricos de la Lírica Contemporánea”, contribuirás y elaborarás un resumen de algún suceso histórico que te haya sido asignado por el facilitador para conocer el avance de la lírica a partir de 1850 hasta la Guerra Civil Española. Leerás con atención los temas que desarrollen tus compañeros de grupo para no repetir temas.

3.- Comparte en el foro general un poema de cada uno los siguientes autores y argumenta por qué puede ser importante su obra dentro del contexto latinoamericano.

Los textos no pueden repetirse entre alumnos. Los poetas para investigar son: Walt Whitman, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Schelling, Goethe, Mallarme, Rimbaud.

El facilitador elaborará los comentarios pertinentes para contribuir o corregir los temas

Sesión 10:

La transición poética

Inducción:

En la actividad anterior habrás notado que la lectura de la obra poética de cada uno de estos autores, aunque haya sido realizada al azar, gestó un cambio que propuso, indudablemente, la evolución de la lírica en general y de la poesía en particular. Las figuras clásicas como el soneto e incluso la retórica en su semántica habitual, aunque vigente, empezaba a llevarse

a giros novedosos e insospechados que no habían logrado verse con anterioridad. La lírica hispanoamericana no estuvo ajena a la influencia de los poetas que proponían, a través de su obra, la ruptura de la retórica para sustentar una nueva manera de darle vigencia a la lírica.

Actividad

- 1.- Descargarás del blog de facilitador el texto de Walt Whitman llamado “Canto a mi mismo”, para ejemplificar la importancia de la ruptura de la retórica a través de la llamada enumeración caótica y, posteriormente, el texto de Verlaine llamado “Otra vuelta de tuerca” para comprender la nueva estructuración estrófica y temática.
- 2.- El facilitador dará una clase virtual por medio de la plataforma Big Blue Button para abundar con mayor detenimiento en estos dos temas. Espera la fecha.

Sesión 11:

La poesía modernista, las vanguardias y las generaciones españolas

Inducción:

Para el siglo XIX, los intercambios literarios ya eran constantes y libres en Occidente, por lo que la influencia de la poesía europea tenía graves repercusiones en el ambiente latinoamericano. Muchas de las formas, tópicos y temas que se desarrollaron en el quehacer poético del momento, marcaron el ejercicio lírico de México e, indudablemente, el panorama europeo influyó en la obra de autores como Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, José Juan Tablada, Salvador Díaz Mirón, Ramón López Velarde, entre muchos otros. Ellos trasladaron, a su obra, aquellas estructuras francesas que repercutían en la poesía latinoamericana.

Actividad:

- 1.- Descarga de la Biblioteca Virtual Cervantes (www.cervantesvirtual.com) la obra poética de Rubén Darío y lee algunos poemas al azar.
- 2.- En el blog del facilitador encontrarás una guía de lectura sobre un ejemplo de poesía modernista y de la importantísima influencia de Rubén Darío en la lírica hispanoamericana.
- 3.- Elabora un diagrama contextual (también hay un ejemplo en el blog del facilitador) de alguno de los poemas que hayas leído de Darío.

Sesión 12:

Rumbo a las Vanguardias

Inducción:

Con el paso del tiempo, los poetas notaron que la brevedad de los movimientos líricos se acortaba y, a consecuencia de ello, se establecían nuevas formas de querer relacionar la poesía con la vida cotidiana o con cualquier tema que estuviera vigente dentro del periodo de vida del autor. La escuela formada por Darío se desvaneció con rapidez. La influencia de los poetas franceses y de la enumeración caótica que propuso Whitman, marcó las nuevas tendencias que llevaron a la lírica europea a un punto de quiebre del que no había vuelta atrás.

En Italia, una vez más, empezó una nueva forma de ver a la poesía. El primer movimiento de vanguardia lírica, conocido como futurismo, fue el primer antecedente radical que marcó los siguientes pasos para la evolución poética.

Actividad:

1.- Elaborarás una investigación que gire en torno a Rubén Darío, hablarás de su vida, publicaciones y, como ya es costumbre, analizarás dos de sus poemas que representen algo fundamental para ti. Máximo 10 cuartillas, mándalas al correo del facilitador.

Sesión 13:

El futurismo

Inducción:

Como habrás notado, la postura radical de Marinetti fue crucial para romper los moldes poéticos vigentes: el verso se hizo más libre, la poesía podía abordar más temas, el yo poético expandió su campo semántico para actuar, etc. El Futurismo, aunque radical, dejó severas influencias en el desarrollo poético posterior.

La vanguardia no se limitó sólo a la parte futurista, sino que también nacieron nuevos manifiestos, poetas que deseaban transgredir la propia transgresión, por lo que surgieron nuevos movimientos poéticos que influyeron, también, en el nuevo orden del ejercicio poético.

Actividad:

1.- Descargarás del blog del facilitador el **Manifiesto Futurista**, harás una lectura crítica del texto y redactarás un comentario que será atendido durante la sesión virtual de clase que dirigirá el facilitador. Espera la fecha.

Sesión 14:

Actividad final

Actividad final del bloque de lírica:

- 1.- Leerás los manifiestos de la vanguardia **surrealista, estridentista, ultraísta y dadaísta**.
- 2.- Harás un comentario crítico de cada uno de dichos movimientos, los acomodará en orden cronológico, buscarás a un poeta de cada una de las vanguardias y redactarás un comentario crítico significativo del texto que hayas considerado como significativo. Para cada movimiento tienes un espacio máximo de cinco cuartillas, envía la actividad al correo del facilitador.
- 3.- El facilitador dará a conocer una fecha para hablar sobre estas vanguardias dentro de la plataforma Big Blue Button.
- 4.- Para la evaluación final del curso de lírica elaborarás, en sentido retrospectivo (del siglo XX hasta los griegos) una línea de tiempo con los poetas que consideres más importantes de cada periodo. Debes ilustrarla y elaborar comentarios críticos.
- 5.- Redactarás un ensayo de cinco a siete cuartillas en el que analices, con objetividad, a alguno de los poetas vistos en el curso panorámico.

Capítulo 3

Curso virtual de narrativa

Curso virtual de narrativa

Objetivos generales:

El alumno reconocerá la evolución de la narrativa hispanoamericana a lo largo del tiempo y, por consecuencia, relacionará el progreso del pensamiento humano en el contexto de la escritura.

Objetivos particulares:

El alumno identificará las principales características de un texto como:

- A) El contexto histórico.
- B) El narrador, el espacio, el tiempo, etc.
- C) La intertextualidad.

La duración aproximada de cada sesión es de una semana. El tiempo máximo de desarrollo será de dieciséis semanas.

Cuadro de actividades para apartado de narrativa

Sesión	Objetivo	Contenido	Actividad	Tipo de actividad	Material	Producto
1	El alumno:	Contexto histórico contemporáneo a partir de la invención de la imprenta.	Individual: -Cuentos de gusto personal. -Breve análisis. Grupal: -Comentarios de las actividades de los integrantes del grupo.	Recopilación: -Información de los conocimientos previos del grupo.	Cuentos en la plataforma.	Breves análisis descriptivos y críticos.
	Contextualizará en el módulo de narrativa cuento.					
2	Identificará el conocimiento de los alumnos para el curso.	El cuento como objeto histórico de la narrativa desde el siglo XIX.	Grupal: Wiki: bibliografía de novela. Bibliografía sobre el cuento.	Informativa: - Contenidos de la primera sesión y de ésta.	Novelas y cuentos del siglo XX.	Uso de la Wiki en actividad grupal.
3	Distinguirá la estructura de un cuento.	El cuento como producto de la tradición oral.	Individual: Blog: creación de diagramas. Creación de un cuento a partir de elementos propios. Grupal: Chat con tema de niveles de lectura.	Formativa: - Profundización de la estructura lógica de un cuento.	<i>El componedor de cuentos de Mariano Silva y Aceves.</i>	Diagrama de flujo del cuento de Silva y Aceves. Cuento propio-
4	Leerá a los principales autores del cuento hispanoamericano del siglo XX.	Contexto breve de los autores hispanoamericanos más representativos del siglo XX.	Individual: -Elaboración de diagramas a partir de tres autores representativos. Grupal: - Wiki: cuentos representativos hispanoamericanos por periodo.	Análíticas: - Lectura profunda de un texto.	Cuentos de Juan José Arreola, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.	Diagramas de flujo con las lecturas efectuadas.
5	Explicará la formación, estructura y uso de un cuento complejo.	Acceso a niveles de significado de un cuento.	Individual: - Mapa con exposición virtual. -Cuestionario de preguntas argumentativas y estructurales.	Formativa: - Profundizar en niveles de lectura a partir de un texto complejo y de actividades	<i>Viaje a la semilla</i> de Alejo Carpentier.	Mapa, diagrama, texto escrito, amplitud de campo significativo

			- Reseñas descriptivas y críticas. Grupal: - Foro: comentarios de exposiciones. - Sesión virtual de clase.	empíricas.		de un cuento.
6	Distinguirá los antecedentes históricos del cuento contemporáneo.	Panorámica de las principales escuelas narrativas.	Individual: -Lectura y exposición de una actividad. Grupal: - Clase virtual para contexto histórico del siglo XIX.	Informativa: - Contexto literario ajeno a América Latina.	Cuentos de Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Leon Tolstoi, Rudyard Kipling, Nicolái Gogol y Oscar Wilde.	Exposición individual, debate.
7	Aplicará la teoría para saber qué es, cómo funciona y de qué modo influye un narrador en una obra.	Definiciones teóricas de narrador.	Individual: -Identificación del narrador en una obra de la clase. Grupal: -Revisión colectiva de los ejercicios.	Formativa: - Aplicación teórica.	Cuentos de la sesión anterior.	Diagrama con funciones de narrador.
8	Reconocerá las vanguardias literarias y su influencia en la narrativa.	Manifiestos vanguardistas en la literatura occidental.	Individual: -Búsqueda de elementos surrealistas. Grupal: -Wiki con temática del surrealismo.	Informativa: - Aplicación del marco teórico en un cuento.	<i>El árbol</i> de María Luisa Bombal.	Reseña crítica de los manifiestos vanguardistas.
9	Analizará las relaciones intertextuales de distintos periodos del cuento hispanoamericana	Definiciones empíricas de la Intertextualidad.	Individual: -Lectura de dos cuentos para la distinción de una relación intertextual. Grupal: -Clase del facilitador de la Intertextualidad.	Formativo: -Conexión del alumno con las relaciones intertextuales.	<i>El hombre muerto</i> de Horacio Quiroga y <i>El matadero</i> de Esteban Echevarría.	Cuadros comparativos entre periodos, temas o motivos literarios.
10	Explicará las características del naturalismo y del romanticismo.	Contexto sugerido en el libro de Menton la clase virtual.	Grupal: - Clase virtual con el facilitador para la comprensión de ambos géneros.	Explicativa: -Sesión de chat con dos temas literarios propios del siglo XIX.	Antología de Menton.	Reseña crítica por cada tema.

11	Señalará los preceptos del romanticismo en la historia de América Latina y España.	Enfoque histórico de literatura fundacional.	Individual: -Lectura de <i>Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer y clasificación de su obra. - <i>Amor secreto</i> de Manuel Payno, <i>San Antonio</i> de Tomás Carrasquilla y <i>Los amores de Bentos Sagrera</i> de Javier de Viana.	Formativa: -Aprendizaje de los periodos históricos entre los principales autores del siglo XIX.	Foro de actividad grupal.	Diagrama entre periodos históricos y geográficos del XIX en Iberoamérica.
12	Reconocerá el funcionamiento de la literatura española en el siglo XIX.	Contexto de tres autores de diferente enfoque literario, pero con posibles conexiones comunes.	Grupal: -Wiki: biografías de los autores propuestos.	Informativa: -Tres autores españoles separados por años, géneros y periodos literarios.	Mariano José de Larra, Serafín Estébanez Calderón y Benito Pérez Galdós en Biblioteca Virtual Cervantes.	Reseña crítica. Artículo de prensa.
13	Elaborará una cronología de la totalidad del curso.	Obras representativas analizadas en el curso.	Individual: -Exposición y mapa general.	Formativo. -Repaso general del curso.	Videos. Recursos de la clase ya descargados.	Exposición final para evaluación

Evaluación global del curso de narrativa:

-Se contabilizarán las horas que pase el alumno en la plataforma.

-La asistencia a las clases virtuales es fundamental y las participaciones en las sesiones grupales.

-Cubrir la totalidad de actividades propuestas.

-Entregar, dentro del tiempo establecido por el facilitador, el ensayo final y la línea de tiempo.

Porcentajes:

Actividades en plataforma y blog: 40%.

Ensayo final: 30%.

Exposición con línea de tiempo: 20%.

Participación en clase virtual: 5%.

Ortografía: 5%.

Sesión 1:

El cuento

Inducción:

La narrativa literaria, como la conocemos actualmente, tiene una gran multiplicidad de orígenes históricos que la han influenciado, a lo largo del tiempo, de diversas formas. Si bien la mayoría de los textos antiguos estaban escritos en verso, incluso algunos teóricos, los escritores al redactar un texto, encontraron que con la prosa podían gozar de mayor libertad y explorar, con una notoria apertura, los temas que desearan para su propio beneficio argumentativo.

La imprenta puede considerarse como uno de los grandes cismas históricos que cambiaron, definitivamente, la forma de redactar y de concebir a una obra literaria en prosa. La narrativa, por consecuencia lógica, ha sufrido varios procesos de adaptación de acuerdo con tiempo en el que ésta es ejercida. Iremos, poco a poco, desmenuzando el mundo literario de la narrativa para distinguir cómo opera en la actualidad bajo el patrocinio literario.

Actividad:

1.- En el foro correspondiente a narrativa, compartirás un cuento de un autor contemporáneo y realizarás un análisis sucinto del mismo. Añade al cuento una pequeña biografía del autor y una selección bibliográfica (si la hay) de su obra literaria para

enriquecer el acervo de la clase.

2.- Elaborarás un comentario crítico y objetivo de media cuartilla de cada texto compartido por tus compañeros en el foro.

En tu blog personal:

3.- Escribirás un texto (que no sea mayor a las tres cuartillas) sobre cuáles son las consecuencias contemporáneas del invento de la imprenta. Hablarás, además, de cómo la literatura contemporánea se relaciona con el mundo actual del mercado. Si haces investigación o si colocas una cita, no olvides poner la referencia del autor.

4.- Al final también comentarás, con la correspondiente objetividad y respeto, los textos elaborados de tus compañeros.

Sesión 2:

Rumbo a la concepción del cuento contemporáneo

Inducción:

La narrativa literaria ha constituido, desde su masificación en el siglo XIX con la novela del folletín, el mayor éxito en cuanto a difusión y expansión temática. Abarca distintos géneros, temas, épocas, ideas, autores; absorbe con mayor facilidad el contexto en el que se produce una determinada obra.

La narrativa literaria tiene por características principales a la novela y el cuento. En este curso veremos cómo ambos contienen el gran cuerpo literario y de ahí veremos cómo se relacionan con otros textos como el periodístico, el ensayístico y el científico.

Actividad

- 1.-En la wiki elaborarás, junto con tus compañeros, una bibliografía panorámica de autores de novela hispanoamericana cuyas obras consideres fundamentales para ser leídas.
- 2.- En el apartado de cuento, también dentro de la wiki, harás lo mismo pero con autores cuya obra principal esté relacionada con el cuento.

Sesión 3:

El cuento

Un cuento es un relato de ficción corto, que aborda directamente la trama de la que hablará y cuyos personajes entran en acción al instante. Por lo regular, un cuento tiene pocas páginas, los personajes pueden ser mínimos y representan un gran capacidad de síntesis por parte del autor para narrar de inmediato los acontecimientos del texto. La inspiración o el tema varían de acuerdo al gusto personal del autor y del contexto en el que la obra es producida. El cuento tiene su origen en la tradición oral antigua, al igual que una gran parte de los relatos que se modificaron a lo largo del tiempo para convertirse, incluso, en géneros periodísticos o dramáticos.

En las siguientes actividades, estudiaremos la composición de los cuentos y verás cómo se conforman en su estructura básica hasta su propia transgresión del género.

Actividad:

- 1.- Lee el siguiente cuento, elabora un diagrama de flujo en el que descargarás el progreso de la historia y súbelo a tu blog personal.
- 2.- Coloca la liga de tu actividad en el foro y comenta, críticamente, las actividades del resto de tus compañeros.

3.- En el blog del facilitador se encuentra un ejemplo de cómo se constituye un diagrama de flujo.

4.- Cuando todos hayan subido la actividad al término del lapso de tiempo asignado, compararás tu resultado con el ejercicio propuesto por el facilitador.

5.- Sesión de chat para hablar de los niveles de lectura en torno a esta actividad.

Tip: Lee varias veces el cuento para que comprendas, si es el caso, los distintos niveles de significado. Compara tu diagrama con el de tus compañeros.

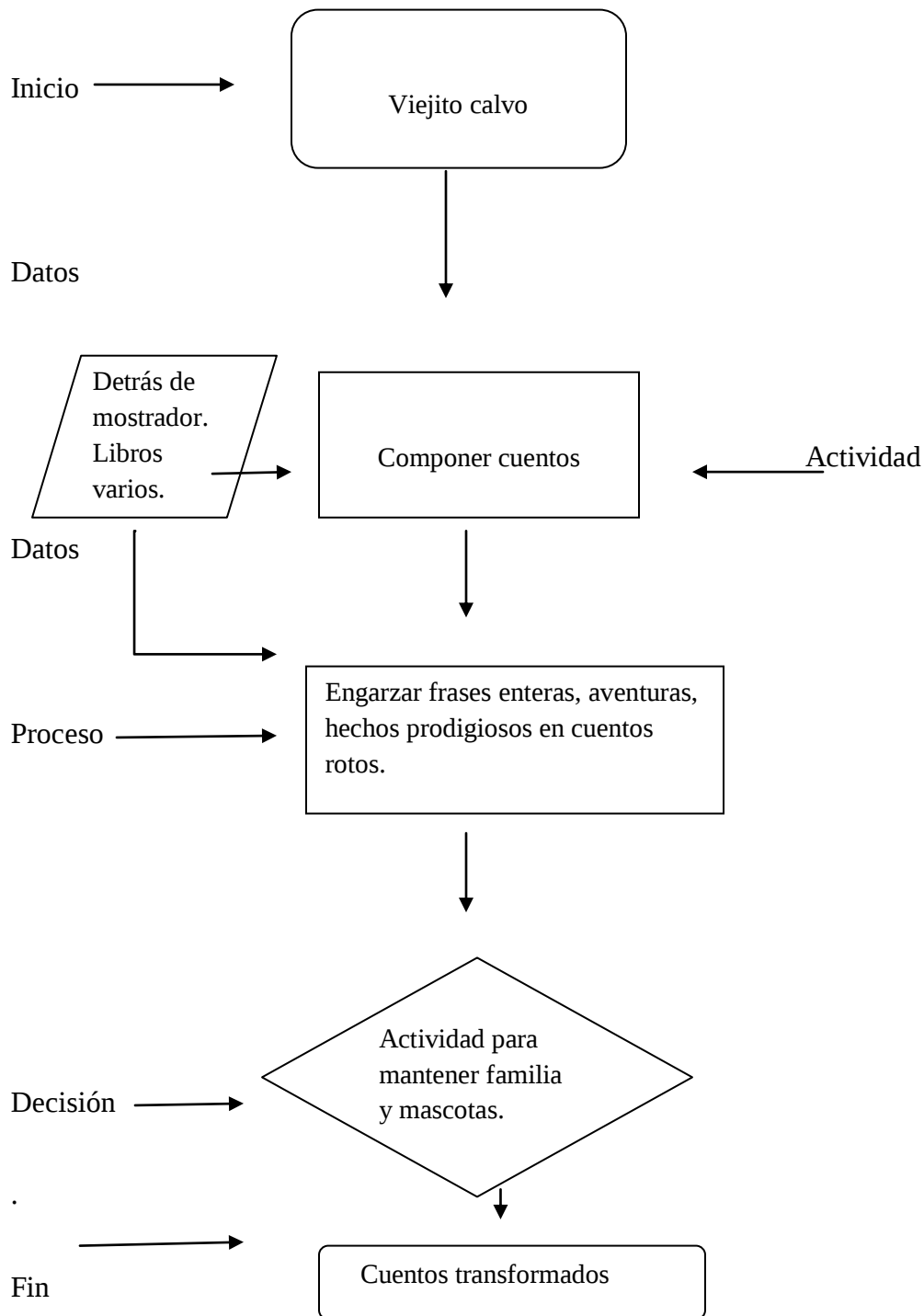
El componedor de cuentos

Mariano Silva y Aceves

Los que echaban a perder un cuento bueno o escribían uno malo lo enviaban al componedor de cuentos. Éste era un viejito calvo, de ojos vivos, que usaba unos anteojos pasados de moda, montados casi en la punta de la nariz, y estaba detrás de un mostrador bajito, lleno de polvosos libros de cuentos de todas las edades y de todos los países. Su tienda tenía una sola puerta hacia la calle y él estaba siempre muy ocupado. De sus grandes libros sacaba inagotablemente palabras bellas y aun frases enteras, o bien cabos de aventuras o hechos prodigiosos que anotaba en un papel blanco y luego, con paciencia y cuidado, iba engarzando esos materiales en el cuento roto. Cuando terminaba la compostura se leía el cuento tan bien que parecía otro.

De esto vivía el viejecito y tenía para mantener a su mujer, a diez hijos ociosos, a un perro irlandés y a dos gatos negros.

Propuesta del facilitador:.



Actividad:

- 1.- Escribirás un cuento que no rebase las cuatro cuartillas. El tema es libre y debes de agregar los siguientes elementos: tres personajes, un planteamiento, un nudo y un desenlace; una mascota, una silla, una avenida con tráfico y una cita secreta.
- 2.- Subirás tu actividad al blog personal, compartirás el vínculo en el tema del foro que corresponda, leerás y comentarás con objetividad, las creaciones literarias de tus compañeros.
- 3.- El facilitador mandará una fecha para dar una clase virtual sobre la estructura del cuento.

Sesión 4:**Cuento hispanoamericano del siglo XX****Inducción:**

La narrativa hispanoamericana se ha caracterizado por su agilidad y por la capacidad que tiene para absorber los temas producidos en el orden mundial. La literatura, al explicarse en cualquiera de sus corrientes o géneros, está obligada a representar dentro de la ficción el acontecer del momento en el que se genera, por lo que las novelas y los cuentos no escapan a dicha premisa. Así, por ejemplo, los cuentos de *El llano el llamas* de Juan Rulfo son

producto inmediato del contexto en el que se originan: el campo mexicano y la pérdida paulatina de la esperanza de la primera mitad del siglo XX.

Otro autor, como Julio Cortázar, imprime en su obra cuentística una discreta denuncia social y política que representa, desde el exilio en el que estuvo la mitad de su vida, la sociedad que él dejó en Buenos Aires al salir rumbo a París.

El también argentino, Jorge Luis Borges, por ejemplo, aborda el cuento desde la hibridación del propio género y mezcla con gran audacia y erudición temas científicos, metafísicos y fantásticos para el deleite literario. La obra del ganador del Nobel, Gabriel García Márquez, es un buen retrato Colombia y sus cuentos son remarcables por encontrarse dentro del llamado realismo mágico.

Te invitamos a que adquieras, vía virtual o en la librería cercana a tu domicilio, una antología de los siguientes autores: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, *El cuento hispanoamericano* (que será fundamental para la siguiente parte del curso), la antología *Cuento mexicano moderno* de la UNAM, la obra de Bernard Traven y Juan José Arreola.

Actividad:

1.- Descargarás del blog del facilitador, o si tienes el material en ejemplar físico, los siguientes textos: *Corrido* de Juan José Arreola, *Diles que no me maten* de Juan Rulfo, *Un señor muy viejo con unas alas enormes* de Gabriel García Márquez. Elaborarás un diagrama conforme al modelo de la sesión previa y añadirás: personajes, lugar en el que se lleva a cabo la acción, tiempo en el que se realiza la narración.

2.- Subirás las actividades al blog, darás los vínculos correspondientes al facilitador y éste los revisará y comentará con objetividad para otorgarte una rúbrica personalizada de tu actividad.

3.- Fabricarás, junto con tus compañeros, una línea temporal dentro de la wiki. Al interior de esta línea temporal deberás colocar el periodo que te haya señalado el facilitador y en ella descargarás las obras narrativas publicadas en Iberoamérica que consideres fundamentales para la comprensión cabal de la literatura.

Sesión 5:

La transición cuentística

Como habrás notado, la narrativa literaria, en el caso de este curso, es variada y contiene elementos característicos propios de una localidad, del autor, del contexto y de la circunstancia en la que se produjo la obra. Ahora bien, un texto literario puede ser analizado desde una diversidad de formas críticas que buscarán argumentar un tema, característica, contexto, situación comunicativa, análisis formal (personajes, narradores, tema, etc.); por lo que es necesario, antes que nada, profundizar primero en la capacidad de lectura de cada uno de los alumnos de este curso. Para ello, la siguiente actividad estará relacionada con la comprensión íntegra de un texto narrativo complejo y, a partir del mismo, podrás avanzar en el análisis literario.

Actividad:

- 1.- Descargarás del blog del facilitador la guía para la elaboración de mapas conceptuales y de reseñas críticas y descriptivas. En el mismo blog encontrarás una lectura llamada *Viaje a la semilla* de Alejo Carpentier. La lectura la tomarás de diversas formas y, por cada actividad, la leerás nuevamente para comprender sus distintos niveles de significado.
- 2.- Elaborarás un mapa conceptual de la lectura de Carpentier, lo escribirás en una pizarra o en un pliego de cartulina. Te grabarás explicando tu mapa y subirás la actividad a tu canal personal de *youtube*, compartirás el vínculo en el tema que corresponda en el foro y comentarás el resto de las exposiciones de tus compañeros.
- 3.- Antes de la elaboración de las dos reseñas, leerás el texto de Natalia Bernabeu Morón llamado *El comentario de textos literarios*. Lo puedes descargar de la siguiente liga: <http://literatura.about.com/> y atenderás a las siguientes preguntas de la misma autora:

“2.2. Análisis del contenido

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y la forma como estructura el mensaje.

- Para hallar el argumento preguntaremos: ¿Qué ocurre?
- Para delimitar el tema: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?
- Para analizar la estructura: ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?
- Para descubrir la postura del autor: ¿De qué forma interviene el autor en el texto?” (Bernabeu, 2013).

Responderás las preguntas en un documento escrito que enviarás al facilitador y, una vez que hayas recibido los comentarios, pasarás al punto 4.

4.- Elaborarás dos textos: una reseña descriptiva en la que comentes brevemente las ideas principales del texto, una reseña crítica en la que podrás elaborar un comentario personal y bien argumentado sobre el mismo. Subirás la actividad al blog personal con los respectivos títulos de reseña crítica y reseña descriptiva.

5.- El facilitador mandará fecha para una sesión de clase en la plataforma Big Blue Button.

Sesión 6:

El cuento español y el siglo XIX en América Latina

Inducción:

Como ya habrás notado, la narrativa-cuento, en el caso de este curso, en el que abordamos cuentos representativos de la literatura hispanoamericana, provienen de una larga tradición literaria cuya influencia no sólo es directa de tradición española, sino que también está emparentada con la escuela norteamericana, francesa, italiana, británica, rusa, entre otras. En este apartado estudiaremos cómo los movimientos literarios de principios del siglo, que también influyeron a la poesía (recuerda el módulo anterior), fueron cambiando hasta su concepción contemporánea.

Actividad:

1.- El facilitador volverá a dar los periodos que investigarás para trazar una línea de tiempo. El grupo abrirá, en la fecha acordada, la plataforma Big Blue Button para exponer su investigación y, de esta forma, forjen un contexto histórico para comprender con mayor profundidad el ejercicio literario.

2.- Descargarás del blog de facilitador los siguientes textos para comentarlos por charla virtual: *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, *El horla* de Guy de Maupassant, *Demasiado caro* de Leon Tolstoi, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *El capote* de Nikolái Gogol, *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde.

3.- Cada alumno expondrá un cuento en un lapso no mayor a diez minutos y el facilitador deberá de moderar el debate, si lo hay. La actividad deberá variar en los siguientes casos: mayo número de alumnos equivale a más obras por comentar, si no alcanza el tiempo planeado (máximo dos horas) se acordará otra fecha para terminar la actividad.

Sesión 7:

Algunas nociones de Teoría literaria

Inducción:

El cuento, como lo conocemos actualmente y como te has dado cuenta, ha modificado su estructura básica y continúa bajo la forma clásica de planteamiento, nudo y desenlace. Los escritores, al gozar de ciertas libertades en la estructura, consiguieron que los narradores, los encargados de contarnos qué pasa en la historia del cuento, variaran su perspectiva para que poco a poco se trasladen de la forma habitual del narrador omnisciente para añadirle mayor dinamismo al cuento. Cada narrador cumple una función específica dentro del cuento y el autor lo seleccionó con la finalidad específica de añadirle algún significado.

La función de un narrador en una obra literaria es la de llevar al lector de la mano por el cuerpo de la narración, puede hacer que el lector note desde un ángulo determinado una situación que resulte conveniente para la forma del texto. Por ejemplo, si leíste el cuento *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, recuerda el momento en el que el narrador ve por la cerradura de la puerta, podrás advertir que este narrador llevó de la mano al lector para que imagine cómo visualizar las acciones descritas que suceden al interior de la habitación.

Hay autores que, en un afán por experimentar y llevar a sus últimas consecuencias las posibilidades del narrador, son capaces de combinarlos hasta su completa hibridación; incluso, el propio Cortázar crea narradores femeninos para ejemplificar cómo pueden cambiarse los paradigmas literarios.

Actividad:

- 1.- Los textos analizados en la clase colectiva tienen un narrador específico para cada una de las obras. Seleccionarás el texto que te haya tocado leer y atenderás a una lectura específica en la que puedas observar cómo funciona el narrador.
- 2.- Crearás un diagrama con el cual indicarás las funciones del mismo a partir de la lectura realizada. Elaborarás un argumento que justifique tu ejercicio.
- 3.-Subirás el resultado al foro correspondiente y harás un comentario crítico de las actividades de tus compañeros.

Para la siguiente parte del curso será necesario que descargues, compres en línea o adquieras en la librería cercana el libro *El cuento hispanoamericano* de Seymour Menton. Las lecturas que se verán en esta parte del curso están recopiladas dentro del mismo.

Sesión 8:**La vanguardia****Inducción:**

Como habrás notado, los cuentos son el reflejo inmediato de los cambios sociales y del contexto en el que la obra se produce. Los cuentos analizados al inicio del curso tienen

características distintas a las que puedes identificar en esta parte del módulo, incluso a los textos revisados de los autores que sirvieron como marco teórico para comprender cómo era el siglo XIX.

La vanguardia literaria de principios del siglo XX, como recordarás, fue tan poderosa que afectó mucha de la literatura conocida. En la siguiente actividad analizarás algunas de las consecuencias de dicho cambio.

Actividad:

- 1.- Retomarás los manifiestos de vanguardia vistos en el apartado de la lírica y harás un repaso a los mismos. A partir de la breve guía que ofrece Seymour Menton, elaborarás una página de contenido en la wiki para ampliar la información en el ámbito literario del surrealismo.
- 2.- Al final de la página de la wiki, contribuirás a engrandecer el contenido bibliográfico que pueda ser considerado surrealista.
- 3.- A partir de la lectura de *El árbol* de María Luisa Bombal, compararás la efectividad de los recursos surrealistas que descargaron tus compañeros y tú en la wiki.
- 4.- Harás una reseña crítica del cuento señalando los elementos que consideres surrealistas y, además, indicarás quién es el narrador y qué posible función tiene dentro del cuento. Descargarás la actividad en tu blog.

Sesión 9:

La intertextualidad

Inducción:

La influencia de la literatura, en su relación temporal, causal, referencial o que pretenda ser un homenaje a un autor determinado, está dentro de un término literario llamado **intertextualidad**, dicho término se refiere a todas las marcas textuales que, como afirma Helena Beristáin en su diccionario, “se evocan consciente o inconscientemente, [...] metamorfoseados creativamente por el autor” (Beristáin, 2008: 269); por ejemplo, un cuento de Borges, llamado *La casa de Asterión*, se refiere al mito griego del Minotauro; la película *La sirenita*, de los estudios Disney, deriva de una ópera escrita por Antonín Dvorak llamada *Rusalka*; *Los milagros de nuestra señora* de Gonzalo de Berceo, toma el modelo homérico de convivencia entre dioses y hombres de *La Ilíada*.

Los próximos cuentos están emparentados con autores o formas literarias que tienen un antecedente previo. No quiere decir que la literatura hispanoamericana imite (en sentido despectivo) al resto de la literatura europea y norteamericana, sino que hay fórmulas efectivas que funcionan con al ejercicio literario.

Actividad:

- 1.- Leerás el cuento *El hombre muerto* de Horacio Quiroga (perteneciente a la antología ya señalada) y, como ya es costumbre, elaborarás un diagrama o mapa conceptual del mismo cuento para comprender cómo funcionan los siguientes aspectos: personajes, tema, tiempo, trama, narrador.
- 2.- De la misma antología, leerás el cuento *El matadero*, de Esteban Echevarría. Con dicho cuento, además del mapa o diagrama con las mismas características, tratarás de ver la relación que puede existir entre ambos cuentos, es decir, buscarás los elementos en común que los puedan familiarizar (si es que los hay).
- 3.- Subirás los cuadros de cada lectura al blog personal, la posible relación intertextual también estará en el blog personal y, en la fecha indicada por el facilitador, se reunirá el grupo para dos clases virtuales sobre la intertextualidad y la literatura hispanoamericana del siglo XIX.

Sesión 10:

El Naturalismo y el Romanticismo

Inducción:

¿Qué pasaba en España durante el complejo siglo XIX?, ¿qué sucedía con los periodos románticos, realistas, naturalistas y modernistas? Aparentemente todos convivían y transitaban entre periodos tardíos o híbridos y, aunque existen autores que pueden estar dentro de periodos bien acotados, lo cierto es que los escritores se valían de los diversos recursos que ofrecían cada uno de los momentos literarios para la creación de su propia obra, como el célebre novelista Benito Pérez Galdós, que retrató a la sociedad española con profunda precisión y, además, se valió de los recursos típicos del romanticismo para reflejar cómo era la sociedad de su tiempo.

En la próxima actividad aprenderás la convivencia de estos periodos en España y la influencia que ejercieron en la narrativa hispanoamericana al mismo tiempo de su producción.

Actividad:

1.- Sesión de chat con el tema: La influencia del naturalismo y del romanticismo español.

El facilitador mandará la fecha de la charla para profundizar en el tema. Se te recomienda que leas el breve contexto que propone Menton en la antología que adquiriste para esta parte del curso.

2.- Con base en la charla virtual, elaborarás una reseña crítica para cada uno de los temas. Enviarás las dos reseñas al correo del facilitador.

Sesión 11:

El contexto del XIX

Inducción:

¿Y qué pasaba en América Latina? La mayor parte de los países estaban envueltos entre movimientos independentistas y reajustes de gobierno que no siempre resultaban benéficos para el pueblo. La literatura, como es evidente, no permaneció al margen y nacieron las primeras novelas y los intentos que, en el caso de México, un autor como Ignacio Manuel Altamirano, realizó para forjar una base sólida para la creación de la literatura mexicana; por lo que a lo largo de su vida hizo cualquier cantidad de esfuerzos para utilizar la literatura, por medio de su obra, como una herramienta más que sustentara la joven nación mexicana.

En América del Sur, el reconocido Andrés Bello, creyó que la abundancia de la tierra y de la selva venezolana eran los elementos necesarios para fundar la identidad nacional. Otro autor, como Esteban Echavarría, influiría en la creación posterior de la figura del gaucho cuyo resultado es la creación del *Martín Fierro*.

En las siguientes actividades finales, verás cómo convivieron los distintos periodos literarios de España y de América Latina.

Actividad:

1.- En la página oficial de la Biblioteca Virtual Cervantes, descargarás alguna de las lecturas del libro *Leyendas*, del escritor español Gustavo Adolfo Bécquer; posteriormente, en el foro correspondiente al tema Bécquer, harás un comentario crítico

de dos de las leyendas que hayas leído. Ofrecerás en tu blog una breve síntesis de ambas lecturas y comentarás los ejercicios de tus compañeros.

Puedes descargar la obra de Bécquer en el siguiente vínculo:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer--0/html/>

2.- Conforme a la breve descripción de romanticismo, naturalismo y realismo del libro de Menton, dirás a qué categoría podría incorporarse la obra de Bécquer.

3.- Leerás *Amor secreto* de Manuel Payno, *San Antoñito* de Tomás Carrasquilla y *Los amores de Bentos Sagrera* de Javier de Viana. Las tres lecturas de la antología de Mentón, más las que hiciste de Bécquer, podrían estar vinculadas por algún tema o característica que debes de encontrar (si es que la hay). Elaborarás un diagrama con las características en común o bien, con las particularidades de cada uno de los cuentos.

4.- El facilitador dará una clase sobre qué es y cómo se hace la literatura comparada.

Sesión 12:

Los albores del siglo XIX

Inducción:

En España, como tal vez hayas intuido, la literatura también estaba influida por la efervescencia política. El país perdía sus virreinos y era invadido, al mismo tiempo, por la fuerza del imperio napoleónico. Existía, como consecuencia evidente, un derrotado espíritu nacional que no pasó desapercibido entre los habitantes del país como entre los autores vigentes del siglo XIX.

¿Cómo crees que haya afectado a España la pérdida de los territorios de América?, ¿consideras que la literatura española podría reflejar la pérdida en distintos puntos del siglo XIX? Las respuestas las encontrarás en las actividades de esta sesión.

Actividad:

- 1.- En la wiki construirás con tus compañeros, la vida y obra de los tres siguientes autores españoles: Mariano José de Larra, Serafín Estébanez Calderón y Benito Pérez Galdós.
- 2.- De la obra publicada de Larra, seleccionarás tres artículos que deberás leer y comentar en el blog con el tema correspondiente.

3.-De los textos que hayas seleccionado de Larra, elaborarás una reseña crítica de cada uno y, con el producto final, intentarás hacer un artículo de prensa. Las reseñas y el artículo estarán en el blog personal.

Vínculos:

Larra: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/larra/obra.shtml

Galdós http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos/

Serafín Estébanez Calderón: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--1/html/>

Sesión 13:

Cronología histórica

Inducción:

Las actividades de este bloque las resolverás a partir de la información que obtuviste en las sesiones de chat, las clases virtuales, los contextos informativos de cada sesión y las wikis.

Si tienes dudas, localiza a tu facilitador para que te asesore a la brevedad.

Actividad:

- 1.- Elaborarás un mapa conceptual con el que expondrás, en orden cronológico, las obras que consideres representativas de la narrativa hispanoamericana del siglo XIX y del siglo XX. Hablarás de autores, algunas características de sus obras, movimientos literarios y, al final, dirás cuáles llamaron tu atención.
- 2.- El mapa lo enviarás al correo del facilitador y la exposición deberá estar disponible en tu canal personal de *youtube*.
- 3.- Visitarás y comentarás los videos sobre las exposiciones de tus compañeros.
- 4.- El facilitador mandará fecha de reunión virtual para una clase final en la plataforma Big Blue Button.

Actividad final:

- 1.- Tanto de las obras seleccionadas para este curso, como de aquellas que puedan ser una posible referencia, construirás con tus compañeros una gran base de datos bibliográficos que incluyan a novelistas y cuentistas que consideres fundamentales para comprender la literatura hispanoamericana durante los siglos XIX y XX. Explicarás los motivos por los que consideras tu selección de autores fundamental para complementar el curso. La actividad será en foro y podrás tomar las obras ya señaladas en el bloque.
- 2.- Elaborarás un ensayo final en el que analices alguno de los textos del curso. El espacio máximo es de ocho cuartillas. Lo mandarás al correo del facilitador.

Capítulo 4

Conclusiones

Conclusiones

Las Letras hispánicas, como se vio en el modelo anterior, son viables a partir de un seguimiento integral con un plan de estudios dinámico, flexible y en el que el alumno, además de estar acompañado de un facilitador, se sienta integrado a un grupo con el que pueda intercambiar experiencias, conocimiento y relaciones sociales cotidianas dentro de las herramientas virtuales.

La plataforma de trabajo representa la principal base de comunicación y de intercambio entre el conocimiento y el proceso de análisis literario. Por ejemplo, si la viabilidad de este curso superior entra a formar parte de los planes educativos de la UAM-Iztapalapa, atenderá la currícula abierta de la universidad, es decir, la plataforma y el facilitador estarán obligados a reflejar los valores morales, éticos, institucionales y de libre cátedra que pertenezcan, por completo, al lema institucional y, además, a los códigos que sean pertinentes dentro de la licenciatura en Letras hispánicas.

Las herramientas de trabajo de la plataforma

La plataforma podrá adaptarse conforme a la efectividad de los ejercicios y de los propios alumnos. Los foros de discusión, además de funcionar como el centro de intercambio de información, también permitirán la flexibilidad temática que obedezca a los intereses del grupo que curse el programa de Letras hispánicas. Las salas de chat, que también funcionarán como soportes sociales, estarán siempre vigiladas por el facilitador y por el cuerpo administrativo de la institución; por lo que un comportamiento respetuoso siempre

tendrá que ser observado y comunicado a los estudiantes y al facilitador para establecer un benéfico pacto de civilidad para ambas partes.

La construcción colectiva de la wiki atenderá los mismos parámetros de civilidad y, al ser ésta una herramienta de construcción colectiva del conocimiento en la que todos los estudiantes contribuirán con la edificación conjunta de temas determinados, el facilitador atenderá las contribuciones individuales y las colectivas para evitar los mal entendidos en el caso de que éstos lleguen a surgir.

Un punto fundamental serán las sesiones colectivas de clase; el facilitador hará una propuesta de calendarización que puede ser negociable con los alumnos, pero siempre obedecerán a los acuerdos del grupo para fijar las fechas y, además, si la plataforma virtual no soporta una sesión de videocharla, el programa propuesto contempla el uso colectivo de Big Blue Button o, en su caso, de programas de mensajería virtual como Skype.

Respecto al uso de redes sociales, pueden crearse perfiles o variantes dentro de la propia plataforma de trabajo que patrocine el intercambio de información, pero la creación de esta alternativa puede fracasar frente a la popularidad, masificación y fuerza de las redes sociales que ya forman parte de los hábitos cotidianos. Lo ideal aquí será integrar las redes sociales como una extensión de la propia plataforma de trabajo y, de este modo, conseguir una mayor integración que favorezca a todas las partes sean miembros del curso virtual.

Los perfiles públicos estarán distribuidos entre los blogs de uso personal que trabajarán como una extensión de las actividades del curso. Por ejemplo, al momento de creación de este trabajo terminal, los blogs más populares son WordlPress, Blogger, Tumblr, Live

Journal y Posterous. El alumno y el docente tendrán la libertad de escoger la plataforma que mejor se adapte a sus necesidades académicas y personales (Castro, J. 2013).

Con las cuentas que vayan a crear los alumnos en *Youtube*, será recomendable que manejen sus perfiles sólo como cuentas privadas para que la información académica que ellos lleguen a subir a la plataforma de videos, no sea visto por aquellas personas ajenas al mero interés de la clase. Aunque esta decisión depende de los alumnos.

Finalmente y no menos importante es el manejo del correo electrónico. Si la institución tiene la capacidad de crear una plataforma a la que se le añada mensajería interna, se usará este recurso para el conteo de correos, actividades y de información. Pero si la correspondencia contiene archivos que rebasen la capacidad de la plataforma institucional, se acudirá directamente a las cuentas particulares de cada usuario. Respecto al manejo de información en el rubro de la mensajería privada, se pondrá atención a los estatutos legales de la institución para no violentar el derecho a la privacidad de los alumnos y del facilitador.

La evaluación

Calificar el desempeño del alumno dentro de una plataforma de trabajo será una labor constante en la que se verá el desempeño cotidiano del alumno. La propia plataforma marcará qué actividades hace el alumno, qué comentario elabora o qué tareas sube a la plataforma y al blog. El facilitador estará pendiente, siempre, de las actividades y del desempeño constante que medirá a partir tanto del trabajo semanal como de la comprensión general de los temas.

Cuantificar la comprensión del alumno, desde los contenidos anteriormente presentados, podría dificultar la labor del facilitador y el avance constante del alumno. Para ello será fundamental que siempre se busque la comunicación directa con cada uno de los alumnos y fomente la motivación y el avance significativo del alumno al momento de elaborar las actividades señaladas. De este modo, si el alumno siente que sus actividades son corregidas, comentadas y evaluadas, por pequeñas que sean, se conservará al alumno dentro del curso y podrá elaborar, con mayor confianza y soporte académico, las actividades laboriosas que implican una importante inversión de tiempo.

Un evaluación cotidiana puede ser un examen o la entrega de un ensayo, pero en la naturaleza de la educación a distancia, la suma de las actividades junto con las horas señaladas en la plataforma y las entregas que servirán para verificar la metacognición del alumno, sumarán la generalidad del desempeño del estudiante y, también, del facilitador que esté comprometido con el aprendizaje de los alumnos.

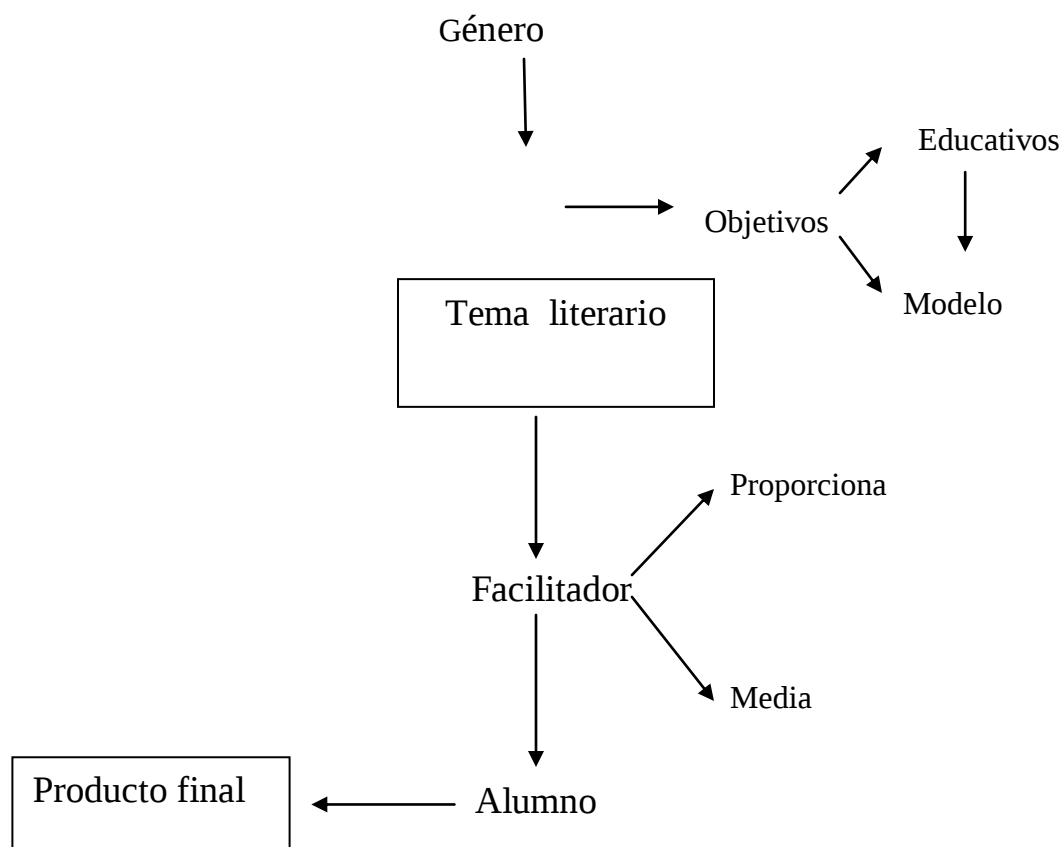
La metacognición en el plano virtual

La Literatura no es un imperativo categórico, sino una disciplina histórica y cultural que concentra conocimiento, identidad, origen; es además, un estímulo anticipado de las causas de su contexto y una probable visualización del futuro.

Enseñar literatura a distancia será, además de una alternativa educativa viable, un mecanismo de creación para valorar la literatura y el pensamiento humano por medio de las TIC. La enseñanza de la literatura no debe, ni puede seguir los planes vigentes académicos (cuya prioridad es la cronología histórica y la reproducción tradicional) por la naturaleza de

los recursos virtuales disponibles y, además, porque el alumno y el facilitador no están en contacto cotidiano como en la vida universitaria, sino que el alumno debe poseer una gran capacidad autodidacta y una poderosa motivación para solventar con éxito el curso presentado.

El facilitador, además de manejar con habilidad todos los recursos de la plataforma de trabajo, está obligado a salir de la zona de confort para tratar de llevar la aplicación inmediata y significativa del conocimiento en el plano virtual. El aprendizaje significativo en el plano literario es, fundamentalmente, comunicación como una norma lingüística que engloba la adecuación del lenguaje y, por consiguiente, es posible que gracias a la adecuación, exista un acercamiento a la realidad del alumno por medio de representaciones auditivas, visuales o conceptuales (Bombini, 2007: 44) que acerquen y vinculen al conocimiento literario con el intercambio académico entre facilitador y grupo. Así, por consecuencia, el resultado final en la plataforma será un producto flexible que comprenda al siguiente diagrama:



El género literario estará, en el caso de este modelo, en primer lugar para comprender la importancia de las observaciones y del estudio de la literatura y de la lírica. Los objetivos serán de naturaleza educativa al mismo tiempo que se desarrolla el modelo base, pero el objetivo educativo influirá en línea directa al modelo para medir su efectividad y adaptabilidad. El tema literario es el centro de todo el modelo, es decir, sobre éste se sustentará la totalidad de la propuesta para que el facilitador atienda con conocimiento y experiencia académica al alumno y le otorgue la comprensión faltante a los contextos contruidos en la clase. El alumno es el producto final, si bien es uno de los motores clave para desarrollar la totalidad de un modelo a distancia, en él estará la metacognición final, entendida como el proceso de asimilación y acomodo del conocimiento conforme al propio ser que lo percibe y que se realizará con base en la propia experiencia (Rivas, 2007: 226). El proceso final de la aplicación práctica del conocimiento no puede descuidar al

aprendizaje significativo; es decir, el facilitador (finalmente como buen profesor) estará al tanto de las capacidades particulares de su grupo de trabajo para poder aplicar, en caso de ser necesario, estrategias simultáneas a las del modelo e incrementar la comprensión general de los temas y, de este modo el producto final sea congruente con el propio alumno.

Otro punto fundamental dentro de la plataforma de trabajo, al estar vinculada con las redes sociales, es que se podrá medir la situación comunicativa de cada uno de los alumnos para que el facilitador proporcione herramientas auxiliares tanto en el plano del conocimiento y manejo de la información como de las reglas habituales de la gramática. El curso propuesto si bien comprende sólo dos aspectos de la literatura, no debe de descuidar nunca la calidad de los productos textuales para incrementar, por consecuencia, la capacidad expresiva y morfosintáctica del alumno.

Lion (2006: 77) afirma que “[...] En tanto el conocimiento sea frágil, es probable que las búsquedas continúen siendo triviales si no van acompañadas de una reconstrucción crítica en colaboración con el experto”. Es decir, el resultado será débil si no hay una asesoría constante y pertinente por parte del facilitador. La consecuencia, como afirma la autora, llevará a la frivolidad de las aportaciones al no existir un control de las bases de datos o de las fuentes de información a las que accedan los alumnos.

La importancia de la metacognición y de la efectividad del programa se establecerá entre la comunicación entre el grupo y el facilitador, el alumno y el facilitador, el facilitador y los administradores de la plataforma y el facilitador atenderá peticiones con el cuerpo colegiado correspondiente a la administración inmediata de la carrera. Por ende, la enseñanza de literatura no puede estar vinculada directamente a la propagación del

conocimiento literario, sino a la distribución de la información válida para que cada alumno logre discernir entre el argumento necesario para su propio proceso educativo de aquello que es fundamental en la enseñanza literaria.

Así, como último punto, la importancia de generar procedimientos metacognitivos válidos basados en las TIC, producto de una hibridación teórica entre los modelos educativos, comunicativos y literarios, más que generar problemas en el conocimiento particular, resultado de la información; deberá ser observado y atendido como un campo que las Letras hispánicas pueden atacar con la consigna de incrementar, asertivamente, las habilidades comunicativas y críticas de aquellos interesados en un curso literario e integral en el plano de la educación a distancia.

Glosario de ayuda curricular

Glosario de ayuda curricular

A

Acumulación: Es el paso posterior a la asimilación del conocimiento. Se incorpora a la estructura cognitiva.

Alumno: El individuo es el centro de la atención de cualquier teoría pedagógica, es sobre quien se centra el conocimiento y la manera estratégica de adquirirlo.

Aprender haciendo: Fue un novedoso ideal (y posteriormente práctica) pedagógico que surge a partir de la acción y no por la instrucción. La finalidad es arribar, colaborativamente, a la verdad.

Aprendizaje autónomo: Es el que adquiere la persona (sea profesor o alumno) sobre temas determinados, en especial los que son del interés particular de la persona.

Aprendizaje colaborativo: Significa que entre todos los participantes de una clase construyen el conocimiento.

Aprendizaje cooperativo: Se relaciona directamente con el aprendizaje colaborativo, es un trabajo en conjunto para que los miembros que integren dicho equipo adquieran no sólo conocimiento, sino contacto e intercambio social.

Aprendizaje por descubrimiento: Es aquello que descubre el alumno por sí mismo, hay un reordenamiento de aquello que haya aprendido para incorporarlo a su propia estructura cognitiva.

Aprendizaje significativo: Constituye el gran paradigma de toda la revolución pedagógica. Es la consecuencia lógica luego de que hubo un cambio, comprensión y conformación de una nueva estructura cognitiva modificada a partir de incorporar nuevas formas de adecuar el conocimiento.

Asimilación: Es el proceso de acomodo del conocimiento del individuo con base en su propia experiencia.

Autonomía: Se refiere al conocimiento propio que adquiere el alumno para sustentar su conocimiento. Es la capacidad de resolver problemas luego de la formación académica.

B

Bitácora/ Diario clave: Es una estrategia didáctica más en la que el alumno redactará clase a clase qué entendió, qué faltó de expresar o explicar por parte del docente, el ambiente en el que se desarrolló la clase y las dudas generadas.

C

Cognición: Es el proceso de adquisición de conocimiento, pero particularizado a la forma de procesar dicho conocimiento que permite, a su vez, valorar la información que resulte significativa para el individuo.

Competencia Capacidad de realizar, hacer y resolver problemas. Las competencias también son las capacidades en las que un estudiante y una actividad pueden encontrar su

mejor área de comunicación y encuentro. Las competencias son comunicativa, lingüística, intrapersonal, etc.

Competencia comunicativa: Es la manera por medio de la cual el hablante se expresa y recibe mensajes.

Competencia lingüística: Es la capacidad pragmática, discursiva, proxémica para establecer un circuito comunicativo.

Conductismo: Es una de las grandes corrientes pedagógicas del siglo XX. El conductismo constituye un avance significativo en la forma de enseñanza escolar. Consiste en llevar al alumno, poco a poco, a los fines del aprendizaje para que adquiera las herramientas necesarias que requiere para su conocimiento.

Conocimiento: El conocimiento es la adquisición de habilidades, de aprender capacidades teórico - prácticas, en el área de interés de cada persona y, por consecuencia, la adquisición de experiencia en un determinado tema o área. El conocimiento se construye.

Conocimiento interpersonal: Se forma a partir de la comunicación entre dos personas. Relacionada con las inteligencias múltiples.

Conocimiento previo: Es parte de una estructura cognitiva cimentada antes de ser impulsada por nuevos enfoques o información que contribuya a su enriquecimiento. El conocimiento previo contribuye a comprender con mayor profundidad un tema específico.

Constructivismo: Es la gran corriente de enseñanza contemporánea. Constituye una evolución que viene desde la ruptura con la escuela tradicional y la necesidad de cambiar la manera de impartir la enseñanza. El constructivismo, aunque no es nuevo (los primeros

estudios para cambiar la estrategia de aprendizaje y que sea una colaboración entre profesor y alumno datan de la Edad Media), sí constituye la consecuencia evolutiva de todas las teorías discutidas durante el siglo pasado. El alumno y el profesor construyen, en conjunto, el conocimiento necesario para que la clase adquieran relevancia.

Contenido: El contenido se refiere a los puntos importantes que serán tocados en el curso. Un contenido asertivo funciona para que el aprendizaje del alumno sea provechoso.

Creatividad: Va directamente relacionada con el ingenio para comprender distintas posibilidades sobre un tema específico y, por consecuencia, que el alumno lo comprenda de la mejor forma posible.

Currículum: Si significado no se limita sólo a la hoja que resume la experiencia de vida de la persona, también se refiere a la formación de especialidad de una determinada carrera, es decir, qué materias cursó y qué capacidades tiene para desempeñar un trabajo específico.

D

Dialéctica: Es un reflejo de movilidad, se lleva a cabo completa e íntegramente en la educación al ser la parte más activa de la enseñanza. Se clasifica de la comunicación efectiva, técnica, didáctica y estratégica.

Didáctica lengua y literatura: Es la nueva área de especialidad dentro de los avances de estudio pedagógicos. Está en pleno desarrollo y teorización y su incorporación es fundamental para los programas de estudio habituales en el área de literatura. La finalidad

es que la comunicación lingüística ingrese en el alumno por medio de los recursos que ofrece la didáctica.

Docente: Proporciona el conocimiento para que el alumno lo adquiriera mediante estrategias específicas para su aprendizaje claro. El docente funciona como líder de grupo, debe de tener más conocimiento en el área de estudio que sus alumnos y debe de encaminarlos hacia la búsqueda de conocimiento.

E

Escuela: Es el establecimiento al que todos acuden para aprender. Es un espacio físico de reunión entre alumnos y profesores. También se refiere a distintas corrientes de pensamiento que han establecido un canon.

Escuela nueva: Constituye la gran evolución en el sistema educativo. La Escuela Nueva, aunque es la evolución lógica dentro de los sistemas pedagógicos del siglo XX, tuvo una influencia marcada por Montessori, Pestalozzi, Freire y Freinet. La Escuela Nueva centra la atención del aprendizaje en el niño.

Estadio (piagetiano): Son las facetas por las que cruza cualquier ser humano en el desarrollo tanto de su capacidad intelectual como de su desarrollo lingüístico. Las etapas son sensoriomotor (hasta los 2 años de edad), preoperacional (hasta los 7 años), operaciones concretas (hasta los 12 años) y de operaciones formales (hasta los 14 años).

Espacio didáctico: Lugar en el que se desarrolla el proceso cotidiano de aprendizaje. El espacio es un lugar cuya posibilidad debe de contemplar que no haya jerarquías, que la

didáctica sea factible por los recursos del aula y que exista cierta armonía para que el aprendizaje no sea interrumpido.

Estímulo–respuesta: Establecido por Pavlov, quien estudió que hay reacciones cuya consecuencia proviene de un estímulo previo. Posteriormente fue llevado al nivel de la pedagogía para su aplicación en el aula y derivó en el conductismo.

Estrategia: Son las distintas formas que se emplean para realizar una actividad y que el aprendizaje sea efectivo y atractivo.

Equilibración: Paso final en la adquisición del conocimiento nuevo que transgrede la norma del individuo.

Etapas (Vigotsky): Son las etapas de desarrollo evolutivo del lenguaje: ontogenético (solución de problemas), filogenética, funciones mentales superiores, desarrollo sociocultural. Funciones intrapsicológicas (lograr asimilar e internalizar un problema).

Evaluación: La evaluación, en teoría, funciona para ver el progreso del alumno y su posible dominio sobre un área específica del conocimiento. La evaluación ha sido discutible debido a que la tendencia y la práctica consistió sólo en un ejercicio de memorización de los conceptos.

Experimentación: Es un recurso científico y didáctico del que depende el éxito de una hipótesis planteada con anticipación; si dicha premisa es válida, la experimentación es efectiva. Aplica a las estrategias desarrolladas para mejorar la experiencia educativa y su efectividad.

F

Facilitador: Equivalente virtual a la figura del profesor. Al cambiarse los modelos habituales de educación, la figura de un profesor resulta insuficiente para el sistema educativo a distancia, por lo que se propone esta figura que vinculará al alumno a acceder a la información con mayor facilidad.

H

Habilidad: Es la capacidad de un estudiante para comprender y desarrollar un área de conocimiento específico. La habilidad se relaciona con el tipo de inteligencia que tenga la persona.

Humanismo: Corriente de pensamiento por medio de la cual se busca darle un énfasis al ser humano en su calidad de ser racional. El humanismo y los estudios a los que se vincula, pueden y deben ir de la mano de todas las áreas de conocimiento y especialidad, se han particularizado en las áreas de política, filosofía, psicología y derecho.

I

Individualización del conocimiento: Es el conocimiento que adquiere para sí mismo el aprendiz, pero también se refiere a un proceso individualista que no cumple el fin colectivo de llevarlo a la práctica, sólo lo guarda para sí mismo.

Iniciativa: La iniciativa ha sido considerada como una parte importante en los nuevos modelos educativos que intentan romper con el método tradicional de enseñanza. La iniciativa es una parte fundamental del aprendizaje dirigido, del conductista, de la escuela nueva y del constructivismo.

Inteligencia: Es la capacidad medible por medio de pruebas parciales a las que pueden someter a un individuo o alumno. Se mide por medio de puntajes definidos por las siglas I.Q.

Inteligencias múltiples (I.M.): La evolución pedagógica trae una variedad de interpretaciones sobre la forma de comprender y constituir el conocimiento. Las I. M. son la adaptación de una nueva perspectiva para comprender que la inteligencia está conformada por distintas facetas dentro de un solo individuo.

Internalización: Es la reestructuración interna de un proceso externo, también lo establece Vigotsky. La finalidad es formar nuevas entidades psicológicas y de conocimiento.

Intervención pedagógica: Son las actividades que realizan los especialistas para beneficio de la educación del alumno. Puede ser en el ámbito escolar, didáctico o cognitivo.

L

Lenguaje: Es la herramienta fundamental de cualquier ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos, órdenes, sensaciones, etc. Mientras mejor uso se tenga del lenguaje mayor dominio tendrá sobre un tema específico y el hablante podrá expresar con mayor claridad aquello que quiera comunicar

M

Material didáctico: Aunque no hay una definición específica, se refiere a la documentación a la cual recurre el docente para trabajar en la clase. El material debe de estar pensado para actividades específicas con un fin común.

Mediación: Instrumento que ayuda a llegar al conocimiento, en el lenguaje es la principal herramienta para buscar el aprendizaje significativo.

Metacognición: Proceso interno y particular para medir, asimilar y comprender el conocimiento. Un buen proceso metacognitivo se debe a las estrategias empleadas para arribar al conocimiento.

Modalidad de conducción: Son los procesos de enseñanza-aprendizaje para que el alumno comprenda, por medio de varios recursos, la intención y el aprendizaje de la clase. Pueden ir desde la clase habitual, seminarios, talleres, asesorías, etc.

N

Núcleo tradicional: Son las áreas de confort de los profesores y alumnos que, por costumbre, se quedan en el método tradicional de enseñanza y aprendizaje.

O

Objetivo: Es la justificación por medio de la cual podrá medirse el progreso y el funcionamiento del curso en cuestión.

Observatorio: Es una técnica didáctica con la que se pretende evaluar una clase para hacer un informe en torno a la funcionalidad de las estrategias didácticas. El objetivo es mejorar la clase.

P

Pedagogía: Es el área de especialidad del conocimiento humano enfocada en el desarrollo de la inteligencia y de la capacidad humana por el aprendizaje. A lo largo del siglo XX nacieron distintas corrientes que desarrollaron teorías para comprender, entender y aplicar recursos para mejorar las enseñanzas en el aula.

Planificación curricular: Es el marco general de un curso completo. Se compone de lecturas, calendarización, marco teórico general, objetivos del curso, etc.

Planificación por sesión: Son los temas que se verán en clase, forman parte de la planificación curricular.

Portafolio: Es una técnica didáctica con la que puede medirse el progreso a lo largo del curso del alumno. En el portafolio estarán juntos todos los trabajos, tanto los significativos como los hechos con menor calidad para evaluar el avance del alumno y de las zonas que deben mejorarse.

Potencial biopsicológico: Es la inteligencia en su forma abstracta. La desarrolló Gardner, pero va más allá cuando postula que el individuo no puede ser medido en una prueba única y general, sino que cada uno tiene un potencial distinto. La consecuencia es la creación de las inteligencias múltiples que, hasta ahora, son la mejor medida para ver el potencial de

capacidad humana, prácticamente innato pero que se puede incrementar con el paso del tiempo.

Producto: Es el resultado de aquello aprendido en la clase. El producto requiere que el alumno aplique el conocimiento a algo determinado.

R

Razonamiento (reversible /irreversible – productivo): Se refiere a la forma por medio de la cual el pensamiento, cuando está activo, se desenvuelve habitualmente con una persona. Es decir, un concepto entra a la estructura cognitiva y el individuo debe de abordarlo de distintas formas para poder incorporarlo y apropiarse de él.

Red / estructura cognitiva: Es un constructo de conocimientos formados a lo largo de la vida. Está en constante cambio si el estudiante/persona, accede a conocimientos y teorías novedosas y vigentes. Es fija si el si el/la estudiante /persona permanece en un solo punto.

Reforzamiento: Confirmación del conocimiento, dado por técnicas y estrategias que contribuyen a afianzar lo aprendido, ya sea de manera teórica o práctica.

Retroalimentación: Consiste en el intercambio realizado por el docente y el alumno sobre temas determinados de la clase. Ambos contribuyen al conocimiento.

S

Significación: Saber o hacer algo determinado, es darle practicidad. Está englobada como parte del signo.

Signo: El sistema sónico, dentro de la pedagogía, es un sistema cultural que está integrado desde el origen del nacimiento. Por medio del lenguaje (y las normas habituales del signo establecidas por Saussure) se relaciona al sujeto con el objeto.

Sincretismo: Aunque se refiere a un largo proceso cultural para conjuntar dos culturas disímiles, en pedagogía se refiere a conjuntar, depurar, asimilar e hilvanar las distintas corrientes pedagógicas surgidas a lo largo del tiempo. La tendencia, aunque constructivista, se inclinaría hacia la hibridación pedagógica, como si fuera una suma de todos los aspectos, técnicas y estrategias funcionales en beneficio del aprendizaje del alumno.

Socialización del conocimiento: Es llevar el conocimiento al plano real, al colectivo, cuyo fin común tenga un beneficio social de acuerdo con el nivel sociocultural al que pertenezca la persona que adquiere dicho conocimiento.

T

Técnica: Va relacionada con la estrategia, una buena destreza para impartir una clase se vincula con la estrategia que la contiene.

Z

Zona de desarrollo próximo: La establece Vigotsky, se refiere al parámetro de desarrollo de un alumno y la potencialidad del mismo, es decir, aquello que es capaz de hacer por sí mismo y hasta dónde puede llegar con auxilio de un profesor.

Bibliografía

Bibliografía:

- Alfonso, I. (2003). “La educación a distancia”. En, *ACIMED*, 11, La Habana. Extraída: 20/V/2013 desde: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid= S1024-9435200 300010 0002&script=sci_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352003000100002&script=sci_arttext).
- Area Moreira, M. (s/f). “Nuevas tecnologías, educación a distancia”. En, *Revista Iberoamericana de Educación*, La Laguna, Universidad de la Laguna. Extraída: 10/II/2013 desde http://www.rieoei.org/edu_dist2.htm.
- Aristóteles, (2000). *Poética*. México: UNAM.
- Aparici, R. (2000). “Trece mitos sobre las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación”. En *Kikiriki*, núm. 58, Valencia. Extraída: 14/IV/2013 desde <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/127589.pdf>.
- Badia, A. y Mominó, J. (2001). *La incógnita de la Educación a Distancia*. Barcelona: I.C.E., Universitat Barcelona.
- Bartolomé, A. (2001). “Metodología docente para la enseñanza a distancia”. Extraída: 23/V/2013 desde <http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/>.
- Beristáin, H. (1977). *Guía para la lectura comentada de textos literarios*. México: Talleres Larios e Hijos.
- Beristáin, H. (2008). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Berbabeu, N. (2013).” El comentario de textos literarios”. Extraída: 15/X/2013 desde <http://literatura.about.com/>.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (2013). <http://www.cervantesvirtual.com/>.
- Bombini, G. (2007). *Reinventar la enseñanza de la lengua y de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

- Borràs Castanyer, L. (2002). “Enseñar literatura en la red. Nuevos recursos digitales”. Extraída:15/IV/2013 desde http://www.hermeneia.net/CV/lborras_cv/laura_cv_archivos/pdf/borras_ictc.pdf
- Burbules, N y Callister, T. (2006) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires: Granica.
- Carvajal Morales, G. (2005). *Diagnóstico y valoración del uso de las TICs en el contexto educativo centroamericano* [Tesis de licenciatura no publicada]. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassany, D. (1990). “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”. Extraída 4/III/2013 desde <http://www.upf.edu/>
- Castañeda, M. y Pérez, M. (eds.) (2010). *Modelo Educativo del Sistema de Universidad Virtual*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Castro, J. (2013). “Diez plataformas para crear un blog”. En el Blog Internet Básico. Extraída: el 26/X/2013 desde: <http://aprenderinternet.about.com/>.
- Colina, E (1993). *McLuhan y las tecnologías de comunicación*. Extraída: 23/VII/2013 desde: <http://www.uco.es/ciencias-juridicas/diego/nuevodercho/doctorado/comunicacion/McLuhan.pdf>
- CONEVyT. (2005). *Experiencias de educación a distancia en México y en el mundo*. México: Porrúa.
- Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Diccionario de la Real Academia Española, (2013). <http://www.rae.es>
- Fallas, V. (s/f). “Aplicación de las nuevas tecnologías en cursos de educación a distancia con un enfoque constructivista”. Extraída: 8/VII/2013 desde <http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Nuevas%20Tecnologias.pdf>

- Fandos, M. y Jiménez, J. (2002). “Estrategias didácticas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación”. *Acción pedagógica*, 11. Extraída: 8/VII/2013 desde <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-EDU-0003.pdf>
- Grondin, J. (2003). *Introducción a Gadamer*. Barcelona: Herder.
- Jorba, J., Gómez, I., y Prat, A. (eds.) (2000). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis.
- Hernández Aguilar, M. (2005). “Modelo de diseño de un curso en línea”. Extraída: 31/I/2013 desde: <http://www.virtualeduca2005.unam.mx/memorias/ve/extensos/carteles/mesa2/2005-03-30451modelodedisenodeuncursoenlinea.pdf>.
- Hernández Requena, S. (2008). “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje”, En *RU&SC, Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, núm. 2, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. Extraída: 30/I/2013 desde <http://www.uoc.edu>.
- Homero, (1991). *La Ilíada*. Madrid: Gredos.
- Koskimaa, R. (2007). “El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital”. En, *Revista sobre la sociedad del conocimiento*, núm. 4. Extraída: 15/II/2013 desde <http://www.uoc.edu/uocpapers/4/dt/esp/koskimaa.pdf>.
- León, C. (2010). “Educación basada en competencias y la Educación a Distancia”, pp. 315-326. En, Ávila Muñoz, P. (Coord.) *Educación a distancia: actores y experiencias. Tomo 1*. México: Cread, ILCE, UTPL, CALED.
- Lion, C. (2006). *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos Aires: La Crujía.
- Lizarazo, D. (2008). “Vorágines de lo virtual”. En, Fuentes Zurita, M. C. (coord.). *Entre complicaciones y complejidades: Espacios y mediaciones en el acceso a las TIC en México*. México: UAM.

- Majó, J. y Marqués, P. (2002). *La revolución educativa en la era Internet*. Barcelona: Praxis.
- Manrique, L. (2004). “El aprendizaje autónomo en la Educación a Distancia”. En *Primer Congreso Virtual de Educación a Distancia*. Extraída: 10/II/2013 desde <http://www.ateneonline.net>
- Marisca, E. (2011). “Comprender a Marshall McLuhan”. Extraída: 23/VII/2013 desde: <http://www.mutaciones.pe>.
- Meneses Benítez, G. (2007). *Las TICs en la Universidad*. [Tesis] Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.
- Menton, S. (2003). *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.
- Millares, A. (1981). *Historia de la literatura latina*, México: FCE.
- Ochoa, M. (s/f). “La enseñanza de la Literatura en la modalidad de educación a distancia en la Sede de Comayagua del Centro Universitario de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán”. Extraída el 14/III/2013 desde <http://postgrado.upnfm.edu.hn/r2011/7.pdf>.
- Petters, O. (2002). “Conceptos y modelos”. En *Educación a distancia en transición. Nuevas tendencias y retos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Pérez, M. A. (2002). “La utilización de internet en el área de Lengua y Literatura”, pp, 273 – 288. En, Aguaded Gómez, J. I. *Educación en Red. Internet como recurso para la educación*, Madrid: Ediciones Aljibe.
- Picardo, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: Colegio García Flamenco.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- “Profesor en línea” (n.d.): Extraída el 28/ IX/2013 desde <http://www.profesorenlinea.cl>

- Quilis, A. (2010). *Métrica española* Madrid: Ediciones Alcalá.
- Rivas, M. (2007). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: La Suma de Todos.
- Rodríguez, J. A. (2008). “Más allá del hipertexto: la cibercultura y los nuevos retos educativos”, pp. 21-36. En *Apertura*, núm. 9, vol. 8, México: Universidad de Guadalajara. Extraído: 15/IV/2013 desde <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=68811230002>.
- Rojo, G. y Sánchez, M. (2010). *El español en la red*. Madrid: Ariel.
- Sánchez, M. (2008). *Diseño de medios y recursos didácticos*. México: Limusa.
- Sancho, J. (ed.) (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal.
- San Martín, P. (2003). *Hipertexto: seis propuestas para este milenio*. Buenos Aires: La Crujía.
- Santa María, D. y Yurén, T. (2008). “Las TIC’s y la sociedad de la educación. Una resignificación considerando brechas y rezagos”. En, Fuentes Zurita, M. C. (coord.). *Entre complicaciones y complejidades: Espacios y mediaciones en el acceso a las TIC en México*. México: UAM.
- Sarramona, J. (2001) “Los retos de las nuevas tecnologías para la educación a distancia”. Extraída el 20/III/2013 desde http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php.
- Silvio, J. (2006). “Hacia una educación virtual de calidad, pero con equidad y pertinencia”. En, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento- RUSC*, núm. 1, vol. 3. Extraída: 22/II/2013 en <http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/silvio.pdf>.
- Silva y Aceves, M. (2000). “El componedor de cuentos”. En Samperio, G.(ed.). *Cuento mexicano moderno*. México: UNAM.
- Torres, J. A. (2001). *Universidad virtual. Educación para la sociedad del conocimiento*. México: Delfos.

- Torres Velandia, A. (2008) “La investigación universitaria mediada por redes electrónicas: Reflexiones y propuesta”. En, Fuentes Zurita, M. C. (coord.). *Entre complicaciones y complejidades: Espacios y mediaciones en el acceso a las TIC en México*. México: UAM.
- Vega, G. (s/f). “XXIII”. En *Sonetos*. Extraída: 28/IX/2013 desde: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/000fe41e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html#PV_23.
- Vega, L. (s/f). “La niña de plata”. Extraída: 28/IX/2013 desde <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-nina-de-plata--1/>.
- Villaroel, A. y Pritchard, J. (2010) “¿Estamos aprovechando debidamente el potencial de la educación a distancia en línea en la América Latina?”, pp., 53-64. En, Ávila Muñoz, P. (Coord.) *Educación a distancia: actores y experiencias. Tomo 1*. México: Cread, ILCE, UTPL, CALED.