

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
POSGRADO EN PSICOLOGÍA SOCIAL**

**“MULTIPLICIDAD DE NARRATIVAS Y MIRADAS SOBRE LA
CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE JÓVENES QUE PRACTICAN DEPORTES
PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ: LIMA LAMA”**

**IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA SOCIAL**

PRESENTA

RUBÍ IVETTE ROCHA TORRES

2213801428

**ORCID: 0009-0003-3054-8536
E-MAIL: radivette@gmail.com**

DIRECTOR: DR. JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

JURADO

**PRESIDENTE: DR. MIGUEL ÁNGEL AGUILAR DÍAZ
SECRETARIO: DR. JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ
VOCAL: DRA. LIDIA BELTRÁN RUIZ
VOCAL: DR. HENRY MONCRIEFF ZABALETA**

IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

15 DE AGOSTO DE 2025

A María González Sandoval por ser la raíz más profunda, fuerte y trascendente de mi vida.

A todas aquellas personas que han muerto y han sido asesinadas de maneras tan crueles, en su lucha por un mundo más justo, en donde podamos vivir dignamente, que se han involucrado en la incesante búsqueda y construcción de paz. Pero también a todas aquellas personas que han resistido, a lo largo de esta lucha, a las formas más deshumanizantes y pese a la opresión siguen manteniendo un fuerte vínculo con su humanidad. Pues como resalta Angela Davis (2024) “Cuando apoyamos a Palestina [...] apoyamos las luchas por la libertad y la liberación en todo el mundo.”

عاشت فلسطين حرة

AGRADECIMIENTOS

Para empezar quiero agradecer a la organización Angel's Lima Lama México, a sus miembros y al Máster Juan Gutiérrez por permitirme trabajar con ellas(os), por haberme recibido de la forma en que lo hicieron y por hacerme sentir parte del equipo. Particularmente, agradezco al Máster Geovanni Pineda por la sugerencia que medio desde el primer día que me presentaron, eso le dio un giro a mi trabajo. Especialmente, agradezco a las(os) integrantes que colaboraron en la presente investigación: Aline, Cristian Mirafuentes, Daniel Castro, David, Dian Soto, Evan, Leslie, Levi, Said y Tzilacatzin Cano Pérez, así como a los familiares y mamás de algunos de los integrantes como Moni y Cris Nava, sé que también brindaron mucho de su tiempo y acompañaron a lo largo de todo este proceso, no sólo me abrieron las puertas de la organización sino también las de sus familias, lo cual me honra bastante.

Sé que a lo largo de este tiempo aprendí mucho de ustedes, sobre varias habilidades que han desarrollado y que admiro como la disciplina, perseverancia y amabilidad, también me inspiraron a seguir avanzando. Te agradezco especialmente, Dian Soto por reforzar la confianza en mí misma a través de tu mirada, en aquellos momentos en los que el sistema te invalida ustedes fueron un gran impulso que me brindó la fortaleza para continuar con mi trabajo. Gracias a todas(os) por su valioso tiempo, pero sobre todo por compartir conmigo sus experiencias de vida y permitirme conocerles un poco más. Sin ustedes esto no hubiese sido posible, espero que esta co-construcción de saberes sea significativa para todas(os).

Por otro lado, quiero agradecer a las personas que me orientaron a lo largo de este trabajo, especialmente a la Dra. Lidia Beltrán Ruiz por la comprensión y apoyo que me ha brindado a lo largo del tiempo, por todas las enseñanzas y saberes compartidos, le agradezco infinitamente por abrirme las puertas hacia las Prácticas Narrativas, las cuales han enriquecido mi vida; indudablemente ha sido una persona que ha contribuido fuertemente en mi desarrollo académico, profesional y personal.

Asimismo, agradezco al Dr. Henry Moncrieff Zabaleta por su atención y amabilidad, por enseñar desde la horizontalidad, por sus reflexiones y cuestionamientos que ayudaron a la elaboración de mi trabajo, así como por enseñarme a mirar de otra manera.

De igual forma, agradezco al Dr. Raúl Romero por su atención, apoyo y amabilidad, definitivamente sus sugerencias me ayudaron a mejorar mi trabajo. Igual agradezco a mis

compañeras(os) de maestría, acompañarnos durante este proceso fue indispensable, y pese a que pudo haber altibajos sigo considerando que es importante construir comunidad en la academia y en la investigación, para que realmente sea una experiencia significativa.

También, agradezco a la comunidad de PRANAS Chile, especialmente a Ítalo Latorre Gentoso y a Carolina Letelier por ser mentores tan lindas(os), por construir espacios de aprendizaje horizontales, respetuosos y enriquecedores, sin duda estos espacios y sus orientaciones fueron de gran relevancia para el desarrollo y construcción de mi trabajo, así como para mi crecimiento profesional y personal.

Por otra parte, quiero agradecer profundamente a mi familia por todo el apoyo que me ha brindado no solo durante este proceso, sino a lo largo de toda mi trayectoria educativa. Estoy convencida de que sin ese respaldo no habría llegado hasta donde estoy. Particularmente, agradezco a toda la familia Torres así como a las familias González González y Jaime González, no solo por su ayuda, sino por la forma en que han construido y sostenido una sólida red de apoyo familiar.

Quiero hacer un agradecimiento especial a mi abuelita María González Sandoval tanto por su apoyo, como por todos sus cuidados con los que ha sostenido mi vida y la de mi familia; así como por todos los saberes que me ha transmitido a lo largo de estos años. Gracias por ser uno de los pilares más resistentes de la familia, sé que es una de las mujeres más fuertes que he conocido en mi vida y aprecio que me transmita esa fortaleza.

A mi mamá, María Carolina Torres González por apoyarme de diversas maneras, tanto en este proceso como a lo largo de mi vida, gracias por darle importancia a mi formación educativa, profesional pero también a la personal, agradezco todos tus cuidados que me han sostenido a lo largo del tiempo, los saberes que me has transmitido y el apoyo que me brindas para seguir creciendo. También, agradezco a la “pequeña” María Elena por acompañarme de manera divertida, apoyarme a su manera e incluso procurarme en diversos momentos.

Por otro lado, quisiera agradecer a mis amistades, porque sé que las redes de apoyo más allá de la familia también valen muchísimo, son redes que me han sostenido en los momentos más difíciles, críticos y dolorosos, que muchas veces me han escuchado y acompañado sin juzgarme, que hemos crecido juntas(os) y que han sido una fuente de aprendizaje. Especialmente, agradezco a Diana Samantha Salgado Ortiz, por acompañarme a lo largo de la mayor parte de mi vida, incluso a distancia, ha sido todo un honor crecer y

aprender juntas, así como compartir ese lado divertido de la vida, gracias por ser una de mis redes de apoyo más fuertes y una fuente de inspiración para mí, espero sigamos creciendo y viviendo muchas experiencias juntas.

A Gabriela Pérez Ortiz por acompañarme desde el inicio de este proceso, gracias por escuchar sin juzgarme, así como por acompañarme y apoyarme de esa forma tan linda, desde el cariño y la ternura, como sólo tú lo sabes hacer.

Antonio Gutiérrez Santillán gracias por contribuir a preservar nuestra amistad, por acompañarme y escucharme a tu manera, por ser una gran fuente de apoyo que me ha sostenido a lo largo de este tiempo, gracias por impulsarme a crecer, independizarme y a seguir creciendo profesionalmente.

Leonardo Cardona gracias por tu curiosidad genuina y por escucharme en uno de los momentos en los que este sistema jerárquico te avasalla y te hace llegar al hartazgo, conversar contigo me ayudó a recordar las razones por las que hice este trabajo. Gracias por iluminar aquello que es relevante para mí, sin duda alguna eso fue indispensable para continuar con mi trabajo.

También, quiero agradecer a la “bandita anarconostálgica” por abrigarme y acompañarme en esta nueva etapa de mi vida, por recordarme la importancia de construir en comunidad, de tejer redes y de transmitir el conocimiento de manera intergeneracional. Por resaltar y promover la relevancia de involucrarte en las luchas sociales, de resistir y re-existir en comunidad.

Gracias Shere Khan y Bagheera por acompañarme en todas esas noches de trabajo y desvelo, por su compañía y afecto incondicional, por enseñarme que la valentía y la fortaleza no está en ser indolentes sino en aferrarse a la vida.

Finalmente, quiero reconocer que la presente investigación se ha podido realizar gracias al apoyo del programa de becarias(os) de posgrado de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), anteriormente Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT); así como por el apoyo brindado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Iztapalapa.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | 1 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| CAPÍTULO 1. JUSTIFICACIÓN | 5 |
| 1.1. Contextualización y planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.2. Preguntas y objetivos de investigación | 10 |
| 1.2.1. Preguntas generales | 10 |
| 1.2.1.1. Preguntas específicas | 10 |
| 1.2.2. Objetivo general | 11 |
| 1.2.2.1. Objetivos específicos..... | 11 |
| CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE | 12 |
| 2.1. Principales teorías empleadas | 13 |
| 2.2. Conceptualización de la construcción identitaria | 13 |
| 2.3. Estrategias metodológicas empleadas..... | 14 |
| 2.4. Temáticas y categorías conceptuales asociadas..... | 15 |
| 2.5. Principales hallazgos y/o resultados | 15 |
| CAPÍTULO 3. ENFOQUE TEÓRICO-CONCEPTUAL | 17 |
| 3.1. Posturas epistemológicas | 17 |
| 3.1.1. Construccinismo social | 17 |
| 3.1.2. Teoría Literaria Postestructuralista | 18 |
| 3.1.3. Propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra)visualidad..... | 19 |
| 3.2. Construcción social de las juventudes | 22 |
| 3.3. Construcción identitaria..... | 23 |
| 3.3.1. Dimensión narrativa | 23 |
| 3.3.2. Dimensión corporal..... | 27 |
| 3.3.2.1. Actividades y prácticas corporales | 29 |
| 3.3.2.2. Configuración de la corporalidad | 31 |
| 3.3.2.3. Simbolismos y significados plasmados en la vestimenta y decoración corporal..... | 32 |
| 3.4. Deportes para el Desarrollo y la Paz..... | 32 |
| CAPÍTULO 4. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO..... | 39 |
| 4.1. Diseño, tipo de estudio y estrategias de investigación..... | 39 |
| 4.2. Escenarios | 46 |
| 4.3. Participantes..... | 47 |
| 4.4. Procedimiento, técnicas y herramientas metodológicas | 50 |
| 4.4.1. Acceso e ingreso al campo | 50 |
| 4.4.2. Fase de trabajo en campo | 50 |
| 4.5. Proceder ético | 53 |

| | |
|---|------------|
| 4.6. Estrategia de análisis de la evidencia empírica..... | 55 |
| 4.6.1. Presentación del corpus..... | 55 |
| CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS..... | 57 |
| 5.1. Construcción identitaria multisensorial | 57 |
| 5.2. Construcción identitaria..... | 59 |
| 5.2.1. Dimensión narrativa de la identidad..... | 59 |
| 5.2.1.1. Conversaciones de re-autoría..... | 60 |
| 5.2.1.1.1. David: El niño independiente | 65 |
| 5.2.1.2. Conversaciones de remembranza | 69 |
| 5.2.1.2.1. Contribución de la figura en la vida de la persona..... | 71 |
| 5.2.1.2.2. Identidad de la persona a través de la figura..... | 74 |
| 5.2.1.2.3. Contribuciones de la persona en la vida de la figura | 75 |
| 5.2.1.2.4. Implicaciones de las contribuciones en la identidad de la figura..... | 76 |
| 5.2.1.2.5. Daniel Castro: “De novato a leyenda” | 77 |
| 5.2.1.3. Conversaciones de doble escucha o sobre lo ausente pero implícito | 82 |
| 5.2.1.3.1. Levi: El renacer y el deseo de mejorar | 83 |
| 5.2.2. Dimensión corporal de la identidad | 88 |
| 5.2.2.1. Actividades y prácticas corporales | 88 |
| 5.2.2.2. Configuración de la corporalidad | 91 |
| 5.2.2.3. Simbolismos y significados en la vestimenta y decoración corporal | 93 |
| 5.2.3. Validación pública de la identidad | 97 |
| 5.2.3.1. Transición de cinta como rito de paso | 98 |
| 5.2.3.2. Validación pública de su identidad durante eventos como exhibiciones y torneos | 100 |
| 5.3. Deportes para el Desarrollo y la Paz: Lima Lama | 103 |
| 5.3.1. Paz..... | 103 |
| 5.3.2. Desarrollo..... | 108 |
| 5.3.3. Lima Lama | 111 |
| 5.4. Proceso de reflexividad..... | 114 |
| CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... | 116 |
| 6.1. Reflexiones críticas sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz..... | 125 |
| 6.2. Limitaciones y sugerencias para estudios futuros..... | 128 |
| REFERENCIAS | 130 |
| ANEXOS | 140 |
| Anexo 1. Modelos de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz | 140 |
| Anexo 2. Matriz categorial | 143 |
| Anexo 3. Mapeo de los sitios en los que se desarrolló la etnografía multilocal | 150 |
| Anexo 4. Consentimiento informado..... | 151 |
| Anexo 4.1. Formato para menores de edad..... | 151 |
| Anexo 4.2. Formato para mayores de edad..... | 153 |

| | |
|---|-----|
| Anexo 5. Pautas para el proceso de foto voz y foto-elicitación..... | 155 |
| Anexo 5.1. Dinámica sobre modos de percepción y expresión | 155 |
| Anexo 5.2. Construcción de viñetas..... | 156 |
| 5.2.1. Construcción identitaria..... | 156 |
| 5.2.1.1. Dimensión narrativa..... | 156 |
| 5.2.1.2. Dimensión corporal..... | 156 |
| 5.2.2. Deportes para el Desarrollo y la Paz | 157 |
| Anexo 5.3. Narrando historias a través de imágenes | 158 |
| Anexo 6. Guía de entrevista sobre la dimensión narrativa de la construcción identitaria | 159 |
| Anexo 6.1. Primera fase: Conversaciones de re-autoría | 159 |
| Anexo 6.2. Segunda fase: Conversaciones de remembranza | 162 |
| Anexo 7. Tejido multisensorial Angel's | 166 |
| Anexo 8. Mapeo de las conversaciones | 170 |
| Anexo 8.1. David: El niño independiente | 171 |
| Anexo 8.2. Daniel Castro: “De novato a leyenda”..... | 173 |
| Anexo 8.3. Levi: El renacer y el deseo de mejorar | 175 |
| Anexo 8.4. Leslie: “Nunca me rendí” | 180 |
| Anexo 8.5. Evan: “El niño que logró sus metas muy joven” | 182 |
| Anexo 8.6. Tzilacatzin: “Ser tú mismo” | 184 |
| Anexo 8.7. Cristian Mirafuentes | 186 |
| Anexo 8.8. Diana Soto: La nobleza como un don..... | 188 |
| Anexo 8.9. Aline: “La constancia te lleva a logros” | 191 |
| Anexo 8.10. Said: “Mi historia de vida” | 193 |
| Anexo 9. Dinámica fotográfica de cierre..... | 199 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Descripción de las(os) participantes que colaboraron en la dinámica sensorial y el proceso de foto-elicitación..... | 49 |
| Tabla 2. Sentidos a través de los cuales prefieren describirse..... | 57 |
| Tabla 3. Modelos de tipos ideales de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz..... | 141 |
| Tabla 4. Matriz categorial sobre la construcción identitaria y los SDP..... | 143 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Momentos importantes para las(os) participantes..... | 61 |
| Imagen 2. Momentos importantes para las(os) participantes (continuación)..... | 62 |
| Imagen 3. Figuras relevantes para las(os) participantes..... | 70 |
| Imagen 4. Figuras relevantes para las(os) participantes (continuación)..... | 72 |
| Imagen 5. Levi “el niño que le gustaba hacer amigos”..... | 86 |
| Imagen 6. Actividades y prácticas corporales que realizan las(os) participantes..... | 90 |
| Imagen 7. Manos y tatuaje de Tzilacatzin | 91 |

| | |
|---|-----|
| Imagen 8. Fotos sobre los simbolismos y significados en la vestimenta y decoración corporal de las(os) participantes..... | 94 |
| Imagen 9. Simbolismos en el uniforme de Lima Lama..... | 97 |
| Imagen 10. Transición de cintas como rito de paso..... | 100 |
| Imagen 11. Fotos a través de las cuales las(os) participantes representaron paz..... | 104 |
| Imagen 12. Fotos a través de las cuales las(os) participantes representaron desarrollo.... | 109 |
| Imagen 13. Mapa de los principales lugares en los que se desarrolló el trabajo de campo..... | 150 |
| Imagen 14. Dinámica grupal sobre modos de percepción y expresión..... | 169 |
| Imagen 15. Premiación de Evan en el torneo “Never back down”..... | 170 |
| Imagen 16. Exposición fotográfica durante graduación..... | 200 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1. Mapa de re-autoría de David..... | 68 |
| Figura 1.1. Mapa de remembranza de David sobre Moni..... | 171 |
| Figura 1.1.1. Mapa de remembranza de David sobre Cristian..... | 172 |
| Figura 2. Mapa de remembranza de Daniel sobre sus raíces..... | 81 |
| Figura 2.1. Mapa de remembranza de Daniel sobre Cristiano Ronaldo..... | 173 |
| Figura 2.2. Mapa de re-autoría de Daniel..... | 174 |
| Figura 3. Mapa de lo ausente pero implícito de Levi..... | 87 |
| Figura 3.1. Mapa de re-autoría de Levi..... | 175 |
| Figura 3.1.1 Mapa de re-autoría de Levi (continuación)..... | 176 |
| Figura 3.1.2. Mapa de re-autoría de Levi (continuación)..... | 177 |
| Figura 3.2. Mapa de remembranza de Levi..... | 178 |
| Figura 3.2.1. Mapa de remembranza de Levi (continuación)..... | 179 |
| Figura 4.1. Mapa de re-autoría de Leslie..... | 180 |
| Figura 4.2. Mapa de remembranza de Leslie..... | 181 |
| Figura 5.1. Mapa de re-autoría de Evan..... | 182 |
| Figura 5.2. Mapa de remembranza de Evan..... | 183 |
| Figura 6.1. Mapa de remembranza de Tzilacatzin..... | 184 |
| Figura 6.2. Mapa de re-autoría de Tzilacatzin..... | 185 |
| Figura 7.1. Mapa de re-autoría de Cristian..... | 186 |
| Figura 7.2. Mapa de remembranza de Cristian..... | 187 |
| Figura 8.1. Mapa de re-autoría de Dian..... | 188 |
| Figura 8.2. Mapa de remembranza de Dian..... | 189 |
| Figura 8.3. Mapa de ausente pero implícito de Dian..... | 190 |
| Figura 9.1. Mapa de re-autoría de Aline..... | 191 |
| Figura 9.2. Mapa de remembranza de Aline..... | 192 |
| Figura 10.1 Mapa de re-autoría de Said..... | 193 |

| | |
|---|-----|
| Figura 10.1.1. Mapa de re-autoría de Said (continuación)..... | 197 |
| Figura 10.2. Mapa de remembranza de Said sobre su mamá..... | 194 |
| Figura 10.2.1. Mapa de remembranza de Said sobre su mamá (continuación)..... | 195 |
| Figura 10.3. Mapa de remembranza de Said sobre Geovanny..... | 196 |
| Figura 10.4. Mapa de remembranza de Said sobre sus profesores y Geovanny..... | 198 |

RESUMEN

Los Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP) son un campo emergente de investigación, desarrollado mayormente en inglés y desde el Norte Global, que ha prestado poca atención a las voces de los actores de los programas. Con el objetivo de identificar las contribuciones de practicar SDP (Lima Lama) en la construcción identitaria de jóvenes que habitan en Iztapalapa se desarrolló un estudio exploratorio, descriptivo, fundamentado desde el socioconstruccionismo. Se abordó la dimensión narrativa de la identidad, fundamentada en las Prácticas Narrativas de White y Epston. Para la dimensión corporal, se retomó la propuesta de Toledo. Los SDP se fundamentan en la teoría de Giulianotti quien propone tres modelos (técnicos, dialógicos y críticos) de tipos ideales de los programas de SDP.

Metodológicamente se fundamentó en la Investigación de Interacción Social Participativa (PSIR) y la etnografía multilocal para el trabajo de campo desarrollado en Iztapalapa. Se trabajó con jóvenes (11-29 años) que practican SDP. El proceso se dividió en: 1) Observación participante, orientada por la propuesta metodológica de Moncrieff; 2) Entrevistas, implementadas por métodos de *foto-voz* y *foto-elicitación*, orientadas en los mapas de re-autoría y remembranza vinculados a la práctica de SDP.

El análisis consistió en el mapeo de las conversaciones, que junto con el proceso de *foto voz*, se construyeron (contra)narrativas multimodales sobre la construcción identitaria y los SDP.

Se concluye que las Prácticas Narrativas junto con las metodologías visuales, resultan valiosas para estudiar la construcción identitaria; además de la necesidad de un análisis crítico basado en estudios decoloniales sobre SDP.

Palabras clave: identidad; juventudes; Sport Development and Peace (SDP); socioconstruccionismo; (contra)visualidad.

ABSTRACT

Sport Development and Peace (SDP) are an emerging field of research, although most studies have been conducted in English and from the Global North, often neglecting the voices of program participants. To identify the contributions of practicing SDP (Lima Lama) in the identity-building of young people living in Iztapalapa, an exploratory, descriptive study was developed, grounded in social constructionism. The narrative dimension of identity was addressed based on the Narrative Practices proposed by White and Epston. For the bodily dimension, Toledo's proposal was used. SDP are based on Giulianotti's theory, which proposes three ideal types of SDP programs: technical, dialogical, and critical.

Methodologically, the study was grounded in Participatory Social Interaction Research (PSIR) and multilocal ethnography for fieldwork conducted in Iztapalapa. It involved working with young people (ages 11-29) who practice SDP. The process was divided into: 1) Participant observation, guided by Moncrieff's methodological proposal. 2) Interviews, implemented using photovoice and photo-elicitation methods, based on the re-authoring and re-membering maps linked to SDP practice.

For analysis, a mapping of conversations was conducted, which, along with the photovoice process, built multimodal (counter)narratives about SDP and identity construction. The relevance of Narrative Practices along with visual methodologies for studying identity construction is highlighted, as well as the need for a critical analysis based on decolonial studies of SDP.

Keywords: Identity; youth; Sport Development and Peace (SDP); Social Constructionism; (counter)visuality.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo cuenta con el objetivo general de identificar y analizar las contribuciones de practicar Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP por sus siglas en inglés) (en este caso el Lima Lama) en la construcción identitaria de jóvenes que habitan en Iztapalapa, Ciudad de México. Para ello, primero en el capítulo uno se presenta la justificación de la presente investigación, asimismo se hace una breve contextualización y planteamiento del problema, con base en los cuales se plantean las preguntas y objetivos de investigación.

Posteriormente, en el capítulo dos se realiza una breve revisión del estado del arte sobre el estudio de la construcción identitaria en la juventud desde el construccionismo social y la teoría literaria (post)estructuralista.

Después, en el capítulo tres se procede a la delimitación del enfoque teórico-conceptual, donde en un inicio se describen las posturas epistemológicas en las que se sustenta esta investigación, empezando por el construccionismo social, seguido de lo que denominé teoría literaria (post)estructuralista; así como por algunas propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra)visualidad, que también guiaron este trabajo.

De ahí se parte a la conceptualización de las juventudes desde el socioconstruccionismo. Posteriormente se presentan los fundamentos teóricos sobre la construcción identitaria, empezando por la dimensión narrativa, la cual se basa en el modelo de las Prácticas Narrativas de Michael White y David Epston (1993); consecuentemente se describe la dimensión corporal, donde se habla tanto de las actividades y prácticas corporales, de la configuración de la corporalidad, así como de los simbolismos y significados que se plasman en la vestimenta y decoración corporal. En el siguiente punto se describe la propuesta de los Deportes para el Desarrollo y la Paz para destacar la relevancia del vínculo y la relación que puede darse entre los constructos presentados anteriormente.

Con base en lo anterior, en el capítulo cuatro se propone el planteamiento metodológico para desarrollar la investigación, que en general consiste en un estudio exploratorio, descriptivo fundamentado desde la postura epistemológica del construccionismo social; así como en la “Investigación de Interacción Social Participativa” (PSIR por sus siglas en inglés) (Collinson y Marchesseault, 2018, p. 228) junto con la etnografía multilocal (Marcus, 2001) como estrategias metodológicas para el trabajo de campo, donde se incluyen como técnicas la observación participante y la entrevista, con base

en los métodos de foto voz (Rey, Affodégon, Viens, Fathallah y Arauz, 2020) y foto-elicitación (Harper, 2002).

A parte de precisar las características del escenario y la población con las que se desarrolló el trabajo, también se describe el procedimiento, así como las técnicas que se emplearon durante el trabajo de campo. De ahí se prosigue a describir la estrategia de análisis que se empleó para el análisis de los resultados, que especialmente para la dimensión narrativa de la construcción identitaria se realizó el mapeo de las conversaciones con base en la propuesta de Michael White (2007).

Posteriormente, en el capítulo cinco se muestra el análisis y presentación de los resultados, que se divide en cuatro apartados, el primero es referente a lo desarrollado durante la dinámica sensorial a partir de la cual elaboré lo que denominé como “tejido multisensorial”; mientras que en el segundo apartado se presenta el análisis de la construcción identitaria, que a su vez se subdivide en dos partes: lo referente a la dimensión narrativa donde se presenta el mapeo de las conversaciones de re-autoría, remembranza y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito (White, 2000; 2007), que se dieron durante las entrevistas con las(os) participantes; mientras que en el segundo subapartado se presenta lo referente a la dimensión corporal de la construcción identitaria que se desarrolló en el proceso de foto-elicitación; en el tercer apartado se presenta lo referente a los Deportes para el Desarrollo y la Paz, especialmente las conceptualizaciones de paz, desarrollo y sobre el arte marcial que practican las(os) participantes; por último, en el cuarto apartado se presenta una breve descripción del proceso de reflexividad que desarrollé como investigadora a lo largo de la investigación, poniendo énfasis en el proceso del trabajo de campo.

Por último, en el capítulo seis se presentan la discusión y conclusiones del presente trabajo, donde en un inicio se problematiza la forma en que se fueron respondiendo a los objetivos a lo largo de la investigación, a la vez que se entabla un diálogo con otras investigaciones. Como parte de las conclusiones se comparten algunas reflexiones críticas sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz (Giulianoti, 2011); para finalmente presentar algunas limitaciones de la investigación y sugerencias para estudios futuros.

Después de las referencias, se presentan los anexos mencionados en el texto, los cuales también son de suma relevancia, pues en uno de ellos se pueden consultar los mapas de las conversaciones de cada una(o) de las(os) participantes.

CAPÍTULO 1. JUSTIFICACIÓN

En el presente apartado se considera necesario hacer una contextualización tanto sobre el lugar en donde se desarrolló y se sitúa la presente investigación, como de la justificación de la misma, para proceder al planteamiento de las preguntas y objetivos de investigación.

1.1. Contextualización y planteamiento del problema

El “Informe sobre la desigualdad global 2022”, elaborado por el *World Inequality Lab* (Chancel, Piketty, Saez y Zucman, 2022a, p. 1), destaca que Sudáfrica, Chile, Brasil, México y Rusia se encuentran entre los países con mayores niveles de desigualdad económica. Estos resultados reflejan las profundas disparidades en la forma en que los diferentes países del mundo gestionan la distribución de ingresos y riqueza.

Este informe da cuenta de cómo la desigualdad se ha extendido prácticamente por todos los continentes y en la mayoría de las naciones, independientemente del tipo de ideología política al que se adhieran, e incluso del sistema económico bajo el que se rigen, lo cual se contrapone a la clasificación de países “desarrollados” o “subdesarrollados”, que más bien perpetúa la noción de que la precarización y la pobreza en estas regiones es una condición intrínseca de las naciones por no lograr un avance y desarrollo adecuado, que muchas veces se presenta como lineal y universal que todos los países deberían de cumplir; lo cual arrastra este discurso civilizatorio y colonial.

Este enfoque más bien enfatiza la manera en que la riqueza se reparte entre países y al interior de ellos, lo cual evidencia las relaciones desiguales de poder, especialmente en el ámbito económico; que, a su vez, generan otras disparidades, como en el acceso a servicios y derechos básicos como salud, educación, vivienda e incluso a la recreación.

Considerando lo anterior y al centrarlo específicamente en México, encontramos que se posicionó como el tercer país del continente americano con mayores tasas de desigualdad, pues solo el 1% de su población posee el 47.9% de la riqueza del país (Andrés, 2024).

De hecho, la desigualdad de ingresos en México ha sido extrema a lo largo de los siglos pasado y presente. Ya que “los ingresos del 10% más rico ha oscilado entre el 55% y el 60% durante ese período, mientras que el 50% más pobre se ha mantenido constante alrededor del 8% al 10%, lo que [posiciona a México como] uno de los países más desiguales del mundo” (Chancel, Piketty, Saez y Zucman, 2022b, p. 29).

Si se retoman estudios que miden los índices de referencia de pobreza, como los desarrollados por el Consejo Nacional de Evaluación de Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2021) se puede observar que en 2020 43.9% de la población en México se encontraban en situación de pobreza, lo cual equivale a 55.7 millones de personas en esta situación, de ese porcentaje 35.4% (44.9 millones de personas) se encontraban en situación de pobreza moderada y 8.5% (10.8 millones de personas) en pobreza extrema.

Cabe resaltar que de 2018 a 2020 la población en situación de pobreza en localidades urbanas aumentó de 36.8% (34.5 millones de personas) a 40.1% (39 millones de personas) respectivamente, de este último porcentaje el 34% corresponde a la población en pobreza moderada y 6.1% a la población en pobreza extrema, que tan solo en este periodo aumentó alrededor de 2 puntos porcentuales (CONEVAL, 2021). Específicamente la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), que es de las más grandes del mundo, presenta uno de los mayores contrastes de pobreza entre sus habitantes (CONEVAL, 2014).

Una de las entidades que conforman esta zona es la Ciudad de México, que es una de las más pobladas del país, ya que cuenta con una superficie de 1494.3 km² y su densidad poblacional es de 6163.3 habitantes por km²; en 2020 se contabilizó alrededor de 9 209 944 habitantes, que representan el 7.3% de la población nacional. De este porcentaje el 47.8% son hombres y el 52.2% son mujeres (INEGI, 2020).

Concretamente, en 2020 Iztapalapa se posicionó como la alcaldía más poblada de la Ciudad de México, con una densidad de 16,219.6 habitantes por km² en un área de 113.2 km² (equivalente al 7.6% de la superficie total de la CDMX). En el mismo año su población total era de 1,835,486 habitantes, o sea 16 219.6 habitantes por km²; distribuidos en un 51.6% mujeres y 48.4% hombres. En general cuenta con una estructura demográfica joven, ya que la mitad de sus residentes tenían 33 años o menos. En cuanto a educación, el 43.5% de la población tiene formación básica, destacando una alta asistencia escolar: 95.4% en niñas(os) de 6 a 11 años y 92.9% en jóvenes de 12 a 14 años (INEGI, 2020).

Como la demarcación más poblada de la capital, enfrenta diversos desafíos, entre los que destacan la desigualdad y la inseguridad. Pues según datos de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) correspondiente al último trimestre de 2023 (octubre-diciembre), que recabó información de personas mayores de 18 años en 75 ciudades del país,

las tres demarcaciones de la CDMX con los índices más altos de percepción de inseguridad fueron Tláhuac (66.3%), Álvaro Obregón (64.1%) e Iztapalapa (62.5%) (INEGI, 2024a).

Aunque de estas tres solo Iztapalapa mostró una disminución estadísticamente significativa respecto a diciembre de 2022 que reportó el 76% de percepción de inseguridad en contraste con el 62.5% que reportó su población en el 2023 (INEGI, 2024a). Esta disminución se mantuvo al siguiente año, pues pese a que no fue estadísticamente significativa, la percepción de inseguridad reportada en Iztapalapa en septiembre de 2024 fue de 60.3% (INEGI, 2024b).

Cabe mencionar que en los últimos años, la alcaldía de Iztapalapa ha llevado a cabo múltiples iniciativas y programas sociales con el propósito de disminuir los índices de desigualdad y mejorar la seguridad en la zona. Entre los logros más relevantes destacan la construcción de 12 complejos culturales y deportivos, así como de la red de teleférico más larga de Latinoamérica y la creación de aproximadamente 7.000 murales (García, 2021).

Entre estas iniciativas se encuentran las Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social (Utopías), proyecto impulsado por la alcaldía de Iztapalapa desde 2019, que inicialmente consistió en cinco espacios dedicados al desarrollo social, cultural, deportivo y recreativo; progresivamente se han incrementado los centros hasta alcanzar 15 en dicha alcaldía, que han beneficiado cerca de 773 mil residentes de 95 colonias de la zona (Navarro, 2019). Durante el sexenio actual se prevé continuar extendiendo el proyecto de las Utopías a lo largo de la capital.

Es preciso mencionar que la selección de los sitios para construir las Utopías se basó en beneficiar zonas desfavorecidas, caracterizadas por la carencia de servicios públicos y con altos niveles delictivos. Por ello, la alcaldesa de ese entonces resaltó que el objetivo de las Utopías no solo es combatir el crimen mediante presencia policial, sino también brindar espacios educativos y recreativos para jóvenes (Lugo, 2020) fomentando así la reapropiación gradual de los espacios por parte de la ciudadanía (Trejo, 2020) garantizando con ello que las comunidades accedan a sus derechos (La Prensa, 2020).

Clara Brugada, alcaldesa en ese entonces, ha mencionado en repetidas ocasiones que este proyecto tiene el objetivo de transformar Iztapalapa, así como combatir la desigualdad estructural que padecen distintas colonias de Iztapalapa respecto de otras zonas de la Ciudad

de México (La Prensa, 2020; Lugo, 2020; Navarro, 2019) así como, “intensificar la práctica del deporte de alto rendimiento en la demarcación” (Lugo, 2020, párr. 5).

A partir de lo expuesto, resalto la existencia de algunas iniciativas impulsadas por organizaciones de Iztapalapa —algunas integradas a las Utopías— que incluyen Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP). Los cuales, con base en la plataforma para *el Deporte, el Desarrollo y la Paz* (s/f), son reconocidos como un ámbito específico de la política pública, un movimiento social y, en años recientes, como un campo académico interdisciplinario en expansión.

Con base en lo anterior, Schnitzer et al. (2013, p. 597) han analizado diversos enfoques a partir de los cuales se han investigado los SDP, los cuales destacan “la compleja naturaleza del deporte, en términos de variables potenciales de estudio”.

De ahí la importancia de este estudio, ya que explora un área de investigación emergente: los SDP y su vinculación con la construcción identitaria de los jóvenes que los practican. Que se enmarca desde el paradigma del Construccinismo Social, perspectiva escasamente aplicada en el área de los SDP y menor aún con relación a los procesos identitarios (Rocha, 2025).¹

Cabe señalar que la mayor parte de la literatura existente sobre el tema ha sido producida en inglés y desde el Norte Global, la cual rara vez incorpora las opiniones de los usuarios directos de estos programas (Giulianotti, Coalter, Collison y Darnell, 2019). Por ello, resulta crucial implementar enfoques metodológicos que tomen en cuenta el contexto local, en que se llevan a cabo dichos programas, y que preferiblemente, estos sean ejecutados por habitantes de dichas regiones. De este modo, las investigaciones podrán integrar elementos socioculturales sobre la forma en que dichos programas conciben el éxito, la paz y el desarrollo, para corroborar que dichas interpretaciones coincidan con la visión de las comunidades beneficiarias, evitando así imposiciones derivadas de visiones hegemónicas.

Dado lo anterior, resulta relevante investigar acerca de las distintas iniciativas de Deporte para el Desarrollo y la Paz (SDP) que se han implementado a nivel global, con especial énfasis en Latinoamérica y, más concretamente, en México por ser el país en el que se enmarca el presente estudio. Un recurso útil para este propósito es la plataforma en línea:

¹ A lo largo del texto cito la ponencia que expuse durante el “IX Congreso Nacional de Ciencias Sociales. Las ciencias sociales y los retos para la democracia mexicana”, tanto en ella como en las memorias del congreso presento avances y una síntesis de esta investigación inédita.

sportanddev.org², constituida en 2013 por un grupo de organizaciones internacionales, la cual reúne a actores, instituciones y programas dedicados a los SDP (Hernández, 2016).

Según datos de dicha plataforma, en 2022 América Latina contaba con alrededor de 90 organizaciones vinculadas a los SDP, en tanto que en México solo figuraban 7 registradas oficialmente.³ Sin embargo, existen más organismos trabajando en este ámbito, como *Utopía A.C.* y la *Organización Angel's*, las cuales llevan años operando en municipios del Estado de México —como Chimalhuacán— y, en el caso de la segunda, también en Iztapalapa, CDMX, donde han conjugado los SDP con algunos proyectos de las Utopías de dicha alcaldía. Dado que sus miembros habitan en estas regiones, dichas entidades pueden aportar conocimientos valiosos para la co-construcción de investigaciones sobre SDP desde el contexto mexicano.

Considerando lo anterior, el principal objeto de estudio de la presente investigación es la construcción identitaria de las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP), específicamente Lima Lama; ya que generalmente, las narrativas construidas en torno al territorio que habitan están cargadas de un fuerte estigma, de manera que cuando se considera ésta como la única historia válida, se vuelve hegemónica y totalizante, la cual no solo incide en la percepción sobre el territorio, sino también sobre las personas que lo habitan y sus identidades, de forma que se genera una visión estigmatizada sobre sus habitantes, quienes incluso llegan a internalizarla; repercutiendo no solo en su construcción identitaria, sino también en su capacidad de agencia.

Por esta razón, se vuelve indispensable contribuir en la construcción de narrativas y miradas alternativas sobre la identidad de sus habitantes y de los propios territorios. Lo cual favorece a una comprensión más amplia y enriquecida de los mismos, más allá de la visión estigmatizada y reduccionista de sus identidades. Como destaca Michael White, esta ampliación de las narrativas fortalece la capacidad de agencia de los sujetos y resalta su capacidad para incidir en la historicidad tanto de sus identidades como de sus propios territorios.

Por ello, la práctica de SDP por parte de este grupo de jóvenes cobra relevancia en la construcción de narrativas alternativas sobre su identidad. Además, abordarlo desde posturas epistemológicas como el construccionismo social, la teoría literaria postestructuralista y los

² Plataforma sportanddev.org: <https://www.sportanddev.org/en>

³ Consultado en el mapa interactivo de la plataforma: <https://www.sportanddev.org/en/connect>

estudios sobre visualidad y contravisualidad no solo permite entender la existencia e interrelación de múltiples narrativas sobre su identidad, sino también reconocer que estas narrativas pueden ser multimodales (en este caso, visuales y verbales); ya que cada uno de estos modos aporta elementos específicos para su comprensión.

1.2. Preguntas y objetivos de investigación

Considerando lo anterior, el presente trabajo plantea las siguientes preguntas y objetivos de investigación.

1.2.1. Preguntas generales

- ¿Cuáles son las contribuciones de practicar Deportes para el Desarrollo y la Paz (Lima Lama) en la construcción identitaria de jóvenes que habitan en Iztapalapa, CDMX?
- ¿De qué manera la práctica de SDP (Lima Lama) puede propiciar en las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa la construcción de (multi)narrativas y (multi)miradas sobre ellas(os) mismas(os)?⁴

1.2.1.1. Preguntas específicas

- ¿A través de qué modos (visual, olfativo, gustativo, auditivo o sensitivo) las(os) jóvenes prefieren expresar su construcción identitaria?
- ¿Cuáles son las aportaciones de practicar SDP (Lima Lama) en la dimensión corporal de la construcción identitaria de las(os) jóvenes que habitan en Iztapalapa, CDMX?
- ¿Cómo entienden la paz las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama)?
- ¿Cómo conceptualizan el desarrollo las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama)?

⁴ Empleo los términos de (multi)narrativas y (multi)miradas, con base en los conceptos de “contra-narrativas” y “contra-miradas” que parten desde la narrativa y las metodologías visuales, para hacer referencia a aquellas historias y experiencias que han sido históricamente silenciadas, marginadas u oprimidas; se consideran contrahegemónicas no sólo por criticar discursos dominantes, sino porque también proponen la construcción de historias y miradas alternas que hagan contrapeso y busquen subvertir dichos discursos.

Sin embargo el prefijo “contra” no termina de convencerme, pues siento que puede llegar a caer en una comprensión binaria o dualista, donde se entienda que las narraciones alternas sólo pueden definirse a partir de lo hegemónico. Es por ello, que aludo al prefijo “multi” para considerar la multiplicidad de narrativas y miradas que pueden describir la construcción identitaria. Asimismo, aludo a estos términos, para destacar el juego de retóricas que pueden presentarse a lo largo de la construcción identitaria, entre narrativas que reproducen discursos dominantes y las narrativas que buscan subvertirlos.

- ¿Cómo es la significación de los SDP, específicamente del Lima Lama, de las(os) jóvenes que la practican y habitan en Iztapalapa, CDMX?

1.2.2. Objetivo general

- Identificar y analizar las contribuciones de practicar SDP (Lima Lama) en la construcción identitaria de jóvenes que habitan en Iztapalapa, CDMX.
- Analizar la forma en que la práctica de SDP (Lima Lama) posibilita en las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa la construcción de (multi)narrativas y (multi)miradas sobre ellas(os) mismas(os).

1.2.2.1. Objetivos específicos

- Indagar los modos (visual, olfativo, gustativo, auditivo y/o sensitivo por definir algunos) a través de los cuales cada una(o) de las(os) jóvenes prefiere expresar su construcción identitaria y analizar aquellas descripciones multimodales.
- Identificar y describir las aportaciones de practicar SDP (Lima Lama) en la dimensión corporal de la construcción identitaria de las(os) jóvenes que habitan en Iztapalapa, CDMX.
- Describir los entendimientos sobre la paz de las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama).
- Explorar y describir las conceptualizaciones de desarrollo de las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama).
- Analizar la significación sobre los SDP, específicamente del Lima Lama, de las(os) jóvenes que la practican y habitan en Iztapalapa, CDMX.

Para ello, a continuación se muestra una síntesis actualizada del estado de la cuestión sobre la construcción identitaria en la juventud, abordada desde enfoques como el construccionismo social y la teoría literaria postestructuralista.

CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE

Para el estado del arte se realizó una revisión de fuentes documentales, tanto periódicas (artículos de investigación) como no periódicas (libros, capítulos de libro y tesis), las cuales podían ser fuentes primarias y secundarias (como artículos de investigación sobre revisiones narrativas o sistemáticas de la literatura).

La búsqueda documental se realizó a través de los siguientes buscadores y bases de datos: ScienceDirect; Google académico; Libgen; Ebesco host; DGBIBLIO UNAM. Para la cual se emplearon descriptores relativos a las teorías y posturas epistemológicas de interés: construccionismo social y la teoría literaria postestructuralista; así como descriptores referentes a una de las temáticas centrales de estudio que fue la construcción identitaria; y descriptores que precisaban la población de estudio, en un inicio se incluyó a niñeces y posteriormente se delimitó a población de adolescentes y jóvenes. Cabe destacar que se emplearon varios sinónimos de estos descriptores, tanto en inglés como en español.

De manera que al combinar las diferentes variaciones de todos estos descriptores se formularon alrededor de 15 ecuaciones de búsqueda, asimismo, al incluir un filtro sobre la temporalidad, en el que sólo se incluyeron documentos publicados de 2015 en adelante, esta búsqueda sistematizada arrojó poco más de 1500 resultados.

En un principio se seleccionaron aquellos documentos que correspondían a alguna de las fuentes documentales mencionadas y que contenían al menos tres tipos de los descriptores indicados, de manera que cada documento debía de responder a la temática abordada (identidad); a la población de estudio y al fundamento teórico o epistemológico del estudio. Estos descriptores debían estar presentes ya sea en el título; resumen o palabras clave del documento, preferentemente en las tres partes.

Después de hacer un revisión y filtrado general, sólo se incluyeron aquellos documentos que en alguno de sus apartados (introducción, método, resultados, discusión y conclusiones), priorizando los que en su totalidad, aportaban a responder alguno de los objetivos de la presente investigación. A continuación, se describen sintéticamente, por cuestiones de espacio, las principales aportaciones sobre el estudio de la construcción identitaria en jóvenes desde el construccionismo social y la teoría literaria postestructuralista, en los siguientes ámbitos: teórico-conceptual; en el ámbito metodológico, las diversas

temáticas y categorías conceptuales con las que vinculan el estudio de la construcción identitaria; y los principales hallazgos de dichas investigaciones.

2.1. Principales teorías empleadas

En las investigaciones desarrolladas desde las posturas epistemológicas mencionadas anteriormente, en general se encontraron que las teorías más utilizadas para el estudio de la identidad fueron a) la propuesta de Paul Ricoeur (1999) sobre la identidad narrativa (Madrid, 2015; Sáenz, 2017), que en algunos casos es vinculada con la comprensión indígena *Māori* sobre los aspectos del *whakapapa* (buen vivir) (Grace, 2019); b) La teoría de Dan McAdams (2011), a partir de la cual se vincula la identidad narrativa con el concepto de “ser relacional” de Kenneth Gergen (Fuentes, 2020); c) La teoría de la identidad narrativa desde las Prácticas Narrativas, basadas en las propuestas de Jerome Bruner, Michael White y David Epston (1993) (Álvarez y Astudillo, 2020; Madrid, 2015; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018); y d) la teoría sobre la identidad narrativa e identidad cultural, vinculadas con la teoría del posicionamiento (Amadasi y Iervese, 2018).

Otros estudios parten desde a) el estudio de la identidad étnico-lingüística relacionada con la teoría de la heteroglosia de Bakhtin, el multilingüismo y el concepto de voces "prestadas" (Young, 2020); b) la identidad de género (Encalada, 2016) vinculada con la propuesta de Judith Butler (2007) sobre la performatividad (Calvo, 2018); así como con c) los enfoques de interseccionalidad y modelos de masculinidad (Meyer, 2017; Wade, 2018).

2.2. Conceptualización de la construcción identitaria

En general la forma en que se conceptualizó la construcción identitaria en los documentos consultados es como un proceso relacional, que se da en la interacción con los otros, donde es negociada y consensuada socialmente. Asimismo, se entiende que la identidad es construida en los actos de vida cotidianos, mediante el cuerpo, las actividades y experiencias vivenciales, por lo que es situada en el tiempo y en el espacio (el cual puede ser geográfico o virtual) (Álvarez y Astudillo, 2020; Amadasi y Iervese, 2018; Calvo, 2018; Encalada, 2016; Fuentes, 2020; Grace, 2019; Young, 2020; Madrid, 2015; Meyer, 2017; Sáenz, 2017; Wade, 2018; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018).

Además, se comprende la identidad como un fenómeno discursivo, que se construye mediante el lenguaje, el discurso y la narración, por lo cual se destaca la influencia de la

lengua desde la que nos construimos. Este proceso se construye mediante posicionamientos discursivos o acciones participativas, que también dan cuenta de un proceso de reflexividad. Por lo que también se hace énfasis en analizar la manera en que la identidad es afectada por eventos y problemáticas sociales, así como por discursos hegemónicos y dominantes. Finalmente se destaca el sentido de pertenencia y colectividad; así como se enfatiza su componente afectivo y emocional (Álvarez y Astudillo, 2020; Amadasi y Iervese, 2018; Calvo, 2018; Encalada, 2016; Fuentes, 2020; Grace, 2019; Young, 2020; Madrid, 2015; Meyer, 2017; Sáenz, 2017; Wade, 2018; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018).

2.3. Estrategias metodológicas empleadas

En la mayoría de las investigaciones abunda la investigación cualitativa, algunas de ellas realizadas desde la perspectiva de a) la investigación-acción o investigación-intervención (Donoso, Espita y Rodríguez, 2018); b) investigaciones documentales; c) metodologías feministas con perspectiva de género (Calvo, 2018; Encalada, 2016); d) de corte etnográfico, específicamente Donoso, Espita y Rodríguez (2018) emplearon la Etnografía Performativa descrita por Bryant Keith Alexander (2013); y algunas investigaciones ocupan e) el diseño fenomenológico junto con la narración autobiográfica (Sáenz, 2017).

Algunas de las *técnicas* empleadas durante el proceso de investigación son en su mayoría entrevistas (semi-estructuradas y a profundidad) y la observación (en algunos casos participante); así como las historias de vida, los grupos focales; y en algunos casos se emplearon el cuaderno de notas, las fotografías, los dibujos, algunos métodos visuales y físicos.

Finalmente las *estrategias de análisis* que se emplearon en las investigaciones en general fueron, en su mayoría el análisis narrativo, específicamente Wade (2018) y Young (2020) emplearon el análisis narrativo basado en el modelo de 3 etapas de Bamberg y Georgakopoulou; Young (2020) también realizó un análisis del discurso, basado en la propuesta de Van Dijk (2000), aunque en un inicio realizó un análisis temático; asimismo algunos emplearon el análisis de contenido por categorías (Donoso, Espita y Rodríguez, 2018); mientras que otros desarrollaron un análisis fenomenológico hermenéutico (Madrid, 2015). Parra y Vélez (2017) utilizaron un análisis realizado mediante matrices categoriales que resultó en un resumen analítico especializado; y en algunos casos se empleó la triangulación de datos (Sáenz, 2017).

2.4. Temáticas y categorías conceptuales asociadas

En la revisión documental se encontró en general que las principales temáticas y categorías conceptuales asociadas con el estudio de la construcción identitaria en jóvenes fueron las relativas a la educación, la educación inclusiva y deserción escolar (Sáenz, 2017). Asimismo, otras categorías conceptuales identificadas fueron la identidad de género (Calvo, 2018; Encalada, 2016) y su relación con los diversos modelos sobre masculinidad (Meyer, 2017; Wade, 2018).

Otras investigaciones hablan sobre intervenciones terapéuticas, como la escritura creativa, empleada en situación de post-conflicto (Fuentes, 2020); y la implementación de programas de apoyo social (Donoso, Espita y Rodríguez, 2018) que parten desde la propuesta de las Prácticas Narrativas (Álvarez y Astudillo, 2020; Madrid, 2015).

Por otro lado, varios estudios abordan la identidad étnica y su vínculo con la concepción del Buen vivir (Pineda y Orozco, 2018); mientras que en otra investigación Grace (2019) la relaciona con el modelo multiparental de familia y con la reforma de la certificación de nacimiento, donde se destacan las implicaciones legales en la identidad de niñas(os) que se vincula con las concepciones indígenas sobre el *whakapapa* característico de la comunidad étnica a la que pertenecen.

Algunas investigaciones vinculan el estudio de la identidad con fenómenos como la movilidad y la migración, así como su relación con el transnacionalismo (Amadasi y Iervese, 2018) y el multilingüismo (Young, 2020). También se hace énfasis en el desplazamiento por conflicto armado (Carmona y Serna, 2018; Sáenz, 2017) y la manera en que afecta en las subjetividades políticas y en la participación de niñas(os) en la vida pública donde se dan relaciones intergeneracionales (Carmona y Serna, 2018), de manera que dicha participación está enfocada a la construcción de paz (Carmona y Serna, 2018; Pineda y Orozco, 2018). Finalmente, otros estudios se enfocan en analizar el efecto que tiene la desaparición forzada de familiares en la construcción identitaria de niñas(os) (Alvis, Duque y Rodríguez, 2015); así como la delincuencia juvenil y la restitución de derechos (Parra y Vélez, 2017).

2.5. Principales hallazgos y/o resultados

Con base en la revisión documental se puede destacar que algunos de los principales hallazgos y/o resultados de las investigaciones analizadas son la identificación de diversos

factores macrosociales, históricos, políticos, económicos y culturales observados en discursos hegemónicos y dominantes, que influyen en la construcción identitaria de las(os) jóvenes (Alvis, Duque y Rodríguez, 2015; Amadasi y Iervese, 2018; Parra y Vélez, 2017; Young, 2020).

Lo cual permite desarrollar una visión más compleja y amplia de la identidad, donde se observa un juego de retóricas, entre aquellas que provienen de estos discursos y prácticas hegemónicas y dominantes, como de aquellas que buscan subvertirlos, retóricas que están subyugadas pero que los cuestionan y les hacen contrapeso, que defienden versiones de identidad preferida, que son multihistoriadas (Carmona y Serna, 2018; Pineda y Orozco, 2018; Sáenz, 2017; Young, 2020).

Por otro lado, en la mayoría de las investigaciones se concibe a los(as) niños(as) y jóvenes como seres activos, con capacidad de agencia para posicionarse y actuar ante diversos hechos que los impactan; así como de participar y desarrollar acciones con implicaciones políticas, mediante los cuales son capaces de construir su identidad y devenir histórico (Carmona y Serna, 2018; Pineda y Orozco, 2018; Sáenz, 2017).

De manera que se destaca el impacto de algunas actividades y prácticas de carácter terapéuticas y colectivas caracterizadas por desarrollarse mediante el lenguaje, prácticas en las cuales las niñas funge un rol activo (Álvarez y Astudillo, 2020; Fuentes, 2020; Madrid, 2015; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018). Aunado a esto, se destaca la relevancia de las audiencias, de las personas cercanas y de la sociedad en la validación de la identidad de niñas(os) y jóvenes (Álvarez y Astudillo, 2020; Madrid, 2015; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018), de manera que se resalta el carácter público de la identidad y la relevancia de formar redes sociales (Carmona y Serna, 2018).

Finalmente, otro hallazgo de gran relevancia es que en varios estudios se validan y reconocen sus saberes locales (Álvarez y Astudillo, 2020; Madrid, 2015; Donoso, Espita y Rodríguez, 2018), donde a su vez se rescata la manera en que la cosmovisión, los conocimientos, saberes locales e indígenas pueden enriquecer bastante la construcción identitaria de niñas(os) y jóvenes, así como de las personas en general, debido a que cuentan con implicaciones relevantes en sus propias vidas, en la interacción con los demás, en el ámbito comunitario y en la manera en que se vinculan con la naturaleza y con el mundo (Grace, 2019; Pineda y Orozco, 2018).

CAPÍTULO 3. ENFOQUE TEÓRICO-CONCEPTUAL

3.1. Posturas epistemológicas

3.1.1. *Construccionismo social*

La presente investigación se fundamentó en el paradigma del construccionismo social, el cual concibe el conocimiento como fruto de procesos históricos y contextualizado culturalmente. Esta postura sostiene que los mundos humanos se configuran en contextos socioculturales específicos, donde el lenguaje no actúa como un mero reflejo de la realidad, sino que participa activamente en la configuración de las dinámicas sociales (Afonso, 2013; Agudelo y Estrada, 2012). Así, a través del discurso las personas elaboran interpretaciones sobre sí mismas, sus prácticas y los procesos sociales, co-construyendo una realidad que siempre es relacional (Gergen, 1997, 1999; Malo, 2007; Rasesa y Japur, 2005 citados en Afonso, 2013).

Así, dentro de esta postura surgen expresiones como la de *construccionismo discursivo* que permite mostrar el carácter formativo y creativo del lenguaje, donde al convertir la noción de construcción en tema de investigación, es necesario observar los usos del lenguaje para especificar qué y cómo se construye (Ibarra, 2014). Por ello, este enfoque se basa en una “metodología dialógica y transformadora”, ya que la comprensión de la realidad “se construye y se negocia en la [interacción] psicosocial”, que moldea su propia realidad mediante el lenguaje y las prácticas derivadas de dicha relación (Ribeiro, 2013, p.7).

De manera que “las exposiciones narrativas [que] están incrustadas en la acción social”; hacen que los acontecimientos de la vida cotidiana sean socialmente visibles, que a su vez están insertos en la narración (Gergen, 1996, p. 163).

Ante lo cual Gergen (1996) enfatiza que desde el construccionismo, la acción humana es entendida como un proceso relacional. Desde el cual la autopercepción no es vista como una estructura cognitiva individual y privada, sino como un “discurso acerca del yo” (p. 163), el cual es considerado tanto una narrativa que adquiere sentido dentro de las relaciones sociales vigentes, como un fruto de la interacción social.

Por ello, para Gergen (1996, p. 178) “los relatos sirven también como medios críticos a través de los cuales nos hacemos inteligibles en el seno del mundo social”, así como para identificarnos con otros y con nosotros mismos. Cabe destacar que:

desde un punto de vista construccionista, la multiplicidad narrativa es importante primeramente a causa de sus consecuencias sociales; [ya que] la multiplicidad se ve favorecida por la variada gama de relaciones en las que las personas están enredadas y las diferentes demandas de contextos relacionales diversos. [Por ello,] las construcciones narrativas son herramientas esencialmente lingüísticas con importantes funciones sociales. [De manera que] dominar diversas formas de narración intensifica la propia capacidad para su conexión (Gergen 1996, pp. 179-180).

Lo anterior, permite que al trabajar desde la metáfora narrativa se pueda entender la identidad de forma multihistoriada, de manera que al conjugarla con metodologías multimodales se pueden construir narrativas alternas a los discursos hegemónicos que llegan a totalizar la identidad de las personas, lo cual amplía las posibilidades de las(os) participantes de narrarse y concebirse a sí mismas(os).

Ante esto, cabe destacar que las narraciones, incluso aquellas sobre el yo, no son siempre coherentes y pueden ser múltiples, una historia o narración puede anidar otra, de ahí que Gergen (1996) proponga el concepto de “narraciones anidadas”, ya que desde la lingüística postestructuralista el relato o narración no se entendería como una estructura estable inmodificable, sino que es compleja y se entreteje con diversas historias que pueden tener estructuras diferentes entre sí.

De ahí, que en el presente trabajo se aborde de manera conjunta la postura del construccionismo social con las aportaciones de la Teoría Literaria Postestructuralista y propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra)visualidad que posibilitan la comprensión multihistoriada de la identidad, así como brindan herramientas metodológicas que posibilitan la construcción de narrativas alternativas sobre la identidad de las(os) participantes, dichas propuestas se describen a continuación.

3.1.2. Teoría Literaria Postestructuralista

Eagleton (1988) describe el postestructuralismo como un estilo de pensamiento que integra las operaciones deconstructivas de Derrida, los aportes del historiador Michel Foucault, los planteamientos psicoanalíticos de Lacan y las reflexiones de la filósofa y crítica feminista Julia Kristeva.

Desde esta postura el lenguaje funge un rol trascendental, donde el significado es producto de las relaciones entre las unidades que conforman el sistema, considerando a su

vez el contexto en el que se desenvuelven (Eagleton, 1988). A partir del postestructuralismo el lenguaje se entiende “como un tejido ilimitado pero irregular” con una circulación e intercambio constante de los elementos, aunque ninguno de esos elementos es completamente definible y “donde todo se relaciona y se explica por todo lo demás” (Eagleton, 1988, p.81)

Por ende, este enfoque en línea con el Construccionalismo Social, contribuye significativamente a la comprensión de la construcción identitaria, ya que Eagleton (1988) considera que este entendimiento de los signos también aplica a la comprensión de uno mismo, pues como resalta en las siguientes líneas:

el lenguaje es algo de lo cual estoy hecho (no meramente un instrumento útil que pongo a mi servicio); no pasa de ser una ficción -necesariamente— la idea de que yo constituyo una entidad estable, unificada. Jamás podré hallarme íntegramente presente ante usted, ni siquiera puedo estar totalmente presente ante mí mismo (p. 81).

Algunas premisas de la Teoría Literaria Postestructuralista, principalmente los postulados de Derrida son retomados por White y Epston (1993), quienes al mismo tiempo recuperan los planteamientos de Bruner sobre la metáfora narrativa, a partir de los cuales desarrollan su propuesta sobre las Prácticas Narrativas, posteriormente analizada por Gergen (1996). Este modelo resulta clave para comprender la construcción identitaria, motivo por el cual se adopta como sustento teórico de esta investigación.

3.1.3. Propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra)visualidad

¿A qué le llaman distancia?, eso me habrán de explicar

¿A qué le llaman distancia?, eso me habrán de explicar

Solo están lejos las cosas que no sabemos mirar.⁵

Asimismo, se consideraron propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra) visualidad como las de Sara Corona (2017, p. 68) quien entiende “cuatro maneras de concebir al otro que implican distintos grados de comunicación y relación política”, estas maneras son:

desde el multiculturalismo el otro se construye con base en el respeto a ciertas diferencias; desde el pluralismo el otro es frente a la nación; desde los

⁵ Atahualpa Yupanqui nombre artístico de Héctor Roberto Chavero. A que le llaman distancia [Canción]. Recuperado de <https://youtu.be/G6cWKMvVe-c?si=EFoGzFoRu-cpQ9KB>

poscoloniales el otro es colonizado, y finalmente, a partir de la dialogicidad, otro que descarta la noción de que las diferencias sean esenciales (p. 68).

Retomando esta última, a continuación se describen las pautas teórico-metodológicas de la propuesta de Corona (2017, p. 81) sobre “construir entre voces o ver con el otro”, para lo cual usa estos términos principales: “el conflicto fundador, la autonomía de la propia mirada, la igualdad discursiva y la autoría entre voces”. Los cuales describo brevemente:

- a) Conflicto fundador: Todo encuentro social inicial conlleva un “conflicto fundador”; que es necesario para constituir un vínculo de reciprocidad. El cual, solo puede surgir una vez que la relación se ha consolidado, a pesar de que en un inicio haya sido conflictiva (p. 81).

Esta acción es política y “consiste en no ocultar o anular las formas y los saberes propios en el diálogo con el otro”, pues se busca “construir oportunidades de igualdad discursiva” que posibiliten la expresión tanto de las necesidades propias como las ajenas, el manejo adecuado de los conflictos y la construcción de acuerdos innovadores para una convivencia armónica (Corona, 2017, p. 83).

- b) Autonomía de la propia mirada:

Facultad de expresarse desde lugares y formas diversas. Nombrarse a sí mismo, se refiere a la creación de un discurso -en palabras o imágenes, [incluso desde otros modos como los que se consideran en algunas de las dinámicas del presente trabajo]- que otorgue una identidad propia frente a la etiqueta dominante impuesta históricamente. [Cabe destacar que] los “propios nombres” no se construyen sólo en oposición a las etiquetas hegemónicas, sino que están en diálogo con éstas (Corona, 2017, p. 84).

Así, la propuesta de Corona (2017) se fundamenta en la interacción dialógica entre el investigador y el investigado, mediante la cual ambos co-construyen saberes sobre el otro, cada uno se reconoce en la mirada del otro, se autodenominan y nombran al otro, expresándose mutuamente su identidad (Corona, 2017).

- c) Igualdad discursiva: Considera “lo político como espacio donde dos procesos distintos se conjugan: el de las políticas hegemónicas y el de los procesos de emancipación” (Rancière, 1995, como se citó en Corona, 2017, p. 85). De esta forma el espacio político es el “terreno del encuentro entre ambos” donde al promover una igualdad discursiva, se construyen “los ‘nombres propios’, [como] producto de un proceso emancipatorio” frente a

los “impuestos ‘nombres correctos’, producto de las políticas públicas” que conceden jerarquía social (Corona, 2017, p. 85).

d) Autoría entre voces: Para Corona (2017) esta “supone horizontalidad desde el momento de construir el propósito de estudio”. Donde “el autor es ‘colectivo’ en el sentido de que sus ideas reconocen un momento histórico que determina y hace posible su discurso” (p. 86). Desde “la propuesta autoral entre voces” de Corona (2017, p.87) “ninguna de las voces se considera ‘original’ ni independiente de su cultura”; pues “se busca que las múltiples voces aparezcan, que no se oculte ninguna.” De tal manera que “cuando todas las voces están presentes en un contexto de horizontalidad enunciativa, como interlocutores que definen el discurso y son definidos por el discurso del otro, nos acercamos al objetivo político de entre voces: la convivencia en el espacio público.”

Retomando a Corona (2017) en relación con la presente investigación es importante considerar que los jóvenes a través de la fotografía construyen imágenes de sí mismos, como la imagen del otro, incluida la del/la investigador(a); pues cabe recordar que “no se puede acceder a las miradas de los otros sino es con ellos” (p. 77). Por ello, la relevancia de entablar un diálogo de miradas entre las(os) participantes y la investigadora, a la vez que ellas(os) mismas(os) establecen un diálogo con su propia mirada, operación que Corona (2017, p. 68) denomina “mirada inversa”. A través de la cual es importante expresar “de dónde hablamos y los lugares desde los que se crean los diálogos” (p. 78).

Esta propuesta teórico metodológica de Corona (2017) sobre “construir entre voces o ver con el otro”, se relaciona con la “sociología visual” que se enfoca en tres dimensiones clave de “visibilización de la realidad:” a) el empleo creativo de recursos visuales por el investigador a través de los cuales logra “ver [y entender] su problema de investigación;” b) las interpretaciones estéticas de los participantes, que expresan cómo miran y comprenden el contexto que habitan; c) todo el imaginario colectivo “sobre personas, comunidades o identidades ‘vistas’ bajo un paradigma cultural” (Moncrieff y Espinoza, 2023, p. 4).

En relación con estas perspectivas teóricas, en el apartado sobre el planteamiento metodológico se describen los métodos visuales de *foto voz* y *foto-elicitación*, que por sus características se consideraron para el presente estudio.

3.2. Construcción social de las juventudes

Tradicionalmente se le ha atribuido a la Psicología la responsabilidad disciplinar y analítica de estudiar la adolescencia en los límites del entendimiento de la juventud, donde no siempre hay una delimitación clara entre ambas, ante lo cual Ramírez (2019) considera importante precisar la distinción entre adolescencia y juventud, de manera que sitúa a la adolescencia dentro de la juventud, que ha sido abordada desde diferentes perspectivas en la Psicología, específicamente desde una perspectiva biopsicosocial es definida como una “etapa de cambios bio-psico-sociales tendientes a la definición de una identidad adulta” (Ramírez, 2019, p. 4). Aunque ocasionalmente, desde esta disciplina, especialmente desde el ámbito académico, también se ha llegado a abordar la juventud como un problema, como una etapa de crisis y presencia común de patologías (Alpízar y Bernal, 2003; Ramírez, 2019).

No obstante, en las últimas décadas, disciplinas como la antropología y la sociología han comprendido la juventud como una construcción histórica, sociocultural y relacional (Alpízar y Bernal, 2003; Dávila, 2004; Ramírez, 2019). Por lo que para Alpízar y Bernal (2003, p. 121) estudiar las juventudes desde paradigmas como el Construccionismo Social conlleva reconocer “que la juventud permanentemente se está construyendo y reconstruyendo, históricamente. Cada sociedad define a la «juventud» a partir de sus propios parámetros culturales, sociales, políticos y económicos”. Por tanto, lejos de ser un concepto estático o universal, la juventud es una categoría cultural en constante reelaboración, “fruto de construcciones y significaciones sociales en contextos históricos y sociedades determinadas, en un proceso de permanente cambio y resignificaciones” (Dávila, 2004, p.85).

Diversas investigaciones realizadas en Estados Unidos, Europa y América Latina enfatizan en dos dimensiones fundamentales de la juventud: por una parte “la identidad o identidades juveniles como resultado de un proceso de construcción sociocultural;” por otra, las culturas juveniles como manifestaciones diversas de quienes se autodefinen como jóvenes (Alpízar y Bernal, 2003, p. 116).

Desde los estudios latinoamericanos, se entiende la juventud como una categoría cultural, particularmente en México, bajo la mirada del antropólogo Valenzuela, las identidades juveniles son construidas históricamente y situadas en contextos sociales particulares en constante transformación. Son fruto de procesos de conflicto y negociación entre las representaciones externas y las autoadscripciones de los jóvenes, además de estar

interrelacionadas con otras dimensiones como el género y la etnia (Alpízar y Bernal, 2003). A su vez, Patiño (2009, p. 87) destaca que la construcción identitaria en jóvenes tiende a ser un proceso “dinámico, histórico y circunstancial”.

Específicamente, desde la Psicología Social las investigaciones sobre juventud “remiten al proceso psicosocial de construcción de la identidad y lo cotidiano, al contexto de relaciones y prácticas sociales, en las cuales dicho proceso se realiza, con anclaje en factores culturales y socioeconómicos” (Ramírez, 2019, p.5). Este enfoque establece que las condiciones económicas y socioculturales, así como las características socio-espaciales de los territorios de residencia, configuran la vida cotidiana, que a su vez moldea la experiencia juvenil. La cual es heterogénea y diversa, debido a las múltiples realidades cotidianas en las que se desenvuelven las juventudes (Ramírez, 2019).

A partir de lo expuesto, se resalta la importancia de investigar la construcción identitaria en la juventud y su interrelación con dinámicas y prácticas sociales cotidianas, como las vinculadas a la recreación, especialmente las deportivas. Además, es indispensable considerar el contexto socioespacial de las comunidades involucrada. Asimismo, se resalta la pertinencia de estudiarlas desde la Psicología Social y el Construccinismo Social, ya que posibilitan una comprensión más integral del tema.

Pues como señalan Alpízar y Bernal (2003) las miradas convencionales acerca de la juventud están sujetas a transformación, deconstrucción y reconstrucción. De manera que no solo el/la investigador(a) “otorga la mirada teórica y epistemológica sobre lo «que es ser joven», sino que también cada sociedad busca definirlo respondiendo a una construcción social y viéndose modificada por los cambios históricos culturales que atraviesan” (Ramírez, 2019, p.12). Por ello, en este tipo de investigaciones es importante considerar la construcción que realizan las(os) propias(os) jóvenes de la juventud y en este caso en particular sobre su identidad.

3.3. Construcción identitaria

3.3.1. Dimensión narrativa

Para Gergen algunas propuestas teóricas más tradicionales sobre la identidad, como las de Prescott Lecky, Erik Erikson, Carl Rogers y Seymour Epstein, incluso la teoría del relato vital de McAdams, mantienen una idea similar sobre entender “la identidad personal como

algo análogo a una condición lograda de la mente. [Donde] el individuo maduro es aquel que ha «hallado», «cristalizado» o «realizado» un sentido firme del yo o de la identidad personal.” En cambio, el “enfoque construccionista no considera la identidad, para uno, como un logro de la mente, sino más bien, de la relación” (Gergen, 1996, p. 180).

Por ello, desde este enfoque la construcción identitaria es un proceso dinámico, que se encuentra situado en el tiempo y el espacio, ya que considera una serie de acontecimientos ligados a través del tiempo, los cuales son dotados de significado por la persona (Toledo, 2012; White, 2007). Giménez (2009, p. 41) señala que a lo largo de este proceso existe una “dialéctica entre permanencia y cambio, entre continuidad y discontinuidad”, característica que comparten tanto las identidades personales como las sociales. Estas persisten y se adaptan al contexto reconfigurándose constantemente, sin dejar de ser coherentes consigo mismas. Por lo que es un proceso abierto, en continua construcción y, por ende, inacabado.

Lo anterior resalta la dimensión de trayectoria, pues para Giménez (2009) y Toledo (2012) hablar de continuidad en el cambio permite afirmar que alguien a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de las situaciones, mantiene una igualdad consigo mismo y a la vez es diferente a otros. Giménez (2009, pp. 40-41) sostiene que esto explica la relativa estabilidad y coherencia asociadas a la identidad, la responsabilidad adjudicada a los agentes sociales y cierta predictibilidad de sus comportamientos. Dicha dimensión se enmarca en un escenario de interacción donde los demás esperan que las personas proyecten una imagen identitaria constante y estable. Pues como destaca Gergen (1996, p. 181) la sociedad aprecia “tanto el cambio como la estabilidad”.

Si bien desde el construccionismo se reconoce la importancia que tienen los conceptos de trayectoria y coherencia en la construcción identitaria, especialmente por la función social que fungen así como porque al utilizar ciertas “convenciones narrativas generamos un sentido de la coherencia y de la dirección en nuestras vidas” (Gergen, 1996, p. 170); sin embargo, desde esta perspectiva estos conceptos no se conciben como una característica inherente del ser que reproduzca la visión de un yo nuclear que debe ser inmutable a lo largo del tiempo; sino más bien como características deseables en una sociedad, de manera que las personas se valen de ciertas estructuras narrativas para mantener cierta coherencia, la cual más bien es resultado de un proceso relacional y contextual, por lo

que esta coherencia no siempre se mantiene de manera tan sólida o inmutable, sino que varía dependiendo del contexto de interacción.

Para Toledo (2012, p. 47) el sujeto es consciente de esto y de que “mantiene una coherencia a pesar de los cambios que él mismo realiza, los cambios del contexto y de los Otros que lo rodean”. También, White (2007, pp. 105-106) destaca que “la identidad se construye en el trasiego de las *propias* historias de vida y las de otras personas”. Lo cual resalta la característica relacional de la identidad, que opuesta a la visión tradicional donde se concibe la identidad como una esencia, un “yo nuclear”, un “atributo o una propiedad intrínseca del sujeto”, sino que por el contrario se destaca su carácter intersubjetivo y relacional (Giménez, 2009, p. 29). Asimismo, White (2007, p. 159) desde las *conversaciones de remembranza* considera que “la identidad se basa en una asociación de vida”, compuesta por “figuras e identidades significativas del pasado, presente y del futuro proyectado por una persona y cuyas voces influyen mucho en la construcción de la identidad de la persona”.

Lo anterior destaca el carácter relacional de la construcción identitaria, pues desde la metáfora narrativa, existe una delicada interdependencia entre las narraciones que hablan sobre la vida de las personas, lo cual sugiere para Gergen (1996, p. 183) que “un aspecto fundamental de la vida social es la red de identidades en relación de reciprocidad.”

En el mismo sentido, para Giménez (2009, p. 29) la identidad “es la autopercepción de un sujeto en relación con los otros; [lo cual implica] el reconocimiento y la ‘aprobación’ de los otros sujetos”; por ello, enfatiza que existe un relación dialéctica “entre identidad personal e identidad colectiva” (p. 39). En síntesis, la identidad de un agente social se construye y reafirma sólo en la equiparación con otras identidades durante el proceso de interacción social, que constantemente implica relaciones desiguales, así como “luchas y contradicciones” (p. 39).

Ante esto, Toledo (2012, p. 45) considera que el sujeto tiene un rol activo durante el proceso de su configuración identitaria, ya que construye sentidos y se apropia de las experiencias, que le permiten “modificar sus prácticas y las estructuras en las cuales se encuentra inserto”, de forma que el sujeto puede construir su propia historia. Para ello, primero “debe tomar conciencia de la forma en que la estructura social y la historia colectiva han actuado sobre sus opciones personales”.

Esto es posible gracias a lo que Bruner (1991) y Gallez (como se citó en Toledo, 2012) consideran dos grandes capacidades con las que cuenta el sujeto que son la *reflexividad humana*, que le permite retornar sobre el pasado y alterar el presente en su luz, o alterar el pasado a la luz del presente y transformarse en sujeto histórico; así como la *capacidad de visualizar alternativas*, para identificar “lo que se mantiene de él, pero también aquello que desea transformar”; permitiéndole concebir otras formas de ser, de actuar, de esforzarse y aquello que requiere construir, lo cual le permite “incidir en la construcción de su identidad e historicidad” (Toledo, 2012, p. 52).

Ante esto, cabe destacar que para Gergen (1996) el trabajo de Bruner (1986, 1990) sobre las narrativas se ubica en algún lugar entre las orientaciones cognitiva y constructivista, pues aborda el enfoque de la función cognitiva universal y simultáneamente destaca el papel de los sistemas de significación cultural. Por ello, autores como White y Epston, retoman algunas de sus obras que se sitúan en posturas próximas al construccionismo social y que hacen énfasis en la narración, para desarrollar la propuesta teórica metodológica de las Prácticas Narrativas, a partir de la cual se fundamenta el presente trabajo.

Considerando lo anterior, White y Epston (1993) recurren a la “metáfora narrativa” (White, 2007, p. 105), debido a que una de sus características peculiares es que sitúa la experiencia de vida de una persona o de un grupo de personas, en el curso del tiempo, esto concuerda con lo que Bruner (como se citó en White y Epston, 1993, p. 131) plantea sobre que la narración “parece la única manera de describir el *tiempo vivido*”, ya que “ninguna otra forma temporal consigue captar la sensación de tiempo *vivido*”.

Por ello, White (2007, p. 105-106) resalta que la narración “brinda el principal marco de inteligibilidad para construir significado en la vida diaria”. Ante esto, establece analogías “entre la estructura de un texto literario y la estructura de la construcción de significado” así como la manera en que se configuran sus identidades a través “de actos de vida cotidianos”. De acuerdo con Bruner (1986, p. 14), dichas narraciones se conforman de dos paisajes, el de la *acción* y el de la *conciencia* o *paisaje de identidad* como también lo denomina White (2007).

El “*paisaje de la acción*” se integra tanto por una serie de acontecimientos ligados en el tiempo que conforman una trama, como por un tema subyacente de fondo o hilo conductor de dicha historia (White, 2007, p. 103). Mientras que *el paisaje de conciencia o de identidad*

se conforma por las reflexiones y los significados que los sujetos que intervienen en el paisaje de acción les atribuyen a los acontecimientos que configuran dicho paisaje, también por “lo que deducen de las intenciones y propósitos que conforman los sucesos, y de sus conclusiones en cuanto al carácter e identidad de los demás protagonistas, a la luz de lo revelado por los sucesos” (White, 2007, p. 103).

De manera general, los elementos que constituyen el paisaje de identidad y que ayudan a enriquecerlo mayormente son los que Bruner (1986, p. 30) denominó *entendimientos de estado intencional* y los entendimientos centrados en consideraciones de valor. Los entendimientos de estado intencional describen “estados de actividad mental” de los protagonistas de la narración, que “enriquecen la red de conexiones que mantiene unida la narrativa en su descripción de la acción y de la conciencia o identidad” (White, 2007, pp. 127-134).

Estos entendimientos de estado intencional en general propician el desarrollo de la “subjetividad” (reflexiones acerca de lo que las personas piensan), de “actitudes” (acerca de su sentir respecto de ciertos acontecimientos), de “conocimientos/saberes” (acerca de lo que aprenden al reflexionar sobre estos sucesos), de “apariencias” (acerca de lo que estos acontecimientos muestran) y de “suposición” (acerca de lo que predicen) (Bruner, 1986, p. 30; White, 2007).

3.3.2. Dimensión corporal

Por otra parte, cobra relevancia abordar la dimensión corporal dentro del estudio de la construcción identitaria, debido a que “toda acción que realiza el sujeto- sea individual o colectiva, simple o compleja, cotidiana o excepcional, espontánea o planificada- [...] se corporeiza”, por lo que “todas sus acciones necesitan de su cuerpo” (Toledo, 2012, p. 54).

Ante lo cual, es importante entender que la identidad no está descorporeizada ni desterritorializada, como muchas veces se le entiende desde una visión esencialista; sino que por el contrario, es necesario reconocer qué cuerpos están hablando y desde dónde lo hacen, ya que esto influye en la construcción identitaria e incluso en cómo es validada o no ante cierto público o audiencia.

En línea con lo anterior, autores como Pierre Bourdieu (1986, p. 186) destacan que “el cuerpo socialmente objetivado es un producto social que debe sus propiedades distintivas

a sus condiciones sociales de producción”. Ante lo cual, Martínez (2004) destaca como diversas formas de expresión corporal se ven afectadas por nuestra posición social.

Por ello, desde posturas como el construccionismo social “el cuerpo es un proceso o ente en permanente construcción” (Muñiz, 2007, p. 69). De manera que el “cuerpo de hombres y mujeres es pues un fenómeno discursivo, o aparato semiótico” (p. 78). Por lo que desde esta postura:

el cuerpo no es concebible como hecho objetivo, sino, ante todo como un campo de elaboración discursiva que no cabe interpretar más que a la luz de los temores, los conocimientos, los intereses, los tabúes y la imaginación de cada época. [Ya que] cada época y cada discurso han querido ver un determinado cuerpo susceptible de ser descifrado: en una imagen, o en un conjunto de ellas, en un discurso o en un condensado de ellos. [De manera que] al mismo tiempo, esta visión del cuerpo material pone de manifiesto una determinada concepción de sociedad (Muñiz, 2007, p. 79)

Considerando lo anterior, es importante retomar el argumento de Barthes (1977) sobre como generalmente los titulares de prensa seleccionan uno entre los posibles significados de una imagen y lo ancla con palabras, ante lo cual Stuart Hall (2010, p. 79) destaca que “el significado de la fotografía, entonces, no reposa exclusivamente en la imagen, sino en la conjunción de imagen y texto. Se requieren dos discursos –el escrito y el fotográfico– para producir y <<fijar>> el significado”.

Es por ello que cobra relevancia tanto una comprensión como un análisis multimodal de las narraciones, o más precisamente discursos que se construyen en torno a la identidad de las personas y grupos con las que trabajamos. Razón por la cual, en la presente investigación se implementaron de manera conjunta a la perspectiva narrativa, propuestas teórico-metodológicas sobre visualidad y (contra) visualidad para el estudio de la construcción identitaria.

Por otro lado, es importante precisar dos conceptos que generalmente se usan de manera indistinta, pero que significan cosas diferentes, pues de acuerdo con Lancheros (2019, p. 14) se entiende “la *‘corporalidad’* como la construcción social del cuerpo y la *‘corporeidad’* como la construcción subjetiva del mismo”. Aunque algunos autores lo usan de manera indistinta, en el presente trabajo se procurará considerar dicha precisión. De esta manera, se tomarán en cuenta tres principales aspectos de la corporalidad y la corporeidad que participan en la construcción identitaria, los cuales se describen a continuación.

3.3.2.1. Actividades y prácticas corporales

Un aspecto importante que considerar son las actividades o prácticas que los sujetos llevan a cabo mediante su cuerpo y que a su vez impactan en el mismo; entre estas acciones se encuentran aquellas que participan dentro de la construcción identitaria, como las actividades de la vida cotidiana, que están dotadas de significados por las personas, a partir de los cuales los sujetos desarrollan conclusiones de identidad, que ayudan a configurar su vida.

Estas acciones al estar ligadas a lo largo del tiempo son parte de la trayectoria de vida de la persona, que cuenta con una trama, por lo que al igual que con la narración es relevante analizar el significado de la trama constituida a través de la comunicación corporal; así como las diferentes retóricas que se presentan en este tipo de comunicación y la manera en que se relacionan con lo expresado en la narración. Esto debido a que mediante el cuerpo:

el sujeto se apropia del mundo, lo significa y lo transforma buscando materializar sus significaciones y luego es el mismo entrono –material y simbólico- el que moldea su cuerpo. [Así] el cuerpo es una resultante de la acción reflexiva del sujeto e inversamente, la reflexividad del sujeto actúa sobre la corporeidad, pues éste se ve activado y/o sometido por diversos sistemas abstractos, regímenes corporales y estilos de vida que lo moldean desde el exterior. [De manera que] el cuerpo integra los significados y prácticas con que se interactúa a cotidiano, las condiciones de vida, los regímenes existentes, los estilos establecidos y los posibles de crear. (Toledo, 2012, p. 54).

En relación con lo anterior, L. Boltanski (1971) define el “hábito corporal” de los miembros de un grupo como un:

sistema de normas muy arraigadas, que aunque no se expresen en su totalidad de forma sistemática, organizan implícitamente la relación de los individuos del mismo grupo social con sus cuerpos, de forma que su cultura somática presenta una unidad profunda. El cuerpo, al igual que otros objetos, marca la posición de los individuos en la jerarquía social, es un signo de estatus mayor cuanto que no es percibido como tal (Boltanski, como se citó en Martínez, 2004, p. 141).

De manera que a través del cuerpo los sujetos integran y expresan los diversos estilos de vida y hábitos que forman parte de la cotidianidad, así como del contexto sociocultural en el que están insertos, que generalmente está organizado jerárquicamente y es también a través del cuerpo que se expresa este tipo de orden y normas sociales.

Por ello, para Toledo (2012) “la corporeidad es resultante de la acción simbólica del sujeto y de los Otros sobre él, es producto de múltiples prácticas que se realizan directa o

indirectamente sobre ella y de diversas significaciones que se le atribuyen” (p. 53). Por lo que la corporeidad es tanto constructo como constructor de la identidad del sujeto. Cabe destacar que estas actividades y prácticas pueden estar acorde o no con las conclusiones de identidad preferida de la persona, o en dado caso pueden ser modificadas para que concuerden con esta.

Dentro de estas prácticas se pueden encontrar aquellas acciones que son principalmente de carácter corporal, como los movimientos corporales individuales que involucran la mayor parte del cuerpo, incluidos los faciales (gestos y expresiones); así como los que se presentan en la interacción entre las personas y los movimientos con relación al *espacio*. Este último cobra relevancia, pues de acuerdo con Martínez (2004 p. 135) “el tiempo y el espacio ordenan nuestro sentido del yo en el mundo, nuestras relaciones y encuentros con los demás y, también, la forma de cuidar de nuestros cuerpos”, asimismo para Toledo (2012) el territorio donde la existencia de la persona tiene lugar, moldea y modifica la corporeidad del sujeto y viceversa.

Ante esto, una disciplina de gran ayuda en el estudio del cuerpo en relación con el espacio es la proxémica, la cual se encarga del estudio de la percepción y del uso del espacio por el ser humano, que incluye su uso en las culturas y los procedimientos de delimitación territorial de naturaleza comunicativa (Hall, 2005; Muñoz, 2018).

Desde la proxémica Edward Hall (2005) propone tres categorías del espacio, que son fijo, semifijo y dinámico. Este mismo autor, en su libro de 1987, *La dimensión oculta*, distingue varias zonas respecto al uso del espacio entre los cuerpos: “la distancia íntima (reservada para aquellas personas a quienes se les permite el contacto corporal), [la distancia] social (es la que suele mantenerse en las situaciones normales de interacción) y pública (preservada para aquellos que actúan ante una audiencia)” (Martínez, 2004, p. 138).

A lo largo de este apartado se ha empleado el concepto de “práctica corporal” que de acuerdo con Muñiz (2007, p. 89-90) se entiende como “un sistema dinámico que incluye al menos los siguientes elementos”:

- a) Un conjunto de agentes (quien toma la iniciativa de una acción o aquel de quien emana o resulta la acción), con capacidades y con propósitos comunes. Una práctica siempre incluye un colectivo de agentes que coordinadamente interactúan entre sí y con el medio. Por tanto, en las prácticas los agentes siempre se proponen tareas colectivas y coordinadas.

- b) Un medio del cual forma parte la práctica, y en donde los agentes interactúan con otros objetos y otros agentes.
- c) Un conjunto de objetos (incluyendo otros seres vivos) que forman también parte del medio.
- d) Un conjunto de acciones (potenciales y realizadas) que están estructuradas, las acciones involucran intenciones, propósitos, fines, proyectos, tareas, representaciones, creencias, valores, normas, reglas, juicios de valor y emociones. (Muñiz, 2007, p. 90).

3.3.2.2. Configuración de la corporalidad

Otro aspecto a considerar en el estudio de la construcción identitaria es la manera en que se configura tanto la corporalidad como la corporeidad; ya que elementos como el color de piel, la edad, sexo, rasgos faciales, complexión física, etc. participan durante la construcción identitaria, debido a que son características del cuerpo como materialidad y a cada uno de estos, así como al cuerpo en su totalidad se le atribuyen una serie de significados de acuerdo con el contexto histórico y sociocultural que impacta a su vez en la configuración de la identidad.

De acuerdo con Toledo (2012, p. 54) esto ayuda a constituir la singularidad del sujeto, ya que lo diferencia de otros. A su vez, la corporeidad da cuenta de la identidad del sujeto a cada instante, pero también en ella queda plasmada su trayectoria vital. Por ello, “la corporeidad juega un rol fundamental en el mantenimiento de coherencia de la identidad”, ya que a pesar de que “el relato sobre sí mismo y la corporeidad cambia material y simbólicamente a través del tiempo, se trata siempre de una misma materialidad”. De esta manera el “cuerpo se ha convertido en parte de un proyecto en el que hemos de trabajar, proyecto que va vinculado a la identidad del yo de una persona” (Martínez, 2004, p. 140). Sin embargo, Martínez (2004) destaca como “en las últimas décadas se [ha planteado] la cuestión de conocer cómo las diferencias biológicas entre los individuos se transforman en factores de discriminación social” (p. 140); ya que en:

la nueva cultura, el cuerpo es una señal que vincula, separa u oculta la particular forma y las condiciones en las que cada individuo se adscribe y pertenece a una clase social, a una edad, a un sexo, a una profesión, a una actividad, a un contexto determinado y a un espacio (Martínez, 2004, p. 139).

En relación con lo anterior, durante los últimos años, a partir del sistema sexo-género, se han mantenido desigualdades sociales en diferentes niveles, lo que influye incluso en la manera

en que los sujetos construyen su corporeidad, para Martínez (2004) “la conciencia del aspecto corporal está influida por el género”, por lo que se puede observar “que las mujeres tienen más tendencia a desarrollar una mayor conciencia corporal de ellas mismas como un ser corpóreo que los hombres, cuya identidad no está tan situada en el cuerpo” (p. 136).

Por ello, para Muñiz:

el cuerpo es entendido como el punto de partida y de retorno en el proceso dialéctico de enculturación desde el cual se crean diversas representaciones [...]. Es entonces el punto de partida para la construcción de una cultura de género hegemónica, cuya función legitimadora participa de la construcción del poder (2007, p. 79).

3.3.2.3. Simbolismos y significados plasmados en la vestimenta y decoración corporal

Otro aspecto por considerar es que el cuerpo porta cierta vestimenta y accesorios, los cuales integran ciertos simbolismos y significados característicos de un contexto histórico y cultural, particularmente algunos de ellos dan cuenta de las costumbres y tradiciones de cierta comunidad, por lo que el vestir y plasmar estos símbolos en el cuerpo ayuda a expresar la pertenencia del sujeto a una comunidad o grupo determinado.

Por ello, Martínez (2004) considera que “el vestir forma parte del orden microsocioal de la mayoría de los espacios sociales, y cuando nos vestimos hemos de tener presente las normas implícitas de dichos espacios, ya que existe un código del vestir que hemos de cumplir” (p. 136).

Lo anterior, reafirma que “el cuerpo también es un recurso para marcar y comunicar la identidad y las pertenencias de las identidades situadas del sujeto” (Toledo, 2012, p. 55). A su vez, aquellas creencias y valores compartidos dentro de la comunidad impactan en la construcción identitaria del sujeto, mayor aun cuando estos concuerdan con las conclusiones preferidas de identidad de la persona.

3.4. Deportes para el Desarrollo y la Paz

Es importante considerar la manera en que las actividades recreativas, como los Deportes para el Desarrollo y la Paz contribuyen a la construcción identitaria de la persona, ya que este proceso requiere del pensamiento crítico que permite discriminar acciones y significaciones; asimismo busca la relación de problemas de manera pacífica, a la vez que necesita de la

creatividad para dar posibilidad a lo nuevo; también reclama de la imaginación para poder proyectar hacia el futuro y exige de la metacognición para articular sentidos y proyectarlos en el tiempo (Toledo, 2012).

De igual forma contribuye y requiere de la capacidad reflexiva, la cual guía las acciones de la(s) persona(s) en su territorio y con los Otros, lo cual se relaciona con los objetivos que plantean los Deportes para el Desarrollo, que a su vez buscan la construcción de paz en territorios de postconflicto. Se destacan las posibilidades que potencian este tipo de actividades, ya que para Potter (1998) la reflexividad también implica una intervención y una práctica sobre el mundo. Por ello, Gagnon (como se citó en Toledo, 2012) destaca que al momento en que el sujeto asume su rol activo durante este proceso, puede devenir como constructor de su identidad y a su vez podrá conducir “su historicidad individual entrelazada con la historicidad colectiva de los múltiples colectivos de los cuales forma parte” (Toledo, 2012, p. 53).

Considerando lo anterior, se procederá a describir brevemente el contexto histórico en el que se constituye el término de Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP), así como precisar a qué se refieren, y destacar cómo a lo largo del tiempo se han ido constituyendo como un campo de estudio emergente.

Según la plataforma para el Deporte, el Desarrollo y la Paz (DDP) (s/f), durante los años 90, el deporte adquirió reconocimiento internacional como un instrumento válido para fomentar iniciativas de paz y desarrollo. Particularmente, los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz han incrementado significativamente durante los últimos años, gracias a la creación de diversas asociaciones y al establecimiento de coaliciones estratégicas entre múltiples actores.

Uno de los primeros momentos clave para la constitución de los SDP fue en 1978 cuando la *Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte* de United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 1978, p.3), al aludir a la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, en su Artículo 1º denominado “La práctica de la educación física y el deporte es un derecho fundamental para todos” , específicamente en el numeral 1.1 estipula que:

Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física y al deporte, que son indispensables para el pleno desarrollo de su personalidad. El derecho a desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales por medio

de la educación física y el deporte deberá garantizarse tanto dentro del marco del sistema educativo como en el de los demás aspectos de la vida social (UNESCO, 1978, p.3).

Otro momento clave sucedió en 2001 con la creación de la “Oficina de las Naciones Unidas para el Deporte para el Desarrollo y la Paz (UNOSDP)” por Kofi Annan, cuyo objetivo era coordinar las iniciativas de la ONU que vinculan el deporte con la paz y el desarrollo. Ese mismo año, Adolf Ogi, expresidente de Suiza, fue designado como asesor especial del Secretario General de la ONU para los SDP (Plataforma para el DDP, s/f, párr. 15).

Cabe destacar que a partir de la década del 2000 los Deportes para el Desarrollo y la Paz cobran mayor relevancia al ser incluidos en los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODS), pues como comenta Wilfried Lemke (2016) asesor Especial del Secretario General de las Naciones Unidas sobre el Deporte para el Desarrollo y la Paz:

El deporte ha demostrado ser una herramienta eficaz en función de los costos y flexible para promover la paz y los objetivos de desarrollo. Desde la concepción de los ODM en el año 2000, el deporte ha desempeñado un papel esencial en el refuerzo de cada uno de los ocho Objetivos, un hecho que ha sido reconocido en numerosas resoluciones de la Asamblea General. En la resolución 70/1, titulada “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” y aprobada en 2015, también se reconoce el papel del deporte en el fomento del progreso social (Lemke, 2016, párr. 2).

De manera que a partir de 2015 los DDP también son incluidos dentro de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible como parte de la Agenda 2030, ya que de acuerdo con Wilfried Lemke (2016) se vinculan o ayudan a alcanzar específicamente los siguientes objetivos:

- “Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades” (párr. 6).
- “Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (párr. 7).
- “Objetivo 5: Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas” (párr. 9).
- “Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (párr. 12).
- “Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas” (párr. 13).

- “Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible” (párr. 16).

Con base en lo anterior es importante destacar que tanto el concepto de “Desarrollo deportivo”, como el de “Deporte y desarrollo” se reconocen dentro del marco más amplio de los Deportes para el Desarrollo y la Paz, aunque es importante precisar la diferencia entre dichos conceptos (Margia, 2021, p. 4).

Específicamente el Desarrollo deportivo:

se define como un proceso mediante el cual se establecen oportunidades, procesos, sistemas y estructuras efectivas para permitir y alentar a las personas en todos los grupos y áreas, o en particular, a participar en el deporte con fines recreativos o para mejorar su rendimiento para cualquier nivel que deseen” (Collins, 1995, como se citó en Margia, 2021, p. 4).

Cabe mencionar que el *desarrollo deportivo* se puede distinguir del *deporte para el desarrollo*, en el primero se encuentran aquellas organizaciones “que utilizan el deporte para conseguir desarrollo deportivo”; mientras que en el segundo se sitúan aquellas “organizaciones sociales que buscan el desarrollo a través del deporte” (Hernández, 2016, p. 53); de manera que a mediante estas organizaciones “se busca a aquellos que aún no están involucrados, y no le preocupa si los participantes alguna vez se involucran en entrenamientos y competencias organizadas” (Schnitzer et al., 2013, p. 600).

Por su parte el *deporte y desarrollo* “se centra en el espectro completo de los impactos de desarrollo que el deporte y la recreación tienen en las personas y las comunidades en términos de una amplia gama de beneficios socioeconómicos o de desarrollo”, según lo plantea De Coning (2014, como se citó en Margia, 2021, p. 4).

Retomando las distinciones presentadas y con base en el Grupo de Trabajo Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz (SDPIWG por sus siglas en inglés) el *Deporte para el Desarrollo y la Paz* alude al uso estratégico del deporte, la actividad física y el juego con el fin de alcanzar metas explícitas e implícitas en materia de paz y desarrollo, incluyendo, aunque sin restringirse, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) (SDPIWG, 2008; Margia, 2021). Por lo que “el deporte incluye todas las formas de actividad física que contribuyen a la aptitud física, el bienestar mental y la interacción social, como el juego, la recreación, el deporte organizado o competitivo y los deportes y juegos indígenas” (SDPIWG, 2008, p. 1-2).

Asimismo, la plataforma para el Deporte, el Desarrollo y la Paz (s/f, párr. 1), destaca que el SDP también es reconocido como un “sector específico dentro de la política pública, como movimiento social y más recientemente como área académica interdisciplinaria en expansión”. Respecto a esto último, cabe resaltar que de acuerdo con Schnitzer, Stephenson, Zanotti y Stivachtis (2013, p. 607) se ha “demostrado que el deporte, como área de estudio, está poco teorizado” más aún los SDP. De ahí la necesidad de realizar investigaciones enfocadas en este campo de estudio, desde varios sectores como la sociología, la psicología social, los medios, la cultura y desde actores en el campo de la gestión del desarrollo (Margia, 2021); pues Giulianotti et al. (2019) lo consideran un campo interdisciplinario y multidisciplinario, que puede contribuir significativamente a disciplinas como la Antropología, la Psicología, a los estudios sobre juventudes entre otros. Asimismo, Schnitzer et al. (2013) consideran que los SDP “proveen un robusto potencial para investigaciones interdisciplinarias a través de varios niveles de análisis”: meso y macro, así como local, regional, nacional y transnacional (p. 607).

Relacionado con lo anterior, Giulianotti (2011, p. 213) basado en la propuesta teórica de Weber sobre los tipos ideales, propone “tres modelos de tipos ideales de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz”: 1) Técnico; 2) Dialógico; 3) Crítico. Para analizarlos utiliza una serie de heurísticas sociales comunes, que se dividen en cuatro categorías generales: a) Definición de características institucionales de los proyectos de SDP; b) Propiedades del trabajo de los SDP dentro del proyecto; c) Tipos de relaciones sociales dentro de los proyectos de SDP; d) Métodos de monitoreo y evaluación de los proyectos de SDP.

Considerando la relevancia de esta propuesta es que se describe con mayor precisión en el anexo 1, donde a su vez se retoma la síntesis que hace Margia (2021) de la misma, para operacionalizar dichos modelos sobre los programas de SDP, con el propósito de hacerlos más susceptibles de estudio y análisis.

Siguiendo con los SDP como un área académica y de investigación Schnitzer et al. (2013) han indagado sobre las principales perspectivas paradigmáticas, desde las cuales se han realizado este tipo de estudios, las cuales las clasifican en tres grandes perspectivas:

- Investigaciones psicológicas post-positivistas: “analizan el comportamiento y el desarrollo social” (p. 597).

- Investigaciones constructivistas: “estudian puentes y vinculaciones del capital social en redes” (p. 597).
- Estudios críticos y post-coloniales: “examinan el deporte en el contexto de naciones formalmente colonizadas” (p. 597).

Aunque una de las perspectivas sea constructivista, cabe distinguir que desde paradigmas como el socioconstruccionismo las investigaciones que abordan los SDP son más limitadas. Asimismo, “las diferentes perspectivas también enfatizan la compleja naturaleza del deporte, en términos de variables potenciales de estudio”(Schnitzer, 2013, p. 597). Razón por la cual, este estudio adquiere especial importancia al explorar un área de investigación emergente: los SDP en conexión con la construcción de la identidad de los jóvenes practicantes. Además, se aborda desde el Construccionismo Social, perspectiva escasamente aplicada en el estudio de estas temáticas y, en menor medida, en su vinculación con procesos identitarios.

Si bien la perspectiva del socioconstruccionismo ofrece varias potencialidades para el estudio de este campo, pues también se caracteriza por su carácter crítico y político, a partir del cual se busca visibilizar las relaciones desiguales de poder, también es importante considerar las aportaciones que brindan los estudios críticos, post-coloniales e incluso decoloniales sobre el campo de los SDP.

Respecto a lo anterior, Schnitzer et al. (2013) destacan que:

las teorías críticas y poscoloniales han suscitado críticas sustanciales y justificadas del desarrollo como la imposición de un paradigma neoliberal en países que no se ajustan a la definición de ‘desarrollados’. En el contexto específico del deporte, varios autores han sugerido que el SDP es parte de un ‘discurso hegemónico’, y que tal narrativa requiere ‘evidencia’ (p. 596).

Ya que desde las teorías críticas y poscoloniales, la mayoría de la investigación realizada sobre el campo de los SDP tienden a partir desde un arraigado:

paradigma de conocimiento científico positivista, que descarta formas alternativas de conocimiento. De hecho, los conocimientos de base que poseen los practicantes en el Sur Global a menudo se consideran información anecdótica que aporta poca o ninguna evidencia válida al campo del deporte para el desarrollo (Schnitzer et al., 2013, p. 596).

Asimismo, varios autores “han subrayado la importancia de que aquellos que utilizan el deporte como una estrategia de desarrollo o paz posean un conocimiento íntimo de su propio terreno, sus riesgos y ventajas particulares” (Schnitzer, 2013, p. 601). Con ello se destaca la importancia de conocer ampliamente el contexto en el que se desarrollan este tipo de

programas, por lo cual es preferente que sean implementados por personas de los mismos territorios o que estas se involucren activamente en su implementación, ya que como argumentan Finn y Giulianotti (como se citaron en Schnitzer et al., 2013, p. 601) “el deporte es altamente situacional”.

Por esta misma razón, Schnitzer et al. (2013) indican que “pueden ser necesarios métodos inductivos para determinar cómo debe definirse el éxito en cada entorno” (p. 607), ya que, para estos mismos autores, los “académicos y agencias de desarrollo en el Norte Global constantemente han tenido el privilegio de dar forma a lo que son los deportes para el desarrollo y lo que constituye evidencia relevante y válida de su éxito”. De manera que “el conocimiento de base de los participantes, y en particular de jóvenes”, como sucede en estudios llevados a cabo en países africanos, donde “el conocimiento de mujeres africanas, es raramente considerado como parte de la evidencia base de deportes para el desarrollo y es generalmente diseminado en favor del conocimiento que emana del Norte Global” (p.598).

De ahí la relevancia de emplear metodologías como la “Investigación de Interacción Social Participativa” (PSIR por sus siglas en inglés) que proponen Collinson y Marchesseault (2018, p. 228) para indagar sobre los conocimientos locales y las experiencias de los practicantes de SDP, de manera que esto permita conocer la forma en que este tipo de prácticas están influyendo en sus vidas, tanto a nivel personal como comunitario.

Por ello, resulta fundamental implementar enfoques metodológicos que permitan comprender los contextos específicos en los que se desarrollan estos proyectos. Asimismo, es preferible que sean ejecutados por los propios habitantes de las comunidades, garantizando así que las investigaciones incorporen elementos socioculturales relativos a cómo desde dichos programas se define el éxito, la paz y el desarrollo. Lo cual permite contrastar dichas perspectivas con las visiones de las comunidades beneficiarias, para ajustar las iniciativas con sus necesidades reales y evitar imposiciones derivadas de enfoques hegemónicos.

Con base en los fundamentos teórico-conceptuales presentados anteriormente se desarrolló una matriz categorial, la cual fue de suma relevancia tanto para sintetizar las principales categorías de estudio, como para definir e implementar las estrategias metodológicas y analíticas que se ocuparon durante su estudio y análisis (véase anexo 2); dichas estrategias se describen con mayor detalle en el siguiente apartado metodológico.

CAPÍTULO 4. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

4.1. Diseño, tipo de estudio y estrategias de investigación

El presente estudio es de tipo exploratorio, descriptivo y cualitativo, desarrollado a partir de la postura epistemológica del construccionismo social. El cual parte de la consideración de Vasilachis (2006, p. 36-37) sobre como:

la investigación cualitativa es relacional y que se basa, fundamentalmente, en la comunicación. Como en toda relación social, ambas partes de la interacción – quien investiga y los actores participantes– [ponen en juego su completa y compleja identidad, que se transforma durante el proceso de conocimiento, pues ambas partes] pueden verse afectadas por las características, los términos, el sentido de una interacción que el investigador ha motivado y de la que es el principal responsable, a nivel ético, respecto de las consecuencias que su actividad puede provocar sobre la [identidad y la] dignidad de quienes lo proveen de información.

Asimismo, para Mason (2006 p. 21) una tradición constructivista cualitativa reconoce la existencia de una gama de enfoques metodológicos legítimos; especialmente, en “el trabajo con métodos mixtos, esto puede extenderse creativamente hacia un interés y una apertura hacia lo que los diferentes enfoques pueden aportar en términos prácticos, epistemológicos y ontológicos.”

Mason (2006, p. 21) señala que las metodologías cualitativas se caracterizan por su fluidez y flexibilidad en el diseño de investigación. Esto implica que las(os) investigadoras(es) pueden explorar su creatividad mediante la incorporación de “métodos innovadores” y con la adopción de estrategias de análisis menos convencionales, lo cual amplía las posibilidades metodológicas y de investigación.

Es por ello, que me baso en diversas propuestas metodológicas que conjugué y adapté con base en las necesidades que demandaron la investigación, donde uno de los principales ejes rectores fueron las Practicas Narrativas, decidí trabajar a partir de ellas, no solo como una estrategia o herramienta metodológica, sino también como una postura política, que me permite cuestionarme y posicionarme sobre la forma en que hago investigación, así como el tipo de relación que deseo entablar con las personas, sobre el rol que jugamos en las comunidades y la manera en que dicha interacción incide en las mismas y en la construcción identitaria de sus habitantes desde el desarrollo de la investigación.

Pues de acuerdo con Ítalo Latorre (comunicación personal, 10 de marzo de 2023)⁶ el conocimiento que se produce al desarrollar investigación desde las Prácticas Narrativas es a partir del saber de las personas a nivel individual, comunitario y colectivo, “que tiene que ver con las particularidades de sus vidas, del tiempo en que viven, de su cultura, de sus creencias, de sus formas de entender la vida, de sus rituales”. Por lo cual, desde esta perspectiva se considera como una co-investigación donde quienes principalmente orientan la investigación, hacemos “preguntas que permitan a las personas acceder a territorios que no habían podido acceder de esta forma enriquecida, pero nosotros, nosotras no sabemos las respuestas [...], porque ese saber lo sostienen y lo producen las personas” o al momento de entablar estas conversaciones es un saber que se produce de manera colaborativa, el cual no podría construirse sin la colaboración de los participantes.

También, desde esta perspectiva se reconoce que existen relaciones de poder, como en cualquier dinámica social, a lo cual Michael White denominó como “influencia descentrada” o “postura descentrada e influyente” como prefiere llamarla Latorre (2013, p. 100) (describo más ampliamente sobre esta postura en el apartado sobre el proceder ético), quien reconoce que ejercemos esa influencia, pero de manera descentrada, en términos de que el saber que emerge y que se construye es el de las personas, “porque no está centrado en nuestro saber experto, en los saberes expertos que tienen que ver con los discursos hegemónicos, profesionales, de identidad, asociados a la medicina a la psiquiatría, a los saberes jurídicos, etc., sino que [se remite] a los saberes de las personas, que están vinculados a la experiencia directa con la vida de la gente con la que conversamos.” (Í. Latorre, comunicación personal, 10 de marzo de 2023).

Lo anterior permite visibilizar aquellos saberes subyugados, aquellas narrativas y miradas alternativas que permitan enriquecer sus historias, que agrieten esas historias dominantes sobre las comunidades y la identidad de sus habitantes. Pues al hacer esto se resalta y fortalece su capacidad de agencia, así como su capacidad de incidir en su construcción identitaria y en la historicidad de sus territorios y comunidades.

⁶ Estos fragmentos son parte de una entrevista a Ítalo Latorre, que surgió a partir de la inquietud de conocer más sobre la forma en que se pueden implementar las Prácticas Narrativas en el ámbito de investigación. Considerando algunos de los comentarios compartidos a lo largo del “Diplomado Internacional de Terapia Narrativa y resistencias en Latinoamérica 2022” respecto al tema, se propuso y se acordó realizar esta entrevista a través de mensajería instantánea, por ello se incluyen las diversas fechas en que se efectuaron los intercambios a lo largo de la conversación.

Para ello, también se adaptaron diversas estrategias de investigación, que tanto por sus características como por su potencialidad en el sector de los SDP, se consideró específicamente para el desarrollo del trabajo de campo la “*Investigación de Interacción Social Participativa*” (PSIR por sus siglas en inglés) que “es una forma de investigación participativa que centraliza, prioriza y sitúa las intervenciones y el desarrollo deportivo a través de las experiencias y la vida cotidiana de los participantes” (Collinson y Marchesseault, 2018, p. 228).

Esta estrategia a diferencia de la Investigación Acción Participativa busca “obtener conocimientos y una comprensión más profunda de las poblaciones locales, la cultura y las experiencias a través y más allá de la participación en SDP”. Esto lo hace “a través de roles activos como investigadores dentro del entorno del trabajo de campo”; ya que “desde el punto de vista de los destinatarios de SDP, la PSIR obtiene una mayor comprensión de los sistemas culturales y las complejidades sociales a través de los roles incorporados en los grupos culturales bajo estudio”. Por lo que “el enfoque metodológico de PSIR está en el establecimiento de un rol que produce una membresía activa e identidad 'dentro' del contexto específico de los SDP” (Collinson y Marchesseault, 2018, p. 228).

De manera que, al establecer contacto con la organización, acordamos que me presentarían ante los demás miembros como una colaboradora. Además, uno de los instructores sugirió que también participara en los entrenamientos con el grupo; por lo que en su momento formé parte activa del equipo, entrenando junto a ellos en algunos de los espacios en los que la organización brinda atención. De manera que mi rol e identidad dentro de la organización se estuvo negociando constantemente dependiendo el contexto y el lugar en el que me desenvolvía. En relación con lo anterior, cabe resaltar que:

a pesar de que la etnografía es una metodología establecida dentro de las ciencias sociales, los SDP rara vez han sido su tema; ni ha extendido la atención a la ejecución de la inmersión efectiva dentro de espacios, actividades y poblaciones locales específicos (Collinson y Marchesseault, 2018, p. 228).

Por ello, de manera conjunta se retomó la etnografía como una estrategia metodológica para el trabajo de campo, la cual se centra “en el estudio de la acción humana, del sentido común, de los procesos de construcción de significados y de la relación de ellos con los contextos de significación en que adquieren sentido” (Yuni y Urbano, 2005, p. 108). Asimismo, para Yuni y Urbano (2005, p. 111) puede ser descrita como un método de investigación ampliamente

utilizado en la antropología cultural; pero también puede ser considerada una estrategia o técnica de trabajo de campo, que debido a las aportaciones relevantes que brinda en este sentido; se ha dado “un entrecruzamiento de este enfoque metodológico con teorías provenientes de diferentes disciplinas” como la sociología, la etnometodología y la psicología social, generando con ello una variedad de “modalidades etnográficas”.

Específicamente en este caso se empleó la *etnografía multilocal*, la cual es una modalidad de investigación etnográfica que “se incorpora conscientemente en el sistema mundo”, encargada de “examinar la circulación de significados, objetos e identidades culturales en un tiempo-espacio difuso” (Marcus, 2001, p. 111).

Precisamente, se eligió este tipo de etnografía por las características y la dinámica móvil y variable de la organización con la que se desarrolla la presente investigación, pues como destaca Marcus (2001) “el trabajo de campo, tal y como es percibido y practicado habitualmente, es en sí mismo potencialmente multilocal” (p. 114).

Asimismo, la selección de esta modalidad también se justifica por lo que destaca Marcus (2001) sobre que la “etnografía multilocal es una puesta al día de una sofisticada práctica del constructivismo” (p. 118), aunque presenta diferencias respecto al Construccinismo Social, su aplicación puede enriquecer significativamente investigaciones basadas en este último paradigma, como es el caso del presente estudio.

Considerando lo antes expuesto, se decidió utilizar esta estrategia metodológica por ser un instrumento clave en el desarrollo de “trabajos, interesados teóricamente en la construcción de identidades en contextos globales-locales” (Marcus, 2001, p. 117). Así como por su capacidad para replantear los enfoques tradicionales sobre los estudios relativos al desarrollo. Lo que resulta pertinente para el presente estudio, que explora como uno de sus ejes temáticos los SDP en el ámbito latinoamericano, con énfasis en la ZMVM.

Esta metodología permite investigar cómo los SDP reproducen discursos sobre el desarrollo en contextos específicos. En consecuencia, se adoptan estos enfoques metodológicos para contextualizar las relaciones que emergen durante las iniciativas sobre SDP, que son mayormente impulsadas por organismos internacionales con predominio de países del Norte Global hacia el Sur Global. Por lo que a través de estos programas, se difunde una visión de desarrollo asociada al neoliberalismo, enmarcada en la matriz

modernidad/colonialidad. De ahí la necesidad de un análisis crítico sobre la manera en que dichos programas son ejecutados y sus implicaciones en los contextos donde operan.

Asimismo, como menciona Marcus (2001) el objeto o bien sujeto de estudio no siempre se encuentra claramente delimitado ni tampoco refiere un grupo homogéneo, por el contrario el objeto/sujeto de estudio puede ser variable, móvil y diverso. De ahí que se elija este tipo de metodologías, pues en este caso se pueden ubicar diferentes sitios de investigación, pero que también se encuentran conectados por las prácticas y dinámicas similares respecto a los SDP, pues como destaca Marcus (2001, p. 115) “el objeto de estudio es en última instancia móvil y múltiplemente situado”.

Por otro lado, cabe destacar que de acuerdo con Latorre (comunicación personal, 19 de marzo de 2023), desde las Prácticas Narrativas se parte de la idea de que los relatos son una “construcción colectiva, nunca individual, entonces cuando escuchamos incluso el relato individual, de una persona, entendemos que ese relato [es reflejo de] discursos sociales más amplios y de relatos locales también, más amplios,” no solo sobre los discursos dominantes, sino también sobre los discursos alternativos, preferidos o subyugados.

Por ello, Ítalo (comunicación personal, 19 de marzo de 2023) resalta que:

cuando trabajamos con comunidades, no intentamos homogeneizar ningún tipo de relato, como si hubiese un solo relato de saberes, habilidades, valores, esperanzas, sueños y anhelos, que represente la totalidad de la comunidad, sabemos que nos unimos siempre en la diversidad, entonces cuando, investigamos los relatos subyugados de una comunidad lo que hacemos es sumar una serie de mini relatos y unirlos en rituales o en documentaciones culturalmente respetuosas y relevantes, en estructuras culturalmente cercanas que hagan inteligible ese relato diverso que estamos compartiendo.

Al considerar que pueden construirse diversas narraciones alternas que agrieten las historias dominantes, se destaca que también existen diversos modos en que las personas prefieren expresarse; es por ello que realicé una dinámica sensorial con base en un ejercicio de Lucrecia Masson⁷, quien a su vez lo desarrolló considerando lo que Gloria Anzaldúa (2004) destaca en su libro *Borderlands. La frontera* sobre como “existen formas sutiles de interiorizar un sentimiento de identificación, en especial en forma de imágenes y emociones. Para mí, la comida y ciertos olores están ligados a mi identidad, a mi patria” (p. 114). Considerando esto,

⁷ Sesión de Lucrecia Masson sobre “Epistemologías rumiantes” realizada en el marco del Feminario ATAC 2023, el jueves 21 de septiembre de 2023.

Lucrecia nos propuso realizar un ejercicio donde nos nombráramos desde otras formas, especialmente al nombrarnos a partir de olores y sabores, al invitarnos a imaginar cómo sería si tuviéramos la posibilidad de ser un olor o un sabor.

Con este ejercicio aparte de nombrarnos de otros modos, también nos hace nombrarnos a partir de otras personas y situarnos desde ciertos territorios. Por ello, al realizarlo me hizo replantearme ¿qué modos de identificación y representación se privilegian al momento de hablar y estudiar sobre identidad? Lo cual, me hizo cuestionarme cómo desde la academia al estudiar diversos fenómenos sociales y desde una visión occidental se deja de lado otros modos de relacionarnos con el mundo, otros modos de entender y construir nuestra identidad; ya que generalmente desde este ámbito se le da mucho peso a la escritura, por tener un supuesto correlato con lo “objetivo”, de forma que se privilegia la información verbal, solo cuando ésta se hace dato, al transformarse en escritura.

Sin embargo, al desarrollar el ejercicio con Lucrecia Masson, me hizo pensar que al hacer esto, sin darme cuenta, puedo imponer unos modos determinados de entender su identidad, de expresarla; puedo estar cerrando la posibilidad a que me expresen su identidad a partir de otros modos que sean preferidos por ellas(os), como a través del sentido del olfato, el gusto, todo el sentido del tacto y aquellas experiencias sensitivas de nuestro cuerpo que pueden brindar mayor información y significados de gran relevancia, vinculados a nuestra identidad y a nuestras historias de vida, que son situadas y relacionales.

Es por ello que decidí implementar una dinámica sobre modos de percepción y expresión (véase anexo 5.1) como parte de la construcción de las viñetas, desarrolladas a su vez a través del material fotográfico y/o audiovisual creado por las(os) participantes, por la investigadora o de manera conjunta, que se emplearon durante las entrevistas, para las cuales simultáneamente decidí apoyarme de metodologías visuales, pues si bien últimamente se ha hecho mayor énfasis en el modo visual dentro de la investigación en Ciencias Sociales, que por sí mismo brinda información de gran relevancia que no encontramos en la escritura o el dato verbal, considero que aún es poco el peso que se le da en los procesos de investigación.

Por ello, también recorro a las metodologías visuales, especialmente desde estudios de visualidad y contravisualidad, donde se evidencia y reflexiona de manera crítica sobre las relaciones de poder presentes en los procesos de investigación, así como sobre la manera en

que pueden emplearse estas metodologías para subvertir dichas relaciones de poder, pues de acuerdo con Moncrieff y Espinoza (2023 p. 4) “este acercamiento da prioridad a la experiencia visual entre el fotógrafo y los ‘fotografiados’, con interés en un conocimiento sensorial, participativo, dialógico y colaborativo entre los mismos.”

Cabe destacar que desde estas metodologías la fotografía más bien se entiende como “un medio de construcción social de realidades” (Cifuentes y Rojas, 2018 p. 93). En esta investigación específicamente, se usaron los *métodos de foto voz y foto-elicitación*, el primero de ellos consiste en que al inicio “sobre la base de las discusiones entre los/as participantes y los miembros del equipo de investigación, se identifica una pregunta.” Para que posteriormente, los(as) participantes busquen y construyan fotografías que ayuden a contestarla (Rey et al., 2020, párr. 14).

Ya que el *foto voz*:

se basa en la idea de que las fotos pueden ayudar a los/as participantes, a menudo marginados socialmente, a contar una historia, identificar los problemas a los que se enfrentan y reflexionar sobre la formulación de sus propias soluciones. De esta manera, la fotografía no sólo se utiliza para responder a preguntas de investigación descriptivas: también es un medio para iniciar un verdadero cambio de paradigma. (Fradet, 2012, como se citó en Rey et al., 2020, párr. 4).

Este método “tiene generalmente tres objetivos principales: 1) permitir a los individuos destacar los puntos fuertes y las preocupaciones de su comunidad; 2) promover el conocimiento y el diálogo crítico discutiendo temas importantes en grupo; 3) influir en las decisiones políticas destacando los temas sociales” (Wang y Burris, 1997; Wang, 1999; Wang y Redwood-Jones, 2001; Fradet, 2012, como se citaron en Rey et al., 2020, párr. 7).

Algunas de las razones por las que se decidió implementar el *foto voz* es porque de acuerdo con Rey et al. (2020) desde este método el material visual sirve “como plataforma para la reflexión personal y como un canal para la auto-expresión” (párr. 2); asimismo porque “involucra a la comunidad a fin de comprender mejor sus realidades” (párr. 13), en particular “a través de la perspectiva de las personas” o comunidades que han sido vulneradas, marginadas y “que no están en posiciones de poder o autoridad.” Por lo que es una forma de valorar y legitimar el conocimiento comunitario (Mayfield-Johnson, Rachal y Butler 2014; Strack, Lovelace, Jordan y Holmes, 2010 como se citaron en Rey et al., 2020, párr. 13).

Otro método visual que es bastante conocido y que también se consideró para el desarrollo de la presente investigación es la *foto-elicitación*, que de manera muy general para Harper (2002, p. 15) este proceso consiste en insertar una fotografía dentro de una entrevista de investigación; que el autor entiende “como un diálogo posmoderno basado en la autoridad del sujeto y no del investigador.”

Una de las fortalezas de este método es que el procesamiento de la información visual es evolutivamente más antiguo que el del procesamiento de la información verbal, lo cual puede ser de gran utilidad, especialmente al trabajar con población infantil o juvenil, por lo que el emplear material fotográfico o audiovisual durante las entrevistas, permite evocar diferentes tipos de información. Además, Harper (2002) considera que desde la sociología posmoderna y la narrativa descentrada, este tipo de métodos posibilita conectar las definiciones básicas del *yo* a la sociedad, la cultura y la historia. De aquí que se haya decidido emplear este método para el desarrollo de las entrevistas, tanto por la población con la que se trabajó como por el estudio de la construcción identitaria.

La anterior permite considerar al menos dos modos de expresión y entendimiento (narración y visión) para que dialoguen entre sí, como se propone desde la multimodalidad (Kress, Leite-García y Van Leeuwen, 2001). Con lo cual se busca hacer un poco de contrapeso al lugar privilegiado que se le da al texto y la escritura en los procesos de investigación. Sin embargo, para sopesar algunas de las limitaciones que el propio formato de creación y publicación de investigaciones pueda llegar a tener al momento de trabajar desde propuestas multimodales; cabe destacar que a lo largo de la investigación se considerarán en medida de lo posible, estos otros modos de entendimiento y expresión que sean preferidos para las(os) participantes.

4.2. Escenarios

El contexto geográfico de la investigación de campo se localiza en el oriente de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), centrándose en la Ciudad de México, concretamente en la alcaldía Iztapalapa, y más específicamente en las colonias Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, Santa Cruz Meyehualco, Xalpa y Reforma Política, en su mayor parte el trabajo etnográfico se centró en las primeras dos colonias (para mayor detalle sobre las diferentes localidades en las que se desarrolló todo el trabajo de campo véase anexo 3).

Específicamente, se trabajó con las(os) integrantes de la organización Angel's Lima Lama México, dedicados a la enseñanza y práctica de artes marciales, particularmente de Lima Lama (arte marcial de origen polinesio-samoano con énfasis en la autodefensa y disciplina), la cual emplean como estrategia de transformación social, basada en el enfoque de los Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP). Dicha organización brinda servicio en diferentes zonas de Iztapalapa: la sede principal ubicada en Desarrollo Urbano Quetzalcóatl (donde se desarrolló la mayor parte del trabajo de campo), otro lugar donde se practica es en Plaza Ermita; así como en las diferentes Utopías como Atzintli, Libertad, Meyehualco y recientemente Papalotl; asimismo la organización brinda servicio en el Estado de México como en Escalerillas, Chimalhuacán, en colaboración con la asociación Utopía y anteriormente en el Deportivo Luis Donaldo Colosio, en Valle de Chalco Solidaridad.

4.3. Participantes

Las personas con las que se desarrolló el trabajo etnográfico se caracterizan por ser jóvenes en un rango etario de 11 a 29 años aproximadamente, participaron tanto mujeres y hombres como personas no binarias, que habitan en el oriente de la ZMVM, específicamente en la alcaldía Iztapalapa, CDMX, cerca de las colonias Desarrollo Urbano Quetzalcóatl y Santa Cruz Meyehualco.

Debido a que la organización brinda atención en diferentes lugares, tanto al inicio como a lo largo del trabajo de campo se asistió a cada uno de los espacios para conocer la dinámica de trabajo en cada uno de ellos, retomando lo anterior y considerando que la sede central en Desarrollo Urbano Quetzalcóatl es a la que asisten la mayoría de las(os) alumnas(os) que llevan años entrenando en la organización y donde también se encuentran las(os) estudiantes de grados más avanzados, este se definió como el principal espacio donde se desarrolló el trabajo de campo, que incluye tanto el proceso de observación, como el desarrollo de las entrevistas.

Específicamente para este proceso se empleó un muestreo no probabilístico, intencional y autoelegido (Bologna, 2011), ya que algunos de los criterios que se siguieron para la selección de las(os) colaboradoras(es) que participaron tanto en la dinámica sensorial como en el proceso de *foto-elicitación*, fueron que se encontraran en un rango de edad entre los 11 y 29 años, que sean integrantes de la organización Angel's de Lima Lama y que

llevaran mínimo 3 meses practicando este deporte con la organización, aunque se priorizó aquellos que llevaran mayor tiempo practicándolo; ya que de acuerdo con Bologna (2011) “lo que se busca es profundizar el análisis a partir del testimonio de aquellos a los que consideramos como informantes más idóneos.” (p. 271). Aunque se consideraron estos criterios iniciales, también dependió de que aquellas(os) que los cumplieran, voluntariamente decidieran participar en ambas fases, que al final fueron un total de 10 integrantes, en la tabla 1 se muestra una descripción general de las(os) participantes.

Tabla 1. Descripción de las(os) participantes que colaboraron en la dinámica sensorial y el proceso de foto-elicitación

| Nombre o pseudónimo (acrónimo con el que aparece en la entrevista) | Sexo | Edad | Grado de cinta durante la entrevista | No. de sesiones en las que se realizaron las entrevistas para la dinámica sensorial (DS) y el proceso de foto-elicitación (FE) |
|--|------|------|--------------------------------------|---|
| Aline (VA). | M | 14 | Morada | -1 DS: individual; Gimnasio Quetzalcóatl (G-Quetzal). -2 FE: presencial; G-Quetzal. |
| Cristian Mirafuentes (CM). | H | 11 | Café | -1 DS: G-Quetzal. -2 FE: (1 G-Quetzal) (1 online en Google Meet). |
| Daniel Castro (DC). | H | 16 | Café | -1 DS: G-Quetzal. -1 FE: presencial; G-Quetzal. |
| David (DM). | H | 13 | Verde | -1 DS: G-Quetzal. -3 FE: (1 G-Quetzal) (2 online en Google Meet). |
| Dian Soto (DS). | M | 28 | Verde I y Café | -1 DS: G-Quetzal. -3 FE: presencial; G-Quetzal. |
| Evan (E). | H | 12 | Verde I | -1 DS: parejas; <i>online</i> en <i>Google Meet</i> . -3 FE: presencial; G-Quetzal. |
| Leslie (Les). | M | 15 | Negra | -1 DS: individual; G-Quetzal. -2 FE: (1 presencial; G-Quetzal) (1 llamada). |
| Levi (L). | H | 20 | Negra | -1 DS: individual; U. Meyehualco. -3 FE: presencial (1 G-Quetzal; 2A U. Meyehualco; 2B M. Cerro de la estrella; 3 U. Quetzalcóatl). |
| Said (Sd). | H | 14 | Negra II | -1 DS: G-Quetzal. -2 FE: <i>online</i> en <i>Google Meet</i> . |
| Tzilacatzin Cano Pérez (Tz). | H | 22 | Blanca | -1 DS: individual; G-Quetzal. -2 FE: presencial; G-Quetzal. |

Fuente: elaboración propia. *Nota.* En todos los casos se requirió al menos de una sesión para la dinámica sensorial (ya sea grupal, en parejas o individual; en la tabla solo se precisa aquellas que se realizaron de manera individual o en parejas) todas estas se llevaron a cabo de manera presencial, menos la de Evan que fue *online*; además de las sesiones necesarias para realizar el proceso de foto-elicitación con cada una(o) de ellas(os), el cual se desarrolló de manera individual, solo en dos casos (David y Cristian Mirafuentes) se realizó una primera entrevista general en parejas de manera presencial, posteriormente se realizó la entrevista de manera personalizada con cada uno. Todo este proceso se desarrolló de diciembre de 2023 a febrero de 2024, en la tabla se precisan los lugares y la modalidad (presencial, *online* o por llamada telefónica) en que se realizaron las entrevistas con cada una(o) de ellas(os).

4.4. Procedimiento, técnicas y herramientas metodológicas

4.4.1. Acceso e ingreso al campo

El trabajo de campo se organizó en dos fases: inicialmente se llevó a cabo una etapa de observación, seguida de una serie de entrevistas, que tenían el objetivo de analizar la manera en que la práctica de Deportes para el Desarrollo y la Paz, en particular las artes marciales, contribuyen en la construcción identitaria de los miembros de la organización Angel's.

Inicialmente, se estableció contacto con la organización Angel's para solicitar autorización y realizar la investigación, lo que implicó acceder al espacio donde atienden a las(os) jóvenes. Asimismo, se solicitó el consentimiento informado (véase anexo 4) para grabar audio y video, facilitando la recopilación y el posterior análisis de los datos, tanto de la institución como de madres, padres o tutores de aquellas(os) participantes que aceptaron colaborar en el estudio.

Posteriormente, en coordinación con la organización, se definió el lugar, la fecha y el horario para llevar a cabo la primera fase del trabajo etnográfico, considerando los espacios donde los jóvenes realizaban sus actividades deportivas, artes marciales, así como los días y tiempos establecidos para dichas prácticas.

4.4.2. Fase de trabajo en campo

La fase de observación se basó en un método de investigación en contextos naturales, en los que se observa a grupos particulares de personas de manera participante y no encubierta (Friedrichs, 1973, como se citó en Flick, 2004). Inicialmente, se identificaron los distintos espacios donde la organización brinda sus servicios, lo que ayudó a definir los lugares clave para desarrollar el trabajo de campo, incluidas las etapas de observación y entrevistas. Tras obtener la autorización de la institución y el consentimiento informado de los miembros de la organización; se llevó a cabo un levantamiento fotográfico y audiovisual, a través del cual se documentó las prácticas de los jóvenes, especialmente de artes marciales, así como su participación en eventos deportivos.

Para contrastar y complementar la información que se obtuvo de la observación, especialmente del proceso de construcción y selección del material audiovisual que se desarrolló de manera colaborativa con las(os) participantes, se realizaron entrevistas basadas

en el proceso de *foto voz* y *foto-elicitación*, en las cuales se requirió la participación de informantes potenciales, que para este caso fueron aquellos integrantes que llevan más tiempo de haber ingresado a la organización y de estar practicando SDP; los informantes decidieron voluntariamente participar en ambas fases.

Específicamente se empleó el método de *foto voz*, que de acuerdo con Rey et al. (2020, párr. 4) es un método visual, participativo y “cualitativo de recogida de datos que se utiliza a menudo en la investigación de la acción, en el que los/as participantes toman fotografías para explorar temas complejos o delicados.” Aunque en el presente estudio se desarrolló junto con una dinámica sobre modos de percepción y expresión (véase anexo 5.1) y desde la PSIR para construir y/o seleccionar el material fotográfico y/o audiovisual que se empleó durante las entrevistas.

A través de este proceso, las(os) participantes crearon y seleccionaron las fotos que resaltaban su identidad preferida con relación a la práctica de SDP. Para guiar este proceso, se establecieron temas clave, que sirvieron como base tanto para la investigadora como para los jóvenes en la co-construcción del material fotográfico y audiovisual (véase anexo 5.2).

En este caso se implementó una conjugación del método de *foto voz* y *foto-elicitación*, ya que para la construcción del material fotográfico y/o audiovisual se basó más en el primer método, aunque tanto la pregunta de investigación como los tópicos y preguntas detonadoras fueron definidas desde un inicio por la investigadora, cada una(o) de las(os) participantes eligió las fotos y/o videos que consideró que respondían mejor a las preguntas (véase anexo 5.3). Mientras que para el desarrollo de las entrevistas se apegó más al método de *foto-elicitación* (Harper, 2002; Moncrieff, 2020) donde se emplearon las fotos que se construyeron o seleccionaron en la primera fase con base en los tópicos definidos previamente. Los cuales fungieron como viñetas durante la entrevista, a partir de las cuales se dio el proceso de *elicitación* que propició el desarrollo de la entrevista. Cabe destacar que durante este proceso se buscó un diálogo entre algunas fotos capturadas por la investigadora como aquellas construidas por las(os) jóvenes.

Asimismo, para la fase de entrevista, especialmente sobre la dimensión narrativa de la construcción identitaria, se orientó por las conversaciones de re-autoría, remembranza y en algunos casos sobre –lo ausente pero implícito–, basadas en el modelo de las Prácticas Narrativas, para lo cual se diseñaron guías de entrevista (véase anexo 6) realizadas con base

en la matriz categorial desarrollada a partir de las principales categorías conceptuales descritas en el apartado teórico conceptual (véase anexo 2).

Es importante considerar que durante este proceso la *foto* fue interpretada y construida socialmente por ambas partes; ya que desde el proceso de la construcción del material fotográfico y audiovisual, que se desarrolló desde la propuesta del *foto voz*, se desarrolló de manera colaborativa con las(os) participantes, donde fueron ellas(os) quienes definieron cómo representar o responder a ciertos tópicos y preguntas a través de la fotografía. Por lo tanto, este material como su interpretación fue construida en colaboración con las(os) participantes.

Pues como destaca Bourdieu (1986) la perspectiva reflexiva se hace manifiesta en la práctica de las entrevistas al reconocerlas como “una situación social asimétrica, que involucra a actores que hablan desde posiciones diferentes, a menudo con capital social y cultural desigual” (Giglia, 2002, p. 36). Por lo que se habla incluso de una “doble asimetría que es propia de la situación de entrevista, debido a que el entrevistador es no sólo [...] quien guía la conversación sino que, al mismo tiempo, [generalmente] se encuentra ubicado más arriba en la jerarquía social y cultural” (Giglia, 2002, p. 37).

Ante lo cual, es importante considerar:

los elementos sociales del discurso subjetivo y, al mismo tiempo, la especificidad del punto de vista del sujeto como resultado de su trayectoria social particular, y el papel de uno mismo como *productor* de la entrevista en cuanto *construcción social* (Giglia, 2002, p. 36).

Lo cual se corresponde con la postura epistemológica del construccionismo social en la que se sustenta esta investigación. A partir de los principios epistemológicos, metodológicos y axiológicos enunciados anteriormente, se empleó el diario de campo como un dispositivo metodológico que orientó mi proceder como investigadora (Restrepo, 2016). Este dispositivo no sólo me permitió registrar todas las observaciones que emanaron de la operacionalización de las estrategias metodológicas durante el trabajo etnográfico, sino especialmente aquellas reflexiones que dan cuenta de mi proceso de reflexividad que emergió durante el trabajo de campo, así como a lo largo de todo el proceso investigativo.

En relación con lo anterior, la duración del trabajo etnográfico con la organización fue de 8 meses aproximadamente y se llevó a cabo de septiembre de 2023 a mayo de 2024; específicamente la realización de las entrevistas, que implicaron la dinámica sensorial y el

proceso de *foto-elicitación*, se desarrollaron de diciembre de 2023 a febrero de 2024. Aunque posterior al periodo de trabajo de campo se continuó con algunas visitas puntuales con la organización, especialmente durante eventos como competencias y torneos.

4.5. Proceder ético

Desde las Prácticas Narrativas, Michael White (2002) propone trabajar a partir de una ética descentrada pero influyente, o postura “descentrada e influyente” como prefiere denominarla Ítalo Latorre (2013, p. 100), ya que se reconoció que desde el lugar en que trabajamos, en este caso como investigadora, tuvimos influencia durante las conversaciones que entablamos con las(os) participantes, “ya que nuestra exploración tiene una intención” que desde las Prácticas Narrativas es “acceder y desarrollar enriquecidamente las historias preferidas.” (p. 101). Asimismo, fue descentrada de nuestro conocimiento profesional o experto, de forma que desde estas conversaciones más bien se buscó poner al centro “las historias de conocimientos de vida” (p. 101) y los saberes locales de las personas con las que se trabajó.

A través de estas conversaciones se buscó colaborar con la persona para acceder “y desarrollar de manera enriquecida las historias subyugadas preferidas, las cuales le ofrecen a la persona un acceso más completo a sus propias experiencias de vida y una sensación fortalecida de identidad” (Latorre, 2013, p. 100). Proceso denominado por White (1995) como re-autoría o reescritura de la vida (*re-authoring*).

Ante lo cual White (2002) propone prácticas de descentramiento que informan las conversaciones de re-escritura de las prácticas narrativas, entre las cuales se incluyen, primero “los actos de construcción de significado [...] incluyendo aquellos que contribuyen a dar nombre a los contraargumentos de sus vidas y a la determinación de descripciones de nueva identidad”, y segundo “aquellas conversaciones que contribuyen a la rica descripción de los saberes y habilidades para la vida que se asocian con estos contra-argumentos, y de los cuales son emblema estas descripciones de identidad” (p. 247).

Estas propuestas orientaron el proceder ético a lo largo de la investigación, especialmente durante el trabajo de campo, ya que desde las Prácticas Narrativas podemos explorar las opciones que estructuran nuestro “trabajo de un modo descentrado y que favorece la re-narración de las historias de las vidas de las personas”, las cuales “conducen a

potentes reconocimientos y autentican las declaraciones de identidad preferidas de las personas” (White, 2002, p. 250).

Aunado a lo anterior, otras prácticas que formaron parte de este proceder fueron el llevar a cabo el consentimiento informado (véanse anexos 3.1 y 3.2) tanto con las(os) integrantes de la organización en general y especialmente con quienes decidieron participar en el proceso de las entrevistas, donde ellas(os) y en los casos donde eran menores de edad las madres, padres o tutores manifestaron su participación voluntaria y su autorización para realizar grabación de audio y video (que facilitó la captura y análisis de la información), así como para poder publicar las fotografías que compartieron durante el proceso de *foto-elicitación*, ante lo cual también se acordó con ellos, cómo querían que se mostraran dichas fotos y si preferían mantener mayor privacidad al decidir mostrar o no sus rostros; asimismo se acordó con las(os) participantes el nombre o seudónimo con el que preferían ser identificados en la investigación.

Finalmente, como una forma de devolución o retribución hacia la organización así como a las(os) participantes se llevaron a cabo varias actividades, entre ellas mi colaboración para la elaboración de los diplomas de aquellas(os) que presentaron exámenes para subir de grado. Asimismo, como una forma de intercambio por el entrenamiento y las clases que tomé, propuse y se acordó una aportación por mi parte de insumos para conformar un botiquín de primeros auxilios, debido a que en varias ocasiones tanto en entrenamientos como en torneos, algunas(os) se lesionaron y no se contaba con materiales de curación.

A lo largo del trabajo de campo varias(os) integrantes me preguntaron o me pidieron que les compartiera las fotos o videos en los que salían y que había capturado en varios momentos relevantes para ellas(os) como en exámenes, torneos y exhibiciones; después de reflexionarlo y consultarlo, decidí que era importante compartir este material con ellas(os), incluso como una forma de democratización de la imagen; se compartió este material a través de la página oficial de *Facebook* de la organización, donde pudieron acceder al mismo y compartirlo.

Igualmente, como una forma de incentivar su participación en la fase del desarrollo de las entrevistas, se realizó una rifa de equipo de protección para aquellas(os) que participaron tanto en la dinámica sensorial como en el proceso de *foto-elicitación*, la cual se

llevó a cabo en marzo de 2024 y con esta actividad formalmente cerré esta fase del trabajo de campo.

Otra forma de devolución y retribución, especialmente hacia las(os) integrantes de la organización que participaron activamente durante la investigación, fue el desarrollo de una dinámica con las fotografías que me compartieron así como con algunas que capturé en momentos relevantes para ellas(os) como en exámenes y torneos a lo largo del trabajo de campo. Imprimí estas fotografías y durante la dinámica pudieron decorarlas a su gusto; asimismo, a quienes participaron en las entrevistas les compartí algunas frases relevantes que surgieron durante las mismas, de forma que se fueron retomando algunas cosas que platicamos tanto en la dinámica sensorial como en las entrevistas; finalmente ellas(os) decidieron qué frases incluir en su material fotográfico y de qué forma preferían hacerlo; también se les pidió que pensaran y nos compartieran qué título le pondrían a su foto u obra.

Para finalizar la dinámica, leí frente a ellas(os) el *tejido multisensorial*, en el cual conjunté las expresiones con las que se describieron a sí mismas(os) a través de los sentidos de su preferencia, por lo que al entretejerlas también se hizo una descripción colectiva de ellas(os), el cual se describe con mayor detalle en los resultados y anexos. Finalmente, cabe destacar que desde un inicio se acordó con la organización que una vez concluida la presente investigación, les compartiría el documento final para que pudieran consultarlo.

4.6. Estrategia de análisis de la evidencia empírica

4.6.1. Presentación del corpus

Una vez que se contó con los materiales obtenidos a través de la observación, como son fotografías, videgrabaciones y notas, se procedió a seleccionar aquellos materiales (producidos por la investigadora y por los participantes) que se usaron para conformar las viñetas empleadas durante las entrevistas como parte del proceso de *foto- elicitación*. Estos se seleccionaron de acuerdo con los tópicos definidos previamente, que a su vez se establecieron con base en los fundamentos teóricos de la presente investigación; así como con aquellos que posibilitan responder a las preguntas y objetivos de investigación.

Respecto al material que se obtuvo de las entrevistas, como grabaciones de audio, se procedió a realizar las transcripciones de las entrevistas de cada uno de los participantes. Posteriormente, se analizaron las transcripciones de cada una de las fases de la entrevista,

con base en la propuesta de Michael White (2007) a partir de la cual se desarrolló un mapeo de las conversaciones de re-autoría, remembranza y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito, los cuales se presentan de manera simultánea con el material fotográfico y/o audiovisual a partir del cual se desarrollaron las conversaciones. Cabe resaltar que durante el proceso de análisis se ocupó el *software* MAXQDA 2022 (VERBI Software, 2021).

Cabe señalar que paralelamente se desarrolló el análisis tanto del contenido audiovisual, de la interpretación de las entrevistas como de la revisión de las notas del diario de campo (Restrepo, 2016). Proceso que me permitió comprender mi proceso de reflexividad que se construyó progresivamente durante la investigación.

El cual fungió un papel relevante, especialmente en la observación participante al momento de entrenar artes marciales junto con los jóvenes, donde vertí parte de mi proceso de reflexividad como investigadora en las notas del diario de campo, al hablar sobre mi experiencia sensorial y corporal al momento de aprender y practicar artes marciales, específicamente Lima Lama, que a su vez ayudó a orientar el proceso del trabajo de campo en la interacción con los participantes, así como para el desarrollo de las entrevistas y en el proceso del levantamiento fotográfico que se realizó de manera conjunta con ellas(os). Asimismo, se evaluó en qué grado este tipo de reflexiones permitieron orientar y complementar el análisis del material producido durante el trabajo etnográfico.

En la etapa final, se realizó una comparación y enriquecimiento de la información obtenida a través del análisis del contenido fotográfico y audiovisual como de la interpretación de las entrevistas; de manera que se realizó una triangulación metodológica dentro de métodos, que alude a la combinación de dos o más recolecciones de datos con similares aproximaciones (en este caso cualitativa) en la misma investigación para analizar el mismo fenómeno (Arias, 2000 y Flick, 2004).

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

No soy de aquí, ni soy de allá,
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad.⁸

5.1. Construcción identitaria multisensorial

Como primera fase se desarrolló una dinámica sensorial (véase anexo 5.1) de manera grupal, aunque aquellas(os) participantes que no pudieron asistir en ese momento, realizaron el mismo ejercicio en parejas o individualmente, el cual tuvo la finalidad de indagar los modos (o sentidos) a través de los cuales las(os) participantes prefieren expresarse en general y describirse a sí mismos. De manera que esto se consideró para el desarrollo de las siguientes fases del trabajo de campo, especialmente en la construcción del material fotográfico y audiovisual que orientó el desarrollo de las entrevistas.

Para ello, primero se les pidió que eligieran un sentido a través del cual se les facilita expresarse y describirse (véase tabla 2), una vez que lo seleccionaron se procedió a que cada una(o) se describiera a sí mismo a través de este sentido.

Tabla 2. *Sentidos a través de los cuales prefieren describirse*

| Sentido | Participantes |
|---------|---|
| Oído | Aline. |
| Tacto | Daniel y Levi. |
| Vista | David, Cristian, Diana, Evan, Leslie, Said y Tzilacatzin. |

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar la mayoría de las(os) participantes prefirieron expresarse a través del sentido de la vista, por lo que varios se describieron como una imagen, que en la mayoría de los casos era un paisaje, lo cual destaca la gran relevancia que funge la naturaleza para describirse a ellas(os) mismos, así como en su entendimiento de paz y de Lima Lama como sucedió con el caso de Dian.

⁸ Cabral, Facundo. (1971). No soy de aquí ni soy de allá [Canción]. Recuperado de <https://youtu.be/khqgn1uiUfU?si=-sCDjJT7lqq-uPxR>

Solo una de ellas eligió el sentido del oído, a través del cual Aline se describió como una canción o pieza musical con violines y piano, que aunque variaría la intensidad dependiendo de lo que relate la letra, mantendría una armonía a lo largo de la misma, por lo que junto con la letra describiría la vida de la persona.

Aunque fueron menos, dos de ellos eligieron el sentido del tacto, a través del cual Levi se describió como una consistencia dura, pero blanda a la vez, suave al tacto; mientras que Daniel se describió como una forma esférica similar a un balón que de lejos se puede ver duro pero de cerca es más noble. A través de estas metáforas sensoriales las(os) participantes expresaron diversos mensajes, como en el caso de Daniel donde puede interpretarse que al conocerlo de lejos o a simple vista, incluso se puede tener una impresión de él como alguien “rudo”, pero una vez que te das la oportunidad de conocerlo de cerca y con más detenimiento te das cuenta de que puede ser muy noble e incluso tu amigo.

Esta dinámica posibilitó que los participantes pudieran pensarse de otros modos y a su vez me permitió conocer un lado de ellas(os) que difícilmente mostrarían de otra forma, como el reconocer que pueden ser más sensibles e incluso en algunos casos mostrar cierta vulnerabilidad o fragilidad, como en el caso de Levi cuando describe que esa sensación la percibe cuando entrena, ya que puede entrenar muy duro pero ante cualquier golpe insignificante puede lastimarse.

De manera que a través de sus expresiones varios cuestionaron algunos discursos dominantes, que incluso en ocasiones se pueden llegar a reproducir en el contexto de los deportes de combate, donde especialmente los hombres buscan expresar cierta masculinidad donde puedan verse “rudos” e “imponentes” para intimidar al oponente, sin embargo, el trabajar de esta forma me permitió poder conocer aquel lado mucho más sensible de ellas(os) que difícilmente hubieran logrado expresar en otro contexto.

También, a manera de devolución con las(os) participantes, a partir de este ejercicio realicé lo que denominé un “tejido multisensorial” basado en la propuesta de “Tejer la palabra nuestra”⁹ que plantea el colectivo de Geografías comunitarias, como una forma de conjuntar las expresiones de las(os) participantes sobre los sentidos con los que prefieren expresarse y

⁹ Taller virtual “Memorias narrativas y territoriales. Tejer la palabra para cobijar nuestra memoria”. Coordinado y facilitado por Emilia Torres Samano y David Jiménez Ramos del colectivo de Geografías Comunitarias. Realizado de mayo a junio de 2024.

a través de los cuales se describieron a sí mismos, de manera que al entretrejerlas también se hizo una descripción colectiva y diversa de ellas(os) (véase anexo 7).

Después, en la siguiente fase, se tomaron en cuenta las principales categorías de estudio que delimitaron los tópicos que orientaron el proceso de *foto voz* y *foto-elicitación*, a partir de los cuales se formularon preguntas clave que guiaron a las(os) participantes en la producción o elección de los recursos fotográficos y audiovisuales; el cual también se desarrolló con base en lo compartido durante la dinámica sensorial (véase anexo 4.3). Los primeros tópicos se enfocaron en la construcción identitaria, tanto la dimensión narrativa como la corporal; mientras que los últimos se enfocaron en indagar algunos aspectos relacionados a los SDP, específicamente sobre los entendimientos de paz y desarrollo de las(os) participantes.

5.2. Construcción identitaria

5.2.1. Dimensión narrativa de la identidad

A partir del material fotográfico y/o audiovisual elegido por las(os) participantes, se realizaron las entrevistas con cada una(o) de ellas(os), las cuales conjuntamente se orientaron en las Prácticas Narrativas, específicamente en las conversaciones de re-autoría, remembranza (véase anexo 6) y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito, especialmente para indagar sobre la dimensión narrativa de su construcción identitaria. Como parte del análisis y presentación de los resultados se mapearon cada una de las conversaciones con base en la propuesta de Michael White (2007).

El tópico inicial profundiza en la construcción de la identidad de las(os) jóvenes con relación a los Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP) que practican, concretamente el Lima Lama, por lo que retoma la dimensión narrativa al basarse en el mapa de re-autoría que propone Michael White (2007). Mientras que el segundo tópico se enfoca en resaltar el carácter relacional de su construcción identitaria, ante lo cual eligieron imágenes de figuras que han jugado un papel relevante en sus vidas, especialmente en momentos relacionados con la práctica de este deporte; este tópico se desarrolló con base en el mapa de remembranza que propone White (2007).

5.2.1.1. Conversaciones de re-autoría

De acuerdo con White (2007, p. 135) “las conversaciones de re-autoría brindan el contexto para generar abundantes conclusiones de identidad que contradicen aquellas asociadas con las tramas dominantes de la vida de las personas”. Por esta razón es que se decidió trabajar con este tipo de conversaciones para ahondar más sobre la construcción identitaria de las(os) participantes con relación a la práctica de SDP.

Por ello, al implementarlas conjuntamente con el proceso de *foto voz* se les solicitó a cada una(o) de las(os) participantes que eligieran una foto y/o video sobre un momento relacionado con el Lima-Lama que haya sido muy importante o para ellas(os), ante lo cual más de la mitad eligió fotos cuando realizaron algunos de sus exámenes para obtener o avanzar de grado, especialmente sus exámenes de cinta blanca, como en el caso de Aline, David y Cristian Mirafuentes (véanse imágenes 2f, 2h), pues en varios momentos su profesor resaltaba que la cinta más importante es la blanca, ya que sin ella no podrían avanzar a las demás cintas incluida la negra, incluso en varias ocasiones destacaba frases como que “un cinta negra es un cinta blanca que nunca se rindió”, de ahí que para varios sea uno de los momentos más importantes y lo valoren mucho.

Asimismo, otro de los exámenes que significan mucho para ellas(os) es el de cinta negra, pues también es una de las cintas más representativas en las artes marciales, como lo representaron en sus fotos Leslie (véase imagen 1a) y Said (véase imagen 2e), quien a su vez destacó una de las figuras más relevantes para él que lo ha acompañado en esos momentos. Si bien desde la cinta café se les reconoce que pueden fungir como entrenadores, el obtener su cinta negra los acredita oficialmente para ser profesores de artes marciales.

Otras(os) eligieron como momento importante cuando participaron en torneos o competencias; como en el caso de Daniel que eligió la foto (véase imagen 1d) cuando peleó por primera vez en *ring*; o en el caso de Diana que eligió la foto (véase imagen 1a) del torneo en Oaxaca, donde ganó 1er lugar y fue su primer experiencia en un torneo fuera de la ZMVM.

Aunque fueron menos, algunos también representaron como momento importante su primer acercamiento con el Lima Lama, cuando ingresaron a la academia por primera vez y conocieron a su profesor, como la imagen (1g) de Levi donde muestra la academia donde entrenaba al inicio o en el caso de Tzilacatzin que eligió la misma foto (véase imagen 3b) para representar un momento y una figura relevante relacionada con el Lima Lama, donde

muestra al Máster Juan y a lo largo de las conversaciones resaltó cómo lo conoció y la manera en que ha influido en su vida desde ese entonces.

A partir de estas imágenes desarrollamos el proceso de *foto-elicitación*, que en este punto estuvo orientado con base en las conversaciones de re-autoría que se realizaron con cada una(o) de las(os) participantes, donde empezamos detallando este momento que eligieron y ubicándolo en una línea temporal en el panorama de acción.

De manera que a lo largo de la conversación, las(os) participantes fueron otorgándole significado a estos acontecimientos, los cuales al momento de mapear las conversaciones los ubiqué en el panorama de identidad, especialmente los “entendimientos intencionales” y aquellos centrados en consideraciones de valor, pues de acuerdo con White (2007, p. 128), estos son importantes para el “enriquecimiento del desarrollo de las tramas”. Para lo cual seguimos vinculando el momento que representaron en sus fotos con otros acontecimientos que a su vez estuviesen vinculados con estos significados que fueron mencionando.

Imagen 1. Momentos importantes para las(os) participantes



a) Leslie

b) Diana

c) Evan

d) Daniel



Fuentes: La foto c) fue capturada por la investigadora y elegida por el participante, los créditos de las demás fotos y videos se muestran en la siguiente nota y también forman parte del archivo visual de trabajo de campo, 2023-2024.

Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron sobre un momento importante relacionado con el Lima Lama. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico: a) Leslie, 2024. Examen de cinta negra. b) Diana Soto, 2023. Torneo en Oaxaca. c) Evan. Examen de cinta verde I. d) Daniel, 2024. Primera pelea en *ring*.

Algunos ejemplos de estos acontecimientos que fueron hilando las(os) participantes, es como el de Daniel (véase anexo 8.2) que recordó su participación en un mundial, donde representó tanto a su escuela como a su país; donde en el combate en el cual compitió, los demás competidores eran más grandes y avanzados que él e incluso fue la primera vez que sintió miedo a una persona. Al seguirlo vinculando con otros relatos, también recordó cuando peleó internacionalmente con un Salvadoreño, por un cinturón, en un torneo que se llevó a cabo en Oaxaca, por lo que al ser otro momento de gran relevancia decidió incluir una foto del mismo (véase imagen 6c) para igual responder a otros tópicos de la entrevista, especialmente con relación a las actividades que practica y el referente a su entendimiento de desarrollo.

Imagen 2. Momentos importantes para las(os) participantes (continuación)



Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron sobre un momento importante relacionado con el Lima Lama. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico: e) Said, 2023. Examen cinta negra junto a Geovanny. f) Aline, 2024. Examen de cinta blanca. g) Levi, 2023. Captura de pantalla de *Google Maps* de la dirección de la escuela donde empezó a entrenar. h) David, 2023. Examen de cinta blanca de David y Cristian.

Cabe recordar que para White (2007) “los conceptos del paisaje de acción y del paisaje de la identidad nos ayudan a construir un contexto que permite que las personas otorguen significado a muchos acontecimientos de vida [...] y que los hilen en una trama” (p. 109) multihistoriada y más enriquecida sobre las historias de vida de las personas. Por lo que al trabajar de esta forma con los participantes, se logró hilar varios acontecimientos importantes a partir del momento que representaron en sus fotos, a la vez que se fueron entretejiendo el panorama de acción con el de identidad, donde los participantes expresaron los diversos significados que le fueron otorgando a estos acontecimientos y que conformaron su (contra)trama.

Como en el caso de Leslie, con quien al seguir entretejiendo ambos panoramas identificó como parte del panorama de identidad la rebeldía y el seguir persiguiendo sus sueños, por lo que al indagar sobre otros momentos donde estuvieran presentes Leslie recordó cuando ganó un cinturón en una pelea pactada que fue el 14 de agosto de 2022, fecha en la que su papá cumplía 14 años de fallecido, lo cual la motivó aún más para ganar el cinturón. Ya que una semana antes soñó que su papá la visitaba y la felicitaba por el cinturón, por lo que al contarle a su mamá ella le dijo que cumpliera su meta y su sueño de ganar el cinturón para su papá.

El día de la competencia sorteó varios retos, como el hecho de que le tocó pelear con competidoras más altas que ella, sin embargo, hubo varias cosas que la mantuvieron motivada, pese a que ya estaba cansada, como el sueño que tuvo de ganar el cinturón para su papá, como relata a continuación:

Les: pero ya estaba bien cansada y si ya no podía y ya como que ya me estaba bajoneando, ya estaba empezando a pelear todo feo, ¿no? [...] porque en eso había peleado 2 rounds porque eran 2 por persona, solo con un minuto de descanso, y ya. Y en eso mi mamá me grita "recuerda tu promesa que le hiciste a tu papá", como que alguien, otra persona entró en mí y le volví a echar más ganas y ya pasé [...] sí me sentí a gusto y satisfecha por la pelea que hice con ella, [...] y ya empiezan a hablar por el micrófono, no de que la ganadora de esta pelea y todo eso y nada más escucho que anuncian mi nombre, se me salieron las lágrimas así y pues ya me persigné y todo bajé, lloré, este abracé a mi mamá, el maestro no sabía porque era esa fecha importante para mí; mi mamá le dijo, se emocionó, este ya también me emocioné mucho y ahorita [...] si alguien me dijera te reto tu cinturón, le diría que no, no, es de mi papá, o sea, luego a mi

mamá, ese día y todavía se lo digo, no es mío, es tuyo y es de mi papá yo lo gané por ustedes. (Les, 2024, F2FE1, p. 7-8, 144-157).¹⁰

Aunque esto no encaje con ciertas conceptualizaciones, principalmente occidentales, sobre la muerte y el “duelo” de cómo “deberíamos relacionarnos” con la muerte o personas que han fallecido, Leslie sigue manteniendo cierta interacción con la figura de su padre, que ayudan a configurar su vida cotidiana e incluso en su construcción identitaria, como sucedió durante la pelea por el cinturón al recordar su sueño y la promesa que le hizo a su papá, al mencionar que pareciera que otra persona entró en ella y se motivó para continuar y ganar la pelea.

Por otra parte, los conceptos de panorama de acción e identidad:

también nos guían para ayudar a que la gente arribe a nuevas conclusiones acerca de sus propias vidas. Muchas de estas conclusiones contradicen las conclusiones preexistentes, que enfatizaban las carencias y que se relacionaban con las tramas dominantes y que se volvían una limitante en sus vidas (White, 2007, p. 109).

De manera que al hacer un recuento sobre los relatos que fueron conformando esta (contra)trama, se indagó sobre sus conclusiones de identidad con preguntas como: si todas estas historias que me compartiste ayudaran a constituir un libro que nos hable sobre tu vida ¿qué título le pondrías? (véase anexo 5); la cual fue una pregunta que les hizo sentido a varias(os) de las(os) participantes, ante la cual crearon varios títulos sobre cómo prefirieron nombrar esta (contra)trama, los cuales decidí emplearlos como subtítulos al presentar algunos de sus casos o el mapeo de sus conversaciones (véase anexo 8) y que también muestro algunos a continuación.

En el caso de Leslie, decidió nombrar su historia como “Nunca me rendí” (Les, 2024, F2FE1, p. 11, 195); Evan lo tituló “El niño que logró sus metas muy joven” porque tiene sueños de que puede lograr y hacer todo lo que se imagine (E, 2024, F2FE1, p.11, 195); Tzilacatzin dijo que hablaría sobre “ser tú mismo, autoconocerte, saber realmente lo que te gusta” (Tz, 2024, F2FE1, p. 7, 106); Dian destacó la nobleza como un don, pues considera que es parte de su ser y la distingue de los demás, ya que hoy es difícil de encontrar (DS, 2023, F2FE); en el caso de Aline se visualiza como una persona segura, constante y responsable, por lo que lo nombró “La constancia te lleva a logros” pues reconoce que estos

¹⁰ Se empleó la siguiente convención para citar los enunciados de cada una(o) de las(os) participantes: entre paréntesis aparecen las iniciales de su nombre o pseudónimo, año en que se realizó la entrevista, acrónimo con el que se identifica el documento de la transcripción, página y número de línea o párrafo de la misma.

hábitos la han hecho crecer como persona (VA, 2024, F2FE1, p. 27, 604); mientras que Said lo tituló “Mi historia de vida” e indicó que su libro sería como una enciclopedia, una biografía de él, escrito en primera persona, centrado en el deporte, con varios capítulos, donde el primero sería cuando comenzó a entrenar (Sd, 2023, F2FE1B, p. 8, 146).

Asimismo, estas conversaciones permiten y tienen el objetivo de que las personas conecten con su sentido de agencia o como denomina Ítalo Latorre *potencia relacional y distribuida*, que a su vez posibilita seguir vislumbrando diversas acciones hacia un futuro cercano que sigan hilándose con la (contra)trama y en congruencia con sus conclusiones de identidad preferida, por lo que al hacerles preguntas como: Si todos estos valores, saberes, aquello que valoras y es importante para ti, te siguen acompañando ¿qué cosas te vería hacer a futuro?

Varias(os) esbozaron diversas acciones a futuro, incluso a algunas(os) se les facilitó más como en el caso de Evan, quien mencionó que a los 15 años quiere ser cinta negra 3° o 4° grado, más adelante quiere llegar al 5° como su papá o más; también le gustaría aprender a hacer mortales y tener más fuerza en las manos; dar clases en zonas chidas, donde paguen bien, tener varias academias, alumnos y trabajadores; asimismo quiere ser competidor profesional, ganar muchos trofeos; imagina que viajaría, competiría y sería reconocido en casi todo el mundo (E, 2024, F2FE1y2).

Así como en el caso de Aline, quien mencionó que eso le posibilitaría seguir logrando sus metas en sus estudios como entrar a la carrera de arquitectura o derecho, incluso se visualiza estudiando una carrera simultánea; así como avanzar en el deporte y tener un mayor grado, obtendría más reconocimientos; seguiría tomando otros cursos de cocina, patinaje o natación de manera profesional; asimismo el mantener esa valentía posibilitaría que viaje por estudios o diversión, y buscaría tratar a las personas como quiere que la traten, lo cual considera que le daría una paz mental (VA, 2024, F2FE1).

A continuación, muestro un ejemplo del mapeo de la conversación de re-autoría con David, para mostrar de manera más clara el proceso de *foto-elicitación* y cómo se llevó a cabo el mapeo de este tipo de conversaciones.

5.2.1.1.1. David: El niño independiente

David eligió como un momento importante relacionado con el Lima Lama su examen de cinta blanca que realizó junto a su hermano Pepe y Cristian, quien también lo eligió como un

momento importante para él (véase imagen 2h). A partir de la foto de ese momento desarrollamos una conversación de re-autoría (véase figura 1), en la cual identificó los esfuerzos y obstáculos que pasó para llegar a ese momento, entre ellos convencer a sus padres de que pagaran su examen, a partir de lo cual me comentó que desde hace un tiempo había dejado de estudiar para empezar a trabajar en el tianguis junto a su familia, lo cual le ha dado la posibilidad de poder pagar sus exámenes él mismo, ante lo cual me dijo que se ve a sí mismo como un “niño independiente”, al historizar y contextualizar esto, identifica que lo ha aprendido de su papá:

DM: Por eso, pero ya después que salí de la escuela y todo eso, pues ya me los pagué yo.

R: Ok y ¿tú qué crees que me dice también de ti eso, el hecho de que tú pues hayas empezado a trabajar y que también tú, ahora tú mismo te pagues tus exámenes?

DM: Que ahora, que ahora soy un niño independiente. [...]

R: Ok y por ejemplo, esto de ser alguien independiente ¿tú de quién crees que lo aprendiste o dónde crees que aprendiste esto de ser independiente? por ejemplo o ¿de trabajar, ganarte tu propio dinero?

DM: Bueno, diría de mi papá, porque, siempre me han contado su historia cuando estaba chiquito. [...] Que él se salió de la primaria, namás llegó a sexto y se salió. [...] y que lo pusieron en chinga, ¿no? me dice, no ira ¿te digo porque es mejor la escuela que el trabajo? [...] No sé cómo me dijo, ya no me acuerdo bien, pero por eso le digo, digo que soy una persona independiente por mi papá. (DM, 2023, F2FE1A, p. 13, 351-369).

David similar que su papá se salió de la escuela y empezó a trabajar cerca de los 13 años, junto con su familia vende verduras en diferentes tianguis de Iztapalapa, por la característica itinerante de los mismos, hace que laboren en diferentes zonas dependiendo del día, generalmente trabaja 5 días a la semana de las 4:00 a las 16:00-19:00 hrs aproximadamente, aunque en ocasiones le cuesta levantarse a esa hora, se motiva a trabajar para comprarse él mismo lo que quiere. Algunas de las actividades que hace es descargar la mercancía de la camioneta hacia el puesto, despachar, y cuando terminan, apoyar a guardar las cosas del puesto en la camioneta.

Durante la conversación también pude entender la visión de David del trabajo, especialmente a su edad, donde no lo percibe como algo negativo, sino algo que le da la posibilidad de tener una independencia económica, más bien se siente triste no porque deba

de trabajar, sino de que los demás, como sus compañeros, dependan de sus padres o madres para comprar varias cosas, debido a que no trabajan porque están estudiando, como describe a continuación:

DM: A la vez, a la vez me emociona y a la vez me pongo triste, triste porque ellos no se pueden comprar lo mismo que yo, porque ellos no trabajan, ellos estudian [...] Y emocionante, porque por lo mismo de que yo me lo compro y con el sudor de que voy a trabajar, pararme temprano.

R: ¿En dónde trabajas, en qué trabajas?

DM: En el tianguis.

R: Ajá, a ver, pláticame ¿ahí qué haces?

DM: Ah pus primero nos levantan a las 4:00 de la mañana.

R: Se paran a las 4:00 de la mañana.

DM: No, pero a mí siempre me cuesta pararme a esa hora, porque luego me duermo tarde o luego mi sueño es bien, muy pesado.

R: ¿Y cómo le haces para pararte a esa hora?

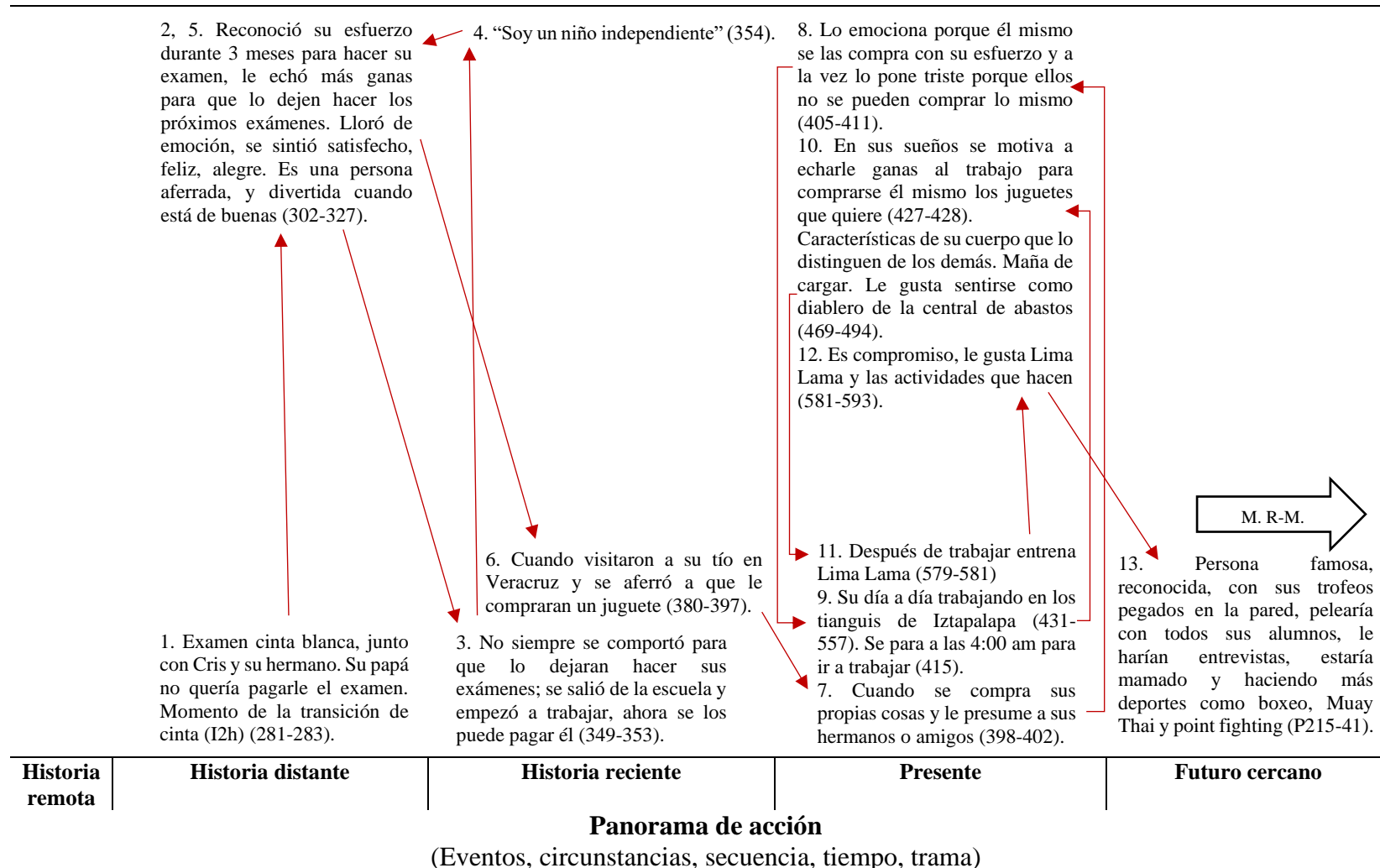
DM: Es que luego, luego me quiero comprar las cosas [...] Sí, luego así entre mis sueños, me digo, ya me empiezo a decirme, no, si me quiero comprar ese juguete, tengo que echarle ganas al trabajo para comprármelo yo mismo. (DM, 2023, F2FE1A, p. 15, 406-428).

Posteriormente, cuando hice preguntas para vincular lo encontrado en el panorama de identidad con el panorama de acción hacia futuro, David mencionó que sería una persona famosa, reconocida, con sus trofeos pegados en la pared, pelearía con todos sus alumnos, le harían entrevistas como la que estábamos realizando, estaría mamado y seguiría haciendo más deportes como boxeo, *Muay Thai* y de *point fighting*. Si bien en su descripción muestra una construcción identitaria enriquecida, de cierta forma también reproduce algunos discursos dominantes sobre el éxito, acerca de la importancia de ser una persona famosa que encaje con ciertos estándares de belleza y con reconocimiento. Cabe destacar que estas conversaciones se entretujieron constantemente con otros mapas como el de remembranza que describo a continuación.

Figura 1. Mapa de re-autoría de David

Panorama de identidad

(Entendimientos intencionales, entendimientos de lo que se valora, entendimientos internos, aprendizajes y saberes)



Fuente: elaboración propia.

Nota. Las líneas de color azul unen aquellos relatos más característicos de la trama dominante, mientras que las líneas de color rojo destacan los relatos que se empiezan a configurar como parte de la contra-trama, que en conjunto conforman las multi-historias de vida de las(os) participantes.

5.2.1.2. Conversaciones de remembranza

De acuerdo con White (2007) las conversaciones de remembranza “nos alientan a desarrollar nociones de identidad que destacan las contribuciones de otras personas en nuestras vidas y en nuestros entendimientos del sí mismo” (p. 168), donde la identidad se entiende como una “asociación de vida” que contrasta con las nociones de identidad que evocan un “yo encapsulado” (p. 168).

White (2007) retomando a Myerhoff, destaca que la remembranza “contribuye al desarrollo de un sentido de identidad de ‘múltiples voces’ y ayuda a la gente a dar sentido a su existencia y a llegar a un sentido de coherencia” (p. 167). Lo cual se relaciona con lo postulado por Toledo (2012) en que el sujeto es consciente de que “mantiene una coherencia a pesar de los cambios que él mismo realiza, los cambios del contexto y de los Otros que lo rodean” (p. 47). Por lo que varios autores (Giménez, 2009; Toledo, 2012; Zavalloni, 1993) resaltan este sentido de coherencia y trayectoria como característico de la identidad.

Por ello se emplearon este tipo de conversaciones, especialmente para resaltar el carácter relacional de la construcción identitaria, por lo que en el proceso de *foto voz* y *foto-elicitación* se les preguntó por una figura que sea importante para ellas(os) y que haya jugado un papel relevante en el momento que describieron al inicio, de tal forma que la gran mayoría eligió a sus familiares, especialmente a sus madres que son quienes más destacaron a lo largo del ejercicio, como en los casos de Said, Cristian, Leslie y Aline (véanse imágenes 3a, 3f, 4g, 4j); aunque en algunos casos también destacó la figura paterna, como en el caso de Evan (véase imagen 4h), Leslie y Daniel; así como sus hermanas(os) y otros familiares como primos, sobrinos, tíos y abuelos, como sucedió con Diana, David, Evan, Daniel, Aline y Leslie (véanse imágenes 3c, 4i, 4h, 4g).

Otra figura de gran relevancia con relación a estos momentos fue el Máster Juan que es su entrenador de Lima Lama, así como otros profesores de artes marciales, como destacaron Tzilacatzin (véase imagen 3b), Levi y Said (véase imagen 5h). Algunos también destacaron la relevancia que han jugado sus compañeros y amigos durante esos momentos, con quienes consideran que incluso han desarrollado una hermandad porque han crecido juntos en el ámbito deportivo, como en el caso de Said que en su foto (véase imagen 3a) mostró cuando ganó su 1er cinturón junto a Geovanny a quien eligió como figura relevante ya que lo ha acompañado en los momentos más importantes relacionados al Lima Lama.

Asimismo, para algunos, entre ellos Daniel, ha sido importante la influencia de figuras como Cristiano Ronaldo (véase imagen 3d) y de personajes de películas y series, especialmente Spiderman, como en el caso de Levi y Cristian (véanse imágenes 3e, 3f). Pues como destaca White (2007) “no hace falta conocer directamente estas figuras e identidades para considerarlas importantes”(p. 170).

Imagen 3. Figuras relevantes para las(os) participantes



a) Said



b) Tzilacatzin



c) Diana

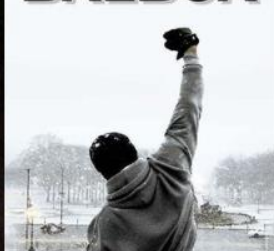


d) Daniel

e) Levi



**ROCKY
BALBOA**



f) Cristian



Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron sobre una figura relevante para ellas(os). Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico:

a) Said, 2023. Foto del torneo donde ganó su primer cinturón junto a Geovanny a quien considera una persona relevante. b) Tzilacatzin, 2024. Eligió como una figura relevante al Máster Juan. c) Diana Soto, 2023. Destacó como alguien relevante para ella a su hermano Luis. d) Imagen de Cristiano Ronaldo, seleccionada y compartida por Daniel Castro a través de *WhatsApp* en 2024. e) Imágenes de internet seleccionadas y compartidas por Levi en 2023. De izquierda a derecha: Kaneki personaje de Tokyo Ghoul y Rocky Balboa. Al igual que Cristian eligió a Spiderman como figura importante. f) Cristian Mirafuentes, 2023. A través de esta foto destacó varias cosas, a 2 figuras relevantes para él que son su mamá y Spiderman, así como la vestimenta que le agrada portar.

Por ello, a partir de las imágenes sobre las figuras que consideraron relevantes, se desarrollaron conversaciones de remembranza con cada una(o) de las(os) ellas(os), las cuales también se entrelazaron con las conversaciones de re-autoría y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito, de manera que se mapearon las conversaciones de cada una(o) de las(os) participantes (véase anexo 8).

De manera general estas conversaciones se orientan en dos grandes series de indagaciones, la primera se enfoca sobre las “contribuciones de la figura” en la vida e identidad de la persona; mientras que en la segunda se indaga sobre las aportaciones de la persona en la vida e identidad de la figura (White, 2007, p. 170). Con base en esto, a continuación muestro la forma en que se desarrollaron las conversaciones con las(os) participantes.

5.2.1.2.1. Contribución de la figura en la vida de la persona

A todas(os) se les facilitó identificar las contribuciones que han tenido las figuras que eligieron en sus vidas. Como mencioné algunas de las figuras que más destacaron fueron las madres de varias(os) de ellas(os), quienes principalmente han contribuido en estar presentes y acompañarlos a los entrenamientos, exhibiciones y en momentos importantes como en sus exámenes y torneos; de manera que representan una fuente significativa de apoyo.

Como en el caso de Leslie, quien destaca que su mamá es la persona más relevante en su vida, ya que siempre la apoya, la acompaña a todos los eventos, exámenes y está con ella pase lo que pase, además en momentos importantes como en su examen de cinta negra, su mamá fue quien le colocó su cinta por primera vez y le dijo que estaba orgullosa de ella. (véase imagen 4g) (Les, 2024, F2FE2).

Otro caso es el de Aline destaca como su mamá le enseña a ser responsable, constante, disciplinada, a esforzarse y tener metas, como al inculcarle el buscar una carrera y un trabajo estable, con sueldo fijo, con el que pueda sustentarse; asimismo considera que ha influido en su forma de ser con las personas (VA, 2024, F2FE2).

Asimismo, Said resalta como su mamá lo ha educado desde siempre e inculcado varios valores y enseñanzas como el hacer lo correcto, no rendirse y saber cuándo parar, como cuando se lesionó de las rodillas, momento durante el cual también lo apoyó. Igual, resaltó que sus padres han invertido mucha compañía, mucho tiempo y dinero en él, especialmente tiempo en el caso de su mamá que lo acompaña a todos los entrenamientos y eventos, pues

sabía que “en verdad le gustaba Lima Lama y era toda su vida”, por lo que verlo feliz también hace feliz a sus padres (Sd, 2023, F2FE1A, p. 14, 383-400).

Imagen 4. Figuras relevantes para las(os) participantes (continuación)



g) Leslie



h) Evan



i) David



j) Aline

Fuentes: La foto h) fue capturada por la investigadora y elegida por el participante, los créditos de las demás fotos y videos se muestran en la siguiente nota y también forman parte del archivo visual de trabajo de campo, 2023-2024.

Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron sobre una figura relevante para ellas(os). Cabe resaltar que el orden de las fotos no es jerárquico: g) Leslie, 2024. En la foto del lado derecho se observa a Leslie junto a su padrino el día de su examen de cinta negra; mientras que en la del lado izquierdo Leslie capturó la sombra de ella y su mamá cuando caminaban juntas, decidió hacerla así porque a su mamá casi no le gustan las fotos, pero al ser una de las personas más importantes para ella, decidió mostrarla en la foto a través de su sombra. Esto destaca la relevancia de que el proceso de *foto voz*, especialmente en la construcción y selección de las imágenes o viñetas, se haya realizado de manera colaborativa junto con las(os) participantes, pues al ser únicamente la investigadora quien captura y selecciona el material puede incluso llegar a ser invasiva si no se consulta antes con las(os) participantes cómo prefieren ser mostradas(os) así como las personas que son relevantes para ellas(os). h) Evan. En la foto muestra a su papá y su hermano durante su examen de cinta verde I en Valle de Chalco. i) David, 2023. Eligió como figura relevante a su hermana Moni. j) Aline, 2024. Eligió a su tío como figura importante, ya que él la ha introducido en las artes marciales, al enseñarle artes marciales mixtas.

Cristian también eligió como una figura relevante a su mamá Moni, a quien David igual considera importante, pues aunque es su hermana, al describir cómo ha contribuido en su vida, mencionó que ha sido como una mamá para él. Ambos destacaron que ella siempre los acompaña a todos los lugares, como los entrenamientos, torneos y eventos; los cuida y los apoya (Cr, 2023, F2FE; DM, 2023, F2FE2).

Como se puede observar la figura materna destacó a lo largo de estas conversaciones y aunque fueron menos los casos, hubo algunos participantes como Evan, que eligió a su papá como una figura relevante, ya que aprende de él y le enseña cosas nuevas, aportándole sabiduría y respeto, asimismo lo apoya en seguir adelante en lo referente al Lima Lama y en echarle ganas al estudio, resalta cómo aporta en su futuro, pues le ha brindado una casa donde vivir, le enseña como ganar dinero y ahorrar, en general considera que lo guía en su vida (véase imagen 4h) (E, 2024, F2FE2).

Algo que sucedió con algunos de los participantes es que llegaban a concebir a su profesor como una figura paterna que no habían tenido o que había estado ausente; asimismo varios destacaron como ha sido de ayuda para ellos en diversos momentos, como en el caso de Tzilacatzin quien eligió al Máster Juan como alguien relevante en su vida, pues destacó que gracias a él y al Lima Lama sigue vivo porque cuando estuvo solo él lo ayudó (Tz, 2024, F2FE1), pues lo guía por lo que él ya vivió; considera que desde niño lo ha cambiado para bien, apoyándolo a superarse y a sentirse más seguro de sí mismo, actualmente nota que lo toma más en cuenta (Tz, 2024, F2FE2).

Aparte de su mamá, Leslie considera alguien importante a su papá, pues aunque ya haya fallecido, considera que siempre las cuida a ella y su mamá, por lo que también lo destaca como una figura relevante que influye en su vida diaria (Les, 2024, F2FE2) como se muestra en las conversaciones de re-autoría (véase anexo 8.4). Pues cabe recordar que este tipo de conversaciones, especialmente las de remembranza “animan a no recordar el pasado de forma pasiva sino a volverse a involucrar deliberadamente con las figuras significativas de la historia personal y con las identidades importantes [...] de la vida del presente” (White, 2007, p. 170). Pues de acuerdo con Myerhoff (1982) “es mediante la re-membranza que la vida asume una forma que se expande hacia atrás en el pasado y hacia adelante en el futuro”(p. 111).

Asimismo, en las fotos (véase imagen 4g) Leslie destacó a su padrino, ya que ha contribuido de diversas formas en su vida, como incluirla en las actividades familiares y al brindarle su apoyo. De forma que los tres junto con su amigo Yair la corrigen, hablan con ella y le dan consejos, están al pendiente de ella, procuran que no se sienta sola y la hacen sentir bien.

Entre las figuras que consideran relevantes, también se encuentran otros familiares de quienes identificaron varias aportaciones en sus vidas como en el caso de Aline, quien destacó a su tío como alguien importante, ya que fue quien la introdujo a las artes marciales pues desde pequeña le enseñó artes marciales mixtas, a través de esto también convivía con ella y hacía que no se sintiera sola (véase imagen 4j) (VA, 2024, F2FE2).

Asimismo, durante la conversación David identificó a Cristian como alguien muy importante, pues mencionó que le agrada su personalidad divertida, que dice cosas interesantes y se cuentan chistes; igual lo motiva a ser mejor que él y aunque son competitivos siguen siendo “compis”, cotorrean y se quieren (DM, 2023, F2FE2).

Por otro lado, Levi eligió como una figura relevante que ha influido en momentos importantes relacionados al Lima Lama a Rocky Balboa, pues considera que lo impulsó a no aflojar, así como lo motivaba durante los entrenamientos y a demostrar que cualquiera puede lograr grandes cosas (L, 2023, F2FE).

Cabe destacar que en casos como el de Levi, remitirnos a este tipo de figuras puede ser de gran ayuda, especialmente con personas que han vivido diversas situaciones de abuso por parte de familiares, parejas, amigos, compañeros o conocidos; ante lo cual sus vínculos interpersonales y la confianza hacia las personas se han visto fragilizadas. Por lo que el considerar estas figuras y recordarlas en este tipo de conversaciones puede ser de gran ayuda para que “la gente desafie lo que tanto las aisló” y cuestionen “las ideas identitarias que predominan en la cultura occidental, asociadas con la construcción de un yo encapsulado” (White, 2007, p. 168).

5.2.1.2.2. Identidad de la persona a través de la figura

A partir de estas contribuciones se invitó a la persona a “atestiguar su identidad a través de la mirada de esta figura” (White, 2007, p. 170). Por lo que, al seguir con las conversaciones de remembranza a través de las figuras que eligió, Levi destacó que tiene el corazón de darlo

todo, de manera que su profesor también ha visto ese corazón y esas ganas, así como su potencial de ganar un título nacional y más (L, 2023, F2FE).

Asimismo, a través de los ojos de Cristian, la identidad de David se vio enriquecida al considerar que lo ve como alguien fuerte, alegre, divertido y que le agrada como piensa para jugar (DM, 2023, F2FE2).

Igual se notó este enriquecimiento con la identidad de Diana, quien mencionó que su hermano siente admiración hacia ella por ser la única de sus hermanos que llegó a la universidad, que ha sido cinta café y porque saca a flote a toda la familia. Aunque cree que también la ve como alguien sentimental, considera que eso no la hace débil, pues ella concibe su nobleza como un don y que la distingue de los demás. Asimismo, a través de su hermano se ve como alguien constante, inteligente, tenaz, responsable, disciplinada, valiente, que lucha y trata de lograr lo que quiere (DS, 2023, F2FE).

5.2.1.2.3. Contribuciones de la persona en la vida de la figura

Posteriormente, en la segunda parte se invitó a los participantes a hacer un recuento de las contribuciones que han hecho en la vida de estas figuras (White, 2007). Aunque generalmente en esta parte a algunas personas se les puede dificultar la manera en que han contribuido en la vida de figuras que consideran relevantes, algunas(os) de los participantes pudieron identificar varias aportaciones.

Como en el caso de Leslie que mencionó las contribuciones que ha hecho con cada una de las personas que considera relevantes, destacando que da la cara por su mamá; a su padrino no lo deja solo y siempre está con él; con su amigo Yahir comparte gustos y valora su amistad; mientras que con su papá mantiene ese apego. En general buscar estar para ellos, escucharlos cuando no están bien, así como brindarles apoyo y confianza (Les, 2024, F2FE2).

Por su parte, David mencionó que llega a contribuir en las vidas de su hermana y Cristian al apoyarlos económicamente cuando se les dificulta pagar los exámenes y torneos. Aparte, con Cristian considera que también ha influido en su vida al ser como su hermano y un amigo de Lima Lama, así como al ayudarlo en las cosas que no le salen o que se le olvidaron, mencionó que le gusta estar con él, están muy unidos aunque peleen o sean muy competitivos; pues constantemente se buscan para hablar entre los dos, se divierten, hacen travesuras y juegan (DM, 2023, F2FE2). Al iluminar estas aportaciones de David sobre la vida de estas figuras, su capacidad de agencia se vio resaltada.

Durante las conversaciones de remembranza, Levi destacó como otra figura importante a su entrenador, por lo que al preguntarle de qué manera ha influido en su vida, mencionó que lo ha hecho al honrar el legado y la enseñanza del Lima Lama, pues actualmente él también es instructor de esta arte marcial (L, 2023, F2FE).

5.2.1.2.4. Implicaciones de las contribuciones en la identidad de la figura

Finalmente, en esta segunda parte también se enriquece “la descripción de los modos en que esta conexión conformó (o tiene el potencial de conformar) el sentido de identidad de esta figura y el sentido que tiene su vida” (White, 2007, p. 170). Por lo que al indagar sobre esto, algunos destacaron la forma en que a través del deporte se han unido más como familia y se han reforzado sus vínculos con algunas de estas figuras, como resaltaron Said y Diana.

Al desarrollar la conversación de remembranza con Said sobre su mamá, mencionó que al momento en que también empezó a entrenar con él y su hermana se volvió más comprensiva y empática con ellas(os); así como constantemente destacaba que el entrenar juntos ha reforzado su “sentido de familia”, ya que es algo que los une (Sd, 2023, F2FE1A, p. 20, 540-544).

Diana también resaltó que el deporte los une como familia, pues al conversar sobre su hermano mencionó que él fue quien la introdujo en el Lima Lama, así como a sus demás hermanas(os) y aunque actualmente no viva con ellas(os) los sigue uniendo, al preguntarles si continúan entrenando y como han progresado. Asimismo, considera que en la relación con su hermano se ha reforzado la responsabilidad, el respeto mutuo, la confianza y resiliencia; asimismo considera que ha contribuido en que su hermano madure como persona, en enseñarle a administrarse mejor y ser más consciente de sus acciones (DS, 2023, F2FE).

Durante la conversación con Levi, mencionó como también ha aportado en la vida de sus estudiantes y sus familiares, así como ellas(os) en la suya, ante lo cual considera que se han reforzado el respeto y la actitud, asimismo busca que puedan reforzar sus vínculos y enseñarles que tienen la fuerza para sacarse de algún problema (L, 2023, FFE).

Algo que sucedió durante las conversaciones fue que algunas(os) se identificaban con estas figuras y viceversa, como en el caso de Evan y Tzilacatzin, pues este último siente que su entrenador se refleja en él y le recuerda cuando era chavo, considera que tienen muchas cosas en común, por lo que se ha reforzado la amistad, ya que lo valora como amigo, compa y

profesor; asimismo al regresar a Lima Lama e interactuar con él, siente que se ha reforzado la disciplina, constancia, sabiduría y la forma de hacer las cosas (Tz, 2024, F2FE1y2).

Por último, Evan considera que su papá se siente orgulloso, feliz y sorprendido de él. Respecto a su hermano Ángel siente que quiere ser como él o más que él; asimismo cree que lo ha hecho más juguetón y platicador; en general considera que ha hecho las vidas de su papá y su hermano más felices; por lo que se ha reforzado la confianza y la felicidad con ellos como en las pláticas familiares (E, 2024, F2FE3).

A continuación presento un ejemplo del mapeo de la conversación de remembranza con Daniel para mostrar más claramente el proceso de *foto-elicitación* y cómo se llevó a cabo el mapeo de este tipo de conversaciones.

5.2.1.2.5. Daniel Castro: “De novato a leyenda”¹¹

En el proceso de *foto-elicitación* Daniel eligió como figura relevante a Cristiano Ronaldo (véase imagen 3d) a partir del cual desarrollamos una conversación de remembranza donde fácilmente identificó varias aportaciones que había hecho en su vida, ya que es alguien que admira y es una fuente de inspiración para él. Por ello, al indagar sobre su construcción identitaria a través de esta figura, le pregunté: si pudiéramos platicar con Ronaldo ¿qué cosas crees que él vería de ti y qué apreciaría de lo que has estado haciendo?

A Daniel le agradó esta pregunta y me respondió que lo vería como alguien que busca abrirles la mente a las personas y mantenerlas enfocadas, también se describió como alguien honrado y humilde, que nunca se da por vencido y tiene muchas cosas por delante, aunque en ocasiones tiene mucho miedo, considera que está perdiéndolo y aprendiendo a usarlo como un aliado, asimismo destacó que trata de salir del círculo de la Matrix (DC, 2024, F2FE1A).

A partir de lo cual continuamos con la segunda parte, donde indagué sobre las contribuciones que él podría hacer en la vida de Ronaldo, ante lo cual me respondió:

DC: Sí pues sabes, en el simple hecho de desviar, de salir de, de la Matrix ¿sabes? y pues aquí pues sabes si te das cuenta, pues no es un lugar muy seguro, no es seguro y sabes lo que yo le daría a entender a él, es como por ejemplo, que todos

¹¹ Los subtítulos de los apartados que muestran los casos de cada una(o) de las(os) participantes incluyen la forma en que ellas(os) mismas(os) nombraron la contra-trama, que se fue configurando a lo largo de las conversaciones de re-autoría, especialmente al indagar sobre las conclusiones de su identidad preferida.

aquí, todos somos muy trabajadores y muy, muy buena onda ¿no? De verdad que si te, si te pones a sentar con el teporochito que está aquí, por ejemplo, sacas una muy buena plática y entiendes por qué lo, qué lo impulsó a hacer lo que hace ¿sabes? Y es como que igual, como lo que influiría en él de que ah, o sea no de que no nada más hay, está el lado como que malo y el bueno, o sea, todos tenemos un lado malo y un lado bueno ¿sabes? es lo que influiría en él, ¿sabes? Que todos somos buenas personas, pero a nuestra manera. (DC, 2024, F2FE1A, p. 25-26, 495-502).

Asimismo, le enseñaría a ser constante, aferrado y a que “nunca des nada por muerto, sin antes haber luchado por eso que quieres, que amas.” (DC, 2024, F2FE1A, p. 26, 518-520). Por lo que al continuar con la conversación de remembranza, especialmente para indagar sobre las implicaciones de estas contribuciones en la identidad de esta figura, le pregunté ¿qué valores cree que se reforzarían en Cristiano Ronaldo con lo que él ha hecho? y me respondió que se “reforzaría mucho su humildad”, ante lo cual surgió toda una conversación sobre sus raíces y como otra figura importante para él es su abuelo, lo cual permitió seguir enriqueciendo el mapa de remembranza (véase figura 2):

DC: Una de las cosas que he aprendido ¿no? es que, por ejemplo, no importa de qué, que tan alto vuelas, que tan alto estés, siempre recuerda tus raíces ¿sabes? de dónde vienes. Es muy importante eso ¿sabes? Y ahí es donde entra la humildad [...] de que así vivas en Santa Fe, en Polanco, recuerda, recuerda que siempre tus raíces están acá [...] y como que nunca te olvides de las personas que de verdad te ayudaron y que de verdad, este, confiaron en ti.

R: Ok, y por ejemplo, esto que me comentaste de nunca olvidar tus raíces como independientemente de qué tan alto estés, o sea, no sé, me imagino como un árbol ¿no? que puede crecer muy alto, pero siempre está como enraizado ¿no? vinculado con esas raíces. ¿Tú, tú cuáles me dirías que son tus raíces? ¿cómo son tus raíces?

DC: Sí, pues mira mis raíces, pues ahí son trabajadoras, pero que sí, de verdad todos mis antepasados son muy trabajadores, este viciosos, si la verdad si, este ¿qué más? honrados, humildes y que de verdad tienen una gran, una gran este, historia de vida ¿sabes? Porque, por ejemplo, otra de las personas que admiro es mi abuelo ¿sabes? porque mi abuelo, pues llegó allá a la casa de mi bisabuelita, pues como un empleado, ¿sabes? como un empleado, como un empleado más, pero ¿sabes? él nunca, como que él nunca se abrió él, como que pensó en grande [...]. Y lo logró [...]; pero ahí es donde lo que no le permitió, como que triunfara en todo, fueron sus vicios.

R: Los vicios, ok a ver ¿me puedes platicar un poquito más sobre tu abuelo y como por qué para ti es también alguien muy importante para ti?

DC: [...] por lo que me ha contado mi abuelo, es que su único valor que tenía [...] era una bici y era un cerdito [...] y ya de ahí como que se metió y como que ya fue creciendo poco a poco, y ahí fue donde conoció a mi abuela, que un dato curioso es que se llevan 8 años [...] y le dio pa arriba, le dio pa arriba y pues ya, pues ha logrado muchas cosas. Y es por eso que te digo que mis raíces son muy trabajadoras, muy trabajadoras, digo de tener una bicicleta y un puerco.

R: Y de eso fue creciendo.

DC: Ajá de ahí ahorita, pues si ya tienen, si tienen, bastante, tiene casas, tienen camionetas tiene ¿sabes?

R: [...] ¿bueno tú agregarías algo más sobre estas raíces, de cómo son tus raíces?

DC: Este sí, yo creo que mis raíces son....sin miedo.

R: Sin miedo, a ver ¿por qué?

DC: [...] porque el simple hecho de como de arriesgarse y de no tener, arriesgarte, y pierdes o ganas todo o pierdes todo, pues bien, eso ya es tener [...] un gran valor y unos valores muy, muy grandes ¿sabes? Es por eso que igual el hecho de no tener miedo es lo que [...] mis raíces es [...] lo que me conforma. Pero pues te digo que yo nací con mucho miedo ¿sabes? y como que lo que me ha costado a mí ¿sabes? Yo creo que eso es igual lo de mis raíces que no tienen miedo, de mis antepasados.

R: Sí, pero qué sientes que también poco a poco estás como que cambiando eso, ¿no? (DC, 2024, F2FE1A, p. 28-31, 559-608).

Al indagar más sobre la forma en que su abuelo ha influido en su vida me dijo lo siguiente: “Ninguna de las palabras que me ha dicho, ninguna es en balde, ¿sabes? como que él de verdad habla con mucha sabiduría y te habla con su experiencia ¿no? que al final es lo que cuenta” (DC, 2024, F2FE1A, p. 1, 12-13). Lo considera alguien fuerte, destaca la relevancia de su experiencia de vida, ya que en cada platica que tiene con él aprende algo, por ello siente que lo ha transformado en su forma de pensar, en que deben ser humildes. Igual reconoce los cuidados que tiene hacia él como cuando le prepara sus licuados o como desde pequeños les transmitió ir a correr, era una actividad que compartían en familia por varios años. Él reconoce como los vicios han afectado a algunos de sus familiares como su papá y su abuelo, aunque ellos buscan que él cambie eso, ante lo cual ha tratado de cambiar esa historia de su familia, es lo que él llama salir del círculo de la Matrix.

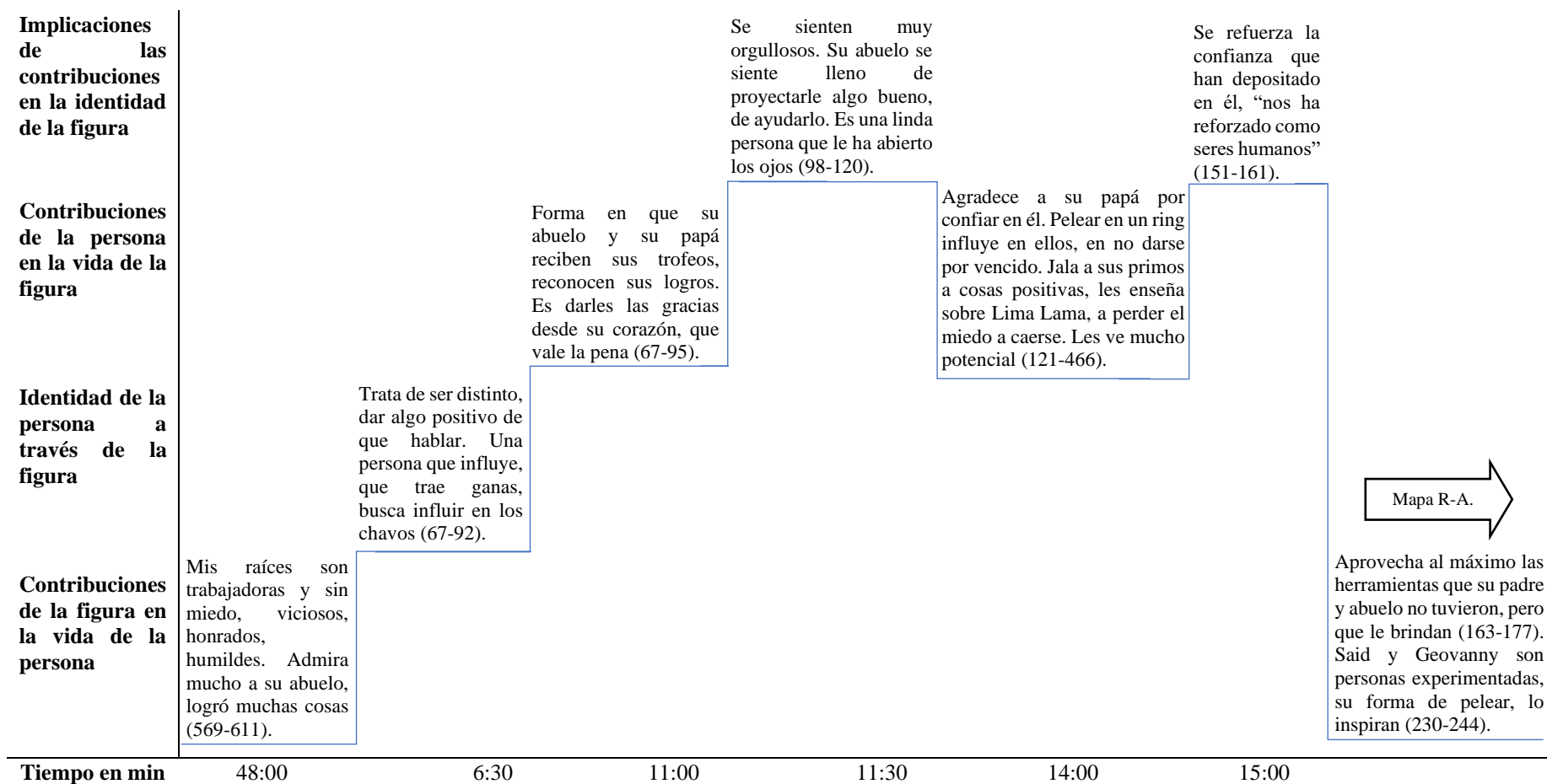
Igual destaca la forma en que su abuelo y su padre reconocen sus logros, pues en una ocasión su abuelo se quedó con una figura que le dieron como reconocimiento, asimismo su

padre arregló el cinturón que ganó en uno de los torneos y actualmente está en San Matías Puebla, para él eso es una forma de reconocer y aplaudir sus logros, la forma en que valoran y reciben estos reconocimientos que reflejan los logros que ha ganado, es algo que lo pone feliz y lo motiva. El hecho de dárselos, como él dice es una forma de “decir bien gracias pero que de verdad desde adentro de tú corazón [...] o sea un gracias que vale la pena.” (DC, 2024, F2FE1A, p. 5, 94-95).

Él reconoce el potencial que han tenido su abuelo y su padre, así como el contexto que no favoreció que pudieran lograr más cosas, que tuvieron una educación muy diferente a la suya, pero que ellos buscan darle que las herramientas que ellos no tuvieron y él busca aprovecharlas al máximo, cuando dice: “mi abuelo no tuvo los recursos; mi papá no tuvo un ejemplo de su papá de decirle cómo usarlo, y yo pues ya tengo a los dos, a lo mejor me falta explotarlo luego” (DC, 2024, F2FE1B, p. 9, 174-176). Asimismo, agradece que su abuelo sea una linda persona que le ha abierto los ojos, y que su padre tenga depositada su confianza en él, ante lo cual espera no decepcionarlos y hacer las cosas distintas, al ser una persona que dé cosas positivas de que hablar.

Como se puede observar, al igual que con varias(os) participantes, a lo largo de las conversaciones se fueron entretejiendo constantemente los mapas de remembranza, de re-autoría y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito, este último lo describo con más detalle a continuación.

Figura 2. Mapa de remembranza de Daniel sobre sus raíces



Fuente: Elaboración propia.

Nota. En algunos casos se nota una secuencia diferente en el tiempo, debido a que corresponden a diferentes archivos de audio, aunque se hayan desarrollado durante la misma sesión, como en este caso. Aunque en otros, si se desarrollaron en diferentes sesiones y por ende la secuencia de tiempo puede cambiar.

5.2.1.3. Conversaciones de doble escucha o sobre lo ausente pero implícito

Aunque al inicio ni durante el diseño de la entrevista había contemplado trabajar con este tipo de conversaciones decidí incluirlas debido a que a lo largo de las entrevistas algunas(os) de las(os) participantes relataron algunos momentos en los que habían sufrido algún tipo de abuso, ante lo cual decidí apoyarme en las “conversaciones de doble-escucha”, ya que “facilitan la no retraumatización al proveer de un contexto para el desarrollo de un relato de la experiencia que es doble-multi-historiado” (Latorre, 2012, p. 29). Lo cual permite escuchar la historia del trauma y develar aquello que se encuentra “ausente pero implícito” (White, 2000, p. 35), que es donde “aparecen los fundamentos de sus respuestas, los valores y todo aquello que es importante para la persona” (Latorre, 2012, p. 29), que a su vez llegan a conformar territorios preferidos de identidad para las personas.

Pues de acuerdo con White (2000):

Es en el espacio proveído en el contexto de las conversaciones de doble- o multi-historias que habitualmente las personas encuentran nuevas oportunidades para hablar de los efectos de lo que sea que ellos hayan encontrado dificultoso –ya sea descalificación, trauma, subyugación, marginalización, etc.- y expresar la angustia asociada a estas experiencias. Es también en este espacio proveído por las conversaciones de doble- o multi-historias, que las personas tienen la oportunidad de dar el paso a conclusiones alternativas de identidad que desafían aquellos relatos negativos de identidad que se han construido en los contextos de descalificación, trauma, subyugación y marginalización, y explorar algunos de los conocimientos o habilidades de vida que están asociadas con estas conclusiones alternativas de identidad (p.41).

Por ello, es que empleé y mapeé este tipo de conversaciones con aquellas(os) participantes que durante la entrevista mencionaron alguna experiencia de abuso, que en este caso solo sucedió con Diana y Levi; de manera que igual pudiera escuchar aquello que estaba ausente pero implícito en su relato, lo cual también me permitió conocer más sobre sus territorios preferidos de identidad y poder vincularlos con las conversaciones de re-autoría, especialmente con el paisaje de identidad.

A continuación, muestro un ejemplo del mapeo de la conversación de ausente pero implícito con Levi (véase figura 3), para mostrar más claramente el proceso y la vinculación de este tipo de conversaciones con las de re-autoría, remembranza y con el proceso de *foto-elicitación* en general, así como para ejemplificar su respectivo mapeo, para lo cual me basé

tanto en la propuesta de Michael White (2000), como en las categorías de indagación que proponen Carey, Walther y Rusell (2010) y que Ítalo Latorre (2012) sintetiza para facilitar su mapeo.

5.2.1.3.1. Levi: El renacer y el deseo de mejorar

Durante las conversaciones de re-autoría con Levi mencionó que algo que lo había acercado a las artes marciales fue el deseo de ser más fuerte, por lo que al indagar más al respecto me comentó que ese deseo surgió en la secundaria, debido a las experiencias que había vivido en esa época, la cual la describió como una tortura. Él se describió a sí mismo como un niño muy inocente y tierno que le gustaba hacer amigos con todos, aunque debido a los conflictos que tenían sus padres, que se separaban y juntaban constantemente, cambiaban frecuentemente de casa, por lo que a mediados de 6° de primaria se mudó de Tultitlán, Estado de México a Iztapalapa. Sin embargo, el ambiente escolar fue muy distinto, ya que sus compañeros abusaban de la forma en que se comportaba, lo cual continuó cuando ingresó en la secundaria, donde sufrió distintas formas de abuso, acoso y agresiones. Desde ahí todo cambió mucho, porque a partir de esas experiencias dijo que se volvió muy apático y seco.

Por esta razón, cuando terminó 1° de secundaria se mudó con su papá para cambiar de ambiente; sin embargo, dijo que resultó ser peor, ya que ingresó a una escuela de clase alta en Satélite y debido a las experiencias pasadas él se comportó de manera seria, distante, dijo que ya no le gustaba hacer amigos, que era muy antisocial y no le gustaba hablar con los demás, aunque todo esto lo hacía para no meterse en problemas; sin embargo, ahora lo molestaron por eso, pero las agresiones fueron más fuertes al grado que escalaron a amenazas. Él identifica que desde ahí surgió su deseo de querer ser fuerte.

Siente que era un ambiente muy pesado, no solo por la escuela sino también por lo que vivía en su casa, ya que de Jaltenco tenía que trasladarse durante al menos una hora y media o más de dos horas hacia Satélite, que es donde estaba su escuela y el trabajo de su papá, por ello debían de pararse desde las seis o incluso desde las cinco de la mañana y generalmente llegaban alrededor de las once pm a su casa a preparar las cosas para el día siguiente.

Por ello, siente que era mucha presión para la edad que tenía, lo cual le generó muchos problemas y empezó a descuidar varios aspectos de sí mismo, pues menciona que pasó de

tener sobrepeso a no tener ganas de comer y adelgazar muchísimo. Asimismo, menciona que en ese momento se sentía vacío, no sentía nada, llegó un punto en el que sus sentimientos se bloquearon. También llegó el punto en el que se estaba hartando de todo lo que le hacían en la secundaria, me contó sobre la única ocasión en la que se peleó, aunque dijo que no supo defenderse.

Desde que me relató ese acontecimiento, sentí que daba luces de algo ausente pero implícito, por lo que fue fundamental mantener una “doble escucha” durante el relato, por ello cuando dijo que lo hizo para defenderse y que no quería dejarse, fue lo que me dio la pauta para que decidiera desarrollar una conversación sobre lo “ausente pero implícito”, ya que esta me ayudaría a identificar con mayor claridad aquello que estaba buscando defender o proteger en ese momento y a su vez vincularlo con el panorama de identidad del mapa de re-autoría, para poder seguir engrosando esa (contra)trama a la historia dominante sobre los abusos que vivió en esa época de su vida.

Al momento de relatarme este acontecimiento dijo que no supo defenderse, que quiso hacer algo para no dejarse, tenía que responder y hacer algo para cambiar las cosas; por ello, desde la “doble escucha” decidí hacerle algunas preguntas que nos permitieran iluminar aquello que estaba implícito, a continuación muestro las preguntas que dieron pauta a esta conversación:

R: ¿qué crees que estabas como valorando o cuidando al no dejarte, al responder ante esas pues agresiones? porque a final de cuentas eran agresiones [...] o sea ¿qué crees que tú estabas como protegiendo o cuidando? no sé si ocuparías esas palabras o otras [...] o ¿qué crees que estabas valorando al no dejarte, al responder como ante las agresiones?

L: mmm si se me vienen, nunca me lo había preguntado eh, nunca me lo había puesto a pensar eso, pero yo sinceramente ahorita como yo lo veo mmm siento que de alguna forma defendía mí, mi mismo orgullo, o sea tanto mí mismo orgullo como al niño que le gustaba hacer amigos ...

R: si (sonríe) ...

L: este y pues no me gustaba que hablaran mal de eh pues de mí o de alguien más a quien fuera importante para mí ¿no? [...] entonces siento que protegía esas 3 cosas, esos 3 aspectos (L, 2023, F2FE, p. 16, 457-473).

Lo anterior permitió iluminar aspectos relevantes que, de no ser por la doble escucha, fácilmente hubieran pasado desapercibidos, al ser elementos importantes que constituyen parte del panorama de identidad, decidí hacer otras preguntas para vincularlo con el mapa de

re-autoría (véase anexo 8.3), específicamente con ese panorama. De manera que Levi nombró estos relatos como superación, renacer, desarrollo, cambio, fortalecimiento, deseo de mejorar, incluso también como una lucha contra todo eso que lo hacía sentir mal, a partir de lo cual surgió el título de este apartado.

Cabe agregar que en algunas conversaciones cotidianas con Levi me llegó a comentar que pese a haber vivido varias experiencias de abuso y violencia, le sorprendía que no sea una persona llena de odio, pues cree que cualquier persona que viviera algo así estaría de llena de odio, rencor y con ganas de hacerle lo mismo a otras personas; en cambio le sorprendía que él no sentía eso.

Desde un entendimiento esencialista, e incluso reduccionista, de la identidad, generalmente se reproduce la idea de que aquellas personas que sufrieron abuso posteriormente se convierten en victimarios; sin embargo, él cuestiona estos discursos al recalcar que no quiere reproducir esa violencia, al decir “pese a que hago artes marciales, soy una persona que no le gusta lastimar a los demás” (L, 29-02-2024)¹², lo cual también cuestiona el estereotipo de que este tipo de actividades reproducen violencia, pues generalmente sucede todo lo contrario, y durante el trabajo de campo encontré que frecuentemente varias personas se acercan a las artes marciales porque han sufrido algún tipo de abuso y quieren aprender a defenderse, como en el caso de Levi.

Pese a que él identifica varios efectos que ocasionó el trauma en su construcción identitaria, como cuando mencionó: “Me hicieron tan poca cosa que lo creí; el mundo me hizo sentir que no merecía nada. [...] No me sentía tan importante como para valerme a mí mismo. [...] No quise generar lo mismo; aunque eso me dice que siempre me dejaba al último.” Considero relevante resaltar la capacidad que ha desarrollado para no totalizar su identidad e incluso la de las personas que ejercieron abuso hacia él, pues me comentaba que generalmente buscaba entender por qué le hicieron eso. Incluso en algún punto me dijo: “siempre trato de comprender por qué me hicieron eso y no buscó lastimar a la otra persona ni un poco de lo que me hizo, [...] no importa cuánto me lastimen, una parte de mí siente que es porque no quería que sintieran igual que yo. [...] No quisiera que los demás pasaran por

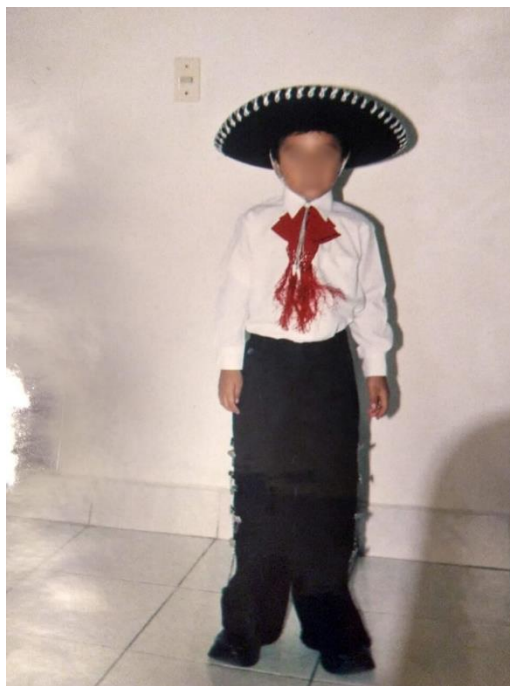
¹² Empleé esa forma para referirme a estas citas, que surgieron durante conversaciones cotidianas con Levi, en las que en ocasiones me dio autorización para grabar o en otras solo tomaba notas.

eso. [...] Busco que traten de estar bien. [...] Tal vez trato de salvarlos porque en algún momento me gustaría que lo hubieran hecho conmigo” (L, 29-02-2024).

Al escucharlo me pareció sumamente relevante esta capacidad que ha desarrollado, debido a que ha experimentado el que su identidad sea totalizada de manera negativa, así como el que sea avasallada, humillada y sobajada; de manera que sabe lo que implican esos efectos, y por lo mismo de que entiende y sabe lo que es encarnar ese dolor, no quiere lastimar a otras personas, ni hacerlas sentir lo mismo.

De manera que al escuchar la frase de Vikki Reynolds que dice: “La resistencia no se mide por su capacidad para detener la opresión, sino por su capacidad de mantener la relación de una persona con su humanidad”¹³, no pude evitar acordarme de su caso. Pues pese haber sufrido todo eso resalta que no quiere hacer sufrir a otras personas, lo cual destaca la capacidad que él ha desarrollado para seguir relacionándose de manera tan fuerte y profunda con su humanidad.

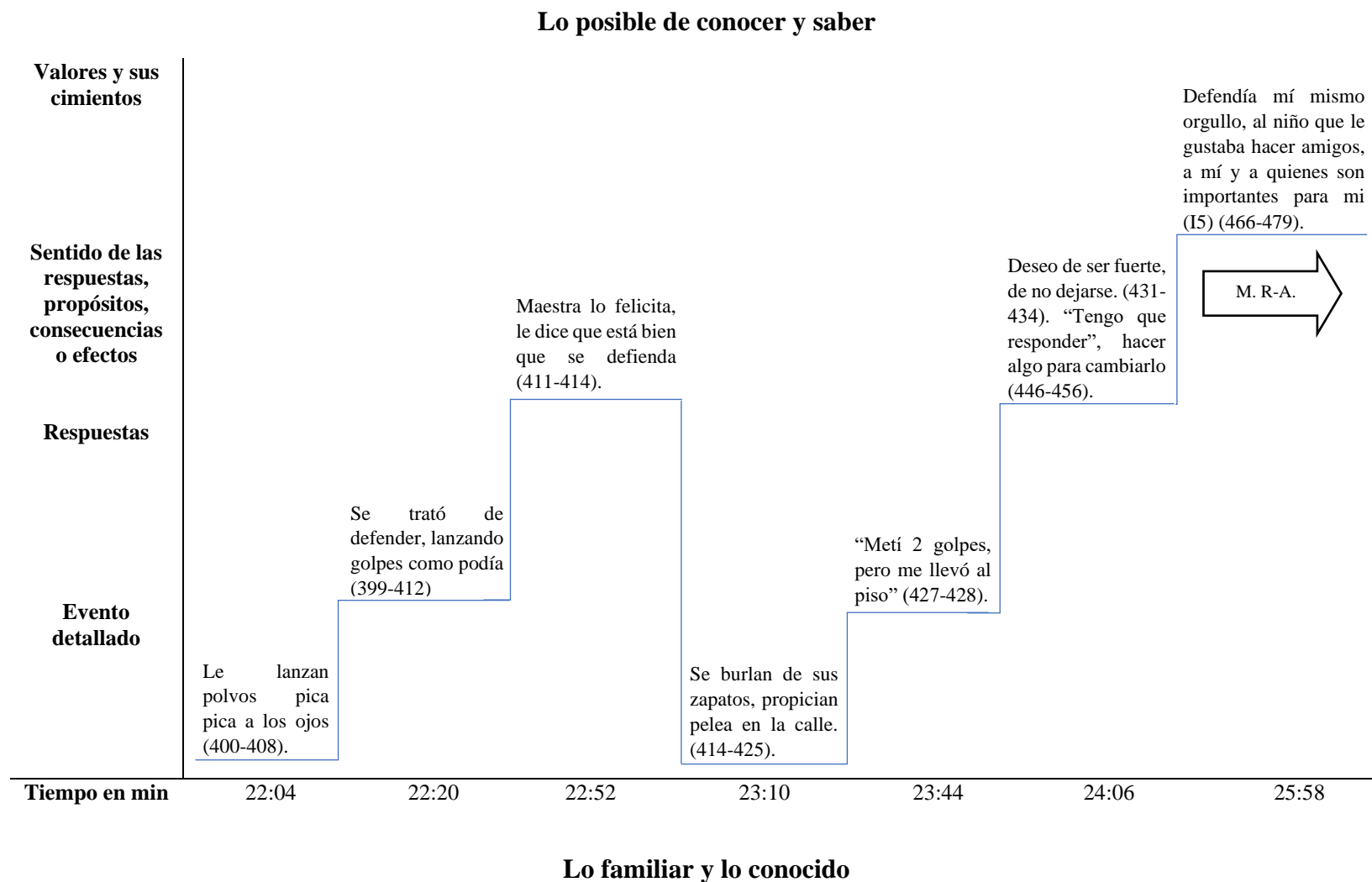
Imagen 5. *Levi “el niño que le gustaba hacer amigos”*



Fuente: Levi, 2023.

¹³ Esta frase fue compartida durante el curso intensivo de “Trauma complejo. Una perspectiva narrativa”, facilitado por Carolina Letelier e Ítalo Latorre en julio de 2024. A partir del cual también emanaron varias de las reflexiones que aquí presento sobre este caso.

Figura 3. *Mapa de lo ausente pero implícito de Levi*



Fuente: elaboración propia.

Nota. En el mapa se muestran síntesis de algunos relatos que formaron parte de la conversación con las(os) jóvenes, entre paréntesis están las líneas de la transcripción completa de la conversación y en algunos casos I1, I2, etc. muestra el número de imagen vinculada con ese relato.

Gracias a este tipo de conversaciones pude conocer un poco más sobre la misma, así como seguirla revinculando y engrosando durante las conversaciones de re-autoría y remembranza. Como se pudo observar en varios casos los diferentes tipos de conversaciones y mapas se fueron entretejiendo constantemente a lo largo del proceso de *foto-elicitación*. Por cuestiones de espacio, en este apartado solo pude mostrar aquellos casos que me permitieron ejemplificar de manera más precisa la forma en que se llevó a cabo el mapeo de las conversaciones de re-autoría, remembranza y sobre lo ausente pero implícito (White, 2000; 2007). Aunque si se desea conocer el mapeo de las conversaciones con cada una(o) de las(os) participantes pueden consultarse en el anexo 8.

5.2.2. Dimensión corporal de la identidad

5.2.2.1. Actividades y prácticas corporales

En este apartado se abordan las diferentes actividades físicas y prácticas corporales, especialmente referente al ámbito deportivo, que realizan las(os) participantes, si bien la que comparten todas(os) ellas(os) son las artes marciales, específicamente el Lima Lama de la cual resaltan su carácter artístico, también hay otro tipo de actividades que les apasionan incluso más, como el fútbol, el básquetbol, la natación, el box, así como otras artes marciales, ya que algunas(os) las practican desde niños.

Cabe destacar que como todas(os) practican artes marciales, este apartado se relaciona bastante con el apartado en donde describen más a detalle lo que significa para ellas(os) Lima Lama, que para la mayoría representa un estilo de vida, algo que forma parte de su vida cotidiana, pues algunos lo llevan practicando por varios años y lo realizan varias horas al día. Lo cual también estructura su vida diaria, pues les ha ayudado a regular sus horarios y varios hábitos, entre ellos los de sueño y alimentación. En algunos casos se puede observar como para determinadas competencias, deben de cumplir cierto rango de peso, por lo que algunos de ellos realizan algunas rutinas que requieren de mayor disciplina para poder mantener el peso deseado para poder competir. Aunque esto pueda ser cuestionado desde diversos enfoques como el de la biopolítica propuesto por Foucault, ellos más bien consideran esto como una cualidad, pues resaltan que se requiere de mucha disciplina para lograr esto.

Relacionado con lo anterior, varios destacan su participación en torneos y en sus exámenes para subir de grado como momentos de gran importancia para ellas(os) en el Lima

Lama, a través de los cuales han aprendido varias cosas, entre ellas aprender a regular sus emociones, pues varios describen las diferentes sensaciones que perciben en el cuerpo durante esos momentos como sentir que les tiemblan las piernas, cambios en su respiración, sentirse flojos o tensos, las cuales han aprendido a regularlas. Asimismo, a través de estas experiencias han aprendido a resignificar las derrotas o aquellos momentos en los que han llegado a perder, de manera que eso los motive a mejorar. Tanto en el Lima Lama como en las demás actividades que practican consideran que han aprendido habilidades de liderazgo y trabajo en equipo, como en caso de Daniel Castro con el fútbol.

Asimismo, a lo largo de los entrenamientos han desarrollado diversas habilidades que se aprenden especialmente con y a través del cuerpo, como las técnicas de defensa personal, las cuales varían y se complejizan conforme avanzan de nivel, pues como comenta Leslie cuando entrenan con personas del mismo grado especialmente cuando son grados avanzados, sienten el entrenamiento de otro nivel, “como si hablaran todos un mismo idioma” (Les, 2024, F2FE2, p. 14, 331-337), por el mismo manejo de técnicas, conceptos y términos.

Finalmente, algunas(os) resaltan como practicar este tipo de actividades ha sido un tipo de refugio para ellas(os), un lugar que les ha ayudado a sortear diferentes problemáticas por las que han pasado como problemas familiares, el acoso escolar y sexual. Por lo que algunas(os) como Tzilacatzin, menciona que practicará Lima Lama por mucho tiempo, ya que le da paz, tranquilidad y también ven en ella una opción de trabajo.

Imagen 6. Actividades y prácticas corporales que realizan las(os) participantes



a) Cristian

b) Evan

c) Daniel



d) David



e) Aline



f) Levi



g) Leslie



h) Said

Fuentes: La foto fue capturada por la investigadora y elegida por la participante, los créditos de las demás fotos y videos se muestran en la siguiente nota y también forman parte del archivo visual de trabajo de campo, 2023-2024.

Nota. Las fotos y videos aquí mostrados son aquellos que las(os) participantes eligieron especialmente para hablar sobre las actividades y prácticas corporales que realizan. Las(os) demás eligieron las mismas fotos para hablar sobre diferentes tópicos, entre ellos este, por lo que se muestran en otras de las imágenes. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico: a) Cristian, 2023. Examen de cinta café. b) Evan, 2023. Video de una pelea por puntos con su papá, link: [I20b. Evan, 2023. Pelea por puntos con su papá.mp4](#) c) Daniel, 2023. Pelea internacional con un salvadoreño en un torneo en Oaxaca. d) David, 2023. Video sobre su competencia en una pelea en el torneo de Acapulco, link: [I20D. David, 2023. Torneo Acapulco.mp4](#) e) Aline, 2024. Video sobre su examen de cinta naranja, link: [I20E. Aline, 2024. Examen CN.mp4](#) f) Levi, 2023. Video sobre las actividades que realiza en Lima Lama, también lo retoma para hablar sobre lo que significa Lima Lama, desarrollo y paz, link: [I20F. Levi, 2023. Lima Lama, paz y desarrollo.mp4](#) g) Leslie. Foto junto al presidente de la FEMEDELLE durante la súper clase de cinturones negros. h) Said, 2023. Foto de la competencia en la que ganó su primer cinturón.

5.2.2.2. Configuración de la corporalidad

Varias(os) mencionaron aquellas características de su cuerpo que les agrada o consideran que los distinguen de los demás como en el caso de Leslie quien menciona que le gustan sus ojos o Daniel quien considera que su altura le da presencia en el escenario. Otros mencionan algunas modificaciones o arreglos que les agrada hacerse en el cuerpo como en el caso de Said quien le agrada más cuando se hace el cabello chino.

Retomando estas modificaciones es importante considerar lo que menciona Toledo (2012) sobre que “el cuerpo también es un recurso para marcar y comunicar la identidad y las pertenencias de las identidades situadas del sujeto” (p. 55) como sucede en el caso de Tzilacatzin quien mencionó que una parte distintiva de su cuerpo y que le gusta son sus manos, ya que por su forma y tamaño, puede hacer varias cosas con ellas como practicar artes marciales y tatuar, que las considera sus dos principales artes. Además algo que lo distingue es el tatuaje que él mismo se hizo en la mano, simboliza advertencia y siente que desde que lo trae ya no se meten tanto con él (véase imagen 7).

Imagen 7. *Manos y tatuaje de Tzilacatzin*



Fuente: Rubí Rocha, 2024. Archivo visual de trabajo de campo.

Algunos también notan como a través del ejercicio su cuerpo ha tomado otras características, que los distinguen de otras personas de su edad. Además consideran que no solo los distingue físicamente, sino también por las habilidades que pueden hacer con su cuerpo, que han desarrollado principalmente gracias a las actividades físicas que realizan, entre las cuales se

encuentran no solo las de carácter deportivo sino aquellas que les demandan en otros ámbitos, entre ellos su trabajo, como sucede en el caso de David, quien considera que su complexión y su fuerza son algunas características de su cuerpo que le gustan y lo distinguen de los demás, pues compara su fuerza con otros de sus compañeros de Lima Lama, incluso con aquellos que son de grados avanzados, pero que no tienen esa experiencia de realizar un trabajo un poco más pesado, como cargar la mercancía del tianguis, y que no cuentan con las habilidades que ha desarrollado, como la “maña de cargar” que menciona su hermana:

DM: [...] Y abrimos la camioneta que traiga ahora sí que la mercancía nueva, ya descargamos los bultos de cebolla, de limón, cajas y todo eso, y esa esa parte me diferencia de, de la pregunta ¿qué parte me gusta de mi cuerpo?

R: O sea, sí, ¿por qué? a ver ¿por qué?

DM: Porque luego le ando preguntando a mi hermana, a la Moni, le pregunto ¿tú crees que el Said, el Fernando, bueno, ya los grandes ya no, pero a los pequeños casi de mi edad, le digo, crees que aguanten un bulto de cebolla, un bulto de papa o algo así? Me dice no porque no tienen la misma fuerza que tú, porque ellos no tienen, no tienen la misma, la maña de cargar.

R: Ok ajá, entonces ¿tú sientes que eso es algo que, que te agrada de tu cuerpo y que te distingue de otras personas?

DM: Diferencia de uno. [...] El día miércoles me gusta, porque me siento diablero de la Central de Abastos.

R: A ver ¿por qué, por qué te agrada?

DM: Porque es que, es que siempre el miércoles ya tenemos toda la mercancía abajo, ¿no?, ya se fue mi papá, ¿no? y ponemos lo del puesto y a donde se va a poner la mercancía. [...] No que compramos un diablito, sí, pero un diablito así como los del diablero, pero chiquito en versión chiquita.

R: Más chiquito.

DM: Pero ¿no?, yo le llamo y el miércoles me siento diablero porque pongo todas las cosas que tengo que llevar para el puesto y me las cargo. (DM, 2023, F2FE1A, p. 17, 469-494).

Como se puede observar, David menciona que cuando trabaja le agrada parecerse a los diablos de la central de abastos, lo cual me hizo recordar las reflexiones que hace Yuderlys Espinosa¹⁴ (2019) cuando propone “hacer genealogía de la experiencia como método para

¹⁴ Yuderlys Espinosa Miñoso. Escritora, investigadora, docente y activista afrocaribeña, precursora de estudios feministas, antirracistas y decoloniales. Varias de estas reflexiones fueron compartidas por la propia Yuderlys Espinosa en las sesiones del 29 de agosto y 4 de septiembre de 2023 durante el Feminario ATAC.

desarrollar una crítica a la colonialidad de la Razón feminista” (p.1), quien se cuestiona “¿cómo es que hemos llegado a ser las feministas que somos?” ¿por qué deseamos lo que deseamos?, de manera que hace una crítica hacia las diversas aspiraciones que se nos han impuesto desde la cultura occidental y desde los discursos sobre la modernidad, donde se enaltecen cierto tipo de trabajos e incluso de cuerpos, mientras que se infravaloran otros que no encajan con estas preconcepciones de modernidad y que la cultura occidental impone.

Sin embargo, David en su relato desafía algunos de estos discursos dominantes, pues aunque sabe que su complexión al ser un poco más robusta no encaja con estos cánones que impone la cultura occidental, él destaca que eso le agrada de su cuerpo pues le permite hacer actividades como cargar bultos pesados, que incluso otros de sus compañeros de Lima Lama de grados más avanzados no podrían hacer. También, desafía estos discursos desde los contextos en los que se desenvuelve y a través de su cotidianeidad, cuando le agrada sentirse como diablero de la central de abastos, al considerarlo como un trabajo que puedes admirar y al que puedes aspirar. Igual, considera que gracias a su trabajo fue desarrollando más fuerza en el Lima Lama, pues siente la diferencia de cuando inicio a la actualidad.

5.2.2.3. Simbolismos y significados en la vestimenta y decoración corporal

La gran mayoría eligió vestimenta con la que se sienten cómodos, como ropa deportiva, pants, shorts, pijama, chanclas, tenis, entre otros, lo cual rompe con varios de estos cánones sobre como deberían vestirse las(os) jóvenes, incluso dependiendo de su género. Pues varios coinciden en portar vestimenta con la que se sientan cómodos y que les permita hacer sus actividades cotidianas con mayor agilidad. También, las mujeres que participaron cuestionan varios de estos cánones de belleza y vestimenta que generalmente se les impone y desde los cuales constantemente no se prioriza su comodidad. Otros cuestionan aquellos estándares sobre usar ropa de marca, como Cristian que menciona: “a mí me gustan más como de figuritas, aunque no tenga la marca de Nike pero me gusta o sea que tenga imágenes de Spiderman” (CM, 2023, F2FEG1, p. 26, 825-826).

Sin embargo, algunos de ellos buscan concordar con ciertas tendencias que parten de ciertos cánones o discursos que pueden reproducir algunas lógicas dominantes, y a través de estas tendencias distinguirse o sentirse pertenecientes a ciertos grupos, como cuando David dice “yo me quiero vestir así bien chakalón, así siempre me quiero vestir así, pero mi papá me dice no vístete elegante para que las mujeres te busquen [...] y pues yo le creo ¿no? [...]

a mí me gustan colores llamativos” (DM, 2023, F2FEG1, p. 26, 800-815), en este caso cabe resaltar la influencia de los adultos como los familiares para que se reproduzcan algunas de estas lógicas; o como en el caso de Tzilacatzin que le gusta usar ropa como pants y sudaderas con cadenas y picos que lo hagan verse rudo, con presencia, que le tengan miedo. Por su parte, Daniel menciona que él no sigue ciertas tendencias como otros jóvenes de su edad y aunque considera normal experimentar entre estas diferentes tendencias prefiere vestirse de manera en que se sienta cómodo.

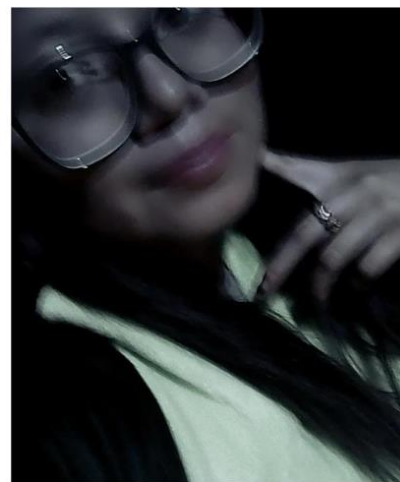
Imagen 8. *Fotos sobre los simbolismos y significados en la vestimenta y decoración corporal de las(os) participantes*



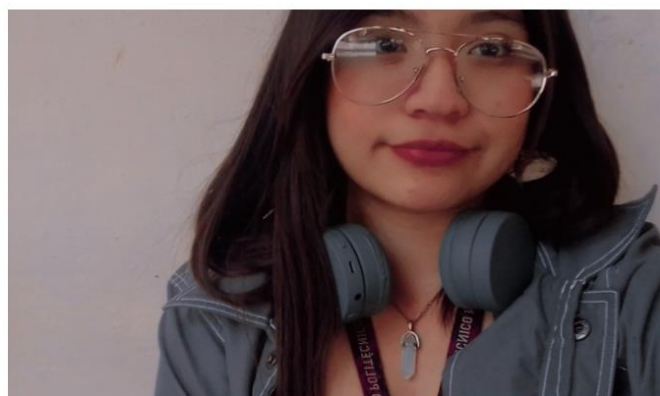
a) Tzilacatzin



b) David



c) Leslie



e) Aline

Fuentes: La foto a) fue capturada por la investigadora y elegida por el participante. Las demás fotos son de David, Leslie y Aline, también forman parte del archivo visual de trabajo de campo, 2023-2024.

Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron específicamente para representar la vestimenta y decoración corporal que prefieren portar. Las(os) demás eligieron las mismas fotos para hablar sobre diferentes tópicos, entre ellos este, por lo que se muestran en otras de las imágenes. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico.

Los jóvenes a través elementos cotidianos, como la ropa y los accesorios que portan en sus cuerpos, que además son dotados de significado y de diversos simbolismos, comunican su identidad y pertenencia a determinado grupo o comunidad. Un ejemplo claro es el uniforme, que varios portan con orgullo durante entrenamientos, competencias y graduaciones, a través del cual representan símbolos distintivos de la disciplina que practican (Lima Lama) y refuerzan su sentido de pertenencia a determinado grupo, al tiempo que los distingue de otros.

Como destaca Dian al narrar su experiencia en un torneo de Oaxaca:

D: entonces como éramos los bichitos raros, aparte de que [éramos] los únicos que llevábamos uniforme negro [...] Entonces fue como, todos blanco

R: Así como el frijolito negro en el arroz (ríen).

D: Exacto [...] nunca me había tocado un torneo así, siempre nos ha tocado, que vamos aquí a los locales y todos conocen las formas, sí conocen las formas o todos vamos de negro ¿no? por lo menos, pero aquí si fue diferente (DS, 2023 F2FE1, p. 4, 105-117).

Además, me comentó que durante dicho torneo la consultaron sobre el significado de su uniforme, lo que me permitió profundizar en la comprensión de los diversos símbolos presentes en la vestimenta que utilizan para esta práctica. Respecto al escudo de su uniforme (véase imagen 9a) me compartió esta explicación:

D: son una isla que tiene 3 archipiélagos, tiene un león, tiene un hombre desnudo corriendo con una antorcha, entonces cada una de esas partes tiene un significado, tiene un león y un jaguar, entonces cada uno tiene un significado donde tu pues sabes por qué el escudo, por ejemplo la bandera de México no la traemos en nuestro uniforme porque no hemos ido fuera en [...] un internacional a ir a representar a México o quienes si han ido lo traen, el uniforme negro pues es respeto al dolor y también este respeto a la raza negra y ceguera ante el dolor, entonces y a las provocaciones, eso significa el uniforme negro, eh las dos líneas o franjas blancas que tiene significa Lima Lama [...] y las dos juntas significa mano de la sabiduría o mano sabia.

Exacto, la cinta la portamos de manera igual, porque una representa el maestro y otra representa el alumno [...] deben estar al] mismo nivel [...] y el triángulo representa la unión entre maestro y alumno [...]. Si tratamos de medirla para que quede igual y el triángulo si tiene que ir marcado en la cinta, hay una forma para amarrarla , no es como que te la hagas nudo y ya quedó, no, hay un triángulo, de hecho quienes hagan bien su cinta te vas a dar cuenta que trae un triángulo y ese triángulo tiene que quedar viendo hacia abajo, ujum este que más, cada cinta tiene un nombre, ujum dependiendo de la cinta que portes, es lo que representa y también su forma, cada cinta tiene su propia forma, por eso cuando vas en negra,

pues ya tienes 20 formas, porque son muchas cintas, que tienes que ir pasando (DS, 2023 F2FE1, p. 10-11, 325-358).

Si bien yo me hacía una idea de cómo a través de su uniforme podían expresar ciertos significados, no me imaginaba todos los simbolismos que había en aspectos que a simple vista podrían pasar desapercibidos como la forma en que amarran su cinta. También, resaltó la importancia del color de su uniforme y cómo aquellos que no poseen uno procuran vestir prendas del mismo color, ya que esto representa una muestra de respeto hacia la disciplina que practican, como lo describe Dian a continuación:

D: trato de buscar siempre color negro aunque no tenga el uniforme, porque me siento que le falta al respeto al deporte que estoy practicando, sí yo creo que mi consciencia se ha ido educando a decir no, no puedo ir con ese color porque es una falta de respeto, tal vez no al maestro, tal vez no a mis compañeros, pero sí al deporte que estoy practicando, no lo veo como una persona, sino como algo mundial, que voy y en cualquier lado lo represento o si digo algo por lo menos tengo que saber lo básico, pero sí, si ha cambiado mucho en mi forma de ver el deporte, trato de que mi equipo esté bien, mi uniforme esté alineado [...] (DS, 2023 F2FE1, p. 12, 379-386).

Además, señaló que, aunque cada organización ha forjado un tipo de identidad visual a través de logotipos o símbolos propios, el uniforme y el escudo de Lima Lama mantienen un diseño común. También, me compartió el nombre de las dos piezas esenciales que componen el vestuario: el pantalón y la kazaka (la parte superior en la que colocan los escudos y la cinta). La cual tiene dos franjas en L que corren del hombro hacia las costillas que significan Lima Lama, estas franjas también varían de color, dependiendo del nivel del practicante y tiene su propio significado.

Al preguntarle a Levi me indicó que de cinta blanca a verde avanzado las franjas de la kazaka son color blanco y significan pureza; de cinta café a café III las franjas son del mismo color que significa madurez; a partir de la cinta negra hasta el tercer grado, las franjas son color gris y significa penumbra o despertar; las cintas negras de 3er grado a 5to grado portan la kazaka con franjas color dorado que significa iluminación; y las cintas negras de 5to grado en adelante portan la kazaka con franjas color rojo (véase imagen 9b).

Finalmente, a través de la vestimenta y accesorios que portan las(os) jóvenes no solo expresan sus gustos, sino que también dotan de significado los diferentes simbolismos con los que cuentan, los cuales generalmente son de relevancia para ellas(os) y que a su vez se

vincula con diferentes formas en que configuran su identidad. Como en el caso de Dian, que habla sobre los diferentes accesorios que le gusta portar, entre ellos unos collares con las iniciales de su nombre, o en el caso de Leslie con quien desarrollamos todo un relato a partir de un collar en forma de Luna que le regaló su abuelita, quien me comentaba la fe que tiene en la luna y todo lo que ha simbolizado para ella (Les, 2024, F2FE2, p. 15-17, 361 – 405).

Imagen 9. *Simbolismos en el uniforme de Lima Lama*



Fuente: Rubí Rocha, 2023-2024. Archivo visual de trabajo de campo.

Nota. a) Escudo de Lima Lama que me explicó Diana. b) Foto del examen de cinta café I de Diana Soto, donde aparece junto al Máster César Fernández, presidente de la FEMEDELL (franjas rojas) y al Máster Geovanni Pineda (franjas doradas). Aquí se puede observar el uniforme completo de Lima Lama y como las franjas de la kazaka varían de color dependiendo del nivel del(la) practicante.

5.2.3. Validación pública de la identidad

Este apartado surge a partir de las reflexiones de la propuesta de Barbara Myerhoff (1987) sobre las “Ceremonias de definición” desde las cuales White (2007) comprende la identidad como “un logro público y social y no un logro personal, individual”, asimismo, “está conformada por fuerzas históricas y culturales más que por fuerzas de la naturaleza humana, independientemente del modo en que se conciba esta naturaleza humana” (p. 213). Desde esta perspectiva, la sensación de autenticidad se da “mediante procesos sociales que reconocen nuestras reivindicaciones preferidas en cuanto a nuestra identidad e historia” (p.

213) contrario a “la idea de que la gente halla la autenticidad en su vida mediante la introspección y la identificación y expresión de las esencias del sí mismo” (p. 213).

Considerando lo anterior, hay diferentes tipos de eventos en la vida social y cotidiana que fungen tanto como tipos de ritos de paso como formas a través de las cuales se valida la identidad de los miembros de cierta comunidad. Ante lo cual, es importante considerar que esta validación también depende del contexto sociocultural, político y económico en el que se desarrolla una comunidad y a su vez como esta valida o no la identidad de sus miembros. Con base en las experiencias del trabajo de campo me percaté de que algo similar sucede tanto en los exámenes para cambiar de nivel como en los torneos, especialmente al momento de las premiaciones.

5.2.3.1. Transición de cinta como rito de paso

En general para hacer examen deben de seguir una serie de protocolos, entre ellos el de vestimenta que como detallo en el apartado respectivo todos deben usar el uniforme de Lima Lama y quienes aún no lo tengan deben usar vestimenta color negro por respeto a lo que simboliza su uniforme. El examen sigue una serie de procedimientos donde se evalúan diferentes aspectos como sus reflejos, coordinación, equilibrio, entre otros; también se evalúan aspectos básicos del Lima Lama como los diferentes tipos de patadas y golpes. Dependiendo al grado al que aspiren se evalúan las diferentes técnicas de defensa personal y en los niveles intermedio avanzado también presentan formas dependiendo del grado y combate.

Al conocer el procedimiento, así como el tipo de ritual que siguen durante sus exámenes, pude observar cómo durante estos hay un tipo de rito de paso, especialmente al momento de la graduación, cuando se hace la transición de las cintas para adquirir o subir de grado. Este proceso consiste en lo siguiente: quienes despiden cinta la doblan en cuatro partes, posteriormente se coloca en posición de meditación; quienes obtienen grado por primera vez, en señal de humildad, colocan sus manos en el suelo y colocan su frente sobre de ellas; quienes suben de grado colocan la cinta que despiden frente a ellos, la sujetan de los extremos y colocan su frente sobre ella (véase video).¹⁵

¹⁵ Video sobre la transición de cintas durante los exámenes: [NPP3. Transición de cintas durante examen.mp4](#)

Les sugiere que cada grado lo coloquen en un lugar especial, pues representa el camino que han avanzado. Una vez que han hecho ese compromiso toman su nuevo grado en sus manos; si algunos de ellos quieren compartir unas palabras lo hacen en ese momento, generalmente aprovechan para agradecer a las personas que los han apoyado para llegar a ese momento. Posteriormente proceden a la graduación, en esa misma posición esperan a que pase un sinodal frente a ellos para que puedan levantarse y les coloque su nuevo grado. En ese momento quienes reciben grado por primera vez les dicen lo siguiente: “Esta cinta refleja la unión entre profesor y alumno, el extremo derecho representa al alumno y el izquierdo al profesor, las dos se combinan al momento de hacer el nudo, para que al final se forme un triángulo al frente que simboliza esa unión, ambos extremos deben de quedar al mismo nivel”. Una vez que le han colocado su grado ambos hacen el saludo oficial de Lima Lama (véase video).¹⁶

La gran mayoría de los participantes eligieron algunos de sus exámenes como momentos que han sido de gran relevancia para ellos, los cuales se describen a mayor detalle en sus mapas de re-autoría (véase anexo 8). Aunque en general varios eligieron sus exámenes de cinta blanca, ya que consideran que fue el que les abrió el camino a las siguientes cintas.

Asimismo, algunos destacan la relevancia que fungieron personas como sus padres y compañeras(os) para llegar a ese momento y durante el mismo, específicamente un momento de gran relevancia es cuando les colocan su nueva cinta, donde en algunos casos la persona que los gradúa funge un rol de gran relevancia para ellos, como en el caso de Leslie quien describe como fue ese momento cuando hizo examen para cinta negra, la cual fue colocada por primera vez por su mamá (véase anexo 8.4); o como en el caso de Aline y su hermana que han sido graduadas por Leslie en varias ocasiones (véase imagen 2f), por lo que esos momentos también hablan sobre los vínculos que se desarrollan entre ellas(os) como compañeras(os).

Si bien el objeto que cuenta con el simbolismo más fuerte para ellas(os) es su cinta, también otros objetos cumplen un papel relevante como una forma de validar y reconocer públicamente su identidad y sus habilidades ante la comunidad o grupo del que forman parte. Como sucede con las medallas, trofeos que ganan en algún torneo o los diplomas y

¹⁶ Video de la colocación de grado por primera vez durante la graduación: [NPP4. Colocación de grado por 1ra vez durante la graduación.mp4](#)

certificados que también les entregan durante sus exámenes, donde especifican el grado al que ascendieron y en el caso de los más avanzados sus certificados indican las facultades que adquieren con ese grado, como el ser entrenador(a) de Lima Lama; así como los reconocimientos que les llegan a otorgar durante esas fechas como una forma de reconocer el trabajo que han realizado en distintas áreas a lo largo del año.

Imagen 10. *Transición de cintas como rito de paso*



Fuente: Rubí Rocha, 2023-2024. Archivo visual de trabajo de campo.

Nota. a) Transición de cintas durante un examen en Valle de Chalco; b) Transición de cinta naranja a morada, en el cual todas(os) se tomaron de los hombros durante ese proceso como muestra de apoyo a su compañero; c) Evan durante su transición de cinta verde avanzada a café.

5.2.3.2. Validación pública de su identidad durante eventos como exhibiciones y torneos

Asimismo, varios de ellos, especialmente hombres, hablan sobre el reconocimiento, destacando la necesidad de ganarse su propio nombre y la forma en que más adelante desean ser presentados y reconocidos ante los demás. Ante lo cual Daniel recordó lo siguiente:

DC: Hay una frase muy chida que es de Michael Jordan que dice “trabaja tan duro para nunca más tener que presentarte” ¿sabes? y yo digo como que ¡ay, que chido! [...] qué razón tiene [...] ¿y sabes con quién lo vi? como con Geovanny, ¿sabes? Cuando fuimos la primera vez a Acapulco, él ya se había ganado su nombre, ¿no? ya mírenme, ya, o sea, ya lo conocían como Geovanny López, y ya lo saludaban, ya le decían que se la pase chido, digo ¡ay, qué chido! ¿no? y aparte que me llevé bien con esa persona, pues se siente chido. (DC, 2024, F2FE1B, p. 17, 326-333).

Por otro lado, es importante considerar el tipo de procedimientos que se sigue en esos eventos, que igual fungen un papel relevante en la validación pública de su identidad, que incluye desde la forma en que son presentadas y ellas(os) como quieren ser vistas(os) ante el público, especialmente cuando estás representando a un equipo, o incluso a un territorio en específico ya sea a nivel delegacional o municipal, estatal o internacional, como cuando describe la sensación de estar representando a su país y que el público grite el nombre del país que representa; o como cuando Leslie describe el momento en que la presentaron durante su primera pelea en *ring*:

Les: Fue muy bonito ese día porque hasta te pusieron la música que tú querías para que tú entraras, sí. [...] es que ese día también fue mi primer día peleando en el ring, [...] para que tú entraras, para que tú fueras hacia el ring, te ponían tu música [...] y te decían cómo o sea tu nombre o si tenías un apodo en especial pues también te decían y ya. (Les, 2024, F2FE1, p. 6-7, 125-130).

De igual forma el público y aquellas personas que lo conforman juegan un papel relevante durante estos eventos; pues varias(os) de ellas(os) resaltan la diferencia cuando entre el público están las personas que consideran importantes y cuando no, pues no solo cumplen con el rol de atestiguar estos momentos que son relevantes para ellas(os), sino que también impulsan hacia la acción y movilización de las(os) competidores durante las peleas.

Como en el caso de Dian que hizo la diferencia entre torneos donde ha contado con ese acompañamiento y aquellos donde no, destacando la importancia de contar con la presencia de personas que los apoyen durante esos momentos. Otro ejemplo es el caso de Daniel, quien habló de su experiencia cuando participó en un mundial representando no solo a su escuela sino a su país; aunque fue difícil para él, ya que le tocó competir con personas mucho más pesadas, grandes y avanzadas que él, pese a que por un momento pensó en dejar la competencia decidió no hacerlo por al menos dar un “buen *show*” para su familia y por el “honor” familiar; aunque en el primer *round* no ganó se sintió satisfecho de haberlo hecho,

ya que en uno de los siguientes *rounds* ganó frente a otro competidor mucho más grande y pesado que él:

DC: Dije pues ya, ya estoy aquí ¿no? y otra vez allí está el papel de que toda mi familia me estaba viendo, sí, ajá.

R: Ok, sí, sí ¿hacerlo por tu familia también? ...

DC: Por ajá sí, por el honor. (DC, 2024, F2FE1B, p. 14, 268-270).

Lo anterior muestra que el hecho de pelear o competir no solo es una cuestión de interés personal sino que también se puede entender como una forma de validar o reafirmar la identidad preferida de las(os) participantes a través de los ojos de los demás, especialmente de aquellas figuras que son relevantes para ellas(os) como su familia.

Esto también varía dependiendo de aquellas personas que conforman parte del público, en donde es importante o marca una diferencia la presencia de personas que ellas(os) consideran relevantes. Como cuando Said menciona la diferencia cuando en los torneos lo acompaña su papá o su mamá, donde si bien siente el apoyo de ambos, es diferente la manera en que lo hacen, pues su papá pareciera fungir más el rol de maestro y su mamá el de la “porra”, sintiendo que este último es el que más requiere en esos momentos a través del cual no se sienta juzgado o evaluado, sino más bien respaldado, elogiado y animado:

Sd: [...] pues te digo que, mi papá me apoya, pero tampoco es como mi mamá, mi papá es como se siente como el profesor y mi mamá es la porra pues, entonces este sí, ahí tengo muchos profesores que me pueden ayudar, pero me falta la porra y como no está mi mamá me siento no tan desmotivado, pero no se siente lo mismo. (Sd, 2023, F2FE1A, p. 19, 513-516).

En concordancia con lo anterior, Levi destaca: “Yo siento que depende mucho la persona, o sea por ejemplo cuando son los papás, pues lo siento así como motivación y por ejemplo cuando es el maestro siento mucha presión, es presión” (L, 2023, F2FE, p. 28, 828-829). Por lo que dependiendo de las personas es el rol que fungen en la validación o la influencia en la construcción identitaria de la persona.

Otro momento de gran relevancia durante estos eventos, que funge un papel relevante en la validación pública de la identidad de las(os) participantes, es cuando nombran a el(la) ganador(a) de la pelea y durante las premiaciones. Pues cuando han resultado ganadores este tipo de ritos contribuyen en reafirmar su identidad preferida y la forma en que quieren ser vistos ante el público, pero especialmente ante las personas que son relevantes para ellas(os). Un ejemplo es cuando Evan describe su experiencia tras ganar en un torneo donde su mamá

fungió el rol de coach: “Me sentí muy feliz cuando me dijeron ganador. Me sentí como que pensé que me iba a desmayar de la alegría. Pensé que me iba a desmayar ya cuando me dijeron pasen por sus premios, me suben al primero y ahí lo tengo cargando” (E, 2024, F2FE1, p. 7-8, 144-153) (véase imagen 14 en el anexo 8).

Lo cual también habla sobre lo que simbolizan estos objetos como los trofeos con los que son premiados y como los dotan de significado a partir de sus experiencias; que de nuevo se reafirman a través de aquellas figuras que son relevantes para ellos, como en el caso de Daniel, quien describe la manera en que su abuelo y su padre reciben sus trofeos u objetos con los que es premiado, pues él siente que esas acciones son una forma de valorar, aplaudir y reconocer su esfuerzo y sus logros, de manera que esto le da ánimo para continuar esforzándose.

5.3. Deportes para el Desarrollo y la Paz: Lima Lama

5.3.1. Paz

Varios asociaron la paz con la sensación de tranquilidad. Lo describen más como una sensación personal vinculada al ámbito emocional y afectivo, como no estar estresado, ansioso, alterado o enojado; cuando no hay problemas y pueden estar en silencio, sentirse más seguros de sí mismos, lo cual les permite hacer mejor varias cosas en su vida cotidiana, o como mencionan Tzilacatzin ser mejor cada día, pelear y luchar realmente por lo que quieres.

Por lo que varios destacaron aquellas actividades que les genera paz, entre ellas escuchar música, donde identifican algunas canciones en especial que los hacen sentir en paz; también otras actividades como colorear y pintar; o la manera en que se sienten después de realizar actividades físicas, como después de competir en torneos, pues para ellas(os) es relajante y satisfactorio, o después de entrenar y hacer ejercicio, por ejemplo Daniel describe la forma en que se siente al estar en un campo de fútbol, donde hay pasto muy verde, tanto durante el juego como después del mismo:

DC: Sí ... y una de las cosas que más disfruto, es por ejemplo, cuando ya estás muy cansado de, de jugar fútbol ¿ganes o pierdas? Pues yo siempre como que me acuesto, como que me acuesto pienso o medito ¿no? de que hice mal, que hice bien y que otras cosas puedo hacer. Y eso para mí es lo que me da paz, tanto como física como mentalmente. (DC, 2024, F2FE1A, p. 6-8, 116 – 148).

Lo anterior también destaca cómo para varios de ellos la conceptualización de paz y esta sensación de tranquilidad está relacionada con el entorno en el cual se desenvuelven, especialmente en entornos naturales como el mar, la playa o lugares boscosos donde haya árboles y pasto, lo cual los hace sentir tranquilidad, felicidad, libertad, como si siempre hubieran estado ahí, donde pueden sacar toda la energía que tienen; algunos incluso sienten que son otra persona cuando están ahí.

Imagen 11. Fotos a través de las cuales las(os) participantes representaron paz



a) David



b) Said

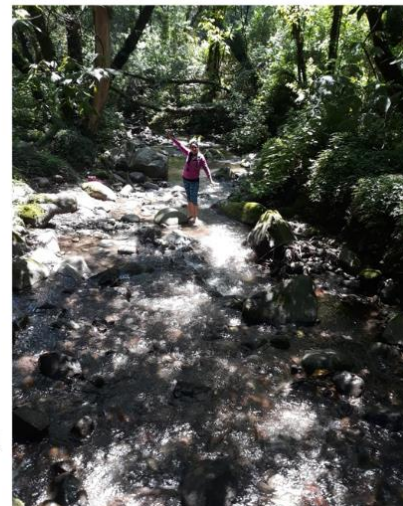


c) Leslie

Paz



d) Aline



e) Diana

Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron específicamente para representar paz. Las(os) demás eligieron las mismas fotos para hablar sobre diferentes tópicos, entre ellos este, por lo que se muestran en otras de las imágenes. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico: a) David, 2023. Foto con su familia en el mar. b) Said. Imagen de internet que eligió para representar paz, por el mar. c) Leslie, 2024. Foto de su examen de cinta blanca. d) Aline, 2024. Foto al finalizar un torneo. e) Dian, 2023. Foto de ella en un río en los Dinamos.

Esto habla del papel tan relevante que juega la naturaleza en su entendimiento de paz y para que posibilite su existencia. Que como en el caso de Dian se cuestiona algunas de las problemáticas que vivimos sobre el cambio climático y daños que acarrea a la naturaleza, cuestionándose si en un futuro podrá seguir viviendo estas experiencias. Como representó Dian en su foto (véase imagen 11e), de la cual hablamos lo siguiente:

R: Ok y ¿tú por qué dices que elegiste esta foto o por qué representaste paz con esta imagen?

DS: Por el sonido del río, en yo creo que me envuelve mucho la naturaleza, me gusta mucho, si me dijeran entre un parque de diversiones o irme acampar, irme a un bosque y demás, preferiría un bosque, porque no es algo que haga todos los días, no es algo que pueda cambiar, no sé si en algún momento en el 2050 existan los bosques y que la población esté demás, entonces pues no lo sé ¿no? pero yo disfruto mucho esa parte, de que pueda escuchar el río, yo creo que es un sonido único [...]. Me relaja [...] a lo mejor estoy muy estresada, estoy muy desesperada, si yo pudiera salir corriendo a un bosque, lo haría y gritaría ahí a lo mejor o el silencio nada más, yo creo que me ayudaría a encontrarme eh como persona para poder reflexionar de mis actos (ríe) buenos o malos y pues yo creo que el poder estar viendo el río, también te inspira a más cosas, a planificar tu vida, a encontrarte a tomar mejores decisiones o a reflexionar en las decisiones que ya has tomado.

R: también decías que incluso llega un momento como en el que la naturaleza te llega a envolver, o sea así como de que te adentras en la naturaleza y ...

DS: Ujum si o sea, me olvido de mis problemas, [...] pues no te acuerdas, ya hasta que sales, como que vuelves a la realidad, pero pues si me hace no pensar, no pensar en mis problemas, pero si pensar en lo que estoy haciendo, tranquilizarme. (DS, 2024, F2FE3, p. 27-29, 884-942).

En la descripción de Dian se puede observar cómo estos entornos también influyen en la forma en que configuran su identidad, pues al destacar la relevancia que funge la naturaleza en su entendimiento de paz, describe como si ella misma fuera parte del bosque, con lo cual muestra un tipo de simbiosis entre ella y la naturaleza:

DS: [...] vivir el momento porque pues es porque no todo el tiempo te puedes quedar ahí, entonces pues si disfrutar todo, todo lo que más se pueda y hacerlo ¿no? no sabes si el día de mañana pues, espero no y si perdiera la vista y si perdiera algún sentido, sería complicado, entonces trato como de aprovechar mis sentidos para que diga, no me quede con ganas y que alguien me describa oye te acuerdas del sonido del río, pues si ¿no?, que me lo describa, pues yo podría decir

que sí, porque yo lo viví, yo lo toqué yo lo vi, yo lo olí ¿no? o la tierra mojada, huele mucho a tierra mojada.

R: [...] ¿sientes que sería como por ejemplo una forma de conectar con la naturaleza?

DS: Si, conectarme con la naturaleza, [...] yo creo que si es como envolverme en la naturaleza, pero por los sonidos, lo que veo, y creo que en esa parte, adentrarme como ser parte del bosque.

R: Y entonces ¿tu describirías o para ti sería paz algo así? ¿cómo eso?

DS: Si, si me dijeran dónde quieres morir, sería en un río, así ¿no? yo creo que sería como lo último que me gustaría escuchar, no me gustaría como escuchar a mis familiares llorar o algo así, porque yo creo que lo último que se pierde es el oído, sino como un lugar tranquilo, donde yo escuche el río y eso me tranquilice y pues ya. (DS, 2024, F2FE3, p. 29-30, 945-967).

Como se puede observar en el primer párrafo, su entendimiento de paz también se relaciona con una experiencia multisensorial. Esto se relaciona con que en la mayoría de las descripciones sobre paz, algunos mencionaron que en esos momentos dejan de pensar demasiado o en sus problemas y logran conectar más con sus sensaciones y vivir más el momento presente. Por lo que pareciera que la paz está más cercana a una experiencia sensorial y afectiva que racional.

A través de estas descripciones se entendería la paz como un fenómeno situado y con un fuerte vínculo con el territorio. Además, algunos de ellos destacan su carácter dinámico, pues contrario a cierto entendimiento que comúnmente se tiene de paz como algo pasivo o estático, algunos entienden que está en movimiento y constante cambio, por lo que puede haber altibajos, con momentos donde hay mayor estabilidad y tranquilidad y otros donde no tanto, aunque es importante que haya un equilibrio. Esto se relaciona con la forma en que Said definía paz como armonía, quien hacía la analogía con los engranajes de un carro, como describe a continuación:

Sd: Que siempre van este, pues sí, como juntos este al mismo tiempo, y pues no hay problema, pero si uno llega a fallar, pues ahí es cuando se descontrola todo; entonces por eso digo que esa armonía sería como la de un carro que siempre está junto y funciona bien. (Sd, 2023, F2FE2, p. 2-3, 59-69).

Este carácter dinámico también se vincula con la diferencia que hacían de paz “interna” como lo mencionaba alguno de ellos, con esta conceptualización más amplia y contextual de paz, donde si bien no en todos los casos es posible que haya paz a nivel más amplio, socialmente

hablando, para ellos existe la posibilidad de que haya cierta paz “interna”, donde se le entiende más como un estado mental vinculado con esta sensación de tranquilidad. Pues algunos incluso entienden paz como no rendirse y seguir creciendo a pesar de que haya varios obstáculos, de forma que existe la posibilidad de que haya cierta paz en el caos.

Si bien alguno de ellos definió paz desde esta perspectiva más individual y subjetiva; como se puede observar la comprensión de paz de varios de los participantes tiene un fuerte componente contextual y relacional, especialmente con el entorno natural y el vínculo o la interacción que desarrollan con el mismo.

Con el componente relacional, me refiero tanto a nivel interpersonal como cuando uno de los participantes refiere que entiende *paz* como convivencia, como podemos relacionarnos y convivir con otras personas de manera pacífica, con un manejo adecuado de los conflictos, asimismo la entiende como el acto de compartir, pues en estas interacciones interpersonales desarrollamos la capacidad de compartir no solo objetos materiales, sino también el mismo entorno y espacio, lo cual se vincula a lo que me refiero con el componente relacional más allá del ámbito interpersonal, donde también incluye la forma en que nos relacionamos con el entorno, principalmente con espacios naturales, como nos relacionamos con otros seres vivos, más allá de los seres humanos, donde este vínculo con la naturaleza es importante para la construcción de paz.

Cabe destacar que algunos han sentido esa tranquilidad lejos de su familia o tuvieron que alejarse y salir del núcleo familiar para sentir mayor tranquilidad. Esto viene a cuestionar varios mandatos que imperan en la sociedad mexicana, donde se ve a la familia como sagrada, pero que a su vez ese mismo carácter ha mantenido con cierta impunidad las problemáticas o violencias que se llegan a cometer en estos contextos. Por lo que el hecho de que ellos cuestionen estos discursos, no solo con lo que comenten sino con las diversas acciones que han tomado al salirse de ese núcleo es importante, pues hace una crítica directa hacia estos mandatos y también permite que se sigan cuestionando y se abran otras posibilidades, como sucede al momento en que se han independizado y ellos mismos se han encargado de decidir con qué personas quieren vincularse voluntariamente y con quienes desean construir más activamente aquellos espacios donde puedan sentir esa tranquilidad.

5.3.2. *Desarrollo*

La gran mayoría de las(os) participantes definieron *desarrollo* desde la perspectiva del desarrollo humano, al vincularlo con su crecimiento, especialmente físico, pero también mental y emocional a lo largo de los años, por lo que varios de ellos lo representaron con sus fotos de niños o con una serie de fotos o videos que muestran cómo han cambiado a lo largo del tiempo. Como en el caso de Evan que hizo un video (véase el link de la imagen 12c) donde muestra rápidamente esa transición de su crecimiento relacionado al Lima Lama.

Algunos incluso también lo vinculan con la teoría de la evolución, desde la cual comúnmente se nos enseña que descendemos de primates y la forma en que fuimos evolucionando hasta llegar a ser seres humanos como conocemos actualmente. Aunque generalmente también se enseña desde un entendimiento lineal del tiempo y hasta cierto punto jerarquizada, aunque la propia teoría no lo definiera de esta manera.

Sin embargo, a diferencia de varios de ellos Cristian decidió representar *desarrollo* a través de un video (véase el link de la imagen 12e) de un papel ardiendo por el fuego, que se consume hasta convertirse en ceniza; que de manera metafórica también se vincula con la perspectiva del desarrollo humano, que si se considera de manera completa también incluye los momentos de madurez, vejez hasta llegar a la muerte. Con lo cual también cuestiona cierto entendimiento del desarrollo humano como un crecimiento lineal que únicamente va de abajo hacia arriba, sino que también considera como puede ser un desarrollo en espiral, donde en un punto también decrece, que puede ir de arriba hacia abajo o que se consume como en el caso del papel y al final se convierte en ceniza.

También, hablan de su desarrollo específicamente en el ámbito deportivo, como en el Lima Lama, al observar cómo han avanzado de grado a lo largo del tiempo y a su vez como cambian los entrenamientos y los exámenes. Asimismo, notan los aprendizajes y habilidades que han desarrollado con las diferentes experiencias que han tenido en este deporte, pues como menciona Said, retomando la imagen y la trama del anime con la que decidió representar este concepto (véase imagen 12d), por *desarrollo* él entiende como a través de cada pelea logra superarse a sí mismo, para poder mejorar.

Otro ejemplo es el caso de Daniel que también eligió para hablar sobre *desarrollo* las fotos de sus peleas en *ring*, tanto la que hizo por primera vez como en la que peleó internacionalmente con un salvadoreño (véase imagen 1d y 6c), ya que le permite hacer una

comparativa entre ese momento y actualmente que se considera más experimentado, de forma que este tipo de experiencias le han permitido aprender, crecer y desarrollarse de manera que gana más experiencia a lo largo del tiempo, lo cual le permite usar estos aprendizajes a su favor.

Imagen 12. Fotos a través de las cuales las(os) participantes representaron desarrollo



Fuentes: La foto h) fue capturada por la investigadora y elegida por la participante, los créditos de las demás fotos y videos se muestran en la siguiente nota y también forman parte del archivo visual de trabajo de campo, 2023-2024.

Nota. Las fotos aquí mostradas son aquellas que las(os) participantes eligieron específicamente para representar –desarrollo–. Las(os) demás eligieron las mismas fotos o videos para hablar sobre diferentes tópicos, entre ellos este, por lo que se muestran en otras de las imágenes. Cabe resaltar que la numeración de las fotos no representa un orden jerárquico: a) David, 2023. Comparación de imágenes de Cris, David y su hermana de pequeños y ahora que han crecido. b) Aline, 2024. Foto de pequeña. c) Evan, 2023. Video de pequeño dando un salto mortal y la transición de grande haciendo acrobacias, link: [I23C. Evan, 2023. Desarrollo.mp4](#) d) Said. Imagen de internet del anime “Ajimeno Hipo” la eligió porque muestra el desarrollo del personaje y lo vincula con su experiencia. e) Cristian, 2023. Video para representar desarrollo, a través de un papel que se consume por el fuego, link: [I23E. Cristian Mirafuentes, 2023. Desarrollo.mp4](#) f) Leslie, 2024. Foto de niña, junto a su tío y su prima. g) Levi, 2023. Foto en un torneo cuando era cinta blanca. h) Foto de Dian junto al Máster Juan en su examen de cinta café.

Asimismo, Dian eligió la foto cuando hizo su examen de cinta café (véase imagen 12h) para hablar de desarrollo, pues al hacer la comparativa de cuando era cinta blanca nota que ha cambiado mucho pese a diversas dificultades, especialmente físicas, relacionadas con la edad, nota ese avance que tiene día a día en el deporte y se sorprende de lo que es capaz de hacer con su cuerpo. En el ámbito deportivo nota ese desarrollo, pues siente que Lima Lama es como tener otra vida donde tiene metas, objetivos, sabe qué hacer y cómo organizar sus actividades, de manera que las habilidades que desarrolla en este arte marcial las traslada a su vida personal.

Igual, Levi eligió la foto de un torneo cuando era cinta blanca (véase imagen 12g) para hablar de desarrollo, pues al hacer la comparativa nota un cambio muy radical en él y que ha mejorado bastante, incluso menciona que si se encontrara con esa persona de la foto siente que serían personas totalmente distintas, lo cual se relaciona con lo que menciona Toledo (2012) y otros autores sobre la importancia de los conceptos de trayectoria y coherencia al hablar de construcción identitaria, ya que esto permite entender que somos los mismo a pesar de haber cambiado a lo largo del tiempo:

L: he hecho un cambio muy radical porque pus si yo me encontrara con esa persona de ahorita pus diría ¿a poco somos los mismos?, por lo que ahora hago, porque pus al menos yo cuando empecé jamás pensé hacer las cosas que hago ahorita, no creía en mí, no nada, simplemente pus buscaba como mejorar siempre, pero pus nunca pensé llegar tan lejos, si yo me viera desde ese entonces hasta ahorita, diría que si he avanzado bastante y digo tal vez ahorita, desearía haber avanzado más, pero pues estoy seguro que en ese entonces jamás hubiera imaginado lograr lo que hago ahorita (L, 2023, F2FE, p. 42, 1300-1307).

Al hablar sobre esto me hizo recordar una frase que su maestro constantemente les dice durante los exámenes, donde resalta que la cinta más importante es la blanca, porque sin ella no podrían avanzar a los siguientes niveles. Esto también destaca el valor y significado que le atribuyen a objetos que portan como parte de su uniforme, como los colores de las cintas y los niveles y significados que le atribuyen, lo cual también configura parte de su identidad, al menos en el Lima Lama, al identificarse con cierto nivel, pero que a su vez se traslada a su vida cotidiana, al hacer la analogía por los obstáculos que pasan tanto en el deporte como en su vida en general y no se dan por vencidos en ambos:

L: Que un cinta negra es un cinta blanca que nunca se dio por vencido, sí. [...] porque se desarrollaron muchas cosas, no solo físicamente, sino emocionalmente

y mentalmente, en el tema de la actitud o sea todo se desarrolló, entonces siento que soy una persona completamente diferente a la que era en ese entonces.

R: [...] Entonces ¿tú entenderías el desarrollo como eso?

L: El ir avanzando, progresivamente, el no estancarse, no quedarse quieto, no quedarse en una zona de confort. [...] Desarrollo como un cambio. (L, 2023, F2FE, p. 43, 1316-1329).

Su entendimiento de desarrollo como un cambio es similar a su entendimiento sobre paz y Lima Lama, los cuales también se relacionan con el entendimiento de la construcción identitaria desde el construccionismo social, donde se destaca su carácter de proceso que se encuentra en constante cambio y movimiento.

Finalmente, también se destaca el carácter contextual y relacional del desarrollo, pues en el caso de Aline recordó el momento en que tuvo que mudarse de casa con su familia y adaptarse a estos cambios, por lo que ella considera que te desarrollas según las situaciones que pasan en tu vida. Lo cual nos permite destacar las diferentes circunstancias ya sean familiares, personales, económicas o aquellas que incluso pueden estar vinculadas a un contexto estructural y macrosocial que influyen en nuestro desarrollo.

En línea con lo anterior, Tzilacatzin entiende el desarrollo más bien de una manera espiritual y resalta que “el desarrollo nunca es sólo”, ya que no siempre puedes desarrollarte de manera autónoma, y puedes necesitar el impulso de alguien más, siempre aprendemos de los demás; que en su caso destaca como el profesor Juan ha sido una persona importante que lo ha apoyado en su desarrollo.

5.3.3. Lima Lama

Algunos retomaron algunas definiciones más comunes sobre Lima Lama como el arte de la defensa personal, a través de la cual buscan protegerse; por lo que han desarrollado habilidades corporales como fuerza y elasticidad. Pues Tzilacatzin menciona que debido sus características lo pueden practicar varias personas de diversas edades, ya que posibilita desarrollar varias habilidades, quien incluso hace la comparativa entre varias artes marciales que ha practicado y conocido, destacando las razones por las que la prefiere este arte marcial. Asimismo, para la gran mayoría Lima Lama significa una parte de su vida cotidiana, algo que se ha convertido en un estilo de vida, pues se los han transmitido desde familia o desde muy pequeños, donde también han desarrollado relaciones importantes con las personas con

las que interactúan en estos espacios, que como menciona Said, incluso los han llegado a considerar como una segunda familia, por lo que cuando ha habido ocasiones en las que se llega a alejar de Lima Lama, se entristecían porque también extrañaban estas relaciones.

Igualmente Levi definió Lima Lama como movimiento y cambio, especialmente por la manera en que ha cambiado su vida, en diferentes ámbitos como el emocional, mental, en la salud y la fuerza en general; que coincide con las descripciones de varios, quienes hacen una comparativa de como eran antes de empezar a entrenar o como sería su vida sin el Lima Lama, a como se ven actualmente, donde identifican que antes pasarían la mayor parte del tiempo en el celular o aburridos, más desde un ocio sin un fin recreativo, por lo que tendrían mucha flojera, harían desastre y despapaye tanto en la casa como en la escuela, igual notan que su carácter sería más enojón o se la pasarían llorando todo ese tiempo. En contraste, desde que han entrado a Lima Lama perciben que tienen más disciplina, mucho compromiso, responsabilidad, están más activos, su carácter es diferente pues son más tranquilos y por lo mismo han logrado evitarse muchos problemas.

Como en el caso de Leslie que menciona como agradece que Lima Lama haya cambiado su vida, especialmente en la secundaria, pues al compararse con otros jóvenes de su edad que fuman o consumen drogas y pornografía, o que varias compañeras presentan embarazos adolescentes, ante lo cual menciona que: “prefiero estar cansada 1000 veces que estar como los de la secundaria de que se están drogando en el mismo salón” (Les, 2024, F2FE1, p. 16-17, 300-311). En su descripción se puede observar como para algunas(os) de ellas(os) las artes marciales les han brindado diferentes alternativas a los contextos en los que generalmente están inmersos, donde están más propensos al consumo de drogas, la pornografía y otras problemáticas como las que mencionó Leslie.

A su vez destacan como les ha abierto otras posibilidades como viajar y conocer lugares que no imaginaban, o hacer cosas de las cuales antes no se creían capaces, por lo que también influye en su construcción identitaria y en su sentido de agencia. Que se vincula con lo que menciona Tzilacatzin, quien entiende Lima Lama como “aprender a ser tú mismo”; donde cabe resaltar que el color de la cinta no te define, ya que puede darte un rango pero mentalmente y las habilidades que desarrollan pueden corresponder a otro nivel.

Asimismo, para algunas(os) de ellas(os) como Dian Lima Lama representa incluso un refugio; quien me relató una situación de acoso que vivió en el transporte público, a partir

de la cual desarrollamos conversaciones desde la propuesta del ausente pero implícito (véase figura 8.3 en el anexo 8.8) que puede ser de utilidad cuando se abordan temas que pueden ser sensibles para las(os) participantes. Durante esa conversación ella hacía una analogía entre entrenar en Lima Lama con la paz y tranquilidad que le transmite el río que describió en su conceptualización de paz. Ya que en este espacio siente que puede expresar su coraje o aquellas emociones que ha llegado a sentir en días como ese, donde ha atravesado por situaciones difíciles e injustas.

La descripción de Dian resalta como Lima Lama es también una forma de expresión a través del cuerpo con la cual puedes expresar aquello que no siempre se puede poner en palabras, pues es importante considerar que varios sucesos traumáticos o violentos se corporizan o traen varias consecuencias en nuestra corporalidad, por lo que es de gran relevancia que también puedan ser abordados y expresados a través del cuerpo.

Asimismo, Dian destacó la gran relevancia que juega Lima Lama en su vida, pues considera que lo que aprende en este arte marcial lo transmite en su vida personal, como destaca a continuación:

DS: [...] no es como que mi vida personal me tenga que ayudar en Lima Lama, sino viceversa porque yo lo que tengo más centrado o más fuerte o ese círculo de formas de colores, el 99% es Lima Lama y el 1% soy yo Coraline. Ella hacía una analogía con la película de *Coraline*, donde sentía que Lima Lama era ese otro mundo, diferente al que vive cotidianamente en otros ámbitos de su vida como con su familia, de manera que en este espacio siente que realmente tiene metas y objetivos, se siente más enfocada porque sabe qué hacer y hasta cierto punto, qué ruta seguir, por ello siente que más bien el Lima Lama es lo que aporta a su vida personal que viceversa, donde incluso le dan un porcentaje bastante grande en su vida en general, destacando el papel tan relevante que juega para ella.

Finalmente, Levi también entiende Lima Lama como conexión, pues como menciona:

L: [...] el Lima Lama trasciende se lleva, se transfiere, o sea yo siempre he sentido que de nada sirve tener todo el conocimiento del mundo si no lo puedes compartir, entonces es eso el conocimiento que tengo en el Lima Lama pus no me lo quiero quedar guardado y lo transmito. (L, 2024, F2FE2B, p. 43-44, 1355-1358).

En su descripción Levi destaca la relevancia que hay en la conexión entre alumno y profesor, así como entre compañeros, lo cual también se puede observar en los entrenamientos, pero

especialmente durante sus exámenes, cuando es la primera vez que obtienen un grado, pues uno de los momentos más importantes es cuando les colocan su cinta por primera vez, quien generalmente es su profesor(a) y al momento en que se las colocan les dicen lo siguiente: “Esta cinta refleja la unión entre profesor y alumno, un extremo eres tú y el otro tu profesor, por lo que siempre deben estar al mismo nivel.” Esta conexión también se observa en el saludo que hacen al inicio de todos los entrenamientos o eventos, el cual dice: “Entrego mi corazón a mi Dios, a mis padres, a mis maestros y a mis semejantes.”

5.4. Proceso de reflexividad

A lo largo de la investigación, particularmente durante el desarrollo del trabajo de campo, llevé a cabo un constante ejercicio de reflexividad, centrado en los diversos roles que desempeñé y en la forma en que mi identidad se fue negociando a lo largo de la investigación y en la interacción con las(os) participantes. A continuación, describo brevemente dicho proceso.

En la etapa de ingreso al campo, me presenté como estudiante de maestría de la UAM Iztapalapa, les hice saber mi interés en realizar mi investigación con la organización Angel’s Lima Lama, por lo que acordamos que mi rol sería el de una colaboradora, y así me presentaron con el equipo. Incluso, el coordinador mencionó que me considerarían como un miembro del equipo, lo cual facilitó el establecimiento de una relación de confianza con las(os) beneficiarias(os) y sus familias. Sin embargo, al inicio fue complicado consolidar esa cercanía, ya que mi identidad como estudiante universitaria —y en algunos casos como “psicóloga”— pesaba más durante esos momentos.

Durante los primeros días de la etapa de observación, la interacción con los participantes se mantuvo un tanto distante. Esto pudo deberse a que era una etapa inicial y aún no nos conocíamos bien, pero también influyó mi dificultad para salirme del rol académico. Además, la forma en que estaba desarrollándose la observación en ese momento no ayudaba a romper esa relación que incluso llegaba a ser jerárquica; probablemente al entregar consentimientos informados para que autorizaran su participación o la de sus hijas(os) en la investigación, lo cual incluía grabar durante los entrenamientos, generó una percepción de mucha formalidad y quizás no les quedaba claro por qué tenían que firmar un documento para ello; asimismo, observar y grabar desde fuera del tatami no ayudaba a

construir una relación más horizontal; pues incluso me hacía cuestionarme, en ese momento quién tenía el poder de observar y quién era observado y cómo ese tipo de actos, por pequeños que parezcan, llegan a reproducir relaciones de poder.

Por ello, consideré la sugerencia que uno de los profesores me hizo desde que me presentaron: entrenar junto con ellas(os). Algo que retrasó esta fase, no fue el ejercicio físico en sí, ya que disfruto el deporte, sino que la pena se debía a que me costaba salirme del papel de estudiante universitaria, investigadora y psicóloga, con el que entré. No obstante, con el paso de las sesiones comprendí que esa posición reforzaba una jerarquía que generaba distancia con las(os) participantes.

Entonces, decidí llegar más temprano para integrarme activamente a los entrenamientos. Como no tenía grado, dentro del tatami me colocaba al final de la fila; justo en ese momento sentí claramente que cambió mi rol, pues esa imagen simbólicamente representó una inversión de los roles y hasta cierto punto de las relaciones de poder, al menos momentáneamente; ya que no tenía uniforme, ni grado y tampoco conocimientos previos sobre Lima Lama, menos sobre las técnicas que usan durante los entrenamientos, por lo que, tal como les comenté durante mi presentación, a mí me tocaría aprender de ellas(os).

Esta fase me permitió construir una relación más horizontal y cercana, pues algunas(os) participantes dejaron de verme solo como la psicóloga o investigadora, y comenzaron a identificarme también como compañera de entrenamiento. Además, esta experiencia me permitió conocer más acerca del Lima Lama y sobre su proceso de aprendizaje a través del cuerpo, que es central en esta disciplina.

Gracias a esta nueva dinámica, fue más fácil que algunas(os) aceptaran participar en las entrevistas y entablar conversaciones más profundas y genuinas. Esta etapa del trabajo de campo fue la que más disfruté, ya que a través de estas conversaciones pude conocer aspectos de sus vidas que difícilmente habrían emergido en un contexto más formal o jerárquico.

En retrospectiva, considero que mi identidad se estuvo negociando constantemente a lo largo de la investigación. Este proceso de reflexividad me permitió reconocer cómo esos cambios de rol no solo facilitaron el acceso al campo, sino también la construcción de relaciones más horizontales y enriquecedoras con las(os) participantes.

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con base en los hallazgos descritos anteriormente se puede concluir que algunas de las contribuciones de practicar Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP), específicamente artes marciales como el Lima Lama, en la construcción identitaria de jóvenes que viven en Iztapalapa, CDMX fueron:

Podemos entender la identidad como multihistoriada, ya que los jóvenes a través de las múltiples historias identificaron momentos en los que han desafiado algunos discursos dominantes sobre su identidad, provenientes ya sea de sus familiares, compañeros de la escuela o del contexto en el que se desenvuelven, donde incluso a través de estos entornos su identidad había sido sobajada, en algunos casos a través de los ojos de esas personas se han llegado a concebir como poco valiosos o incluso con ninguna valía, lo cual acentuaba las posibilidades de que el abuso se siguiera perpetrando.

Sin embargo, al hacer el recuento de aquellos relatos donde a través de diversas acciones, en especial aquellas relacionadas con la práctica de SDP, han desafiado estos discursos dominantes sobre su identidad, permite conformar y engrosar una (contra)trama sobre su construcción identitaria que resalta su sentido de agencia o lo que Ítalo Latorre denomina como “potencia relacional y distribuida”.

Considerando lo anterior, es importante destacar que el tipo de metodologías empleadas durante el estudio, también buscaron contribuir en el desarrollo de este sentido de agencia, ya que como resaltan Cifuentes y Rojas (2018, p. 94) este tipo de metodologías otorgan “la posibilidad de elección activa de aquello que se quiere enaltecer de una identidad a través de un significado co-construido”.

Asimismo, la presente investigación parte de una consideración similar a la de Cifuentes y Rojas (2018, p. 94) quienes entienden la fotografía “como un medio narrativo en la medida que se configura como un elemento facilitador para la narración de otros significados y otras historias asociadas a identidades subyugadas y subalternas”. Por lo que el trabajar desde una perspectiva multimodal, que conjugó metodologías visuales, como el foto voz y la foto-elicitación, con las Prácticas Narrativas, específicamente con las “conversaciones de re-autoría”, “remembranza” (White, 2007, p. 87, 159) y sobre “lo ausente pero implícito” (White, 2000, p. 35), permitió la co-construcción de “contra-narrativas” o lo

que denomine “narrativas multimodales”, tanto verbales como visuales, que permitieron ahondar en las identidades alternativas o subyugadas de las(os) participantes.

De manera que este tipo de metodologías posibilitan una comprensión más compleja y rica de la identidad, pues como destacan Cifuentes y Rojas (2018, p. 94) “podemos co-construir un retrato fotográfico cargado de relatos y, por tanto, de significados asociados a una identidad, entre muchas posibles”, por lo que a partir de estas metodologías la identidad se construye de manera multihistoriada, multimodal y puede expresarse a través de diversos sentidos; asimismo trabajar desde estas perspectivas otorga “la posibilidad de co-construcción de relatos alternativos, que tributen a otras identidades que aún no han sido percibidas, concientizadas e identificadas por ellos, ni por otros” (Cifuentes y Rojas, 2018, p. 98).

Por otra parte, a lo largo del trabajo se pudo observar que varios de los participantes se han acercado a las artes marciales debido a que en algún momento han vivido diversos abusos y/o agresiones, de las cuales quieren aprender a defenderse, por lo que especialmente el Lima Lama que está enfocado en la defensa personal, les ha brindado estas habilidades. En el caso de las mujeres también funge como una forma de desafiar varios discursos dominantes que hay en torno a ellas, como cuando Aline menciona que no le agrada que la perciban como alguien débil.

Lo anterior coincide con varios estudios académicos que “han documentado el aumento en la sensación de confianza, control y empoderamiento que las mujeres alcanzan por los deportes de combate.” (Hargreaves 1997, Halbert 1997 y Matthews 2014 como se citaron en Fight for Peace International, 2015b, p. 4). Sin olvidar que “en ciertas partes del mundo, aprender estrategias de defensa personal básicas puede ser vital para las niñas.” (Fight for Peace International, 2015b, p. 4).

También, varias(os) participantes destacaron como a través de los entrenamientos logran liberar su estrés, enojo y coraje que llegan a tener a raíz de aquellos acontecimientos, de manera que incluso estos espacios representan para ellas(os) un tipo de refugio, que pueden ser un tipo de terapia tanto física como psicológica, pues es importante recordar que muchos efectos del trauma también se corporizan, por lo que la atención a estas diversas problemáticas también debe contemplar el cuerpo. Pues de acuerdo con Fight for Peace International (2015a) “ha sido probado que los y las jóvenes que practican estos deportes se

sienten mejor después de hacerlo” (p. 1). El box y las artes marciales “proporcionan un espacio propicio para liberar energía, frustración, estrés y emociones” (p. 1).

También, varias(os) participantes destacaron las habilidades y capacidades, físicas, mentales y emocionales que han desarrollado a lo largo de la práctica de SDP, ya que varios han percibido cambios de comportamientos, como de actitud, en su carácter y en la regulación de emociones, entre ellas el miedo y el nerviosismo, lo cual permite que estén más tranquilos. Igual describen como practicar este deporte ha influido en otros ámbitos de su vida como en fortalecer su seguridad y confianza, especialmente en ellas(os) mismas(os), lo cual les permite hacer más cosas, como un ocio más recreativo. Asimismo, han desarrollado y reforzado otras habilidades y/o valores como la inteligencia, tenacidad, responsabilidad, disciplina, constancia, valentía, honestidad, humildad, como cuando han aprendido a pelear de manera justa y limpia; a su vez, notan su capacidad de agencia en diferentes ámbitos de su vida.

Esto coincide con lo planteado por Fight for Peace International (2015a) que destaca como “a través de las tradiciones e ideas que se enseñan en [box y artes marciales], se puede aprender acerca de las reglas, los límites, la disciplina, las interacciones saludables y el respeto” (p. 1). Además, se resalta su capacidad para fomentar habilidades como la superación de miedos, la determinación, la concentración y el autocontrol, la consecución de objetivos y disciplina.

Por otra parte, al momento de poner en relación ambos tipos de conversaciones las de re-autoría y las de remembranza, es importante destacar que si bien al practicar Lima Lama han desarrollado o fortalecido varias de estas habilidades y/o valores, al momento de historizarlas estas también tienen un carácter relacional, al haberlas aprendido de varias personas que son importantes para ellas(os) o en otros contextos más allá del deporte. Por lo que estas habilidades y valores también los trasladan a otros ámbitos de su vida.

Lo cual coincide con lo planteado por la metodología de Fight for Peace International (2015), que indica que “cuando se desarrolla dentro de un programa integral, basado en valores que incluye el desarrollo personal” los jóvenes son capaces de “aplicar lo aprendido en los deportes en su vida diaria.” (p. 1).

Al propiciar estas conversaciones, los jóvenes también han podido identificar como los SDP así como varias de las habilidades que han desarrollado pueden acompañarlos hacia

el futuro, de manera que también ha contribuido a plantearse metas, planes y objetivos, tanto aquellos relacionados con los deportes como en su vida en general. Aunque es importante considerar que en varias de estas narrativas, también se llegan a reproducir algunos discursos hegemónicos, como buscar poder, especialmente adquisitivo, reconocimiento, fama, entre otros.

Sobre las contribuciones en un carácter más relacional de su construcción identitaria, se puede destacar como a través de este deporte han podido conocer varias personas que han sido importantes para ellas(os), como amigos, compañeros y profesores. A la vez que han fortalecido sus relaciones interpersonales tanto las que han creado en este espacio como las que tenían anteriormente con sus familiares; ya que es una actividad que varios de ellos comparten en familia, por lo que sienten que se han fortalecido estos lazos familiares, como destaca Said que al entrenar junto a su mamá y su hermana consideran que eso fortalece su sentido de familia; de manera que varios consideran el deporte como una conexión y algo que los une, especialmente como familia, pero también en sus demás relaciones interpersonales.

En este ámbito destacan los aprendizajes que han desarrollado, como el trabajo en equipo, una sana competencia, el compañerismo o como varios lo nombraron han forjado incluso una hermandad. Asimismo, algunos de ellos han desarrollado esta cercanía con su profesor, varios incluso mencionaron que lo llegan a ver como un padre o alguien que los ha apoyado en momentos críticos de su vida, como en el caso de Tzilacatzin quien destaca como su entrenador ha sido una figura tan relevante que incluso ha contribuido a que él siga vivo. Desde que lo conoció siente que le ha transmitido liderazgo y al considerar que ha vivido por situaciones y contextos similares, lo considera como una persona que le puede enseñar varias cosas, principalmente por su experiencia de vida.

Lo anterior se relaciona con que:

la formación en [box y artes marciales] requiere de una estrecha relación entre el personal entrenador y la persona joven. Ofreciendo la oportunidad para que esta experimente una relación constructiva y positiva con una persona adulta, quien puede identificar y responder a sus necesidades más amplias (Fight for Peace International, 2015, p. 1).

También, para varios las artes marciales han representado alternativas de vida en diferentes ámbitos, algunos hacen la distinción con otros jóvenes de su edad, donde consideran que el

deporte los ha alejado de varias problemáticas en sus escuelas, así como de embarazos no deseados, consumo de drogas y pornografía.

Las líneas anteriores se relacionan con un estudio realizado en 2005 por el fundador de Fight for Peace, Luke Dowdney, que se llevó a cabo en 10 países:

sobre los motivos por los cuales los jóvenes se involucraban en pandillas. Obviamente la pobreza, la falta de empleo o educación fueron factores comunes, pero también la adrenalina, el estatus de sus miembros y el fuerte sentido de pertenencia e identidad que les daba, aspecto del que la mayoría de jóvenes carecía debido a vínculos familiares rotos (Fight for Peace International, 2015b, p. 5).

Lo anterior coincide con diferentes evidencias recolectadas por Fight for Peace International (2015b), donde en una:

encuesta anual realizada en 2014 a la población juvenil asistente a las sesiones deportivas de Fight for Peace en Londres, el 95% dijeron que habían dejado de involucrarse en problemas en la casa, en la escuela y en la calles (p. 2).

Por otro lado, en un estudio realizado en Nairobi, reportaron que:

proyectos comunitarios que usan el boxeo combinado con tutoría y sesiones de habilidades para la vida respondieron que 92% de sus participantes reportaron aumento en la probabilidad de 'pensar antes de actuar', y 'evitar meterse en peleas' desde que se unieron al programa (Fight for Peace International, 2015b, p. 2).

Por otra parte, en “Boxeo VMT, un proyecto de desarrollo juvenil basado en el boxeo en Lima Perú, el 80% de la población juvenil participante, reportó sentirse más respetuosa hacia los demás” (Fight for Peace International, 2015b, p. 2).

Asimismo, para algunos practicar este deporte les ha dado la posibilidad de conocer otros sitios y culturas al viajar a diferentes lugares durante eventos y torneos, a la vez que ha ampliado sus alternativas en diferentes ámbitos tanto en el deportivo como en el laboral, pues para algunos de ellas(os) ha representado una fuente de empleo y de ingresos, a través de la cual pueden sustentar parte de sus gastos, mientras que otros también consideran esta opción a futuro.

Igualmente, cuando empiezan a fungir el rol de entrenadores, notan su capacidad de ser agentes de cambio en otras personas o en sus propias comunidades a través de los SDP, algunos han sido pioneros en estos programas, que también buscan fomentar su liderazgo, lo cual sigue fortaleciendo su capacidad de agencia. Varios notan como se han influido entre

ellas(os) mismos, pues algunos consideran a sus compañeras(os) como figuras de referencia o también buscan ser referentes entre sus compañeros, entre su familia y en algunos casos en su propia comunidad, como en el caso de Levi quien empezó a impartir clases de defensa personal en la localidad donde vive. Pues es importante resaltar que tienen mayor capacidad de incidir dentro de contextos en los que ellos mismos conocen y se desenvuelven.

Lo anterior, está vinculado con lo que propone Fight for Peace International (2015b), sobre cómo los programas de boxeo o artes marciales:

combinado con tutoría, educación, empleo y oportunidades de liderazgo [...] puede ser igualmente eficaz en la satisfacción de estas necesidades. Practicar el boxeo ofrece la misma adrenalina, status, sentido de identidad y de pertenencia que de otra manera satisface la afiliación a pandillas. Competir en el boxeo les puede dar respeto por parte de sus pares, de la comunidad e incluso de las pandillas (p. 5).

Lo anterior se vincula con la relevancia tanto del sentido de pertenencia como de la validación pública de su identidad, esto se relaciona con lo que Myerhoff (1987) y White (2007, p. 213) denominan como “ceremonias de definición” desde las cuales la identidad se comprende como “un logro público y social y no un logro personal, individual”, lo cual destaca que ésta se conforma “por fuerzas históricas y culturales” (p. 213).

A lo largo de los resultados presento varios eventos de la vida social y cotidiana de las(os) participantes, como torneos, exhibiciones y exámenes, que han fungido como “ceremonias de definición” durante las cuales se ha dado la validación pública de su identidad. Esto se puede observar claramente durante los exámenes, especialmente cuando hacen la transición de cintas, que puede considerarse como un rito de paso, durante el cual validan ante figuras relevantes todo lo que ha implicado ascender de cinta, lo cual incide en su construcción identitaria y contribuye en su consolidación.

Lo anterior coincide con el estudio de Cifuentes y Rojas (2018) quienes a manera de “ceremonia de definición” desarrollaron una exposición fotográfica con los retratos que co-construyeron con jóvenes que se encontraban en un contexto de abuso de drogas; tanto el proceso de la construcción colaborativa de los retratos, como la exposición fotográfica, que contó con la presencia de los directivos del centro y de las familias de los jóvenes, posibilitó la co-construcción de identidades descentradas y alternativas a la identidad dominante de drogadicto. Ante esto Cifuentes y Rojas (2018, p. 98) destacan que la “ceremonia de

definición otorga la posibilidad de que nuevas narrativas sean presentadas a una audiencia [mayor] y esta se haga partícipe con la posibilidad de enriquecer los nuevos relatos”.

De manera similar desarrollé una dinámica con las fotografías que las(os) participantes me compartieron, así como con algunas que capturé a lo largo del trabajo de campo sobre momentos relevantes para ellas(os). Durante la actividad, a partir de las fotografías se abordaron algunas de las conclusiones preferidas de identidad de las(os) participantes, quienes decidieron como decorar y presentar sus fotografías, así como las conclusiones de identidad que quisieron incluir como parte del título y la descripción de las mismas. Al finalizar la dinámica, leí frente a ellas(os) el tejido multisensorial, en el cual conjunté las expresiones con las que se describieron a sí mismas(os) a través de los sentidos de su preferencia, de manera que al entretrejerlas también se hizo una descripción colectiva de ellas(os).

Posteriormente, ellas(os) compartieron estas fotografías durante una de sus graduaciones, a la que asistieron figuras relevantes para ellas(os) (véase anexo 9). Cabe destacar que esta dinámica no se incluyó como parte de los resultados, sino que más bien se hizo a manera de devolución, por lo que la describo a mayor detalle en el apartado sobre el proceder ético.

Por otro lado, respecto al objetivo específico que plantea: *Identificar y describir las aportaciones de practicar SDP (Lima Lama) en la dimensión corporal de la construcción identitaria de las(os) jóvenes que habitan en Iztapalapa, CDMX* se encontró que las diversas actividades físicas que practican especialmente las artes marciales como el Lima Lama, se han convertido en un estilo de vida para varias(os) de ellas(os), ya que estas influyen en la manera en que estructuran su vida diaria, al regular diversos hábitos como los de sueño y alimentación. Asimismo, a través de estas actividades, especialmente durante los torneos y competencias han aprendido a regular sus emociones, así como a manejar y resignificar las derrotas, lo cual también se traslada a su vida cotidiana como un nuevo aprendizaje para saber afrontar otras adversidades.

Lo anterior se conecta con lo que Fight for Peace International (2015a) resalta sobre como la participación en competencias de boxeo y artes marciales brinda una experiencia más intensa y enriquecedora. A través de la cual los participantes fortalecen la autonomía al defenderse, mejoran la confianza ante el público, valoran el vínculo entre la preparación y el

rendimiento, asumen la responsabilidad tanto en victorias como en derrotas, y desarrollan mayor tolerancia a la frustración.

De acuerdo con Toledo (2012) “el cuerpo también es un recurso para marcar y comunicar la identidad y las pertenencias de las identidades situadas del sujeto” (p. 55), por ello se resalta como través de su cuerpo algunos de los participantes comunican y expresan su identidad, como en el caso de los tatuajes que tienen algunos de ellos, aunque la mayoría expresan estas pertenencias a través de la vestimenta y decoración corporal que usan. Especialmente en el caso del uniforme, a través del cual se distinguen como artistas marciales, especialmente de Lima Lama, pues a diferencia de varias artes marciales su uniforme es negro, asimismo se distinguen a través de los escudos y diferentes simbolismos que portan en él, que entre los más relevantes se encuentra su cinta, la cual cambia de color dependiendo del grado en el que se encuentren.

Si bien esto también implica una organización jerárquica entre ellos, de igual modo se destaca la relación que se establece entre ellos, como en el simbolismo de su cinta, la cual representa la unión entre profesor y alumno, donde un extremo es el alumno y el otro el profesor de manera que al atarlas ambas deben de quedar al mismo nivel, simbolizando con ello que ambos se encuentran al mismo nivel.

Esto concuerda con lo que destaca Martínez (2004) sobre cómo “la vestimenta es siempre «contextual», es decir, que se adapta a situaciones muy distintas” (p. 55) pues aunque en algunos momentos el acto de vestirse pareciera un acto irreflexivo, hay otros en los que el acto de vestirse es consciente y reflexivo” (Martínez, 2004, p. 55). Como en el caso de las(os) participantes cuando portan su uniforme de Lima Lama, que varía dependiendo si lo ocupan para entrenar, para presentar examen o para competir en un torneo.

Lo cual refleja la variedad de simbolismos con los que cuenta la vestimenta y accesorios que portan en general, y que a su vez la dotan de significado a partir de diversas experiencias, siendo esta una forma a través de la cual expresan su construcción identitaria; pues las(os) participantes también se mueven conforme a estos actos de significado. Además, a través de estos simbolismos siguen forjando un sentido de pertenencia a un grupo, a la vez que los distingue de otros, especialmente durante los torneos o eventos deportivos.

Algunos también consideran que llegan a distinguirse por las actividades que pueden hacer con su cuerpo, tanto las deportivas como aquellas que les demandan en otros ámbitos como en sus trabajos, como sucede en el caso de David y Tzilacatzin.

Por otro lado, respecto al objetivo específico que plantea: *Describir los entendimientos sobre la paz de las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama)*; se encontró que varios asociaron –paz– con la sensación de tranquilidad, donde la describieron más como una experiencia multisensorial, que pareciera estar más cercana a un ámbito emocional y afectivo que racional. De manera que también resaltaron varias actividades que les generan paz.

Si bien algunos la concibieron como algo interno o personal al describirla como un estado mental, la gran mayoría resaltó su carácter territorial y contextual, al caracterizarla como un fenómeno situado y con un fuerte vínculo con el territorio, pues varias(os) en sus descripciones la vincularon con el entorno en el que se desenvuelven, especialmente con los entornos naturales; lo cual habla del papel tan relevante que juega la naturaleza en sus conceptualizaciones de paz como algo indispensable para que posibilite su existencia.

Relacionado con lo anterior, varios destacaron su carácter relacional, que si bien se contempla a nivel interpersonal también se entiende más allá de este, cuando describen –paz– como convivencia, que considera cómo podemos relacionarnos y convivir con otras personas de manera pacífica, con un manejo adecuado de los conflictos; y a través del acto de compartir, que no solo se limita a objetos materiales, sino que también considera el entorno y espacio que habitamos, principalmente los espacios naturales, donde este vínculo con la naturaleza es importante para la construcción de paz.

Finalmente, algunos también resaltaron su carácter dinámico, donde destacaron como existe la posibilidad de que haya cierta paz en el caos.

Por otra parte, con base en el objetivo específico que plantea: *Explorar y describir las conceptualizaciones de desarrollo de las(os) jóvenes habitantes de Iztapalapa que practican SDP (Lima Lama)* se puede concluir que la gran mayoría de las(os) participantes lo definieron desde la perspectiva del desarrollo humano, al vincularlo con su crecimiento, especialmente físico, pero también mental y socioemocional a lo largo de los años. Varias(os) resaltaron este crecimiento específicamente en el ámbito deportivo y como eso ha impactado en las esferas mencionadas anteriormente. Aunque en ocasiones se tiene un entendimiento lineal

del desarrollo, uno de ellos también cuestionó esto al destacar que en un punto también llega a decrecer y que puede ir de arriba hacia abajo, al describirlo metafóricamente como un papel que se consume por el fuego y al final se convierte en ceniza.

Lo anterior se vincula con lo planteado por Fight for Peace International (2015b) sobre que este tipo de deportes mejoran:

la atención, focalización y la concentración; requiere reacciones rápidas y reflejos para leer y responder a los movimientos de los demás. Los beneficios para la salud mental y el bienestar, como se describió anteriormente, incluyen en el mejoramiento de la auto confianza, autocontrol, juicio, resiliencia, autoestima, proactividad, responsabilidad y toma de decisiones (p. 3).

También, algunos resaltaron su carácter de proceso, que similar a los entendimientos de paz y al de construcción identitaria desde el construccionismo social, se concibe como un fenómeno que se encuentra en constante cambio y movimiento.

Finalmente, algunas(os) destacaron el carácter relacional del desarrollo, al resaltar que nunca se da de manera individual, pues consideran que siempre hay una interdependencia con los otros, la cual es indispensable especialmente en los procesos de aprendizaje; a su vez enfatizan su carácter contextual, al describir cómo el desarrollo se encuentra vinculado a diversas circunstancias y que también depende del contexto social en el que se desenvuelven. Por lo que desde sus comprensiones, cuestionan esta perspectiva hegemónica del desarrollo, que lo perciben como un logro individual o incluso aislado del contexto social e histórico.

6.1. Reflexiones críticas sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz

Considerando lo anterior, en este apartado presento algunas reflexiones críticas, especialmente sobre los SDP, que surgieron durante la realización de la investigación. Pues, al indagar más en los artículos que conformaron tanto el Estado del Arte como el marco teórico se pudo observar que varios de estos proyectos son propuestos desde países denominados “desarrollados” y generalmente se implementan en países denominados “subdesarrollados o en vías de desarrollo”, en mayor medida en países del continente africano y de América Latina; sin embargo, la producción de investigaciones desde los países en los que se implementan estos programas es menor, a la producida por los países desde los que se proponen estos proyectos (Giulianotti, et al., 2019; Schnitzer et al. 2013).

Al indagar más sobre estos proyectos encontré investigaciones al respecto que parten desde una perspectiva decolonial donde hacen críticas hacia este tipo de programas, especialmente aquellos que se desarrollan en África.

Asimismo, el acercarme a espacios en los que he podido conocer e interactuar con mujeres activistas decoloniales, algunas que parten desde el feminismo otras que no forzosamente se posicionan desde ahí, me ha permitido conocer más sobre diversas perspectivas decoloniales, las cuales han venido a enriquecer mucho epistemológicamente, pero también me han generado muchos cuestionamientos, movimientos y rupturas en diversos ámbitos.

Si bien la presente investigación no es un estudio decolonial, estas perspectivas y críticas decoloniales han sido de gran relevancia y me han acompañado durante su desarrollo. Lo cual me ha hecho cuestionarme y reflexionar sobre las diferentes aristas de mi trabajo, especialmente sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz.

Primero, es importante reconocer que el desarrollo de esta investigación, se ha enmarcado en un contexto de genocidio, que aunque dicha problemática está sucediendo en territorios que geográficamente parecieran muy distantes al territorio en que se desarrolló el trabajo, al reflexionarlo críticamente no es algo ajeno. Pues al ser un proyecto proveniente de organismos internacionales como la ONU, que retoman los Objetivos de Desarrollo del Milenio a partir de los cuales se derivan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), entre los cuales se encuentran la disminución de la hambruna, la pobreza y las desigualdades, así como la promoción de paz y justicia; en los que se basa la Agenda 2030, a la cual se adhieren los programas de SDP. Sin embargo, la misma ONU, frente al desarrollo de un genocidio en Palestina por parte de Israel, no ha mostrado un posicionamiento contundente en contra de la violencia y exterminio que se está ejerciendo en esa zona.

Ante esto, es importante reconocer que todos estos proyectos como los ODS y los SDP siguen acarreado una visión colonial, pues desde el simple hecho de nombrarlos “Objetivos de Desarrollo” y que estos sean lo que rigen dichas propuestas, deja claro esta visión desarrollista como un camino lineal para llegar a estos ideales de “civilización” desde los cuales se busca que los denominados “países subdesarrollados” se ajusten a las normas impuestas desde Occidente y una cultura eurocentrada de lo que se entiende como modernidad.

Considerando lo anterior es importante retomar a María Galindo¹⁷ quien critica la idea de un “Estado democrático” como la única forma “válida” para gestionar las formas de vida; ya que el modelo de los Estados-nación se sustenta en las ideas de modernidad; y retomando las perspectivas decoloniales que abordan esta matriz de poder colonial, es importante recordar que no hay modernidad sin colonialidad, por lo que al no salirse de esta matriz se seguirán reproduciendo esas violencias y desigualdades que trae consigo la colonialidad.

Por ello, discuto que el implementar este tipo de proyectos de manera acrítica acarrea el riesgo de continuar reproduciendo esta normatividad y visión colonial de modernidad eurocentrada, que trae consigo relaciones desiguales de poder. Ante esto también me cuestiono ¿qué tanto estos programas realmente beneficiarán a los procesos de paz?; pues su implementación generalmente parte desde una conceptualización de paz impuesta desde Occidente que no realiza una crítica anticolonial sobre los procesos de imperialismo, colonialismo, hegemonía y extractivismo que han tenido los países que plantean estos programas hacia los países del sur global, donde buscan implementar este tipo de proyectos.

Además, es importante resaltar que muchas de las problemáticas, como la violencia que atraviesan estos países, no se deben únicamente a factores internos de las comunidades o personas que los conforman, sino que se inscriben en un contexto macrosocial. Incluso, algunas de estas problemáticas pueden considerarse efectos del proceso de colonialismo que han sufrido estos países. Sin embargo, este tipo de proyectos no visibilizan estos efectos y tampoco contemplan una reparación de los daños históricos, sino que siguen reproduciendo un discurso desarrollista y civilizatorio, en el que estos países se posicionan como modelos a seguir; asimismo, se presentan como los que enseñarán a los llamados países "tercermundistas" a desarrollarse y a construir entornos de paz, cuando han sido estos mismos países los que han saqueado, colonizado y mantenido una dinámica extractivista en los territorios donde mayormente implementan estos programas. Cabe destacar que dichos procesos históricos y políticos han generado desigualdades que se siguen reproduciendo e incluso acrecentando.

¹⁷ Estas críticas y reflexiones surgieron a partir de la sesión de María Galindo sobre “Feminismo bastardo” realizada en el marco del Feminario ATAC 2023, el jueves 26 de septiembre de 2023. Si se desea conocer más sobre las críticas y propuestas de Galindo se puede consultar su libro: Galindo, M. (2022). Feminismo bastardo. La Paz, Bolivia: Editorial Mujeres creando.

Por el contrario, es importante que este tipo de programas promuevan y respeten la autodeterminación de los países en los que se llevan a cabo. De manera que sean los propios países, y especialmente sus comunidades, quienes definan cómo quieren que sea su desarrollo, cómo conciben vivir en paz y cómo quieren involucrarse en los procesos de construcción de paz.

6.2. Limitaciones y sugerencias para estudios futuros

Con base en lo anterior, se pueden encontrar algunas limitaciones en la investigación así como sugerencias para estudios a futuro, a continuación menciono algunas de ellas:

Específicamente sobre el trabajo con metodologías visuales Rey et al. (2020, párr. 8) destacan que “la imagen permite interpretar la realidad que nos rodea. También actúa como vehículo de las emociones que despiertan las condiciones económicas y socioculturales que afectan a los individuos y a sus comunidades.” Ante esto cabe reconocer que a lo largo de la investigación hubo circulación de emociones, especialmente durante el proceso de *foto voz*, sin embargo, faltó enfatizar más sobre su importancia y analizar a mayor profundidad este aspecto en la presente investigación.

De acuerdo con Rey et al. (2020) este método permite que “coexistan múltiples perspectivas e interpretaciones. A través del proceso y de los sujetos sociales que participan activamente en el *foto voz* tiene el potencial de actuar como catalizador del cambio social” (párr. 8). Esto es posible cuando se da ese diálogo de miradas de tal forma en que puedan coexistir múltiples miradas y narrativas sobre los temas que se abordan desde estos métodos. Sin embargo, faltó incentivar más este diálogo de miradas entre los participantes y la investigadora; asimismo el implementar el método de manera individual, faltó resaltar su carácter de catalizador del cambio social, ya que al haberlo desarrollado de manera grupal se pudieron propiciar mayores reflexiones colectivas.

También, Rey et al. (2020) resaltan que algunas limitaciones del *foto voz* pueden ser que “las comunidades/individuos que viven en una situación de vulnerabilidad, pueden tener otras prioridades, además de contar con poco tiempo” (párr. 19) para poder participar en el proceso; tanto por esto como por la conjugación de este método con las conversaciones de re-autoría y remembranza propuesta desde las Prácticas Narrativas, es que se decidió desarrollarlo de manera individual, sin embargo, los autores antes citados, también destacan

que una desventaja es que se “puede hacer hincapié en los puntos de vista individuales en lugar de en el consenso de la comunidad.” (Rey et al., 2020, párr. 18). Por lo que algo a considerar en futuras investigaciones es procurar un equilibrio entre un desarrollo personalizado y otro grupal con los participantes para tener una indagación más amplia a través de estos métodos.

A su vez, otra desventaja puede ser que algunos participantes “pueden tener dificultades para presentar una realidad compleja o abstracta a través de sus fotografías” (Rey et al., 2020, párr. 17) lo cual sucedió en algunos casos, por ello, al trabajar con este tipo de métodos se deben de tomar algunas consideraciones, especialmente cuando trabajas con jóvenes menores de edad; en este caso particular pudo influir la manera en que formulé las preguntas detonadoras para la creación del material fotográfico o audiovisual, por lo que en estos casos se recomienda realizar un mayor andamiaje para que haya una mayor comprensión de las preguntas detonadoras y de cómo podrían responderlas a través de este método, asimismo para facilitar esto, es sugerible que los tópicos o preguntas detonadoras procuren formularse en los propios términos de los participantes para una mayor comprensión.

REFERENCIAS

- Afonso, M. (2013). Reflexiones epistemológicas para la orientación profesional en América Latina: una propuesta desde el Construccinismo Social. *Revista Mexicana de Orientación Educativa (REMO)*, 10(24), 2-10.
- Agudelo, M. E., y Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, (17), 353–378.
- Alpízar, L., y Bernal, M. (2003). La construcción social de las juventudes. *Última Década*, 19, 105–123.
- Álvarez, M. y Astudillo, M. (2020). *Comprensión de la identidad narrativa de una familia con su hija sorda: las narrativas visuales más allá de las voces*. Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Alvis, A.; Duque, C. y Rodríguez, A. (2015). Configuración identitaria en jóvenes tras la desaparición forzada de un familiar. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 963-979.
- Amadasi, S., y Iervese, V. (2018). The right to be transnational: Narratives and positionings of children with a migration background in Italy. En *Theorising Childhood* (pp. 239-262). Palgrave Macmillan, Cham.
- Andrés, R. (16 de mayo 2024). El mapa que explica la desigualdad extrema de Latinoamérica: cómo el 1% más rico tiene mucho más que el 50% más pobre. [Nota de prensa] <https://www.xataka.com/magnet/sabemos-como-se-reparte-riqueza-1-rico-50-pobre-latinoamerica-a-cabeza-hiperdesigualdad>
- Anzaldúa, G. (2004). *Borderlands/La Frontera*. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Arias, M. M. (2000). Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, 18(1), 13–26.
- Bologna. 2011. *Estadística para psicología y educación*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Bourdieu, P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. En F. Alvarez y J. Varela (eds.). *Materiales de sociología crítica*. Madrid: La Piqueta.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Cambridge, Massachusetts y London, England: Harvard University Press. ISBN: 0-674-00366-7.
- Bruner, J. (1991). *Acts of meaning*. Cambridge, London, England: Harvard University Press.

- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Calvo, G. (2018). Las identidades de género según las y los adolescentes: percepciones, desigualdades y necesidades educativas. *Contextos educativos: revista de educación*, 1(21), 169-184.
- Carey, M., Walther, S., y Russell, S. (2010). Lo ausente pero implícito– Un mapa para apoyar el interrogatorio terapéutico. *Procesos psicológicos y sociales*, 6(1-2), 1-24.
- Carmona, J. y Serna, I. (2018). Subjetivación política y configuración de identidades en niños y niñas y sus agentes relacionales, afectados por el conflicto armado: posibilidades, potencias y resistencias. En *Construcción social de niñas y niños en contextos de conflicto armado*, (Capítulo de libro, pp. 167-198).
- Chancel, L.; Piketty, T.; Saez, E. y Zucman, G. (2022a). *Informe sobre la desigualdad global 2022*. (Versión en español). World Inequality Lab. https://wir2022.wid.world/wwwsite/uploads/2021/12/Summary_WorldInequalityReport2022_Spanish.pdf
- Chancel, L.; Piketty, T.; Saez, E. y Zucman, G. (2022b). *World Inequality Report 2022. Glossary. Country appendix*. <https://wir2022.wid.world/country-appendix-glossary/>
- Cifuentes-Muñoz, A. y Rojas-Jara, C. (2018). La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(1), 89-100. doi:10.11600/1692715x.16104
- Collison, H., y Marchesseault, D. (2018). Finding the missing voices of Sport for Development and Peace (SDP): using a ‘Participatory Social Interaction Research’ methodology and anthropological perspectives within African developing countries. *Sport in Society*, 21(2), 226–242. <https://doi.org/10.1080/17430437.2016.1179732>
- Consejo Nacional de Evaluación de Política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2014). *Pobreza urbana y de las zonas metropolitanas en México*. Recuperado de la página de internet del organismo: https://www.coneval.org.mx/Informes/Pobreza/Pobreza%20urbana/Pobreza_urbana_y_de_las_zonas_metropolitanas_en_Mexico.pdf

- CONEVAL. (2021, 5 de agosto). *Medición multidimensional de la pobreza en México 2018-2020*. Recuperado de https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Documents/MMP_2018_2020/Pobreza_multidimensional_2018_2020_CONEVAL.pdf
- Corona, S. (2017). Oralidad y visualidades del mundo indígena. En J. Martín-Barbero y S. Corona, *Ver con los otros. Comunicación intercultural*. (1ra ed., pp. 66-88). México: Fondo de Cultura económica (FCE).
- Dávila, O. (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Última década*, 12(21), 83-104.
- Donoso, V., Espita, P. y Rodríguez, M. (2018). *Construcción narrativa de la identidad en niños y niñas que asisten al contexto de apoyo social CULTIBA, en la ciudad de Bogotá, D.C.* Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás.
- Eagleton, T. (1988). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de cultura económica.
- Encalada, M. F. (2016). Reflexiones de la construcción de la identidad de género, a partir del dibujo infantil. *Index, revista de arte contemporáneo*, (1), 96-102.
- Espinosa, Y. (2019). Hacer genealogía de la experiencia: el método hacia una crítica a la colonialidad de la Razón feminista desde la experiencia histórica en América Latina. *Revista Direito e Praxis*, 10 (3), 2007-2032.
- Fight for Peace International (2015a). *¿Por qué el boxeo y las artes marciales?*
- Fight for Peace International (2015b). *Jóvenes y boxeo: mitos y realidad*.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fuentes, C. (2020). Using creative writing to explore identity formation: a participatory study with adolescents in post-conflict Colombia. Tesis doctoral. Bath Spa University.
- García, J. (2021, 11 de octubre). Iztapalapa cambia el rostro. *El País*. [Nota de prensa] <https://elpais.com/mexico/2021-10-10/iztapalapa-cambia-el-rostro.html>
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giglia, A. (2002). Para comprender a Bourdieu: sobre su teoría y práctica de la entrevista. *Trayectorias: revista de ciencias sociales de la Universidad Nacional de Nuevo León*, (10), 27-40.

- Giménez, G. (2009). *Identidades sociales*. México: CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, Intersecciones, 319 págs.
- Giulianotti, R. (2011). Sport, peacemaking and conflict resolution: A contextual analysis and modelling of the sport, development and peace sector. *Ethnic and Racial Studies*, 34(2), 207–228. <https://doi.org/10.1080/01419870.2010.522245>
- Giulianotti, R., Coalter, F., Collison, H. y Darnell, S. (2019). Rethinking Sportland: A New Research Agenda for the Sport for Development and Peace Sector. *Journal of Sport and Social Issues*, 6: 411-437.
- Grace, R. (2019). *Legal parentage “by design”: reimagining birth certificates in Aotearoa New Zealand*. Tesis doctoral. Victoria University of Wellington.
- Hall, E. (2005). Proxémica. En Y. Winkin (Comp.), *La nueva comunicación* (5° ed., pp. 198-229). Barcelona: Editorial Kairós.
- Hall, S. (2010). “El espectáculo del otro”, en F. Cruces y B. Pérez. *Textos de Antropología Contemporánea*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual studies*, 17(1), 13-26.
- Hernández, M. (2016). Estado del arte en Colombia de los programas donde se ha utilizado el deporte para el desarrollo y la construcción de la paz. *Ciencia, Tecnología e Innovación en Salud*. 1(1), 49-54.
- Ibarra, A. (2014). Una invitación a la Psicología Discursiva. *Revista de Psicología y Ciencia Social*, 14(2), 1-14.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Panorama sociodemográfico de Ciudad de México: Censo de Población y Vivienda 2020.
- INEGI. (2024a, 18 de enero). *Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU). Cuarto trimestre de 2023*. [Comunicado de prensa número 20/24]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENSU/ENSU2024_01.pdf
- INEGI. (2024b, 21 de octubre). *Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU). Tercer trimestre de 2024*. [Comunicado de prensa número 602/24]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENSU/ENSU2024_10.pdf

- Keith, B. (2013). Etnografía performativa: La representación y la incitación de la cultura. En N. K. Denzin e Y. Lincoln (coords.), *Manual de investigación cualitativa. Vol. 3 (Las estrategias de investigación cualitativa)* (pp. 94-153). Gedisa. ISBN 978-84-9784-310-2.
- Kress, G.; Leite-García, R. y Van Leeuwen, T. (2001). Semiótica discursiva (Trad. A. Bixio). En T. A. Van Dijk (Comp). *El Discurso como Estructura y Proceso*. (pp. 373-467). Barcelona: Gedisa.
- La Prensa. (2020, 29 de septiembre). Construyen en Iztapalapa complejos culturales, deportivos, recreativos y de atención social gracias al programa UTOPIÁS. [Nota de prensa] <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/cdmx/construyen-en-iztapalapa-complejos-culturales-deportivos-recreativos-y-de-atencion-social-gracias-al-programa-utopias-5825175.html>
- Lancheros, K. N. (2019). *Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación* [Tesis de magister]. Universidad Nacional de Colombia.
- Latorre, Í. (2012). Enriqueciendo la historia del trauma: Metodología para la entrevista del evento. *Explorations: An e-journal of narrative practice*, 1(1-3), 25-40.
- Latorre, Í. (2013). Terapia narrativa: algunas ideas y prácticas. En F. García (Ed.) *Terapia Sistémica Breve. Fundamentos y aplicaciones*. (pp. 97-141). Santiago de Chile: RIL editores.
- Lemke, W. (2016, 7 de diciembre). *El papel del deporte en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de la página oficial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) <https://www.un.org/es/chronicle/article/el-papel-del-deporte-en-la-consecucion-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- Lugo, L. (2020, 22 de julio). Crean deportivo en Iztapalapa para jóvenes de colonias con alta incidencia delictiva. Milenio. [Nota de prensa] <https://www.milenio.com/politica/comunidad/iztapalapa-terminan-construccion-de-utopia-ollini>
- Madrid, J. (2015). Construcción de la identidad narrativa usando el recurso del “Árbol de la vida”, en estudiantes de la institución educativa “San Columbano”, Lima, 2014. *Revista de Investigación PAIDEIA en Ciencias Humanas y Educación*, 1(1).

- Marcus, G. E. (2001). Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal. *Alteridades*, (22), 111-127.
- Margia, E. (2021). *Sport for Development and Peace in communities: a case study of the 'sport for peace and social transformation programme' in Uasin Gishu, Kenya*. [Tesis doctoral, University of the Western Cape (UWC)].
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers: Revista de sociología*, 1(73), 127-152.
- Mason, J. (2006). Mixing methods in a qualitatively driven way. *Qualitative Research*, 6 (1), 9-26.
- Mayfield-Johnson, S.; Rachal, J. R. y Butler III, J. (2014). "When We Learn Better, We Do Better" Describing Changes in Empowerment Through Photovoice Among Community Health Advisors in a Breast and Cervical Cancer Health Promotion Program in Mississippi and Alabama. *Adult Education Quarterly*, 64(2), 91-109.
- McAdams, D. P. (2011) 'Narrative Identity', in Schwartz, S. J., Luyckx, C. and Vignoles, V. L. (eds.) *Handbook of Identity Theory and Research*. New York: Springer Science+Business Media, pp. 99-115.
- Meyer, J. (2017). Dominant discourses on what it means to be a 'real'man in South Africa: The narratives of adolescent male orphans. *HTS: Theological Studies*, 73(2), 1-9.
- Moncrieff, H. (2020). Pertenencia, extremismo político y violencia. Una foto-provocación de los jóvenes en un cerro de la Caracas post Chávez. En Sánchez y Köppen. *Visualidades de la violencia y la muerte: prácticas y representaciones*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM: México.
- Moncrieff, H. y Espinoza, L. (2023). Hacia una sociología visual Epistemologías y experiencias con la fotografía en México. *Estudios sociológicos*, 42, 1-22.
- Muñiz, E. (2007). "Cuerpo y corporalidad. Lecturas sobre el cuerpo" en M.A. Aguilar y A. Reid (Coords.) *Tratado de Psicología Social. Perspectivas socioculturales*, Barcelona: Anthropos/ UAM-I.
- Muñoz, A. (2018). *Comunicación corporal-kinésica, proxémica-*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [Documento PDF]. http://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comunicacion_corporal.pdf

- Myerhoff, B. (1982). Life history among the elderly: Performance, visibility, and remembering. En J. Ruby (Ed.), *A crack in the mirror: Reflexive perspective in anthropology* (pp. 99-117). Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Myerhoff, B. (1987). Life Not Death in Venice: Its Second Life. Capítulo 4 (pp. 143- 169). En Goldberg, H. *Judaism Viewed From Within and From Without. Anthropological Studies. New York: State University of New York Press, Albany.*
- Navarro, C. (2019, 2 de diciembre). Presentan proyecto de UTOPIÁS en Iztapalapa. El Heraldo de México. [Nota de prensa] <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2019/12/2/presentan-proyecto-de-utopias-en-iztapalapa-136511.html>
- Parra, M. y Vélez, N. (2017). *Una reflexión acerca de la relación conceptual entre procesos identitarios, restitución de derechos e inclusión en jóvenes considerados en conflicto con la ley desde una mirada documental.* Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás.
- Patiño, J. F. (2009). La juventud : una construcción social-histórica de Occidente. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 7(2), 75–90.
- Pineda, E. y Orozco, P. (2018). Narrativas y relatos del Buen Vivir de infancias indígenas como estrategia de construcción de paz. *Ciudad Paz-ando*, 11(1), 40-50.
- Plataforma para el Deporte, el Desarrollo y la Paz. (s/f). *Qué es el deporte para el desarrollo y la paz?* <https://deportedesarrolloy paz.org/el-deporte-para-el-desarrollo-y-la-paz/>
- Potter, J. (1998). *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Ramírez, F. (2019). Entendiendo a la juventud: una desconstrucción conceptual necesaria. *Revista Contribuciones a Las Ciencias Sociales.* (abril, 2019). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/cccss/2019/04/entendiendo-juventud.html>
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas.* Bogotá: Envión Editores/Departamento de Estudios Culturales/Pontificia Universidad Javeriana. 101págs.
- Rey, L.; Affodégon, W.; Viens, I.; Fathallah, H. y Arauz, M. (2020). El método *foto voz*. Una intervención con poblaciones marginadas para el acceso al agua potable, la higiene y el saneamiento en México. En V. Ridde y C. Dagenais, *Evaluación de las*

- intervenciones sanitarias en salud global. Métodos avanzados*. Bajo la dirección de Valéry Ridde y Christian Dagenais, pp. 95-134. Québec: Éditions science et bien commun y Marseille: IRD Éditions.
- Ribeiro, M. (2013). Reflexiones epistemológicas para la orientación profesional en América Latina: una propuesta desde el Construccinismo Social. *Revista Mexicana de Orientación Educativa (REMO)*, 10(24), 2-10.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Rocha, R. (2025). Construcción identitaria de jóvenes que practican Deportes para el Desarrollo y la Paz: Lima Lama [Memorias de congreso]. En J. Cadena-Roa y M. López-Levva (coords. generales); M. Aranda y G. Urbina (coords. del volumen), Acción colectiva, participación ciudadana y sociedad civil. Vol. I de *Las ciencias sociales y los retos para la democracia mexicana*. México: COMECSO.
- Sáenz, A. F. (2017). *Construcción de la identidad narrativa de un adolescente desplazado por el conflicto armado desde las prácticas de educación inclusiva. Estudio de caso*. Santiago de Cali: Fundación universitaria católica Lumen Gentium.
- Schnitzer, M., Stephenson, M., Zanotti, L., y Stivachtis, Y. (2013). Theorizing the role of sport for development and peacebuilding. *Sport in Society*, 16(5), 595–610. <https://doi.org/10.1080/17430437.2012.690410>
- SDPIWG. (2008). *Harnessing the power of sport for development and peace: recommendations to governments*. Toronto: Sport for Development and Peace International Working Group.
- Strack, R. W.; Lovelace, K. A.; Jordan, T. D. y Holmes, A. P. (2010). Framing photovoice using a social-ecological logic model as a guide. *Health promotion practice*, 11(5), 629-636.
- Toledo, M. I. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea (Concepción)*, 506 (1), 43-56.
- Trejo, S. (2020, 10 de septiembre). Recuperan terrenos del “Deportivo San Lorenzo Tezonco” en Iztapalapa, crean parque familiar. El Gráfico. [Nota de prensa] <https://www.elgrafico.mx/al-dia/recuperan-terrenos-del-deportivo-san-lorenzo-tezonco-en-iztapalapa-crean-parque-familiar>
- United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (21 de noviembre de 1978). *Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte*.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/128137/UNESCO -
Carta Internacional de la Educacion Fisica y el Deporte.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/128137/UNESCO-_Carta_Internacional_de_la_Educacion_Fisica_y_el_Deporte.pdf)

- Van Dijk, T.A. 2000. New(s) racism: A discourse analytical approach. *Ethnic minorities and the media* 37: 33–49.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). (Coord.) *Estrategias de investigación Cualitativa. Volumen II*. Buenos Aires, Argentina: Gedisa.
- VERBI Software. (2021). MAXQDA 2022 [computer software]. Berlín, Alemania: VERBI Software. Disponible en maxqda.com.
- Wade, B. (2018). *Gender and Achievement: Exploring Boys' Narratives of Male Identity and Education during Key Stage 1*. Tesis doctoral. University of East London.
- White, M. (1995). *Re-Authoring lives. Interviews y essays*. Adelaide, South Australia: Dulwich Centre Publications. (trad. cast.: Reescribir la vida. Entrevistas y ensayos. Barcelona, Gedisa, 2002).
- White, M. (2000). Re-engaging with history: The absent but implicit. In M. White, *Reflections on narrative practice. Essays and interviews* (pp. 35-58). Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications. (Traducción en español por Rivera, M. Re- vinculándose con la Historia: Lo ausente pero implícito. PRANAS Chile).
- White, M. (2002). Parte III: La ética de la colaboración y la práctica descentrada. En *El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. (1ra ed., pp. 237-244). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- White, M. (2007). *Mapas de la Práctica Narrativa*. Santiago de Chile y Ciudad de México: PRANAS Chile Ediciones, Colectivo de Prácticas Narrativas, Casa Tonalá.
- White, M. y Epston, D. (1993). Una terapia relatada. En *Medios narrativos para fines terapéuticos* (pp. 89-183). Buenos Aires: Paidós.
- Young, S. (2020). Bakhtin's 'borrowed' voices in the narratives of polish-born adolescents living in the UK. *Socjolingwistyka*, 34.
- Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

Zavalloni, M. (1993). Identities and hyperidentities: the representational foundation of self and culture. *Papers on social representations*, 2(3), 1-18.

ANEXOS

Anexo 1. Modelos de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz

Basado en la propuesta teórica de Weber sobre los tipos ideales, Giulianoti (2011 p. 213) propone “tres modelos de tipos ideales de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz”, los cuales encapsulan características particulares de dichos proyectos, dentro de formas homólogas e idealizadas, aunque él mismo reconoce que “inevitablemente surgen variaciones entre la construcción ideal-típica de cualquier fenómeno y su manifestación real”, lo cual más que debilitar enriquece el entendimiento del fenómeno.

Para explicar estos tres modelos, Giulianoti (2011) emplea un conjunto de heurísticas sociales comunes, que se dividen en cuatro categorías generales: Definición de características institucionales de los proyectos de SDP; Propiedades del trabajo de los SDP dentro del proyecto; Tipos de relaciones sociales dentro de los proyectos de SDP; Métodos de monitoreo y evaluación de los proyectos de SDP.

De manera general los tres modelos de tipos ideales de los programas de SDP que propone Giulianoti (2011), son sintetizados por Margia (2021) de la siguiente manera:

1. *Modelo técnico de SDP*: “aceptan las demandas de financiación de los donantes son más rígidos en cuanto a la orientación a objetivos y la gestión de plazos y, al preferir utilizar partes externas para resolver problemas, no se sumergen directamente en los problemas” (p. 53).
2. *Modelos dialógicos de SDP*: “reconocen las relaciones tensas requieren que las agencias del SDP faciliten un contacto renovado y sostenible entre adversarios y renueven historias y mitos; capacitar a los capacitadores es fundamental para obtener los resultados deseados; los deportes también se pueden modificar” (p. 53).
3. *Modelos críticos de SDP*: “buscan transformaciones en las relaciones entre comunidades fracturadas y en cómo se lleva a cabo el trabajo de SDP con más aportes y control local, y autonomía de los donantes, para identificar necesidades y estrategias de intervención” (p. 54).

Con base en la propuesta de Giulianoti (2011) se realizó la tabla 3 para operacionalizar los modelos sobre los programas de SDP, para que sean más susceptibles de estudio y análisis.

Tabla 3. Modelos de tipos ideales de los programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz

| <i>Concepto</i> | <i>Dimensiones</i> | <i>Subdimensiones</i> | <i>Categorías</i> | <i>Indicadores</i> |
|--|-------------------------|--|--|---|
| Programas de Deportes para el Desarrollo y la Paz | Modelo técnico de SDP | Definición de características institucionales de los proyectos de SDP. | Objetivos centrales. | Resolución de problemas. |
| | | | Temas clave. | Pedagogía directiva/ resultados medidos. |
| | | | Marco gerencial. | Jerárquico. |
| | | | Rol de agencia. | Intervención. |
| | | Propiedades del trabajo de los SDP dentro del proyecto. | Grupo de usuarios. | Unidades sociales específicas. |
| | | | Métodos paradigmáticos. | Clínicas programadas. |
| | | | Herramientas socioculturales. | Deportes establecidos. |
| | | Tipos de relaciones sociales dentro de los proyectos de SDP. | Métodos de contacto del juego. | Estructurado. |
| | | | Relaciones sociales con el cliente. | Competitivo. |
| | | | Relaciones con los donadores. | Regulado. |
| | | | Relaciones sectoriales. | Instrumental. |
| | | Métodos de monitoreo y evaluación de los proyectos de SDP. | | Positivista. |
| | Modelo dialógico de SDP | Definición de características institucionales de los proyectos de SDP. | Objetivos centrales. | Reencontrar las relaciones sociales. |
| | | | Temas clave. | Pedagogía dialógica/ nuevos significados. |
| | | | Marco gerencial. | Árbitro/liderazgo |
| | | | Rol de agencia. | Mediación guiada. |
| Propiedades del trabajo de los SDP dentro del proyecto. | | Grupo de usuarios. | Grupos comunitarios específicos. | |
| | | Métodos paradigmáticos. | Formación de formadores o entrenamiento de entrenadores. | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | Herramientas socioculturales. | Deportes modificados. | |
| | | Tipos de relaciones sociales dentro de los proyectos de SDP. | Métodos de contacto del juego. | Integrado. | |
| | | | Relaciones sociales con el cliente. | Cooperativo. | |
| | | | Relaciones con los donadores. | Correspondiente. | |
| | | | Relaciones sectoriales. | Estratégicas. | |
| | | Métodos de monitoreo y evaluación de los proyectos de SDP. | | Multi-método/ participativa. | |
| Modelo crítico de SDP | Definición de características institucionales de los proyectos de SDP. | Objetivos centrales. | | Transformación intercomunal. | |
| | | Temas clave. | | Andragogía/nuevas comunidades. | |
| | | Marco gerencial. | | Horizontal/fluido. | |
| | | Rol de agencia. | | Facilitador. | |
| | Propiedades del trabajo de los SDP dentro del proyecto. | Grupo de usuarios. | | Diversos grupos comunitarios. | |
| | | Métodos paradigmáticos. | | Campamentos de varios días, intercambios. | |
| | | Herramientas socioculturales. | | Nuevos juegos/ otras prácticas culturales. | |
| | Tipos de relaciones sociales dentro de los proyectos de SDP. | Métodos de contacto del juego. | | Difuso/ autodirigido. | |
| | | Relaciones sociales con el cliente. | | Comunitaria. | |
| | | Relaciones con los donadores. | | Autónomas. | |
| | | Relaciones sectoriales. | | Complementaria. | |
| | | Métodos de monitoreo y evaluación de los proyectos de SDP. | | | Participativa, complementaria, críticamente reflexiva. |

Fuente: Elaborado con base en la propuesta de Giulianoti (2011) sobre los modelos de tipos ideales de los programas de SDP, que son sintetizados por Margia (2021), lo cual favoreció la elaboración de la matriz.

Anexo 2. Matriz categorial

Con base en lo anterior, en la tabla 4 se presenta la matriz categorial de la construcción identitaria, donde se describe la manera en que desde el presente estudio se entiende la “Construcción identitaria” y como se organiza en sus dos grandes dimensiones, la narrativa y la corporal. Asimismo, se presenta la conceptualización y operacionalización del constructo “Deportes para el Desarrollo y la Paz”, que en general indaga sobre los entendimientos de paz, desarrollo y el SDP: Lima Lama que practican las(os) participantes. En cada uno de los conceptos y sus respectivas dimensiones se desglosan los elementos que constituyen una definición operacional más detallada de dichos constructos.

Tabla 4. *Matriz categorial sobre la construcción identitaria y los SDP*

| Concepto | Dimensiones | Subdimensiones | Categorías | Indicadores |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| Construcción identitaria | <p><i>Narrativa</i></p> <p>Se considerará como material clave, la construcción o producción de narraciones que una persona o un grupo de personas elabora(n) sobre sí mismo(s), en esta elaboración también pueden colaborar otros individuos; a su vez alguna(s) persona(s) pueden producir una</p> | <p><i>Re-autoría</i></p> <p>Con base en el mapa de re-autoría de Michael White (2007) se hará énfasis en la indagación de la construcción personal de la identidad de las(os) participantes.</p> | <p><i>Paisaje de acción</i></p> <p>Serie de acontecimientos ligados en el tiempo que configuran una trama, como por un tema subyacente de fondo o hilo conductor de esa historia (White, 2007).</p> | <p>Identificar un momento que sea relevante para la persona y que esté relacionado con el deporte que práctica, el arte marcial Lima-Lama. Con base en esto se seleccionará junto con las(os) participantes una foto o video sobre ese momento.</p> <p>Con todos los acontecimientos que relate la persona se debe de indagar en que parte de una “línea” temporal los ubicaría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia remota. • Historia distante. • Historia reciente. • Presente. • Futuro cercano. |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | narración sobre la vida de otros sujetos. | | <p><i>Paisaje de identidad</i></p> <p>Se compone por las reflexiones y los significados que las personas que intervienen en el paisaje de acción les atribuyen a los acontecimientos que constituyen dicho paisaje, así como por lo que deducen de las intenciones y propósitos que conforman los sucesos, y de sus conclusiones en cuanto al carácter e identidad de los demás protagonistas, a la luz de lo revelado por los sucesos (White, 2007).</p> | <p>Identificar los estados intencionales de los que dan cuenta los acontecimientos relatados por la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subjetividad (reflexiones acerca de lo que las personas piensan). • Actitudes (acerca de su sentir respecto de ciertos acontecimientos). • Conocimientos/saberes (acerca de lo que aprenden al reflexionar sobre estos sucesos). • Apariencias (acerca de lo que estos acontecimientos muestran). • Suposición (acerca de lo que predicen). |
| | | <p><i>Re-membranza</i></p> <p>Con base en el mapa de re-membranza de Michael White (2007) se hará énfasis en la indagación de la construcción colectiva de la identidad de</p> | <p>Contribuciones de la figura en la vida e identidad de la persona.</p> | <p>a) Contribuciones de la figura en la vida de la persona.</p> <p>Se invita a la persona a que en los momentos que relató durante la fase anterior identifique alguna figura significativa para la persona y que haya jugado un papel relevante en algunos de los momentos que relató. Una vez que la persona haya identificado a esta figura, se le solicita que traiga una foto o imagen [en caso de que no pueda ser una foto capturada por ellas(os)] de la</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | las(os) participantes. | | <p>misma. Posteriormente, se le invita a hacer un recuento de las contribuciones que hizo ésta en su vida.</p> <p>b) Identidad de la persona a través de la figura. Identificar los relatos que atestigüen la identidad de la persona a través de la mirada de esta figura.</p> |
| | | | Contribuciones de la persona en la vida e identidad de la figura. | <p>a) Contribuciones de la persona en la vida de la figura. Después, se convida a la persona a que haga un recuento de las contribuciones que realizó en la vida de la figura.</p> <p>b) Identidad de la figura a través de la persona. Identificar los relatos que atestigüen la identidad de la figura a través de la mirada de la persona.</p> |
| | | <p><i>Ausente pero implícito</i> La doble escucha, a través de la narración de la historia del trauma, permite develar aquello que se encuentra <i>ausente pero implícito</i> en el relato de la persona (White, 2000). Ahí “aparecen los</p> | Lo familiar y conocido | <p>a) Evento detallado Descripción de la experiencia traumática. Sugerencias de preguntas: ¿Cómo fue el evento que vivió y que lo tiene pasando por momentos realmente difíciles? ¿Puedes tratar de nombrar esas acciones o ese contexto de alguna forma? ¿Crees que podrían ser acciones o contextos de abuso, violencia, humillación, descalificación, ridiculización, marginación, algo parecido o algo diferente?</p> <p>b) Respuestas</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|
| | | <p>fundamentos de sus respuestas, los valores y todo aquello que es importante para la persona” (Latorre, 2012 p. 29).</p> | | <p>Respuestas a la experiencia traumática como acciones de resistencia. Sugerencias de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En ese momento ¿qué hizo? ¿cómo respondió o reaccionó? • ¿Recuerda en qué estaba pensando al momento de recibir el bullying? |
| | | | <p>Lo posible de conocer y saber</p> | <p>c) Sentido de las respuestas, propósitos, consecuencias o efectos Dando sentido a las respuestas, los propósitos o efectos esperados. Sugerencias de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué efectos o consecuencias tuvo esa acción que hizo? • ¿Qué estaba cuidando o protegiendo al hacer eso? • ¿Cuáles podrían haber sido algunas de tus intenciones? • Estas intenciones ¿representan valores, esperanzas o compromisos que son importantes para ti? ¿cuáles? <p>d) Valores y sus cimientos Aquello que es importante para la persona y sus cimientos. Sugerencias de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Me puedes hablar de ese valor que me comentaste? • ¿Tienes idea de dónde viene esta habilidad? • ¿Con qué compromiso de vida se vincula esta idea que cuidas? |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Este compromiso ¿hacia dónde te mueve en la vida? • ¿Qué personas se vinculan con este valor que me comentas? |
| | <p><i>Corporalidad</i> De acuerdo con Toledo (2012 p. 53) “la corporeidad es resultante de la acción simbólica del sujeto y de los Otros sobre él, es producto de múltiples prácticas que se realizan directa o indirectamente sobre ella y de diversas significaciones que se le atribuyen”. Por lo que la corporeidad es tanto constructo como constructor de la identidad del sujeto.</p> | | <p><i>Actividades y prácticas corporales.</i> Se considera este aspecto como parte de la construcción identitaria debido a que “el cuerpo integra los significados y prácticas con que se interactúa a cotidiano, las condiciones de vida, los regímenes existentes, los estilos establecidos y los posibles de crear” (Toledo, 2012 p. 54).</p> | <p>Se les solicitará a las(os) participantes que elijan una foto o video relacionado con el deporte que practican, Lima Lama [puede ser elaborado por las(os) participantes, por la investigadora o de manera conjunta]. En caso de que realicen otras prácticas y actividades corporales que sean de gran importancia para ellas(os), también pueden incluir una foto sobre de estas. A partir de las fotos se dará el proceso de elicitación que propiciará el desarrollo de las entrevistas.</p> |
| | | | <p><i>Configuración de la corporalidad</i> Son características del cuerpo como materialidad y a cada uno de éstos, así como al cuerpo en su totalidad se le atribuyen una serie de significados de acuerdo con el contexto histórico y sociocultural que impactan en la construcción identitaria.</p> | <p>Características fenotípicas, físicas y corporales. Características distintivas de las personas. Significados culturales y sociales atribuidos a estas características, en el contexto en particular. Se les solicitará a las(os) participantes que traigan una foto que responda a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características me gustan de mi cuerpo? |

| | | | | |
|-------------------------|------------|--|--|---|
| | | | Asimismo, ayudan a constituir la singularidad del sujeto, ya que lo diferencia de otros, o en ciertos casos a señalar su pertenencia a ciertos grupos sociales (Toledo, 2012 p. 54). | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características de mi cuerpo considero que me distinguen de otras personas? Dicho material se ocupará durante las entrevistas en el proceso de foto-elicitación. |
| | | | <p><i>Simbolismos y significados plasmados en la vestimenta y decoración corporal.</i></p> Vestimenta y accesorios que se portan en el cuerpo, los cuales integran ciertos simbolismos y significados, característicos de un contexto histórico y cultural, algunos de ellos dan cuenta de las costumbres y tradiciones de cierta comunidad, lo cual ayuda a expresar la pertenencia del sujeto a una comunidad o grupo determinado, así como distinguirse de otros. | Vestimenta y accesorios que portan los sujetos. Simbolismos y significados atribuidos a dicha vestimenta y accesorios, dependiendo del contexto histórico y cultural particular. Se seleccionará junto con las(os) participantes una foto [puede ser elaborada por ellas(os), por la investigadora o de manera conjunta] donde porten una vestimenta relacionada con el deporte que practican, Lima Lama. También, pueden incluir fotos sobre alguna vestimenta o accesorio que les agrade usar que no forzosamente esté relacionado con los SDP, pero que sea relevante para ellas(os). A partir de dicho material se desarrollará el proceso de foto-elicitación durante las entrevistas. |
| Deportes para el | <i>Paz</i> | | <i>Entendimiento de paz</i> Conceptualización de paz de las(os) | Foto, video y narración sobre lo que para ellas(os) significa paz. |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|--|
| Desarrollo y la Paz (SDP) Se refiere al uso intencional del deporte, la actividad física y el juego para lograr objetivos explícitos e implícitos de paz y desarrollo, pero no limitados a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) (SDPIWG, 2008 p. 1-2; Margia, 2021). | | | participantes y beneficiarias(os) de los programas. | |
| | <i>Desarrollo</i> | | <i>Entendimiento de desarrollo</i> Indagación sobre el entendimiento de desarrollo de las(os) participantes y beneficiarias(os) de los programas. | Narración, foto y/o video sobre lo que ellas(os) entienden por desarrollo. |
| | <i>Deporte</i> Para este fin, “el deporte incluye todas las formas de actividad física que contribuyen a la aptitud física, el bienestar mental y la interacción social, como el juego, la recreación, el deporte organizado o competitivo y los deportes y juegos indígenas” (SDPIWG, 2008 p. 1-2). | Artes marciales | <i>Lima Lama</i> Significación sobre el SDP que practican las(os) participantes. | Narración, foto y/o video que responda a la pregunta: ¿qué significa para ti el Lima Lama? |

Fuente: Elaboración propia, con base en los fundamentos teóricos conceptuales de la presente investigación.

Anexo 4. Consentimiento informado

Anexo 4.1. Formato para menores de edad

Iztapalapa, Ciudad de México a _____ de _____ de 2023.

Edad: _____ años.

Yo _____, siendo mayor de edad, conociendo mis derechos personales y en calidad de padre, madre o tutor(a), declaro en forma libre y voluntaria que acepto lo siguiente:

1. Por este medio autorizo que el/la menor a mi cargo _____ de _____ años de edad, participe en la investigación titulada “Construcción identitaria de jóvenes que practican Deportes para el Desarrollo y la Paz” llevada a cabo por la Lic. Rubí Ivette Rocha Torres, alumna del posgrado en Psicología Social, de la UAM Iztapalapa; que consiste en la aplicación de un cuestionario de datos sociodemográficos; de la observación de la práctica de los Deportes para el Desarrollo y la Paz; de la construcción de material fotográfico de manera colaborativa con las(os) niñas(os) y jóvenes; y de la realización de una entrevista [hacia el niño(a) o joven]. Esto se llevará a cabo en la zona donde la organización Angel’s brinda la atención a las(os) beneficiarias(os), con la cual previamente se solicitó la autorización.
2. Asimismo, doy mi autorización para que tanto la observación como la entrevista sean grabadas en audio y/o en video, con la finalidad de facilitar la recolección de datos, y que sus transcripciones o partes seleccionadas sean

Maestría en Psicología Social

utilizadas por la UAM Iztapalapa y por la alumna Rubí Ivette Rocha Torres, únicamente con fines académicos y de investigación.

3. Entiendo que la UAM Iztapalapa, sus profesionales y la alumna Rubí Ivette Rocha Torres son los responsables del uso confidencial y ético del material y/o información contenida en cada caso. Esto eliminando de las grabaciones y de cualquier fuente de información la identificación personal de los participantes. En caso de que esta información sea requerida, solo podrá utilizarse con previa autorización.
4. Entiendo que mi consentimiento es voluntario e informado y que puedo retirar mi participación o la del o la menor a mi cargo en cualquier momento de la investigación.

Firma del padre, madre o tutor(a) a cargo del (la) menor

Máster Juan Gutiérrez

Lic. Rubí Ivette Rocha Torres

Anexo 4.2. Formato para mayores de edad

Iztapalapa, Ciudad de México a _____ de _____ de 2023.

Edad: _____ años.

Yo _____, siendo mayor de edad y conociendo mis derechos personales declaro en forma libre y voluntaria que acepto lo siguiente:

1. Por este medio acepto participar en la investigación titulada “Construcción identitaria de jóvenes que practican Deportes para el Desarrollo y la Paz” llevada a cabo por la Lic. Rubí Ivette Rocha Torres, alumna del posgrado en Psicología Social, de la UAM Iztapalapa; que consiste en la aplicación de un cuestionario de datos sociodemográficos; de la observación de la práctica de los Deportes para el Desarrollo y la Paz; de la construcción de material fotográfico de manera colaborativa con las(os) niñas(os) y jóvenes; y de la realización de una entrevista. Esto se llevará a cabo en la zona donde la organización Angel’s brinda la atención a las(os) beneficiarias(os), con la cual previamente se solicitó la autorización.
2. Asimismo, doy mi autorización para que tanto la observación como la entrevista sean grabadas en audio y/o en video, con la finalidad de facilitar la recolección de datos, y que sus transcripciones o partes seleccionadas sean utilizadas por la UAM Iztapalapa y por la alumna Rubí Ivette Rocha Torres, únicamente con fines académicos y de investigación.

Maestría en Psicología Social

3. Entiendo que la UAM Iztapalapa, sus profesionales y la alumna Rubí Ivette Rocha Torres son los responsables del uso confidencial y ético del material y/o información contenida en cada caso. Esto eliminando de las grabaciones y de cualquier fuente de información la identificación personal de los participantes. En caso de que esta información sea requerida, solo podrá utilizarse con previa autorización.
4. Entiendo que mi consentimiento es voluntario e informado y que puedo retirar mi participación en cualquier momento de la investigación.

Nombre y firma

Máster Juan Gutiérrez

Lic. Rubí Ivette Rocha Torres

Anexo 5. Pautas para el proceso de foto voz y foto-elicitación

Anexo 5.1. Dinámica sobre modos de percepción y expresión

Se conformaron pequeños grupos con las(os) jóvenes que participaron en el proceso de *foto voz* para la construcción colaborativa del material fotográfico y audiovisual que conformaron las viñetas para las entrevistas con base en el método de *foto-elicitación*. Primero se trabajó de manera grupal con ellas(os) para indagar sobre los modos (visual, olfativo, gustativo, auditivo o sensitivo, por delimitar algunos) que cada una(o) prefiere emplear al expresar su identidad. De manera que se pudieran considerar, en medida de lo posible, al desarrollar las siguientes fases del trabajo de campo. Para indagar esto se realizó el siguiente ejercicio:

“Me agradecería que cada uno de nosotros pensara a través de qué sentido (o modo) preferimos expresarnos, comúnmente conocemos cinco sentidos: la visión, el olfato, el gusto, el auditivo y el sensitivo, aunque se considera que existen varios más. Si tuvieras que elegir uno de ellos, con el que sientas que puedes expresarte mejor ¿cuál elegirías?”. Una vez que hayan definido esto, se realizará lo siguiente: “Quisiera que cada uno de nosotros nos describamos a nosotros mismo a través de este sentido, si pudiéramos ser una imagen, un olor, un sabor, un sonido o una canción, o una sensación (dependiendo del sentido que hayan elegido) ¿cómo seríamos?”. La investigadora brindó un ejemplo con su propia descripción para que se entienda mejor el ejercicio y se procedió a que cada uno realice su propia descripción.

Se consideraron los modos (o sentidos) elegidos por cada uno de los participantes en el ejercicio anterior para desarrollar la construcción y selección de los materiales fotográfico y/o audiovisual que conformaron las viñetas que se emplearon en las entrevistas durante el proceso de foto-elicitación. Para ello se les solicitó lo siguiente:

A cada una(o) de las(os) participantes se les pidió que trajeran máximo 8 fotos y/o videos cortos (de preferencia que duren alrededor de un minuto o que no rebasen los 2 min. de duración) con base en los siguientes tópicos, es preferible que una foto pueda responder a varios de los tópicos señalados, para reducir el número de materiales por participante.

Anexo 5.2. Construcción de viñetas

5.2.1. Construcción identitaria

5.2.1.1. Dimensión narrativa

Tópico 1. Re-autoría

Se les pidió a las(os) participantes que eligieran una foto o un video corto sobre un momento que fuera relevante para ellas(os) y que estuviera relacionado con el deporte que practican: el arte marcial Lima-Lama. Podía estar relacionado, aunque no forzosamente, con un evento deportivo como un torneo, sus exámenes para subir de grado, o una exhibición en la que hayan participado. Este material fue aquel que se elaboró o por las(os) participantes o por la investigadora o de manera conjunta.

Tópico 2. Re-membranza

Con base en el momento que eligieron anteriormente, se les solicitó que identificaran alguna figura significativa para ellas(os) y que haya jugado un papel relevante en ese momento. Una vez identificada, se les solicitó que llevaran una foto o una imagen sacada de internet en caso de que no pudieran fotografiar a la figura que eligieron.

5.2.1.2. Dimensión corporal

Tópico 3. Actividades y prácticas corporales

Se les solicitó a las(os) participantes que eligieran una foto (o en caso necesario video) que estuviera relacionada con el deporte que practican, Lima Lama. En caso de que estuvieran realizando otras prácticas y actividades corporales (danza, teatro, etc.) que no forzosamente estuvieran relacionadas con el Lima Lama, pero que fueran de gran importancia para ellas(os), podían incluir una foto sobre estas; aunque en las entrevistas se haría énfasis en indagar sobre los SDP que practican. Cabe destacar que el material fotográfico y/o audiovisual fue construido por las(os) participantes, por la investigadora o de manera conjunta.

Tópico 4. Configuración de la corporalidad

Se les pidió a las(os) jóvenes que llevaran una foto que respondiera a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características me gustan de mi cuerpo?
- ¿Qué características de mi cuerpo considero que me distinguen de otras personas?

En este caso también se podía hacer una construcción colaborativa del material fotográfico al considerar aquellas cosas que ellas(os) eligieron para, de esta forma, tomar fotografías sobre las características que les gusta sobre su cuerpo.

Tópico 5. Simbolismos y significados plasmados en la vestimenta y decoración corporal

Se les pidió a las(os) participantes que llevaran una foto que les gustara de ellas(os), donde portaran una vestimenta relacionada con el SDP que practican, Lima Lama. En este caso podían elegir material fotográfico capturado por ellas(os), por la investigadora o de manera conjunta. También, podían incluir otra foto sobre alguna vestimenta o accesorio que les agradara usar que no forzosamente estuviera relacionado con los SDP, pero que fuera relevante para ellas(os).

5.2.2. Deportes para el Desarrollo y la Paz

Para este caso, se les solicitó a las(os) jóvenes que realizaran fotografías con base en las siguientes preguntas:

Tópico 6. Para ti ¿qué es paz?

Tópico 7. ¿Qué entiendes por desarrollo?

Tópico 8. ¿Qué significan para ti las artes marciales, especialmente el Lima Lama?

En el siguiente anexo se muestra el formato que se compartió con las(os) participantes que también decidieron colaborar en el proceso de *foto voz* y *foto-elicitación*, para el cual se les brindó la siguiente pauta que orientó la construcción o selección de las viñetas que formarían parte del proceso de foto-elicitación.

Anexo 5.3. Narrando historias a través de imágenes

Traer máximo 8 fotos y/o videos cortos (de preferencia que duren máximo 1 minuto) que respondan a las siguientes preguntas o temas, es preferible que una foto pueda responder a varias preguntas. Recuerda, entre menos fotos y/o videos mejor.

1. Piensa en un **momento** que haya sido muy **importante** o relevante para ti y que esté relacionado con el Lima-Lama. Trae una foto o video corto sobre ese momento, en caso de que no tengas una foto o video, piensa cómo lo representarías en una foto y constrúyela.
2. Trae una foto o imagen de una **figura importante** para ti y que haya jugado un papel relevante en el momento que elegiste anteriormente. La figura puede ser alguna persona (viva o que ya haya fallecido), algún animal o mascota, algún personaje de un libro o de una película, algún juguete, etc.
3. Elige una foto o video corto que esté relacionado con el Lima Lama. Si practicas otras **actividades físicas** (danza, teatro, parkour, etc.) la foto o video puede ser sobre alguna de estas actividades, elige la de tu preferencia.
4. Selecciona una foto que responda a estas preguntas: ¿qué características me gustan de mi cuerpo? ¿qué **características de mi cuerpo** considero que me distinguen de otras personas?
5. Elige una foto que te agrade de ti donde uses **ropa o accesorios** que te gustan, puede estar relacionado con el Lima Lama o no.
6. Realiza una foto donde respondas a esta pregunta: para ti ¿qué es **paz**?
7. Realiza una foto donde respondas a esta pregunta: ¿qué entiendes por **desarrollo**?
8. Realiza una foto donde respondas a esta pregunta: ¿qué significa para ti el **Lima Lama**?

Nota: Favor de compartir las fotos y/o videos al siguiente correo: csh2213801428@izt.uam.mx

Elaborado por: Rubí I. Rocha Torres.

Anexo 6. Guía de entrevista sobre la dimensión narrativa de la construcción identitaria

Anexo 6.1. Primera fase: Conversaciones de re-autoría

La entrevista se desarrolló con base en el mapa de re-autoría¹⁸ propuesto por Michael White (2007). A continuación, se desglosan una serie de puntos clave que se abordaron durante la entrevista, la cual estará adaptada a los Deportes para el Desarrollo y la Paz (SDP) que practican las(os) participantes, el arte marcial Lima-Lama.

1. Identificar un momento que sea relevante para la persona y que esté relacionado con el arte marcial Lima-Lama. A partir de esto se les pedirá que elijan una foto o un video corto sobre este momento. Puede estar relacionado, aunque no forzosamente, con un evento deportivo como un torneo, sus exámenes para subir de grado, o una exhibición en la que hayan participado. Este material puede ser uno que haya sido elaborado por las(os) participantes, por la investigadora o de manera conjunta.
2. Con base en lo anterior, se desarrollará la entrevista, donde a partir del material fotográfico o audiovisual se indagará más sobre el momento que eligieron, de forma que con todos los acontecimientos que relate la persona se debe de indagar en qué parte de una “línea” temporal¹⁹ los ubicaría: Historia remota, historia distante, historia reciente, presente o futuro cercano.
3. Identificar los estados intencionales (subjetividad, actitudes, conocimientos/saberes, apariencias y suposiciones) de los que da cuenta el acontecimiento relatado por la persona.
4. Identificar otro acontecimiento que igualmente se relacione con el arte marcial Lima Lama en donde hayan estado presentes los estados intencionales que mencione la persona respecto al acontecimiento anterior. Este y el punto dos se realizarán las veces que sea necesario, dependiendo en que

¹⁸ En esta fase se utilizó el mapa de re-autoría como una guía para desarrollar la entrevista, la cual se adaptó para que se abordaran aspectos relevantes sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz que practican las(os) participantes. White, M. (2007). Conversaciones de re-autoría. En *Mapas de la Práctica Narrativa* (pp. 87-157). México: Tonalá.

¹⁹ Aunque se retoma la propuesta original de White sobre el mapa de re-autoría, donde se ubican los acontecimientos en una línea temporal, se cuestiona esta forma secuencial y lineal de entender el tiempo. Por ello, al mapear este tipo de conversaciones, el relato no sigue forzosamente una secuencia cronológica, sino que salta de un momento temporal a otro, pero manteniendo un hilo para conformar una trama.

parte de la línea temporal se ubican los acontecimientos relatados por la persona, ya que se procurará identificar aquellos acontecimientos que aborden las diferentes etapas en las que aprendieron a practicar el arte marcial Lima-Lima.

5. Identificar y recopilar todos aquellos relatos que formen parte del panorama de identidad, en ellos se encontrarán los estados intencionales que haya mencionado la persona, retomar especialmente aquellos relatos y estados intencionales que rescaten las conclusiones de identidad preferidas de la persona. Después, se vincularán estos relatos y las acciones descritas con un tema, al cual se le nombrará de la forma en que la persona quiera y que cobre sentido para ella. Con esto, se busca construir una trama o contra-trama que rescate aquellas conclusiones preferidas de identidad de la persona con relación a los SDP que practica.
6. Identificar posicionamientos, acciones o propuestas de acción que concuerden con las conclusiones de identidad que la persona nombró y narró en la trama o contra-trama construida anteriormente, y que le permitan visibilizar e identificar la forma en que estas conclusiones le pueden ser de ayuda en un futuro cercano.

A continuación, se desglosan algunas preguntas que pueden ser de ayuda en cada uno de los puntos clave, cabe destacar que estas únicamente sirven como guía durante la entrevista, pero la realización y desarrollo de esta dependerá de las temáticas que decidan abordar los participantes, así como de sus respuestas.

Punto 1.

- ¿Podrías contarme acerca de un momento que sea importante para ti y que esté relacionado con el deporte que practicas, el arte marcial Lima Lama?

Punto 2.

- ¿El haber hecho estas acciones (mencionar las acciones relatadas) qué crees que me dice de ti?

Punto 3.

- ¿Me podrías platicar sobre otro acontecimiento que igual se relacione con el arte marcial Lima Lama, en donde hayan estado presentes estos valores, creencias y aquellas cosas que son relevantes para ti que me relataste anteriormente?

Punto 4.

En esta conversación supe de acciones y actos que realizaste que tratan sobre (mencionar todos los estados intencionales relatados que concuerden con las conclusiones de identidad preferida para la persona). Todos estos acontecimientos forman parte de tu historia.

- Si juntamos todos estos relatos ¿sobre qué crees que nos estén hablando? Si tuvieras que nombrarlos ¿qué nombre le pondrías?
- Si todas estas historias que me compartiste ayudaran a constituir un libro que nos hable sobre tu vida ¿qué título le pondrías?

Punto 5.

- Si mantuvieras estos valores, creencias, aquellas cosas que valoras, este conocimiento cerca de ti ¿qué cosas o acciones (pueden estar relacionados con el Lima-Lama o no) te imaginas o crees que estarías haciendo en un futuro cercano (la persona es la encargada de definir el plazo en el que se encontraría ese futuro cercano)?
- ¿Mantener estos valores cerca de ti qué crees que te permitiría hacer?
- ¿Qué pasos serías capaz de dar para seguir manteniéndote cerca de este conocimiento?
- ¿Qué acciones te imaginas que te vería haciendo en un futuro cercano, que honren, que den voz a aquello que valoras, a tus esperanzas, sueños, aquello que es importante para ti?

Anexo 6.2. Segunda fase: Conversaciones de remembranza

Esta fase de la entrevista se desarrolló con base en el mapa de re-membranza²⁰ de Michael White (2007), la cual estuvo ligada con la fase anterior, por lo que también se adaptó para considerar los SDP que practican las(os) participantes, especialmente el arte marcial Lima Lama. De igual forma, la entrevista se desarrolló con base en el proceso de *foto-elicitación*, para lo cual también se consideró material fotográfico y/o audiovisual que las(os) participantes eligieron sobre una figura relevante para ellas(s) y que haya estado presente en alguno de los momentos que relataron en la fase anterior.

Esta segunda fase se divide en dos grandes partes con sus respectivas subdivisiones, las cuales se detallan a continuación.

Parte 1. Contribuciones de la figura en la vida e identidad de la persona

a) Contribuciones de la figura en la vida de la persona.

Se invita a la persona a que en los momentos que relató durante la fase anterior identifique alguna figura, puede ser alguna persona, algún animal, mascota, algún personaje de un libro o de una película, algún juguete, etc., pero que esta sea una figura significativa para la persona y que haya jugado un papel relevante en algunos de los momentos que relató. Una vez que la haya identificado, se le solicitará que traiga una foto o imagen, en caso de que no pueda ser una foto capturada por ellas(os), sobre la figura que sea relevante para ellas(os). A partir de esto se le invita hacer un recuento de las contribuciones que hizo esta en su vida.

b) Identidad de la persona a través de la figura.

Posteriormente, se comienza a atestiguar la identidad de la persona a través de la mirada de esta figura. Con ello, se busca enriquecer la descripción de la forma “en que esta

²⁰ En esta fase se ocupó el mapa de remembranza como una guía para desarrollar la entrevista, la cual se adaptó para que estuviese ligada con la primera fase y poder retomar algunos aspectos sobre los Deportes para el Desarrollo y la Paz. White, M. (2007). Conversaciones de remembranza. En Mapas de la Práctica Narrativa (pp. 159-194). México: Tonalá.

conexión conformó (o tiene el potencial de conformar)” el sentido de identidad de la persona para esta figura “y el sentido que tiene su vida” (p. 170).

Parte 2. Contribuciones de la persona en la vida e identidad de la figura

a) Contribuciones de la persona en la vida de la figura.

Después, se convida a la persona a que haga un recuento de las contribuciones que realizó en la vida de la figura.

b) Identidad de la figura a través de la persona.

Luego, se procede a enriquecer la descripción de la manera “en que esta conexión conformó (o tiene el potencial de conformar) el sentido de identidad de esta figura y el sentido que tiene su vida” para la persona (p. 170).

A continuación, se desglosan algunas preguntas que pueden ser de ayuda en ambas partes de esta fase de la entrevista, cabe destacar que estas únicamente sirven como guía durante la entrevista, pero la realización y desarrollo de esta dependerá de las respuestas de los participantes.

Parte 1. Contribuciones de la figura en la vida e identidad de la persona

a) Contribuciones de la figura en la vida de la persona.

- En los momentos que identificaste y me contaste en la conversación pasada ¿identificas alguna figura, que sea significativa para ti y que haya jugado un papel relevante durante alguno(s) de estos momentos? ¿me puedes decir quién es esa figura? ¿me puedes platicar un poco más acerca de ella? ¿podrías contarme en qué momento de los que me relataste esta figura jugó un papel relevante?
- ¿Qué valores, creencias, esperanzas perseguías con las acciones que realizaste en ese momento (en dado caso de que se recuerde los estados intencionales, relatados en la fase anterior, que estén asociados con este momento, mencionarlos)?
- ¿De qué manera contribuyó esta figura en ese momento de tu vida? ¿qué hizo esta figura para que consideraras que jugó un papel relevante en ese momento de tu vida?

- ¿Qué hace que esta figura sea relevante en tu vida? ¿de qué manera crees que tu vida ha sido diferente a partir de que (nombrar la figura) ha estado presente en tu vida?

b) Identidad de la persona a través de la figura.

- ¿Qué crees que esta figura vio de ti, que le permitió predecir lo que hiciste en ese momento?
- ¿Qué hace que (nombrar la figura) no se sorprenda de lo que tú hiciste en ese momento y de la importancia que le das a (mencionar los valores que estuvieron presentes en el momento mencionado)?
- ¿Qué otras cosas te ha visto hacer (nombrar la figura) que es un reflejo de estos (mencionar los valores identificados)?
- ¿Qué cosas crees que valoró de ti y que probablemente otras personas hayan pasado por alto?
- ¿Qué crees que esta persona aprecia/apreciaba de ti?

Parte 2. Contribuciones de la persona en la vida e identidad de la figura

a) Contribuciones de la persona en la vida de la figura.

- ¿De qué manera crees que has contribuido en la vida de (nombrar la figura)? ¿cómo has influido en la vida de (nombrar la figura)?
- ¿Qué cosas has hecho para recibir el aprecio de (nombrar la figura)?
- ¿Aceptaste la invitación de (nombrar la figura) para acompañarla en hacer algo que le importaba, o rechazaste esta invitación?
- Al acompañar a (nombrar la figura) de esta manera ¿honraste lo que era importante para él/ella? ¿o lo despreciaste?
- ¿Cómo te imaginas que haya sido para (nombrar la figura) que la(o) acompañaras en esto que tanto le importaba?
- ¿Tienes alguna idea de lo que ese honor traería a la vida de (nombrar la figura)?
- ¿Cómo crees que transformó la vida de (nombrar la figura) tu interés?

b) Identidad de la figura a través de la persona.

- ¿De qué manera crees que la vida de (nombrar la figura) sea diferente a partir de haberte conocido?
- ¿Cómo crees que contribuyó a la vida de (nombrar la figura) que tú estuvieras abierto a sus intereses y apreciación?
- ¿De qué manera crees que lo que hiciste contribuyó en el sentido de vida de (nombrar la figura)? ¿Cómo crees que esto que me relataste moldeó el sentido que tenía (nombrar la figura) sobre la vida?
- ¿Crees que lo que me contaste reforzó algún propósito de la vida de (nombrar la figura)? ¿qué propósitos crees que se reforzaron?
- ¿Crees que esto que me contaste pudo haber reforzado algunos valores que (nombrar la figura) consideraba importantes? ¿qué valores crees que se reforzaron?

Anexo 7. Tejido multisensorial Angel's²¹

Somos Ángeles, Ángeles de Iztapalapa, hacemos Lima Lama y nos expresamos y describimos a través de nuestros diversos sentidos como la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Somos como una **pintura** en movimiento, algo que va cambiando, que va evolucionando. Por eso, podemos ser paisajes muy variados con colinas y montañas, con nieve en ellas, nunca hemos tocado la nieve; cuando las subes y ves hacia abajo puedes ver cascadas de donde nacen un río y un arroyo que desembocan en el mar, siempre hemos querido explorar el mar; cerca del río hay caballos, venados y perritos corriendo, el agua no es verde sino cristalina, por lo que puedes ver el fondo del río o del arroyo con piedras de colores, donde habría un pez koi con bigotitos y de varios colores, como que tiene manchas negras, luego rojas o blancas, nosotros seríamos pescadores.

Más allá a lo lejos ves un pradero y más allá ves un paisaje abierto, como en la sabana, con árboles, bonito, habría animales, sobre todo un león y una mariposa de color azul y morado, elegiríamos el león porque es un animal fuerte, libre y porque es nuestro animal favorito y la mariposa, porque es un animal muy libre y muy bonito también la verdad, por eso nos gusta.

Más allá puedes ver el atardecer en la playa con el mar, nos describimos como el mar porque es muy inquieto, o sea cuando estamos tranquilos es una calma total como el mar y cuando no, no sabes ni qué está pasando, no sabes ni qué onda, algo así como cuando ves las olas y revuelcan todo, porque quieren. Igual porque nos gusta la naturaleza y también los atardeceres, se nos hacen muy bonitos y si ves con un arcoíris el atardecer se ve mucho mejor, donde al principio lo que se ve más cerca es un azul fuerte, un verde y cada vez va cambiando de tonalidades, donde resaltan más los colores cálidos como rojos, naranjas y amarillos con nubes, porque son colores que asemejan algo muy cariñoso. Siempre nos han gustado los atardeceres, porque han sido experiencias muy bonitas las que hemos vivido cuando hay un atardecer, luego hay veces en las que los vemos en internet o en la vida, pero nos gustan mucho, igual los paisajes tropicales y los climas lluviosos, con lluvia suave, con aromas a tierra mojada, hueles a verde, a naturaleza, a limpio, hay brisas con olor a jabón.

²¹ En este tejido se integraron las expresiones de todas las personas que participaron durante esta dinámica, incluidas aquellas que no entraron en los criterios de selección y quienes de manera voluntaria decidieron participar únicamente en esta fase, por lo que se encuentran presentes más voces de las que al final participaron durante las dos fases del trabajo.

Igual nos describiríamos verde, sentimos que los árboles como los pinos y todo eso nos gustan mucho; por eso también nos describiríamos como un bosque, dividido en dos partes, una representando un bosque tranquilo y otra con un bosque oscuro. El bosque tranquilo sería en el día, normal, relajado, muy colorido con un verde muy vivo, habría animales como pájaros, zorros, ciervos, liebres, lince, ardillas, iguanas, gatos, entre otros animales, también habría flora, e igual pasaría el río por ahí, habría una laguna, con viento relajado, un sol tranquilo que no te queme ni nada, algo digamos que nos gusta todos en general, de sentir tranquilos y relajante en todo momento del día. Mientras que el bosque oscuro sería al anochecer, donde más allá también se vería el mar y una luna llena que sea roja; ese bosque oscuro te enseña a sobrevivir en la vida, a lo real. Por ello, esa imagen representaría un poco de equilibrio.

Somos una **imagen en movimiento** que se puede ir distorsionando, dependiendo tu estado de ánimo, sería con muchos colores muy llamativos, pero también oscuros, que igual cambian según nuestro estado de ánimo, a veces nos describiríamos como rojo porque nos enojamos rápido y también como blanco porque hay veces que luego cuando estamos tranquilos como sin ganas de hacer nada, nos ponemos tranquilos, también seríamos de color azul, amarillo, negro, dorado y plata. Por eso, también, podemos ser una pintura muy oscura, como si fuera un rockaleta, más o menos, con esas capas de colores; seríamos como una imagen de una sombra corriendo a dar un salto, pero como con una luz en el pecho, habría un vacío entre las dos partes del salto, nos describimos como una sombra porque realmente todo el tiempo nos vamos descubriendo cada vez más, actualmente ahorita que estamos regresando al Lima Lama pues igual como que vamos viendo en que éramos buenos, en que no y en que estamos mejorando, pero esa luz en el pecho de la sombra es todavía ese talento y esas ganas de competir y ser mejores, el vacío pues es una motivación, un de que si no llegamos a ese salto pues es un todo o nada. Nos describimos así, porque como es adentro es afuera, o sea tal vez nosotros podemos ver afuera luz, pero por dentro la realidad es que todos adentro somos oscuros y esa oscuridad es la que realmente te define, es lo que realmente hace que seas tu como eres.

También seríamos una ciudad, no tanto como un paisaje como tal, seríamos una ciudad con un cielo, un cielo así azul fuerte, con muchas luces, así como en Japón, pero también con colores oscuros como morados, azules, cosas así. Ahí habría un manejador de

lamborghinis rojos que vende casas, habría tecnología porque a nosotros nos gusta lo nuevo, no nos gusta quedarnos atrás con las cosas y pues también habría teléfonos y videojuegos como el Fortnite y el FIFA. También seríamos un luchador con una máscara de brillitos y un jugador alto de basquet, estaríamos en una cancha con un balón normal de basquet color naranja, en nuestras manos y con muchos trofeos, los cuales serían altos y algunos de un balón de basquet.

Igual nos describimos a través de los **movimientos de nuestro cuerpo**; si fuéramos un movimiento, seríamos como un terreneitor, uno que anda pa aquí y pa allá como unas vueltas de carro, porque siempre somos muy intrépidas y andamos todo el tiempo muy activas. Bueno en realidad seríamos algo como tranquilo pero a la vez activo, porque nosotras cuando estamos cansadas somos muy tranquilas, estamos como que ya calladas y así, pero ya cuando no estamos cansadas somos como de mamá ahora si agárrame y nos vamos de aquí pa allá, somos muy activas, si estamos cansadas la verdad si ya decimos ay ya cárguennos; pero en ocasiones también seríamos una patada que se llama tornado ¿por qué? porque es resistencia, disciplina y constancia.

También somos de diferentes **olores y sabores**, como sabor manzana, nos gustan casi la mayoría de las frutas, como las fresas, las uvas el melón, este la sandía, mango pero lo que nos gustan más son las manzanas, y si son rojas son mejores porque nos gusta el color y son bonitas, también sentimos que son las más jugosas o las que más sabor tienen. Igual seríamos carnes de suadero, pastor y bistek.

También, seríamos de diferentes **aromas**, como un aroma muy rico, que huele rico, como a flores, a comida, a fruta, a jabón con fabuloso, de los azules, porque pues esos son los que más nos gustan, que a la hora de sentirlo al tacto como que se siente bien, cuando lo abres y lo raspas con tu dedo.

Por eso, igual somos de diferentes **formas y texturas**, sentimos que nos representaríamos como algo esférico, como un balón, que a primera vista si se ven rudos, a veces los balones están duros, como cuando te pegan, pero ya cuando estás cerca para visualizarlo bien, ya como que está un poquito ya más noble, como que es tu amigo. Sería de una consistencia dura y a la vez blanda, o sea una consistencia dura, pero al tacto suave, ajá si como un algodón de azúcar, sí es que también podemos ser como un panquecito glaciado, esponjocito y suave. Esa sensación la hemos sentido cuando entrenamos, por ejemplo cuando

estamos entrenando podemos entrenar lo más duro que podamos, pero pues con un golpecito insignificante nos podemos lastimar.

Igual podemos ser diferentes **sonidos**, como un sonido fuerte, ruidoso, bueno no tanto, o sea, no tanto pero como si estuviera sonando un concierto, sería como una canción de trap. Aunque creo que también seríamos de esos sonidos para estudiar como de lluvia y música clásica o Jazz, así relajantes, supongo que sería como cuando tocan un piano con el violín, nos lo imaginamos así con unas tonadas o notas de piano como más agudas, pero lentas y suave, así como una melodía muy tenue. Seríamos una canción un poco más relajada, pero que tuviera letra y la letra es como lo que nos va describiendo, su recorrido por la vida. Empezaría con una melodía lenta, después subiría la intensidad de la música, pero sin perder el inicio de que es lenta y en ese momento es como cuando te describen los problemas de lo que pasa en la vida de la persona, después bajaría a volver a ser tranquila y así sería como un subibaja, tranquila, problema y terminaría en tranquila.

Al percibir todos estos aromas, sabores, texturas y paisajes, y ves el cielo, sientes tranquilidad, paz, te relajas y a lo mejor nunca quisieras irte de ahí, hacer una casita donde estuviera en vida mi papá, que estuviéramos los tres mi papá mi mamá y yo, y ahí quedarte. No sabemos cómo decirlo, pero siempre que estamos en casa nos la pasamos risa y risa, nos gusta estar felices y estar risa y risa, ser alegres.

Nosotros somos todos estos aromas, sabores, texturas, movimientos, sonidos, pinturas, imágenes y paisajes, somos muy diversos y variados. Nosotras, nosotros somos ángeles, Angel's forever, forever Angel's.

Imagen 14. *Dinámica grupal sobre modos de percepción y expresión*



Fuente: Rubí Rocha, 2023. Archivo visual de trabajo de campo.

Anexo 8. Mapeo de las conversaciones

En el presente anexo se muestra el mapeo de las conversaciones con cada una(o) de las(os) participantes, sobre la dimensión narrativa de la construcción identitaria, especialmente sobre las conversaciones de re-autoría; remembranza y en algunos casos sobre lo ausente pero implícito. Los mapas de cada uno se presentan en el orden en que se fue desarrollando la conversación, aunque del 1 al 3 el orden se ajustó con base en los mapas presentados en el capítulo de análisis de resultados.

Cabe destacar que en la mayoría de los casos los mapas se fueron entretejiendo constantemente a lo largo de la conversación, lo cual se indica tanto en las notas como en la flechas indicativas y cuadros de texto del propio mapa.

Además, con relación al anexo 8.5 sobre las conversaciones con Evan, especialmente las de re-autoría, incluyo la imagen 15 sobre su premiación durante un torneo en Nezahualcóyotl, que también lo vinculó como un momento importante.

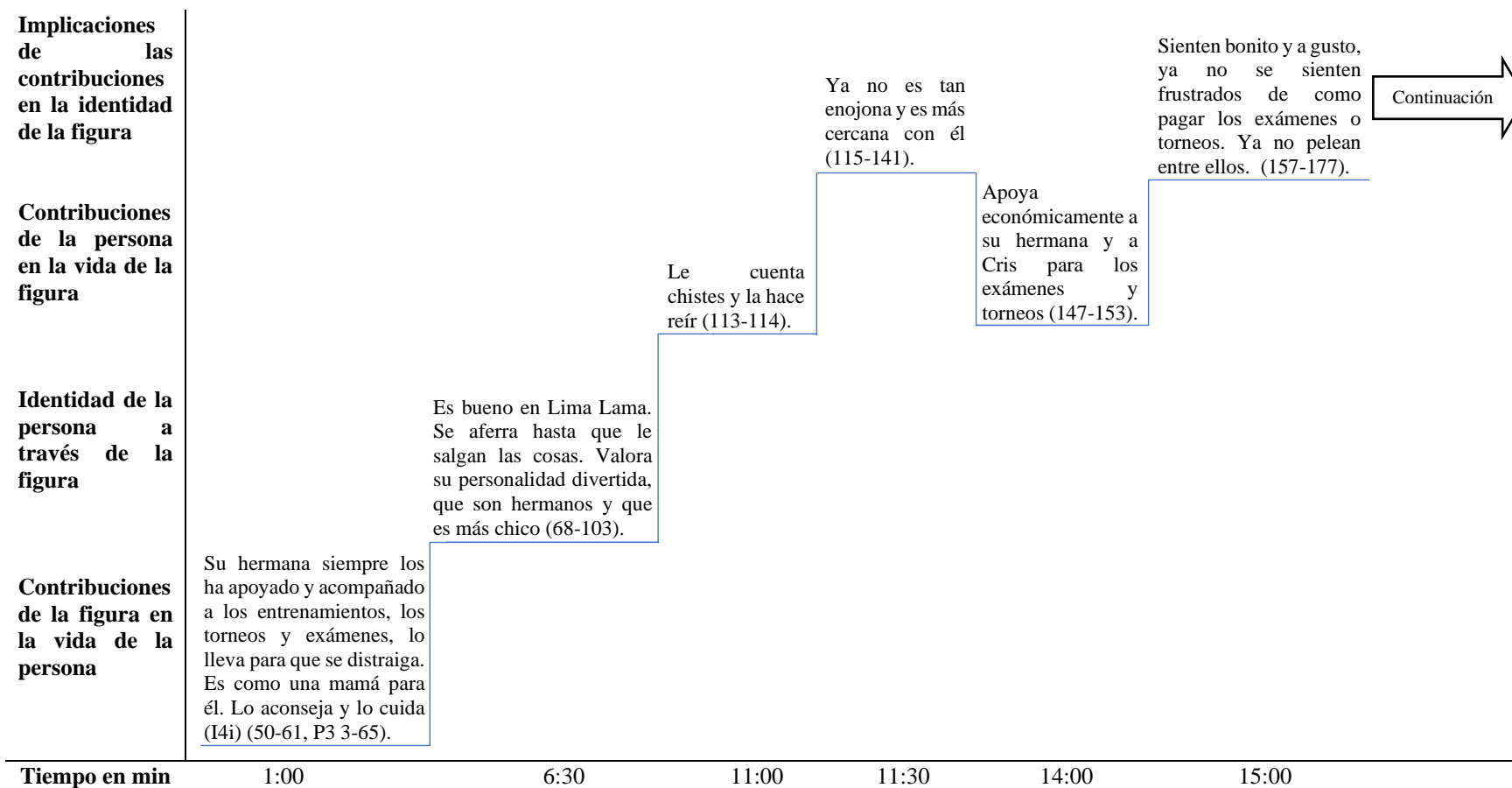
Imagen 15. *Premiación de Evan en el torneo “Never back down”*



Fuente: Rubí Rocha, 2023. Archivo visual de trabajo de campo.

Anexo 8.1. David: El niño independiente

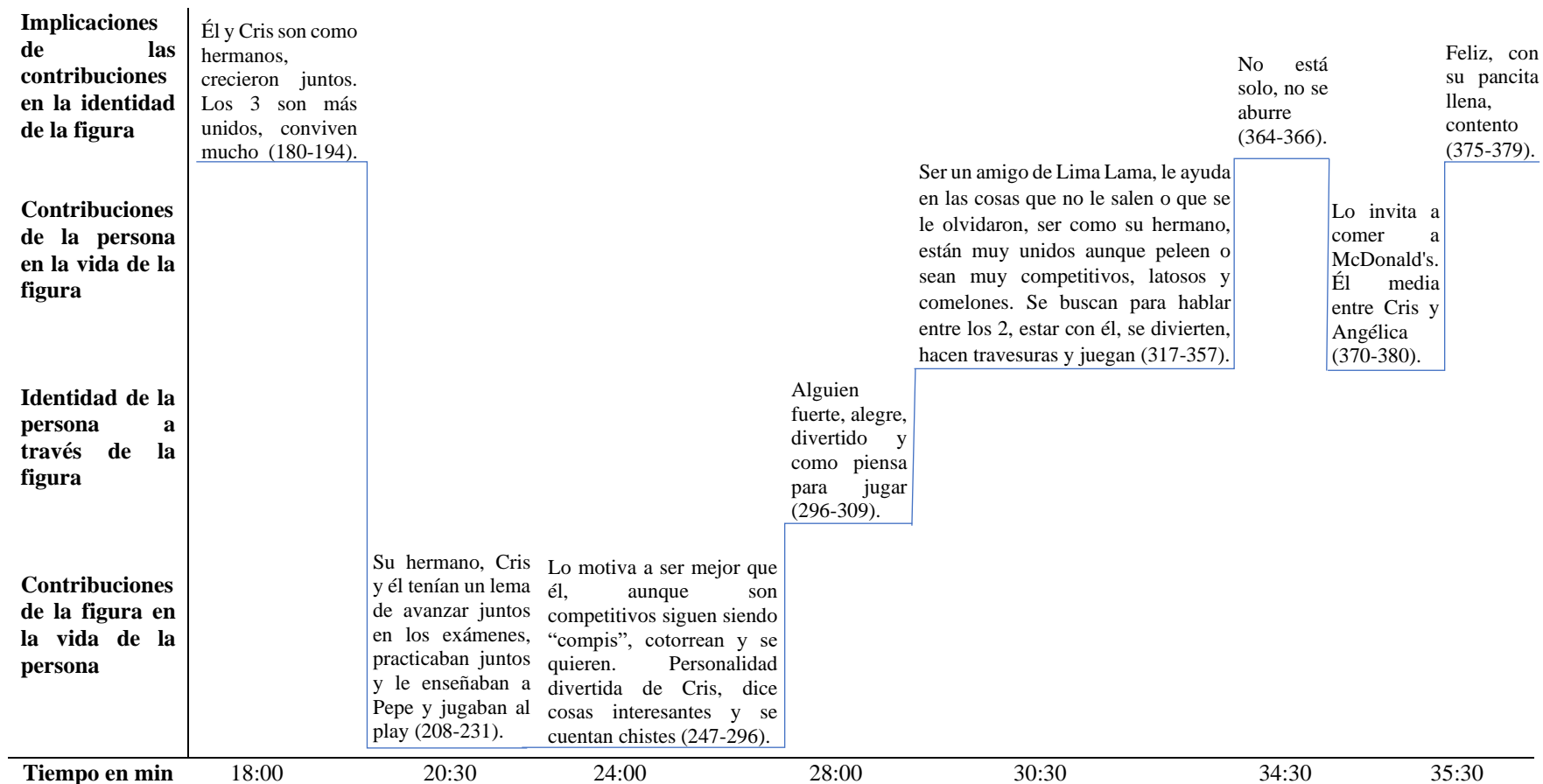
Figura 1.1. Mapa de remembranza de David sobre Moni



Fuente: elaboración propia.

Nota. Primero se desarrolló el mapa de re-autoría (véase figura 1) que se vinculó con este mapa.

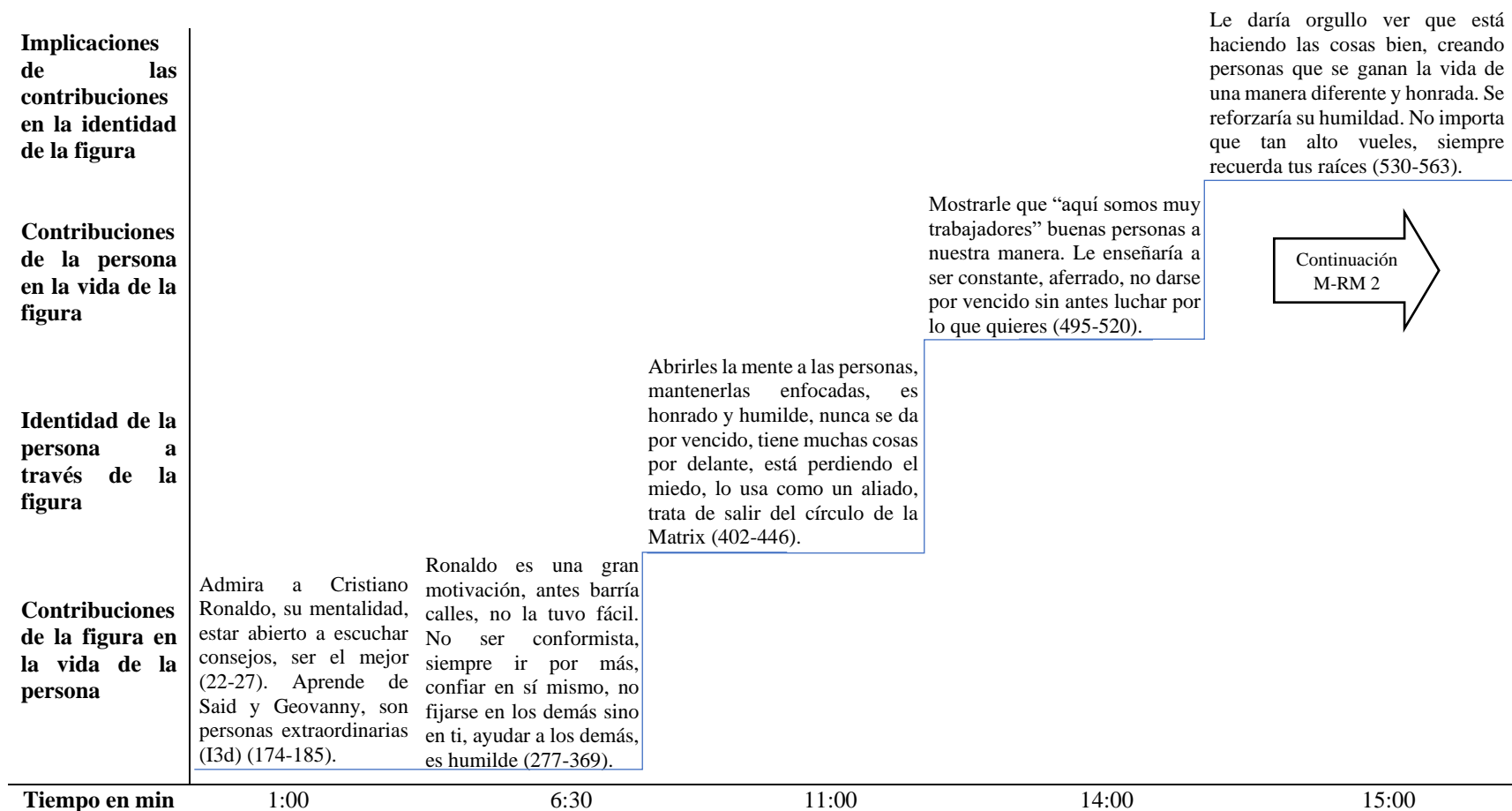
Figura 1.1.1. Mapa de remembranza de David sobre Cristian



Fuente: elaboración propia.

Anexo 8.2. Daniel Castro: “De novato a leyenda”

Figura 2.1. Mapa de remembranza de Daniel sobre Cristiano Ronaldo



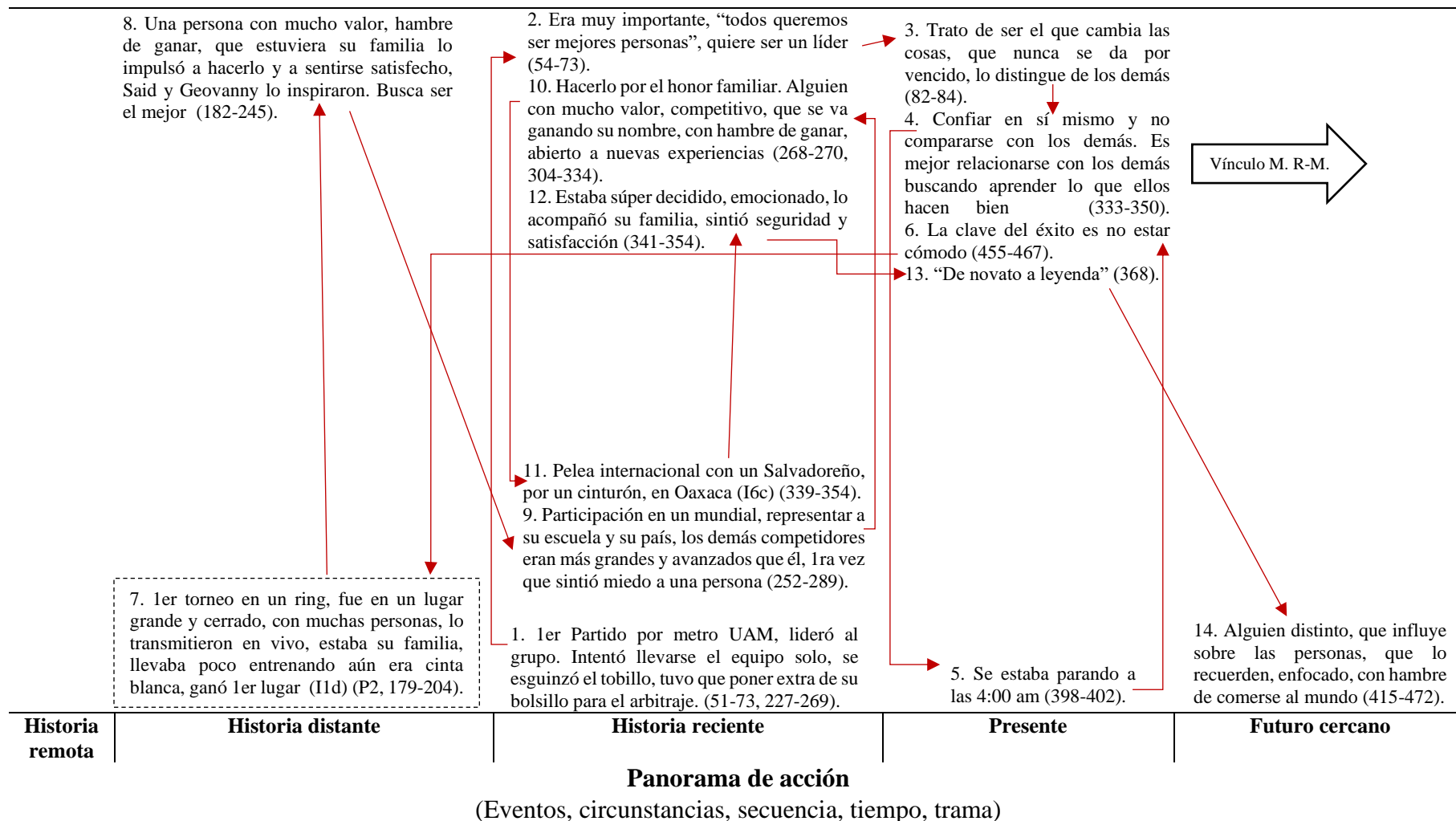
Fuente: elaboración propia.

Nota. Este mapa después se vinculó con el de remembranza sobre sus raíces (véase figura 2).

Figura 2.2. Mapa de re-autoría de Daniel

Panorama de identidad

(Entendimientos intencionales, entendimientos de lo que se valora, entendimientos internos, aprendizajes y saberes)

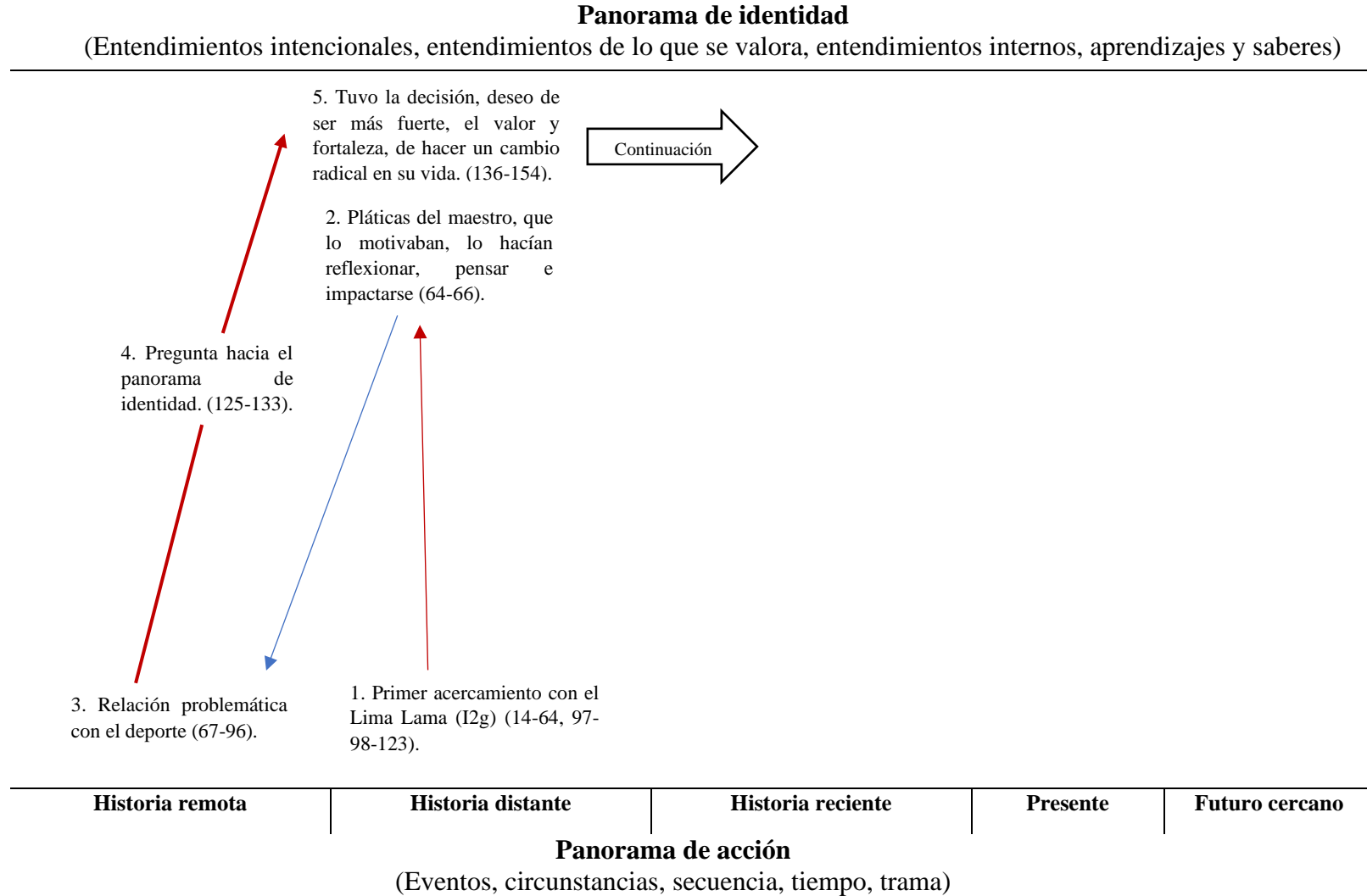


Fuente: elaboración propia.

Nota. El mapa sobre sus raíces al final se vincula con este.

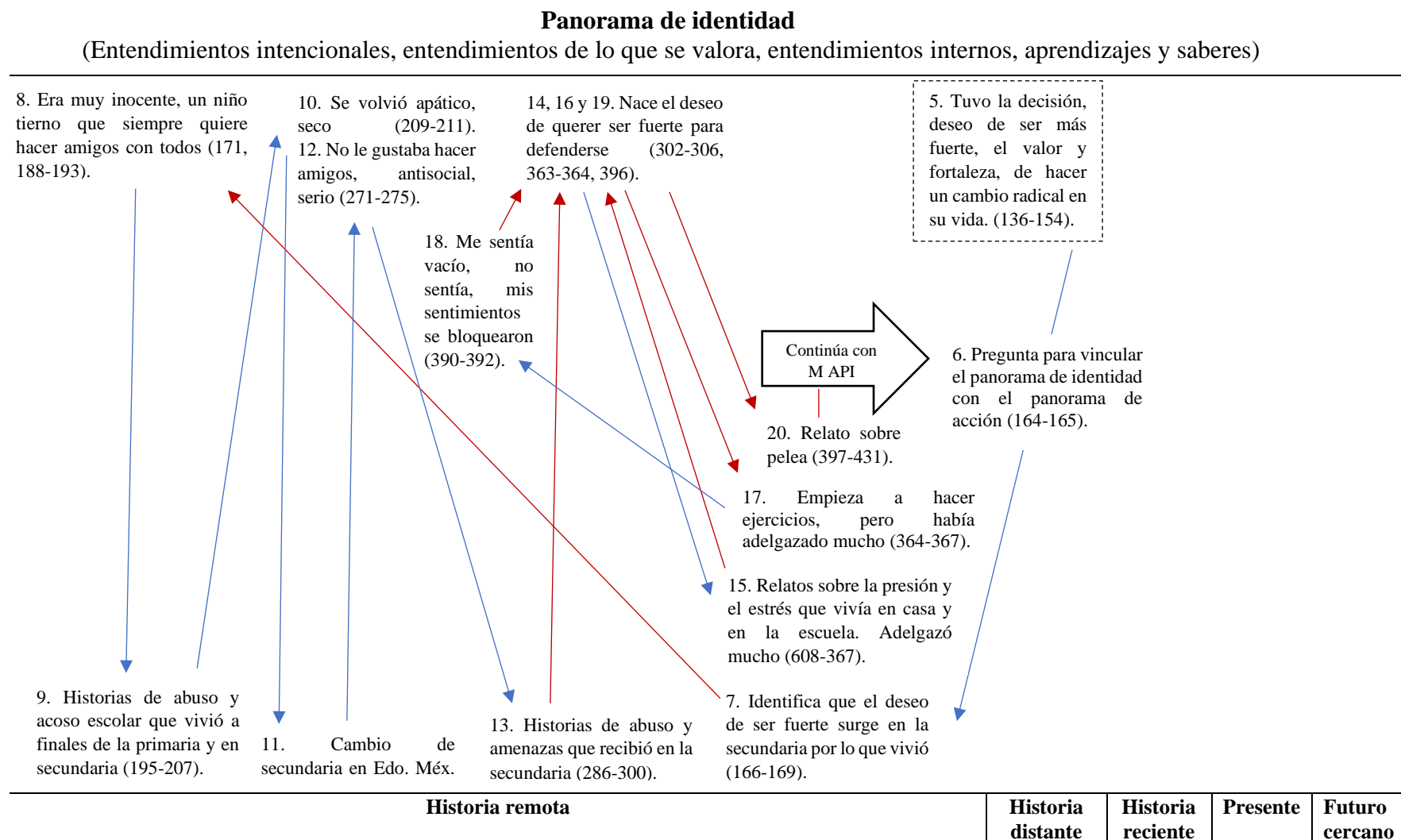
Anexo 8.3. Levi: El renacer y el deseo de mejorar

Figura 3.1. Mapa de re-autoría de Levi



Fuente: elaboración propia.

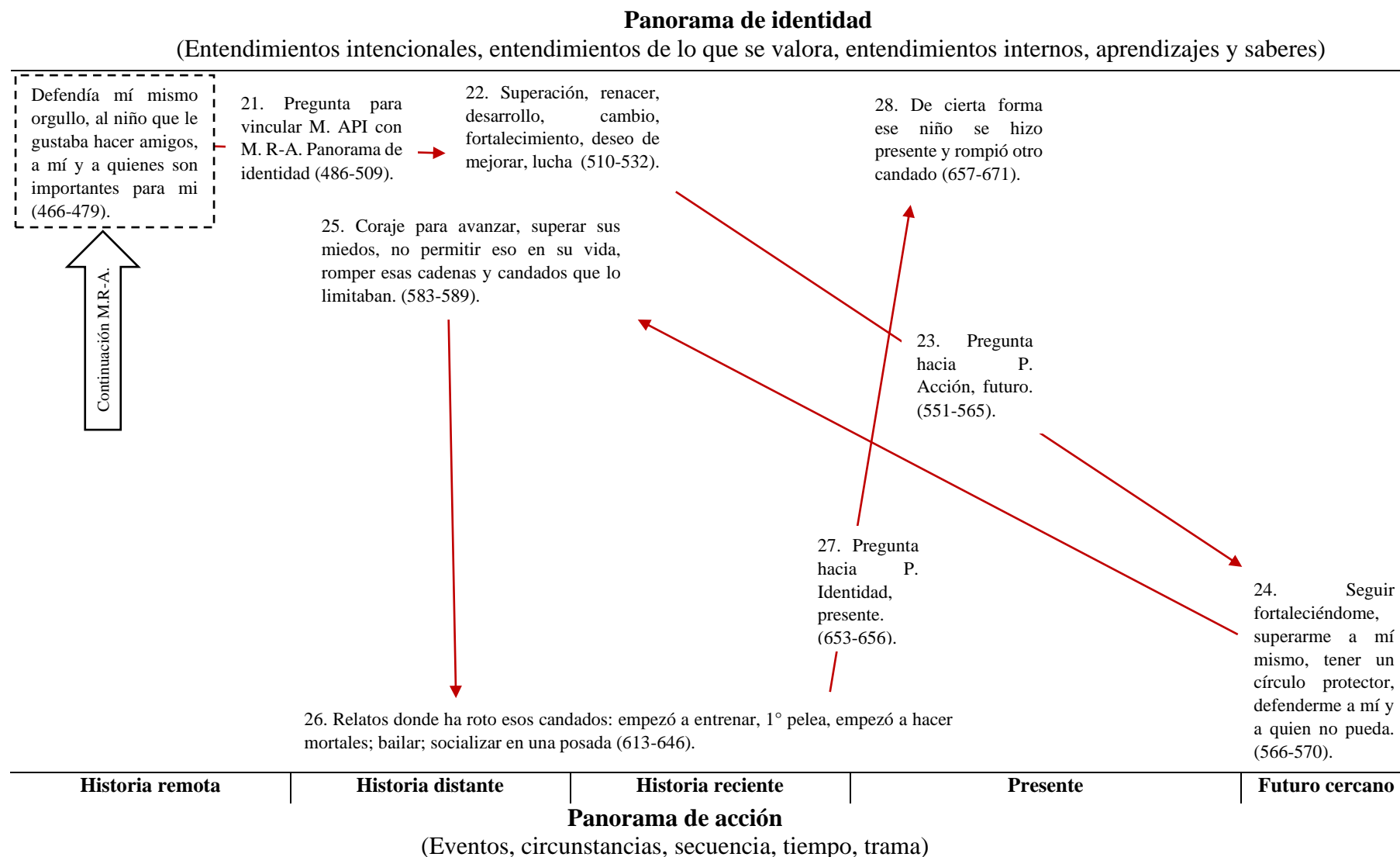
Figura 3.1.1. Mapa de re-autoría de Levi (continuación)



Fuente: elaboración propia.

Nota. El mapa se vinculó con el de ausente pero implícito (véase figura 3).

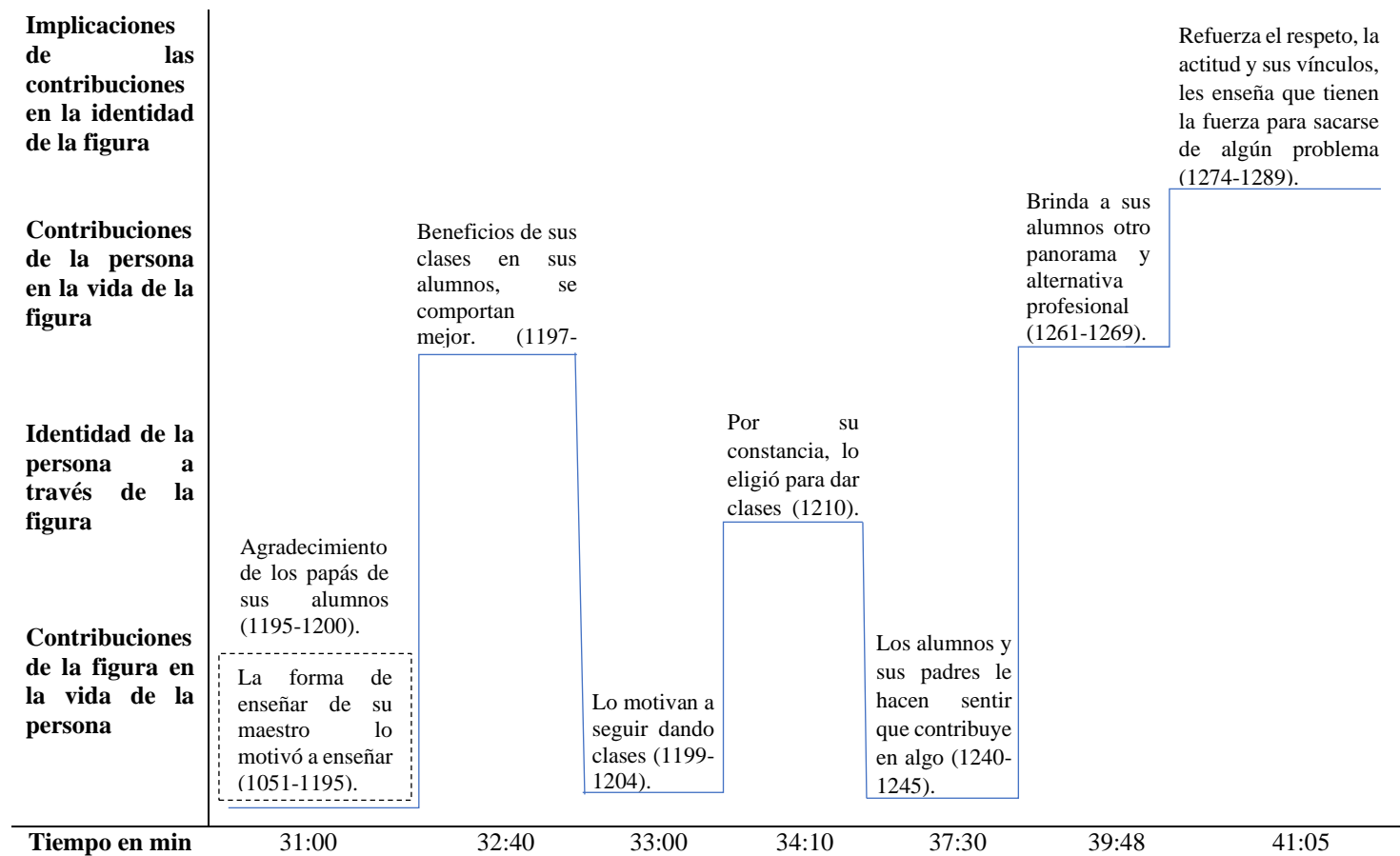
Figura 3.1.2. Mapa de re-autoría de Levi (continuación)



Fuente: elaboración propia.

Nota. Lo encontrado en el mapa de ausente pero implícito se vinculó con este mapa para seguir engrosando la contra-trama.

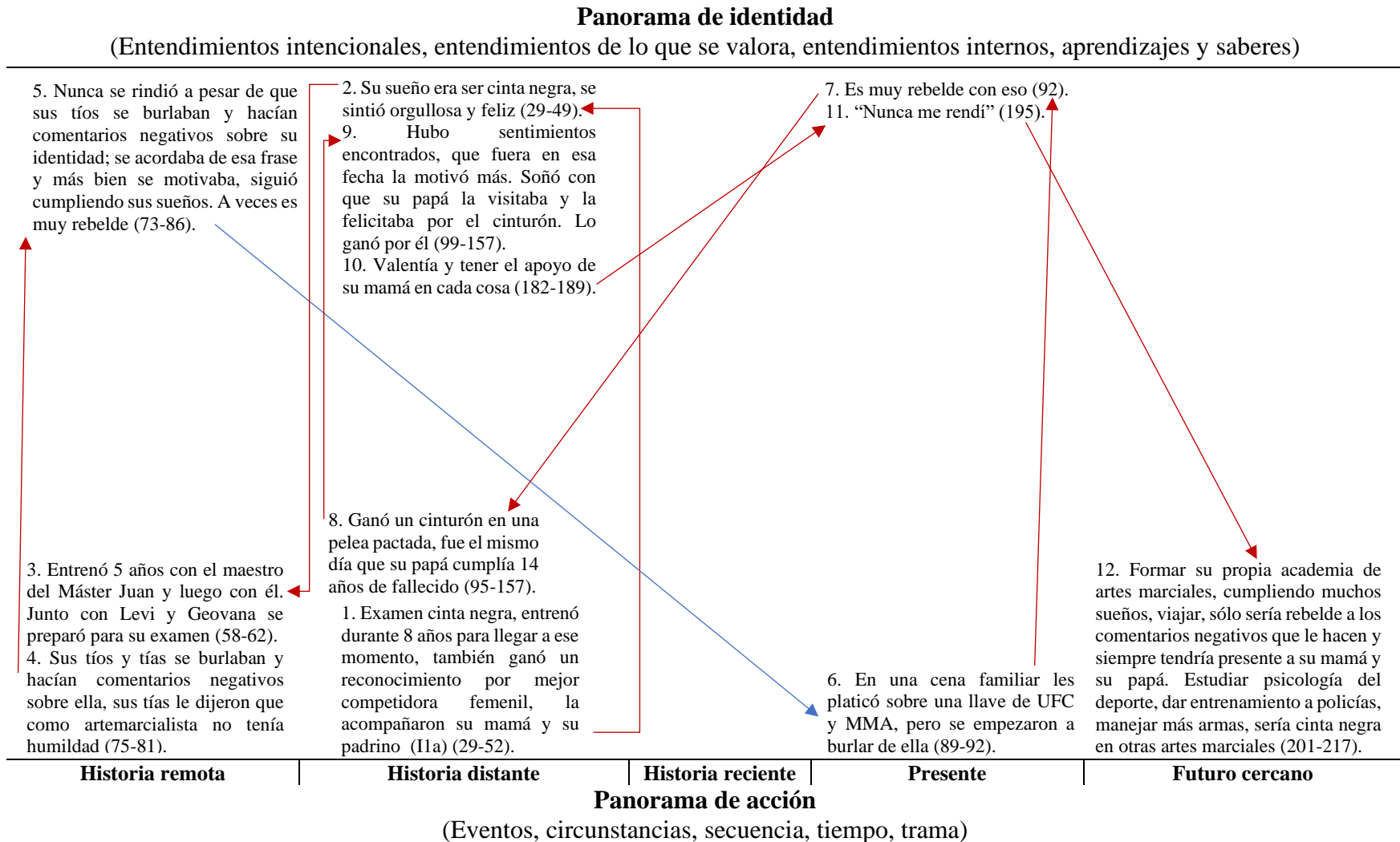
Figura 3.2.1. Mapa de remembranza de Levi (continuación)



Fuente: elaboración propia.

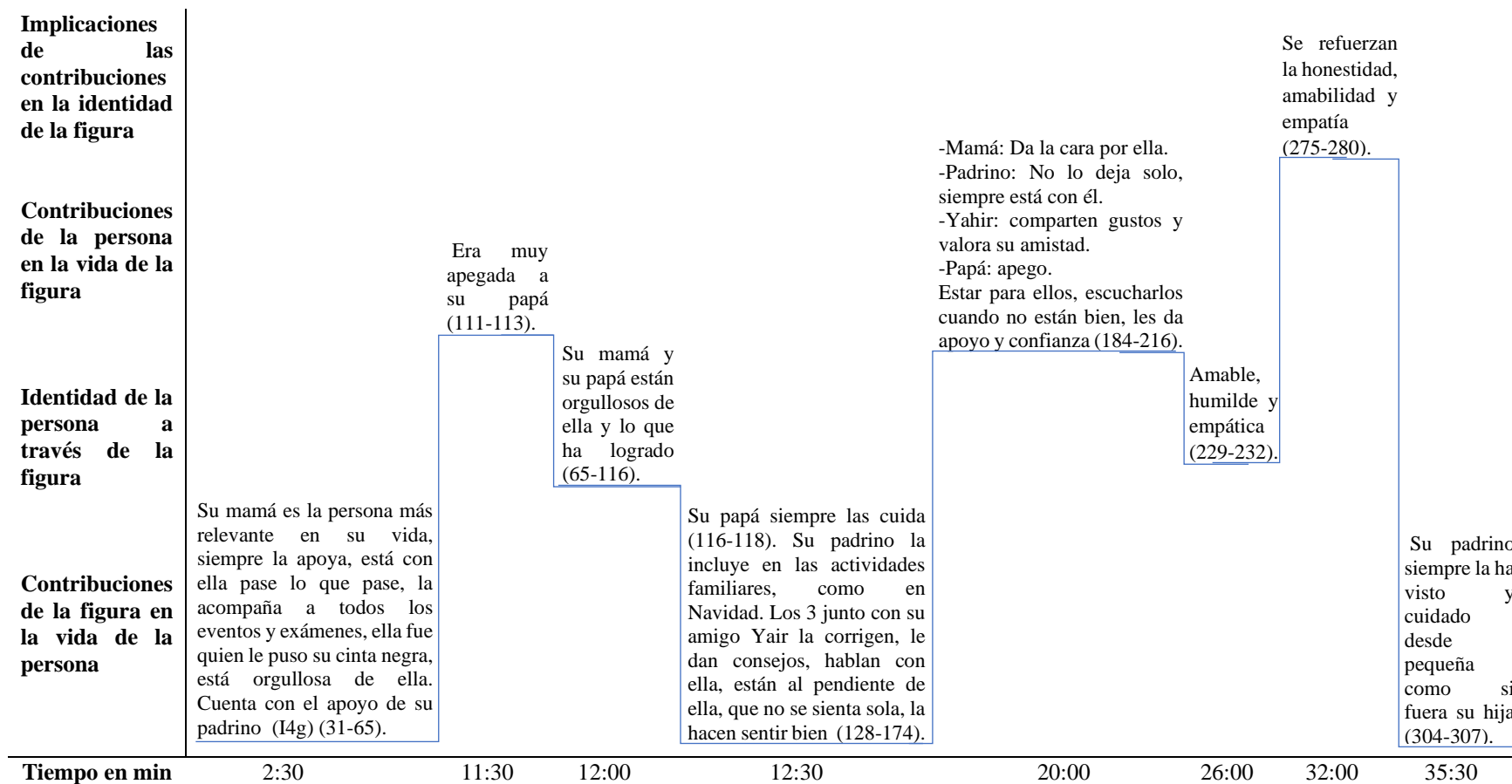
Anexo 8.4. Leslie: “Nunca me rendí”

Figura 4.1. Mapa de re-autoría de Leslie



Fuente: elaboración propia.

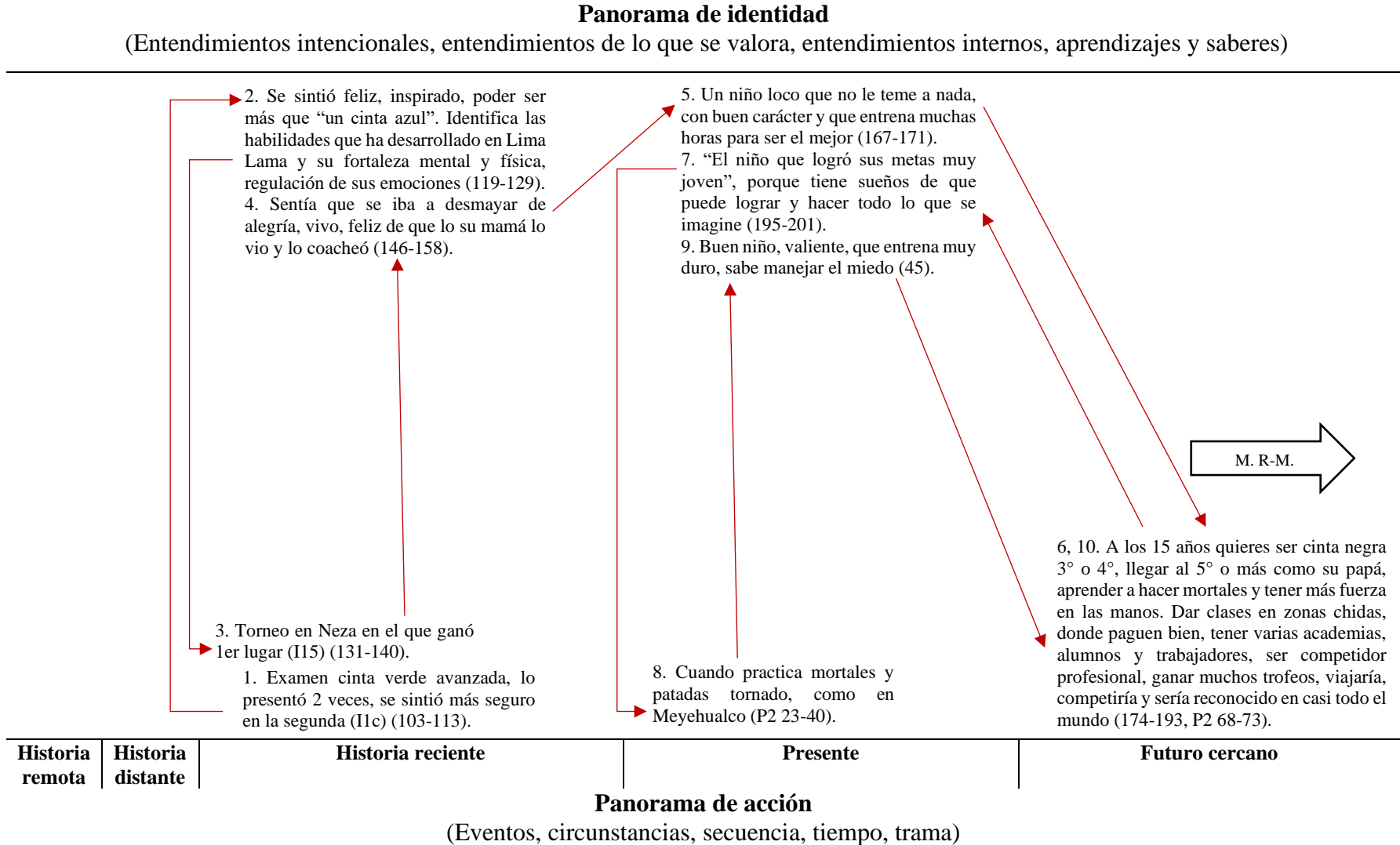
Figura 4.2. Mapa de remembranza de Leslie



Fuente: elaboración propia.

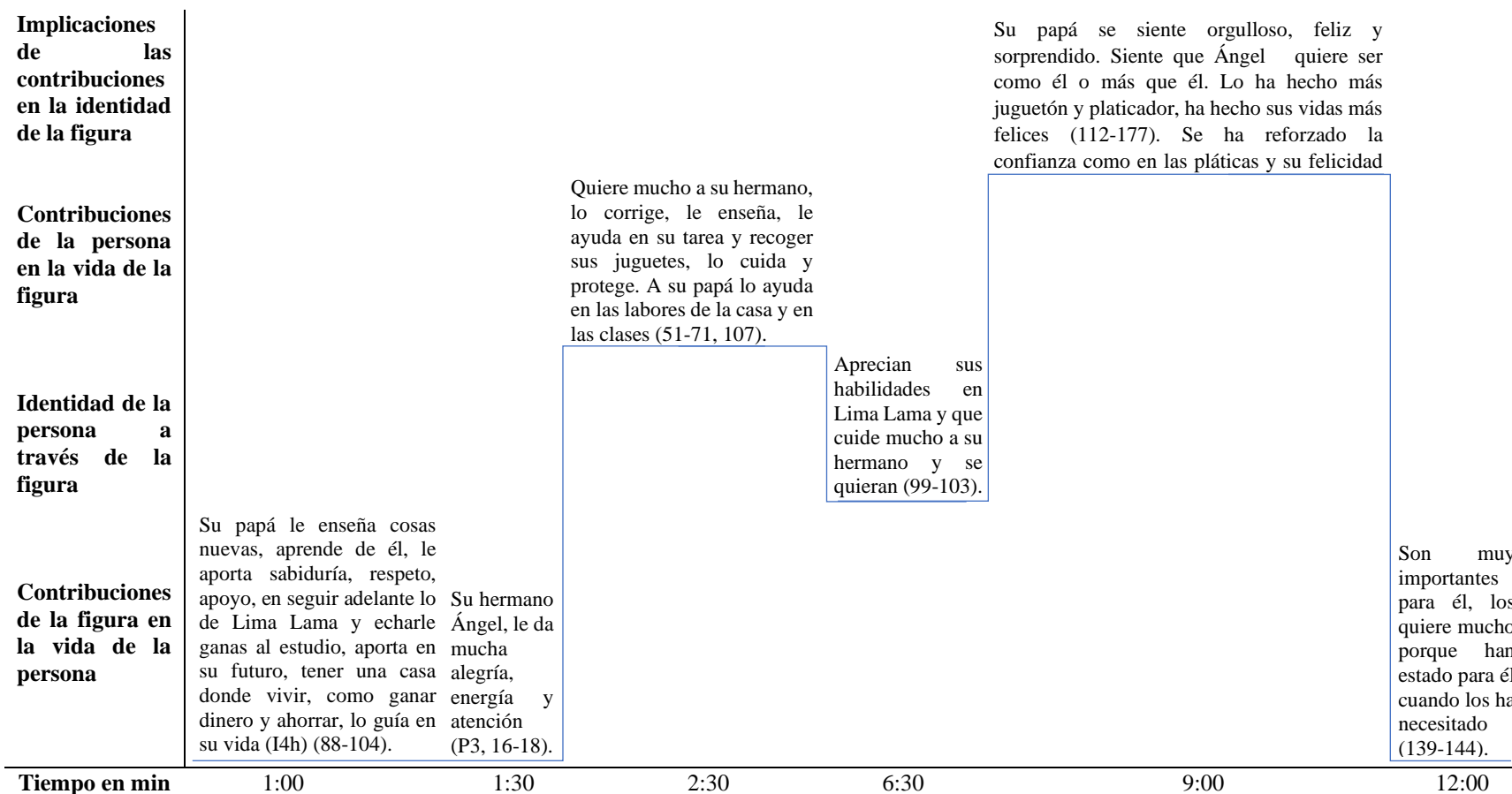
Anexo 8.5. Evan: “El niño que logró sus metas muy joven”

Figura 5.1. Mapa de re-autoría de Evan



Fuente: elaboración propia.

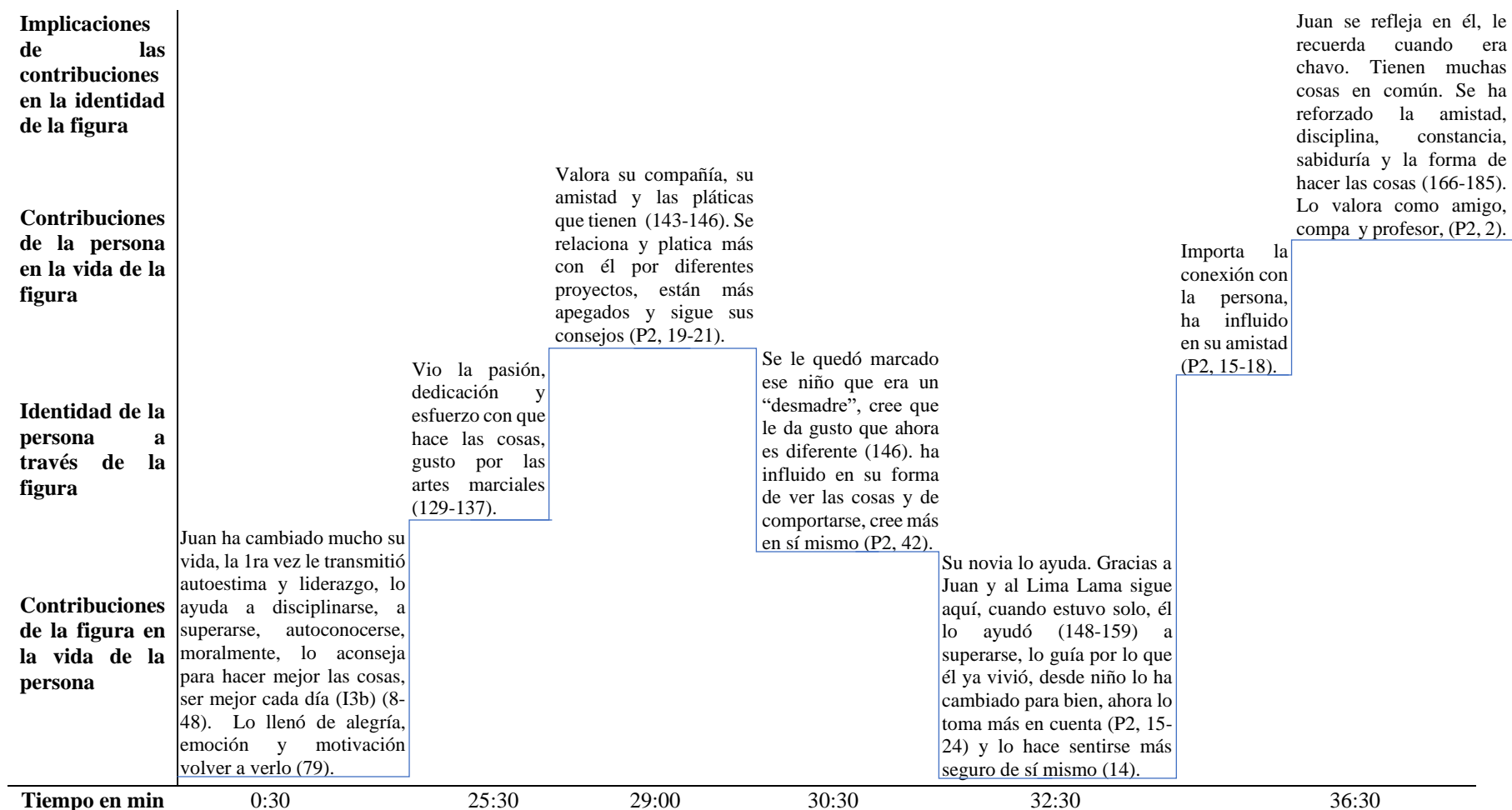
Figura 5.2. Mapa de remembranza de Evan



Fuente: elaboración propia.

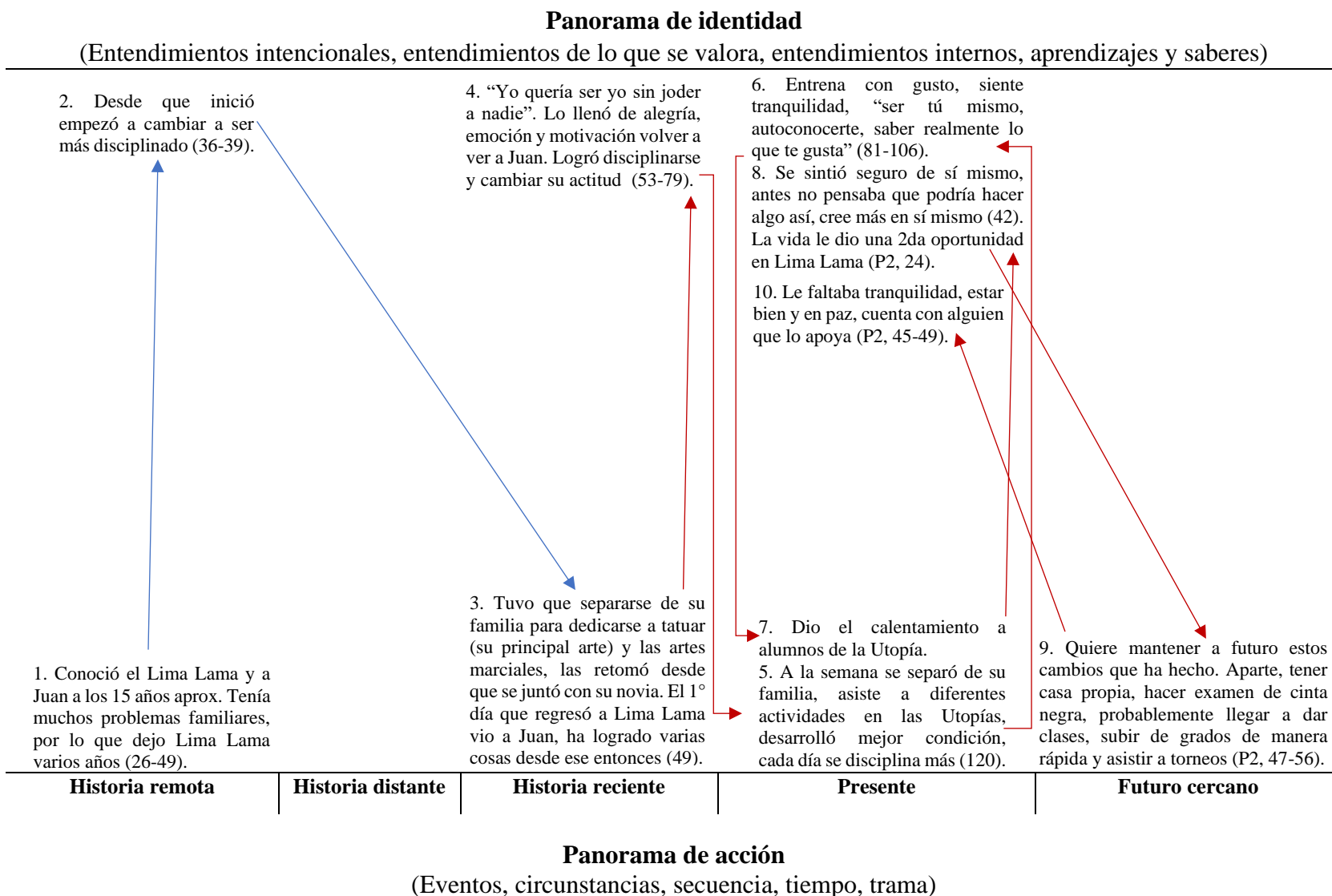
Anexo 8.6. Tzilacatzin: “Ser tú mismo”

Figura 6.1. Mapa de remembranza de Tzilacatzin



Fuente: elaboración propia.

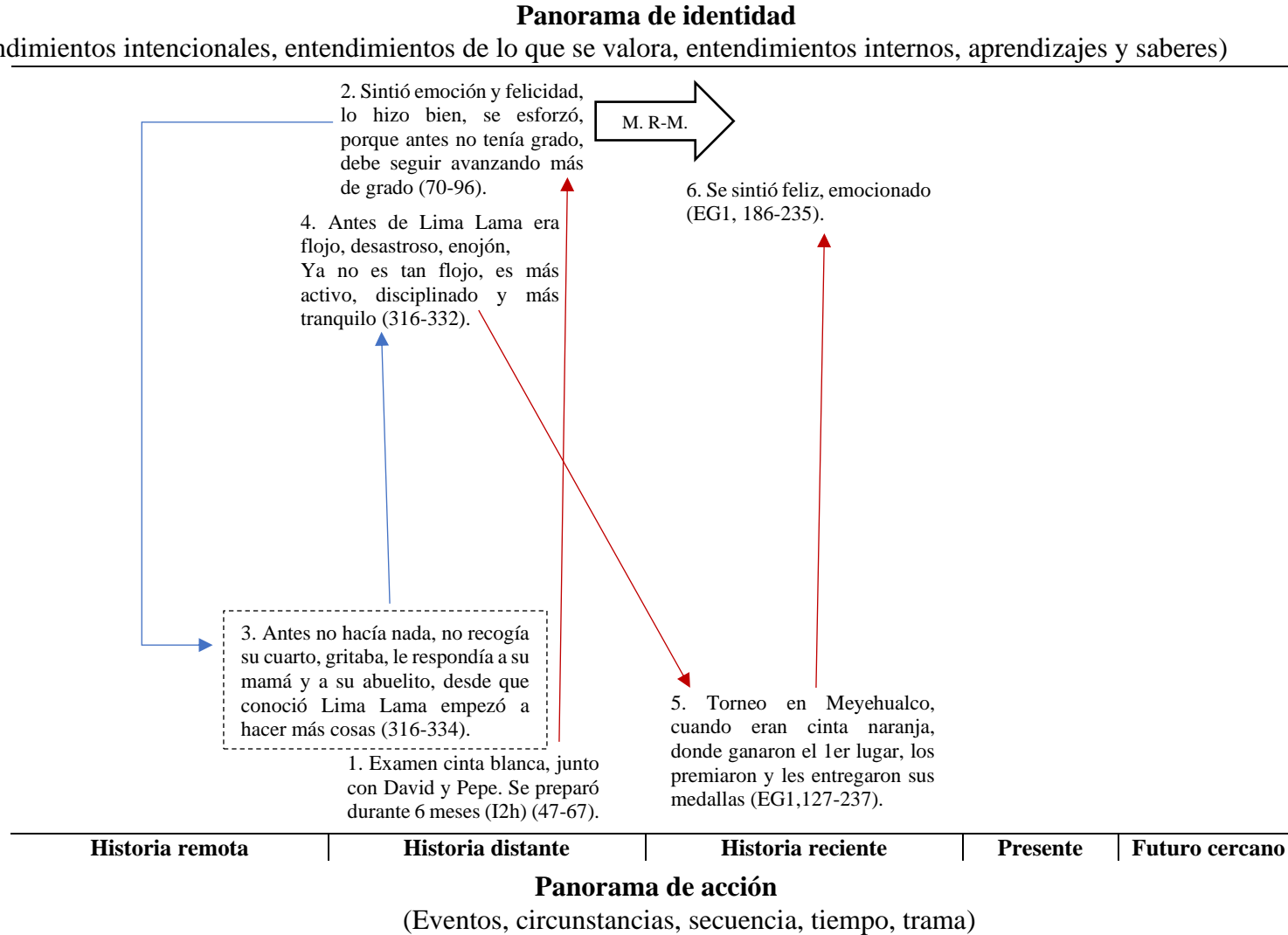
Figura 6.2. Mapa de re-autoría de Tzilacatzin



Fuente: elaboración propia.

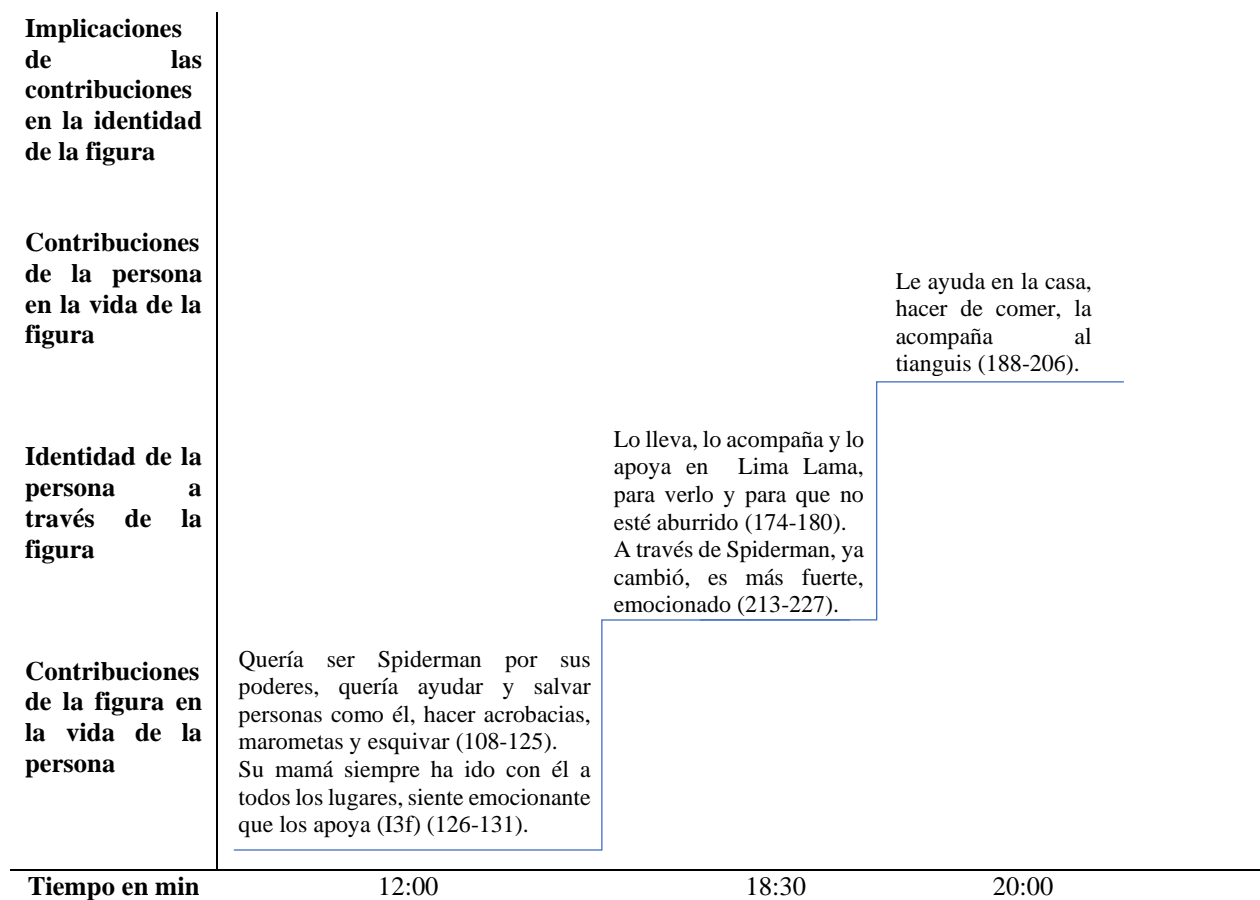
Anexo 8.7. Cristian Mirafuentes

Figura 7.1. Mapa de re-autoría de Cristian



Fuente: elaboración propia.

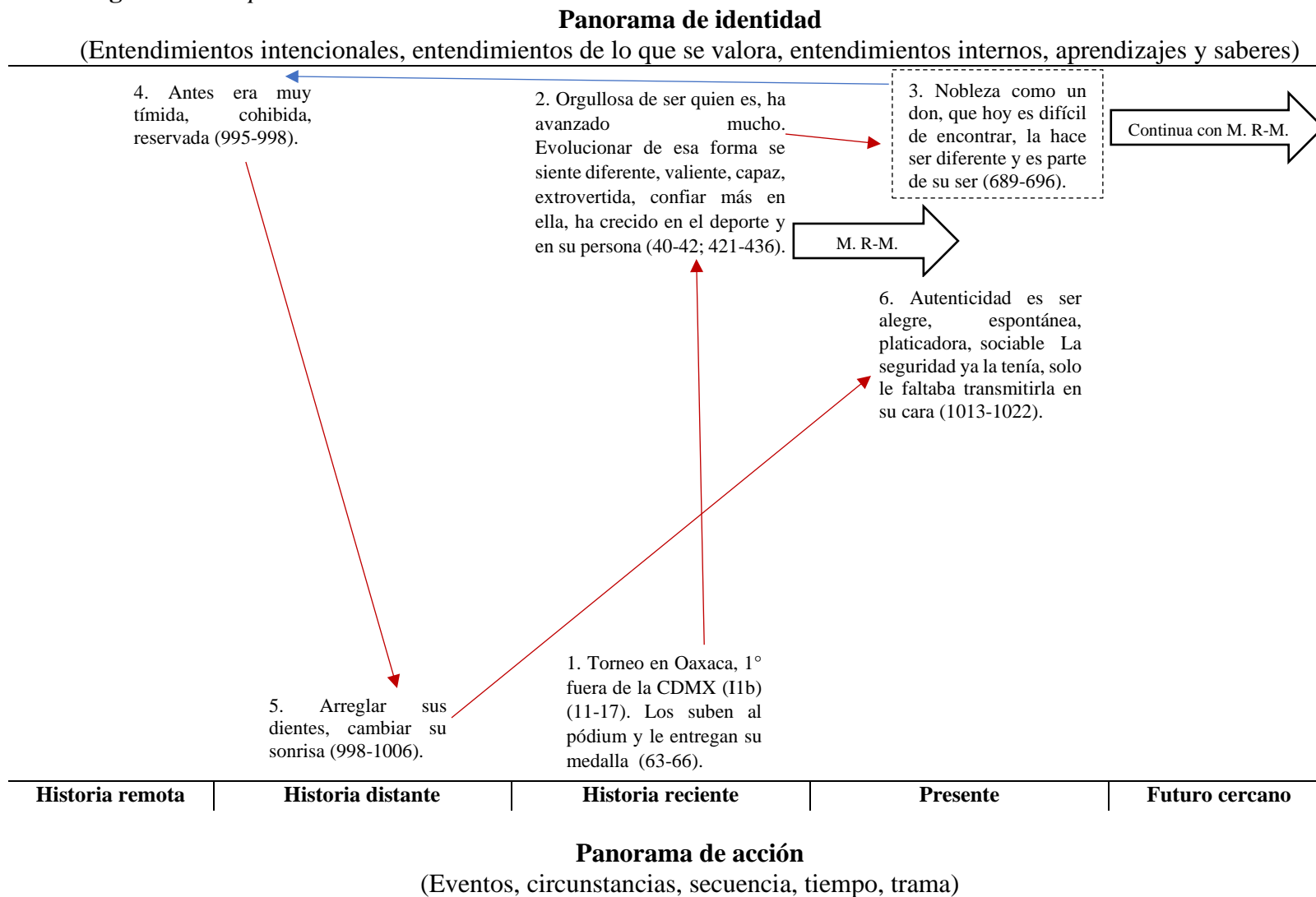
Figura 7.2. Mapa de remembranza de Cristian



Fuente: elaboración propia.

Anexo 8.8. Diana Soto: La nobleza como un don

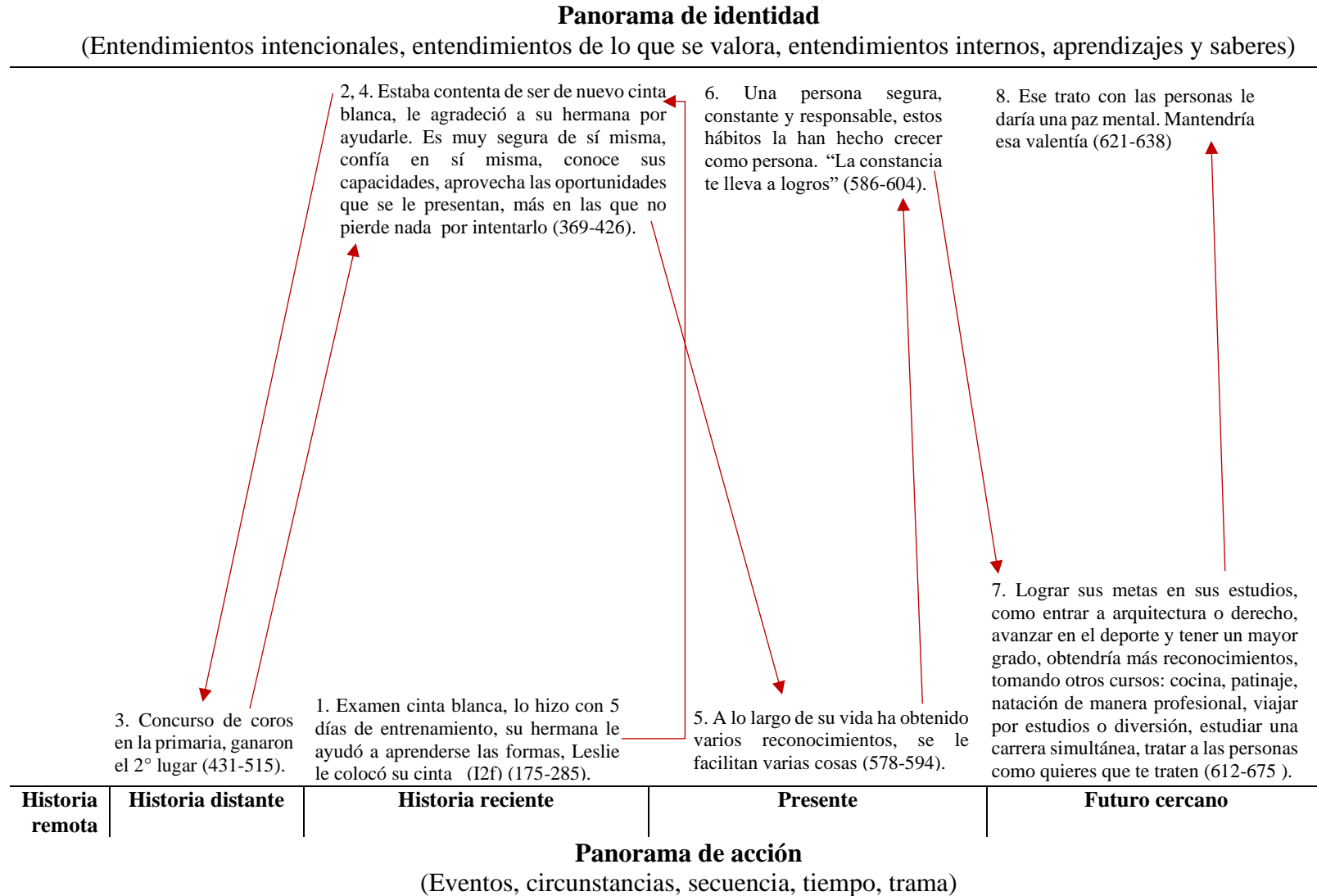
Figura 8.1. Mapa de re-autoría de Dian



Fuente: elaboración propia.

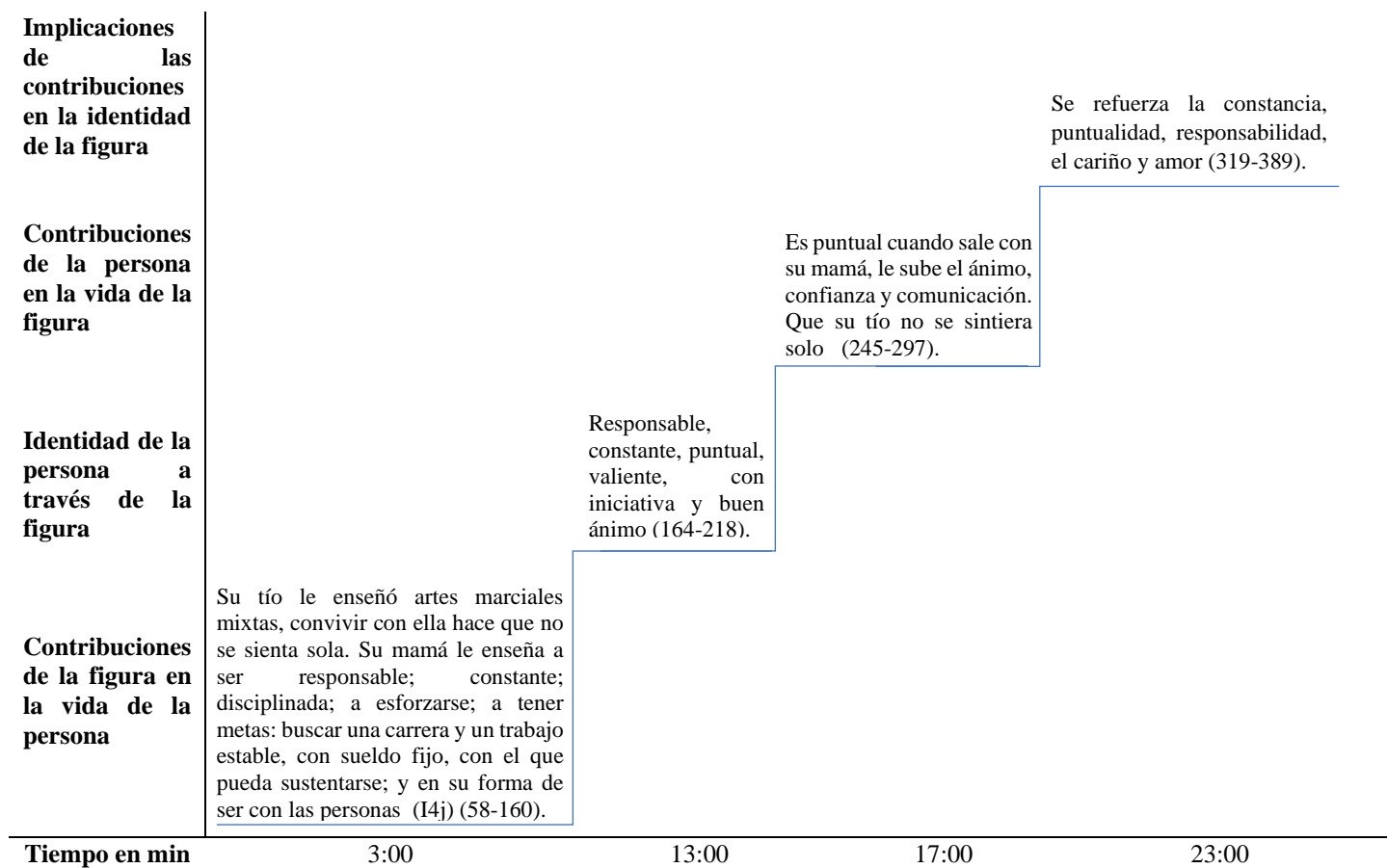
Anexo 8.9. Aline: “La constancia te lleva a logros”

Figura 9.1. Mapa de re-autoría de Aline



Fuente: elaboración propia.

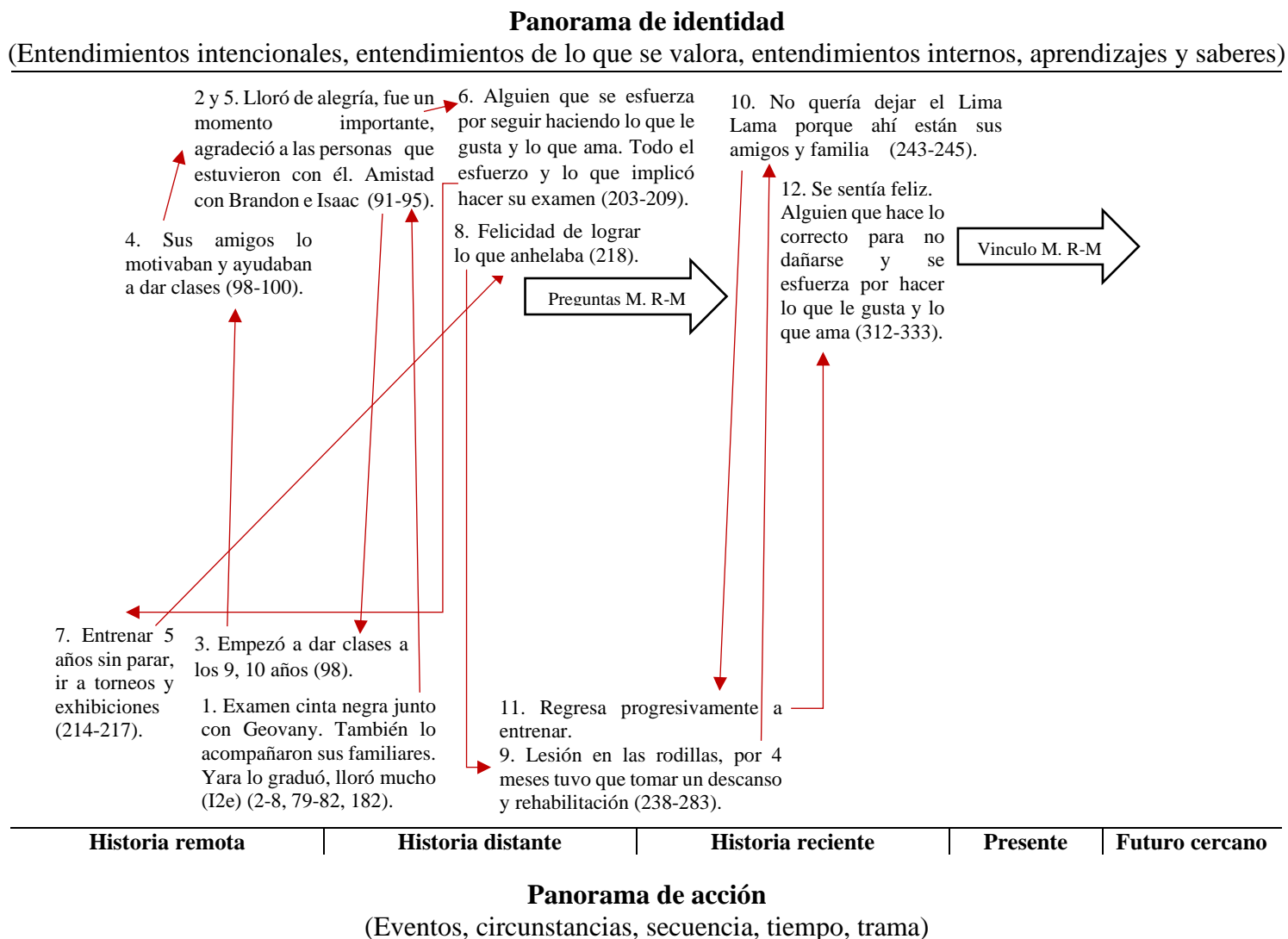
Figura 9.2. Mapa de remembranza de Aline



Fuente: elaboración propia.

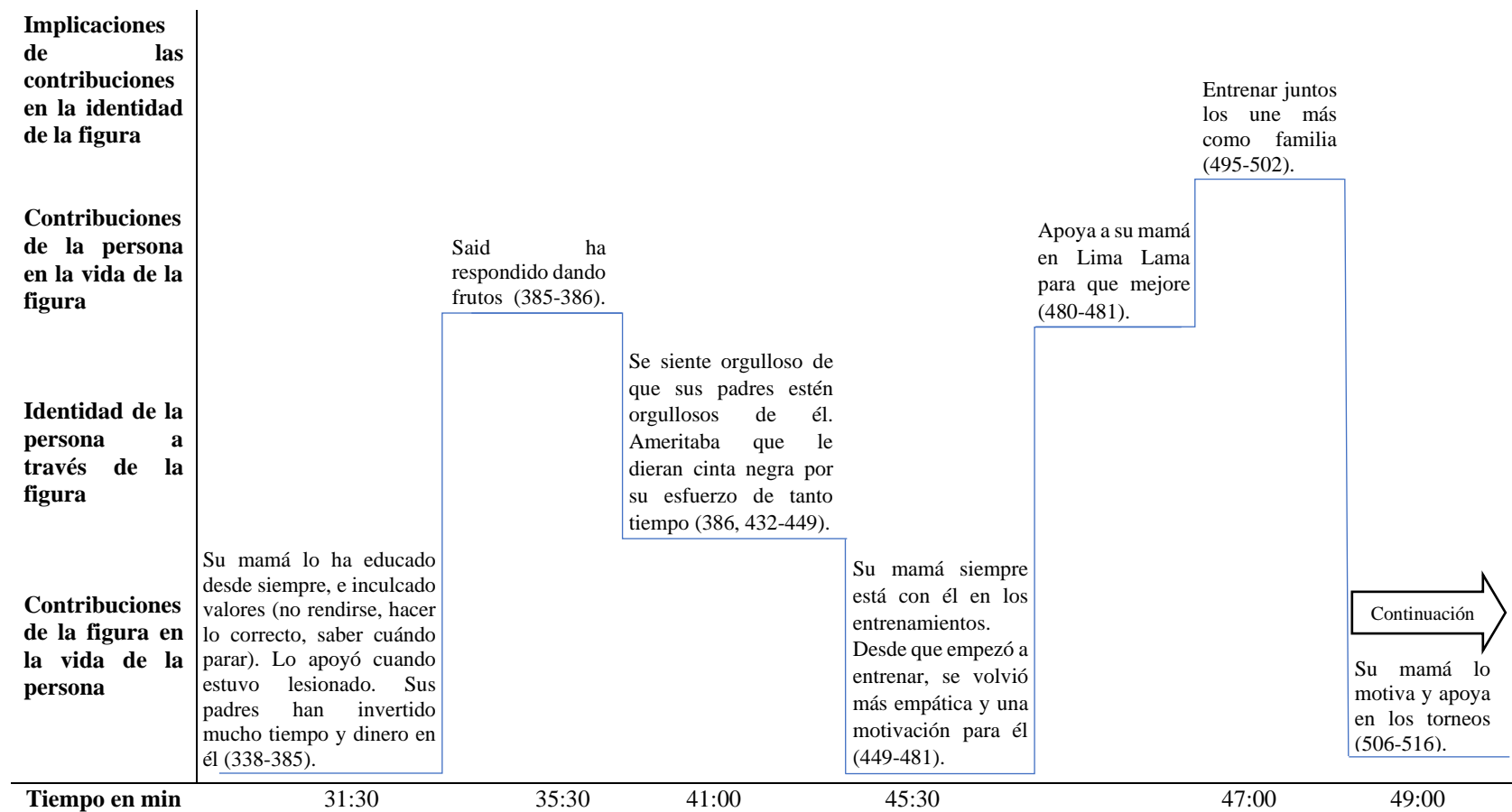
Anexo 8.10. Said: “Mi historia de vida”

Figura 10.1. Mapa de re-autoría de Said



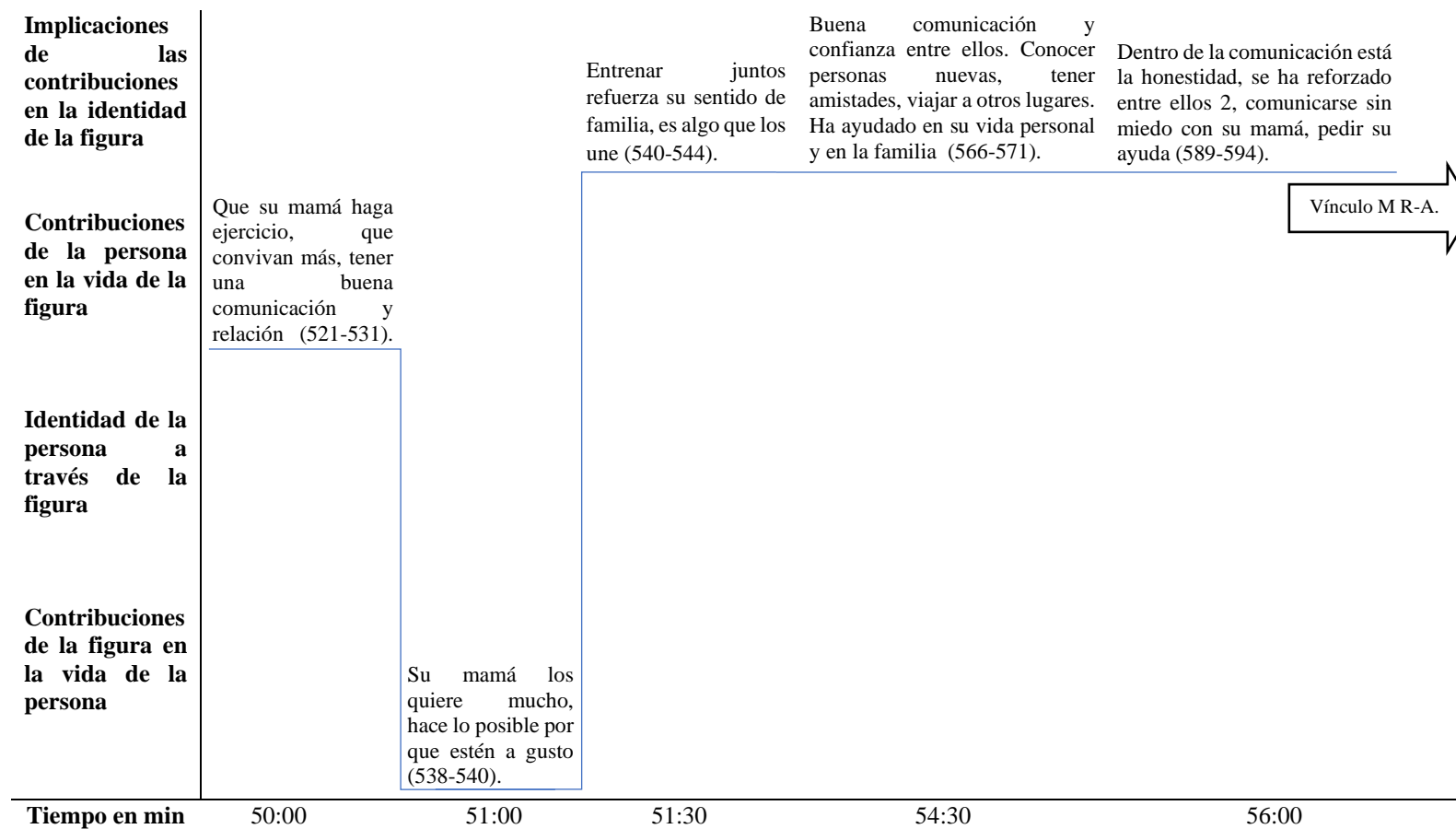
Fuente: elaboración propia.

Figura 10.2. Mapa de remembranza de Said sobre su mamá



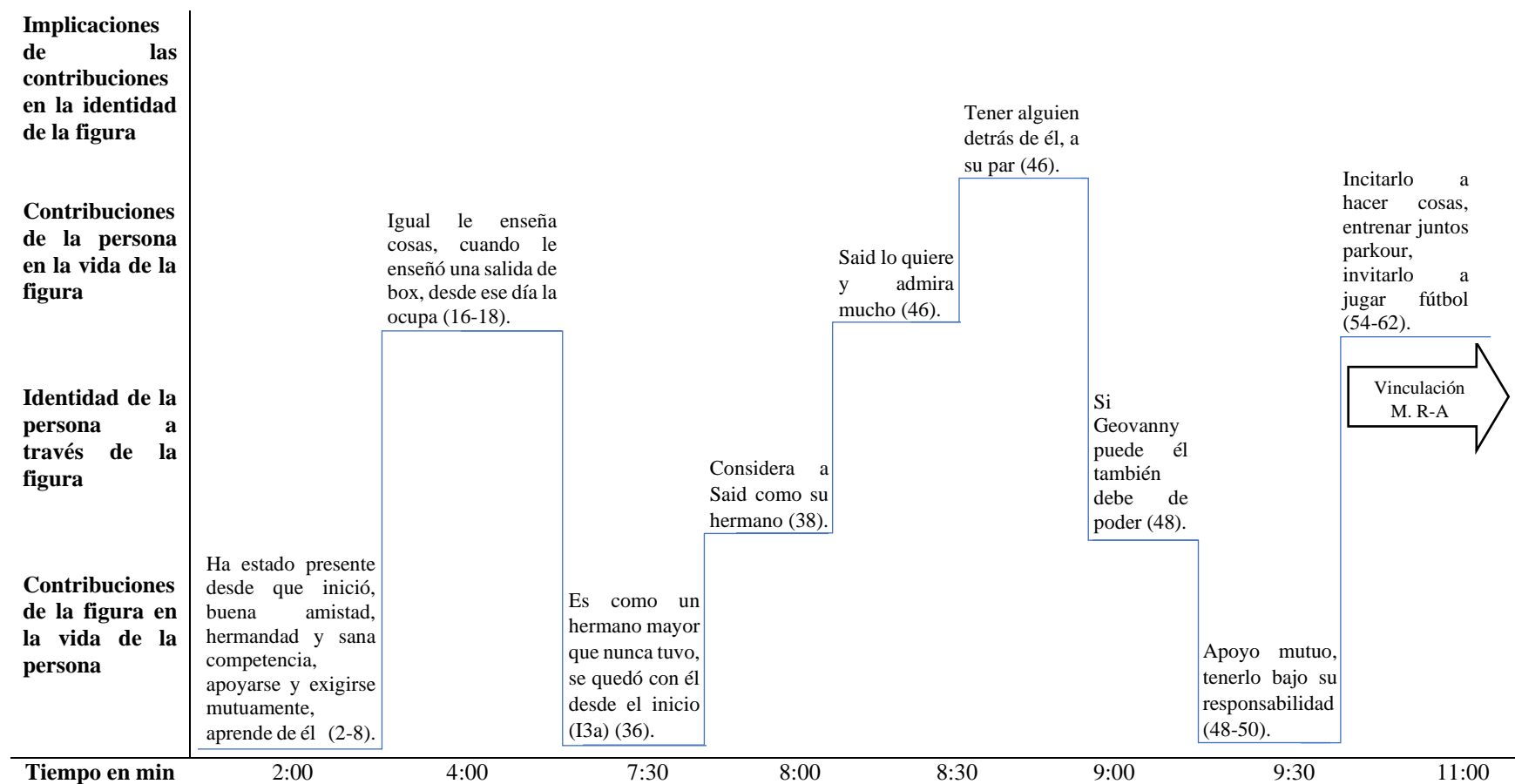
Fuente: elaboración propia.

Figura 10.2.1. Mapa de remembranza de Said sobre su mamá (continuación)



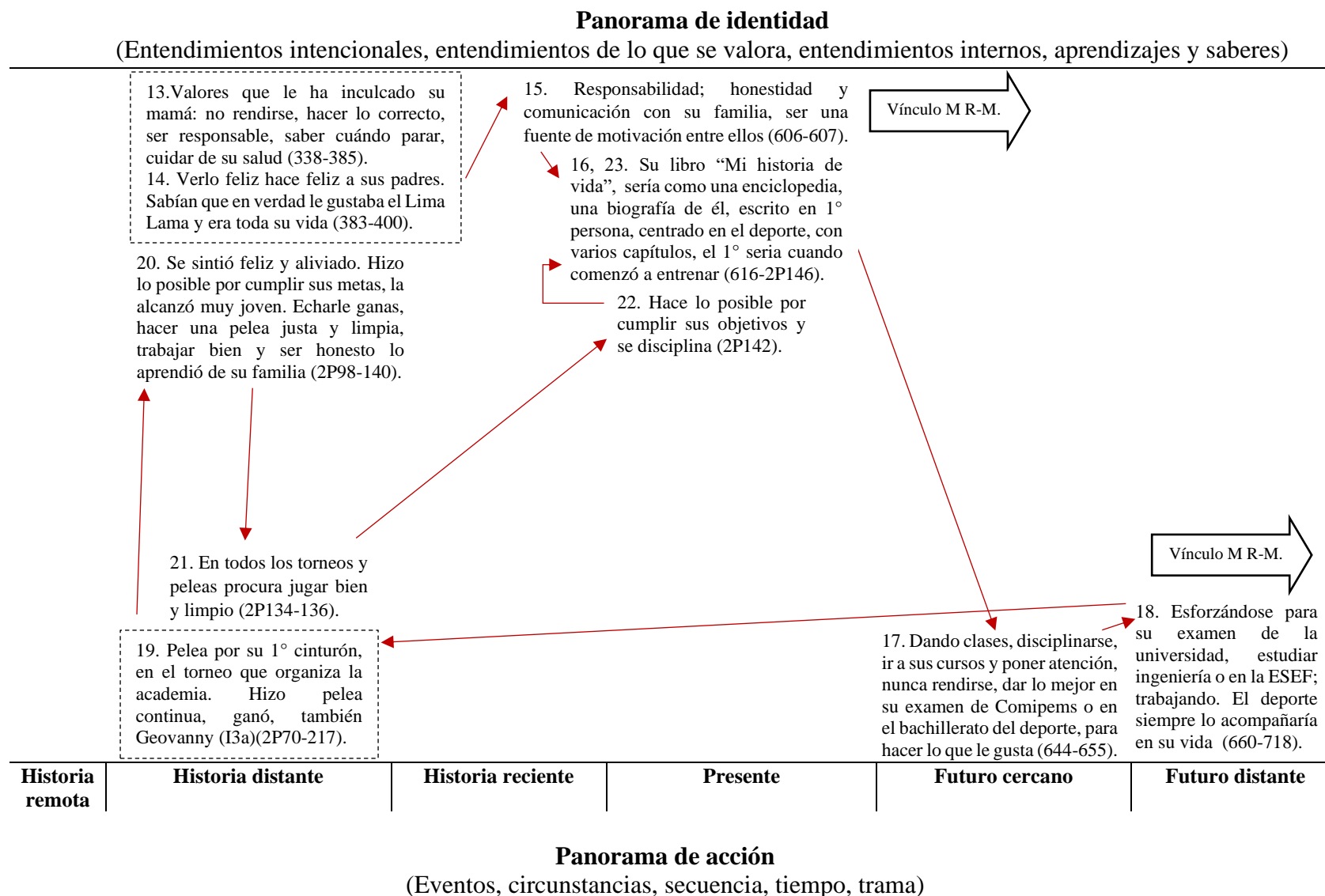
Fuente: elaboración propia.

Figura 10.3. Mapa de remembranza de Said sobre Geovanny



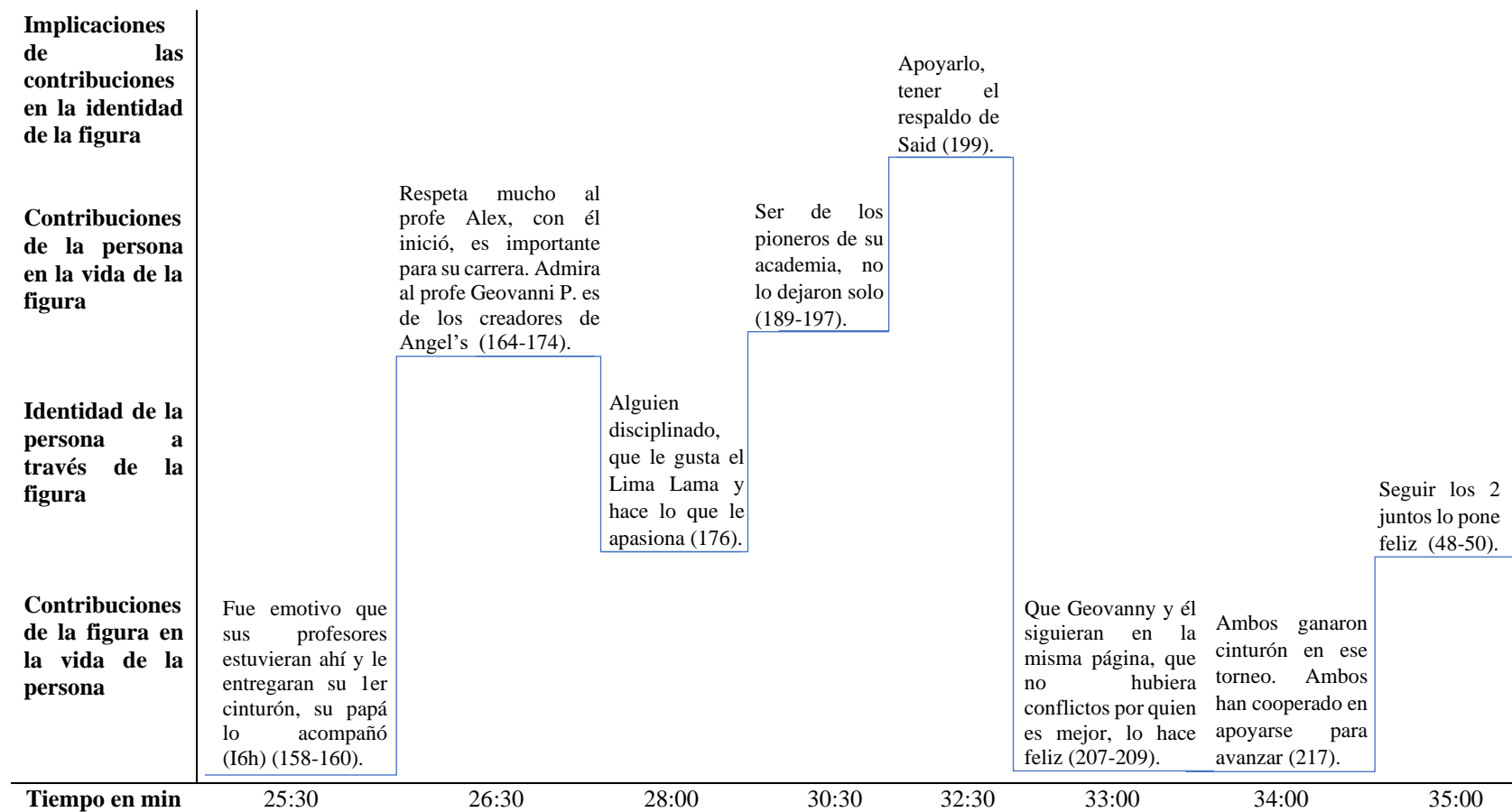
Fuente: elaboración propia.

Figura 10.1.1. Mapa de re-autoría de Said (continuación)



Fuente: elaboración propia.

Figura 10.4. Mapa de remembranza de Said sobre sus profesores y Geovanny



Fuente: elaboración propia.

Anexo 9. Dinámica fotográfica de cierre

Como parte del cierre de la fase de trabajo de campo con la organización Angel's Lima Lama México y a manera de devolución, desarrollé una dinámica con las fotografías que las(os) participantes me compartieron durante el proceso de foto voz y foto-elicitación, así como con algunas que capturé a lo largo del trabajo etnográfico en momentos relevantes para ellas(os), como en exámenes y torneos.

La dinámica consistió en que primero imprimí dichas fotografías para que durante la actividad pudieran decorarlas a su gusto; para ello, también les compartí material como hojas blancas y de colores, fomi, colores, plumas, plumones, resistol, tijeras, diamantina, y material diverso que sirviera para decorar. Asimismo, a quienes participaron en las entrevistas les compartí algunas frases relevantes que surgieron durante las mismas, de forma que se fueron retomando algunas cosas que platicamos tanto en la dinámica sensorial como en las entrevistas; esto con la finalidad de que durante la dinámica se pudieran abordar algunas de las conclusiones preferidas de identidad de las(os) participantes. Con base en estas, las(os) participantes decidieron cuáles conclusiones de identidad quisieron incluir como parte del título y de la descripción de sus fotografías, así como la forma en que prefirieron decorarlas y presentarlas.

Una vez que concluyeron sus obras cada una(o) la compartió con el grupo, mencionando el título que eligió para la misma y la describió brevemente con nosotras(os). Para finalizar la dinámica, leí frente a ellas(os) el *tejido multisensorial*, en el cual conjunté las expresiones con las que se describieron a sí mismas(os) a través de los sentidos de su preferencia, de manera que al entretejerlas también se hizo una descripción colectiva de ellas(os).

Posteriormente, ellas(os) compartieron estas fotografías durante uno de los exámenes y ceremonias de graduación que realizan para subir de grado, a la que asistieron figuras relevantes para ellas(os), como familiares y amistades (véase imagen 16). Cabe destacar que esta dinámica no se incluyó como parte de la metodología y de los resultados, sino que más bien se hizo a manera de devolución, por ello, la describo en el apartado sobre el proceder ético y en este anexo, como parte del cierre del trabajo etnográfico.

Imagen 16. *Exposición fotográfica durante graduación*



Fuente: Juan Gutiérrez, 2024.

Nota. En la imagen se muestra cómo las fotografías empleadas en la dinámica de cierre, se compartieron durante uno de los exámenes y ceremonias de graduación que realizan para subir de grado.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ACTA DE EXAMEN DE GRADO

No. 00032

Matrícula: 2213801428

MULTIPLICIDAD DE NARRATIVAS Y MIRADAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE JÓVENES QUE PRACTICAN DEPORTES PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ: LIMA LAMA.

En la Ciudad de México, se presentaron a las 11:00 horas del día 15 del mes de agosto del año 2025 en la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana, los suscritos miembros del jurado:

- DR. MIGUEL ANGEL AGUILAR DIAZ
- DR. HENRY MONCRIEFF ZABALETA
- DRA. LIDIA BELTRAN RUIZ
- DR. JOSE OCTAVIO NATERAS DOMINGUEZ



Rubi Ivette Rocha Torres

RUBI IVETTE ROCHA TORRES
ALUMNA


Bajo la Presidencia del primero y con carácter de Secretario el último, se reunieron para proceder al Examen de Grado cuya denominación aparece al margen, para la obtención del grado de:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA SOCIAL
DE: RUBI IVETTE ROCHA TORRES

y de acuerdo con el artículo 78 fracción III del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, los miembros del jurado resolvieron:

Aprobado

REVISÓ



MTRA. ROSALIA SERRANO DE LA PAZ
DIRECTORA DE SISTEMAS ESCOLARES

Acto continuo, el presidente del jurado comunicó a la interesada el resultado de la evaluación y, en caso aprobatorio, le fue tomada la protesta.

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH




DRA. SONIA PEREZ TOLEDO

PRESIDENTE



DR. MIGUEL ANGEL AGUILAR DIAZ

VOCAL



DR. HENRY MONCRIEFF ZABALETA

VOCAL



DRA. LIDIA BELTRAN RUIZ

SECRETARIO



DR. JOSE OCTAVIO NATERAS DOMINGUEZ