



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

***Discriminación, emociones y el proceso de sanación en la identidad
nikkei.***

El caso de Yuriko, una nikkei de tercera generación

Trabajo terminal
que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de
Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Explicativa y Análisis Explicativo III
y obtener el título de
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

Marina Guadalupe Adame Gil

Matrícula No.

2132018610

Comité de Investigación:

Directora: Dra. Rocío Gil Martínez de Escobar

Asesores: Mtra. Dahil Mariana Melgar Tísoc

Dr. Shinji Hirai

La luna y el sol, parte mexicana y parte japonesa, ni de aquí ni de allá sino la unión de dos culturas que aún conservan esa llama dentro de sí mismos, proveniente de dos culturas guerreras.

Marina Guadalupe Adame Gil

Confieso que, para mí, Japón no es el país insular bañado por el mismo océano que acaricia nuestras playas; sino que Japón, es mi padre. Así, para mi padre, Japón fue mi madre, a quien amaba más que a nadie en el mundo; por eso, en su lecho de muerte y tomando con su mano extenuada por los dolores del cáncer, las débiles y tristes manos de mi madre, le dijo: ¡Ni modo mi Chabela, me voy! Y ella, con la fuerza de la fe católica, orando y sin derramar ni una sola lágrima, despidió para siempre y con mucho amor, a su amado japonés.

Antonio K

AGRADECIMIENTOS

Estoy totalmente agradecida con la Asociación México Japonesa del Noreste y su programa Raíces en Japón-México, por haberme aceptado en su tercera edición del curso en línea “Conservación de las memorias de la inmigración japonesa a México”. Aunque sus historias no están escritas, sin lugar a duda dejaron una huella en mi persona y me ayudaron a comprender sus sentimientos, emociones...su sentir.

Sin lugar a duda fue una experiencia gratificante que me permitió un mayor acercamiento con las emociones de los descendientes, conocer sus historias y esfuerzos de encontrar información de su pasado, fue un aprendizaje que me enseñó a no desistir de las dificultades, pues siempre habrá formas de llegar a conocer nuestros objetivos.

A Yuriko, una de las grandes y mejores personas que he conocido: conocerte ha sido de las mejores experiencias que siempre voy a guardar en mi memoria. Agradezco mucho que me abrieras las puertas de tu historia familiar y me hayas presentado a toda tu familia mediante fotos y recuerdos.

Has sido una gran guía, verte con ese nuevo cambio de emociones y pensamientos me hace creer que el esfuerzo y dedicación que le dimos a esa línea del tiempo fue el mejor tiempo que pude haber invertido, aunque siento que mi ayuda no fue la suficiente como hubiera deseado.

Ahora que ya encontraste la aldea que buscabas, tus descendientes no se volverán a sentir perdidos, pues gracias a ti y Sayuri sabrán encontrar esa aldea y la historia de Teizo K., un migrante médico japonés y a su vez tu abuelo.

A mi directora de tesis, la Dra. Rocío Gil Martínez de Escobar, quien a través de los cursos que llegaba a tomar con ella, escuchaba mis ideas y leía con atención mis reportes de lectura, me incitaba a desarrollar y pulir mis ideas a pesar de muchas veces no encajar con la antropología. Y quien además me impulsó a continuar el tema por muy difícil que se viera al inicio del proyecto, sin lugar a duda la mejor de las profesoras que puede tener la universidad.

Al Dr. Shinji Hirai por compartir sus conocimientos y experiencias de la comunidad nikkei y por la paciencia para leer mis avances por muy cortos que fueran y a su vez por los textos que contenían nuevos conceptos que desconocía y fueron el horizonte de un nuevo conocimiento.

A la Mtra. Dahil Melgar quien con sus comentarios y observaciones me ayudó a entender el porqué de mi poco avance en los primeros trabajos de campo, sus palabras me hicieron aprender que la empatía y el contexto histórico son de suma importancia para entender a una comunidad que ha experimentado la violencia.

A la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, el alma mater que me abrió las puertas en el momento más oscuro y lleno de incertidumbres que una como estudiante puede llegar a experimentar. Principalmente al Departamento de Antropología, quienes con mucho esfuerzo nos ayudaron económicamente para poder sacar adelante el proyecto.

A los colegas antropólogos con quien compartí grupo, pues a pesar de ser personas diferentes con gustos diferentes, sus temas inspiraron ejes de investigación para esta tesis, de igual manera agradezco el tiempo que se llegaban a tomar para leer mis avances y darme sus valiosas opiniones.

A mis padres, María Guadalupe Gil y Margarito Adame, quienes desde niña me enseñaron a soñar a lo grande, a pesar de las dificultades, su apoyo fue y sigue siendo honesto e incondicional y constantemente me recuerdan: “Siempre pa delante”. Sin lugar a duda son el pilar fundamental de mi vida.

A mi hermano Daniel, quien desde niña alimentó el hambre de conocimiento, cómo olvidar aquellas caminatas a la biblioteca en donde me contabas todo lo que aprendías de la escuela, así como me invitabas a leer un libro nuevo en cada visita.

A mi hermana Lucy y su familia, quienes fueron mi audiencia y siempre formularon preguntas que a veces no tenía considerado responder, de igual manera agradezco el tiempo que lograban tener para revisar la redacción.

A Nadia “Nay”, mi pequeña sobrina. Verte crecer y observar cómo aprendes a conocer el mundo me hizo comprender que los adultos hemos olvidado solucionar nuestros problemas con creatividad; esto me ayudó a ver las cosas desde diferentes ángulos permitiéndole terminar exitosamente este ciclo. Continúa con esa creatividad y como ahora hermana mayor enséñale muchas cosas a tu hermanito, así como tu mamá y tu tío me enseñaron muchas cosas a mí.

A Karla Ruíz, mi más confiable amiga y con quien he recorrido estos años en la universidad, tu conocimiento en historia es de lo más admirable y agradezco tus palabras de ánimo para no darme por vencida; pero cómo olvidar que fuiste una lectora voraz que leyó mis avances con emoción y que además me dio ideas y recomendaciones para que la tesis no solo fuera para un público académico sino para todo tipo de lectores.

A Pablo Campiran, o como él prefiere que le digan Mictlantecuhtli Iluikatl, por todas esas conversaciones y debates que a veces solemos tener, son de las mejores formas de aprender y analizar el conocimiento. Quien diría que un libro iniciaría con una amistad tan larga.

Finalmente me gustaría expresar que el proceso de tesis puede resultar un desafío estresante y hasta cierto punto deprimente, pero al final gratificante y enorgullecedor. Toda esta carga se ve disminuida cuando cuentas con un fiel amigo de cuatro patitas que está ahí para ti.

Es por esto que mi agradecimiento final es para mí cuyo “Tod”, mi fiel amigo y compañero durante cinco años y quien también merecía un título universitario, pues siempre me acompañó en los incontables desvelos. A pesar del sueño que él llegaba a tener, siempre estaba atento a mis emociones, en caso de verme lo suficientemente estresada hacía cualquier truco para distraerme un rato.

Introducción.....	1
Proceso de investigación	4
Metodología	7
Organización del texto	11
Marco conceptual	15
<i>Racismo</i>	15
<i>Xenofobia</i>	19
<i>Identidad</i>	21
<i>Diáspora</i>	23
<i>Conclusión conceptual</i>	26
Capítulo 1: El fin de la violencia y el comienzo de una triste historia.	27
La mirada mexicana de un Japón romantizado: Prejuicios y estereotipos del Japón actual.	28
De lo issei a nikkei. La construcción de la identidad nikkei	45
Capítulo 2: Antecedentes históricos de la migración japonesa a México.	53
Breve antecedente histórico: El Shogunato Tokugawa (1603-1868)	55
<i>El etnocentrismo japonés y el cierre de fronteras (1636-1868).</i>	57
El fin del Shogunato y la restauración Meiji	59
<i>La apertura de fronteras y el inicio de la oleada migratoria japonesa</i>	59
La diáspora japonesa y su llegada a México	61
<i>Primera y segunda oleada (1890-1901): Agricultores, emigrantes libres y colonos</i> ...	62
<i>Tercera oleada (1900-1910): Mineros, Obreros, cañera y braceros</i>	63
<i>Cuarta oleada (1900-1940): Inmigrantes no autorizados</i>	64
<i>Quinta oleada (1917-1928) Migrantes japoneses certificados (médicos, odontólogos, farmacéuticos y cirujanos)</i>	64
<i>Sexta oleada (1921-1940) Carta por invitación o japonés por requerimiento (Yobiyose): Médicos, odontólogos, farmacéuticos, Cirujanos</i>	65
<i>Séptima oleada (1951-1978): Técnicos y ejecutivos</i>	66
La Segunda Guerra Mundial: La propaganda antijaponesa y el olvido social de una cultura	66
Capítulo 3: Teizo K.O., Un migrante médico japonés	71
Recuerdos de Kosa, Kumamoto, Japón.	75
<i>Primera foto:</i>	77
<i>Segunda foto:</i>	79

<i>Trayectoria escolar de Teizo</i>	80
<i>El llamado por requerimiento o el sistema Yobiyose</i>	81
<i>Dr. Jorge H. Y.</i>	82
Adiós a mi Kumamoto, la partida de Teizo y su llegada a México	83
<i>Isabel V. una mexicana sinaloense con ascendencia española</i>	90
<i>El inicio de una nueva vida: matrimonio entre Teizo e Isabel</i>	93
Segunda generación: Los primeros descendientes nacidos en México	95
<i>Margarita</i>	96
<i>Gloria</i>	98
<i>Emma</i>	100
<i>Joaquín</i>	102
<i>Antonio</i>	105
<i>Francisco Javier</i>	106
Capítulo 4: Ni de aquí ni de allá: Conociendo a una nikkei	110
<i>Perdonando el pasado: La reconstrucción de la identidad nikkei.</i>	111
<i>Tercera generación: La historia de Yuriko</i>	112
<i>Mamá ¿Por qué somos feos?</i>	124
Capítulo 5: La nueva mirada de una quinta generación	127
<i>Fronteras de pertenencia</i>	132
Conclusiones	137
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	1
Anexo 1	2
Anexo 2	3
Anexo 3	11
Anexo 4	16
Anexo 5	17
Anexo 7	19
Anexo 8	20
Anexo 9	21
Anexo 10	22
Anexo 11	23
Anexo 12	24

Anexo 13.....	25
Anexo 14.....	26
Anexo 15.....	27
Anexo 16.....	28
Anexo 17.....	29

Introducción

Cuando recién estaba iniciando el trabajo de campo, pude recordar una leyenda japonesa que me gustaba leer y que sin darme cuenta guarda cierta relación poética con el proyecto; la historia se llama: 竹取物語 (Taketori monogatari por su romanización) o también conocido en México como “El cuento del cortador de Bambú”. Historia que fue escrita alrededor del año 909.

Cuenta la historia de Sanuki (さぬき) un leñador de edad avanzada que recolectaba tallos de bambú. Un día Sanuki vio una luz muy resplandeciente proveniente de un tallo, al acercarse vio que en realidad la luz emanaba de una niña de apenas 10 centímetros. El leñador al no tener descendencia creía que era un regalo de los dioses y sin dudarlo llevó a la niña en sus brazos con su esposa.

La pareja aceptó de buena forma a la niña creándose como suya mientras que el hombre seguía con su oficio de recolector de bambú; sin embargo, un día al salir a recolectar bambú y cortar un tallo, se sorprendió de que a este le salió oro. Así pasó varias veces hasta que llegó el momento en que forjaron un futuro prometedor para la niña. Además, en un corto tiempo, era una de las familias más adineradas del lugar, pudiendo así darle una vida de comodidad.

La niña de diez centímetros llegó a convertirse en una mujer que estaba preparada para el matrimonio; así la pareja de ancianos hizo una fiesta para presentar a la joven ante la sociedad. La habían mantenido alejada de las miradas para así conservar el misticismo de su belleza y resplandor.

Para terminar con los preparativos los padres pidieron a un monje sintoísta (印部の秋田 o en su romanización Inbe no akita) que le diera un nombre de nobleza a su pequeña hija y este la nombró Nayotake no kaguya Hime (Princesa resplandeciente del flexible bambú).

Las noticias de la princesa Kaguya llegaron a oídos del emperador, que no dudó en ir a ver la belleza de esa mujer, pero al igual que los demás pretendientes, él fue rechazado.

Kaguya todos los días contemplaba a la luna con tristeza y sus padres no comprendían la actitud de su hija.

Un día les confesó que en realidad había nacido en la luna y que en un futuro muy próximo vendrían por ella. Sus padres, con el miedo de perder a su única hija, le dieron la noticia al emperador, el cual aún seguía enamorado de la princesa e inmediatamente mandó vigilar día y noche para que nada pudiera llevarse a su amada. De la nada, en un día de luna llena, descendieron del cielo unos seres luminosos que pedían por la princesa Kaguya. Ella salió de la casa y le entregó una carta a su padre dirigida para el emperador, a Sanuki le dio un kimono dorado para que pudieran recordarla. Les agradeció por los años de felicidad, pero tenía que volver con los suyos y de esta manera tomó el manto celestial y el elixir de la vida y así sus recuerdos fueron borrados para siempre.

Tiempo después de la partida de la princesa Kaguya, el leñador al darle la carta al emperador, subió al monte más grande y quemó la carta y el elixir que Kaguya le había dado. El humo se extendía hasta el cielo para entregar el mensaje a su amada y así se convirtió en el monte Fuji.

Al volver a leer esta historia no pude evitar hacer comparaciones con mi investigación. En términos de las migraciones, la princesa Kaguya venía de la luna y por ende era una extranjera en un país que no era el suyo, aprendió sus costumbres y tradiciones gracias a Sanuko y su esposa, pero ella seguía añorando su pueblo natal (la luna). Agradecía su vida con su familia, pero no se sentía parte de esta comunidad a pesar de ser considerada parte de esta. Esta historia tiene similitudes con los migrantes japoneses, que se aventuraron a venir a un país extranjero dejando atrás a su familia y hogar, en donde quizá no sabían el idioma ni las costumbres, pero al final fueron aceptados y recibidos por las personas. Unos obtuvieron oro¹, como Sanuki, pero a otros más les costó el doble de trabajo poder forjar una mejor vida en tierras mexicanas.

¹ Al referirme con la expresión: “obtuvieron oro como Sanuki”, hago referencia a la obtención de estabilidad tanto económica como social

El tema de las comunidades nikkei me era desconocido hasta hace poco, cuando emprendí mi proyecto de tesis. Mientras buscaba un tema de investigación di con el documental: “Raíces. Descendientes de japoneses en el noreste de México”² elaborado por el INAH-MNCM bajo la dirección de Dahil Melgar (2017). Fue cuando por primera vez oí sobre los descendientes de migrantes japoneses.

Conforme iba leyendo sobre el tema, me parecía muy interesante y me despertaba más preguntas que respuestas: si se habla de los indígenas, afrodescendientes o afromexicanos ¿Por qué no se habla de los nikkei? ¿Ha sido una sociedad invisibilizada? Estas fueron una de las tantas interrogantes que llegaron a surgir y así me fui interesando por conocer a estas comunidades.

Con el pasar del tiempo y tras varios borradores, se pudo concretar que el tema central de la tesis es un análisis antropológico que explica los procesos de identificación y la resignificación de la identidad nikkei, así como el proceso de sanación identitario mediante el uso de la memoria histórica de una familia con ascendencia japonesa.

Yuriko ha sido, sin lugar a duda, mi principal colaboradora en la escritura de esta tesis y quien muy amablemente buscó espacios de su tiempo para poder corregir no solo los errores históricos y emocionales, sino los de transcripción. Ella fue la entrevistadora de su familia, con la que no tuve oportunidad de dialogar debido a la herida histórica que aún conservan algunos miembros. Por esta razón y con el propósito de salvaguardar a la familia, todos los apellidos quedarán excluidos del documento y solamente me referiré a ellos con sus nombres de pila y sus iniciales.

Mis segundos colaboradores fueron mi equipo en el grupo raíces: Alejandra Cerón y Jacqueline Ocampo, con quienes ayudé a Yuriko a realizar la línea del tiempo y a su vez añadir datos que le permitía conocer más historia de su abuelo.

² Para ver el documental completo, ingresar a la página: <https://www.youtube.com/watch?v=ZrLI0ztgRqk>

Debo decir que gracias al trabajo en equipo y a sus aportaciones, es que el capítulo III. “Teizo, un migrante médico japonés”, pudo ser escrito.

Proceso de investigación

Debo admitir que poder conocer a esta comunidad y tener un primer acercamiento fue de los retos más difíciles, pues al escuchar las experiencias de profesores y también de futuros antropólogos/as que, al igual que yo, estaban en plena tesis y ya tenían varios prospectos para ser entrevistados, me preguntaba ¿Qué estoy haciendo mal? En ese entonces no aceptaba que la equivocada fuera yo, pero sin lugar a dudas mis primeros acercamientos con esta comunidad no fueron del todo correctos, pues los factores emocionales eran un punto que no estaba teniendo en consideración y en especial la empatía.

Dado al virus por SARS-CoV2, la metodología fue un sube y baja de técnicas e instrumentos que me permitieran tener entrevistados o encuestados y la primera técnica empleada fue la etnografía digital, sin darme cuenta de que en realidad esa sería la metodología usada a lo largo del trabajo de campo. Lo primero que hice fue entrar a grupos de redes sociales como Facebook e Instagram y posteriormente me unía a grupos de nikkeis y conocía un poco el funcionamiento del grupo. Cuando me familiarizaba lo suficiente, me aventuraba a pedir entrevistas que terminaban en negativas. Durante dos meses y medio no hubo descendientes que estuvieran interesados en dar una entrevista a una persona que no es nikkei y no forma parte de la comunidad.

Al tener que entregar avances del proyecto pude encontrar otras formas de hacer investigación, fue así como surgió el capítulo I: “El fin de la violencia y el comienzo de una triste historia” junto al apartado “Representación social, prejuicios y estereotipos del Japón actual visto desde la perspectiva no nikkei”. Lo que encontré fue que al mencionar la palabra nikkei, muchas personas me dijeron ¿Qué es eso? Así es que consideré que una encuesta sería una buena forma de obtener perspectivas más amplias de las opiniones sobre la población nikkei. Encuesté a un total de 51 personas, de las cuales 10 estaban dispuestas a participar en entrevistas.

Mientras continuaba con las encuestas y a su vez trataba de conseguir entrevistas con descendientes, la Asociación México-japonesa del noreste ubicada en Monterrey lanzó su convocatoria para la tercera edición de su curso *online* “Raíces: Conservación de las memorias de la migración japonesa en México”, el cual era un curso intensivo donde se aprendía la historia de la migración japonesa en México y a su vez enseñaba sobre la conservación y catalogación de las fotografías familiares. El curso iba dirigido principalmente a descendientes de japoneses, académicos y estudiantes que estuvieran interesados en aprender sobre el tema, por ende, decidí inscribirme en el curso.

Pensando hacia atrás y leyendo los borradores que escribía día con día durante el primer periodo de campo, pude observar cómo se transformó el tema de mi investigación. Originalmente el argumento estaba centrado en la identidad cultural y la discriminación o racismo en las comunidades nikkei y cómo estos eran un factor que desencadenaba un trastorno mental (que fue como me presentaba con las personas a entrevistar en redes sociales).

Originalmente el título era “¿mexicano, japonés o nikkei? Racismo, salud mental e identidad entre las comunidades nikkei en México”.

Los objetivos del proyecto eran dos:

1. Analizar la identidad cultural que desarrolla una persona proveniente de familias nikkei, además de ver el trato que la sociedad les da a ellos ¿Son bien aceptados por la sociedad mexicana o son discriminados por sus características físicas y culturales?
2. Analizar la salud mental de las personas provenientes de familias nikkei.

Las preguntas de investigación eran dos:

1. ¿Cuáles son los efectos del racismo y la extranjerización en la salud mental de los nikkei y en sus construcciones identitarias?

2. ¿Qué procesos han llevado a la invisibilización de las comunidades Nikkei?
¿Su invisibilización ha sido de forma voluntaria para evitar el racismo o ha sido impuesta?

Como podemos ver, las ideas no estaban del todo claras y mis objetivos se centraban más en los modelos psicosociales que en los antropológicos. Por ello, cuando les mencionaba los objetivos, los entrevistados decían que no en automático.

Gracias a las observaciones de personas expertas en el tema como Shinji Hirai y Dahil Melgar pude darme cuenta de que en realidad mis ideas no estaban bien desarrolladas y que en efecto generaron problemas de comunicación con mis interlocutores en el primer periodo de campo.

Cuando ingresé al curso de la Asociación México-japonesa pude tener mi primer acercamiento con la comunidad japonesa en México. En el curso no solo adquirí mucho conocimiento, sino que también conocí historias que me hicieron entender que las emociones sí estaban presentes, pero tenía que ser muy cuidadosa si quería conocer dichas historias, pues en su mayoría eran dolorosas y yo al ser una persona externa y sin ascendencia japonesa, no podía entender este sentir. Mi trabajo como antropóloga era empatizar y aprender a respetar los tiempos, no podía obligarlos a contar su historia si ellos aún no sanaban esa parte de su pasado.

En el curso conocí a Yuriko, una nikkei de tercera generación. Su abuelo llegó a México en 1923 y su historia fue de mucho dolor emocional tanto para ella como para su familia. El acercamiento con ella fue gracias a la primera actividad del curso, en donde ella pidió apoyo para buscar información de su abuelo, así es que entre otras dos personas y yo empezamos a generar bases de datos que fueran de utilidad tanto para ella como para las actividades.

Poco a poco, Yuriko y yo empezamos a tener más comunicación, hacíamos videollamadas para hacer la actividad y ahí mismo irla modificando, ella sabía que estaba trabajando una tesis y quería trabajar con comunidades nikkei, pero no me

había puesto a pensar en pedirle autorización para contar su historia, en otras palabras, por un instante había olvidado que estaba en proceso de realizar una tesis.

Un día decidí que en honor a la confianza que Yuriko depositó en mí, tenía que ser transparente con ella; así es que en un audio de aproximadamente cinco minutos fue que le conté sobre la tesis y de cómo me gustaría poder contar su historia, pues quizá hubiese nikkeis que estaban pasando por la misma situación. Le recordé que, sin importar su respuesta, mi ayuda sería al 100% de principio a fin y que se sintiera segura de que la información no sería escrita sin su autorización.

Siendo honesta, pensé que su respuesta sería negativa, pero ella muy amablemente accedió, no sin antes aclarar las condiciones de su participación, las cuales me parecieron correctas dado su historia familiar.

La primera información que envió fue una presentación de Power Point donde iniciaba con un proverbio chino que dice: “El que no conoce su aldea de origen, jamás encontrará la aldea que busca”. En cierta manera, esta frase se volvió un sello característico de Yuriko, quien ha iniciado el viaje para encontrar su aldea.

Metodología

El siguiente trabajo hablará de la formación identitaria de una descendiente de tercera generación, Yuriko, cuya narrativa se centró en las emociones y conflictos que le ocasionaron traer consigo la carga histórica de lo japonés y su desconocimiento. Poco a poco podremos observar el proceso de sanación y aceptación de lo que ahora ella está orgullosa de decir ¡Mi abuelo era japonés y yo soy su nieta!

Los objetivos de esta investigación fueron los siguientes:

1. Conocer a los descendientes de migrantes japoneses (nikkei) y sus experiencias en cuanto a formación de identidad y olvidos culturales y sociales de sus ancestros ¿Por qué sienten la necesidad de volver a reconectar con la cultura que una vez fue olvidada?

2. Conocer la historia de discriminación de sus ancestros japoneses y la repercusión en su identidad cultural.
3. Conocer el proceso de sanación de la identidad nikkei

La pregunta de investigación fue la siguiente: ***¿Cuáles son los factores emocionales, sociales y culturales que intervienen en la formación de la identidad Nikkei?***

El método empleado fue la etnografía digital, dado a la distancia de donde vive Yuriko, pues ella es de Mazatlán y yo del Estado de México. Los instrumentos empleados durante el trabajo de campo fueron los siguientes:

Observación no participante:

Dado al desconocimiento que tenía sobre el término nikkei y la historia de la migración japonesa, decidí unirme a conferencias y grupos en redes sociales con el principal objetivo de poder entender los conceptos básicos.

Observación participante:

Una vez que establecí un acercamiento con la comunidad nikkei a través del curso Raíces, empecé a apoyar a los descendientes con información o páginas que les permitieran acercarse a su historia familiar. Con Yuriko es con quien la participación tuvo un mayor desarrollo.

Historias de vida

Gracias a la memoria colectiva de la familia K., se pudo recopilar la historia de Teizo K., quien fue un migrante japonés. Esto se hizo mediante narraciones o sucesos que sus hijos fueron capaces de describir a través de su propia experiencia, proporcionando así diferentes puntos de vista de la narración histórica. Sus testimonios ayudaron a analizar ejes poco profundizados, además de que la información se complementa o se añadía.

Conocer el pasado y presente de Teizo, permitió a Yuriko reforzar su propio futuro a través de la narración, pues le permitió indagar sobre sus propias emociones familiares.

Entrevista no estructurada

Dado a la disposición de Yuriko por compartir su historia, logré generar una cercanía y buena convivencia con ella, lo que me permitió de vez en cuando formular preguntas más personales. No había preguntas específicas que siguieran un orden, pues la fluidez de la conversación me permitía generar preguntas sin perder el ritmo de la conversación.

Encuesta

Se llevó a cabo una encuesta que se aplicó a personas no nikkei, con el principal objetivo de contar con la visión de lo japonés en México y el conocimiento de la comunidad nikkei.

El uso de la palabra sanación en la antropología

Al estar tomando el curso online “Raíces: Conservación de las memorias de la migración japonesa en México” durante una de las sesiones se mencionó la palabra sanación; al principio omití el uso de esta palabra así como su significado pues no estaba contemplada para su aplicación en el tema, pero cada día que conocía a Yuriko es como pude darme cuenta que en realidad todo este proceso del conocer su historia familiar, realmente provoco en ella una verdadera sanación a nivel identitario.

Cuando hablamos de sanación pensamos en términos médicos, espirituales, religiosos, plantas medicinales, así como muchos otros más. Sin embargo, me atrevo a decir que la sanación a nivel identitario también es un eje antropológico que requiere su análisis.

La sanación ha estado presente desde tiempos antiguos como la consulta con chamanes o curanderos, así como en la creencia de divinidades o dioses que eran capaces de sanar sus heridas. En otras palabras “la sanación es un concepto que involucra distintas dimensiones que van desde el alma, el cuerpo, la emoción, lo energético, lo espiritual, lo planetario, la relación con la tierra y con los otros” (Moncada, Parra y León 2017, 86)

Sin embargo, para esta tesis no se va a hacer uso de remedios o medicina que controlen los síntomas corporales o espirituales, pero si voy a tratar de dar un acercamiento antropológico a través del análisis histórico como un medio de sanación.

La sanación identitaria consiste en un recuento con el pasado, el conocimiento de nuestros orígenes como un medio de curación, en especial para comunidades que cuentan con una doble descendencia como es el caso de los nikkei quienes viven y crecen en un hogar que les enseña sus tradiciones culturales pero a su vez viven alejados de su segunda cultura, lo que provoca que puedan sentirse confundidos identitariamente.

Al ver la historia de Yuriko y compartir de manera virtual el tiempo con ella, pude darme cuenta que su herida no era algo que se pudiera curar con medicina o algún otro remedio. Sin embargo, es importante mencionar que con esto no descarto la aplicación de métodos científicos y metodológicos al manejo de este problema, pero al menos en el caso de Yuriko analizar y conocer su pasado fue lo que empezó a hacer que ella se aceptara y por ende se sintiera mejor consigo misma.

Organización del texto

El orden de la siguiente investigación se divide en cinco capítulos, la conclusión y anexos que complementan cierta información que resulta relevante para una mejor comprensión y ampliación de ciertos temas.

Capítulo 1: El fin de la violencia y el comienzo de una triste historia.

El alcance de la información ha ido en aumento con el avance tecnológico y hoy en día es más fácil poder conocer la cultura de un país que esté a miles de kilómetros alejados de las personas, como es el caso de la cultura japonesa.

El título de este capítulo me pareció adecuado para la forma en la que se inicia la problemática. Se inicia con un fin de la violencia, un Japón que superó la adversidad y sus problemas tanto económicos, sociales y en la actualidad resulta un país sofisticado para los ojos extranjeros por su cultura, animes, mangas y folclore; pero esto está lejos del fin de la violencia, pues ahora hablamos de una violencia normalizada y oculta detrás del romanticismo.

Prejuicios y estereotipos dos aliados invisibilizados en las violencias, uno es colectivo y lo otro individual pero ambos llevan al mismo punto de conclusión; por esta razón en este capítulo se da una explicación de ambos conceptos para poder entender el inicio de las violencias que aún continúan y del cómo estas se van a ver reflejadas en las comunidad nikkei. Como ajenos a una cultura la gente es más propensa a generar y replicar dichos estereotipos y prejuicios que inconscientemente va a repercutir en la visión que se tenga de una comunidad. Por eso el subtema del capítulo 1: La mirada mexicana de un Japón romantizado: Prejuicios y estereotipos del Japón actual.

Una vez explicado estos conceptos se prosigue con el segundo subtema del capítulo De lo Issei a lo nikkei. La construcción de una identidad nikkei. En dicho apartado me centro en cómo se fue consolidando la identidad cultural de los primeros descendientes de migrantes japoneses en nuevas tierras, empezando por

lo issei que eran los migrantes japoneses hasta llegar a la generación gosei que son los tataranietos. Pero a partir de 1957 es que se empieza a incluir el término nikkeijin como una forma de ser más incluyentes con los descendientes.

En otras palabras el capítulo 1 abre la problemática del tema a investigar, principalmente en cómo esta comunidad ha logrado consolidar una identidad nikkei de manera discreta y que hasta la fecha sigue siendo poco conocida para aquellos que no forman parte de esta, producto de un olvido histórico que se sigue ignorando.

Capítulo 2: Antecedente histórico de la migración japonesa

Este capítulo es el más largo en comparación con los anteriores, en dicho capítulo se explica el antecedente de la migración japonesa, pues aunque no parezca importante se debe tener el conocimiento histórico de Japón ya que a raíz de los problemas internos es como la migración empezó en movilización.

Es por esta razón que el capítulo abre con un Japón herido por sus conflictos internos, un Japón que vivió bajo el régimen shogunal por más de un siglo, el cierre de fronteras niponas en donde nadie podía entrar ni salir, el comercio quedó limitado a ciertos países. Hasta culminar en el derrocamiento del shogunato y apertura de sus fronteras.

Con este antecedente histórico es que se empieza la historia de la diáspora japonesa y las oleadas de la migración japonesa que Maria Elena Ota Mishima menciona en su libro siete migraciones japonesas, hasta culminar con la Segunda Guerra Mundial.

Cómo podemos observar este capítulo está acomodado de manera cronológica, como bien vimos hay un antecedente japonés, un antecedente migratorio y el inicio de las violencias a estas comunidades.

En el último subtema La Segunda Guerra Mundial: La propaganda antijaponesa y el olvido social de una cultura. En este apartado podemos ver el

inicio de la discriminación y racismo que se le dio a la comunidad de migrantes japoneses en México.

Capítulo 3: Teizo K.O. Un migrante médico japonés

A partir de este capítulo comienzo a hablar de la historia de una familia con ascendencia japonesa. Primeramente empezaré hablando de la historia de Teizo, un migrante japonés que llegó a México en 1923 y quien a lo largo del capítulo se irá desarrollando su historia.

Cuando Teizo llegó a México contaba con fotografías de Japón, a partir de estas se empieza a hacer un análisis histórico de su vida; es decir, se trata de dar un panorama de la vida de Teizo en Japón antes de su llegada a México. Posterior a esto y tras explicar su trayectoria educativa, se hablará de cómo Teizo se enteró del llamado por invitación a México por parte de su primo el Dr. Jorge H.Y. del cual también se le hizo una mención corta, se prosigue con la partida de Teizo con dirección a México y los primeros años a su llegada.

A partir de aquí abre un paréntesis pues también se hará un análisis histórico de la vida de Isabel (esposa de Teizo) esto con el principal motivo de tener un contraste y punto de comparación de las formas culturales con las cuales crecieron cada uno de ellos, pues de esto deriva la construcción identitaria de las primeras generaciones.

Finalmente el capítulo finaliza con el tema Segunda generación: Los primeros descendientes nacidos en México. Como su nombre lo dice, se hablará de los hijos de Teizo e Isabel y la perspectiva en cómo fueron construyendo su identidad.

Capítulo 4: Ni de aquí ni de allá: Conociendo a una nikkei

Para este capítulo se va a hablar de Yuriko, la persona que abrió las puertas de su historia y quién a lo largo de la tesis podemos ver su herida identitaria y los conflictos que llegó a tener por el desconocimiento de su historia.

Yuriko es la nieta de Teizo y quien a lo largo del capítulo podemos observar cómo en reiteradas ocasiones menciona que no se sentía identificada con la familia de su abuela (Isabel) El no sentirse identificada y con la muerte de su abuelo provocó que con el pasar del tiempo se volviera una herida que trajo consigo durante años.

Yuriko a lo largo de su vida buscó formas de expresar sus emociones y una de ellas era a través de la pintura, mismas que con su autorización se mostrarán en dicho capítulo. Al entrar al curso Yuriko tuvo que experimentar el dolor de una historia que desconocía lo que generó en ella muchas emociones, pero una vez atravesado este dolor, pudo ser capaz de cicatrizar la herida que alguna vez le causó daño.

Capítulo 5: La nueva mirada de una quinta generación

En este último capítulo se hablará de Sayuri, una nikkei de cuarta generación y quien a su vez es nieta de Yuriko. En este capítulo veremos cómo Sayuri percibe su historia con ascendencia japonesa; me pareció pertinente hacer está comparativa pues muestra la forma en la que se modifica la representación de Japón, pues Sayuri percibe a un Japón idealizado, en comparación de Yuriko y Teizo.

Conclusión

El tema finaliza con la conclusión en la cual se va a dar respuesta a los objetivos así como a la pregunta de investigación.

Anexos

Como bien mencionaba anteriormente, los anexos son información que va a complementar ciertos temas. No es necesario que se lea, sin embargo, puede que haya temas de interés que complemente la información.

Marco conceptual

A lo largo de la tesis, se estarán manejando diversos conceptos, por lo que en esta sección se desarrollará sus definiciones y la manera en que los utilizó para este trabajo

Racismo

- ❖ “Me engañaron como a un chino”
- ❖ “Nunca falta un prietito en el arroz”
- ❖ “Trabaja como negro para vivir como blanco”
- ❖ “Chino cochino”
- ❖ “¡Ah, como eres indio!”

Estas expresiones ofensivas y racistas se escuchan frecuentemente en la casa, la calle, la escuela, el transporte público u otros lugares.

Es posible que alguna vez en nuestras vidas hayamos usado este tipo de expresiones sin darnos cuenta del racismo que las permea, en gran medida porque se cree que “no ofenden porque son broma”

El racismo ha sido interiorizado y normalizado, por esta razón aún se sigue teniendo la idea de que “México no es racista”. Esto sin lugar a duda se debe a un proceso histórico que va desde la colonización y Olivia Gall lo explica en su libro: El racismo. Recorridos conceptuales e históricos.

En la siguiente ilustración, muestro el mecanismo de interiorización de estos comentarios. Esta ilustración fue creada a partir de mi propia observación y cómo percibo el aprendizaje de estos comentarios.

Funciona como un mecanismo que trabaja de manera automática, es decir, escuchamos la expresión, la aprehendemos, la normalizamos y la reproducimos.

- ❖ *Fase 1- Persona: Tomemos como ejemplo a un niño que recién está aprendiendo a conocer el mundo, sólo conoce los valores de la institución primaria (hogar).*
- ❖ *Fase 2 - Escucha: Cuando el niño sale al mundo a experimentar y aprender de él, se encuentra con una nueva situación, su vecino que es de la misma edad se encuentra jugando, cuando de la nada escucha que le gritan: ¡Adiós chino cochino!*
- ❖ *Fase 3 - Aprehende³: Habiendo escuchado esta frase se aprehende o interioriza la palabra, puede que se pregunte ¿Por qué le dijeron así? ¿Será algo malo? ¿Él se veía molesto, pero por qué no les dijo que lo dejaran de molestar? ¿Por qué los otros niños se burlaron?*
- ❖ *Fase 4 – Normaliza: Interpreta que el uso de la palabra no es ofensivo, acepta su uso como algo “normal” igual que una broma.*
- ❖ *Fase 5 – Reproduce: Al ver que no hubo un castigo, prosigue con el uso de las palabras de manera más natural.*

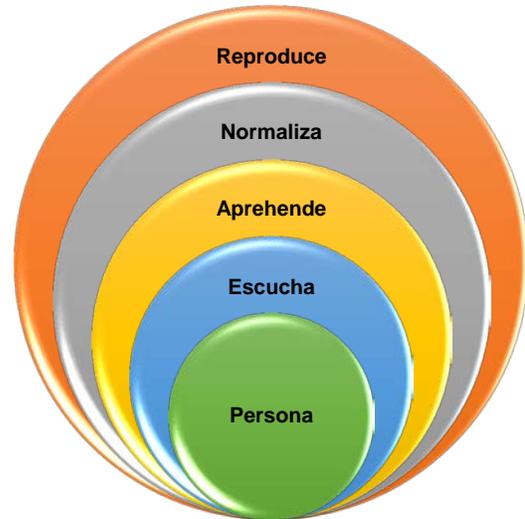


Ilustración 1 Fases de reproducción de ideas racistas

Elaboración propia

Pero ante todo este ejemplo sería pertinente preguntarnos ¿Qué es racismo? Eduardo Restrepo (2012) nos dice: que el racismo se puede definir como una especie de discriminación de orden racial, por ende, se debe explicar primero el significado de raza, ya que “No hay racismo sin raza”.

³ El término de aprehender es usado desde la psicología como: un proceso de aprendizaje de ciertas actividades que se interioriza. Por ejemplo: Las comunidades migrantes aprehenden los símbolos y signos de la sociedad receptora, así como el lenguaje cotidiano a través de la interpretación propia.

El concepto “racismo” comienza a usarse en fechas posteriores a la Segunda Guerra Mundial para poder explicar el genocidio a las comunidades judías por una Alemania que creía en la superioridad de las razas. Sin embargo, desde siglos atrás se había estado aplicando esta diferenciación y jerarquización. Es importante mencionar que este concepto no implica que las razas sean biológicamente existentes. “Las variaciones genéticas no corroboran la existencia de entidades biológicas discretas en términos de razas. La biología refuta la existencia de las razas” (Restrepo 2012, 182).

Aunque Johann Blumenbach⁴ creía lo contrario, pues él mencionaba que en realidad las razas humanas sí formaban parte de la naturaleza. En 1795 afirmó en su tesis doctoral que existían cinco razas humanas a partir de la medición de cráneos: caucásica (blanco), mongólica (amarillo), etiópica (negra), americana (cobriza) y malaya (aceitunada). Para 1853 estas categorías quedaron reducidas a tres: blanco, amarillo y negro, explicadas por Joseph Gobineau⁵.



Ilustración 2 Razas humanas según Blumenbach

Foto de: Dominique Gromez

Obtenido de: <https://abranpasoradio.com.ar/razas-humanas-genetica-y-etica/>

tres: blanco, amarillo y negro, explicadas por Joseph Gobineau⁵.

⁴ Antropólogo, psicólogo y médico alemán a quien se le consideró como el padre de la antropología física, basaba sus investigaciones en la anatomía comparada (analiza las semejanzas o diferencias en la estructura ósea de los organismos).

⁵ Filósofo francés que desarrolló la teoría de la superioridad racial aria, se cree que sus investigaciones fueron de inspiración para las ideas del nazismo alemán.

La raza como construcción social va a basar su distinción en lo fenotípico, es decir, se clasifica por medio los rasgos corporales como pueden ser: el color de piel, cabello, ojos, etcétera. Pero estas categorías también se ven afectadas por el lugar y el contexto histórico por los cuales surgieron.



Ilustración 3 Identificación migratoria

Obtenido de: Documentos oficiales de la familia K.

Usemos como ejemplo la ilustración 3. En México ya no se acostumbra que en las tarjetas de identificación se ponga el término “raza”⁶ para definirnos; sin embargo, cuando los japoneses emigraron a México (1897) se les extendía un papel que funcionaba como identificación y dentro de la identificación había un apartado con la leyenda “Raza”. “Es en este sentido es que se afirma frecuentemente que los alcances y especificidades de la noción de raza, al igual que la red de categorías raciales que incluye, son históricamente contruidos (Restrepo 2012, 184).

Si bien es importante mencionar que el uso del concepto raza para identificar a las personas es de igual manera un proceso histórico colonial, iniciada por la búsqueda de un Estado-nación que unifica la identidad de una sociedad (siglo XIX). Sin embargo, se seguía viendo como inferiores a los ya existentes grupos inferiores. “Estos dos grupos ya eran clasificados, respectivamente, como “razas” inferiores: la “raza negra” y la “raza roja”” (Gall et al 2022, 25) clasificaciones que ya derivan de los postulados tanto de Blumenbach, Gobineau y sus sucesores.

Leith Mullings (2013) nos menciona que se debe explicar el racismo desde su contexto histórico y social centrándolo más en las desigualdades sociales.

⁶ El concepto raza ha dejado de usarse debido a que es considerada difusora del racismo, en su lugar se usa la palabra “etnicidad”.

“El consenso general es que la etnicidad se refiere a diferencias ‘culturales’; mientras que, a raza que ésta se refiere a las diferencias fenotípicas” (Wade 1997 citado en Gall 2004, 229).

Considero que es importante tratar las desigualdades sociales, aunque analizando un poco mejor, es bueno tener el conocimiento histórico del racismo pues “raza no engendra el racismo pero el racismo sí genera razas” (Stavenhagen 1999 citado de Mullings 2013, 330).



Ilustración 4 Patricio. Segob y Conapred, 2019

Obtenido de: https://hchr.org.mx/wp/wp-content/uploads/2023/06/GAP_Xenofobia

El racismo es un fenómeno que nos involucra a todos y a todas en primera persona: todos somos al mismo tiempo potenciales verdugos y posibles víctimas. Somos potenciales verdugos porque los prejuicios y las conductas racistas no son exclusivos ni propios solamente de individuos

ignorantes o declaradamente racistas, sino que son elementos latentes en nuestro horizonte cultural y pueden resurgir fácilmente en momentos de crisis, miedo o incertidumbre. Somos posibles víctimas puesto que el racismo es un fenómeno que ha sabido adaptarse a las contingencias históricas y sociales: hoy los discriminados pueden ser los “otros”, pero mañana podríamos ser nosotras las personas cuyos derechos fueran sistemáticamente violados por pertenecer o ser asignadas a un determinado grupo. (Buraschi y Aguilar 2019,9).

Xenofobia

La palabra xenofobia tiene sus raíces en la Grecia antigua. En griego xenos significa ‘extranjero’. En la antigüedad xenos hacía referencia a quienes estaban fuera de la comunidad. Entendemos comunidad como una unidad social con lazos de tradición, de memoria, de herencia y con leyendas compartidas (Yankelevich 2018 citado de Rodríguez et al. 2020, 7). Por su parte, phobos significa ‘miedo’, e incluso ‘pavor’ o ‘terror’. Por lo tanto, xenofobia es el “miedo, pavor o terror al extranjero” (Rodríguez et al. 2020, 7).

Este tipo de diferenciación que da lugar a la xenofobia puede considerarse como una especie de nacionalismo que opera por encima de lo extranjero, pues se considera que la identidad nacional si bien no es única, sí es mejor que las demás. Explicado desde otra manera, “la xenofobia deriva fundamentalmente del miedo que se experimenta ante los “extraños”, frente a los “ajenos”; del temor no sólo por su presencia física, sino de que puedan intervenir en la vida del grupo y sean capaces de alterarla, ya de manera voluntaria o sin que medie intención determinada” (Morales y Carrillo 2015, 88).

Otra definición más certera nos dice lo siguiente: “la xenofobia es el miedo, pavor o terror al extranjero. El miedo al Otro conduce muy frecuentemente al rechazo y aun el odio. A lo largo de la historia humana ha sido común y recurrente que una comunidad territorialmente localizada e identitariamente cohesionada albergue sentimientos e ideas que expresan miedo hacia quienes provienen de otros territorios geográficos y culturales” (Gall et al 2022, 59)

La xenofobia explica que a algunas comunidades migrantes no se les acepte, ya que al provenir de un lugar ajeno a la nación estos tienen sus propias prácticas culturales, leyes y normas sociales y se considera que, como migrantes, deben adaptarse al medio y las prácticas del país receptor. Es así como comienza un sentimiento de rechazo y discriminación. Pero esta no es la única razón.

Podemos destacar que en ocasiones los actos xenófobos se entrelazan con aporofobia⁷, es decir, discriminación hacia comunidades con bajos recursos económicos, y con racismo. En el caso mexicano, autores como Tomás Pérez Vejo (2009) y Pablo Yankelevich (2015) han demostrado que la xenofobia ha afectado sobre todo a los migrantes afrodescendientes, chinos o judíos (en la actualidad podríamos sumar a los centroamericanos y haitianos) , dejando de lado a las personas con alto estatus social y consideradas “blancas”.

Los prejuicios y estereotipos juegan un papel importante dentro de la xenofobia, pues les puede calificar como: “flojos”, ladrones “, ”oportunistas “,

⁷ Odio o rechazo a las personas pobres.

etcétera. Yankelevich (2018) nos dice que los migrantes se pueden convertir en chivos expiatorios de situaciones sociales, es decir, se les puede considerar como el mal social y el peligro, de esta forma la xenofobia en estos casos se convierte en un mecanismo para justificar y responsabilizar a los migrantes de problemas internos que ya existen en el espacio local.

Podemos ejemplificar al darnos cuenta de este tipo de situaciones al momento en escuchar a personas decir: “los migrantes solo vienen a quitarles trabajo a los que somos de aquí”, “los migrante han generado más inseguridad desde su llegada”, “el gobierno les da más dinero a los migrantes antes que a los mismos mexicanos”. O en un caso más reciente con la pandemia por COVID-19, las comunidades chinas y parte del sudeste y este asiático han experimentado actos xenofóbicos en donde se les culpa por ser los causantes del origen de la enfermedad.

La xenofobia ha sido tan normalizada que hoy en día podemos tener conversaciones casuales con connotaciones xenofóbicas incluso sin darnos cuenta de la situación. La xenofobia explica que a algunas comunidades migrantes no se les acepte, ya que al provenir de un lugar ajeno a la nación estos tienen sus propias prácticas culturales, leyes y normas sociales y se considera que, como migrantes, deben adaptarse al medio y las prácticas del país receptor. Es así como comienza un sentimiento de rechazo y discriminación. Pero esta no es la única razón.

Identidad

Pensamos en la identidad cuando no estamos seguros del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no estamos seguros de cómo situarnos en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra (Bauman 2003, 41).

Cultura e identidad son dos conceptos interrelacionados. El ser humano ha sido capaz de crear sus propias prácticas culturales de maneras diversas; cada grupo social ha encontrado formas de diferenciar sus prácticas a través de sistemas de significados como pueden ser las creencias, el lenguaje, la religión, las reglas y

normas, entre muchas otras más. Estos sistemas de significados permiten también identificar culturalmente a los miembros de distintas sociedades.

Por otro lado, la identidad se crea a partir de las prácticas culturales de una persona, es decir, los roles sociales y las normas establecidas por la cultura nos van a permitir interpretar y generar experiencias que nos permitirán descifrar la realidad del entorno, lo que en consecuencia moldea la identidad de un sujeto en base a su cultura.

Según Stuart Hall (2013) existen dos tipos de identidad cultural. La primera hace referencia a una cultura compartida o un sí mismo colectivo (one true self). Este tipo de identidad está ligada a los procesos sociales, culturales e históricos de una determinada comunidad que comparte símbolos y códigos culturales. La segunda identidad es la “diferencia profunda y significativa”, que hace referencia a “eso que realmente somos”; o más bien “en lo que nos hemos convertido” puesto que la historia ha intervenido en nosotros, es decir que la identidad no se trata solamente del “ser” sino de “llegar a ser” (Hall 2013, 361).

Olivia Gall (2004) explica la identidad como la percepción colectiva con mecanismos de significación propios de una memoria colectiva, es decir, la colectividad va a compartir no sólo un territorio o una historia sino una cultura que los va a hacerse sentir idénticos: “aglutina puntualmente y da coherencia a la vida de los pueblos; les despierta el sentimiento de pertenencia y el de diferencia respecto de los otros para que, a su vez, éstos los reconozcan ‘diferentes’” (Gall 2004, 224).

En el capítulo 1 con las tablas de encuestas seremos capaces de ver ejemplificado este sentido de pertenencia en el caso de México, en donde los aspectos culturales, culinarios y geográficos fueron identificados con mayor facilidad en comparación con otras variables y es que hay que considerar que no es lo mismo pedirle a un mexicano, japonés, chino, inglés o cualquier otra persona que nos describa su cultura que pedirle describir a otra cultura. “La cultura es la encarnación, la crónica de la historia de un grupo. Dado que las historias de los grupos de distintos

sectores de la sociedad difieren de forma importante, sus culturas son consecuentemente diferentes” (Brah 2011, 42).

La cultura es difícil de explicar con una definición única dado que va a depender del lugar, las personas e incluso la temporalidad, esto es debido a que las culturas siempre están en constante cambio, es decir, no son estáticas, pues van a buscar las formas de adaptar los cambios y volverlos parte de un sí mismo colectivo.

La identidad se construye a partir de la interacción de las personas con su entorno cultural, y en base a esto se desarrollan comportamientos. La identidad tampoco es estática, ya que a la par que la cultura evoluciona, la identidad va a ir modificando o rechazando aspectos nuevos de esta.

Diáspora

Las migraciones han estado presentes toda la historia de la humanidad y los principales motivos por los cuales una persona abandona su lugar de origen siguen siendo los mismos que en tiempos antiguos: desigualdad social, abuso de poder, inestabilidad económica, política y social, entre muchas otras más. Zúñiga nos dice: “Los flujos migratorios procedentes de los países menos desarrollados emergen como consecuencia de la dependencia económica, política, comercial, tecnológica e incluso cultural respecto de los países más desarrollados” (Zúñiga 2005, 7).

El término de migración se refiere al desplazamiento del lugar de origen.

La migración que da lugar a la calificación de las personas como emigrantes o inmigrantes, es aquella en la cual el traslado se realiza de un país a otro, o de una región a otra la suficientemente distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado como para que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana (Tizón 1993 citado en Micolta 2005, 60)

Cristina Blanco (2000, s/p) nos dice: “la migración es un proceso y que a su vez está conformado por otros tres subprocesos como son: emigración, inmigración y retorno. No obstante, las siguientes dimensiones, tomadas como criterios para definir el fenómeno, posibilitan determinar con mayor precisión los desplazamientos

de población que pueden ser considerados como migraciones y los que no” (Blanco 2000, s/p).

Las migraciones en México han sido un fenómeno social que ha estado presente a lo largo de muchos siglos; un ejemplo que podemos recordar de nuestras clases de historia es oír hablar de Aztlán que era en realidad el lugar de origen de los mexicas; pero ahí no queda el rastro histórico de las migraciones. Pasando al siglo XVI no sólo México sino todo el continente americano, se vio afectado por inmigraciones europeas principalmente de ingleses, portugueses y españoles quienes buscaban expandir sus dominios, oro, así como nuevas rutas comerciales.

Hablar de migración y desplazamiento nos lleva a un concepto articulado que es diáspora. El término empezó a usarse a finales del siglo XX⁸. El término, según Irazuzta (2005), empezó a ser utilizado dentro de las ciencias sociales en 1991 en la edición de Khachig Tölölyan de la revista *Diaspora: A Journal of Transnational Studies*. Si analizamos la historia, podemos darnos cuenta de que el XX fue un siglo de muchos conflictos alrededor del mundo, en especial la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

La migración de grandes masas hacia distintos puntos del planeta, la conservación de sus costumbres y tradiciones, los lazos permanentes con el lugar de origen y la adaptación o asimilación parcial a las sociedades de acogida, llevan a definir a estos grupos como diásporas, cuya existencia interroga los paradigmas que han servido para definir los conceptos de pertenencia, nación, identidad (Van Hear, 1998 citado en Fernández 2008, 306).

El término de diáspora “viene del griego —*dia*, «a través de» y *speirein*, «dispersar, esparcir» (Brah 1994, 212), esto quiere decir que la diáspora son grupos migrantes que se van a ver forzados a salir de sus lugares de origen con dirección a

⁸ En el Manual Ilustrado de la Lengua Española de 1950 no aparece el término. Tampoco en el Diccionario de Ciencias Sociales de 1975, ni en el Diccionario Ideológico de la Lengua Española en su edición de 1981. Es posible encontrarlo en el Diccionario de la Lengua de la RAE en su décima novena edición, donde se ofrece dos acepciones: la primera, derivada del griego, define diáspora como la diseminación de los judíos por toda la extensión del mundo antiguo, especialmente intensa desde el siglo III A.C.; y una segunda, por extensión de la primera, que da cuenta de la dispersión de seres humanos que anteriormente vivían juntos (Fernández 2008, 307).

cualquier zona del mundo; en otras palabras “aquellas comunidades que a lo largo de la era moderna habían sido definidas como grupos de exiliados, refugiados, comunidades étnicas, minorías raciales, marginales, entre otras, han pasado a ser rebautizadas bajo este término” (Tölölyan 1996 citado en Fernández 2008, 308).

Una de las preocupaciones que tienen los investigadores sobre la diáspora, es que no se hace una debida categorización y explicación de lo que realmente conlleva el concepto, pues no todas las diásporas son grupos migrantes que abandonan sus países de origen. Para esto, Robin Cohen, un sociólogo sudafricano, propone categorías diaspóricas según la principal causa de movilización:

- Las diásporas laborales: Son un grupo de migrantes que son reclutados para trabajar en países extranjeros. Un ejemplo de este tipo de diáspora son los migrantes japoneses con la segunda oleada japonesa; pues a través de las publicaciones de compañías extranjeras eran que solicitaban trabajadores japoneses para trabajar en el sector minero, obrero, cañero y bracero.
- Las diásporas comerciales: “Son grupos empresariales especializados en actividades económicas intermediarias dentro de las sociedades receptoras” (Dauny 2022, 13).
- Las diásporas imperiales: Son países considerados potencia mundial que se desplazan a sus colonias.
- Las diásporas de las víctimas: “Son desplazamientos poblacionales forzados por eventos traumáticos con la persecución religiosa, la represión política y la esclavitud” (Dauny 2022, 13).

Debemos tener en cuenta que no podemos decir que todas las diásporas son similares, pues aunque hablemos de la diáspora como un grupo de migrantes exiliados, cada uno va a tener diferentes identidades y sus prácticas culturales van a ser diferentes. Entonces, lo que hace diferente a estos grupos diaspóricos es el sentido o el deseo de un “retorno” a sus lugares de origen o como Avtar Brah (1994, 211) lo explica: “el deseo de volver al “hogar” no es lo mismo que el deseo de volver a una “patria”.

En otras palabras, las personas diaspóricas añoran el espacio y el entorno social que lo conforma como son personas, comida, grupos, prácticas culturales, símbolos y todo lo que lo haga sentir en cercanía de su “hogar” y no de una patria que es a nivel nacional.

Dahil Melgar (2009, 103) nos dice: La diáspora no busca necesariamente el regreso a la tierra de origen, pero si el deseo de construir un hogar. “La diáspora invoca imágenes de múltiples viajes, aunque no todo viaje puede ser entendido como diáspora [...] paradójicamente los viajes diaspóricos son esencialmente acerca de asentamientos, de echar raíces en cualquier lugar [...] la cuestión no es simplemente quien viaja, sino cuándo, cómo y bajo qué circunstancias” (Brah, 1994, 182)

Con todo lo anterior podemos decir que la identidad diaspórica se va definir como un anhelo de replicar en nuevas tierras la identidad y prácticas culturales que solían tener en su lugar de origen, pues “el lugar de origen es concebido como el único hogar verdadero a donde los inmigrantes y sus descendientes deben regresar; por tanto, es obligatorio mantener o restaurar ese espacio para su seguridad y prosperidad futura” (Fernández 2008, 310) esto para seguir conservando dicha identidad a través del discurso o deseo de un retorno.

Conclusión conceptual

La principal razón por la cual decidí incluir estos conceptos es debido a la historicidad del tema. Sabía que el racismo y la xenofobia eran conceptos que me ayudarían a explicar un panorama de violencia que como podemos observar conlleva a un ocultamiento histórico de la comunidad japonesa en México y de la cual Yuriko desconocía.

El racismo como relación de poder se ha encargado no solo de ocultar una historia, sino también de ocultar la existencia de una identidad. Los nikkei que tienen la oportunidad de crecer a la par de una formación identitaria, muestra un mayor apego a la conservación cultural que es prácticamente lo que la diáspora trata de explicar.

Capítulo 1: El fin de la violencia y el comienzo de una triste historia.



Direcciones

Obtenido de: <https://www.scriptamty.com.mx/2024/01/imagenes-inciertas-de-japon-y-mexico-sismos-que-sacuden-algo-mas-que-la-tierra/>

La mirada mexicana de un Japón romantizado: Prejuicios y estereotipos del Japón actual.

El avance de la tecnología ha modernizado a la sociedad y las formas de interacción han cambiado junto a esta, ya que es posible acerca a los que están lejos, aunque también algunas personas perciben que a la vez la tecnología puede alejar a los que están cerca. Las redes sociales como Facebook, Twitter, TikTok, Instagram, etcétera; facilitan la distribución de información para poder tener un mayor acercamiento con diversos países y su cultura. Anteriormente si alguien quería aprender de un país tenía que ir a la biblioteca, pero hoy en día un clic te dirige a millones de artículos, imágenes, entre muchas otras cosas más.

La historia cambió, la visión de “Historia Universal” era más bien una visión eurocentrista, pues en ningún libro de texto que tuve en esas épocas se hablaba de las culturas orientales, africanas, maoríes, etcétera y en caso de que lo hicieran, su extensión no era la adecuada para entenderla. Ese es el principal eje que se debe considerar pues la información se recarga en gran medida en representaciones construidas a partir de la visión del otro.

Cuando no se tiene cercanía o relación con una persona de otra nacionalidad que nos muestre aspectos más cercanos de su cultura, es muy fácil crearnos una visión idolatrada de los estilos de vida, en otras palabras, se va construyendo una visión del otro con prejuicios y estereotipos que no concuerda con la verdadera identidad de una persona o comunidad.

Me parece importante mencionar los prejuicios y estereotipos ya que a lo largo de este capítulo seremos capaces de observar varios ejemplos de estos conceptos que se han formado de un país como Japón

Según el psicólogo Gordon Allport (1979) el prejuicio es como una actitud suspicaz u hostil hacia una persona que pertenece a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a un grupo, y a la que, a partir de esta pertenencia, se le presumen las mismas cualidades negativas que se adscriben a todo el grupo (Allport 1979, 7 citado en Del Olmo 2005, 14)

El prejuicio se puede entender como una idea formada antes de un juicio; “pre” se concibe como “antes”, antes de un juicio, en otras palabras es un juicio que se crea antes de conocer realmente ya sea a una persona o acontecimientos.

Los prejuicios son, por lo tanto, ideas que adquirimos de los demás sin experimentarlas, y que empleamos, como cualquier otro tipo de ideas, para elaborar categorías que nos permitan predecir el comportamiento de los elementos que integran dichas categorías, y orientar nuestra conducta en consecuencia (Del Olmo 2005,16)

Por otro lado los estereotipos son imágenes simplificadas o poco detalladas que se tiene en un determinado grupo de personas que comparten ciertas características. Al igual que los prejuicios existen estereotipos que son positivos, negativos y neutrales, sin embargo, la mayoría de las veces suelen ser de connotación negativa.

Un ejemplo de esto son los medios de comunicación como los televisivos, redes sociales, entre otros más que han difundido la cultura japonesa de una forma que nos permite conocer pocos aspectos de la cultura, además de estar constantemente incluidos en la palabra “chino”, expresión estereotipada con la cual se identifica a los asiáticos; pero no a todo el continente, pues los rusos, los indios, etcétera; no forman parte de este estereotipo. En otras palabras, se pueden llegar a generar una idea errónea de lo que es Japón e incluso puede llegar a generar una imagen muy idealizada, romántica e incluso racista.

Podemos decir por tanto que las actitudes y comportamientos de un japonés en México puede leerse como si representaran a todo Japón, además de que es posible que la gente espere que sus actitudes concuerden con las ideas preconcebidas que tienen de las personas japonesas.

Por ejemplo, Japón ha sido un país que ha destacado por los aspectos tecnológicos, es decir, conocemos a Japón por sus videojuegos, anime, manga, entre muchos otros más, sin embargo, el simbolismo o mensaje que ellos transmiten en sus obras, puede ser distorsionado o mal interpretados al momento de pisar suelo occidental.

Aunque los estereotipos y los prejuicios tienen cierta similitud no son lo mismo; por un lado los prejuicios son más a nivel individual, es decir, los prejuicios se basan en opiniones personales sin motivo alguno o conocimiento sobre la persona solo por el hecho de no pertenecer a su grupo social. Por otro lado los estereotipos son a nivel colectivo y son la culminación del prejuicio; es decir, una persona puede tener un prejuicio sobre otra pero si hay un colectivo que concuerde con su opinión entonces se vuelve un estereotipo.

Ya que he definido los estereotipos y prejuicios, proseguiré a explicar el tema central de este capítulo. Mi principal objetivo es partir de un análisis histórico que va desde la actualidad al pasado. Al hacer esto me pareció sorprendente ver cómo fue el cambio que la comunidad de migrantes japoneses tuvo en México, ya que en cierta manera tuvo un renacimiento cultural y social tras décadas de discriminación y xenofobia que vivieron durante los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial (se explicará en capítulos posteriores). Por esta razón, me surgió el interés de conocer la mirada no nikkei⁹ hacia la sociedad nipona.

Durante mi trabajo de campo, me enfrente muchos retos. Al principio creí que por tratarse de redes sociales sería un campo de fácil acceso pero la etnografía digital resultó más difícil de lo que sonaba y de lo que pensaba.

Cuando amigos y colegas de otras licenciaturas me preguntaban por mi tesis y cuáles eran mis principales colaboradores, la mayoría terminaba con la pregunta ¿Qué es nikkei? Esto me llevó a pensar que a la par de entablar cercanía y comunicación con las comunidades nikkei debía plantear ¿Por qué no conocemos a las comunidades nikkei? Ya que empecé a identificar a personas interesadas en conocer a estas comunidades surgieron más preguntas. ¿Por qué se interesaban en conocer a estas comunidades? ¿Su interés era real o solo una estereotipación de lo japonés?

⁹ Si bien en otros capítulos se explicará el significado de la palabra nikkei, como un primer acercamiento y para que se pueda entender mejor el capítulo, el término nikkei se usa para referirse a aquellos hijos o descendientes de los migrantes japoneses.

Para esto realicé una encuesta, que se dividió en cuatro secciones que trataba de medir aspectos diferentes.

PARTICIPANTES

La población estuvo conformada por 51 ciudadanos mexicanos sin un rango determinado de edad, que contaran con dispositivo inteligente (computadora, celular, etc.) que les permitiera contestar la encuesta vía Internet.

MUESTREO

El tipo de muestreo se realizó vía correo electrónico y redes sociales, lo que se hizo fue enviarles el enlace de la encuesta previamente elaborada, pidiéndoles que la respondieran, no hubo necesidad de utilizar un correo alterno ya que todas las respuestas se enviaban automáticamente al mismo enlace.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN E INCLUSIÓN

Para fines de esta investigación los criterios de inclusión fueron personas mexicanas con o sin conocimiento de Japón o de los nikkei esto con el propósito de poder analizar el tipo de información o visión que tienen de lo japonés.

Se excluyó en esta encuesta la opinión externa, es decir, para esta encuesta no se tomó en cuenta la opinión de personas que no fueran de nacionalidad mexicana, dado que los medios de difusión y discurso cambian de acuerdo con el espacio; no es la misma información que hay en Centroamérica a la que hay en México.

Como primer paso, se dividió la encuesta en cuatro secciones¹⁰, las cuales pretendían medir diferentes aspectos; por ejemplo:

1. Los datos básicos como edad y género son esenciales para hacer comparativas entre los sujetos.
2. La segunda sección es el Test de Asociación de palabras; al encuestado se le ponen cinco palabras estímulo y tendrá que responder con tres palabras con la que lo definan, dentro del cuestionario se muestra un ejemplo para que sea más fácil comprenderlo. Las palabras estímulo fueron las siguientes:

¹⁰ Para mayor información de la encuesta realizada para dicha población, consultar el [anexo 1](#)

Asia, Japón, México, mestizaje y mexicanos con ascendencia japonesa. La palabra México se usó para ver si los mismos encuestados recurrían a las comparativas entre ambos países y si había una visión etnocentrista.

3. La tercera sección pretendía medir y conocer los estereotipos raciales; se elaboró una encuesta con preguntas binomiales y cerradas, siempre teniendo la opción de “otra” en caso de que ninguna respuesta se asemejara a la suya; de igual manera se aplicaron preguntas abiertas en donde se pedía justificar las preguntas.
4. La cuarta y última sección tuvo como objetivo medir el conocimiento de los mexicanos en cuanto a las comunidades nikkei.

RESULTADOS

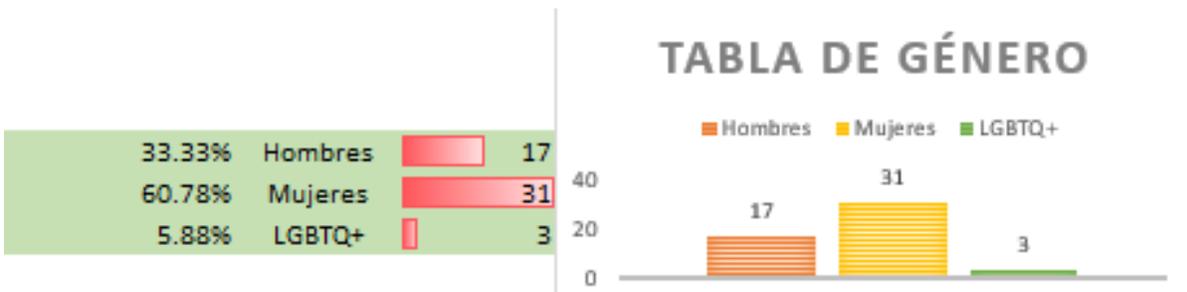


Tabla 1 Tabla de resultados de Género

En total se registraron 51 encuestados de los cuales el 60.78% (31) eran mujeres, 33.33% (17) eran hombres y 5.88% (3) eran parte de la comunidad LGBTQ+.

Del lado de las mujeres tuvo una media de 31.74, mediana de 29 y una moda de 21. Los hombres tuvieron una media de 31.53, mediana de 29 y una moda de 22, 25 y 31. La comunidad LGBTQ+ obtuvo una media de 30.33, mediana de 28 y moda de 28.

El conteo general de todos los datos fue el siguiente: media: 31.58, mediana: 29, si bien estos dos valores no son iguales pero tan poco tan alejados uno de otro, podemos hablar de una distribución asimétrica; por otro lado la moda fue de 28. Estos datos nos muestran una curva sesgada con inclinación a la derecha.

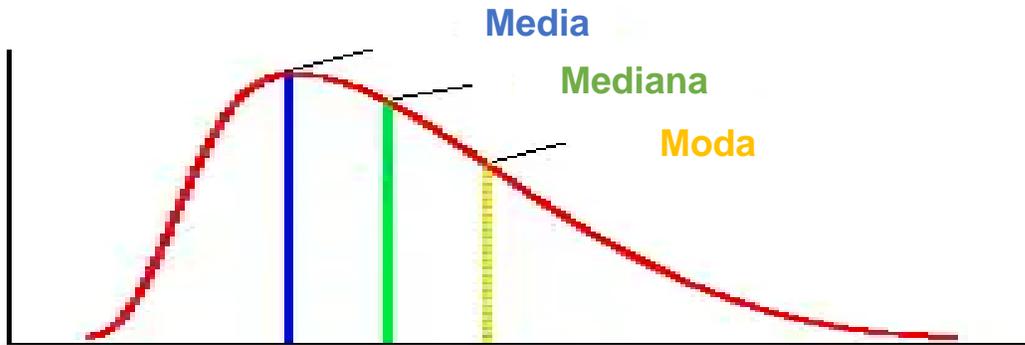


Tabla 41 Curva estadística con sesgo a la derecha

Considere importante incluir el dato del estado de donde estaban contestando la encuesta porque arroja información sobre el entorno cultural que interviene en la formación de estereotipos sobre la comunidad migrante japonesa y la nikkei.

CDMX	27	53%
Estado de México	11	22%
Puebla	3	5.88%
Hidalgo	1	1.90%
Veracruz	1	1.90%
Guerrero	1	1.90%
México	7	13.72%

Como podemos observar la mayoría de los encuestados son de la Ciudad de México seguidos del Estado de México, ambos estados siendo las más pobladas según las estadísticas del INEGI 2020. Según las cifras de Data México “en 2020 se registraron 3,121 inmigrantes desde Japón, 27.1% mujeres y 72.9% hombres. Las entidades federativas que concentraron mayor número de inmigrantes provenientes de Japón fueron: Aguascalientes (1,502 personas), Ciudad de México (454 personas) y San Luis Potosí (340 personas)” (Data México 2020)

Si bien no hay encuestados que sean de Aguascalientes y San Luis Potosí, sí hay encuestados de la Ciudad de México y esto puede ayudar a reflexionar sobre la manera en que se generan los estereotipos de manera comparativa.

Hablando de nivel académico, se obtuvieron mayores respuestas de personas con licenciatura pues se obtuvo un 68.62% (35), maestría 17.64% (9), nivel media superior 7.84% (4), doctorado 3.90% (2) y secundaria 1.96% (1)



Tabla 42 Nivel Académico de participantes

Sección 2

En la segunda sección de la encuesta se aplicó un ejercicio de asociación de palabras, en donde el encuestado tenía que mencionar las tres primeras palabras que le viniera a la mente al escuchar: Asia, Japón, México, mestizaje y mexicanos con ascendencia japonesa. El color amarillo representa aquellos apartados en donde en vez de responder con un tres palabras, respondieron con una y el color rojo representa espacios vacíos que los encuestados dejaron.

Asia			Japón			México			Mestizaje			Mexicanos con ascendencia japonesa		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Chinos	Tecnología	Rollos primavera	Sushi	Sol naciente	Yen	Tacos	Alegría	Piñatas	Mezcla de raza	Multiculturalidad	Diversidad	Ojos rasgados	Inteligentes	Disciplina
Japón	Bambú	Oriente	Flores	Kimono	Anime	Comida	Paisajes	Gente	Cambio	Mezcla	Raíces	Interesante	Conjunto	Inteligencia
Japón	Corea	China	Calidad	Bomba	Superación	Peje lagarto	Individual	División	Indio	Riqueza gastronómica	Raza cósmica	Mujeres bellas	Buenos amigos	Diversidad
Tecnología	Distante	Economía	Autos	Ilegalidad	Mafia	Flora	Fauna	Cultura	Mezcolanza	Conquista	Dominio	Desconocimiento	Vecinos	Amistad
Japón	Corea	China	Sushi	Anime	Manga	Tricolor	Tortilla	Salsa	Mezcla	Mixto	Raza de bronce	Migración	Viaje	Bilingüe
Japón	China	Otaku	Pokémon	Comida	Anime	Comida	Chile	Playa	Raza	Mezcla	Piel	Ojos rasgados	Piel amarilla	Delgadez
Doramas	Comida	Arte	Comida	Anime	Coldplay	Comida	Turismo	Risueños	Diversidad	Creencias	Lenguaje	Buena economía	Mezcla de cultura	Adaptación
Tecnología	Avance	Kpop	Riqueza cultural	Respeto	Tecnología	Libertad	Amistad	Riqueza cultural	Diversidad	Riqueza	Encuentro	Diversidad	Riqueza cultural	Encuentro
Oriente	Cultura	Historia	Estilo	Santuarios	Historia	Hogar	Historia	Paisajes	Mezcla	Nacimiento	Vida	Migración	Historia	Cultura
China	Tecnología	Corea	Videojuegos	Comida	Serie	Gastronomía	Turismo	Tradiciones	Cultura	Unión	Sociedad	Nacionalidad	Cultura	Idiomas
Disciplina	Herencia	Tradición	Suicidio	Sakura	Isla	Fiesta	Hogar	Patrimonio	Violencia	Religión	Capitalismo	Multicultural	Calidez	Hermosidad
China	India	Anime	Tecnología	Japonés	Sushi	Tequila	Playas	Cultura	Españoles	Conquista	Mezcla	Familia	Ancestros	Migrantes
Mar	China	Montañas	Arroz	Pagoda	Kimono	Teotihuacan	Maya	Libertad	Sangre	Conquista	Revolución	Mezcla de culturas	Libertad	
Lugar	Oriente	Diferente	Cultura	Anime	Sociedad	País	Contexto	Latinoamérica	Combinación	Evolución	Nuevo	Cultura	Herencia	Historia
Continente	Lejano	Exótico	Islas	Kabuki	Yokai	Nación	Hogar	Patria	Mezcla	Razas	Sincretismo	Migrantes	Antepasado	Multiculturalidad
Tecnología	Jóvenes	Ordenados	Diversas	Educados	Rectos	Deficientes	No preparados	Poco comprometidos	Complementarias	Interesantes	Comprometidos	Ordenados	Pacientes	
Japón	China	India	Anime	Tradición	Cultura	Nacionalismo	Patria	Orgullo	Unión	Realidad	Importante	Interesante	Unión	Cultura
Cultura	Comida	Arte	Tecnología	Historia	Naturaleza	Cultura	Paisajes	Historia	Historia	Familia	Clases sociales	Intercambio	Viajes	Expansión
India	China	Rusia	Tokyo	Kyoto	Yokohama	CDMX	Andrés Manuel López Obrador	Corrupción	Cultura	Rasgos	Piel	Mexicanos con ojos rasgados		
Comida	Modernidad	Rápidez	Robótica			Cultura	Empatía	Racismo	Colonización	Robo de identidad	Violencia	Diversidad	Cultura	
China	Taiwan	Corea	Anime	Kpop	Robots	Tacos	Mariachis	Tequila	Color de piel	Indígenas	Artesanías	Pedro Kumamoto	Jacarandas	Parque Masayoshi Ohira
Tecnología	Arquitectura	Opresión	Manga	Robots	Tradición ancestral	Comida	Hermosos paisajes	Hogar	Diversidad	Riqueza cultural	Tradicón mixta	Amplio conocimiento	Tradiciones	Bilingüe
Oriente	Comida	China	Comida	Pandas	Caricaturas	Cultura	Día de Muertos	Piramide	Mezcla	Cultura	Compañero	Mezcla	Educación	Ideología
China	Japón	Rusia	Anime	Caballeros del Zodiaco	Samurái	Cultura	Comida	Desmadre	Cambio	Mezcla	Tolerar	Pocos	Pequeños	Chaparrros
Gente	Comida	Continente	Productores	Ingenuos	Isla	Comida	Cultura	Sociables	Tradición	Costumbre	Combinación			
Kpop	Tecnología	Control	Anime	Sushi	Ruido	Fiesta	Comida	Música	Multiculturalidad	Religión	Racismo	Discriminación	Apariencia	Distinción
Tradicional	Honor	Progreso	Kyoto	Sushi	Samurái	Megadiverso	Gastronomía	Impunidad	Eurocentrismo	Guerra	Diversidad			
Ojos	Arroz	Pescado	Arroz	Bomba	Trabajo	Familia	Vida	Tristeza	Mezcla	Unión	Nueva Generación	Oportunidades	Trabajo	Conocimiento
Tecnología	Discriminación	Consumismo	Consumismo	Tecnología	Educación	Cultura	Corrupción	Resistencia	Unión	Multiculturalidad	Mayoría	Cultura	Minoría	Inmigración
Oriente	Cultura	Diferente	Anime	Cultura	Antiguo	Alegre	Conocido	Problemático	Mito	Mezcla	Jerarquía	Choque cultural	Historia	Política
Japón	Anime	Videojuegos	Codsplay	Maga	Tokyo	Tacos	Tequila	Mariachis	Mexicanos	Españoles	Latinos	Otra cultura	Sabe japonés	Puede vivir en Japón
Tecnología	Líderes	Depresión	Tecnología	Exigencia	Cultura	Gastronomía	Delincuencia	Tercer mundo						
Continente	Pequeños	Potencia	Inteligentes	Comida	Sobrepoblación	Comida	Crecimiento	Diversidad	Diversidad	Equilibrio	Historia	Historia	Integración social	Guerra
Kpop	Doramas	Comida	Anime	Figuras de anime	Cosas tiernas	Comida	Música	Cultura	Ascendencia	Lugar de nacimiento	Cultura	Cultura	Comida	Lugar de residencia
Continente	Sobrepoblación	Desarrollo	Cultura	Disciplina	Tecnología	Latino	Cultural	Único	Raíces	Ancestros	Étnico	Multicultural	Racional	Emocional
Japón	China	Corea	Anime	Maga	Karate	Mariachi	Tortilla	Frijol	Conquista	Mezcla	Morenos	Apellido	Bilingüe	Bicultural
Exigencia	Disciplina	Espiritualidad	Anime	Naturaleza	Tecnología	Tortillas	Inseguridad	Pobreza	Mezcla	Confusión	Aversión	Diferencia	Extrañamiento	Curiosidad
Budismo	Kajis	Seda	Anime	Cerezos	Tecnología	Paisaje	Comida	Familia	Mezcla	Genealogía	Historia	Mezcla	Lengua	Familia
Cultura	Aroma	Artes marciales	Islas	Disciplina	Kanjis	Riqueza culinaria	Inseguridad	Diversidad	Mezcla de culturas	Enriquecimiento	Migración	Nikkei	Migración	Diáspora
Música	Comida	Tecnología	Tecnología	Música	Comida	Música	Comida	Fiesta	América	España	Conquista			
Comida	Crecimiento	Potencial	Autos	Detalle	Pequeño	Oportunidades	Complicado	Inseguridad	Combinación	Descubrir	Entendimiento	Dificultad	Trabajo	Historia
Japón	Paisajes frondosos	Gigante	Tecnología	Samurái	Arroz	Comida	Colores	Caos	Indígena	Moreno	Maíz	Exótico	Interesante	Poco común
Calidad			Primer mundo			País en desarrollo			Discriminación			Talento		
Paseo			Estudiar			Mi país			Indios			Mexicanos		
País			Coreanos			Chile			Cultura			Coreanos		
Continente			País			Mi país			Origen			Mezcla		
China			Trabajo			Ingenio			Cotidiano			Trabajadores		
Continente			País			Mi país			Mezcla rasgos biológicos provenientes de diferentes lugares			Mexicano con un familiar que es de origen japonés		
Avance			Tecnología			Hogar			Raíces			Extraño		
Comida			Bandera			Casa			Pintura			Gaby		
Lejos			Anime			Casa			Colonización			Normal		

El primer universo de palabras es Asia y podemos encontrar palabras con mayor número de valores, como China (13), comida (10), tecnología (10) y Japón (9) son los valores con mayor número de repeticiones.

CATEGORÍAS DE ASIA							
Religiosa	Culinaria	Lugares	Estereotipos	Comportamiento	Económica	Aspectos culturales	Entretenimiento
Budismo	Aroma	China	Chinos	Control	Crecimiento	Herencia	Videojuegos
Espiritualidad	Comida	Corea	Exótico	Depresión	Consumismo	Historia	Pokémon
	Pescado	Continente	Ojos	Discriminación	Desarrollo	Jóvenes	Doramas
	Arroz	India	Pequeños	Disciplina	Economía	Kanjis	K-pop
		Japón		Diferente	Gigante	Música	anime
		Lugar		Distante	lideres	Cultura	Otaku
		Mar		Exigencia	Modernidad	Gente	
		Montañas		Honor	Potencia	Sobrepoblación	
		Oriente		Opresión	Potencial	Arquitectura	
		Paisaje frondoso		Ordenados	Progreso	Artes	
		Rusia		Rapidez	Tecnología	Artes marciales	
		Seda		Tradicional			
		Taiwán					
		Lejos					
		Bambú					

Tabla 43 Palabras descritas para Asia

A simple vista quizá no podamos creer que China y Japón puedan pasar como un palabra estereotipada y de igual manera no podemos afirmar que tecnología y comida entren dentro los estereotipos pues no se especifica el contexto de la palabra, pero con seguridad se puede observar que sí hay palabras que tienen una interpretación estereotipada.

Si observamos la Tabla 4 las palabras se agruparon en categorías que representan la acción o descripción de la palabra, teniendo así 8 subcategorías como son: religiosa, culinaria, lugares, comportamiento, económica, aspectos culturales, entretenimiento y estereotipos. Si bien a simple vista más de una de las palabras pueden entrar en la categoría de estereotipo, dado que Asia es un continente muy grande tenemos que considerar el alcance del conocimiento que tienen los encuestados por las culturas asiáticas, es decir que si bien hay personas que reconocen más países que China y Japón, también hay otras respuestas que sólo se enfocan en un país.

Hay palabras que decidí incluir aunque las respuestas que no se acoplaba con ninguna otra, como son:

- Exótico
- Chinos
- Ojos
- Pequeños

Como bien podemos observar, ojos y pequeños hacen alusión a aspectos corporales que son las características con las que suele identificarse a una personas asiáticas generando así un estereotipo. Si basamos esta característica en la antropología corporal, Mariana Del Mármol y Mariana Sáenz (2011, s/p) nos dicen: “el cuerpo es visto como producto de un conjunto de sistemas simbólicos socialmente compartidos y atravesado por significaciones que constituyen la base de su existencia individual y colectiva.”



Ilustración 5 Regiones de Asia

Obtenido del canal de Youtube:
[VideoTutoriales Education](#)

Esto quiere decir que, dependiendo de sus características físicas, se puede asociar a una persona con un grupo cultural que comparta sus mismos rasgos; como es el caso de “ojos y pequeños” que son atributos que se les dan a poblaciones asiáticas o más

específicamente a la zona de Asia del sudeste y Asia oriental.

Salinas 1994 citado en Acuña 2001 nos dice: “El cuerpo humano es receptor de los acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor, y además constituye una unidad biológicamente cambiante que en contacto con su entorno se halla sujeto a significados diversos, importantes para la comunicación social.” (pág. 34)

Para la tabla de las categorías de Japón destacaron los aspectos culturales junto con el comportamiento; es interesante ver la manera en la que se expresan en esta última subcategoría, pues se atribuyen comportamientos estereotipados centrados en el orden y la disciplina. En cuanto a los estereotipos, podemos destacar dos: “pequeños” y sobrepoblación”

La característica de “pequeño” es fenotípica, como en el caso de los ojos que se mencionó arriba.

CATEGORÍAS DE JAPÓN							
Religiosa	Culinaria	Lugares	Estereotipos	Comportamiento	Económica	Aspectos culturales	Entretenimiento
Santuario	Arroz	Bandera	Pequeños	Detalle	Calidad	Antiguo	Anime
	Comida	Corea	Sobrepoblación	Disciplina	Consumismo	Bomba	Autos
	Sushi	Islas		Educación	Ilegalidad	Cerezos	Caricaturas
		Kyoto		Educados	Mafia	Cultura	Cosas tiernas
		Naturaleza		Estilo	Potencia	Diversas	Kabuki
		País		Exigencia	Productores	Flores	Karate
		Ruido		Ingenuos	Robótica	Historia	K-pop
		Tokyo		Inteligentes	Tecnología	japonés	Manga
		Yokohama		Rectos	Trabajo	Pandas	Música
				Respeto	Yen	Riqueza cultural	Videojuegos
				Suicidio		Sakura	
				Superación		Samurái	
						Sociedad	
						Sol naciente	
						Tradicional	
						Yokai	
						Kimono	

Tabla 44 Categorías Japón

En cuanto a la sobrepoblación se puede pensar que en algún momento los encuestados llegaron a hacer comparaciones con China, que en 2021 (un año antes de la aplicación de esta encuesta) era considerado el país más sobrepoblado y por otro lado Japón ocupaba el puesto número 11 por debajo de México. Esto hace que sea poco probable que los encuestados se refieran a dicho país.

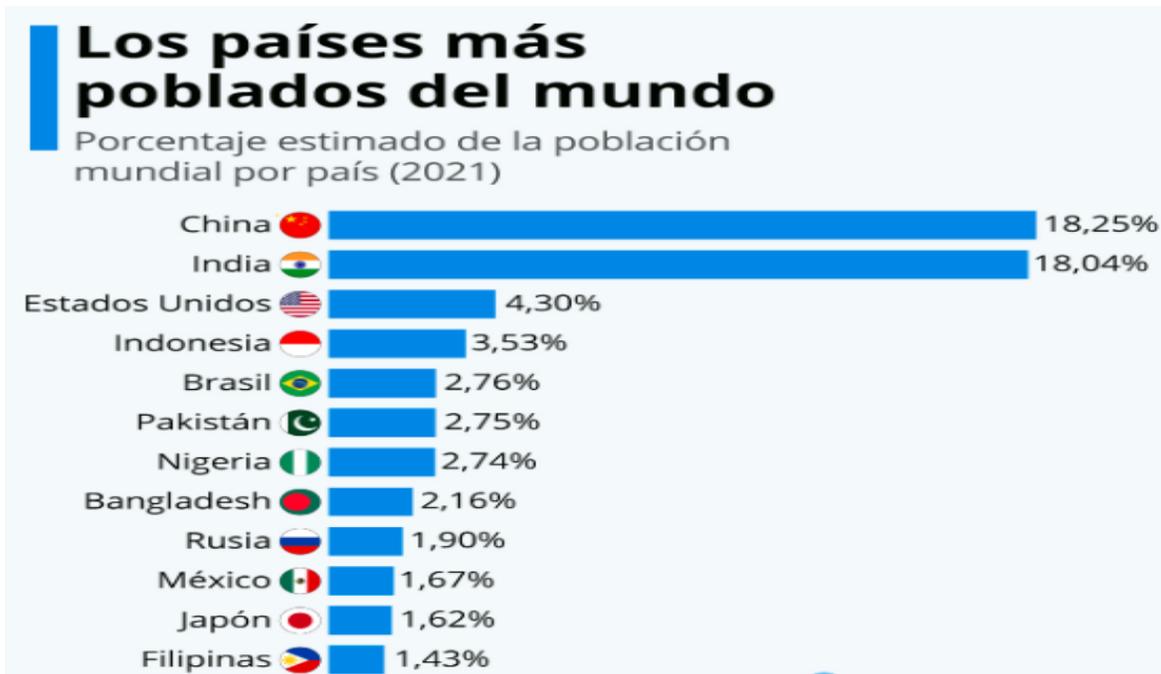


Ilustración 6 Países más sobrepoblados del mundo

Obtenido de: <https://es.statista.com/grafico/22249/porcentaje-estimado-de-la-poblacion-mundial-por-pais/>

Para el caso de las categorías de México se eliminaron dos subcategorías que son: religiosa y entretenimiento. A partir de estas dos tablas podemos darnos cuenta de la gran diferencia percibida de ambos países en cuanto a comportamiento. Si bien Japón es descrito con características más centradas en el orden y la disciplina, México es descrito con características más emocionales, además de destacar las dificultades y problemas sociales que hay en el país.

CATEGORÍAS DE MÉXICO					
Culinaria	Lugares	Estereotipos	Comportamiento	Económica	Aspectos culturales
Chile	Casa	Latino	Alegre	Corrupción	AMLO
Comida	CDMX	No preparados	Amistad	Crecimiento	Colores
Gastronomía	Latinoamérica	Deficientes	Complicado	Impunidad	Conocido
Riqueza culinaria	Hogar	Poco comprometido	Delincuencia	Libertad	Contexto
Salsa	Mi país		Desmadre	Oportunidades	Cultura
Tacos	Nación		Empatía	País en desarrollo	Día de muertos
Tequila	País		Familia	Pobreza	Diversidad
Tortillas	Paisaje		Fiesta	Tercer mundo	División
	Playas		Individual		Flora
	Teotihuacan		Ingenio		Fauna
			Orgullo		Gente
					Historia
			Problemático		Mariachi
			Resistencia		Maya
			Risueños		Música
			Sociables		Nacionalismo
			Tristeza		Patria
			Único		Patrimonio
			Inseguridad		Piñatas
			Caos		Pirámides
					Riqueza cultural
					Turismo
					Tradiciones
					Tricolor

Tabla 45 Categoría México

No se usaron características físicas como es el caso anterior y por ende solo podemos considerar a “latino” dentro de la categoría de estereotipo. Pero haciendo un análisis y no solo centrándome en los estereotipos fenotípicos, existen estereotipos de carácter social como poco comprometidos, deficientes, etcétera; que son estereotipos que hacen un contraste muy marcado en comparación de las categorías japonesas como el orden y la disciplina.

CATEGORÍAS MESTIZAJE						
Realidad	Histórico	Lugares	Estereotipos	Comportamiento	Económica	Aspectos culturales
Aversión	Colonización	América	Color de piel	Comprometidos	Capitalismo	Artesanías
Cambio	Conquista	España	Combinación	Confusión	Clases sociales	Costumbre
Complementario	Encuentro		Evolución	Cotidiano	Dominio	Creencias
Discriminación	Eurocentrismo		Latinos	Equilibrio		Cultura
Diversidad	Genealogía		Mezcla	Familia		Enriquecimiento
Mayoría	Ancestros		Rasgos	Interesante		Indígena
Multiculturalidad	Ascendencia		Raza	Jerarquía		Lenguaje
Nueva Generación	Genealogía		Sangre	Tolerar		Maíz
Racismo	Guerra			Unión		Riqueza
Raíces	Historia					Sociedad
Realidad	Migración					Tradicición
Robo de identidad	Mito					
Violencia	Mixto					
Vida	Nacimiento					
	Origen					
	Pintura					
	Revolución					
	Sincretismo					

Tabla 46 Categoría Mestizaje

Para la siguiente categoría de mestizaje se creó una nueva subcategoría que es “realidad”

En la última tabla de categorías podemos observar que la palabra minoría requiere de mayor análisis, ya que si consideramos que la comunidad nikkei ha permanecido “oculta” de la sociedad, es posible que existan más mexicanos con ascendencia japonesa de lo que imaginamos, esto debido al desconocimiento histórico y la posible pérdida de una identidad que no se transmitió debido a la herida simbólica del ser descendiente de un japonés; es decir que es posible que existan descendientes que no se autoidentifican como “nikkeis” ya sea por desconocimiento o por razones políticas.

MEXICANOS CON ASCEDENCIA JAPONESA						
Otras	Lugares	Estereotipos	Comportamiento	Económica	Aspectos culturales	Diferencias
Vecinos	Viaje	Chaparrros	Adaptación	Buena economía	Ancestros	Apellido
Unión	Puede vivir en Japón	Bilingüe	Amistad	Educación	Choque cultural	Bicultural
Política	Parque Masayoshi Ohira	Apariencia	Amplio conocimiento	Oportunidades	Cultura	Conjunto
Hermanandad	Lugar de residencia	piel amarilla	Calidez	Nacionalidad	Diáspora	Diferencias
Mujeres Bellas		Coreanos	Conocimiento	Expansión	Tradiciones	Desconocimiento
		Delgadez	Curiosidad		Riqueza cultural	Normal
		Ojos rasgados	Disciplina		Multiculturalidad	Distinción
		Mexicanos con ojos rasgados	Trabajadores		Mexicanos	Diversidad
		Extraño	Talentoso		Mexicanos con familiar japonés	Nikkei
		Exotico	Racional		Jacarandas	Minotias
			Pacientes		Lengua	Migrante
			Ordenados		Mezcla de culturas	Intercambio
			Libertad		Historia	Mezcla
			Interesante		Pedro Kumamoto	Integración social
			Inteligentes		Herencia	
			Ideología		Guerra	
			Emocional		Familia	
					Encuentro	

Tabla 47 Categoría Mexicanos con ascendencia japonesa

Como podemos observar el número de estereotipos que logramos encontrar es mayor en comparación con las otras categorías. Nuevamente se hace alusión a las características físicas como son: chaparros, apariencia, delgadez y ojos rasgados; podemos notar que en la categoría de “Japón”, también se hace alusión a la estatura, es decir, que a pesar de ser mexicanos, se les sigue asociando con lo japonés

Cuando empecé con la recolección de datos y su vaciado, pude darme cuenta de que hay tantas palabras estímulo que pueden considerarse discriminatorias, pero es importante observar ¿Quién responde con cada palabra?

Dos de ellos, un hombre de 53 años y una mujer de 34 años que tienen estudios de maestría, fueron incluidos en las últimas líneas amarillas dado que solo respondieron con una palabra; hay que destacar la respuesta del ciudadano de Atenco (hombre de 53 años).

- Asia = Calidad
- Japón = Primer Mundo
- México = País en desarrollo
- Mestizaje = Discriminación
- Mexicanos con ascendencia japonesa = Talentoso

Esta persona definió sus palabras estímulo como: Asia, Japón y México con palabras estereotipadas, pero sí fue más centrada a la visión socioeconómica; por otro lado, la palabra mestizaje fue relacionada con la discriminación, siendo el único en dar una opinión centrada en la realidad social. Finalmente, en la última que es mexicanos con ascendencia japonesa, los define como talentosos, centrándose más en las cualidades. Ya que asocia a Japón y a México con "primer mundo" y "país en desarrollo", la combinación de ambos para el participante es “talentoso”.

Pasando a la siguiente persona con maestría, ciudadana de la Ciudad de México, fueron más simples sus descripciones, definiendo a Asia con comida, Japón con bandera, México con casa, mestizaje con pintura y para los mexicanos con ascendencia japonesa mencionó el nombre Gaby. No encontré a ninguna persona

con reconocimiento social nikkei que se llame de esa manera, por lo que supongo que es el nombre de una amiga o conocida.

Otro ejemplo es una mujer de 36 años que cuenta con doctorado, en la primer palabra estímulo sus respuestas no se centraron en los estereotipos, sin embargo, para la palabra estímulo mexicanos con ascendencia japonesa, no fue capaz de responder en tres palabras y su respuesta fue: "mexicanos con ojos rasgados" (que entra dentro de los estereotipos raciales).

Un aspecto importante que se puede destacar del Test es que parte de las personas que respondieron con palabras discriminatorias son habitantes del Estado de México con nivel académico de licenciatura. Podemos decir hipotéticamente que la distancia y el nivel de migrantes japoneses es más bajo en comparación con la Ciudad de México, sin embargo, hay más factores a considerar como ¿Qué parte del Estado de México? ¿Tiene que ver el nivel de violencia? etcétera.

Por otro lado, las personas con licenciatura recurrieron a palabras estereotipadas y gran parte del consumismo japonés en México como: Anime, manga, chinos, Kpop, etcétera.

La sección tres fue aún más sorprendentes, pues hay una pregunta que dice ¿Alguna vez usaste la palabra "chino" para referirte a los asiáticos? Esta pregunta contradice el Test por Asociación de palabras, pues el 72.5% admitió que sí lo ha hecho. Al momento de explicar por qué el uso de esa palabra decía que anteriormente usaban la palabra "chino" por simplicidad y porque era una forma normalizada para referirse a ellos. Muy poca gente en la encuesta admite usar la palabra "chino" por ignorancia y normalización de su uso, pero otra más admitió que era debido al desconocimiento de los otros países.

La última parte de la encuesta buscaba indagar acerca del nivel de conocimiento sobre las comunidades nikkei, la pregunta fue: ¿Alguna vez has oído hablar sobre las comunidades nikkei? El 82 % admitió no tener conocimiento de estas comunidades, cuando se preguntaba el motivo, un 72.7% dijo que era la primera vez que escuchaban de ellos y el 13.6% admitió que no hay mucha

información. Una persona escribió que en este formulario era la primera vez que escuchaba esa palabra.

De lo issei a nikkei. La construcción de la identidad nikkei

México es un país multicultural¹¹ que no solo incluye a las etnias indígenas pues al ser un país de migrantes ha acogido a personas extranjeras, lo que nos hace pensar que no es posible hablar de una mexicanidad.

En el caso japonés, el cierre de fronteras durante el shogunato (1639) evitó el mestizaje y a su vez impidió la pérdida de identidad cultural “La expresión y definición de lo japonés está fuertemente atada a dos cartografías que marcan senderos de lo que se encuentra dentro y fuera, es decir, de lo que es o no es japonés en términos raciales y culturales (Melgar 2009, 7). El cierre de fronteras no significa que no hubiese diversidad étnica. Dahil Melgar (2009) nos menciona el caso de los anuis, quienes son una pequeña etnia a la que se le quitaron derechos, se le obligó a dejar de lado sus prácticas culturales y a adoptar como única la lengua japonesa. Pero los anuis no fueron los únicos, también sucedió con los ryukyueños¹² sus descendientes (zainichi). Pero empezamos desde el inicio.

Cuando se abrieron nuevamente las fronteras de Japón (1853) y empezó la migración a diversas partes del mundo (más específicamente a México) comenzaron a surgir alianzas conyugales que terminaban en un mestizaje y el nacimiento de nuevos descendientes no nacidos en Japón. “Si bien es cierto que el origen de este mestizaje se dio durante el período de esplendor de la colonia Enomoto, la conformación de las primeras familias mestizas nipo-mexicanas dio pie a una nueva conformación cultural, de descendientes de japoneses llamados nisei (segunda generación)” (Cruz 2020, 89).

¹¹ Según la Real Academia Española, la multiculturalidad se caracteriza por aquella convivencia con diversas culturas

¹² Para mayor información del Reino de Ryukyu consultar el [Anexo 3](#)

ORDEN GENERACIONAL		
Primera generación	Issei	Término usado para referirse al migrante japonés que salió de su país natal con dirección a nuevas tierras.
Segunda generación	Nisei	Hijos del migrante japonés nacidos fuera de Japón; esta categoría puede referirse tanto a hijos mestizos (japonés-extranjero) como a hijos de japoneses que no nacieron en Japón. Ejemplo 1: Hijo de padres japoneses nacido en México Ejemplo 2: Padre japonés con esposa extranjera. Madre japonesa con esposo extranjero ¹³
Tercera generación	Sansei	Nietos del migrante japonés
Cuarta generación	Yonsei	Bisnietos
Quinta generación	Gosei	Tataranietos

Como vemos en la tabla anterior, los **issei** eran migrantes japoneses, nacieron en Japón, crecieron en Japón y aprendieron las normas sociales en Japón; pero al momento que abandonaron su país formaron parte de esta categoría que de

¹³ Según la explicación de Shinji Hirai en cuanto al sistema de nacionalidad.

A partir de 1985 los hijos de japoneses con extranjeros pueden solicitar la nacionalidad japonesa antes de los 18 años; sin embargo, el sistema de nacionalidad anterior a esta fecha únicamente otorgaba la nacionalidad japonesa a hijos de hombres japoneses con una extranjera; si por un lado una ciudadana japonesa se casaba con un extranjero, la mujer japonesa perdía su nacionalidad según el decreto matrimonial de 1873. Ya para 1950 se volvió a hacer una modificación de la ley de nacionalidad en donde los hijos de hombres japoneses con extranjera se les otorgaba la nacionalidad japonesa, pero, por otro lado, los hijos de mujeres japonesas con extranjero se les negaba la nacionalidad.

cierta manera los alejaba de la identidad japonesa. Dahil Melgar (2009) nos explica que hay tres tipos de grupos:

1. *Migrantes económicos*: Caracterizado por las primeras oleadas migrantes, en donde su principal objetivo era obtener un empleo que le permitiera mejorar sus condiciones económicas para posteriormente regresar a Japón.
2. *Migrantes en busca de un nuevo estilo de vida*: Las normas sociales y los estilos de vida pueden resultar agobiantes para los japoneses, es por esto que muchos llegaban a México para encontrar un cambio o beneficios que muy difícilmente pueden obtener en Japón. "...deseo de experimentar una vida alternativa a la que se les ofrece en el país de origen o a la que se espera lleven en conformidad con las expectativas familiares y sociales" (Melgar 2009, 9).
3. *Migrantes trabajadores japoneses destacados en el extranjero Kaiga Chuzai in (empleados residentes de ultramar)*: Una de las características que Dahil Melgar nos menciona en estos trabajadores, es que no pueden ser incluidos dentro de la categoría de migrantes ni de nikkeis pues cuentan con un contrato de no menor de 3 años ni mayor de 5 y posterior a esto, deben regresar a Japón; su desempeño se vincula con expansión económica y comercial japonesa.

. Según los reportes de investigaciones de Shigeru Kojima y traducción de Mina Otsuka (2017) se hace uso por primera vez de la palabra *nikkeijin* en 1948 en el *New York Binran del Hokubei Shinposha*, por otro lado, la segunda mención se dio en Brasil en 1949 con *Imin 40 neshi*. "Apócope de *Nikkeijin*, que significa japoneses en ultramar o fuera del territorio del Japón. El término incluye a los inmigrantes y sus descendientes" (Watanabe 2010).

"A partir de la década de 1950, el Estado nombró a los descendientes de japoneses en ultramar con el término *nikkeijin*. Éste fue acuñado al unir las palabras *Nippon* ("sol naciente" y nombre oficial de Japón), *Kei* ("línea" o "línea") y *jin* ("persona") (Ishida 2013 citado de Melgar 2019, 119)

Como podemos observar, en esas fechas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la categoría era nikkeijin. En este periodo también empezaron a surgir periódicos.



Ilustración 10 El heraldo Nisei (1949)



Ilustración 7 El mundo nisei (1955)

El primer periódico que surgió en México posterior a la primer referencia del nikkei fue. *El heraldo nisei* (1949) y el segundo periódico fue *El mundo nisei* (1955). El principal objetivo de dichos periódicos, era mantener a la comunidad nisei informada de todo los sucesos dentro de la comunidad de descendientes en México así como las noticias japonesas y los avances de dicha comunidad.

Hernández Villar (2020) menciona que dos años después de la creación del periódico *El mundo nisei* se empezó a utilizar oficialmente la categoría de nikkeijin tras el encuentro internacional Kaigai nikkeijin shinbokutakai organizado por funcionarios del gobierno japonés en 1957; iniciando así una nueva unión identitaria que separaba a los nikkeijin de los nihonjin.

Con la creación de esta categoría más inclusiva, Japón buscaba una nueva mirada más incluyente de los descendientes. Sin embargo, muchos experimentaron discriminación y actos xenofóbicos por su origen japonés.

Una de las cosas más difíciles de hacer en esta tesis fue buscar información que permitiera explicar la situación o problemática que experimenta la comunidad nikkei y donde encontré mayor explicación e interpretación de “lo que es ser nikkei” fue en páginas oficiales peruanas. Esto me hizo recordar que cuando iniciaba mi observación participante a inicios del trabajo de campo, pude dar con un chico que en una página de Facebook pedía una entrevista, pero él se refería como “japo-peruana” a esta comunidad; el administrador inmediatamente le respondió el comentario diciendo que no podía usar esas palabras pues no era la forma correcta, si quería referirse a ellos podía decirles peruanos con ascendencia japonesa o nikkei.

Si bien cuando escuché la palabra no tenía claro el significado del concepto ni su historia, comencé a buscar información y Perú, México, Brasil, Canadá y Estados Unidos fueron de los principales países que mencionaba a la población nikkei. Esto junto al curso intensivo que dio la Asociación México-japonesa del noreste, me ayudó a ir respondiendo mis preguntas.

En una ocasión en el curso le pregunté a Shinji Hirai ¿Qué pasaba en los censos del INEGI? Es decir, le había mencionado que existía la opción de indígena y afrodescendiente, sin embargo no había otra categoría más que incluyera a los nikkei. Él mencionó que los nikkei, a pesar de su ascendencia son mexicanos pero si alguno de ellos se identificaba como nikkei podía decirlo; sin embargo, al ver una muestra de las preguntas que hacía el INEGI ([ver anexo 16](#)) pude notar que no existían otras categorías que no fueran en relación a lo indígena y afrodescendiente.

Tras los comentarios y sugerencias de Dahil Melgar decidí indagar un poco más sobre por qué no se incluye a los nikkei en los censos de población en México. Me fue sorprendente ver la similitud entre México y Perú; aunque en Perú el tema sea muy mencionado y reconocido, en realidad es una lucha por la identificación por la cual se obtuvo un reconocimiento hasta hace unos años (2017).

Resulta que en Perú se vivió algo similar a México pues al momento de hacer la pregunta: “Por sus costumbres y sus antepasados, ¿usted se siente o se considera...? Ante la cual se enlistaban distintas opciones en relación con los

componentes mestizo, blanco, indígena y afrodescendiente, sin embargo, se excluyó al componente asiático” (Melgar 2019, 115) ([ver anexo 17](#)). Como podemos destacar, Perú es aún más abierto a considerar a más grupos étnicos en comparación con México, pero para esto hay una explicación.

México al igual que Perú es un país multiétnico en donde cada etnia guarda sus propias prácticas culturales, se identifican entre ellos así como los otros ajenos a la cultura también los identifican. En Perú se abre la posibilidad de expresar su identidad con la casilla de “otro” cosa que en México no ocurre.

Oficialmente se reconoce la existencia de 56 pueblos indígenas, sin embargo, no existe acuerdo entre las instituciones o sectores que se pronuncian sobre dicha cifra en la enunciación de esos pueblos, lo cual se relaciona, entre otros aspectos, con la diversidad de culturas que hacen difícil reunir en una sola caracterización y definición el concepto de "lo indígena" (INEGI 2000, 76)

Si bien en México se sabe que existen comunidades que no entran dentro de la característica de lo indígena, esta población se prioriza por la historia de discriminación y vulnerabilidad. Entonces ¿Por qué los afrodescendientes sí se encuentran dentro del censo de población y los nikkei no?

Esto se debe a las movilizaciones que se han hecho en pro de los derechos de los afrodescendientes y esto es un reconocimiento que se hizo en el 2020 con el Censo de población y vivienda. Por otro lado, la participación y movilización por un reconocimiento de la comunidad nikkei ha sido de manera más discreta, sino es que nula. Aunque sería interesante preguntarnos ¿“discreta” significa “indiferente” para nosotros los externos a la comunidad?

Algunos de los escenarios de articulación entre comunidades nikkei son a través de foros, congresos, asociaciones, proyectos de investigación informales pero también académicos, campamentos y blogs en los cuales los nikkei reflexionan sobre sus orígenes, experiencias, y sentires en común (Melgar 2013, 62)

En parte esto se debe al desconocimiento de la historia. Mencioné anteriormente que había familias que cambiaban sus apellidos para evitar discriminación y tal vez transmitieron la historia, pero no las prácticas que los

identifican como nikkei, aunque hay que tener en consideración que la palabra nikkei es reciente.

Otra de las cosas que observé en mi trabajo de campo y en especial con la familia de Yuriko es que la autoidentificación nikkei se da por lo regular en las terceras generaciones (sansei) quienes mantienen mayor cercanía con sus abuelos o abuelas japoneses. En el caso de Yuriko pudimos observar que incluso su nombre es de origen japonés; un paso pequeño que se dio para iniciar con el regreso a la historia olvidada. La muerte de Teizo, su abuelo, volvió a quebrar esa rama histórica que los conectaba con su pasado. La sanación emocional que experimentó Yuriko es ahora la rama para Sayuri que empieza a reencontrarse con la diáspora japonesa.

Con el pasar del tiempo, la comunidad nikkei ha sido capaz de consolidar una identidad que los define no como descendientes de los japoneses o descendientes de los mexicanos sino como una identidad única, que une a dos culturas tan diferentes. Por esta razón se pasó de nikkeijin a nikkei¹⁴ “este concepto, además contiene una carga fuertemente latinoamericana, debido a que, si bien también hay descendientes de japoneses en casi todas las latitudes del mundo, son los descendientes latinoamericanos quienes han apropiado el término para sí mismos, cargándolo de un significado y contexto muy particular” (Hernández Villar 2020, 118)

Hafu o half (ハーフ) empezó a ser utilizado principalmente en la sociedad japonesa a partir de los años ochenta, su uso es principalmente para personas que resultan del mestizaje (no necesariamente se usa para referirse a los nikkei con ascendencia japonesa). Dependiendo del lugar y del contexto, esta palabra puede tener una connotación negativa o positiva. “Ser jaafu, es sinónimo de ser guapo, porque hay muchos artistas con sangre extranjera que lo son, sin embargo jaafu

¹⁴ Es importante mencionar que el término nikkei también es usado como el índice nikkei o nikkei 225 que son los principales en cotizar la Bolsa de valores de Tokio. Pero para esta tesis nos enfocaremos en el uso del término nikkei para los migrantes japoneses y sus descendientes.

solo es positivo cuando se trata de una mezcla con sangre europea, porque no sé qué pasaría con un jaafu de sangre africana” (Hirai 2008 citado en Melgar 2009, 12)

En uno de los tantos borradores que he hecho para esta tesis, planteaba una pregunta a mi directora de tesis Rocío Gil: Si afirmamos que no debería existir discriminación ni racismo ¿por qué insistir en incluir a las personas en categorías diferenciadoras?

La respuesta que Rocío Gil me otorgó fue demasiado clara: “Entre otras cosas, porque es lo que han demandado los movimientos sociales y porque la falta de estadísticas ha servido para legitimar e invisibilizar el racismo”.

Si aun teniendo conocimiento de las comunidades existe discriminación, xenofobia y racismo, entonces las comunidades que aún no logran un reconocimiento mayor pueden correr el riesgo de ser olvidados.

Pero no solo eso pues las categorías étnicas sirven para que los grupos puedan definir su identidad: no es lo mismo un afrodescendiente que un indígena o un nikkei. Y es que la identidad es relacional y principalmente proviene de la interacción con los grupos y los vínculos familiares. Navarrete (2004, 24) nos dice: “Así, una persona puede definir su identidad en función de quiénes son sus padres, en qué barrio nació, si es rico o es pobre, qué profesión práctica, cuál es su religión y con qué partido político simpatiza, qué música escucha y a qué equipo de fútbol le va. Las variaciones son infinitas y cada persona puede tener múltiples identidades”.

Capítulo 2: Antecedentes históricos de la migración japonesa a México.



Kosa (濃さ), Kumamoto (熊本), Japón

Fuente: Colección fotográfica de la familia K.

Empezar por el inicio es complicado, conocemos las historias que se han narrado a lo largo de los siglos, pero realmente no conoceremos la verdadera historia de la formación de un país. Gracias a la memoria colectiva e historiadores es que podemos conocer tal vez no los diversos hechos que acontecieron en el momento exacto, pero sí una historia a través de la mirada de una población que vivió la situación.

Hablar de la historia de un país, en especial Japón, requiere otra tesis; por lo tanto, este capítulo solamente se centrará de forma breve la transformación de un Japón medieval a la Nueva Era Meiji, los cuales son los ejes principales y antecedente de las oleadas de migración japonesa.

Aprender de Japón y su historia va a ayudarnos a saber más sobre los migrantes japoneses que se aventuraron a un nuevo mundo, sin siquiera conocer el idioma y costumbres del país receptor.

Es por eso por lo que animo al lector a conocer la historia japonesa, pero no centrada en la industria del anime, o sus aspectos destacables, pues muchas veces solo destacan aspectos de interés que resultan ser la mirada del “otro” que es ajeno a la cultura misma.

“Todo el que escribe sobre Oriente debe definir su posición con respecto a él; trasladada al texto, esta posición presupone el tipo de tono narrativo que él adopta, la clase de estructura que construye y el género de imágenes, temas y motivos que utiliza en su texto; a esto se le añaden las maneras de liberadas de dirigirse al lector, de abarcar Oriente y, finalmente, de representarlo o de hablar en su nombre” (Said 2008, 44).

El objetivo de este capítulo es proveer de contexto para comprender la historia de Yuriko y su familia, lo cual a su vez nos permite conocer la historia de los migrantes japoneses y entender su pasado, su presente y el futuro reflejado en sus descendientes. O como nos diría Dahil Melgar: “Nunca es tarde para indagar sobre las raíces. No para vivir de la añoranza del pasado, sino para entender cómo ese pasado nos habla de nuestro presente” (Melgar 2017)

Breve antecedente histórico: El Shogunato Tokugawa (1603-1868)¹⁵

En 1600, Japón se vio envuelta en una guerra interna. Tokugawa Ieyasu 徳川家康, un poderoso daimyo (señor feudal) que buscaba tener el poder, inició la guerra de Sekigahara en 1600 y fue victorioso en 1603, por lo que fue nombrado shogun (líder militar) por el emperador (príncipe Kazuhito).

Una de las características por las cuales se identifica este período, es que el emperador perdió el poder absoluto del país, es decir, el emperador se convirtió en una figura religiosa, atribuyendo su poder a su descendencia de los dioses, en otras palabras, su poder no era político o militar, incluso al momento de repartir los recursos, el mismo shogun tenía más derecho a las cosechas que el emperador. Sin embargo, era necesario como figura simbólica, pero se requería de su título pues se creía que el poder venía de los dioses.

Las jerarquías cambiaron a favor de los clanes, pues la repartición de bienes giraba en torno a la familia real y al shogun; el nuevo sistema parental y herencia se volvió más estricto, pues la herencia seguía pasando al primogénito varón, pero para tener acceso a esta, se debía tener la autorización del shogun. En otras palabras, el shogun mantenía el máximo poder, por lo cual se le tenía que pedir su autorización antes de realizar una acción.

Al representar las clases sociales se ponen en la punta del triángulo a las jerarquías dominantes; la punta es representada por el emperador, pues a pesar de ser el máximo gobernante, es el que menos poder y conocimiento tenía sobre la sociedad. No iba a las guerras y su poder era simbólico, alimentando por leyendas divinas por su ascendencia con la diosa Amaterasu.

¹⁵ Para mayor curiosidad sobre el antecedente de la historia japonesa el [anexo 2](#)

La verdadera persona con poder es el shogún, quien gobierna y mueve los

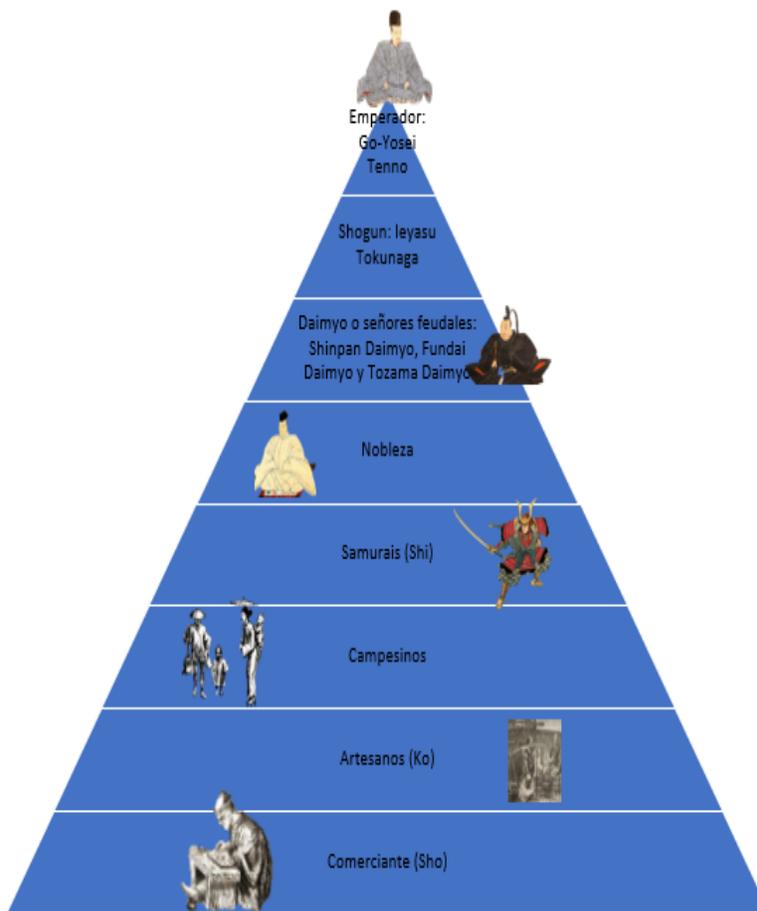


Ilustración 13 Clases sociales del Shogunato Tokugawa

Elaboración propia

hilos estratégicamente para mantenerse siempre en el poder, se encarga de la fuerza militar y todos los demás miembros de la pirámide tienen que acatar sus reglas. Son descendientes de príncipes que, debido a su posición como hijos segundos, no lograron ser emperadores, pero su poder también es divino. Los daimyos, eran señores que tenían estipendios de más de 10.000 kokus ¹⁶ que cobraban directamente de sus territorios. El shogun controlaba el 15% del territorio mientras que

los daimyo, unos 270 en total controlaban el 75% (Zinkunegi 2014-2015).

Los daimyo mantenían cierto poder, como el shogun, pues contaban con el control de las pequeñas comunidades y daban órdenes a sus ejércitos.

La base del triángulo está representada por comerciantes, los artesanos y los campesinos, quienes hacían mayor aporte a la sociedad nipona. Por un lado, los campesinos se encargaban de la agricultura y de ellos dependía la alimentación. Su bajo nivel social se debía poder económico que tenían y esto era debido al cobro

¹⁶ Unidad de medida o cantidad de arroz que se requería para la alimentación de una familia al año.

de impuestos que los daimyo ejercían en la zona. Los comerciantes, eran los encargados de intercambiar productos con los barcos extranjeros en las principales ciudades de Japón.

En cuanto a las mujeres, no tenían derecho a la herencia de su familia; por el contrario cuando la mujer pasaba a la nueva “sumisión” familiar (cuando se casaba) las suegras las tenían en un proceso de prueba que les permitiera adaptarse a su nueva vida familiar, pues ellas eran las siguientes en la línea que se iba a encargar de continuar con el legado (en caso de contraer nupcias con el primogénito). Por ejemplo, para la honra a sus antepasados, la esposa era la encargada de mantener el lugar limpio y ordenado el altar familiar (*butsudan*) en donde constantemente se les cambiaba la ofrenda.

La mujer estaba supeditada al hombre en todo momento de su vida. Por ejemplo, el marido tenía libertad para llevar una vida promiscua y, sin embargo, éste podía ejecutar a la esposa si observaba el más mínimo signo de infidelidad. De hecho, comenta Mikiso Hane a raíz del comentario de un mercader portugués del siglo XVI, que “su esposo tiene derecho a matarla por ser perezosa o mala” (Hane 2000, 81).

¿Qué pasaba cuando el primogénito era mujer y no contaba con hermanos? Cuando existían estos casos, era posible recurrir a la adopción de un varón que pudiera heredar sus bienes. A este se le conocía como *Yoshi*. Una opción era la adopción de un hombre que hubiese abandonado su casa de origen para crear la suya (algunos eran hijos menores sin derecho a la herencia); la otra opción era a través de la adopción del yerno.

El etnocentrismo japonés y el cierre de fronteras (1636-1868).

Tras el contacto con los europeos y ver los grandes beneficios que podían obtener a través de la comercialización, Japón abrió sus fronteras a la civilización extranjera con el principal objetivo de desarrollar relaciones comerciales con otras potencias. Es importante mencionar que los puertos de comercialización eran principalmente en la provincia de Ryūkyū ([ver anexo 3](#)) y, por ende, el número de comerciantes era muy bajo, además de tener una especie de licencia que les permitía la comercialización con: holandeses y portugueses.

Aunque el gobierno nipón abrió sus fronteras estratégicamente a los europeos con el principal objetivo de extender sus acuerdos comerciales, también permitió la evangelización, pues creía que con esto podía generar favores o buenos acuerdos con los gobiernos europeos.

Sin embargo, las cosas no resultaron como se esperaba, ya que el cambio de religión iba en aumento (del sintoísmo o budismo al cristianismo), pues los europeos estaban más interesados en expandir sus propios dominios a través de la evangelización y esto no fue del agrado del shogun, pues los altos mandos europeos estaban reacios a la comercialización. Los japoneses vieron como una amenaza el poder que estaban obteniendo los países europeos y como resultado Tokugawa Ieyasu restringió todo contacto con el exterior (a excepción de Ryukyu que mantenía comercialización con China)

El motivo más importante es que se desconfiaba de los misioneros y se temía que Japón llegara a ser colonizado por España o Portugal. Asimismo, la ideología cristiana que promovía la igualdad entre los seres humanos contradecía en varios aspectos a la política de control social y militar de Japón basada en los preceptos confucianos y sintoístas que enfatizaban la jerarquización de las relaciones sociales (Hernández Villar 2020, 27).

En 1635 los japoneses expulsaron a todos los portugueses, prohibiéndoles tener contacto con el país nipón y ya para 1637 el shogun promulgó el edicto de aislamiento, con el principal motivo de evitar que los europeos tuvieran mayor influencia en su población, disminuir la conversión religiosa y evitar que los daimyo tuvieran mayor ventaja en cuanto a armamento o políticas con los europeos, lo cual amenazaría el poder del shogun.

Finalmente, en 1639 se promulgó el Sakoku o Sakoku-rei, 鎖国令; promulgado por Tokugawa Iemitsu 徳川 家光 nieto de Tokugawa Ieyasu. Dicha promulgación prohibía las salidas y entradas a territorio nipón y condenaba a muerte a aquellos que decidieran desobedecer. Sin embargo, esto era un pretexto para que las colonias europeas no tuvieran un contacto con los ciudadanos japoneses y se vieran influenciados por las costumbres europeas, pues en realidad, el shogun

seguía comercializando con China, Corea y Holanda (hoy Países Bajos) a través del puerto de Nagasaki.

El fin del Shogunato y la restauración Meiji

La apertura de fronteras y el inicio de la oleada migratoria japonesa

Tras un largo periodo de aislamiento social entre Japón y occidente, los estadounidenses llegaron a Tokio en 1853 bajo el mando del comodoro Matthew C. Perry, quien observó las desventajas que ocasionó el aislamiento japonés tomó ventaja. A través de una carta pedía que Japón abriera sus fronteras y en caso de ser negada, bombardearía las costas.

Dentro del país nipón se vieron divididas las opiniones. Por un lado, hubo grupos nacionalistas que estaban a favor del shogun y la expulsión de los estadounidenses, y estaban dispuestos a reorganizar sus defensas militares; Por otro lado, los daimyo a pesar de compartir el sentido nacionalista y apoyo al shogun, no tomaron el riesgo de una nueva guerra, por ende, en 1854 se firmó el Tratado de Kanagawa (神奈川条約) que les permitía tener relaciones comerciales e intercambios políticos con Estados Unidos.

El prestigio del Shogunato quedó en entredicho de manera irreparable. Pronto los japoneses pudieron darse cuenta del rezago real de su país frente a las potencias extranjeras, como resultado de más de dos siglos de aislamiento. La superioridad de la tecnología y de las armas extranjeras volvió obsoletos los instrumentos y las técnicas de guerra de los feroces samuráis, a pesar de su incuestionable valor y destreza (Sarquís 2018, 88).

Sin embargo, los tratados que se llegaban a firmar no eran escritos de manera equitativa, pues beneficiaban a los países extranjeros por encima de Japón. Esto generó mucho descontento de grupos nacionalistas que defendían el poder del emperador; dado que el shogun no evitó la invasión extranjera, querían que el emperador recuperara el poder que le fue arrebatado por el shogun. A partir de 1863 hubo guerras las colonias extranjeras y los grupos de oposición japonesa que buscaban la expulsión de los extranjeros o “barbaros, como les llamaba el emperador komei Tenno (孝明天皇).

Finalmente, en 1868 se abolió el Bakufu (shogunato) y dio inicio la Nueva Era Meiji. Las nuevas elites (emperador y su séquito) establecieron una nueva base político-militar en Edo (江戸), actualmente conocida como Tokio (東京都). Japón empezaba su modernización, la población nipona empezaba a tener más derechos e igualdad. En 1872 se inauguró el primer tramo de vías férreas, que iba de Yokohama a Tokio. En ese mismo año se promulgó la obligatoriedad de la enseñanza primaria para los niños japoneses (un año antes se había establecido el Ministerio de Educación). Por otra parte, en 1872 se creó el Ministerio del Ejército (Palacios 2012, 110) Durante el período del shogunato (el cual duró más de tres siglos), Japón estuvo alejado del mundo entero, es por esto por lo que cuando fue derrocado este sistema de gobierno, empezó el nuevo gobierno Meiji, esto ocasionó que se abrieran nuevas formas de mantener relaciones económicas y sociales con otros países. En este contexto, México y Estados Unidos se convirtieron en destinos migratorios.

A continuación, se muestra un mapa de las migraciones japonesas a Latinoamérica y su año de arribo.

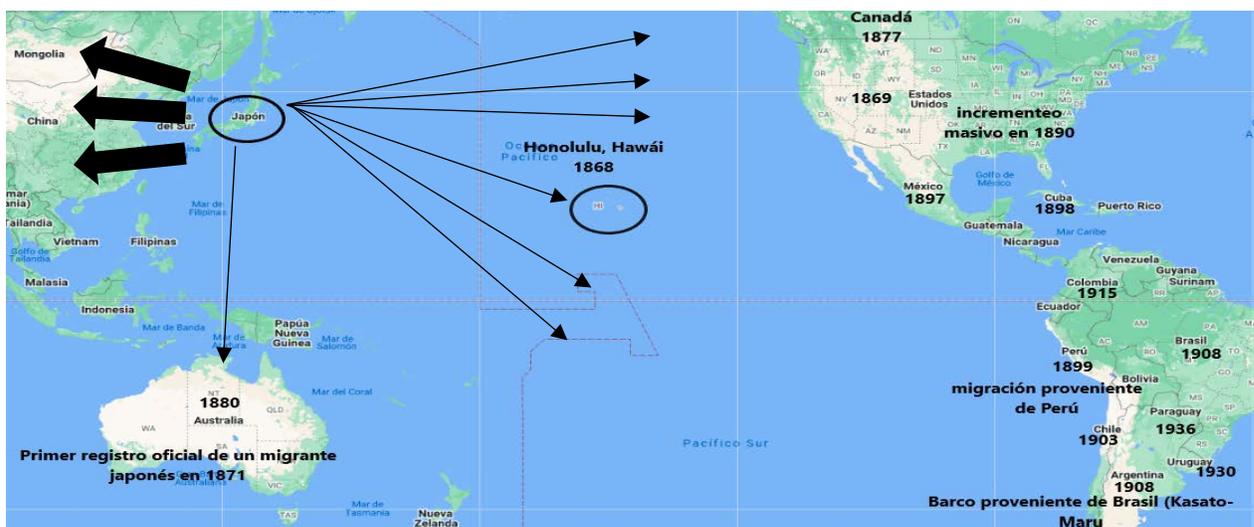


Ilustración 14 Migración japonesa a Latinoamérica

Elaboración propia

por la fertilidad del suelo. A partir de su primer sembradío de caña de azúcar en 1835 y el alza en la economía hawaiana se requirió mano de obra masiva. Migrantes

japoneses llegaron a Honolulu en 1868 tras oír de la contratación para los sembradíos de caña de azúcar, muchos comenzaron sus nuevas vidas en Hawái, pero otros más sólo iban de paso para llegar a Estados Unidos.¹⁷

El masivo arribo de japoneses a las costas Californianas, desencadenó sentimientos antijaponeses en la sociedad estadounidense, En 1904 surgió un conflicto entre la Rusia zarista y Japón por territorio coreano; Japón fue victorioso en 1905. Esta victoria generó más desconfianza hacia los japoneses y empezó el miedo colectivo.

Japón se volvió un país temido político-militar y económicamente. Por ende, las potencias empezaron a promover el miedo en la sociedad para evitar perder su poder bajo el discurso de el “peligro amarillo”.

Los primeros migrantes que llegaron al continente americano eran clases sociales bajas que en Japón no tenían esperanza de mejorar su situación económica. Recordemos que una de las principales fuentes económicas del país nipón era la agricultura, el comercio y una parte del continente americano era rico para el cultivo, por esta razón, los japoneses aprovecharon para obtener mayores riquezas; incluso se volvían dueños de sembradíos.

La población japonesa en la región fue evolucionando de una de agricultores, obreros y pescadores pobres a otra de propietarios y agricultores y comerciantes destacados a lo largo de California, tanto en su parte mexicana como norteamericana en el corazón del desarrollo económico de Estados Unidos (Hernández 2011, 24)

La diáspora japonesa y su llegada a México¹⁸

Para entender mejor la historia de la migración japonesa a México, es indispensable leer a María Elena Ota Mishima (1985), quien fue una de las pioneras en analizar la migración japonesa en su libro: *Siete migraciones japonesas en México 1890-1978*.

¹⁷ Cabe destacar que con la primera ola migratoria, Hawái era una monarquía independiente y en 1898 Estados Unidos hizo su base militar de Pearl Harbor bajo el discurso de “proteger vidas estadounidenses”. En 1959 se convirtió en un estado de Estado Unidos

¹⁸ Consultar [anexo 5](#) ¿Un primer contacto entre México y Japón? La misión Hasekura y la primera migración japonesa a Nueva España (México)

Mishima nos habla de siete oleadas japonesas a México.

Primera y segunda oleada (1890-1901): Agricultores, emigrantes libres y colonos

Paralelo a los debates internos en México sobre si deberían abrir las puertas a migrantes “no blancos”, en 1888 se firmó el primer acuerdo del Tratado de Amistad y Comercio entre México y Japón que tenía como base diplomática la comercialización con reciprocidad e igualdad.

Pero no fue sino hasta 1897 cuando la colonia Enomoto pudo establecerse en México, pues en el mismo año se firmó el acuerdo de venta y colonización en la zona sur de Chiapas¹⁹. Takeaki Enomoto, el vizconde japonés partió con un grupo de 35 personas del puerto de Yokohama, “el viaje se realizó en un periodo de 47 días a bordo de un navío inglés que traía por nombre “Garlick” arribando al puerto de San Benito, hoy puerto Chiapas, el 10 de mayo de 1897” (Cruz 2012, 57)

La colonia Enomoto ([Ver anexo 4](#)) se construyó con la primera oleada japonesa que arribó a tierras mexicanas, su principal objetivo era trabajar en las siembras de cultivo, sin embargo, tuvieron muchos conflictos; en primer lugar las tierras de cultivo no eran las adecuadas para la siembra de café pues la temporada de siembra había pasado, en segundo lugar la colonia Enomoto llegó en condiciones de lluvia extrema.

Hay registros que demuestran que la vida de los inmigrantes en los lugares donde los contrataron estaba llena de miseria y dificultades. Poco después de su arribo, muchos enfermaban por no estar acostumbrados al clima tropical o del desierto, al trabajo pesado bajo el fuerte sol, el cambio de dieta, pobre nutrición, la mala calidad del agua y la falta de higiene en las viviendas. Como resultado de estas condiciones, beriberi, diarrea, tifoidea y malaria llegaron a ser incontenibles. (Watanabe, 1983 citado en Palacios, 2012, 121).

¹⁹ Ante el poco dinero que los japoneses tenían para la adquisición de tierras, el presidente Porfirio Díaz accedió a que se modificara el precio, dando incluso facilidades de pago en pro de su pronta colonización. “El ministro, después de informarle que una de las disposiciones de su gobierno en beneficio de la colonización extranjera, de acuerdo a la ley de 1883, era que el pago de los terrenos se pudiera efectuar en un plazo máximo de 10 años” (Ota 1985, 38) Finalmente se firmo el acuerdo en 1897 con un precio de \$1.55 la hectárea en quince anualidades

En 1914 México canceló el contrato con la colonia Enomoto y muchos de sus integrantes volvieron a Japón. Es importante mencionar que este tipo de migrantes estaba compuesto por agricultores, colonos y emigrantes libres quienes eran aquellos japoneses que iban a tierras nuevas sin ningún apoyo económico del gobierno japonés, si en algún momento querían tener un sembradío o tierra que trabajar, tenían que comprarla con su propio esfuerzo y trabajo.

Tercera oleada (1900-1910): Mineros, Obreros, cañera y braceros

El segundo hito de la migración japonesa en México, se da entre 1900-1910, con la llegada de 10,000 braceros con el apoyo del gobierno de Japón y la Compañía Japonesa-Mexicana de Comercio y Colonización. Los trabajadores serían contratados para la construcción de vías férreas en Colima, Durango, Tepic y Tampico; haciendas cañeras en Veracruz y minas de Sonora y de carbón en Coahuila, aunque la mayoría prefirió cruzar hacia los Estados Unidos. (Ota 1985, 40)

El poco conocimiento del idioma y los cambios climáticos, hicieron desertar a estos migrantes de sus trabajos. Por otro lado, Ota (1989) nos menciona que una forma de diferenciar a esta tercera oleada de migrantes con las anteriores, es porque buscaban un empleo de paso, es decir, sus objetivos no eran quedarse en México, sino seguir avanzando hacia Estados Unidos.

Los que lograban llegar a Estados Unidos trabajaban en compañías mineras; pues la característica que identifica a este grupo eran sus oficios, algunos eran mineros, obreros, sector cañero o braceros y lo cierto es que lograron mejorar tras saber explotar los recursos que durante mucho tiempo estuvieron a manos de los residentes de los países. Es importante mencionar que ya se había antecedentes xenofóbicos hacia estas comunidades en Estados Unidos.

Los migrantes japoneses se habían ido convirtiendo en propietarios o arrendatarios de parcelas de cultivo que explotaban eficientemente produciendo, por ejemplo, un gran porcentaje de los vegetales que se consumían en California (existían alrededor de 37 granjas cuyos propietarios eran japoneses) y del algodón que se exportaban desde la parte mexicana

en Mexicali y Sonora. Además, explotaban la extensa y rica zona pesquera de la costa del Pacífico (tanto en su porción mexicana como norteamericana) y cuyo producto encontraban en los puertos de San Diego y San Pedro, en Los Ángeles, su puerta de entrada a un enorme mercado de expansión (Hernández 2011, 23)

Tras la guerra con Rusia y el derrocamiento del zarismo, Japón había obtenido reconocimiento e influencia tanto a nivel militar como a nivel económico y debido a esto Estados Unidos empezó a desconfiar. Para esta época la migración japonesa se había extendido a orillas del Pacífico, y se intensificaba el racismo contra los migrantes.

Como resultado de la desconfianza sobre el poder de Japón, se crearon acuerdos para impedir el paso de los migrantes. Tal es el caso del “Acuerdo de caballeros” (1907) que estipulaba el cierre de fronteras de Estados Unidos; en otras palabras, el flujo migratorio podía solamente llegar a países del centro y sur del continente.

Cuarta oleada (1900-1940): Inmigrantes no autorizados

Al igual que la tercera oleada migrante, este grupo no tenía como objetivo establecerse en México, pues su verdadero punto de inicio era Estados Unidos.

Sin embargo, Estados Unidos cerró sus fronteras y regresaba a todo inmigrante japonés a México. Otro factor importante a tener en cuenta es que las oleadas migratorias no solo provenían de México, sino de la parte sur del continente.

En esta ola los inmigrantes eran no autorizados, es decir que no contaban con el apoyo del gobierno japonés y no tenía un contrato para trabajar.

Quinta oleada (1917-1928) Migrantes japoneses certificados (médicos, odontólogos, farmacéuticos y cirujanos)

A diferencia de las oleadas anteriores, este grupo y la sexta oleada se caracterizaron por su alto nivel educativo, es decir, eran japoneses profesionistas especializados en el sector salud.

Sexta oleada (1921-1940) Carta por invitación o japonés por requerimiento (Yobiyose): Médicos, odontólogos, farmacéuticos, Cirujanos

Para esta investigación, esta sexta oleada es la que más nos importa conocer, dado que Teizo vino a México con este sistema migratorio.

Japonés por requerimiento o también conocido como Yobiyose, son aquellos que llegaron a México a través de una invitación de otro japonés que ya se había establecido en México. Dahil Melgar (2009) nos dice:

La migración yobiyose o por requerimiento cobró mucha importancia cuando se observó que la unidad de producción japonesa era la familia. La llegada de japoneses por invitación permitió expandir los negocios farmacéuticos, los recién llegados eran incorporados en calidad de aprendices sin sueldo a los cuales después de un tiempo se les permitía independizarse y abrir su negocio particular (Melgar 2009, 43).

Muchos de los migrantes iban dejando su trayecto para establecerse en lugares donde veían un mejor ingreso económico y estabilidad familiar, algunos de los que decidían quedarse en México, encontraron una diversidad de empleos, pero no como profesionistas, como es el caso de Teizo, un migrante que tenía estudios como médico cirujano. Otros trabajaban en las cosechas durante jornadas demasiado extensas, en campos agricultores, minería, etcétera.

El sistema Yobiyose permitió el acceso a nuevas formas de migración. Algunos textos e incluso notas periodísticas mencionan que algunos de los migrantes japoneses (en especial las primeras diásporas) ya no pudieron ser capaces de volver a Japón debido al limitado recurso con el que contaban y por esta razón optaban por hacer una nueva vida en tierra extranjera al contraer nupcias ya sea con ciudadanos mexicanos o mediante la práctica del shashin kekkon (写真家崑) o mejor conocido como “casamiento por carta” que consistía en que enviaban cartas a Japón ofreciendo matrimonio a japonesas, si las mujeres japonesas aceptaban la propuesta, los migrantes que vivían en México enviaban para que vinieran en barcos.

“Narraban a qué se dedicaban y de qué familia venían, también confesaban que no poseían nada y que no podían ofrecer mucho, pero explicaban que tenían un trabajo estable para salir adelante. Con la invitación, las mujeres en Japón tenían la disposición de viajar porque eran campesinas pobres que no tenían futuro en sus comunidades. De esta manera se reprodujo la comunidad japonesa en México” (Barrera 2017)

Séptima oleada (1951-1978): Técnicos y ejecutivos

Después de los acontecimientos durante la Segunda Guerra Mundial y el fin de la era Meiji, Japón estuvo sumergido en una crisis económica. Sin embargo, tras el “milagro japonés” (1960-1980)²⁰ Japón se volvió un país con grandes recursos económicos. Empezó a construir empresas especializadas en tierra extranjera y con ello se invirtieron los papeles, pues ahora había oleadas migratorias que partían a Japón.

Si analizamos las siete oleadas migratorias, podemos notar que la situación económica impulsaba a muchos japoneses a salir de su país. En las primeras cuatro oleadas los migrantes que contaban con bajo nivel educativo buscaban obtener mejores condiciones de vida. Por otro lado, de la quinta a la séptima oleada los migrantes eran personas con estudios universitarios. En el caso de la quinta y sexta oleada, eran parte del sector salud, sin embargo con la séptima oleada fue diferente pues ellos no salían de Japón por problemas económicos, sino por intereses comerciales.

“En este último bloque, el viaje no se daría por iniciativa personal en la búsqueda de mejores oportunidades laborales que permitieran el acenso económico familiar; sino que representarán intereses económicos nacionales y transnacionales por medio de la expansión de las redes productivas y empresariales” (Melgar 2009, 57).

La Segunda Guerra Mundial: La propaganda antijaponesa y el olvido social de una cultura

A pesar de estar en pleno siglo XXI, hablar de las migraciones sigue siendo un tema muy sensible, pero la realidad es que cada día podemos observar los conflictos que hay entre fronteras. Es común oírnos decir que los mexicanos somos solidarios y

²⁰ Se caracterizó por haber tenido un incremento económico de manera inmediata durante la postguerra

apoyamos a los migrantes pero ¿Es realmente cierto? ¿Realmente somos solidarios y aceptamos a las personas sin importar: nacionalidad o la forma en que se racializa a la gente?²¹



Ilustración 15 Retrato grupal de los líderes del Eje

Creado por: Walter Trier

Obtenido del libro: Cartoons of World War II de Tony Husban

familia, criaban y educaban a los primeros descendientes que nacían en tierras mexicanas y lejos de Japón y por ende se adaptaban al medio social, incluso muchos de estos migrantes lograban hacerse dueños de tierras de cultivo. Sin embargo, la influencia de Estados Unidos hizo que la sociedad mexicana empezara a mostrar un lado oculto que hasta la fecha se trata de negar: xenofobia y racismo hacia la población japones.

El miedo colectivo por un ataque japonés empezó a recorrer todos los lugares, en especial tras el pasado japonés y las nuevas enemistades que empezaban a

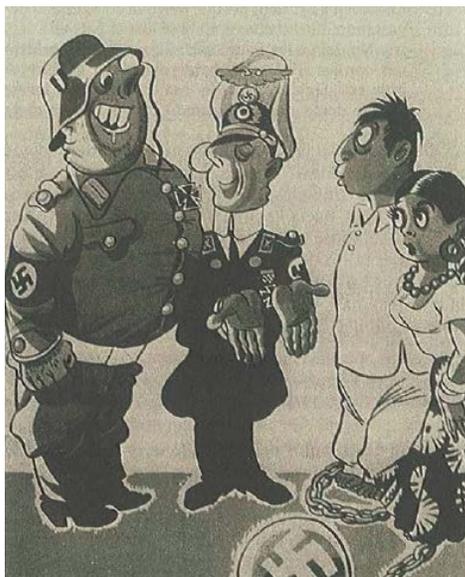
A pesar de todos los conflictos y esfuerzos colonizadores, los japoneses fueron capaces de sobreponerse a las adversidades entre idioma, cultura y trabajo; si analizamos con más determinación, podemos observar que las primeras oleadas migratorias tuvieron mayores dificultades de adaptación, pero los pocos que lograban establecer una

²¹ A pesar de tener una actitud solidaria los mexicanos tienden a ocultar muchos problemas sociales como es el caso de la discriminación a las comunidades indígenas o afrodescendientes que muchas veces se ve reflejado en comentario o chistes racistas. Por otro lado, podemos ser testigos de los múltiples comentarios en redes sociales de artistas o presentadores de televisión aludiendo a que “en México también hay gente blanca” excluyendo así el mestizaje.

surgir con el alza militar japonesa durante la primera guerra entre China y Japón en 1895. Las campañas antijaponesas empezaban a surgir de forma masiva.

En Estados Unidos surgió una campaña antijaponesa con el eslogan: “Smack a Jap”²² la cual se trataba de propaganda antijaponesa que infundía estereotipos raciales en contra de los japoneses de una forma más violenta, desfiguraba las características físicas de los japoneses e incitaba a los ciudadanos a hacer uso de la agresión física. “Poco a poco fue imponiéndose la idea de que los japoneses pertenecían a una raza diferente, cuyas particularidades físicas y culturales fueron exageradas y ridiculizadas” (Peiró, 2014).

En México las cosas no eran diferentes; tras anunciar su postura neutral ante la guerra, se empezó a especular la relación entre México y Alemania se comenzó generar propaganda estereotipada de un México inculto que podía recibir influencia de los nazis.



Como medida prudencial, Roosevelt pidió al congreso norteamericano una inversión de cuatro mil millones de dólares en armamentos. La justificación la encontró en el supuesto peligro de un ataque alemán a Estados Unidos y, para presionar, se valió de los rumores que la prensa venía esparciendo respecto a la cabeza de puente nazi que se estaba creando en México. Algunos periodistas y ciudadanos norteamericanos hablaban incluso de la conveniencia de invadir a México para adelantarse a los planes alemanes y conjurar definitivamente el peligro. (Ortíz 1989, 32)

Ilustración 52 Prensa norteamericana que acusaba a México de nazi.

Obtenido del libro: México en Guerra de José Luis Ortiz Garza

²² Para más información consultar la página: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/smack-a-jap-introduccion-a-la-propaganda-anti-japonesa-durante-la-segunda-guerra-mundial-ii/>

Por otro lado, el 7 de diciembre de 1941, Japón atacó la base militar de Pearl Harbor ubicada en Hawái, tras este suceso la propaganda empezó a ganar más poder y la población japonesa empezó a ser el centro del ataque. Días después del ataque se empezó a correr el rumor de que las comunidades nisei y sus descendientes eran espías en el país, posteriormente se daría la noticia como falsa; sin embargo, esto no bastó para detener los rumores. Como solución al problema, se decretó que todos los japoneses y sus familias fueran colocados en campos de concentración estadounidense.

Manuel Ávila Camacho presidente de ese período (1940-1946) tras enterarse del ataque decidió romper toda relación diplomática (1941) con los países del Eje como son: Alemania, Italia y Japón. “La acción del Estado mexicano ante el contexto internacional se caracterizó, primeramente, por un apoyo inmediato a Washington frente al bombardeo japonés. Posteriormente, por la ejecución de los acuerdos Panamericanos²³ dentro del marco de la diplomacia multilateral” (Hernández Villar 2020, 55). Estados Unidos ante su incorporación a la guerra, pedía como medida de “control” que enviaran a todos los japoneses de todo el continente latinoamericano a su país para posteriormente incorporarlos a los campos de concentración que habían establecido en varias zonas del país, pero especialmente en California.

Al acercarse la guerra, bajo un ambiente antijaponés se había ido incubando en las sociedades americanas, México se sumó de manera comprometida en la lucha contra Japón al lado de su nuevo aliado: Estados Unidos. Es importante hacer notar, sin embargo, que el presidente Ávila Camacho decidió no enviar a los japoneses de México a los campos de concentración estadounidense como lo había solicitado el gobierno de Franklin D. Roosevelt (Hernández 2018, 8)

²³ El panamericanismo es un movimiento que surgió después de que varios países latinoamericanos lograran obtener su independencia. Tras ver la amenaza que representaban los otros continentes ante una América debilitada por tantas luchas; se acordó mantener unidos los lazos entre naciones y en caso de una amenaza debían mostrar la unión y apoyo. En 1939 con el comienzo de la guerra, se reunieron los ministros de asuntos exteriores en Panamá para acordar la neutralidad del continente americano.

Como bien dice la cita anterior, Ávila Camacho se negó a cumplir con esta petición, pero bajo el cumplimiento de los acuerdos panamericanos de alguna manera tenía que cumplirlos; es por esto que decidió restringir los derechos a los japoneses residentes en el país, congelar sus cuentas de ahorros e incluso invalidar la nacionalidad mexicana a aquellos japoneses que ya contaban con ella.

Si bien en México no podemos decir que fueran campos de concentración, la si hubo reubicación masiva ya que gran parte de los japoneses que vivían en zonas fronterizas fueron enviados a la Ciudad de México antes conocida como Distrito Federal. “Con ayuda económica otorgada por la legación japonesa y capital obtenido por la venta de un terreno que pertenecía a la comunidad, se conformó un Comité de Ayuda Mutua (Kyoeikai) que apoyó a los japoneses que eran trasladados del norte del país a la ciudad de México y a los que decidían quedarse en Guadalajara” (Uscanga 2015 citado en Hernández Villar 2020, 57).

Ante la gran cantidad de migrantes que llegó a haber, se empezaron a reubicar nuevamente a otras partes de la República como Celaya, Querétaro, Guadalajara e incluso Morelos. “Se compró la Hacienda de Temixco, ubicada cerca de la ciudad de Cuernavaca, y se instaló un campo agrícola semiautónomo para los japoneses en 1943 (Peddie, 2006: 89 citado en Hernández Villar 2020 58)

Con el fin de la guerra, los japoneses pudieron regresar a sus hogares, sin embargo, empezaron a ser estigmatizados con la mancha social del ser japonés y la solidaridad de la que tanto se habla de México no se vio reflejada a las comunidades japonesas, durante los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial debido a que el miedo colectivo derivado de la influencia de Estados Unidos y los rumores de un ataque japonés, pudo más que la solidaridad mexicana.

Capítulo 3: Teizo K.O., Un migrante médico japonés



Teizo a sus 21 años

Fuente: Colección fotográfica de la familia K.

A continuación, verá una tabla con los nombres de la familia K., con la finalidad de que la narrativa no se vea afectada por el desconocimiento de dicha persona. Para tener un conocimiento más amplio del sistema parental consulte el [anexo 6](#) dado que las principales personas mencionadas en esta investigación son solo: Teizo, Isabel, los hijos de Teizo (Margarita, Gloria, Emma, Joaquín, Antonio y Francisco Javier), Yuriko y una mención de Sayuri.

Familia K.																			
Mexicana con ascendencia española							Migrante japonés Primera generación (Isei)												
Isabel							Teizo												
Hijos de Teizo e Isabel																			
Segunda Generación (Nisei)																			
Margarita	Gloria	Emma	Joaquín					Antonio			Francisco								
Nietos de Teizo e Isabel																			
Tercera Generación (Sansei)																			
Isabel		Yuriko		Sayoko		Joaquín		Yasuko		Kiyoko		Marcos		Antonio		Jessica		Alberto	
Bisnietos de Teizo e Isabel																			
Cuarta Generación (Yonsei)																			
Isabela		Zumara		Eddie		Jonathan		Ahiko		Teizo		Keitaro		Joaquin		Melanie			
Tataranietos de Teizo e Isabel																			
Quinta Generación (Gosei)																			
				Sayuri		Akemi		Daniela				Ainara							

Ilustración 53 Tabla de los descendientes de Teizo

Fuente: Elaboración propia

Dejar atrás un estilo de vida puede resultar doloroso para muchas personas, podemos mudarnos de casa o de estado y aun así sentir que hemos dejado mucho, pero puede que solo hayamos dejado una casa vacía o amigos de colonia o colegio. En sí, los cambios no habrán sido tan drásticos. Quizá los estilos de vida se vean afectados o cambian, pero los símbolos y la cultura perdura; hay reglas, costumbres, símbolos, fiestas conmemorativas e incluso la comida que forman parte de una historia que nos hace sentirnos en un hogar; en otras palabras, parte de la sociedad. Pero preguntémosnos ¿Qué sentiríamos al dejar atrás a nuestro país? “En el proceso migratorio, tanto los migrantes como los que se quedan en las comunidades de origen experimentan y expresan diversas emociones: el deseo de progreso, el miedo, la nostalgia, la incertidumbre, la soledad, la tristeza, el enojo, etc.” (Hirai 2012, 91).

Esto se debe a que no formamos parte de esta nueva cultura, no conocemos sus normas, sus símbolos y puede que el proceso de adaptación dure meses o incluso años; alguno no tienen familia o amigos que los apoye como es el caso de Teizo, la comida no será igual y muchos de nuestros estilos de vida cambiarán a favor de la nueva costumbre. Lo único que un migrante puede llevarse consigo son sus historias, sus creencias y su cultura; podríamos decir que su comportamiento hará que las personas generalicen a través de varios individuos extranjeros a todo un país.

Es muy importante tener conocimiento del pasado para poder comprender mejor los valores, normas y creencias. Eso no ayuda a entender con mayor profundidad las actitudes y estilos de vida de las personas, en especial de los migrantes, quienes no comparten nuestro mismo código de conducta e idioma; y al ver todo este pasado (ya mencionado en el capítulo 1 y los anexos) con el cual los bisabuelos, abuelos e incluso el mismo Teizo creció, podemos entender su pertenencia a su este linaje.

En el siglo XX era más difícil que la información se transmitiera como hoy en día. Las cartas y el telégrafo eran las fuentes principales de comunicación entre fronteras, forma de estar cerca de la familia o al menos hasta que empezaran a formar su propia familia en nuevas tierras, como es el caso de Teizo.

La historia que presento a continuación es de Teizo K. O. (ver ilustración 5) un japonés nacido el 21 de febrero de 1906²⁴ originario de Kosa, Kumamoto, una prefectura dedicada a la agricultura ([ver anexo 7](#)) aunque hoy en día no sólo se centra a la producción agrícola sino también existen con otros sectores como el comercial, el industrial e incluso el turismo.

緑豊かな山々、清らかな川の流れ、肥沃な大地など自然の恵みを存分に受け、農業を中心に文教の町としても発展して参りました²⁵ [Se ha desarrollado como una ciudad de educación centrada en la agricultura, recibiendo plenamente las bendiciones de la naturaleza, tales como exuberantes montañas verdes, ríos claros y tierras fértiles] (甲佐町役場 [Kosa Town Hall] 2022)

Yuriko, quien al igual que Teizo es la principal protagonista de esta historia y de quien hablaremos con más detalle en el capítulo siguiente, es la que me ha contado la mayor parte de la historia de su abuelo (Teizo) En conjunto con otras colaboradoras que conocí en el grupo Raíces²⁶, pudimos obtener información de importancia de la vida de su abuelo (tanto en Japón como en México).

A continuación, el desarrollo del tema seguirá de acuerdo con fechas relevantes, las cuales iniciarán con la historia de Teizo mientras vivía en Japón, así como recuerdos y fotos de su familia; posteriormente se desarrollará la trayectoria educativa hasta el llamado con dirección a México, a partir de aquí la historia se irá desarrollando de manera cronológica.

²⁴ La fecha de nacimiento no se ha confirmado como exacta, dado que se han encontrado documentos que varían; por un lado, la familia comentaba que contaban con un documento con puño y letra con el año de 1903, sin embargo, el registro de Inmigración pone de fecha 1909; se consideró el año en 1906 por varios documentos que coinciden en ello.

²⁵ La información citada en esta sección fue obtenida de la página oficial del pueblo de Kosa, la cual está escrita en su idioma original (japonés) y fue traducida por Google traductor.

²⁶ Equipo conformado por: Alejandra Cerón, Jaqueline Ocampo y por supuesto Yuriko

Recuerdos de Kosa, Kumamoto, Japón.

La historia y recolección de datos surgió a partir de un documento escrito por, Teizo. El registro había sido escrito con su mismo puño y letra en idioma español y una caligrafía cursiva bastante legible (se desconoce si iba dirigida a sus hijos y el año en la que fue escrita), en dicho papel él describía datos muy particulares como:

- Lugar y año de nacimiento
- Trayectoria escolar y el nombre de los directores de las escuelas
- El nombre de su primo, quien fue el que lo llamó a ir a México
- Su partida de Japón con dirección a México

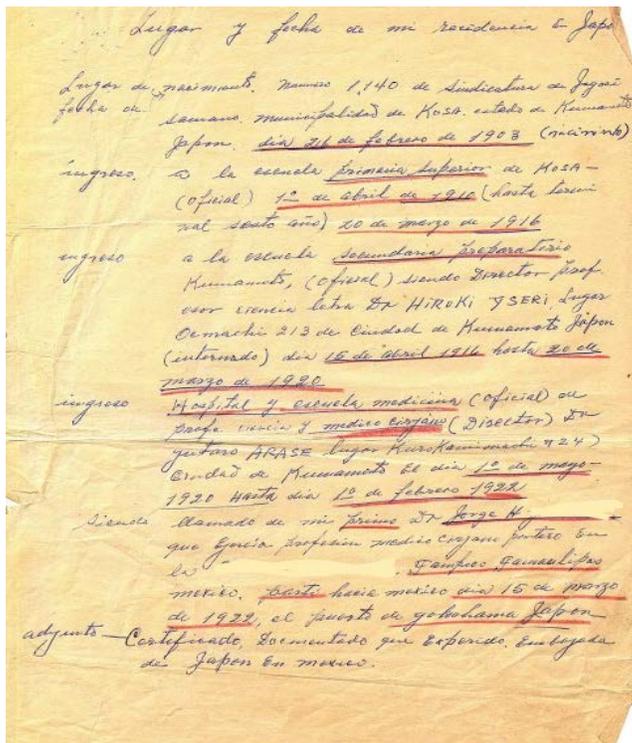


Ilustración 93 Registro de Teizo

Obtenido: Colección familiar de la familia

Lugar y fecha de mi residencia en Japón.

Lugar de nacimiento número 1140 de Sindicatura de Japón falta de (ilegible) municipalidad de Kosa, estado de Kumamoto Japón: día 26 de febrero de 1903 (nacimiento)

Ingreso a la escuela primaria superior de Kosa (oficial) 1 ero de abril de 1910 (hasta terminal sexto año) 20 de marzo de 1916.

Ingreso a la escuela secundaria preparatoria Kumamoto (oficial) siendo director profesor ciencia letra Dr. Hiroki Yseri, lugar Ocmachi 213 de Ciudad de Kumamoto Japón (internado) día 16 de abril 1916 hasta 20 de marzo de 1920.

Ingreso Hospital y escuela de medicina (oficial) de profe. Ciencia y médico cirujano (director) Dr. Yutaro Arase lugar Kuro kamimachi #24 Ciudad de Kumamoto el día 1 ero de mayo 1920 hasta día 1ero de febrero de 1922.

Siendo llamado de mi primo Dr. Jorge H. que ejercía profesión médico cirujano portero en la calle ----- Tampico, Tamaulipas México, partí hacia México día 15 de marzo de 1922, el puerto de Yokohama Japón

Adjunto -Certificado, documentado que expedido Embajada de Japón en México

A partir de estos puntos, se empezó a complementar con información con la que ya contaba Yuriko mediante los relatos de su papá y tíos; y es en esta parte donde me pregunté ¿Quién era Teizo? ¿Por qué salió de Japón? ¿Cuáles fueron sus dificultades? Entre muchas preguntas más.

Iniciemos con los recuerdos de su familia: Dentro de la colección de la memoria familiar de Yuriko se encuentran en su posesión dos fotografías digitalizadas, las fotografías originales están resguardadas por su tío Antonio, quien es el que ha tenido mayor participación en la conservación de esta historia.

Al preguntarle a Yuriko sobre el contexto histórico detrás de estas fotos, mencionó que dichas fotos llegaron de Japón junto con una carta (aproximadamente cuando los hijos de Teizo ya eran adolescentes). En dicha carta, le avisaban de la gravedad del padre de Teizo (Geitaro K) y por ende su familia japonesa pedía que volviera a Japón para poder repartir la herencia familiar; sin embargo, en Japón también estaba una joven japonesa que lo seguía esperando para casarse y tenía que cumplir esa promesa, de ser negativa su respuesta lo sacarían del testamento. Teizo no fue a Japón.

Yuriko en una ocasión nos comentó: “Tía Margo nos cuenta que su papá (mi abuelo) le compartió que su hermano mayor²⁷ le escribió para que volviera a Japón porque se encontraba grave su papá y repartirían la herencia, además de que lo seguía esperando su novia. Después recibió otra carta haciéndole ver que lo habían desheredado por no ir (no hay una fecha exacta de este evento, podía ser en 1955-1960...)”.

²⁷ Al principio de la historia, mi equipo y yo creímos que Teizo era el primogénito. Sin embargo, gracias a la información obtenida por Margarita pudimos verificar que Teizo no era el primogénito, pues en otra parte de su testimonio narra que Teizo le contó que posterior a la muerte de su padre (Geitaro K.) su hermano mayor se volvió un sacerdote sintoísta

Primera foto:*Ilustración 94 Familia japonesa**Fuente: Colección fotográfica de la familia K.*

La fecha exacta de la foto es desconocida, así como las personas en ella. No hay un dato que nos permita conocer los nombres de los familiares; probablemente la foto debió de haber sido tomada entre 1863 y 1930 tras las aperturas de las fronteras japonesas, pues la influencia de países extranjeros no solo trajo un avance tecnológico y cultural sino también la tendencia de la moda.²⁸

²⁸ Tailoring has been a cornerstone of the Japanese dress since the latter days of the Meiji Restoration, a period of imperialist reform beginning in 1863, during which Japan ‘threw open its doors’ to Western influence and technology. By the 1930s, most urban Japanese men wore suits. Suits were exclusively tailor-made, heavily influenced by British tradition and, even up until the 1950, very much of a conservative bent. [La sastrería ha sido una piedra angular de la vestimenta japonesa desde los últimos días de la restauración Meiji, un periodo de reforma imperialista que comenzó en 1863, desde que Japón “abrió sus puertas” a la influencia y tecnología de occidente. Para los años 30, la mayoría de los hombres urbanos de Japón vestían trajes. Los trajes estaban exclusivamente hechos a la medida, influenciados fuertemente por los británicos e incluso no fue hasta la época de los cincuenta que siguió siendo una inclinación conservadora] (St George 2017)

Sin embargo, hay otros factores a considerar, por ejemplo: hay una mujer y unos niños pequeños que están usando trajes más modernos en comparación con los demás miembros de la familia.

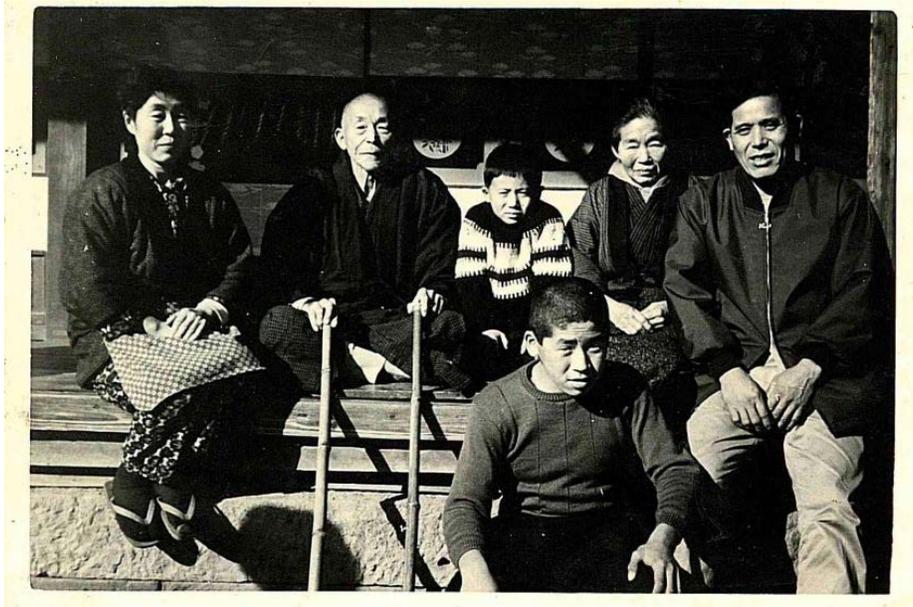
Los adultos, en especial las mujeres, están usando el traje tradicional japonés que es el Kimono 着物, usado para eventos especiales (a diferencia del Yukata 浴衣 cuyo uso suele ser regularmente para estaciones como verano o festividades).

En la foto varias personas sostienen retratos de familiares. De acuerdo con las explicaciones de Shinji Hirai son fotos de los familiares difuntos y estas son colocadas dentro del butsuma²⁹

Probablemente la foto se debió a la festividad japonesa del O-bon (お盆) que es donde se recuerda a los antepasados difuntos y es celebrada en verano. Sin importar la distancia, los familiares viajan hasta el *butsuma* que es donde se guarda la memoria del difunto, posteriormente se iba a los cementerios a limpiar las tumbas y ofrecerle ofrendas que consistían en pepinos, arroz, berenjenas, incienso etc. Según Lanzaco (2018) “del 13 al 15 de julio (o 13-15 de agosto, según los lugares), tiene lugar el *Obon* o despedida de los espíritus de los antepasados difuntos después de recibir su visita en las casas de los familiares” (Lanzaco 2018, 7)

En los templos del lugar se llevan a cabo todas las tardes reuniones donde se bailan (*bon odori*). En el último día de las fiestas, cuando ya se ha puesto el sol, todos los vecinos se dirigen al lago, arroyo, río o playa más próximos para dar el adiós a las almas. Con el objetivo de guiarlas al país de las sombras, echan al agua pequeñas embarcaciones con lámparas (*toronagashi*) y el nombre del familiar escrito en una tablilla, que se pierden en la noche. De regreso a casa, para evitar que algún alma haya quedado rezagada, arrojan piedritas al techo, para indicarles que es hora de partir. (Quartucci 1988, 430)

²⁹ Altar para los difuntos. ([Ver anexo 8](#))

Segunda foto:*Ilustración 95 Familia japonesa II*

En esta foto se muestra a cuatro adultos y dos niños, al igual que la anterior, no hay ninguna referencia de quiénes podrían ser. Yuriko cree que puede tratarse del padre de Teizo junto a sus tíos.³⁰ Si ponemos mayor atención a la imagen, podemos darnos cuenta de que se ve menos maltratada que la anterior, probablemente esta sea de fechas posteriores. Al preguntarle a Yuriko menciona: “No sabemos si esta foto la traía mi abuelo desde su llegada a México o bien se la mandaron después, sin embargo, si es su mamá la que aparece en la foto, debió haberla traído consigo desde su llegada.

En la foto podemos observar que el adulto mayor está sosteniendo dos palos de madera. Alejandra Cerón compañera del curso Raíces que vive en Japón, explicó que se llaman “*takeuma*” (竹馬) por su romanización. Son zancos de madera y sus usos eran variados. Por ejemplo, uno de sus usos más comunes era como un juguete para niños; sin embargo, algunas comunidades rurales que vivían cerca de los ríos usaban los *takeuma* para poder cruzar el río. ([Ver anexo 9](#))

³⁰ Según la información proporcionada por Yuriko, Ritu O. madre de Teizo, murió meses después de su partida con dirección a México.

En Kosa, Kumamoto hay un río llamado Midorikawa (緑川) y está muy cerca de donde Teizo vivía; pero no hay registros que muestren que en Kosa se hayan usado los *takeuma* para estos fines, dado que la foto no da un panorama más amplio. La parte inferior en la foto no es visible y, por ende, no podemos asegurar que en realidad se trate de los *takeuma*.

Trayectoria escolar de Teizo

A continuación, se muestra una imagen triangulada del recorrido que tenía que hacer Teizo para ir a la escuela. La zona roja es Kosa, la línea azul representa el río Midorikawa.



Ilustración 132 Triangulación del recorrido de Teizo a la escuela

El primer globo rojo ubicado dentro de la línea roja es la Escuela primaria superior de Kosa en donde cursó seis años de nivel básico y finalizó en el año 1916; el segundo y tercer globo están encimados debido a que son parte de la misma escuela.

Al terminar con los estudios universitarios (el 1 de mayo de 1920) ingresa al Hospital y Escuela de Medicina (Universidad de Kumamoto) en donde se graduó como médico cirujano el 1 de febrero de 1922, a tan solo unos meses de partir con dirección a México.

Es importante mencionar que el sistema de educación japonesa en cierta forma es similar a la occidental, aunque en el nivel universitario ellos cursaban dos años y en el caso de medicina este se podía extender a cuatro con la especialización.

El llamado por requerimiento o el sistema Yobiyose

A partir de la segunda década de este siglo, la inmigración japonesa se caracterizó por el sistema de requerimiento, *yobiyose*, sexto tipo de inmigrante japonés en México. Su ingreso respondía a una invitación expresa de un japonés ya residente en México. Los núcleos de pescadores de Ensenada y los agricultores de Mexicali, principalmente, hicieron popular este sistema, única vía para que nuevos japoneses ingresasen a México (Ota 1985, 67).

El sistema *yobiyose* o también conocido como migrante por requerimiento, se vincula con la sexta ola de migrantes que va desde 1921 hasta 1940. La entrada por invitación consistía en que un japonés ya establecido en México invitaba a otro ciudadano japonés a tierras mexicanas para que pudiesen trabajar en diferentes sectores o compañías japonesas, por lo regular era entre amigos o familiares.

Como bien lo mencionamos anteriormente, esta ola migratoria abrió las posibilidades a la práctica de *sashin kekkon* o “casamiento por carta” el cual consistía en que un japonés que ya tuviera un trabajo “estable” en México, enviaba su foto a Japón pidiendo una esposa. En la carta describía sus características económicas, el apellido familiar, su ocupación, qué podía ofrecerle a la joven japonesa, etcétera; posteriormente si las jóvenes respondían con aprobación, entonces el interesado en la respuesta enviaba dinero para traer a la novia a América.

También, los migrantes *yobiyose* llegaron a México dentro del marco del Convenio del libre ejercicio de la profesión de médico, farmacéutico, dentista, partero y veterinario, que entró en vigor en 1917. Estos japoneses llegaron sobre todo a las zonas rurales del país para dar servicio médico y dental, tanto a las colonias japonesas como a los mexicanos. Esta migración fue promovida por el gobierno mexicano debido al déficit de especialistas en estos campos, ya que los mexicanos estudiantes de dichas profesiones vieron interrumpidos sus estudios a causa de la Revolución (Hernández Villar 2020, 54).

Esto abrió las posibilidades para que muchos migrantes de sector salud pudieran comenzar con sus profesiones en un país externo a Japón. Teizo cumplía con las características de este sistema y no era de sorprender que en efecto fuera llamado a

³¹ Las jóvenes que respondían al casamiento eran por lo regular jóvenes campesinas con baja oportunidad de tener un futuro en sus comunidades agrícolas

México (que es como se expresa en su carta) Pero es de cuestionarnos, si su familia vivía en Japón ¿Quién lo invitó a venir a México?

Dr. Jorge H. Y.

Jorge H llamó a Teizo a México. Se obtuvo poca información de él y lo poco que se sabe es mediante la carta de Teizo: “Siendo llamado de mi primo Dr. Jorge H. Y. que ejercía profesión médico cirujano, portero en Tampico, Tamaulipas.”³²



Ilustración 133 Jorge H. primo de Teizo - 26 años

出身は熊本県下矢部村と読めます。

Shussin wa Kumamotokenka Yabe-mura

Soy de la Vila /pueblo de Shimo Yabe de la
prefectura de Kumamoto

Se llevó a cabo una búsqueda rigurosa de información sobre Jorge H., sin embargo, fue en vano. Al ir a comprobar información al Archivo General de la Nación no se encontraron registros de ningún Jorge H. Y. del pueblo de Shimo.

Esto me hizo recordar la explicación que dio Shinji Hirai en el curso de conservación de la memoria japonesa. Nos mencionaba que no era un requisito obligatorio que los migrantes japoneses cambiaran su nombre; sin embargo, la mayoría de las veces lo hacían por error de transcripción, pues al ser sonidos que en México no

³² Foto traducida por Alejandra Cerón

son muy conocidos, cambiaban las letras, por ende, los migrantes japoneses para no tener mayores problemas, preferían dejar el nombre como estaba escrito. Otra razón era el cambio de religión de budista, sintoísta o budista-sintoísta a la católica, pues al momento de bautizarlos los mismos curas otorgaban un nombre católico e incluso al momento de casarse con mexicanas o mexicanos.

Algunos otros migrantes japoneses ponían una abreviatura después de su nombre mexicano; por ejemplo: el primo de Teizo era Jorge H que posiblemente hacía alusión a su nombre japonés. Dado a que desconocemos su identidad japonesa, fue casi imposible seguir el rastro del primo de Teizo; dejando muchas dudas como ¿Quién era Jorge H? ¿En qué año y cómo llegó a México? ¿Por qué mandó llamar a Teizo?

Adiós a mi Kumamoto, la partida de Teizo y su llegada a México.

El 15 de marzo de 1922 a meses de haber concluido sus estudios universitarios, Teizo se dirigió al puerto de Yokohama en donde partió con dirección a México.

Mientras Teizo venía en camino, las cosas en México empezaban ya a complicarse. A partir de 1920 empezaron a llegar a México, muchos migrantes cuyo destino era originalmente Estados Unidos, pero empezaron a negarles el paso y su única opción era descender a México y países centroamericanos y sudamericanos, ocasionando que los puestos disponibles de trabajo estuvieran ya ocupados cuando Teizo llegó. Rodríguez (2010 citado en Balbuena 2019, 47) nos dice: “Durante los años veinte llegaron oleadas de inmigrantes desde Estados Unidos, ya que en este país se estableció una cuota de migración como una traba para controlar el ingreso de inmigrantes, entre 1911 a 1930 México recibió más de 120,000 inmigrantes definitivos”

No hay claridad sobre el conocimiento de Teizo sobre del idioma español, pues según la información de sus familiares, él llegó a México hablando el idioma. Muy posiblemente, aprendió español en el barco pues en ese entonces su recorrido era muy largo. Recordemos que su partida empezó en 1922 y su llegada fue en 1923.

Teizo llegó a Salinas Cruz, Oaxaca el 1 de mayo de 1923. Tardó un año y dos meses en llegar a México.

Él tenía que buscar a su primo Jorge H. pues según el sistema Yobiyose, debía acudir al lugar de oficio de su familiar. El recorrido de Oaxaca hasta Tampico era muy largo y a partir de esta fecha hay un hueco histórico, principalmente porque la foto de Jorge H. es de 1924, lo que dice que recibió la foto un año después de su llegada a México³³

La familia K. no sabe si su primo y Teizo llegaron a encontrarse, pero al no haber mención de él dan por hecho que nunca sucedió.

No tenemos mucha información de sus actividades, pues no se encontraron archivos que constataran sus empleos. Lo que sí se sabe es que cuando trató de ejercer su profesión como médico cirujano, se le negó pues sus estudios no eran válidos en el país. Esto hizo que Teizo buscara un nuevo empleo que le permitiera sostenerse económicamente y empezó como ayudante de peluquero, mesero e incluso en rancherías donde era conocido como el doctor K, en donde pudo ejercer su profesión ayudando a la gente.

Cuando empecé a revisar los documentos con los que contaba la familia K., pude darme cuenta de un dato que estaba ignorando. En su tarjeta de servicio de migración hay una leyenda que dice lo siguiente: “Nombre y domicilio en México de personas que puedan dar referencias del interesado” y seguido de esto viene el nombre Plutarco Elías Calles.

Según le explicó Margarita a Yuriko: “Estuvo con Calles, era guardaespaldas y probaba los alimentos antes de que los consumiera el presidente.” Con este relato y la información del documento de migración, es que se pudo constatar esta historia. La familia cuenta que existía una foto del expresidente Calles con todo su séquito y en ella

33 En 1924 salió triunfador a la presidencia Plutarco Elías Calles, según la memoria colectiva de la familia K. Teizo fue guardaespaldas del presidente. Sin embargo, no sé pudo corroborar esta información.

aparecía Teizo, pero la foto se perdió. Hasta el momento no se ha encontrado rastro de esa foto.

Emma, tercera hija de Teizo, también afirmó que: “Existe una foto donde está en la presidencia con el presidente Calles y toda la comitiva, él está en un extremo parado como soldado”.

Durante la guerra Cristera (1926-1929), Teizo desempeñó su papel como médico. Se dice que él curaba las heridas tanto de los cristeros como de los militares, sin importar su ideología. Yuriko al enterarse de esto expresó: “¡Estaba poniendo en riesgo su vida!” Además, la familia de Yuriko corrobora que él sabía karate como guarda-espaldas.

No hay registro de ningún Teizo K. de 1923 a 1929, pero sabemos sobre su llegada a México a través de fotos, se desconoce si él mismo las tomaba pero detrás de estas, ponía una pequeña descripción y la fecha.



Ilustración 173 Trayecto de Teizo para reencontrarse con Jorge H.

Elaboración propio

- 1923 – Llegada a México desde Japón
- 1929 – Para este entonces el presidente Plutarco Elías Calles ya había salido del poder; sin embargo, surgió la Guerra Cristera y dado que en la foto no se dan más

detalles que el lugar y el año, no podemos asegurar si fue durante o posterior al evento.

- En cuestión al encuentro con su primo, Yuriko sabe que no lo encontró, pero no podemos afirmar si a su llegada a Salinas Cruz partió directamente a Tampico o fue durante su trayecto como guardaespaldas como llegó.

La última foto con la que se cuenta no tiene ninguna descripción, en la foto se le puede observar en compañía de otros migrantes (se desconoce el nombre de las demás personas). Lo más curioso en cuanto al cuidado de las fotografías es que esta última se ve muy maltratada.



Ilustración 174 Teizo en compañía de otros migrantes

Esta foto es parte de la colección familiar de Yuriko y de la poca información que se tiene de su abuelo para estas fechas. En la foto se puede ver que está en compañía de otros migrantes en la Isla de Soto, actualmente conocida como Pachuca de Soto.

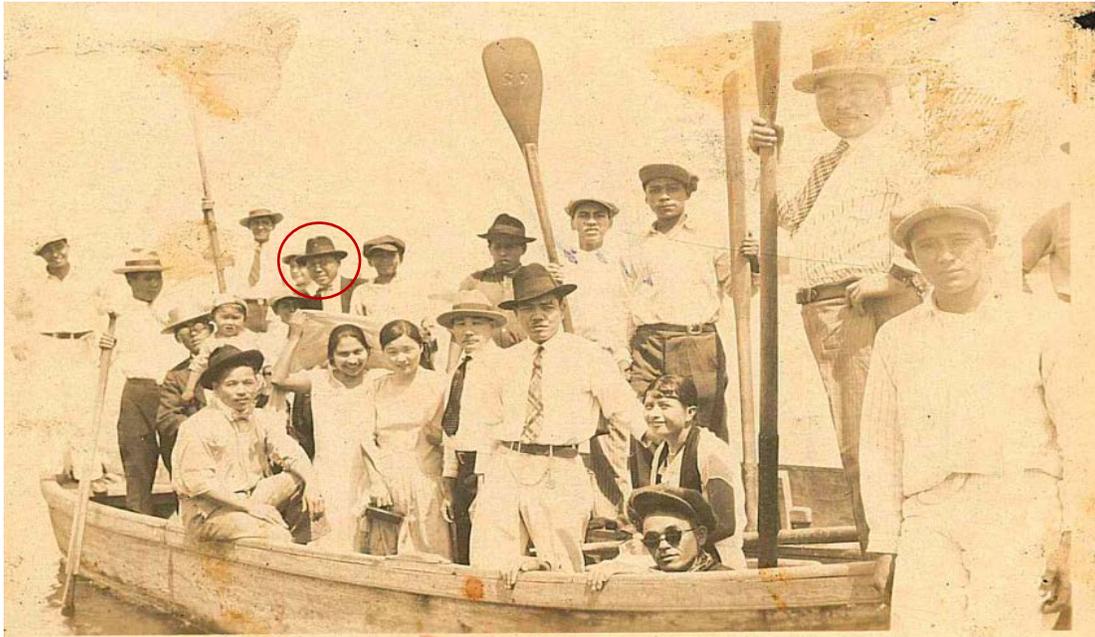


Ilustración 175 Muelle viejo, Mazatlán

Como ya mencioné de 1924 a 1929 se sabe muy poco sobre sus actividades, pero en estas fechas su nombre cambió de Teizo a Joaquín.

Un año después de la Guerra Cristera (1930) por primera vez se encuentra documentación oficial de un censo en Sinaloa con el nombre de Joaquín K. con año de nacimiento de 1906 y empleado como mozo y religión católica, religión que no profesaba según su familiar.

Nombre **Joaquin K**
Tipo de acontecimiento **Census**
Fecha del acontecimiento **1930**
Lugar del acontecimiento **Sinaloa, México**
Lugar del acontecimiento (original) **Sinaloa**
Sexo **Male**
Edad **24**
Estado civil **Single**
Fecha de nacimiento **1906**
Año de nacimiento (aproximado) **1906**
Lugar de nacimiento **Estados Unidos De América**

Ilustración 176 Censo 1930

Fuente: <http://www.familysearch.com>

La ilustración anterior muestra un censo que se originó en Estados Unidos como objetivo de tener un control sobre todos los migrantes japoneses, el censo fue aplicado a todos los países latinoamericanos, por esta razón el lugar de nacimiento pone como lugar de origen Estados Unidos de América.

Lo cierto es que después del censo de Sinaloa en 1930, el nombre de Teizo empezó a ser más conocido y sus datos empezaban a arrojar más resultados, pero los huecos históricos no nos permitieron conocer el momento exacto en que su nombre japonés dejó de usarse, como si de una nueva vida se tratara. A partir de esta fecha, el nombre de Teizo desaparece y en todos los documentos oficiales aparecen como Joaquín K.

115763.
MAZATLAN, SIN.

F. 14
SERVICIO DE MIGRACION
REGISTRO DE EXTRANJEROS

NUM. 8583

SE EXPIDE EL 8 DE noviembre DE 193... 8
A JOAQUIN

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

CONSTITUCION FISICA Fuerte
ESTATURA 1.60 COLOR Moreno
PELO Negro CEJAS Negras
OJOS Negros NARIZ Concava
MENTON Huido BIGOTE Rasurado
BARBA Rasurada SEÑAS PARTICULARES ninguna

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD 27 AÑOS. FECHA EN QUE NACIO 1909
ESTADO CIVIL soltero PROFESION, OFICIO U
OCUPACION Boticario
IDIOMA NATIVO Japonés OTROS IDIOMAS
QUE HABLA español e inglés
LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO Kosa Kumato, Japon.

NACIONALIDAD ACTUAL JAPONESA
RELIGION RAZA Amarilla
LUGAR DE RESIDENCIA Mazatlan, Sin.

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE PUEDAN DAR REFERENCIAS DEL INTERESADO Gutierrez, Maria Galles.

El Jefe del Depto. de Demografía.
(FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION)

Dr. Manuel G. Sello

DEPARTAMENTO DE DEMOGRAFIA

DE HERREJERA Cruz, Oax.
QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR EL 10. DE mayo de 1928.

Joaquin K.
(FIRMA DEL PORTADOR)



Ilustración 177 Servicio de Migración Joaquín K.
Obtenido de: Documentos oficiales de la familia K.

Isabel V. una mexicana sinaloense con ascendencia española



Antes de comenzar a contar la vida de Teizo e Isabel, quiero abrir un pequeño paréntesis histórico, esto con la finalidad de que el lector pueda conocer ambas partes de la historia; es decir, conocimos y hablamos de la vida de Teizo con anterioridad, pero es conveniente hablar de Isabel, con el principal objetivo de que pueda haber un contraste entre ambas historias. En especial porque en los siguientes apartados se hablará de cómo la segunda generación y primeros hijos nikkei visualizaban y entendían lo bello y lo feo.

En contraste con la vida de Teizo, encontrar información sobre Isabel V. y su familia fue hasta cierto punto más sencillo, en especial porque hay registros familiares e históricos que son conocidos dentro de la historia de Sinaloa.

Los registros oficiales encontrados en varias bases de datos han descrito a la familia V. con el término “Don” o “Doña” el cual se usaba principalmente en España y sus colonias, como es el ejemplo de Nueva España. El término no marcaba ningún título de nobleza, pero sí se hacía uso para marcar la diferencia entre las clases sociales

Con independencia de los escasos criterios jurídicos vigentes sobre la materia al despuntar el Siglo de la Conquista, consta que las reglas consuetudinarias aplicadas para dispensar el antenombre don, se fueron flexibilizando espontánea y selectivamente, extendiéndose gradualmente a otros sectores de la nobleza, a militares, hidalgos y prebendados (Ferrer 2015, 376)

En cuanto al uso de “doña” el papel provenía de mujeres que heredaban el título al momento de contraer nupcias, pero también de mujeres de clases sociales altas. Ferrer, (2015) nos dice: “En segundo plano, se colige que, para las mujeres, el uso de doña estuvo mucho más extendido y menos regulado, quizás porque las féminas nunca desempeñaron un papel público tan relevante como el de los hombres” (Ferrer 2015, 386)

El primer miembro de la familia V. fue Francisco Javier³⁴, un joven español de origen vasco, el cual fue enviado a México para perseguir a los indígenas acaxeos y xixime³⁵ quienes habitaban entre Sinaloa y Durango) ([ver anexo 10](#))

Estos antiguos serranos fueron los guapiguje, pacaxeos, sobaibos, papudos, tecayas, baimoas y sicurabas, a quienes los españoles conglomeraron con el nombre de acaxeos por hablar una misma lengua. Y los del sur, los toyas, los hinas y los humes etiquetados como xiximes por hablar, también, un mismo lenguaje. Estos grupos, habitantes de la sierra durante el periodo colonial entre los actuales estados de Durango y Sinaloa, pertenecieron a la familia lingüística taracaíta o cañita-tarahumara, correspondiente al grupo yuto-azteca (Delgadillo 2020, 10)

En su camino, el joven militar encontró un pájaro que le llamó mucho la atención por sus colores, y al ser un ave que no era común en España, con ansias, quiso capturarlo, pero el joven militar le disparó y el ave cayó muerta.

Cuando fue en su búsqueda, descubrió que en el piso el ave había dejado marcas de arañazos antes de morir, mostrando así las riquezas del suelo que era de plata.

Francisco, prosiguió con la misión por la que había llegado, pero al momento de acabar con este cometido, este renunció a su posición y regresó al mismo lugar donde encontró al ave (hoy conocido como la mina “El faisán”).

Tras el descubrimiento de dicha mina, no se conformó con las riquezas que obtenía de estas, pues también comenzó con la ganadería y la agricultura que hicieron sus riquezas aún mayores. Por todas las obras de caridad y el mejoramiento de varias zonas de Sinaloa, el mismo Rey de España le ofreció un título de nobleza, el cual se transmitió de generación en generación a sus hijos (en especial a los primogénitos)

En algún punto de la historia se pierden datos genealógicos, pues existen datos oficiales de la descendencia de la familia V. pero ninguno de ellos daba con los descendientes hasta llegar con Isabel, sin embargo, al preguntar a Yuriko, mencionó que Francisco Javier mantuvo un romance del cual descienden todos los miembros de la

34 Para más información de la historia, consultar la revista Presagio. Revista de Sinaloa número 78 en el siguiente enlace: https://es.scribd.com/document/573392754/PRS-78#fullscreen&from_embed

35 Grupo étnico extinto que principalmente se dedicaba a la agricultura (algodón, maíz, chile, tabaco, etcétera), su principal actividad era la cacería.

familia V. Cuando al fin pude constatar la veracidad de su historia, pude ser capaz de construir el árbol genealógico de la abuela materna de Yuriko y hasta esta parte de la historia se descubrió una segunda ascendencia española. Encarnación Osuna o también conocida como “Nana Chon”.

Durante la segunda invasión francesa a México (1865-1867) ocurrió un suceso que se grabó en la memoria colectiva de los ciudadanos sinaloenses y de los cuales destaca la matrona: Encarnación Osuna. Con el rápido avance francés a tierras sinaloenses el mexicano General Domingo Rubí se vio obligado a retirar a sus tropas de Copala y el 12 de febrero de 1865 los franceses llegaron a un pueblo en donde solo había adultos mayores, niños y mujeres (existen varias interpretaciones de esta historia, por ejemplo: los hombres habían huido del pueblo) ([ver anexo 11](#))

Los habitantes al momento de enterarse de la llegada de los franceses corrieron en búsqueda de refugio encontrándolo con el sacerdote Fray Bartolomé Soto de la Paz, Don José Gana y Encarnación Osuna viuda de Valdés.

Al querer obtener información del paradero del General Domingo Rubí, las tropas francesas colgaron de los pies a Nana Chon y la empezaron a torturar para que confesara, sin embargo, esta mujer aguantó la tortura obteniendo la admiración de los soldados franceses y así le perdonaron la vida. Cuando Nana Chon se incorporó, con voz potente les gritó a los franceses: “Esta es la civilización que nos vienen trayendo y de que hacéis tanta gala, pero en realidad no habéis venido a México sino a incendiar poblaciones indefensas, ultrajar mujeres, por lo que no sois otra cosa que asesinos y bandidos” (Vizcarra 1996, 24).

Había comentado que Isabel V. tenía una doble ascendencia española: Encarnación Osuna era su bisabuela! Lo cierto es que los Osuna son originarios de España, quienes migraron en búsqueda de fortuna y tierras que pudieran ser cosechadas; los primeros en llegar se establecieron en dos zonas importantes: La Noria y Mazatlán.

Algunos de los más antiguos pobladores, que conservan el apellido en dicha comunidad, sostienen que cada uno de los Osuna que han existido en el país son descendientes de La Noria (Redacción 2019, s/p)

Una vez ya conocida la historia completa es como se pudo armar un árbol genealógico de la familia de Isabel ([anexo 12](#))

El inicio de una nueva vida: matrimonio entre Teizo e Isabel

Isabel V. nació el 25 de febrero de 1908 en Concordia, Sinaloa, lugar donde vivió muchos años y, principalmente, donde Teizo e Isabel comenzaron su historia.

Isabel trabajaba en una botica en Concordia y en esas visitas es que Teizo vio a Isabel y de inmediato empezó a cortejarla; además de eso, Teizo le escribía cartas cada vez que iba de visita.

INTERMEDIACION		CALIDAD		SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN	
FECHA		Mayo 10 de 1932		DIRECCION GENERAL DE POBLACION DEPARTAMENTO DEMOGRAFICO	
AUTORIZACION		RESENO		REGISTRO DE EXTRANJEROS	
NUM. DE OFICIO	FECHA DEL OFICIO	RESIDENTE O VIA. TEMP. ANO	CAMBIO CALIDAD MIGRATORIA		
			OP. NUM.	DE FECHA	
			OP. NUM.	INMIGRADO	
			FECHA DE LA DECLARACION		
			NATURALIZADO		
			FECHA EN QUE OBTUVO LA CARTA		
			NUM. DE LA CARTA		
			EXR. DE LA SERIA. DE RELACIONES EXT.		
			OTROS DATOS:		
ABANDONO EL PAIS: DEFINITIVAMENTE <input type="checkbox"/> TEMPORALMENTE <input type="checkbox"/>		CANCELACION DE LA DOCUMENTACION			
LUGAR Y FECHA DE SU SALIDA	LUGAR Y FECHA DE SU REINTEGRACION	MOTIVOS:			
		OCCUPACION DECLARADA EN SU INTERNACION			
		Boticario			
EXPEDIENTES					
DE INTERNACION					
DE REGISTRO					
PROCEDENCIA	CONSULAR	FORMA	BUDISTA		
		NUM.			
NOMBRE		NACIONALIDAD		CALIDAD	
K. O. Joaquín		JAPONESA		F. 14	

Analizando el censo de 1930 en donde su ocupación se registró como mozo, se encontró otro documento con fecha de 1932 de la Secretaría de Gobernación. Según el archivo encontrado, Teizo para esas fechas trabajaba como boticario, lo que hizo más probable que Isabel y Teizo se conocieran.

Ilustración 178 Registro de extranjero 1932

Obtenido de: Archivo General de la Nación

Finalmente, Teizo e Isabel se casaron en 1935.

Acta
 numero 98 noventa y ocho.- En la ciudad de Concordia, Estado de Sinaloa, México, siendo las 11 once horas del día 23 veintidos-
 de Noviembre de mil novecientos treinta y cinco 1935, ante mí -
 Lic. Enrique Cristerna, Oficial del Registro Civil de este lugar
 comparecieron con el objeto de celebrar su matrimonio, el señor
 Joaquín [redacted] y la señorita Isabel [redacted], el señor
 cos, el primero mexicano, por naturalización. la segunda mexicana
 na por nacimiento.-

Ilustración 179 Acta de matrimonio. Teizo e Isabel

Obtenido de: Documentos oficiales de la familia K.

Yuriko observó algo que no concordaba con toda la información que se fue obteniendo posteriormente: la religión, pues Teizo a pesar de ya tener más de 10 años viviendo en México, seguía siendo sintoísta³⁶. Teizo tenía una posición muy filosófica y espiritual para explicar la religión.

“Además, me habló de que dios no sólo era el de Jerusalén, sino el de Arabia, el de China, el de la India, etc., la esencia universal era una, aunque las formas religiosas y culturales fueran múltiples y variadas. Por lo tanto, me quedó bien clara la postura filosófica de vida de mi padre” (Antonio)

Me pareció pertinente indagar a mayor profundidad este nuevo dato obtenido, en especial porque con anterioridad había tenido la oportunidad de revisar otros registros de extranjeros del Servicio de Migración. Lo sorprendente aquí es que la gran mayoría de los migrantes japoneses fueron registrados como budistas y ante este punto sería importante cuestionarnos ¿Estamos ante un prejuicio racial? ¿O una generalización

36 El «SHINTOÍSMO» o «SINTOÍSMO» proviene del japonés Shinto (神道, shinto) que significa “el camino de los dioses (o espíritus)”. La religión sintoísta surgió durante el periodo prehistórico Yayoi (entre 300 a.C. y 300 d. C.) , uniendo el chamanismo nativo, el animismo y las creencias populares. (Villasanz 2016, 864) El sintoísmo basa su adoración no sólo dios creador, pues según su creencia: no existe solamente una divinidad sino a los kamis (神) quienes son la representación de un elemento de la naturaleza ya fuera: sol, luna, montañas, ríos, entre muchos otros más y a quienes les rezaban, daban ofrendas y rituales de purificación, con el objetivo de mantener alejados a los malos espíritus. Por ejemplo: Amaterasu Omikami ((天照大御神) que es la diosa del sol y a la cual le rinden mayor tributo; pues según las leyendas del Shogun, los emperadores eran descendientes directos de dicha diosa y por esa razón era visto como un ser divino (probablemente como una forma de poder que empleaban para mantener controladas a las clases sociales).

normalizada en donde Asia es China y por ende todos los demás países también son budistas?

Por otro lado, en el acta de matrimonio también se habla de nacionalidad mexicana por naturalización, no podemos saber cuál de todos los documentos sea el correcto o el incorrecto pues todos tienen datos que contradicen la información de otro documento. Pero basándonos en la información brindada por Yuriko, Teizo logró su naturalización en años posteriores.

Segunda generación: Los primeros descendientes nacidos en México

La familia K. V. está conformada por Isabel, Teizo y sus cinco hijos: Margarita, Emma, Gloria, Joaquín, Antonio y Francisco Javier.



Ilustración 180 Familia K. V.

Isabel V., Teizo K.

Antonio, Joaquín, Emma y Margarita

Los hijos de Teizo tenían perspectivas diferentes de su padre, lo describen como un padre bromista, pacífico, sociable e incomprometido. A pesar de que Teizo siempre

andaba trabajando, el sentido de responsabilidad y de la educación fueron uno de los principales valores que les transmitió a sus hijos, pues sin importar el género procuraba la mejor educación. Un gran contraste con la cultura mexicana de la época en que muy escasamente las mujeres tenían derecho a recibir una formación educativa.

Al inicio del siglo XX México mostraba un gran atraso educativo en comparación con otros países según las estadísticas del INEGI, posteriormente, este número fue en alza, dejando una gran diferencia entre los alfabetos y los analfabetos.

Según las estadísticas del INEGI ([ver Anexo 13](#)) en el estado de Sinaloa durante los años 40, había un total de 167,536 personas analfabetas de las cuales 83,029 eran hombres y 84,507 eran mujeres (INEGI, 1994).

A continuación se hará un recorrido de las memorias de los hijos de Teizo, con el principal objetivo de que se pueda analizar las vivencias, emociones y dificultades que vivió cada hijo dado que nacieron en años tanto anterior a la Segunda Guerra como el fechas posteriores.

Margarita

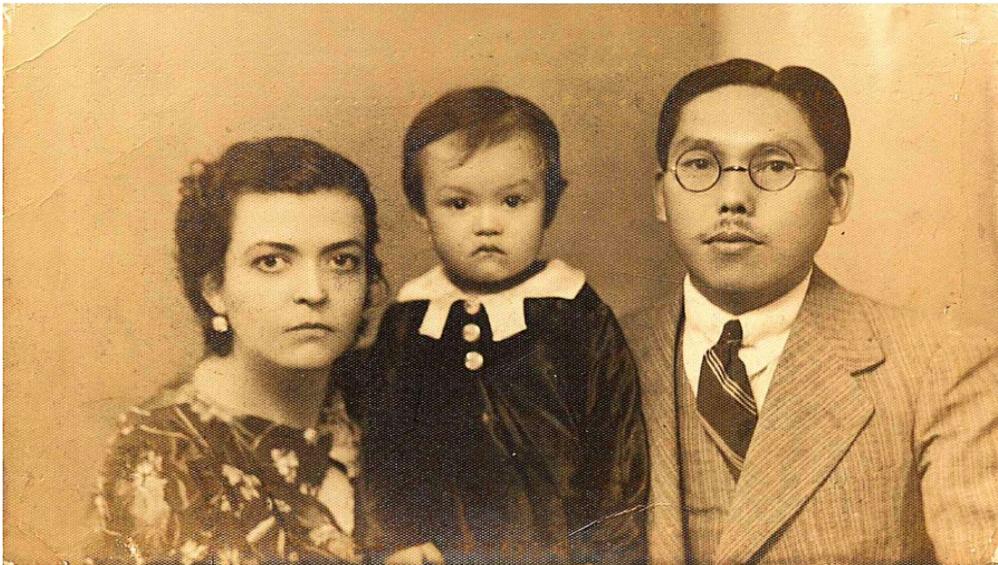


Ilustración 181 Isabel y Teizo junto a su hija Margarita

La primogénita de la familia, Margarita o Margo que es como Yuriko le dice de cariño, nació el 23 de enero de 1937 (dos años después del matrimonio de Teizo e Isabel). Ella cuenta que después del matrimonio de sus padres, se mudaron a la Noria que fue donde la bautizaron.

Estudió en una escuela unitaria que se caracteriza por tener un menor número de alumnos, pero con rango de edades variados. Margarita recuerda: *“era un cuarto pequeño donde el maestro daba clases a todos”*. Sin embargo, la cambiaron de escuela cuando una adolescente quedó embarazada de su profesor, entonces su papá tomó la decisión de enviarla a estudiar a Concordia.

En Concordia, ella vivió con su abuela materna y la relación con sus padres se volvió más distante debido a la escasez económica por la que estaban pasando, pues había veces en que Margarita no tenía dinero para ir a visitarlos. Cuando concluyó el nivel básico (primaria), empezó su educación secundaria y normal en la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), por lo que nuevamente se mudó, esta vez con su tío Joaquín a Culiacán.

Cuando cumplió 18 años (1956), ella ya había concluido sus estudios y volvió con sus padres y empezó a trabajar en la primaria de Montuosa. Al describirle a Yuriko su trabajo, Margarita le dice: *“Eran muy pobres los alumnos”*. A lo que Yuriko menciona que es cuando su tía empieza a inclinarse por ayudar, a través del padre Domínguez organizando desayunos.

La distancia y poca convivencia con su familia ocasionó que no se sintiera cómoda o como lo explica Yuriko: *“No se acomodó con su familia”*.

A los 21 años (1959), tuvo un encuentro con las Clarisas y decidió irse sin permiso con ellas, junto con dos amigas, al convento de Cuernavaca.

Tras este acontecimiento y no volver a su casa, Teizo se empezó a preocupar por su hija, hasta que llegó un telegrama informándole de su decisión de unirse a esta orden religiosa: las clarisas de pie descalzos. Fue hasta Cuernavaca por ella (sin ningún éxito).

Sus dos hermanos relatan sus perspectivas de este acontecimiento:

- Emma: *“Cuando tu tía Margo se va de monja, quema todos los crucifijos e imágenes religiosas. Mi papá va por ella, sin éxito, cuando regresa, decide estudiar el nuevo testamento, decide participar en la oración nocturna y hacerse caballero de Colón”.*
- Joaquín: *“A los 21 años que tenía tu tía Margo, un día eran las 8 pm y no llegaba, me mandaron buscarla y a las 10 pm llegó un telegrama, para avisar que se había ido de monja... mi papá se enojó tanto que hizo un escándalo que en todo el barrio se escuchaba, me daba mucha vergüenza, agarró todos los crucifijos, imágenes religiosas y las quemó en el patio”.*

Margarita estuvo entre 10 y 15 años en el convento hasta que por cuestiones internas y diferencia de ideas, renunció a su vida religiosa y comenzó a dar clases en la UPN (Universidad Pedagógica Nacional).

Hasta aquí podemos ver que Margarita tuvo una mayor cercanía con su familia materna, ya que no había mucha convivencia con su padre, pues la mayoría del tiempo se la pasaba estudiando a excepción de cuando iba de vacaciones con ellos. Con respecto a la forma en que era tratada (si había discriminación por ser hija de un japonés) no hay información, pero al parecer las heridas de Margarita eran más a nivel personal y religioso y no tanto por su descendencia.

Gloria

“Gloria mi hermana, era muy bonita, se parecía a los V., güerita de pelo ondulado, le gustaba mucho bailar y cantar era el alma de las fiestas de los V., era la consentida de mi mamá (Descripción que Margarita dio sobre Gloria a Yuriko)

Gloria nació el 1 de Julio de 1940 en Concordia, un año después del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Constantemente es descrita como la hija consentida y favorita de todos, en especial de la familia V, pues según las palabras de sus familiares, al igual que sus

hermanos, compartía los rasgos asiáticos de su papá, pero su color de piel era blanco con cabello rubio y ondulado.

Al vivir con características físicas “sobresalientes” según los estándares de belleza en donde lo blanco es lo más llamativo y bello, las personas empezaron a hacer comparaciones entre los hermanos, hasta que uno de sus hijos llegó a preguntarle a su madre: “¿Mamá, por qué nos dicen que somos feos?” A lo que su madre le respondió: “Para una madre sus hijos son siempre hermosos”.

A partir de esto, las inseguridades empezaron a surgir en la familia K. pues constantemente empezaban a sentirse “feos” según sus palabras, pero esto será explicado con mayor detenimiento en el siguiente capítulo.

Margarita cuenta (que es la que tiene mayores recuerdos de sus hermanos) que Gloria en ese tiempo (no se sabe exactamente la fecha) había estado enferma (no saben de qué se había enfermado) pero cuando se recuperó, le pidió a su mamá comida. Teizo le compró una lata de duraznos en almíbar, sin embargo, la desgracia surgió cuando ni Teizo ni Isabel, se dieron cuenta de que los duraznos ya estaban caducados. Gloria cayó enferma nuevamente y por más esfuerzo que hicieron por curarla, ella falleció el 28 de septiembre de 1945 en el Verde, Sinaloa, con cinco años de edad. Consultando las

México: tasas de mortalidad (por 10 000 habitantes), por causas, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970 y 1975

Causa de muerte	1930	1940	1950	1960	1970	1975
Diarrea y enteritis ¹	46.0	48.0	27.8	17.1	14.1	8.4
Neumonía e influenza ²	26.9	37.3	26.6	16.2	17.0	8.7
Paludismo	16.4	11.9	8.9	2.0	0.0	0.0
Tosferina	11.2	4.1	4.6		0.1	
Viruela	10.5		0.0		0.0	
Sarampión	9.2	8.9	2.9	1.7	2.4	
Deformaciones congénitas ³	7.1	10.2	9.7	13.4	5.1	3.6
Tuberculosis ⁴	6.8	5.6	4.0	2.7	1.9	1.4
Enfermedades del hígado y las vías biliares ⁵	12.5	6.2	2.5	2.2	2.2	2.0
Bronquitis ⁶	5.5	6.5	3.7	3.0	1.6	1.7
Enfermedades del corazón	3.4	5.3	7.1	6.7	6.8	7.5
Complicaciones del embarazo, parto y puerperio	2.8				0.1	
Diabetes	2.7				1.5	1.7
Tumores malignos		2.3	2.8	3.5	3.7	3.6
Accidentes y muertes violentas	11.0	17.5	9.5	7.5	7.1	8.0

Fuente: Coplamar (1979, cuadro 4, pp. 23-24).

Tabla 48 Tasa de mortalidad

Fuente: <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/569/562>

estadísticas de mortalidad infantil, estas eran más elevadas en comparación con los inicios del siglo XX. Sin embargo, existían algunas enfermedades que eran dañinas y provocaban el fallecimiento del infante:

De 1940 a 1980 la esperanza de vida al nacimiento es más elevada para la población femenina que para la masculina y, puesto que en uno y otro sexo ha tenido lugar un descenso proporcionalmente semejante, la ganancia en años ha sido mayor entre la población femenina; la esperanza de vida de las mujeres aumentó 27 años y la de los hombres 23 (Rabell y Mier y Terán 1986, 44).

Emma no se acuerda de Gloria, pues ella era muy niña cuando murió y había fotos de ella, sin embargo, todas las fotos se perdieron.

CUADRO 3

México: esperanza de vida al nacimiento por sexo, aumento anual y relación entre los valores para mujeres y hombres, de 1940 a 1980

Años	e_0	Aumento anual (en años)	e_0	Aumento anual (en años)	e_0	Aumento anual (en años)	Relación entre e_0M y e_0H
1939-1941	40.4		42.5		41.4		1.05
		0.77		0.85		0.81	
1949-1951	48.1		51.0		49.5		1.06
		0.95		0.93		0.94	
1959-1961	57.6		60.3		58.9		1.05
		0.25		0.37		0.30	
1969-1971	60.1		64.0		62.0		1.06
		0.31		0.51		0.41	
1979-1981	63.2		69.1		66.1		1.08

Fuente: Benítez y Cabrera (1967), Cabrera et al. (1973) y Camposortega (1984).

Tabla 49 Tabla de esperanza de vida de 1940 a 1950

Fuente: *Epidemias en México*

Emma

“Recuerdo muy poco”

Emma nació el 1 de abril de 1942 en Concordia; y al igual que a Margarita, Teizo la envió con su tío Joaquín a estudiar un año de secundaria en Culiacán, justo en ese momento Margarita estaba estudiando la universidad.

Margarita no recuerda si Teizo fue partero de Emma, pues para ese entonces los soldados se lo llevaron a la Ciudad de México. “Recuerdo que en Concordia, se llevaron a mi papá los soldados (1941), yo veía cómo lo empujaban por una rendija de la ventana. Lo llevaban a los campos de concentración”³⁷ (Margarita explicando la partida forzada de Teizo)

Hablar de Emma es como sumergirse en un lago lleno de diversas emociones, a veces tiene recuerdos alegres, otros son memorias muy tristes y otras más que simplemente no recuerda nada. Pero una de las características que identifican a Emma, es su inseguridad y comparación por los estándares de belleza.

Emma por lo regular prefería no salir en las fotografías y por esta razón no hay muchas imágenes de ella de joven. Constantemente creía que no era lo suficientemente bonita en comparación con los primos de la familia materna o como su mamá, quien tenía características de piel blanca, ojos grandes y claros, cabello ondulado y claro. En contraste con las características con la que ellos contaban: cabello lacio y negro, piel trigueña, ojos oscuros y rasgados, atributos que heredaron de Teizo.

Emma vivió alejada de la parte cultural japonesa de su padre, no por avergonzarse de él, pero sí de sus rasgos físicos que en cierta forma la hacían sentir fuera de lugar, teniendo como eje comparativo a sus primos maternos y a su hermana Gloria.

A pesar de que Emma quiere olvidar este dolor emocional, los acontecimientos durante y posteriores a la Segunda Guerra Mundial, dejaron una herida que fue sanando con el pasar del tiempo y que dejaron a Emma con pocos recuerdos y un rechazo a su ascendencia japonesa.

Pero a pesar de todo, Emma tenía muchos recuerdos junto a su papá.

“lo vi haciendo carritos de llantas de la semilla de haba, para que les amaneciera en Navidad a tu papá y a tu tío Toño un carro donde pudieran subirse. En el Verde nos íbamos todos al campo a bajar guamúchiles que le gustaban mucho a mi mamá, también nos llevaba a comer buñuelos en caldo. Le gustaba hablar con la

³⁷ En México no se les denominó como campos de concentración sino como “reubicación masiva”

gente.” “Tenía muchos amigos, le gustaba platicar con la gente, lo quería mucha gente.” (Emma describiendo su infancia y vida de su padre)

Hoy en día Emma ha hecho las paces con su pasado y aquellas inseguridades de no sentirse “bonita” han quedado atrás y con orgullo es capaz de dar discursos frente a mucha gente sin ningún complejo o inseguridad. Pero cuando Yuriko trata de hablar del pasado, Emma prefiere no hablar de ese tema.

Es curioso resaltar cómo en los años cincuenta ya destacaban las diferencias de la perfección; es decir, para esas fechas la radio y la televisión eran los principales medios de difusión con el que sólo contaban las clases sociales altas. No con esto asumo que la familia K. no tuviera los recursos, sino que al conocer la personalidad de Teizo a través de los ojos de Yuriko, es que Teizo prefería ahorrar el dinero en cosas más productivas, que en este caso es darles la mejor educación a sus hijos. O como Emma lo veía: “Sabía ahorrar y proveer para situaciones de riesgo.”

Joaquín

“Fue una familia muy triste”

Joaquín fue el primer hijo varón y quien fue nombrado con el nombre mexicano Teizo. Nació el 9 de septiembre de 1946 tras un año del fin de la Segunda Guerra Mundial. Este período es recordado por ser un período dificultoso para los migrantes japoneses y sus descendientes. Las cosas antes de esto ya eran graves, pero se volvieron aún peor con la mancha social del ser japonés.

Joaquín desde niño mostraba una actitud desafiante ante la sociedad, le molestaba la actitud pacifista que Teizo solía adoptar ante las personas y sus abusos; pues según las memorias de la familia K. tras el fin de la guerra Teizo recibía constantes agresiones y extorsiones por parte de los mexicanos. “A mi papá lo molestaban mucho, abusaban de él... después de que regresó de los campos de concentración de México, seguido iban a extorsionarlo. Pasaban seguido los delincuentes y le tiraban el anuncio de dentista que tenía afuera, colgando de la pared, o apedreaban la casa” (Joaquín).

Ante esta imagen que Joaquín se formó de su papá y que le molestaba, empezó a ser más retador y comenzó a defenderse de sus abusadores. “Del Verde no me acuerdo nada...En Concordia no tuve ningún tipo de discriminación por la 2° Guerra Mundial, fue en la primaria en Mazatlán cuando me decían: “Chino Japonés come mierda y no me des”, por mis rasgos y me peleaba, ya en secundaria ya no hubo “carrilla” (Joaquín)

Aunque en ese entonces el joven Joaquín no lo haya visto como una ofensa, sin lugar a duda estamos siendo testigos del ejercicio de racismo.

Recordemos que los temas de racismo en los años 50 eran poco analizados en México, por ende no era común hablar de racismo que fuera dirigido a otro tipo de comunidades que no fueran los indígenas. Además de que la comunidad nikkei empezaba a forjar sus raíces como comunidad, en otras palabras, había un olvido o desconocimiento de dicha comunidad ante la sociedad mexicana (no nikkei).

Con tristeza, Joaquín recuerda que no hubo comunicación con su papá o como lo expresaba: “*eran dos mundos diferentes*”. “Tengo más recuerdos negativos...cuando crecí, despreciaba mucho a mi papá, por su cultura, a veces andaba en short y así recibía a los pacientes, me daba mucha vergüenza. También porque hablaba cortado, no pronunciaba bien las palabras” (Joaquín).

Lo curioso aquí es que, analizando sus memorias, Teizo realmente quería transmitir parte de su cultura japonesa a su hijo (con quien mantenía mayor cercanía) y a su vez pasaba mayor tiempo con él. En un recuerdo, Joaquín menciona que su papá le trató de enseñar los números en japonés y que con el tiempo se le olvidaron.

En otra memoria mencionó que Teizo a sus 11 años lo llevaba a los puertos a ver los barcos, en el lugar le daban comida (se desconoce si era comida japonesa o mexicana) pero el joven Joaquín consideraba que era desabrida, siendo su única cosa

favorita la bolsa de dulces que le ofrecían al final. De igual manera Teizo tenía un don culinario para el Sakiyaki (すき焼き)³⁸ pues a Joaquín le parecía muy rica la comida.

El último recuerdo que quedó muy marcado tanto para Joaquín como para su hermano Antonio es el siguiente:

“Practicaba patadas en la casa y mi papá me veía, en algunas ocasiones me hizo observaciones, por ejemplo: que no era necesario levantar tanto el pie, simplemente a la rodilla para inmovilizarlo. En una ocasión le pedí que me enseñara karate y me decía que karate no era para pelear, y retándolo a que yo sabía más, le dije que se defendiera porque le tiraría una patada y al hacerlo, solo vi que volé, nunca quiso enseñarme (Joaquín).

Cuando la familia K. se mudó a Mazatlán (fecha posterior a 1953) no fue necesario enviarlo a estudiar a Culiacán con su tío Joaquín como fue el caso de Margarita y Emma. Así es que la educación de Joaquín fue en Mazatlán y a pesar de haber tenido peleas, sus calificaciones en el nivel primaria y secundaria fueron muy buenas. Pero en la preparatoria, su nivel de desempeño bajó. Joaquín estaba en la Escuela de Medicina, pero a él no le gustaba esa profesión (se fue a Puebla a estudiar Técnico Radiólogo) Y a pesar de su decisión siempre tuvo el apoyo de Teizo y Emma, quienes lo apoyaban no sólo a él sino a su novia y futura esposa: Elva L., mamá de Yuriko.

Hasta esta parte de la historia familiar de la segunda generación de hijos nikkei, podemos observar que hay una invisible línea fronteriza a nivel emocional y cultural que separaba a Teizo de sus hijos; creando así una herida histórica que se transmitió entre generaciones. El no saber o hablar de esta herencia dejó muchas incógnitas en cómo debían sentirse, ellos sabían que eran mexicanos, pero para ellos existía algo más allá del ser o no mexicanos. Teizo quería educar a sus hijos con la disciplina japonesa transmitiendo valores que hasta la fecha siguen perdurando, pues heredaron un sentido y valor por la educación que, hoy en día, sus descendientes siguen honrando.

³⁸ El sukiyaki (すき焼き) es un estofado a base de salsa de soja, sake, azúcar y caldo dashi. Se cose a fuego lento el caldo que tiene sabores dulces, además de que cuenta con todo tipo de verduras, carne de ternera con cortes finos y fideos. En el centro de la mesa se colca la olla con el sukiyaki y mientras estos esperan, los ingredientes ya cocinados se mezclan en huevo crudo batido.

Antonio

¡Japón es mi papá!

Antonio o Xocoyote como lo llamaba Teizo, nació en Concordia el 13 de junio de 1948. Fue el penúltimo hijo.

Cuando Yuriko me contó sobre la personalidad de su tío, pude darme cuenta de que él es muy similar a Teizo, ambos con mentalidad muy centrada en la importancia de los valores sociales y morales, así como la importancia de una adecuada formación profesional. En una memoria Antonio menciona:

...cuando era un adolescente de trece años de edad, se dirigió a mí con el periódico Excelsior en sus manos, y con una voz sólida, certera, exaltada por la indignación que le provocaba la deshonestidad y la falta de conciencia ética y social de los gobernantes, me afirmaba que se debería demandar y aplicar a los políticos la ley de responsabilidades a los funcionarios que se enriquecían ilícitamente (Antonio)

Gracias a esta cercanía que Antonio compartió con su padre es que Yuriko pudo conservar más memorias y conocer mejor la personalidad de su abuelo. Antonio es quien se ha preocupado más por la conservación familiar y quien ha participado en convenciones nikkei.

Esta información ofrecida por su tío transmitió una historia más a nivel emocional, una perspectiva totalmente opuesta a como la veníamos conociendo. La mirada de Margarita, Emma y Joaquín fue una perspectiva llena de tristeza y distanciamiento producto de un conflicto bélico y sus consecuencias como: desigualdad, racismo y xenofobia a los migrantes japoneses y sus descendientes. Pero Antonio transmitió un renacimiento identitario para Teizo, pues al estar alejado de todo el conflicto social es que finalmente Teizo pudo mostrar su verdadera personalidad japonesa.

En un recuerdo, Antonio mencionó el humor japonés de su padre. Sin afectar el presupuesto familiar y a pesar de no requerir el dinero, Teizo, tenía la costumbre de comprar la lotería, ya que tenía la esperanza de algún día ir a Japón y llevarse a su familia. Según su hijo, Teizo un día llegó con una sonrisa con su familia y de inmediato llamó a

Antonio y le mostró el billete de lotería, cuál va siendo su sorpresa que en realidad sí eran los números, pero su asombro se desvaneció cuando uno de los números había sido modificado por el mismo Teizo.

...aunque no fue el ganador, satisfizo su sueño de obtener lo que tanto añoraba. Mi padre era soñador, pero, en esencia, muy trabajador y se podía dar esos lujos de adquirir billetes enteros de la serie con sus veinte cachitos sin que mermara el presupuesto familiar (Antonio).

Hasta estas alturas, podemos ver que Antonio y Teizo compartieron muchos momentos juntos, la fina frontera emocional que separaba a Teizo con sus otros hijos se fue desvaneciendo con Antonio. Y cuando cumplió la edad suficiente como para entender las enseñanzas de su padre, empezó una muy buena relación afectiva y de confianza entre padre e hijo. *“mi padre me llamaba a mí xocoyote o socoyote cuando era niño, aunque no hubiera sido el más chico de sus hijos. Pasó el tiempo, y en mi juventud, mi relación con mi padre se hizo más cercana y de gran confianza con él, lo que me permitió percibir de que era un ser muy sociable” (Antonio).*

Francisco Javier.

El dolor vuelve a la familia K.

El menor de los hijos de Teizo nació el 6 de diciembre de 1951. Por desgracia murió de tuberculosis meses después de haber nacido. Al tratar de conseguir más información de él, como datos médicos que nos pudieran dar más detalles de su padecimiento, no logramos encontrar nada, a excepción de un acta de bautizo ([ver anexo 14](#)). Pero cuando Yuriko trató de buscar un acta defunción, no hubo ningún éxito.

Margarita le contó a Yuriko lo siguiente de Francisco Javier: *“Dice que le tocó ir de vacaciones (estudiaba en Culiacán), estaba recién nacido Francisco Javier, tenía uno o dos meses, pasaba llorando y su mamá tenía que trabajar, ella lo pasó cargando toda la semana para que no llorara, tenía tuberculosis, se encariñó mucho con él, cuando murió lloró mucho, junto con su mamá”.*

Por otro lado, Emma también tenía un pequeño recuerdo de su hermano menor: *“Recuerda en Concordia, la muerte de Francisco Javier, tendido, su mamá llorando y alrededor de él un montón de gente”*.

Es curioso observar la diferencia de trato que la sociedad mexicana tenía con Teizo, pues en la entrevista que Yuriko realizó a sus tíos, los cuatro, describían el cariño o respeto que la gente sentía por Teizo. Cuando volvió de la reubicación masiva de japoneses en la Ciudad de México, toda la buena actitud y respeto que sentían por el doctor Teizo K. O. se perdieron y dieron paso al racismo y xenofobia.

Para evitar que sus hijos se vieran afectados por toda esta discriminación por la mancha social, Teizo constantemente se la pasaba huyendo para evitar las extorsiones que afectaba a la economía familiar. Esto sin lugar a duda ocasionaba un distanciamiento con sus hijos, hasta que finalmente se mudaron a Mazatlán.



Ilustración 183 Día de su certificación como Técnico Dentista

En un transcurso de entre 1946 a 1953, Teizo decidió estudiar la profesión de Técnico Dentista en el Colegio de Enseñanza Superior en un curso de capacitación profesional; ubicado en Serapio Rendon Número 75 en el anterior conocido Distrito Federal. Se graduó el 29 de agosto de 1953.

Meses antes de que Teizo se graduara como técnico dentista, comenzó a tramitar su naturalización mexicana. La publicación de esta salió en un periódico oficial del estado de Sinaloa.

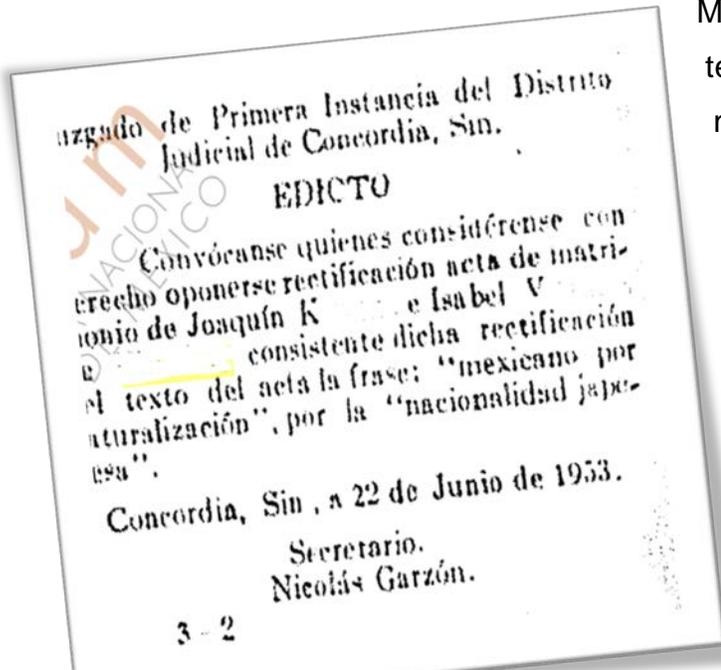


Ilustración 184 Naturalización mexicana de Teizo

Dicho periódico muestra sus datos y, a su vez, hace el llamado a la sociedad de que en caso de que Teizo no cumpla con las normas, según las leyes de naturalización, se debe informar a las autoridades para poder negar su petición.

Finalmente, Teizo se naturalizó como mexicano el 8 de abril de 1954.



Ilustración 186 Naturalización de Teizo (1954)

El C. José Gorostiza.

Secretario de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos Mexicanos.

por orden del C. secretario del Ramo.

A todos los que la presente vieren, sabed que: **El señor Joaquín K.** se ha presentado en esta Secretaría solicitando naturalizarse mexicano con fundamento los **artículos 21, Fracción 11, 23 y 19.** De la Ley de Nacionalidad y Naturalización vigente; ha acreditado llenar todos los requisitos legales, hecho formal renuncia de su propia nacionalidad como **japonesa** y protestado adhesión, obediencia y sumisión a las Leyes y Autoridades de la República; en virtud de lo cual y por acuerdo del C. presidente de los Estados Unidos Mexicanos se le concede la naturalización, otorgándose la presente para que pueda acreditar que ha adquirido los derechos y obligaciones que competen a los mexicanos conforme a la constitución de demás leyes de la República.

Dada en la ciudad de México, el día **ocho** del mes de **abril** de mil novecientos cincuenta cuatro.

Una de las cosas que me pareció interesante en todo este capítulo es en como Teizo mostro un cambio en su personalidad con Antonio, pues veníamos viendo un Teizo que mostraba un distanciamiento con sus hijos, que si bien puede que no haya sido de manera intencional sino obligada, dado a los múltiples actos violentos que vivía; pero cuando la discriminación disminuyo es cuando Teizo pudo mostrar la verdadera personalidad japonesa.

Ver todo este pasado histórico fue una puerta que nos muestra el poco conocimiento que la sociedad tiene con su historia como es el caso de la migración japonesa a México. Al ver toda la discriminación, racismo y xenofobia que el mismo Teizo y su familia experimento, es que podemos darnos cuenta de la normalización de ciertas actitudes que pensaríamos solo existieron en esas épocas pero en realidad se están viendo reflejadas aún en pleno siglo XXI y un claro ejemplo, es el olvido de la historia de la migración japonesa a México.

Capítulo 4: Ni de aquí ni de allá: Conociendo a una nikkei



Serendipity:

“El arte de encontrar cosas valiosas y sagradas sin haberlas buscado.”

Creación artística de Yuriko K. V.

Perdonando el pasado: La reconstrucción de la identidad nikkei.

Posterior a 1960, toda esta discriminación que se había acumulado tras la Segunda Guerra Mundial empezaba a disminuir en la sociedad.

Los hijos e hijas de Teizo ya eran adultos y empezaban a formar sus propias familias. Al igual que sus hijos, los nietos de Teizo vivieron alejados de la cultura japonesa. Sin embargo, es importante resaltar que la familia de Joaquín, quien en su juventud se avergonzaba de la cultura de su padre, haya decidido darles nombres japoneses a sus hijos.

Los primeros nietos que Teizo conoció fueron los hijos de Joaquín: Yuriko (1967), Sayoko (1969) y Joaquín (1971)

La primera nieta fue Yuriko, quien tuvo más recuerdos y cercanía con su abuelo que con la familia de su madre y de su abuela, pero eso se hablará con más detenimiento en los siguientes apartados. Como dato a resaltar, Yuriko nos mencionaba que cuando su abuelo se enteró de su nacimiento, le mandó decir a su papá que le pusiera el nombre Yuriko.

La identidad es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social. Las identificaciones implican un proceso de aprehensión y reconocimiento de pautas y valores sociales a los que adscribirnos y que nos distinguen de “otros” que no los poseen o comparten. En este camino se constituirían los límites socialmente aprendidos que marcaran el sentido de pertenencia y que manifestarán las diferencias entre lo propio y lo ajeno (Chiriguini 2006, 100).

Las personas provenientes de la mezcla de padres de diferentes nacionalidades, puede generar cierta inseguridad al momento de formar una identidad cultural, pues al ver dos culturas diferentes, pueden no identificarse con ninguna o en otros casos se pueden identificar con ambas; sin embargo al momento de salir al exterior (sociedad) y proclamarse a sí mismos como miembros de esa cultura, los mismos miembros de esa cultura no los van a reconocer como tal.

Este es el caso de los nikkei.

... viene a resultar extranjero en su propia tierra, ya que ha crecido en medio en un medio ambiente con dogmas y costumbres propias. Al llegar el momento crucial en que el joven debe afrontar solo la vida, se encuentra indeciso y agobiado por la incertidumbre psicológica, o sea, se encuentra punto menos que maniatado porque resulta, de hecho, que no tiene patria. En México es japonés y en Japón, mexicano (Shimidzu 1948, s/p).

Tercera generación: La historia de Yuriko

Cuando Yuriko empezó a compartir su historia enviaba documentos que comenzaban con esta frase: “Los que no reconocen su aldea de origen, nunca encontrarán la aldea que buscan”. Al estar en una convención nikkei en Sinaloa (2014) vio plasmada esta frase y en cierta forma animó a indagar con mayor profundidad sobre su aldea de origen.

**CURSO INTENSIVO EN LÍNEA:
CONSERVACIÓN DE LAS MEMORIAS
DE LA INMIGRACIÓN JAPONESA EN MÉXICO (TERCERA EDICIÓN)**

Barco Banshu Maru en el mar de Cortés, 29 de abril de 1939. Colección de la familia Nakashima

MÓDULO 1
Historia de la Inmigración Japonesa en México
Impartido por:
Dr. Shinji Hirai
Profesor e investigador del CIESAS-Noreste

MÓDULO 2
FOTO-MEMORIA.
Conservación, catalogación y digitalización de fotografías familiares y colecciones personales
Impartido por:
Mtro. Erik Mejía Rosas
Mtro. Jaime Sánchez-Macedo
Expertos en preservación e investigación con imágenes

8 DE ENERO AL 12 DE MARZO DE 2022
10 sesiones (2 horas por sesión)
Curso gratuito dirigido a descendientes de japoneses, estudiantes y académicos interesados en el tema.

MAYORES INFORMES:
raices.en.japonmexico@gmail.com

Ilustración 187 Convocatoria de Curso de Raíces

Yuriko K. L. la principal colaboradora que me ha ayudado a transmitir su historia a través de los relatos y vivencias tanto de su abuelo y tíos como los de ella misma, contar su historia no ha sido fácil. Pero volvamos al momento en que la conocí.

A inicios de enero de 2022 y tras el fin de mi primer periodo de trabajo de campo, la Asociación México-japonesa del Noreste lanzó su tercera edición del curso intensivo en línea: **Conservación de las memorias de la inmigración japonesa en México.**

Fuente: [Página Oficial de Facebook de la Asociación México Japonesa del Noreste](#)

Envié mis datos para poder inscribirme como lo decía la convocatoria y solo quedé esperar los resultados. La espera se me hizo muy larga, debo admitirlo, ya que sería la interacción más cercana con la comunidad nikkei que había tenido hasta el momento. Pero llegó el correo de aceptación al curso y las clases comenzaron el 8 de enero.

Fue muy interesante ver la cantidad de personas interesadas en el curso, pues al inicio se sumaron 56 participantes. Hubo personas que por cuestiones de empleo o por falta de tiempo se dieron de baja del grupo; hasta que quedaron un aproximado de 26 participantes.

Los apellidos de la mayoría de las personas del grupo indicaban que eran de ascendencia japonesa. Otra característica que noté por las pocas personas que llegaban a encender sus cámaras era la edad, pues era de los 35 en adelante, mostrando así que la curiosidad o empeño por conocer su historia familiar no tenía un límite de edad. De igual manera, había gente como yo que no contábamos con ningún familiar japonés o extranjero.

La primera actividad del curso consistió en la realización de una línea del tiempo, es decir, los descendientes tenían que buscar registros de su familiar para posteriormente ordenar la información conforme a su fecha. Muchos de mis compañeros no nikkei tenían la misma interrogativa que yo ¿Cómo íbamos a hacer la línea los que no contábamos con ascendencia japonesa?

Esta parte fue realmente sorprendente para mí pues mi anterior interacción con las comunidades nikkei a través de redes sociales no había sido tan colaborativa. Pero en el curso fueron muy cooperativos muchos descendientes empezaron a sumarnos en sus equipos y otros más ofrecían ponernos en contacto con otros descendientes para trabajar con ellos.

Fue ahí cuando Yuriko mandó un mensaje al grupo: *“Si alguien de ustedes, puede y quiere apoyarme a hacer la línea del tiempo de mi ancestro japonés, con gusto les agradezco se comuniquen de manera particular conmigo”*.

Tras unas horas de presentarnos y hablar de porqué me había unido al curso, Yuriko comenzó a enviarme toda la información de su abuelo: fotos, audios, documentos, etcétera. Debo admitir que su emoción por querer conocer más de la historia de su abuelo y que de cierta forma estaba olvidada, era muy contagiosa y con la misma emoción comencé a buscar a Teizo en plataformas con las que ya estoy muy familiarizada como Ancestry, MyHeritage y FamilySearch.

Cuando encontraba información, se la enviaba a Yuriko y posteriormente ella se la enviaba a Guillermina, nuestra primera colaboradora y quien se tuvo que salir del curso. Durante un tiempo Yuriko y yo comenzamos a trabajar solas y por un momento pensé que mi falta de experiencia la harían retractarse con la investigación o por cuestiones de tiempo, también se daría de baja. Pero después de unos días volvió con más energía y ganas de encontrar información.

Durante el tiempo que trabajamos solas pude conocer con mayor detenimiento a Yuriko y la historia de su abuelo, más allá de la información obtenida de Internet. Me permitió conocer el verdadero sentir de una descendiente de migrante japonés.

Soy Yuriko tengo 54 años, nací en Puebla, Puebla. Estudie Ingeniero Civil en la UAS, la Maestría en Educación, actualmente estudio la maestría en Terapia Gestalt, soy maestra de Ciencias Físicas, de segundo año, en la Secundaria Gral.

¡Hago lo que me gusta y a además me pagan!

Nací en Puebla, al año padecí de principios de bronquitis y deciden mis papás mandarme a Mazatlán con mi tía y abuelos paternos: Papá Teizo y Mamá Isabel, para qué sanara. Al siguiente año regresan por mí, ya con mi hermanita para nacer... es mi primer dolor profundo de tristeza, que recuerdo.

Desde chica mi familia me llamó Claudia, cuando hice consciente que mi nombre favorito era Yuriko, empecé a decirles a la gente, ¡me llamo Yuriko!, cuando supe que mi nombre me lo había puesto mi abuelo, me sentí más orgullosa de tenerlo, así como el apellido, esa parte le daba valor a mi vida, haber conocido a mi abuelo, tener sus rasgos, me hacían sentir muy orgullosa de ser su nieta. Me encantaba ver las fotos y que me describieran lo que había en ellas, me imaginaba viajando a Japón y visitando el lugar donde nació. Una de las series que más me gustaban japonesa era la Señorita Cometa, la caricatura de la Princesa Safiro... y otras más, me sentía identificada con los personajes. Por otra parte, me daba vergüenza que me preguntaran si hablaba japonés, qué si había ido a Japón y si frecuentaba a la familia japonesa, que qué sabía de mi cultura japonesa...y tenerles que decir... no sé. Preferí muchas veces ignorar el tema, rechazar mi cultura y hasta mi persona.

Actualmente estoy rescatando y reconstruyendo mi relación principal conmigo, ya me estoy aceptando tal cual soy y las cosas como son a medida que me doy el tiempo de estar más conmigo, pues me pasaba huyendo de mí, estoy emocionada, porque a estas alturas me doy cuenta de que todo lo

que he vivido tiene un sentido, un significado... me siento que me llevan de la mano y que mi abuelo, papá Teizo está presente en mí vida. En el 2014, asistí a una Convención Nikkei, la frase que impactó mi ser: "EL QUE NO RECONOCE SU ALDEA DE ORIGEN, NO ENCONTRARÁ LA ALDEA QUE BUSCA"... ahora que busco a mi abuelo, los únicos documentos de boca de él se encuentran en el archivo histórico GENARO ESTRADA, que ya se están buscando, por otro lado, el Kanji de mi apellido es Colina del Norte. Estoy encontrando la aldea que busco y sé que también iré a visitar la aldea de mi abuelo en Japón. (Yuriko³⁹)

Como ya bien lo expresó en su presentación, Yuriko compartió mayor cercanía con Teizo y tiene muchos recuerdos positivos. Cuando su abuelo aún vivía, Yuriko se sentía orgullosa de tener los rasgos japoneses de Teizo:

Cuando viví con mi abuelo, me sentía orgullosa de ser japonesa, de ser nieta de mi abuelo Teizo K. O, de llevar nombre y apellido, mis rasgos japoneses. No me sentía del todo integrada con la familia V. (ascendencia de españoles) por parte de mi abuela paterna y por el lado de la familia de mi mamá (güeros de ojos de color). (Yuriko)

A partir de la llegada de los programas televisivos, se empezó a formar una idealización y desconocimiento de la cultura japonesa tal es el caso de una telenovela mexicana llamada: "El pecado de Oyuki"⁴⁰. Yolanda Vargas, quien fue escritora de la historieta, mostraba una visión muy estereotipada del ser japonesa.

Posteriormente la historieta pasó a ser una telenovela interpretada por una actriz mexicana y no por una japonesa, generando estereotipos y generalizaciones, mostrando así un desconocimiento de las comunidades japonesas en México ([ver anexo 15](#)).

cuando leemos o vemos esta obra de Vargas Dulché, más que una mirada hacia cómo es Japón o las personas japonesas, es más valioso entenderlo como los juicios y prejuicios que tenía la escritora respecto a "Oriente". Si leen algunos extractos de la historieta, o la sinopsis de la trama, el hombre blanco del que se enamora pretende "rescatarla" de esa cultura "que la reprime" y que está llena de costumbres "arcaicas e injustas"; por lo que ya se encuentran varios juicios sobre la sociedad y cultura japonesa del momento desde la mirada de un hombre blanco inglés (Ogata 2020, s/p).

³⁹ La presentación anterior son las palabras de Yuriko, por esta razón se respetó la forma en que ella misma escribió.

⁴⁰ Novela escrita por Yolanda Vargas Dulché o también conocida como: "La reina de las historietas"

La televisión mostraba la historia de una japonesa con un estándar de belleza representado por una actriz “mestiza”. Hay que considerar que en el mundo del cine no había muchas actrices de ascendencia asiática a excepción de Rosa Su López (Su Muy Key o también conocida como “La muñequita china”), Margarita Su López y Lyn May, las tres con ascendencia China. Pero hay que destacar que la fama otorgada a estas actrices fue a través de la sumisión y erotización del cuerpo femenino y no tanto por su carrera actoral.

Pero no solo era el caso de estas actrices con ascendencia asiática sino en general, la televisión mexicana mostraba una mirada machista y opresora sobre la mujer sumisa, “los estereotipos sexuales llevan implícita la creencia de que las mujeres son más fácilmente influenciables que los varones y que éstos ejercen mayor poder social. Así, los estereotipos sobre grupos de personas reflejan la estratificación de roles en una sociedad (Fernández 1988 citado en Bruel 2008, 63).

Claramente no era un ejemplo de autoidentificación y no es de extrañar que los nikkeis no sintieran un apego o reconocimiento por los programas mexicanos.

Los programas japoneses comenzaron a tomar mayor influencia posterior a los Juegos Olímpicos de Tokio en 1964. Ante la mirada extranjera estaban viendo un nuevo y reformado Japón que representaba su cultura a través del cine, la música, etcétera.

El florecimiento tecnológico que vino después de la década de los setenta, estaría fuertemente ligado a la postura consumista de la sociedad japonesa. En 1980, inició la conquista mundial de las compañías japonesas productoras de semiconductores (es decir videojuegos, faxes, teléfonos, etc.) en el mercado mundial, todo esto gracias a la buena calidad en los productos. (Rubio 2012, 327 citado en Rodríguez 2019, 489)

Sin embargo Japón no pudo evitar seguir con la influencia estadounidense, veían programas extranjeros y seguían estándares extranjeros.

La televisión empezó a tener mayor auge y es cuando empezaron a llegar programas extranjeros a México y los programas televisivos de Japón fueron parte de ello. En 1967 se publicó uno de los programas favoritos de Yuriko: Señorita cometa. Se cree que esta serie televisiva es una versión basada en Mary Poppins

y Hechizada, ambos de procedencia estadounidense. La serie se transmitió en México en 1975 teniendo un gran recibimiento en México.

La fascinación de Yuriko por este programa surgió por la autoidentificación física con el personaje: una japonesa con cabello negro, ojos oscuros y rasgados; en comparación con los estándares de belleza en México donde lo blanco destacaba por encima de las comunidades indígenas, afrodescendientes y nikkei.

Tras la muerte de su abuelo e ir comprendiendo todo el proceso identitario, ella empezó a sentir un distanciamiento con su familia materna. Sabía que no lucía como ellos y principalmente no encajaba con ellos.

Yuriko, al igual que Emma, pasó por un lago de emociones que iban y venían constantemente. Conforme iba avanzando el curso, Yuriko empezaba a aportar más datos que hacían más fácil la investigación, cuando descubríamos algo nuevo de su abuelo se podía notar en su voz la emoción de poder conocer más de su historia.

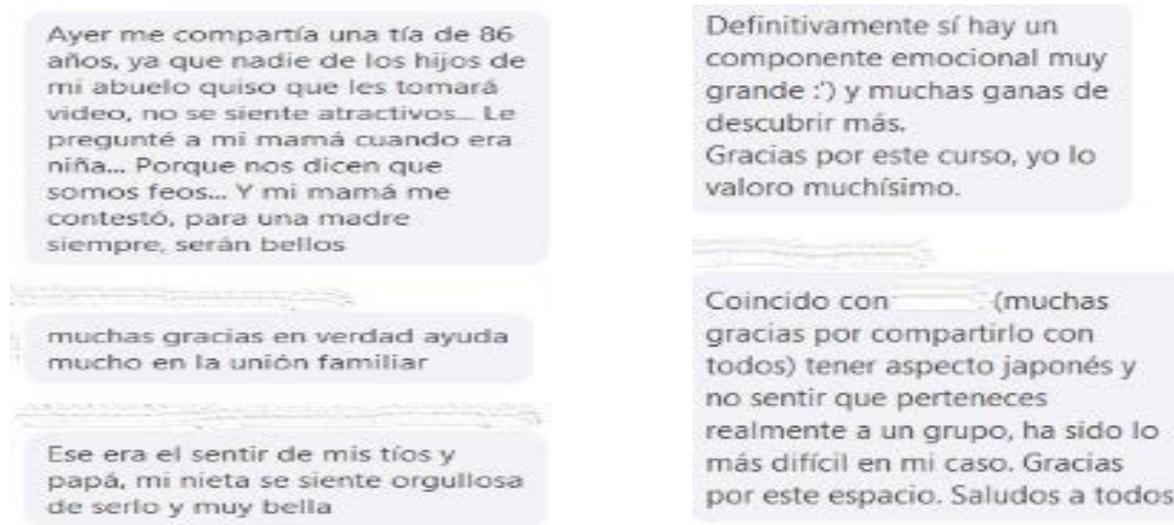


Ilustración 188 Sentir de compañeros nikkei

De igual manera, Yuriko comenzó a ser más abierta con su historia y principalmente sus emociones, es decir, muchas veces no solo compartió datos de su abuelo, sino que también su propia historia y su sentimiento de vivir alejada de la cultura japonesa. Los demás compañeros nikkei empezaban a compartir este sentimiento y opiniones muy similares a la de Yuriko.

En una ocasión a inicios de curso, Yuriko muy animadamente mencionó que su abuelo solía cantarles de niñas a ella y su hermana Sayuko una canción que quedó en su memoria. No se sabía el nombre, pero recordaba con claridad el ritmo y entonación de esta. Primero nos envió un audio cantando la canción a como la recordaba ella, por las emociones que pude notar en su voz eran una combinación entre añoranza y tristeza a pesar de que el ritmo era de una canción “alegre”.

Posterior a esto, nos envió la letra en sus palabras, nosotras no entendíamos japonés y a pesar de hacer nuestro mayor esfuerzo por encontrar esa canción, la romanización no daba resultados, hasta que llegó Alejandra que habla japonés y vive en Japón. Sin dificultad para ella, encontró la canción que tanto buscó Yuriko durante todos estos años, su emoción fue de una alegría extrema; su voz cambió y sonaba más animada, nuevamente nos envió un audio de ella cantándola y en efecto ahora sí sonaba como una canción feliz.

Esta canción fue para Yuriko el último recuerdo que Teizo trajo consigo desde Japón como una herencia para su nieta.

La canción se llama: *Hana* (flor) compuesta por Rentaro Taki⁴¹ (1879-1903) en 1900 antes de su partida de Japón.

CANCIÓN ORIGINAL	ESPAÑOL ⁴²
春のうららの 隅田川	El río Sumida en la calma de la primavera El barquero en su camino por el río... La torpeza del remo es como una flor que cae. ¿Cómo debo llamar al anhelo?
Haru no urara no sumidagawa	
のぼりくだりの 船人が	
Nobori kudarino funabitoga	
權(かい)のしづくも 花と散る	
Kaino sizukumo hanato chiru	
ながめを何に たとうべき	
Nagame o nanini tatoubeki	
♪間奏	
見ずやあけぼの 露 (つゆ) 浴びて	Las gotas de rocío del amanecer Te hablaré de los cerezos.
Mizuya akebono tsuyu abite	

41 Fue uno de los primeros pianistas y compositores japoneses en tener una educación occidental, pues en 1901 con una beca ofrecida por el gobierno japonés, es que parte con dirección a Alemania para estudiar en el Conservatorio de Leipzig

42 Letra y romanización de Alejandra Cerón y traducción de DeepL Traductor

われにももの言う 桜木を	"No mires los cerezos en flor, el crepúsculo de la tarde, y saca las manos. Enviaré mi mano al verde sauce.
Wareni mono iu sakuragi o	
見ずや夕ぐれ手をのべて	
Mizuya yugure te o nobete	
われさしまねく 青柳 (あおやぎ) を	
Waresashimaneku aoyanagi o	
♪間奏	
錦 (にしき) おりなす 長堤 (ちょうてい) に	En la larga orilla, donde se pliega el brocado La luna ahogada sale cuando cae Incluso por un momento, mil piezas de oro ¿A qué debo dedicar mi tiempo?
Nishiki orinasu choteini	
くるればのぼる おぼろ月	
Kurarebanoboru oborozuki	
げに一刻も 千金 (せんきん) の	
Geni ikkokumo senkin no	
ながめを何に たとうべき	
Nagame o nanini tatou beki	

A partir de este suceso pude notar que Yuriko expresaba sus emociones, a través del arte y la natación que son dos de sus pasiones favoritas. En una ocasión me mostró ocho de sus pinturas.

Cada cuadro representa un sentir diferente, en otras palabras, es como una vista a su interior y su proceso de aceptación y sanación; uno de ellos representa conflictos con su interior y otros representan su renacer.

Algunos cuadros tienen una fecha de creación así como una breve explicación, sin embargo también hay cuadros que representan emociones sensibles que no guardan relación con el tema de identidad nikkei. Abajo comparto algunas de sus pinturas con la descripción de Yuriko.

Libertad



Año 2000

A un costado de lado derecho está mi familia paterna, materna, mis hermanos, mi tía que fue clave en mi vida: mi tía Emma y abajo está mi familia y esta águila de libertad de trascendencia era mi necesidad de ir más allá.



Experiencia espiritual



Guías espirituales

Renacer



Año 2014

Este cuadro represento mi renacer a otra etapa de mi vida a partir de mi divorcio y fue concebirme como un todo



Año 2015

Pisar fondo

Este cuadro parece también en un momento de mucha oscuridad pienso yo, de ya pisar fondo. En ese momento miro el cuadro y al inicio era negro y poco a poco fue surgiendo la parte espiritual mi alma mi ser.



Serendipity

Este cuadro lo hice en 2015 donde yo me sentía muy muy acompañada por mi abuelo, a raíz de una convención Nikkei

Te comparto que la puerta Torii es una puerta sagrada que es la transición de lo sagrado a lo profano y la palabra "serendipity" es una palabra que a raíz de un libro de psicología que estuve leyendo en ese entonces terminaba con esa palabra que es el arte de encontrar cosas valiosas y sagradas sin haberlas buscado.

Y hoy creo que ese río está en Kosa, Kumamoto con esos seres que visitare pronto.



Año 2018

Después de la tempestad

Es un cuadro que lo hice antes del cuadro anterior, cuando me sentía desesperada, sin ver por donde tenía que seguir el camino y también revelador, porque sabía que detrás de esa ceguera, de ese temor encontraría la luz... la alegría de vivir.

Renacer



Año 2019

Este cuadro representa mi síntoma, esta búsqueda sin intensifico mas a raíz a la aparición de problemas de salud, a partir de esto decidí trabajar con mi árbol genealógico ¿Qué estaba pasando en las mujeres en mis abuelas? Es mi torrente sanguíneo y es lo siguiente.

Mis células madres protegen y nutren con amor y alegría todo mi torrente sanguíneo para que fluya con energía y libertad

Cada cuadro representa los síntomas; Yuriko al explicar sus pinturas, siempre se veía así mismo como un águila que volaba por encima y como bien se puede observar tiene un apego emocional con su familia a pesar de no sentir identificación con su familia materna quienes son representados por árboles.

Los siguientes cuadros comienzan a subir de intensidad emocional, pues comenzaba a sentir un vacío que poco a poco fue llenando pero Yuriko mencionaba que era un vacío que no la hacía sentirse bien consigo misma, agregando otros problemas personales que tuvo que pasar.

El cuadro "pisar fondo" muestra el proceso del como Yuriko después de ver nada, comienza a resurgir "la parte espiritual, mi alma mi ser", lo que se podría interpretarse como el autoconocimiento y la aceptación de quien es. Para el cuadro de *Serendipity* después de una convención nikkei, es cuando empieza a mostrar su interés por el conocimiento de lado japonés e incluso menciona que se sentía acompañada de su abuelo. Y los últimos dos cuadros muestran esa búsqueda del origen.

Mamá ¿Por qué somos feos?

Gonzalo Portocarrero (2003, 168) nos dice: "La asociación entre el color blanco de la piel, la prosperidad económica y la felicidad familiar es el fundamento de la "utopía del blanqueamiento" como proyecto transgeneracional de "mejora de la raza". Un deseo que permanece en el imaginario postcolonial". Como pudimos notar, en esta familia el tema de la belleza ha sido complejo. Por un lado, los miembros de la familia de la abuela de Yuriko, eran descritos como rubios de ojos claros descendientes de españoles (la mamá de Yuriko también es descrita como rubia de ojos claros) y ellos por otro lado, se han definido como "feos" (morenos, pelo negro, ojos rasgados y oscuros) un contraste muy marcado por la misma sociedad donde las personas "blancas de ojos claros y cabello rubio" son las más atractivas y económicamente mejor situada

Como pudimos observar a lo largo de esta historia, Teizo tuvo dificultades, pero en varias ocasiones sus hijos narraron que nunca les hizo falta algo y, qué mejor ejemplo que sus descendientes sean personas exitosas y con un buen futuro.

Hoy en día existe un poco más de movilización para vislumbrar este tipo de discriminación, pero te hace pensar, si en pleno siglo XXI se continúa con este tipo de violencias ¿Cómo habrá sido la discriminación y el racismo a mediados del siglo XX? La historia al final no le hará justicia a la realidad vivida.

Vivimos en un régimen que funciona y se reproduce con discriminación racial, practicada por los privilegiados y blancos del país y que se manifiesta como un obstáculo para el ascenso y la movilidad social, no sólo de los indígenas, de los afrodescendientes o de los inmigrantes centroamericanos, sino también, de aquellos que no cumplen con los estándares de belleza o tonalidad de piel (Aldana 2020, s/p)

Incluso en los anuncios publicitarios podemos ser testigos de cómo el capitalismo vende la imagen del blanco, como un símbolo de riqueza y posición social: “si compras tal producto (con modelos “blancos”) podrás alcanzar el reconocimiento social; esto ha ocasionado que mucha gente quiera alcanzar dicho ideal (se pintan el cabello rubio, usan maquillaje que les aclare la piel e incluso hay filtros que blanquean la piel). Entonces ¿Dónde quedan los mestizos?

Hablando de lo mestizo, se ve dividido por el estatus social y principalmente el tono de piel; es común identificar a las personas blancas como las privilegiadas, con mayor recurso económico, mejor educación e incluso más occidentalizada. Por otro lado, las personas de piel oscura son identificados como el “pobre”, el ignorante que solo consigue trabajos con el salario mínimo y jornada laboral de 12 horas.

En 2017 el INEGI con otras organizaciones expertas en el tema lanzó la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) en 32 entidades federativas. La encuesta midió la discriminación según características culturales. En el área educativa y nivel socioeconómico se demostró que las personas con tonalidades más “claras” son las que logran un mayor nivel.

Escolaridad de la población entre 25 y 64 años por color de piel

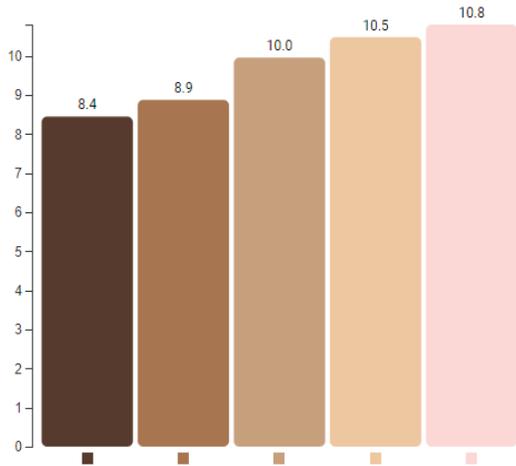


Ilustración 190 Escolaridad según tono de piel

Obtenido de:

<https://colordepiel.colmex.mx/vida/>

Quintil de actual de la población entre 25 y 64 años por color de piel

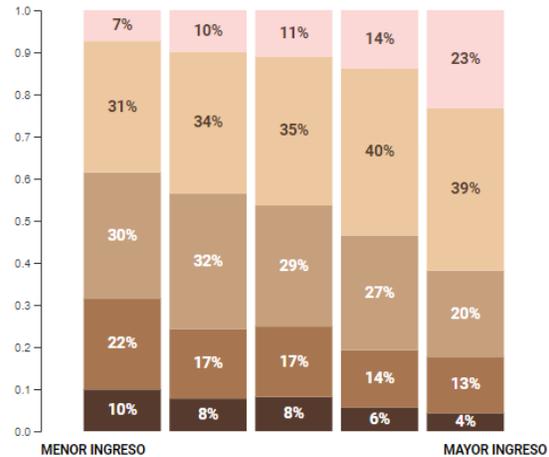


Ilustración 189 Ingresos mensuales

Obtenido de:

<https://colordepiel.colmex.mx/vida/>

México ha atravesado un proceso de blanqueamiento, en donde se ubica a las personas por jerarquías sociales de acuerdo con su tono de piel, dado que se tiene aún la idea eurocentrista de que lo blanco es lo que da estatus y privilegios, por lo que es lo que se pretende alcanzar.

Los mestizos de México aplican a los indios el mismo racismo que practican entre ellos mismos, pues, así como las élites mestizas desprecian a las masas mestizas porque se consideran más modernas, más blancas y superiores a ellas, los mestizos en su conjunto se consideran más modernos, más blancos y superiores que los indios (Navarrete 2004, 22).

Pero hay que destacar algo de suma importancia que es un ejemplo claro de que la sociedad así como sus problemas sociales, siempre están en constante cambio. Anteriormente mencionaba que el racismo va más allá de un miedo irracional por los “tonos de piel”, pues se centraban en las relaciones de poder y dominación, pero posterior a la Segunda Guerra Mundial la xenofobia hacia las comunidades japonesas fue igual de amenazante que el racismo.

Capítulo 5: La nueva mirada de una quinta generación



Dulces Mexipponeses

Creación artística de Said García

Obtenido de su cuenta de Instagram: [shnk_art](https://www.instagram.com/shnk_art)

Ante los resultados obtenidos en la encuesta presentada al inicio de esta tesis, reflexioné ¿Cómo afecta la representación de Japón a los nikkei? ¿Cuál es la representación social de Japón en la mirada nikkei? No pude llevar a cabo una segunda encuesta para los nikkei, sin embargo, en este capítulo hablaremos de Sayuri, la nieta de Yuriko.

Cuando Yuriko se volvió adulta no sentía que encajara ni con la identidad mexicana ni con la japonesa, llegando así a sentirse avergonzada de sus rasgos, no porque no le gustaran sino porque no conocía su historia.

La siguiente generación que son los hijos de Yuriko (Jonathan y Eddie) tampoco sintieron pertenencia a la comunidad japonesa, además ellos no nacieron con rasgos japoneses como su madre, razón por la cual Eddie le dijo a Yuriko: "Me siento más mexicano".

Sin embargo, algunas de las nuevas generaciones, sienten un extremo orgullo al saber que sus raíces son de ascendencia japonesa, como es el caso de Sayuri hija de Eddie.

Me siento la gran cosa, ¡qué padre! Porque es mi cultura favorita, los japoneses y pues desde niña siempre me ha gustado, siempre me ha atraído las cosas de Japón, las series de animes que hacen en Japón, me han atraído mucho, y también los samurái y los templos japoneses, y saber que tengo sangre y que mis antepasados vivieron en Japón, en un pueblito, pues me emociona, me siento afortunada porque traigo la sangre y porque también mis familiares son de Japón y está padre (Sayuri)

Sayuri es una adolescente que vive fascinada con la cultura japonesa. Al conversar con Yuriko, esta mencionaba que a Sayuri le gusta ver anime, manga y que en el futuro le gustaría poder ir a estudiar a Japón. Yuriko y Sayuri tienen una muy buena relación. Otro aspecto a destacar es que le hubiera gustado tener más rasgos japoneses como los de Yuriko.

En primera instancia podemos entender el gusto de Sayuri por la historia japonesa, la cercanía que tiene con Yuriko la invita a conocer el pasado histórico y para eso debe entender el proceso de resocialización que tuvo que vivir Teizo para poder encajar en una sociedad ajena a su nacionalidad. Para explicar este

proceso me basaré en la herramienta conceptual del “itinerario subjetivo” propuesto por Rebeca Sandoval y Shinji Hirai.

“Itinerario subjetivo”, es una herramienta conceptual para el análisis de la experiencia de migración de retorno, caracterizada por la complejidad del proceso de resocialización e integración, el aspecto paradójico del retorno, la búsqueda y construcción del sentido de pertenencia y el constante ajuste del proyecto de vida. (Hirai & Sandoval 2016, 278)

Si bien el itinerario subjetivo nos habla de una resocialización e integración de un retorno, no me centraré en este aspecto metodológico ya que Teizo no volvió a Japón y por ende su única socialización se basó en una nueva resocialización a la que tuvo que adaptarse en México; por ende, no hay una comparativa entre actitudes y sentimientos más que la de un Japón añorado. Pero sí podemos hablar de la añoranza de un retorno en sus descendientes.

La siguiente ilustración nos muestra el proceso migratorio de una manera simplificada según los conceptos que manejan en los itinerarios subjetivos. Todo empieza con una socialización primaria, que en este caso es Japón. Teizo aprendió sus valores, normas y roles sociales mediante la interacción con la institución primaria que es la familia japonesa. Posteriormente migró a un nuevo país y lo que llevó consigo fueron todas aquellas enseñanzas que le dejó su país, a su llegada a México atravesó el proceso de resocialización, proceso por el cual tuvo que aprehender⁴³ los nuevos símbolos y lenguaje de adaptación.

⁴³ El término de aprehender es usado desde la psicología como: un proceso de aprendizaje de ciertas actividades que se interioriza. Por ejemplo: Las comunidades migrantes aprehenden los símbolos y signos de la sociedad receptora, así como el lenguaje cotidiano a través de la interpretación propia.

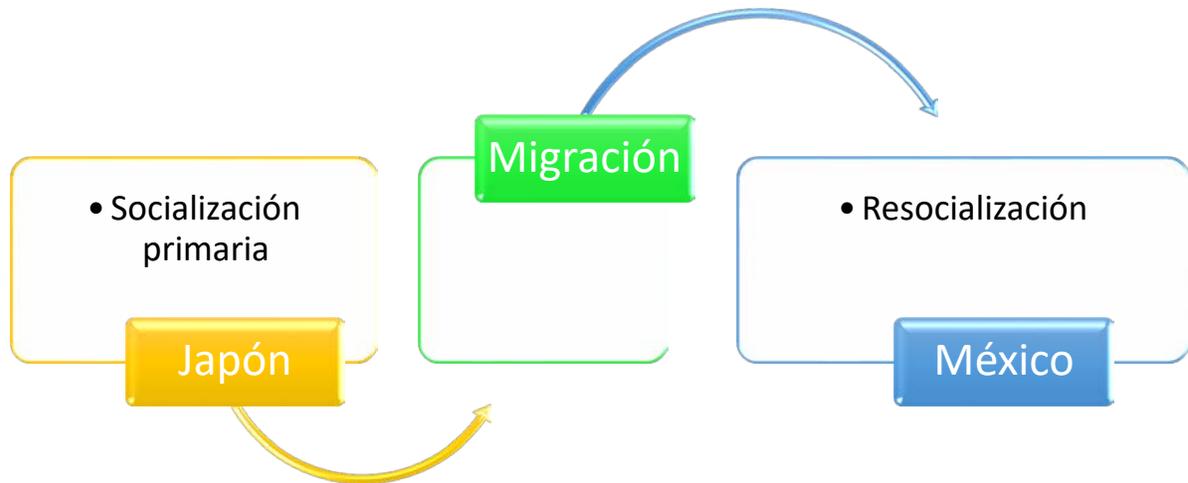


Ilustración 191 Proceso migratorio de Teizo

Elaboración propia

Los descendientes de Teizo no conocen el folclore japonés, ni mucho menos conocen Japón, pero sienten una invisible atracción de volver a reconectar con una cultura olvidada. No puedo afirmar que este sentimiento surja a partir de los nikkei de tercera generación, pues solamente Yuriko estuvo dispuesta a revivir esa herida histórica y que en ocasiones le trajo problemas con sus familiares.

Cada vez que reviso nuevamente la información que he obtenido, es como puedo observar diferentes ideas o sucesos que surgen dentro de la familia, y al analizar es como puedo percatarme de que aquellos nietos (tercera generación) que de cierta manera trataban de alejarse de su parte japonesa, son los que en la posteridad nombraron a sus hijos (cuarta generación) con nombres japoneses como forma de reconectar o hasta cierto punto, rescatar sus raíces.

Por otro lado, Sayuri es la quinta generación de descendientes nacidos en México, todas las normas sociales, símbolos, signos y cultura los aprendió con su familia mexicana. Sin embargo, dado a la historia familiar y olvido transmisor de una historia japonesa, Sayuri creció bajo la influencia del orientalismo. El cual Said (2008) considera que "Oriente era casi una invención europea y, desde la

antigüedad, había sido escenario de romances, seres exóticos, recuerdos y paisajes inolvidables y experiencias extraordinarias (Said 2008, 12).

El orientalismo se caracteriza por ser una manera estereotipada de interpretar, describir o analizar a las civilizaciones orientales, hasta cierto punto destaca la exotización cultural y estas interpretaciones fueron un pretexto que usaron para minimizar a sus habitantes a través de la sobrevaloración cultural y de esta manera justificar su dominio ante oriente.

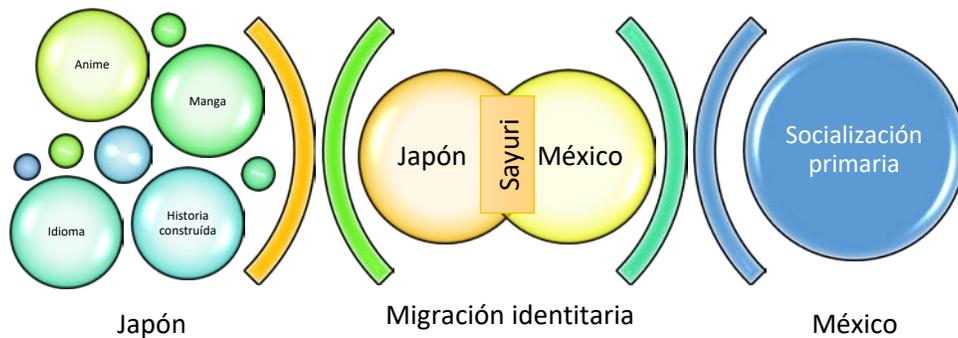


Ilustración 231 Itinerario subjetivo de Sayuri

Elaboración propia

La Ilustración 31 muestra el proceso de transición; es decir, Sayuri se encuentra en el centro de dos culturas Japón y México y a pesar de que Sayuri tuvo la influencia de la socialización primaria que es su familia mexicana, se encuentra en el proceso de migración identitaria a través del idealismo de un Japón construido por la mirada occidental. Probablemente si le hubiéramos aplicado la encuesta a Sayuri, hubiese habido cierta similitud en respuestas con los no nikkei a pesar de contar con el conocimiento de su historia japonesa.

He de ahí la añoranza de un retorno de los descendientes que mencionaba en el itinerario subjetivo, pues en realidad no hay una añoranza por regresar a sus raíces de donde salieron sus antepasados ya que todo viene de la añoranza de

conocer a un Japón exotizado y romantizado por occidente, ese deseo de formar parte de una sociedad por su desarrollo, su buena calidad o por el consumismo japonés.

Pero entonces ¿Cómo podríamos explicar la forma en que Sayuri construye su identidad nikkei? En realidad no podemos saberlo, este apartado solo conocimos a Sayuri a través de los ojos de Yuriko e interpretaciones con bases teóricas, por ende, esperemos que un futuro la misma Sayuri nos explique su historia.

Como interpretación propia puedo decir que en realidad Sayuri busca reconectar con su parte japonesa por influencia de los medios digitales y televisivos que le hablan de un Japón idealizado, pero no por una necesidad de reconectar con su pasado como es el caso de Yuriko. Pero no podemos argumentar que la tecnología es la única responsable de estos sentimientos, pues en realidad es la misma invisibilización histórica la causante de que muchos nikkei no puedan reconectar con sus historias. No solamente la familia K. tuvo un pasado doloroso, pues he escuchado de familias nikkei que tuvieron que cambiar sus apellidos para borrar ese pasado que hasta la fecha han sido capaces de mencionar.

Fronteras de pertenencia

Durante el recorrido de investigación los colegas antropólogos con quienes compartía proyecto iban contando sus historias y experiencias así como los de sus entrevistados. Esa experiencia me permitió destacar un aspecto que no estaba teniendo en consideración además no sólo era un tema presente en esta tesis sino también la de ellos: las fronteras.

En el proceso del año de investigación, estaba segura de que quería trabajar con poblaciones migrantes y el duro proceso de desplazamiento que tenían que hacer (tarea que he tratado de reflejar en la historia de Teizo) y sus afectaciones socioemocionales, hasta el punto en que un migrante pueda decir: ¡adiós a mi cultura! Esto con el objetivo de formar parte de la sociedad receptora y evitar una línea invisible que en cierta forma los sigue ubicando como el ajeno.

Con el pasar del tiempo la historia de mis compañeros seguía su curso y me di cuenta de que en realidad sin ser extranjeros somos ajenos a otras localidades dentro del mismo país.

Por ejemplo: México está dividido en 32 estados y es la primera división territorial, cultural y de folclore. A pesar de hablar español existen lenguas indígenas que caracterizan a sus estados. Dentro de los estados existen municipios y dentro de los municipios se encuentran las colonias y es aquí donde podemos destacar la división discriminatoria, pues no es lo mismo un habitante que vive en Colonia Condesa, Lomas de Chapultepec o Santa Fe que son colonias reconocidas por su mayor nivel socioeconómico en comparación con un habitante de zonas como Iztacalco, Iztapalapa, Xochimilco, Tláhuac, etcétera. En cierta forma la división entre colonias es una división clasista y racial.

Yo, como habitante del Estado de México que me traslado todos los días a la universidad, puedo notar estos cambios: la forma de hablar es una de las principales cosas que he notado pues a pesar de que en el Estado se usan modismos similares, la forma en que pronuncian ciertas palabras es diferente

Pero esto no solo pasa en México, si analizamos la historia de Teizo la división de fronteras internas dentro de Japón es parecida. Incluso podemos dejar de lado la división territorial y darnos cuenta de que las fronteras identitarias están presentes con los clanes.

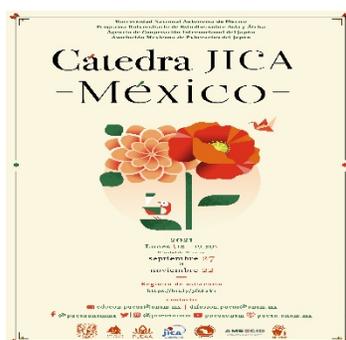
El tema central y el punto al cual trato de llegar, es lo que Rocío Gil (2006) llama fronteras culturales: “Dentro de la estructura social existen normas que funcionan como reguladores de la pertenencia. Estos reguladores operan en diversos ámbitos que le aseguran a la comunidad su permanencia como grupo, entre ellos se encuentran las normas culturales que establecen fronteras comunitarias construidas a partir de la convivencia entre sus miembros (Gil 2006, 175). Decidí incluir este concepto tras las complicaciones que tenía la primera etapa del trabajo de campo, sabía que el ser aceptada en determinado grupo social o comunidad requería de su conocimiento, por esta razón comencé a familiarizarme con la comunidad nikkei.

Debido al poco sino es que total desconocimiento de las comunidades nikkei, mi observación no participante, me permitiría entender y conocer a mayor profundidad la historia de la migración japonesa y del porque no había oído de dicha comunidad. Si es que quería mantener un acercamiento, debía conocer su historia.

Durante el final del primer trabajo de campo y anterior a mi ingreso al curso de Raíces, me di a la tarea de entrar a grupos y conferencias, seminarios que tuvieran relación con la migración japonesa y los nikkei y pude dar con: Cátedra JICA México, Migración japones en Sinaloa- Nikkei ejemplares y la 61 convención de Nikkeis y japoneses en el exterior⁴⁴



*Ilustración 233
Migración japonesa en
Sinaloa - Nikkei
ejemplares*



*Ilustración 232 Catedra
JICA México*



*Ilustración 234 La 61
convención de Nikkeis y
japoneses en el exterior*

Cuando conocí el proceso migratorio y la perspectiva de algunos miembros nikkei en cuanto a sus experiencias, consideré necesario tener otro acercamiento más próximo, es decir, escuché la voz de personas expertas e importantes dentro de la comunidad, pero no la voz de todos los demás descendientes.

⁴⁴ Catedra JICA México: <http://pueaa.unam.mx/actividades/catedra-jica-capitulo-mexico>

Asociación Kaiga Nikkeijin Kyodai: <https://jadesas.or.jp/es/>

Conferencia día 1: <https://youtu.be/5fJEGcaVDro>

Conferencia día 2: <https://youtu.be/UFLyGJ7KZYE>

Migración japonesa en Sinaloa – Nikkeis ejemplares: https://youtu.be/E14Jc5_Ufoo

Durante el primer proceso de recopilación de datos, me daba a la tarea de analizar diversos grupos de redes sociales de comunidades Nikkei, mi participación e interacción con los grupos no era necesaria, pues con el primer acercamiento mi intención era conocer a mayor profundidad los intereses y estilos de vida de la comunidad, ¿Qué clase de contenido publicaban? ¿Las reglas de pertenencia? ¿Cuál era la palabra correcta para referirme a dicha comunidad? Etcétera.

Nikkei de Asociación México Japonesa del Noreste AC

Grupo privado · 287 miembros

Cancelar solicitud



Nikkeis Mexicanos Comunidad Nikkei Mexicana

Grupo privado · 145 miembros

Cancelar solicitud



Ilustración 235 Redes sociales



Nikkeis Hispanohablantes y
nikkeis hispanoamericanos.
7820 miembros · Grupo privado

Tu solicitud está pendiente
Responde estas preguntas para finalizar tu solicitud. Tus respuestas ayudarán a los administradores a conocerte mejor.

Preguntas para miembros · 2

Eres nikkei (descendiente japonés), conyugue de nikkei o de nihonjin (japones)?
Responde preguntas...

Si tu respuesta es "Sí", cual es tu país por favor? Si tu respuesta es "No", lamentablemente no puedes participar en este grupo.
Responde preguntas...

Enviar

Ilustración 236 Página de Facebook

Obtenido del grupo: Nikkeis Hispanohablantes y nikkeis hispanoamericanos.

Persona 1: Soy cubana pero no soy nikkei. ¿Está bien estar en el grupo?

Administrador: Muchas gracias por su comentario. El grupo solo es para nikkei hispanohablantes y nikkeis hispanoamericanos. Si está casada con un nikkei o un nihonjin, comparte

Este acercamiento me permitió entender las reglas sociales de la comunidad, en ocasiones me encontraba con grupos que requerían la contestación de un cuestionario para permitirte el acceso, sus preguntas iban centradas a describir tu posición en la línea generacional del nikkei o cercanía con la comunidad. Otros más que te permitían el acceso sin preguntas.

En uno de los grupos a los cuales enviaba solicitud, me encontré con el siguiente comentario:

costumbres, también puede participar. Hay algunos conyugues aquí que contribuyen en la comunidad.

Dentro del comentario, el administrador adjunto una foto con las reglas del grupo y hasta el final se puede leer *“Personas no descendientes, por favor, abstenerse de participar”*

Me pareció muy importante destacar este acontecimiento, pues está clara una frontera identitaria que separa a los nikkei de los no nikkei. Indagando a mayor profundidad en la página, pude darme cuenta de que, en efecto, la mayoría de las publicaciones provenían de los conyugues de nikkeis, es decir, que los mismos nikkei no tenían una gran participación con la distribución de eventos, pero las parejas de los nikkei llegaban a contar sus experiencias del cómo es vivir con un migrante japonés o con un nikkei, eventos culturales japoneses e incluso la historia de su familiar.

Como conclusión a este capítulo, es interesante ver los cambios de visiones que existían en torno a Japón y sus imaginarios. Por un lado Teizo representa la realidad japonesa, una realidad que muestra el proceso migratorio y adaptativo en una sociedad que esta del otro lado del océano pacifico (México) Aunque Teizo hizo su esfuerzo por poder llevar a su familia a conocer su país, no pudo lograrlo.

Ahora bien Yuriko y Sayuri abuela y nieta. Por un lado Yuriko experimenta sentimientos de nostalgia por Japón y aunque Yuriko si quisiera visitar la aldea de origen de su abuelo su necesidad es más por mantener con vida ese recuerdo de su abuelo. Por otro lado Sayuri, el único contacto que tiene con Japón es mediante los programas televisivos, redes sociales etcétera. Las ansias de Sayuri no son por la nostalgia de conservar la historia familiar, sino por la ansia de visitar un Japón imaginario.

Conclusiones

Hacer una tesis es complicado, pero hacer una conclusión es aún más complejo. Pensar en todo el recorrido y análisis que se tuvo que hacer para tener esta tesis que pueda explicar quizá uno de los tantos problemas que ha tenido que atravesar la comunidad nikkei, en especial cuando los estudios no son tan amplios en comparación con otros países como Perú, donde hasta hace unos años se ha logrado consolidar la identidad nikkei.

En el caso de México es aún más complejo, puede que los nikkei quieran ser conocidos y reconocidos pero al final sigue existiendo un desconocimiento histórico, cultural, social e identitario que responde a una identidad robada que los aleja de una unión como grupo.

En el capítulo 1 vimos el panorama social desde uno de sus problemas, un lado oculto que se ha querido negar en nuestra cultura donde destaca la amabilidad y la solidaridad pero en tiempos oscuros se olvidan estas buenas acciones y empieza a surgir el miedo colectivo que de cierta manera oscurece las buenas intenciones.

Durante años ha habido debates sobre el racismo en México y es que resulta difícil creer que un país como México y su pasado histórico exista este tipo de problemas al ser multicultural. Dejemos de lado nuestros propios prejuicios y comencemos a aceptar la realidad por muy dolorosa que sea y es que en México sí hay racismo y está tan normalizado que no somos capaces de entenderlo.

En el capítulo 2 se pudo ver la historia de un Japón herido. La principal razón de incluir este apartado junto a su anexo no solo fue como antecedente histórico sino como una forma de poder comprender la identidad japonesa dejando de lado los estereotipos y prejuicios presenta Japón, un país que buscaba la forma de sobreponerse ante las adversidades y en que viendo la situación del país, muchos encontraron la solución en la migración.

En el capítulo 3 vimos todo un pasado dejado atrás; si bien no pudimos encontrar más información de la familia japonesa pero por la poca información que se obtuvo, pudimos ser testigos de la vida de Teizo.

Un joven que al finalizar sus estudios universitarios migro a un país completamente diferente y que con el simple hecho de tocar suelo mexicano, sus esfuerzos universitarios no valieron nada, un claro ejemplo de que al migrar solo llevas memorias y recuerdos. Hubiera sido impresionante poder saber si Teizo se adaptó a las nuevas reglas porque realmente le gustaba el país o por la necesidad de hacerlo

Hacer el capítulo 4 fue aún más complicado que los anteriores, dado que en este apartado fuimos testigo de la historia de Yuriko, una nikkei que venía sobrellevando problemas emocionales e identitarios y que con el avance de la tesis, fuimos capaces de ver su sanación, sanación que hasta la fecha continúa mejorando, pero sin sentirse perdida.

Finalmente se vio el contraste existente entre cuatro generaciones. La primera con Teizo quien tuvo que empezar su vida desde el inicio, lejos de un apoyo y familiar y quien a su vez logro formar su propia familia. Sus hijos la segunda generación quienes fueron testigos de la discriminación constante que vivía Teizo y que a causa de esto, no pudo transmitir su conocimiento y compartir el mayor tiempo con sus hijos mayores. Yuriko, la nieta de Teizo quien busca rescatar esa historia olvidada y Sayuri quien esta fascinada con saber que descende de un japonés.

Fue interesante ver los diversos comportamientos que la sociedad ha experimentado con las oleadas japonesas que iban llegando a México, pudimos ser capaces de observar que las primeras oleadas provenían de un entorno económico bajo sin posibilidades de aspirar a algo con mayor recurso. Pero siempre estaba en la mente el retorno a su Japón, lo que en muchas ocasiones logró que estas comunidades tuvieran un mayor desempeño producto de la añoranza.

Gracias a este recorrido es que pudimos cumplir con los objetivos que se plantearon al inicio de dicha investigación

- ✓ Conocer la historia de discriminación de sus ancestros japoneses y su repercusión en su identidad cultural.

A lo largo de toda la tesis he tratado de vislumbrar los problemas identitarios que ha pasado la familia K., podemos ver que desde la historia se ha visto una herida marcada por la discriminación y ocultamiento de una identidad cultural que no fue transmitida entre generaciones.

Existen diversos niveles de heridas emocionales e identitarias, pues quizá para la generación nisei dicha herida tiene un mayor nivel de dolor emocional en comparación con la herida de Yuriko, por ser principales testigos de un conflicto bélico en el cual eran aún muy jóvenes y probablemente no entendieron la magnitud del problema hasta que fueron adultos. Sin embargo, cuando me refiero a la herida emocional hago referencia al distanciamiento que existía entre Teizo y sus hijos. Constantemente y después de la reubicación masiva de japoneses y sus descendientes Teizo tenía que estar movilizándose para evitar las extorsiones y los malos tratos que desencadenó la guerra, pues antes de este suceso Teizo era conocido como el Dr. K., respetado por todos los habitantes de Concordia y posterior a la guerra resultó ser el japonés que tenía que ser expulsado.

Debido a la ausencia de Teizo, Isabel tuvo que buscar la forma de educar a sus hijos, su familia fue de apoyo en este rol pero es aquí donde empezaron a existir las dudas e inseguridades en cuanto a lo bello y lo feo, debido a las constantes comparaciones que hacían con su familia materna. Esto los llevó a la aceptación de la identidad en un entorno que no era el suyo y del que sin embargo se apropiaron. La herida no es un defecto o una imposibilidad, sino una virtud, y en ella reside la fuerza y el vigor de la propia personalidad.

Emma quien durante muchos años fue muy renuente a que le tomaran fotografías, es ahora una mujer segura de sí misma y quien hoy es capaz de dar discursos frente a muchas persona con seguridad y sin sentirse “fea” ante los demás. Yuriko, por otra parte fue capaz de encontrar esa paz emocional que durante años no pudo encontrar al sentirse una extraña en su propia familia.

El segundo objetivo fue:

- ✓ Conocer a los descendientes de migrantes japoneses (nikkei) y sus experiencias en cuanto a formación de identidad y olvidos culturales y sociales de sus ancestros ¿Por qué sienten la necesidad de volver a reconectar con la cultura que una vez fue olvidada?

Una de las principales razones por las cuales Yuriko decidió indagar su historia familiar fue para saber el porqué del ocultamiento de su historia. ¿Por qué su tía Emma y su papá se sentían incómodos y melancólicos en responder a la curiosidad de Yuriko pero su tío Antonio y su tía Margo eran más abiertos a compartir historias de su abuelo? El desconocimiento llevó a mayor curiosidad y esto fue lo que generó en Yuriko ese el interés por su pasado.

- ✓ Conocer el proceso de sanación de la identidad nikkei

Yuriko siempre sintió una conexión con su abuelo, se identificaba con su abuelo e incluso tenía mayores recuerdos con él, pero cuando murió, la conexión emocional e identitaria se quebraron aunque una pequeña Yuriko de ocho años no lo viera así.

Pero con el pasar del tiempo ella se vería afectada por este desconocimiento, cuando le empezaron a realizar preguntas en relación a Japón. Al analizar esto, podemos darnos cuenta de que el tipo de preguntas que le hacían a Yuriko era producto del desconocimiento que se tenía sobre Japón y de cómo se iba incrementando el exotismo sobre dicha cultura. Al no tener respuesta, esto dejó heridas en Yuriko.

Durante el proceso podemos ver las diversas emociones y conflictos que ella tuvo que recorrer para una sanación identitaria que le permitirá tanto a Yuriko como a su familia hacer las paces con su pasado, pues las preguntas que llegaba a hacerles también abrían las heridas de los recuerdos, recuerdos que en ocasiones generaban más heridas.

Conforme iba en avance el curso y ya en su final Yuriko había terminado de entender su pasado y por ende las heridas estaban sanadas, entendía su pasado, entiende el porqué de su presente y ahora entiende su futuro. Futuro que están leyendo ahora mismo, la herencia que deja Yuriko para sus futuras generaciones para que no se sientan perdidos como se sintió ella.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, Delgado Ángel. 2001. *El cuerpo en la interpretación de las culturas*. Boletín antropológico, 1(51), 31–52.
<https://www.ugr.es/~erivera/WebColmena/paginas/Biblioteca/Complementarias/El%20cuerpo.pdf>
- Brah, Avtar. 2011. *Cartografías de la diáspora. Identidades en cuestión*. Traducido por Ojeda Sergio. Madrid: Traficantes de sueños. Publicado por primera vez en 1996.
- Balbuena, López Silvia S. 2019. *“México y Japón, la historia de las relaciones exteriores entre el sol Azteca y Sol naciente desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, y su proyección en México,”* Tesis de Licenciatura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales., Puebla.
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/4501/7/03419TL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, Aarón. 2017. *“Matrimonios por carta desde México hasta Japón.”* El Universal, febrero 14, 2017.
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2017/02/14/matrimonios-por-carta-desde-mexico-hasta-japon/>.
- Bauman, Zygmunt. 2003. “De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad.” En *Cuestiones de identidad cultural*, traducido por Horacio Pons, 40-68. Buenos Aires: Amorrortu.

- Blanco, Cristina. 2000. *Las migraciones contemporáneas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bouza, Fermín. 2002. "Xenofobia." Glosario para una Sociedad Intercultural. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/471-2013-11-05-xeno3.pdf>.
- Bruel, Dos Santos Cristina. 2008. "Representaciones sociales de género: Un estudio psicosocial acerca de lo masculino y lo femenino," Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Psicología. Departamento de psicología social y metodología, Madrid. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3965/27615_bruel_dos_santos_teresa_cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Buraschi, Daniel, y Idáñez María José Aguilar. 2019. *Racismo y Antirracismo. Comprender para transformar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha ed. Vol. Atenea 16. España: Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). <http://doi.org/10.18239/atena.16.2019>
- "Capítulo III De los Extranjeros Artículo 33." 1917. En *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, 45 de 361. México: n.p. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>.
- Cartwright, Mark. 2019. El período Kamakura. Traducido por Recaredo Castillo ed. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15865/el-periodo-kamakura/>.
- Castellanos, Guerrero Alicia. 2000. "Antropología y racismo en México." *Desacatos* 4:53-79.
- Chiriguini, María Cristina. 2006. "Identidades socialmente construidas." En *Apertura a la antropología. Alteridad cultura naturaleza humana*, 94-156. 3era ed. Buenos Aires: Proyecto Editorial. https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc_num.php?explnum_id=1777.
- Cruz, Nakamura Martín Y. 2012. "Entre el pasado y el presente de la colonia Enomoto, una mirada desde adentro - Parte 1." Discover Nikkei. Japanese migrants and their Descendents. <https://discovernikkei.org/es/journal/2012/2/7/colonia-enomoto-1/>.

-----2020, "Más allá del mar: la comunidad Nikkei de México, caso Soconusco, Chiapas y Ciudad de México," Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, San Cristóbal de las Casas, Chiapas. <https://repositorio.cesmecca.mx/bitstream/handle/11595/1030/Tesis%20doctorado%20Martin%20Yoshio%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Data México. 2020. "Japón". Secretaría de Economía / Gobierno de México. 2020. [https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/country/japon#:~:text=La%20entidades%20federativas%20que%20concentraron,Luis%20Potosí%20\(340%20personas\)](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/country/japon#:~:text=La%20entidades%20federativas%20que%20concentraron,Luis%20Potosí%20(340%20personas)).

Del Olmo, Margarita. 2005. "Prejuicios y estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales". XXI. *Revista de Educación* 7: 13–23. <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1957/b15162084.pdf>.

Del Mármol, Mariana y Mariana L. Sáenz. 2011. "¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo desde las ciencias sociales?" *Question*. Universidad Nacional de la Plata 1, n.º 30: 1669-6581. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1058/1050>.

Delgadillo, Galindo S. 2020. "El proceso de extinción de los acaxeos y xiximes. Tribus de tradición antropófaga de la Sierra Madre Occidental entre los estados de Sinaloa y Durango. Siglos XVI-XVIII." *Boletín Del Archivo General De La Nación* 9 (4): 9-42. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/389>.

Duany, Jorge. 2022. «Presentación: Diáspora, migración Y Transnacionalismo». Op. Cit. *Revista Del Centro De Investigaciones Históricas*, n.º 20 (marzo):11-31. <https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/7887>.

Espinosa, Wang Felipe. 2022. "La historia oculta del racismo antiasiático en Latinoamérica." DW Made for minds. <https://www.dw.com/es/la-historia-oculta-del-racismo-y-del-sentimiento-antiasi%C3%A1tico-en-latinoam%C3%A9rica/a-61201640>.

- Fernández, M Mireya. 2008. "Diáspora: la complejidad de un término." *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura XIV*, no. 2 (Julio - diciembre): 305-326. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36414217>.
- Ferrer, Rodríguez Joan M. 2015. "El tratamiento de don/doña durante el Antiguo Régimen." *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía* 18:375-395. [https://aristo.hypotheses.org/files/2017/04/El tratamiento de don dona durante el An.pdf](https://aristo.hypotheses.org/files/2017/04/El_tratamiento_de_don_dona_durante_el_An.pdf).
- Gall, Olivia. 2004. "Identidad, exclusión y racismo: reflexiones teóricas y sobre México". *Revista Mexicana de Sociología* 66 (2): 221-59.
- Gall, Olivia, Eugenia Iturriaga, Diego Morales, Jimena Rodríguez. El racismo. Recorridos conceptuales e históricos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría de Desarrollo Institucional: CONAPRED
- García Alcolea, Eglis Esteban. 2009. "El epicanto como rasgo fenotípico racial". *Revista Cubana Pediatría* 81, n.º 2: 1561-3119. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312009000200013.
- García, Jerry. 2014. *Looking like the enemy. Japanese mexicans, the mexicans state, and US Hegemony, 1897-1945*. United States of America: TUCSON The University of Arizona Press.
- Gil, Martínez de Escobar Rocío. 2006. *Fronteras de pertenencia: hacia la construcción del bienestar y el desarrollo comunitario transnacional de Santa María Tindú, Oaxaca*. Primera ed. Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hall, Stuart. 2013. "Identidad cultural y diáspora." En Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 359-372. Segunda ed. Vol. 74. Ecuador: Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7187/1/Hall%20Sin%20garantias.pdf>.

Hane, Mikiso. 2000. *Breve historia de Japón*. Traducido por Esther Gómez Parro ed. Madrid, España: Alianza.
<https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/hane-misiko-breve-historia-de-japc3b3n.pdf>.

Hernández, Galindo Sergio. 2011. "La disputa por la comunidad japonesa durante la segunda guerra mundial." *En La guerra contra los japoneses en México durante la segunda guerra mundial. Kiso Tsuru y Masao Imuro, migrantes vigilados.*, 19-57. Ciudad de México, México: ITACA.

----- 2018. "Los japoneses de México en la Segunda Guerra Mundial." *Newsweek en español* 8 (octubre): 8.

Hernández Villar, Olga Natasha. 2020. "Entre fronteras: La descripción identitaria de los nikkei de la Ciudad de México," Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Hirai, Shinji. 2012. "¡Sigue emociones y significados!: la etnografía multisituada y el estudio de la migración transnacional." *En Métodos cualitativos y migración internacional*, 81-11. Marina Ariza y Laura Velasco (coords.) ed. México: IIS-UNAM y COLEF.

Hirai, Shinji, y Rebeca Sandoval. 2016. "El itinerario subjetivo como herramienta de análisis: las experiencias de los jóvenes de la generación 1.5 que retornan a México." *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* 32, no. 2 (verano): 276-301. 10.1525/msem.2016.32.2.276.

INEGI. 1994. Cuaderno Núm. 1 de Estadística de educación. Aguascalientes: n.p.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825460266/702825460266_1.pdf.

INEGI. 2000. XII Censo General de Población y vivienda 2000. Marco conceptual. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI).
https://celade.cepal.org/censosinfo/manuales/MX_MarcoConceptual_2000.pdf

- Irazuzta, Ignacio. 2005. "Más allá de la migración: el movimiento teórico hacia la diáspora." Editado por J. Braziel y A. Mannur. *CONfines* 1/2 (agosto-diciembre): 103-106. <https://www.scielo.org.mx/pdf/confines/v1n2/v1n2a9.pdf>.
- Kojima, Shigeru. 2017. "Who are Nikkeijin?" Discover Nikkei. apanese migrants and their descendants. <https://discovernikkei.org/en/journal/2017/4/21/nikkei-wa-dare-no-koto/>.
- Kondo, Hara Agustín Y. 1999. *Japón. Evolución histórica de un pueblo (hasta 1650)*. España: NEREA. <https://books.google.com/cu/books?id=QVoZ4UY-x5sC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- 甲佐町役場 [Kosa Town Hall]. 2022. "Welcome to the homepage of Kosa Town, a town of flowers, greenery and sweetfish." 甲佐町 [Kosa Town Official Website]. https://www-town-kosa-lq.jp.translate.goog/q/aview/133/227.html?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=en&_x_tr_hl=ja.
- Lacasta, Sevillano David. 2017. "Historia de las relaciones exteriores del antiguo dominio japonés de Satsuma," V Congreso Virtual sobre Historia de las vías de comunicación. coord. por Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero, Manuel Cabrera Espinosa ed. No. 201-2015. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202317.pdf>.
- Lanzaco, Salafranca Federico. 2018. "Fiestas en el calendario japonés." *Dialnet* 5. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6278009.pdf>.
- López, Vega Jonathan. 2019. "Toyotomi Hideyoshi y Europa. Contactos entre el gobierno japonés y los portugueses y castellanos en el Japón de finales del siglo XVI." Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, Departament D'Humanitats. <http://hdl.handle.net/10803/667523>.
- 2013. "La embajada Keicho (1613-1620)." *Asiadémica. Revista Universitaria de estudios sobre Asia Oreintal*, no. 2 (Julio), 85-103. <https://raco.cat/index.php/asiademica/article/view/286822/375043.anex>

- . 2013b. "El periodo Kamakura (1185-1333), primer gobierno samurái." Historiajaponesa.com. <https://www.historiajaponesa.com/el-periodo-kamakura-1185-1333-primer-gobierno-samurai/>.
- . 2014. "La llegada de las armas de fuego a Japón." Historiajaponesa.com. <https://www.historiajaponesa.com/la-llegada-de-las-armas-de-fuego-a-japon/>.
- Melgar, Tisoc Dahil. 2009. "El Japón transnacional y la diáspora nikkei. Desplegando de identidades migrantes en la Ciudad de México," Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), Ciudad de México.
- . 2013. "El Japón transnacional y la diáspora Nikkei. Entre fronteras étnicas y económicas de la exclusión y la pertenencia". En *La Nueva NAO: De Formosa a América Latina*, Compilado por Lucía Chen (Hsiao-Chuan Chen) y Alberto Saladino García, 55–68. Taipei: Universidad de Tamkang.
- 2017. Raíces: historias compartidas de nikkei mexicanos Entrevistado por Higa Enrique Sakuda. Discover nikkei. Japanese migrants and their descendants. <https://discovernikkei.org/en/journal/2017/11/3/raices/>.
- directora. 2017. Raíces. Descendientes De Japoneses En El Noreste De México. INAH-MNCM, 2017. 17 min., 26 sec. <https://youtu.be/ZrLIOztgRqk?feature=shared>.
- 2019. Nipoperuanos con experiencia migratoria en Japón. Disputas por las categorías étnicas, su ordenamiento social, legal y comunitario. En S. Bastos, (Coord.), *La etnicidad recreada Desigualdad, diferencia y movilidad en la América Latina global* (pp. 111–137). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Méndez, Vázquez Marcela. 2013. "Coexistencia multicultural a nivel local: oenegés migrantes e integración de los nikkeijin en el este de Japón." *México y la Cuenca del Pacífico*, no. 5 (septiembre-diciembre), 71-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=433747379005>.

- Micolta, León Amparo. 2005. "Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales." *Revista del Departamento de Trabajo Social*, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, no. 7 (octubre), 59-76.
- Ministry of Foreign Affairs of Japan. 2020. "メキシコ基礎データ | 外務省." Ministry of Foreign Affairs of Japan. <https://www.mofa.go.jp/mofaj/area/mexico/data.html>.
- Moncada, Angie, Liliana Parra y Melissa León. "El saber psicológico sanador cohechamiento psicológico que sana". *Psicología para América Latina*, n.º 29 (2017): 82–95. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2017000300006.
- Morales, Francisco J. 1996. "El prejuicio racial como actitud negativa". En *Del Prejuicio al Racismo: Perspectivas Psicosociales*, 11–22. Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mullings, Leith. 2013 [2005]. "*Interrogando el racismo. Hacia una Antropología antirracista*". CS, núm. 12: 325–75.
- Nakatani, Sánchez Emma C. 2002. "Memorias de un inmigrante japonés," Tesis de Licenciatura. Universidad Iberoamericana, México. http://www.istor.cide.edu/archivos/num_21/notas.pdf.
- Navarrete, Federico. 2004. *Las relaciones inter-étnicas en México*. Primera ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.libros.unam.mx/digital/v2/V46.pdf>.
- Ogata, Jumko. 2020. "Representaciones de Asia en México." <https://coolhuntermx.com/representaciones-de-asia-en-mexico/>.
- Ortíz, Garza José L. 1989. *México en guerra: La historia secreta de los negocios entre empresarios mexicanos de la comunicación, los nazis y E.U.A.* Primera ed. Distrito Federal, México: Planeta.

- Ota, Mishima María E. 1985. *Siete migraciones japonesas en México* (1890-1978). Primera reimpresión ed. Distrito Federal, México: El Colegio de México.
- Palacios, Héctor. 2012. "Japón y México: el inicio de sus relaciones y la inmigración japonesa durante el Porfiriato." *México y la Cuenca del Pacífico* 1 (1): 105-140. <https://www.scielo.org.mx/pdf/mcp/v1n1/2007-5308-mcp-1-01-00105.pdf>.
- Peiró, Márquez Marisa. 2014. "Smack a jap: introducción a la propaganda anti-japonesa durante la Segunda Guerra Mundial (II)." *Revista Ecos de Asia*. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/smack-a-jap-introduccion-a-la-propaganda-anti-japonesa-durante-la-segunda-guerra-mundial-ii/>.
- Pérez Vejo, Tomas. 2009. "La extranjería en la construcción nacional mexicana". En *Nación y extranjería: la exclusión racial en las políticas migratorias de Argentina, Brasil, Cuba y México*, editado por Pablo Yankelevich, 147-86. Colección la pluralidad cultural en México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pita, Céspedes Gustavo. 2013. "Las transformaciones de la cultura bushi en la sociedad Tokugawa," Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Traducció i d'Interpretació. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/362643/gpc1de1.pdf;jsessionid=A0605D3C450C78E6B710516CEAC31B97?sequence=1>.
- Portocarrero, Gonzalo. 2013. "La utopía del blanqueamiento y la lucha por el mestizaje." En *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, 165-200. Buenos Aires: CLACSO. http://biblioteca.clacso.org.ar/clacso/gt/20130722095432/Gonzalo_Portocarreo.pdf
- Prats, Rosello Ramón. 2013. "Japón, el período beligerante y los tres unificadores." *Dialnet*, no. 5, 123-139. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4462438.pdf>.
- Quartucci, Guillermo. 1988. "Ritos funerarios en Japón." *Estudios de Asia y África* 23 (3): 424-430.

<https://estudiosdeasiayafrika.colmex.mx/index.php/eea/article/view/1133/113>

3.

“¿Qué es nikkei?” 2005. Discover Nikkei. Japanese migrants and their Descendents.

<https://www.discovernikkei.org/es/about/what-is-nikkei>.

Rabell, Romero Cecilia, y Marta Mier y Terán. 1986. “El descenso de la mortalidad en México de 1940 a 1980.” 1 (1): 39-71. <https://doi.org/10.24201/edu.v1i1.569>.

Rebolledo, Kloques Octavio B. 2016. “Extranjeros, nacionalismo y política migratoria en el México independiente, 1821-2000,” Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Departamento de Antropología Social Programa de Doctorado en Sociedades Multiculturales y Estudios Interculturales. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/41139/RebolledoKloquesOctavio.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.

Redacción. 2019. “¿De dónde provienen los Osuna que llegaron a La Noria?” Que pasa en Mazatlán. <https://quepasaenmazatlanenlinea.com/2019/12/16/donde-proviene-los-osuna-que-llegaron-a-la-noria/>.

Restrepo, Eduardo. 2012. “Racismo y discriminación”. En *Intervenciones en teoría cultural*, 175–90. Popayán: Universidad del Cauca.

Rodríguez, Cancino Itzel Arely. 2019. “Cine, Historia y jóvenes en el Japón Moderno.” *Perspectivas Revista de Ciencias Sociales*, no. 4 (Julio-diciembre), 486-495. <https://perspectivasrcs.unr.edu.ar/index.php/PRCS/article/download/75/61/14>

1.

Rodríguez, Chávez Ernesto. 2010. *Extranjeros en México : continuidades y nuevas oportunidades*. España: Centro de Estudios Migratorios, Instituto Nacional de Migración/SEGOB.

Rodríguez, Jimena, Diego Morales, Olivia Gall, y Eugenia Iturriaga. 2020. “¿Qué es y cómo se manifiesta la xenofobia?” *Reflexiones didácticas en torno al racismo y a la xenofobia en México*. CUADERNILLO 3. Editado por Briseño Armando Rodríguez. Primera ed. Ciudad de México, México: Génesis Ruiz Cota.

Electrónico.

https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Que_es_como_la_Xenofobia_03_web.Ax.pdf.

Sánchez Arismendi, Aidaluz. 2022. “¿Cómo hablar de blanca, blanquitud y blanqueamiento en el contexto latinoamericano?” *Tabula Rasa*, núm. 45, 25–46

Said, Edward S. 2008. *Orientalismo*. Traducido por María Luisa Fuentes. Segunda ed. Barcelona, España: DeBolsillo.
<https://hemerotecaroja.files.wordpress.com/2013/06/said-e-w-orientalismo-1978-ed-random-house-mondadori-2002.pdf>.

Sakai, Robert K. 1964. “The Satsuma-Ryukyu Trade and the Tokugawa Seclusion Policy.” *The Journal of Asian Studies* 23, no. 3 (mayo): 391-403.
<https://www.jstor.org/stable/2050758>.

Sarquís, David J. 2018. *Revista de Relaciones Internacionales de la UNAM*, no. 131 (Mayo-Agosto), 75-98.
<https://revistas.unam.mx/index.php/rri/article/download/65917/57850>.

Shimidzu, Urbieta Roberto. 1948. “El Nisei ante la sociedad mexicana.” *El Herald de Nisei* (Distrito Federal), Mayo 27, 1948.
<https://hojishinbun.hoover.org/en/newspapers/ehn19480527-01.1.1>.

St George, Ben. 2017. “The Evolution of Japanese Tailoring.” *The Rake*.
<https://therake.com/stories/style/evolution-japanese-tailoring/>.

Takeuchi, Yoshihiko. 2022 年. “¿Qué tipo de espacio es un altar budista? Diferencias de nichos y puntos sobre cómo colocar altares budistas(仏間とはどういうスペース？床の間との違いや仏壇の置き方のポイント | 葬儀・家族葬なら【よりそうお葬式】).” *よりそうお葬式* (Funeral de Yoritetsuo presentado en NHK).
<https://www.yoriso.com/sogi/article/butsuma/>.

- Takizawa, Osami. 2010. "El conocimiento que sobre el Japón tenían los europeos en los siglos XVI y XVII (I): Japón lugar de evangelización." CAURIENSIA: Revista anual de Ciencias Eclesiásticas 5:23-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3430568.pdf>.
- Tanaka, Michiko. 2011. "Época medieval. Descentralización del poder y difusión cultural." Editado por Víctor Kerber, Martínez Omar Legorreta, y Jorge Alberto Lozoya. *En Historia mínima de Japón*, 94-113. Primera ed. Distrito Federal: Colegio de México.
- Treviño, Rangel Javier. 2008. "Racismo y nación: comunidades imaginadas en México". *Estudios sociológicos* 26 (78): 669-694. <https://www.jstor.org/stable/40421178>.
- Villar, Fernández Raúl. 2019. "La familia japonesa. Su evolución desde el período Yamato hasta la Era Reiwa (300 e.c. - 2019)," Máster en historia y análisis sociocultural. Universidad de Oviedo. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/59460>.
- Villasanz, Bernardo. 2016. "Aproximación simbólica "camino" (michi: 第) En la cultura japonesa." 福岡大学人文論叢 (*Revista de humanidades de la Universidad de Fukuoka*) 48 (3): 863-897. https://fukuoka-u.repo.nii.ac.jp/?action=repository_action_common_download&item_id=3953&item_no=1&attribute_id=22&file_no=1.
- Vizcarra, Franco Clemente. 1996. "Como un cuento para niños." *Presagio. Revista sinaloense*, no. 78 (marzo), 12-35. https://es.scribd.com/document/573392754/PRS-78#fullscreen&from_embed.
- Watanabe, José. 2010. "Glosario de palabras japonesas de uso en el Perú." Discover Nikkei. <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2010/2/16/glosario-de-palabras-japonesas/>.
- Yankelevich, Pablo. 2003. "La política de expulsión de españoles indeseables en México (1915-1934)." *Revista de Indias LXIII* (228): 495-518.

<https://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/449/517>.

----- 2015. "mexicanos por naturalización en la primera mitad del siglo XX. Un acercamiento cuantitativo." *Historia de Mexicana* LXIV (4): 1729-1805. <https://www.scielo.org.mx/pdf/hm/v64n4/2448-6531-hm-64-04-01729.pdf>.

----- 2015. "Judeofobia y revolución en México". En *Inmigración y racismo. Contribuciones a la historia de los extranjeros en México*, editado por Pablo Yankelevich, 195-234. México D.F.: El Colegio de México.

Zinkunegi, Lazkano Imanol. 2014-2015. "Japón, entre el fin del régimen shogun y la restauración Meiji," *Grado de Historia 2014-2015*. Departamento de Historia Medieval, Moderna y del América UPV/EHU. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21335/TFG_ZinkunegiLazkano%2CI.pdf.

Zuñiga, Nieves. 2005. "Por una visión global de las migraciones." En *La migración un camino entre el desarrollo y la cooperación*, editado por Mónica Lara del Vigo, 7-12. Madrid, España: Centro de Investigación para la Paz. <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social/MIGRACION.pdf>.

甲佐町役場 [Kosa Town Hall]. 2022. "Welcome to the homepage of Kosa Town, a town of flowers、 greenery and sweetfish." 甲佐町 [Kosa Town Official Website]. <https://www-town-kosa-lg-jp.translate.goog/q/aview/133/227.html? x tr sl=ja& x tr tl=en& x tr hl=ja>

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta: Representación social de lo japonés en México

ANEXO
Representación social de lo japonés en México



Buen día a todos, todas y todos:
Soy estudiante de antropología social y estoy haciendo un estudio de campo sobre la opinión que tienen los mexicanos sobre lo japonés, así como de mexicanos con ascendencia japonesa. Por favor, contesta todas las preguntas que se te presentan a continuación, marcando la respuesta que consideras se aplica mejor a tu idea, recuerda que no hay respuestas buenas o malas. Tus respuestas serán confidenciales y solo serán para fines académicos

Edad

Género
 Femenino
 Masculino
 LGBTQ+

Nivel Académico

Lugar de procedencia

Asociación de palabras: A continuación se te van a mostrar una serie de palabras, lo que se te pide que hagas es escribir las tres primeras palabras que se te vengan a la mente que estén en relación con la palabra principal.
Por ejemplo: ESCUELA
1. Clases
2. Profesores
3. Alumnos

Asia	Japón
<input type="text"/>	<input type="text"/>
México	Mestizaje
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Mexicanos con ascendencia japonesa	
<input type="text"/>	

A continuación responde las siguientes preguntas

¿Alguna vez usaste la palabra "chino" para referirte a los asiáticos?

Sí
 No

Por favor, explica tu respuesta

¿Cuando veo una persona asiática en la calle asumo a primera vista que es?

Mexicano
 Ruso
 Chino
 Indio
 Japonés
 Árabe
 Coreano
 Otro

Cuando veo una persona asiática yo...

Lo ignoro, total es como cualquier persona
 Lo veo feo, me caen mal
 Lo saludo, quiero ser su amigo/a
 Otro

A continuación, responde las siguientes preguntas

¿Alguna vez has oído hablar sobre las comunidades nikkei?

No
 Sí

Si tu respuesta es "SÍ" ¿En que medios sociales o lugares, has oído hablar de los nikkei?

Redes sociales
 Transporte público
 Periódicos
 Escuela
 Otro

Si tu respuesta es "NO" ¿A que crees que se deba el que no los conozcas?

No hay mucha información ni páginas en Internet
 Es la primera vez que escucho de ellos
 No me interesa conocerlos, tengo cosas más importantes que hacer
 Otro

¿Cuál crees que sea el significado de la palabra?

¿Si tuvieras la oportunidad de convivir con ellos, lo harías?

Sí
 No

Agradezco mucho su participación, Si te gustaría compartir tus opiniones más a profundidad por favor deja un medio de comunicación y a la brevedad te estaremos contactando.

Correo electrónico

Anexo 2

Breve historia del Japón medieval

La sociedad japonesa es vista para la mirada extranjera, como una sociedad con una organización social y económica que cualquier país quisiera tener; pues a diferencia de otros países, la sociedad nipona suele trabajar de manera colectiva, es decir, la acción buena o mala de un ciudadano o político se ve reflejado en toda la sociedad. Pero Japón necesitó siglos de conflicto para convertirse en uno de los países con mejor estabilidad social y económica. A continuación, les hablaré de los acontecimientos más importantes de la historia japonesa de forma breve.

Empezamos diciendo que el Shogunato tuvo sus orígenes en 1185 con el clan Kamakura y el ascenso al poder de emperador Go-Toba Tenno (後鳥羽天皇) y a quien nombro a Minamoto no Yoritomo (源 頼朝) como el máximo jefe militar, creando así el sēitaishōgun (征夷大將軍) o mejor conocido como el Shogun⁴⁵

El gobierno del shōgun solemos llamarlo “shōgunato” o, a la japonesa, “bakufu”, palabra que significa “gobierno de la maku”, siendo maku una especie de cortina o tienda de campaña en la que los generales se situaban durante las batallas para dirigir a las tropas desde alguna colina cercana, dejando así claro que se trata de un gobierno de carácter militar. (López 2013b)

Este régimen militar fue uno de los más duraderos y a pesar de que el emperador era el máximo gobernante del país, en realidad quien tenía el poder era el Shogun.

A lo largo de su historia, Japón tuvo tres periodos importantes.

Shogunato Kamakura (1185-1333)

De 1192 a 1333 se le conoció a esta época como el Shogunato Kamakura; dado que a los inicios de este régimen el poder del shogun no tenía tanto alcance en todo Japón, teniendo a Kamakura y Kyoto con el máximo dominio.

⁴⁵ El Shogun era el jefe militar que tiene poder sobre tropas militares y quien gobierna ciudades en nombre del emperador. Se cree que el Shogun en realidad tenía más poder que el mismo emperador; por otro lado, el poder del Shogunato era heredado.

Para poder tener control sobre estos territorios, disponía de vasallos (gokenin 御家人) quienes tenían la responsabilidad de fungir como guardias y en dado caso que hubiera guerra, los gokenin tenían que asistir en nombre del shogun. Al mismo tiempo estos vasallos se dividían en: jefes militares (*shugo* 守護) quienes eran los gobernantes de los pueblos y quienes después del Shogun eran los que tenían poder sobre el ejército y supervisaban el lugar. Y los jefes locales (*jito* 地頭) quienes recaudaban impuestos, se ocupaban de la seguridad del *shoen*⁴⁶ etcétera.

Con la muerte de Yoritomo en 1199, empezaron a haber conflictos internos por la lucha por el poder, a pesar de que ya existían herederos al puesto de Shogun⁴⁷. Sin embargo, tras estas luchas internas murieron los últimos hijos del Clan⁴⁸ de Minamoto (hijos de Yoritomo) y tras no haber más descendencia, Hojo Masako o también conocida como *amashogun* あま将軍 (esposa de Yoritomo) tomó el control del régimen Shogun.

Con anterioridad, el emperador Go-Toba ya había tenido problemas con Yoritomo; sin embargo, tras ver el gran poder e influencia que había obtenido el Shogunato Kamakura y la inconformidad en cuanto a sucesión, en 1221 comenzó la rebelión de Jokyū; pero su alcance e impacto no fue el deseado, pues sólo logro conseguir personas que ya estaban en desacuerdo con la manera en que el Clan Hojo manejaba el Shogun, sin ser los herederos. La rebelión se extinguió meses después de haber comenzado y el emperador fue exiliado.

⁴⁶ El Shoen era un sistema de propiedad privada en donde se explotaban los recursos agrícolas.

⁴⁷ Yorie Minamoto (1182-1204) fue el heredero a título de shogun antes de cumplir los dieciocho años. Sin embargo, tras ver las amenazas que se avecinaban, crearon un nuevo título que es el **Shikken** 執權 que significa “regente del shogun” y el regente de Yorie era su abuelo materno Hojo Tokimasa (1138-1215)

⁴⁸ Desde el siglo V hasta aproximadamente el siglo IX lo que encontramos es una agrupación de estructura similar al linaje, pero, a diferencia de este, no exógama, traducido a nuestra lengua como clanes o ramas. En japonés eran denominado de Uji. La persona al mando se conocía como Uji no kami y sus miembros por el nombre de Uji bito. Todos ellos compartían el mismo apellido y veneraban a una divinidad ancestral tutelar, el Uji kami. También existían agrupaciones de agricultores, guerreros o artesanos reunidos en pueblos, e incluso a veces nos encontramos con gremios (tomobe o kakibe), Además, los Uji tenían a sus órdenes a personas en condiciones de siervo conocida por el nombre de *Yatsuko* (Villar 2019, 3)

La aplastante victoria de Kamakura sirvió además al bakufu para afianzar su autoridad en todo el país con una serie de medidas políticas y administrativas. Primero, estableció una especie de sucursal del gobierno de Kamakura en la ciudad de Kioto, llamada Rokuhara Tandai, desde donde poder controlar más estrechamente todo lo que sucedía en la capital. (López 2013)

El shogunato Kamakura fue reconocida como uno de los períodos que explotó los recursos que la tierra le ofrecía y por la comercialización con el imperio chino. La agricultura había sido el principal sustento de la sociedad, comenzaron a crear reformas agrarias que permitían que los aldeanos ocuparan parcelas vacías y empezaran con el cultivo (siempre y cuando pudieran pagar los impuestos al jefe local (jito).

Los shogunes de Kamakura implementaron varias reformas agrarias, en especial haciendo un mejor uso de las tierras agrícolas que habían sido descuidadas. Los desarrollos tecnológicos también ayudaron, como la introducción desde China de una variedad de arroz más resistente a fines del siglo XII, el uso generalizado de cultivos dobles y de fertilizantes (compost, estiércol y cenizas) y mejores herramientas hechas de un hierro de mayor calidad que el usado anteriormente (Cartwright 2019).

En otras palabras, el principal sustento económico de todo Japón fue la agricultura con los sembradíos de arroz que se ubicaban alrededor de la llanuras y montañas, pero no se podía simplemente plantar la siembra, para esto se requería de las construcciones de terrazas que las protegiera de los cambios de temperatura; por desgracia no toda la tierra era cultivable y por esta razón es que empezaron los conflictos internos, pues los altos rangos buscaban obtener el control de las zonas agrícolas y así poder controlar el suministro.

El sistema de herencia y sucesión recaía en el primogénito, es decir, el padre o jefe de familia estaba obligado a del nombrar un heredero que en este caso tenía que ser el primer hijo varón que al igual que él, se tendría que encargar de su familia. ¿Pero qué se le heredaba realmente?

Los primogénitos tenían la responsabilidad de continuar con el sistema parental que ellos venían manejando y por esta razón, su principal herencia era la posesión de todos sus bienes, por ejemplo: las propiedades que llegasen a ser del jefe de familia pasaban en automático a ser parte del primogénito, y de igual manera

los empleados domésticos también pasaban de propiedad; ¿y si llegase a tener más herencia? Al no ser el primogénito del emperador (anterior a Kamakura) los príncipes obtuvieron el título honorífico de clanes para mostrar su poder por encima de los demás. Es importante mencionar que la mujer no formaba parte de esta distribución de bienes pues ellas al casarse dejaban de ser responsabilidad del clan, en otras palabras, de otra familia.

¿Pero qué pasa con Hojo Masako (amashogun)? Amashogun a pesar de haber tomado la responsabilidad del shogun, no heredó el título, la figura del shogun seguía siendo su hijo Yorie Minamoto, y Masako tomaba las decisiones en nombre del shogun; por ende, amashogun no heredó el título.

La invasión mongola, el triunfo y la crisis financiera

El Gran kan, Kublai Kan (1215-1294) del imperio mongol, con anterioridad había mandado amenazas de invasión al emperador Go-Uda y el shogun el príncipe Koreyasu (gobernador títere del clan Hojo), les exigía pagar un tributo al imperio mongol, petición que nunca fue atendida.

Dado a la negatividad del imperio japonés, Kublai Kan en 1274 envió dos flotas con dirección a Japón; sin embargo, el gran Kan no conocía el peligro de las olas japonesas, de igual manera los barcos del kan no eran precisamente un barco de guerra (a pesar de contar con 15000 guerreros) pues para sorpresa y favor de los japoneses, en ese momento tuvieron la presencia de un huracán que hundió a los barcos del imperio mongol.

En la segunda mitad del siglo XIII hubo varios intentos de invasión por parte del imperio chino bajo la conquistadora dinastía mongola Yuan. A pesar de que, en todas las oportunidades, las invasiones fracasaron por la afortunada coincidencia de que los huracanes monzónicos hundieron los barcos invasores –por lo que, más tarde dichos huracanes fueron llamados “vientos divinos” (kamikaze) (Tanaka 2011, 96)

Al ver la vulnerabilidad del imperio nipón, los altos rangos empezaron a centrar su estabilidad y modernización en las clases guerreras, con el principal motivo de poder repeler cualquier invasión extranjera. Por desgracia, el aumento del consumo básico fue en aumento y empezó a descender la economía, las

comunidades ya no podían pagar debido al alza de tributo que los jitos cobraban; además de que los samuráis que enfrentaron a los mongoles no obtuvieron una recompensa o pago por repeler el ataque, y al contrario de esto, se vieron sometidos a un incremento.

Finalmente, tras el descontento del poder del Shogun del clan Hojo por encima del mismo emperador; Godaigo (後醍醐天皇) comenzó a aliarse con los enemigos del shogun. Por otro lado, el shogunato Kamakura, había enviado al jefe militar Ashikaga Takauji (足利 尊氏) para asesinar al emperador y frenar su rebelión; sin embargo, Takauji traicionó al clan Hojo y peleó a favor del emperador. Una vez que el general Ashikaga llegó a Kioto (京都市), atacó toda la capital y en paralelo a esto, Nitta Yoshisada (新田 義貞) un líder samurái atacó la región de Kanto (関東地方), logrando así el fin del shogunato Kamakura y poder oculto del Clan Hojo.

El shogunato de Kamakura, debilitado a causa de la crisis financiera y el descontento entre los jefes guerreros, que no alcanzaron recompensa alguna por sus servicios contra las invasiones mongolas, y criticado por el abuso del poder por los Hōjō, no pudo controlar efectivamente sublevaciones de los jefes emishi en el norte de Honshū, y cayó finalmente, en 1333, frente a la insurrección de varios importantes jefes guerreros. (Tanaka 2011, 104)

Tras la victoria y derrota del gobierno de Kamakura, Ashikaga Takauji, quiso recuperar el poder shogun que alguna vez estuvo en manos del clan Minamoto ya que él era un descendiente del clan (no hijo de Yoritomo), pero el emperador Godaigo no estaba dispuesto a perder el control de su gobierno y tras una disputa entre el samurai Nitta Yoshida y Ashikaga Takauji, el emperador Godaigo fue exiliado a Yoshino tras la derrota de su aliado Yoshida, en donde instauró la Corte del Sur⁴⁹. En su lugar quedó como emperador el príncipe imperial Yutahito o también conocido como Komyo Tenno (光厳天皇)

Shogunato Muromachi (1336-1573):

⁴⁹ Tras la derrota ante Ashikaga, el emperador Godaigo fundó la corte del sur, la cual era la dinastía de cuatro emperadores japoneses (los descendientes de Godaigo).



Cortes imperiales en Muromachi

Fuente: Elaboración propia

Tras el descontento y exilio del emperador Godaigo, el shogunato de Takauji se dividió en dos cortes imperiales, por un lado, la corte del sur encabezada por GoDaigo y ubicada en Yoshino (actualmente prefectura de Nara) y la corte del norte con el nuevo emperador Komyo Tenno y Ashikaga ubicada en Kioto. Este período fue conocido como: el periodo **nanboku-cho** (南北朝時代) y duró de 1333 hasta 1392; la

principal razón de este conflicto es, por un lado, recuperar el poder imperial por otro, y quitar el poder al shogun.

El sistema de gobierno del shogunato Ashikaga siguió las mismas líneas que el shogunato Kamakura con algunos cambios. Se creó el puesto de shogun adjunto (kanrei) como enlace entre el shogun y los gobernadores regionales. Se consideró aconsejable una especial supervisión de Kamakura para asegurarse de que la familia Hojo no regresara, y esta tarea se puso en manos del adjunto de Kanto. Otras regiones también fueron consideradas un riesgo para el gobierno central, por lo que hubo un adjunto similar para supervisar las regiones del noroeste de Honshu y Kyushu. (Cartwright 2019)

Cuando ashikaga, empezó a ganar mayor territorio, en recompensa a sus más fieles guerreros, les otorgaba tierras ya conquistadas para que pudieran supervisar el buen funcionamiento de la comunidad. Una de las modernizaciones que surgió a partir del gobierno de Ashikaga, fue el título de daimyo, que eran los señores feudales y gobernadores provinciales impuestos por el shogun, su poder era mayor al jefe local (jito). Sin embargo, esto ocasionó mucho desacuerdo con las comunidades, ya que cobraban impuestos excesivamente altos que no podían costear y la solución fue dividir los shoen entre los jefes locales, daimyo y

campesinos; pero con el pasar del tiempo los altos rangos (daimyo) podían extender su dominio.

Anterior a la muerte de Takauji (1358) había tenido problemas con su hermano, pues entre Ko no Moronao 高師直 (el kanrei 管領 de Takauji⁵⁰) y Tadayoshi Ashikaga, existía una rivalidad que desencadenó una guerra civil en 1349, también conocida como el incidente de Kano. Tras el apoyo que Takauji le brindó a Moronao por encima de su hermano, le pidió a su hermano retirarse de los asuntos políticos y convertirse en un moje budista; tras el total desacuerdo, Tadayoshi une fuerzas con la corte imperial del sur, en 1351 logró capturar Kyoto y al año siguiente (1352) muere por envenenamiento.

Diez años después de la muerte de Takauji, el nuevo shogun fue Yoshimitsu (hijo de Yoshiakira Ashikaga y nieto de Takauji), su gobierno fue conocido por consolidar la unión entre la corte imperial del norte y la corte imperial del sur en 1392, además de lograr la comercialización con el imperio chino (1401)

Tras la muerte de Yoshimitsu en 1408 lo sucede Yoshimochi; su período fue uno de los más estables y pacíficos que hubo durante la existencia del shogunato, prueba de esto es que después de su muerte (1428) estalló la primera rebelión campesina: Rebelión Shocho (正長の土一揆) en el mismo año.

En la provincia de Omi (近江国) habían tenido un retraso con las cosechas, pues se había informado de un brote de cólera, además de haber tenido malos cultivos debido al cambio climático, es por esto que exigen un “alivio independiente de la deuda” y con esto comienzan a saquear y quemar establecimientos, lo que comenzó en la provincia de Ommi, se extiende a más provincias como Kyoto y Nara.

La principal economía de muromachi era a través del cobro de impuestos y de la comercialización con el imperio chino.

Desde Japón se exportaba oro, cobre, abanicos, artesanías de laca y espadas, recibiendo a cambio monedas de cobre, porcelana, hilos y telas de

⁵⁰ El Kanrei, era un funcionario político durante el gobierno feudal.

seda. Por otro lado, el comercio con Corea fue también activo, lo mismo que el comercio con el sudeste asiático a través del reino de Ryūkyū, desde donde llegaban productos tropicales como especias y maderas preciosas o aromáticas. Desde el norte del Pacífico, a través de las islas Aleutianas, se importaban pieles y plumas, cuya demanda aumentaba entre los guerreros, y del noreste asiático, a través de las islas de Sajalín y Ezo, llegaban, además de estos mismos productos, mercancías elaboradas –como brocados chinos– de mano de los comerciantes emishi, más tarde conocidos como ainu. (Tanaka 2011, 107)

Las rivalidades pasadas y ambición de poder que ejercían los gobernantes y señores de guerra con los samuráis encabezado por Hosokawa Katsumoto (細川 勝元) y Yamana Sozen (山名 宗全), ocasionaron un debilitamiento en el shogunato, además de la casi destrucción de grandes ciudades como Kioto. La guerra Onin (1467-1477) desencadenó muchos más conflictos internos, ocasionando que Japón se viera inmerso en un sinfín de luchas por el poder y uno de esos fue la poca autoridad del shogun en que empezaron a haber grupos independientes que gobernaban sus provincias, un ejemplo son los Daimyo, los campesinos, comerciantes, etcétera.

Hakata, Kioto y Osaka fueron un ejemplo de autonomía de las comunidades rurales, pues habían creado Egoshu 会合衆, también conocida como La Junta de consejeros, pues era un grupo de campesinos que de manera colectiva llegaban a acuerdos que les afectaba o convenía a todos. Por otro lado, surgieron: somura 惣村, que eran comunidades campesinas que ejercían su autonomía y gobierno a través de acuerdos con los feudales, además de formar alianzas con otras comunidades para ejercer sus derechos.

Anexo 3

Reino de Ryukyu (琉球王國 Ryūkyū ōkoku) 1429-1879 y las relaciones comerciales con el exterior

Ubicado en la actual Okinawa, el reino de Ryukyu no contaba con las condiciones deseadas para que la agricultura fuera vasta, es por esto por lo que la comunidad buscó nuevas formas de subsistencia y la comercialización fue una de las principales fuentes económicas. Desde el shogunato Kamakura ya se empezaba la comercialización con el imperio chino, así como Ashikaga. Sin embargo, el auge comercial se debió a la unificación de los tres reinos de Ryukyu.



Reino de Ryukyu

Fuente:

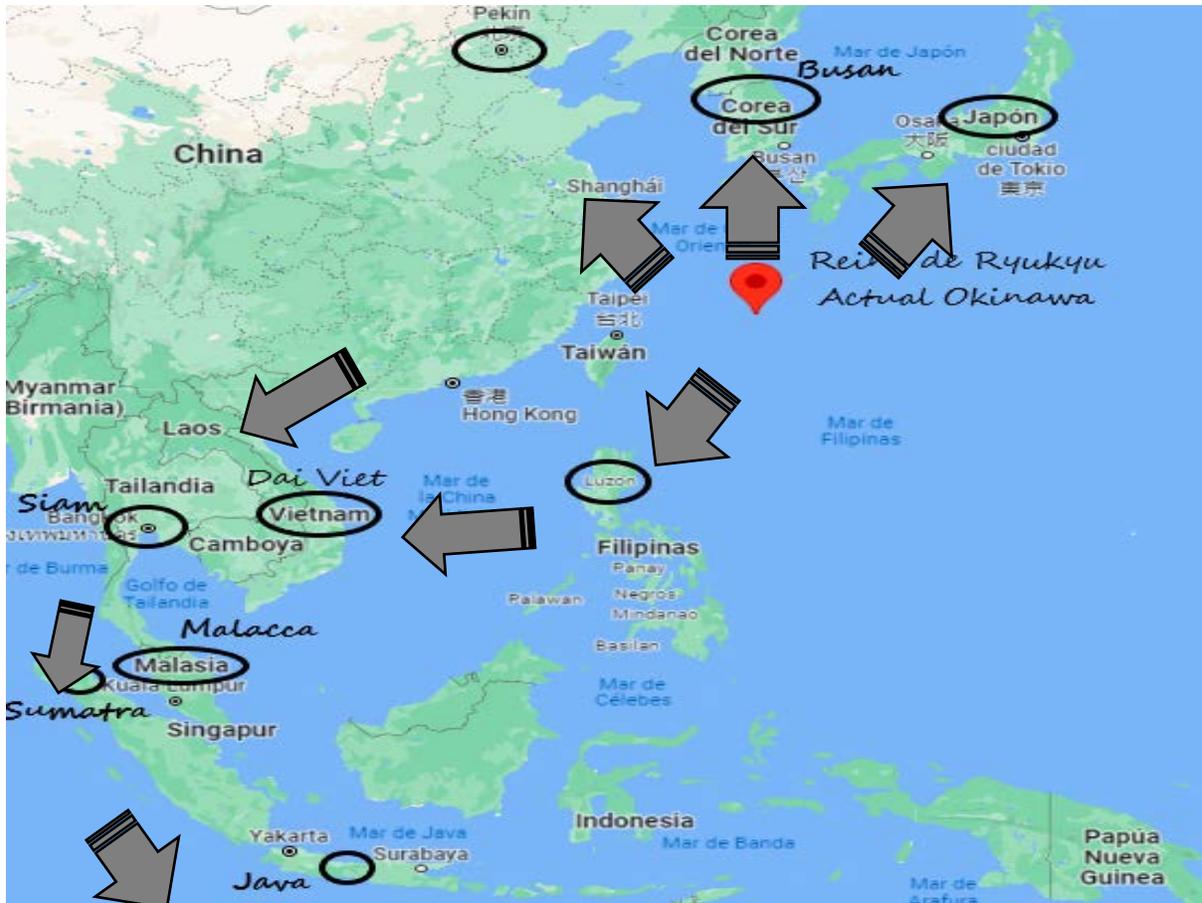
<https://www.kirainet.com/historia-de-okinawa-el-reino-de-ryukyu/>

Alrededor del siglo XV Ryukyu tenía su propia autonomía por encima del shogunato y estaba dividido en tres imperios:

- **Nanzan 南山:** ubicado al sur y gobernado por la dinastía Ozato.
- **Hokuzan 北山:** ubicado en el norte y reyes de la dinastía Haniji
- **Chuzan 中山:** en el centro de Ryukyu de 1314 a 1349 estuvo la dinastía Eiso 英祖王統, posterior a 1350 y 1406 fue la dinastía Sato 察度 y de 1407 a 1429 fue la primera dinastía Sho 第一尚氏王朝.

Chuzan, el reino central de Ryukyu, logró unificar los tres reinos en uno solo en 1429, formando así un gran desarrollo marítimo con otros países como: Corea, China, Vietnam, Luzón etcétera. Pero la economía no fue lo único de lo que se benefició de China, pues también tuvo una revolución ideológica e intelectual.

La influencia de gobierno con el sistema jerárquico con el que China gobernaba y la arquitectura estaba viéndose vislumbrada con el castillo de Shuri (首里城)



Rutas comerciales del reinado de Ryukyu

Fuente: Creación propia

En el año 1414, como respuesta a los presentes que le habían sido enviados por un rey de Ryūkyū, el shōgun Ashikaga Yoshimochi había respondido con una misiva, pero ya en 1441, Ashikaga Yoshinori había reconocido la pertenencia de Ryūkyū a los señores Shimazu (島津氏) del dominio de Satsuma (薩摩国) y, además, había creado en el gobierno de bakufu la función de Ryūkyūbugyō (琉球奉行) para tratar de controlar el comercio (Pita 2013, 131).

La relación y comercialización con el imperio chino, dejaba ventajas pues la educación empezó a ser un factor importante, ya que la Academia Imperial de Pekín cada cierto tiempo dejaba que habitantes de Ryukyu asistieran a su escuela. Además del uso de sus barcos para que Ryukyu comercializara y exportara sus productos. En 1550 tras los ataques y saqueos a costas china, ocasionó que el tributo de Japón no llegara, finalizando el acuerdo comercial.

Cuando el shogunato Tokugawa comenzó el reinado de Ryukyu se vio afectado, pues ahora no solo tenían que pagar un tributo al imperio chino, ya que también tenía que pagarle al feudo de los dominios de Satsuma (薩摩藩) en 1609. La dinastía Ming no quería tener tratos ni comercialización con el shogunato, sin embargo, aceptó seguir la comercialización, poniendo como condición e intermediarios al reino de Ryukyu.

Dado a su posición comercial estratégica, Ryukyu fue perdiendo su autonomía hasta considerarse como una marioneta que servía en beneficio tanto de Japón, China y Estados Unidos, quien llegó en 1850 al mando del comodoro Matthew Calbraith Perry y quien le hizo firmar varios tratados que lo obligaban a abrir sus puertos a los extranjeros.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Okinawa se volvió una base militar bajo la propiedad estadounidense y finalmente en 1972, Okinawa fue devuelta a los nipones.

El navío perdido y el contacto con los europeos: Portugal y Holanda

Antes del inicio del nuevo gobierno Shogun, Japón conocía por primera vez navíos más allá del sudeste asiático, pues empezaron a llegar embarcaciones europeas que estaban entusiasmadas por colonizar, evangelizar y comerciar con nuevos puertos ⁵¹

Los primeros en llegar al continente asiático fueron los portugueses, quienes con anterioridad (1498) habían establecido un primer contacto con la India, esto permitió que su comercialización se extendiese por todo el territorio asiático, en especial con China; posterior a esto, los portugueses arribaron por primera vez a tierras niponas en 1543. En el año 1544 hay constancia de que un navío occidental había hecho escala en la zona de Satsuma, siendo ya tres las naves que en el año 1546 que se acercaron a los puertos de la zona con el fin de realizar intercambios comerciales, sumándose a las embarcaciones chinas que por su cuenta transportaban mercancías con el continente (Lacasta 2017, 204).

⁵¹ Recordando que en el siglo XV y XVI, empezaban las expediciones europeas en búsqueda de nuevas civilizaciones, desmintiendo el hecho de que la tierra era plana e iniciando lo ahora conocido como renacimiento.

Seis años después de entablar los primeros contactos con la sociedad japonesa, empezaron a llegar más colonias europeas al país nipón. España junto con Francisco Javier el evangelizador, llegó en 1549 al sur del imperio Ryukyu (Tanegashima); Sorprendentemente, hubo una respuesta favorable a la nueva religión ya que hubo un gran número de japoneses evangelizados y bautizados, entre ellos Daimyo.

Durante su estancia en Japón, Francisco Javier, desarrolló la siguiente estrategia evangélica: 1º- adaptación a la cultura japonesa en sus actividades religiosas y de vida cotidiana, 2º- obtención del beneplácito por parte de los señores feudales de Japón, con el fin de facilitar y allanar el camino a la predicación, 3º- impulso del comercio exterior de Japón, especialmente con España y Portugal, 4º- desarrollo de la evangelización a partir de la capital, Kioto (Takizawa 2010, 25).

Uno de los ejemplos del alcance evangelizador y cambio de religión, entre budistas y cristianos, fue Toyotomi Hideyoshi e Oda Nobunaga, quienes eran dos poderosos Daimyo que renunciaron a su religión tras la visión limitada que el budismo tenía sobre el poder y su esparcimiento, es decir, estos dos Daimyo querían la unificación de un país, no bajo pequeños imperios, sino uno solo que gobernara a los demás, claramente influenciado por el gobierno europeo.

Al tener a dos poderosos feudales a favor de la religión cristiana, es que dicha religión obtuvo un gran poder y alcance al estar bajo protección de Nobunaga e Hideyoshi. Según (Takizawa 2010, 25) el misionero portugués Gaspar Coelho dio un aproximado de 150000 cristianos japoneses (1582) y el sumero de Alessandro Valignano quien era misionero jesuita italiano (catolicismo) daba la cifra de veinte iglesias en territorio nipón.

Paralelo a este suceso, China tuvo la comercialización con Japón el mismo año de la llegada española. Portugal consideró una ventaja dicha decisión pues le daba la ventaja de comercializar y ser intermediario de ambos países. Sin embargo, el recorrido que hacían entre Japón, China y su asentamiento en Malacca no era muy seguro, pues existía el riesgo de encontrarse el camino con piratas, o tifones. Tras una larga conversación con el imperio chino, se llegó a un acuerdo para que

Portugal estableciera un asentamiento en Macao, formando hacia las principales vías comercializadoras entre: India, China y Japón.

...este comercio triangular Goa-Macao-Japón consistía, básicamente, en llevar algunos productos europeos, pero, sobre todo, del sur de Asia, desde Goa hasta Macao, intercambiarlos por seda china en las ferias bianuales de Cantón, llevar esta seda hasta Japón y cambiarla allí por plata que, a su vez, era usada para comprar más seda de vuelta en Macao. De forma aún más resumida, el núcleo de todo este comercio era el intercambio de seda china por plata japonesa. (López 2019, 52)

De igual manera las nuevas religiones y comercialización, no fueron los únicos sucesos que marcaron la nueva ideología nipona, pues al ver el uso del combate con arma de fuego de los portugueses, quedaron sorprendidos con la diferencia militar. Por un lado, la sociedad japonesa baso su táctica militar en el uso de las habilidades físicas en combate cuerpo a cuerpo, agilidad, destreza y el uso de las espadas y arcos; por otro lado la única ventaja militar de los portugueses era su arma de corto alcance: el arcabuz.



Arcabuz

Obtenido de : <https://www.ecured.cu/Arcabuz>

En 1556 se creó la mayor replica de armas portuguesas como el tanegashima (種子島) o el arcabuz portugués y que, con el tiempo, el mismo ejercito nipón comenzó a discontinuar el uso de espadas. El Daimyo Oda Nobunaga comenzó una de las demostraciones y cambios en las nuevas guerras japonesas y en la Guerra Nagashino (1575) se usó y mostro por primera vez el impacto de las tanegashima, no sin antes destacar la experiencia y destreza militar para solucionar la desventaja de retroceso que mostraba el arma.

Anexo 4
Colonia Enomoto



Colonia Enomoto

Fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/colonia-enomoto-la-increible-historia-de-los-primeros-migrantes-japoneses-en-mexico.html>



Takeaki Enomoto (1836-1908), ministro de Asuntos Exteriores en el gobierno japonés de Meiji

Fuente: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-primera-comunidad-japonesa-en-chiapas>

Anexo 5

¿Un primer contacto entre México y Japón? La misión Hasekura y la primera migración japonesa a Nueva España (México)

En el año 1612 Masamune conoció al padre franciscano Luis Sotelo (1574-1624), que estaba intentando organizar una expedición a Europa con el fin de pedir al rey Felipe III (1578-1621) y al papa Pablo V (1550-1621) un mayor envío de sacerdotes franciscanos a Japón. (López 2013)

Masamune Date (伊達 政宗) un daimyo que estaba a favor del cristianismo; pidió permiso al Shogun para poder enviar barcos a la corona española, con el motivo de ampliar las relaciones comerciales. A pesar de su desacuerdo con la religión que profesaban los españoles, Iyasu aprobó la solicitud de Masamune. Y en 1613 envió a Hasekura Tsunenaga (支倉六右衛門常長) como embajador representante de Japón junto a 180 japoneses a la expedición que se le conoció como: la misión Hasekura y zarparon de la provincia de Miyagi el 28 de octubre de 1613.

La primera parada del viaje fue California, un año después partieron con dirección a Nueva España (México). Llegaron al puerto de Acapulco y de ahí continuaron su recorrido por la república mexicana en dirección al golfo; durante el camino, Japón estaba atravesando situaciones difíciles, pues al querer mantener una ruta comercial, solo le llegaban misioneros a Japón, lo cual ocasiono la ira del shogun, informando así que la religión cristiana estaba prohibida y todos los misioneros y extranjeros iban a ser expulsados, muchos japoneses al escuchar la noticia, estaban divididos, pues una parte de japoneses no estaban de acuerdo con la decisión del Shogun, además de seguir las órdenes del Daimyo, muchos de ellos durante su trayecto, se bautizaban; pero por otro lado muchos japoneses abandonaron la misión y regresaron a Japón.

Cuando llegaron a Veracruz, partieron con dirección a España para hablar con el rey sobre los acuerdos comerciales, sin embargo, al llegar, su petición no fue atendida del todo, además Japón empleo nuevas políticas que impedían que entraran extranjeros y salieran japoneses.

Anexo 7

El nuevo Kosa, Kumamoto, el hogar de origen de un migrante (Emblema y logo de la prefectura)

赤色で人々の情熱と太陽を、青色で川の流れとそこにすむ鮎を、緑色で自然にい



花と緑と鮎の町
こうさ
Logo del pueblo

Emblema del pueblo de
Honmachi Logo del pueblo

Emblema del pueblo de Honmachi

Emblema del pueblo de
Honmachi Logo del pueblo

Emblema del pueblo de
Honmachi Logo del pueblo

います。(平成 10 年選定)

[El rojo representa la pasión de la gente y el sol, el azul representa el fluir del río y los peces dulces que allí habitan, y el verde representa a las aves que viven en la naturaleza, apelo a que esté lleno. (seleccionado en 1998)]

(甲佐町役場 [Kosa Town Hall] 2022)

きづく鳥を、全体で甲佐町の「K」の文字をかたどり、まちが、元気と自然に満ちあふれている様をアピールしています。(平成 10 年選定)

[El rojo representa la pasión de la gente y el sol, el azul representa el fluir del río y los peces dulces que allí habitan, y el verde representa a las aves que viven en la naturaleza, apelo a que esté lleno. (seleccionado en 1998)]

(甲佐町役場 [Kosa Town Hall] 2022)



Emblema del pueblo de Honmachi

Anexo 8

Ejemplo de un butsuma japonés



El típico altar de la familia, con las fotos de los difuntos (Familia Nagasa)

Foto: Nacho Boza

Fuente: <https://dosaladeriva.com/que-ver-shirakawago-ogimachi-japon-rural/>

Los *butsuma* es un altar que por lo regular ocupan una habitación completa; en la parte superior se puede observar la foto de los difuntos de la familia y en el centro de la habitación se encuentra el *butsudan* que es un altar budista; consiste en un pequeño armario de madera en forma de capilla, en donde se guardan símbolos del budismo (incienso, campanas, candelabros, etcétera).

Es común ver estos altares en zonas rurales y no en zonas urbanas.

Anexo 9
Tekeuma

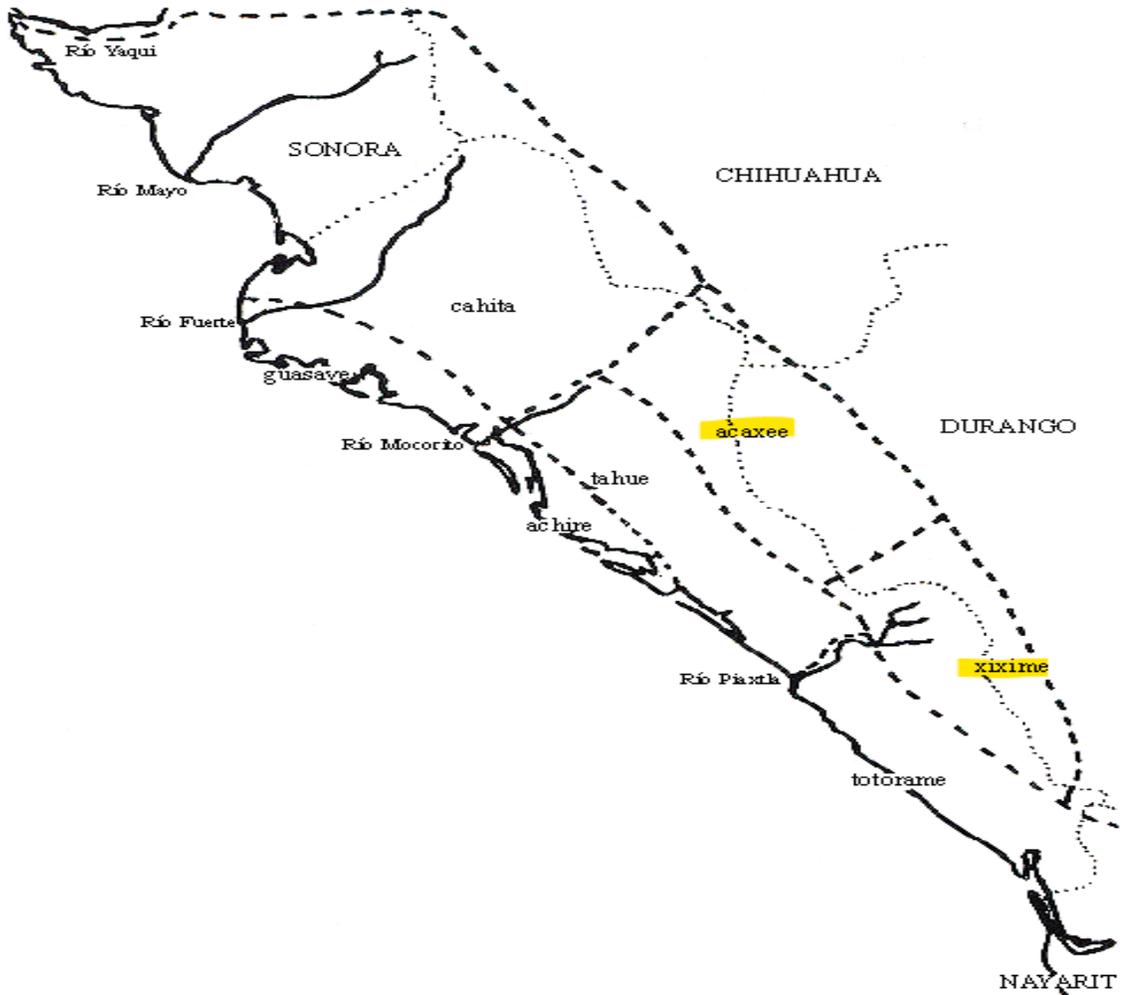
En la siguiente imagen, podemos observar un ejemplo del uso de *takeuma* empleado por estudiantes, para cruzar un río de Okinawa



Estudiantes cruzando el río con los takeuma en Okinawa

Fuente: [久米島の海の中にある歩道橋 - 沖縄 B 級ポータル - DEEokinawa \(でいーおきなわ\) \(dee-okinawa.com\)](http://dee-okinawa.com)

Anexo 10
Distribución geográfica de los Acaxee y xixime

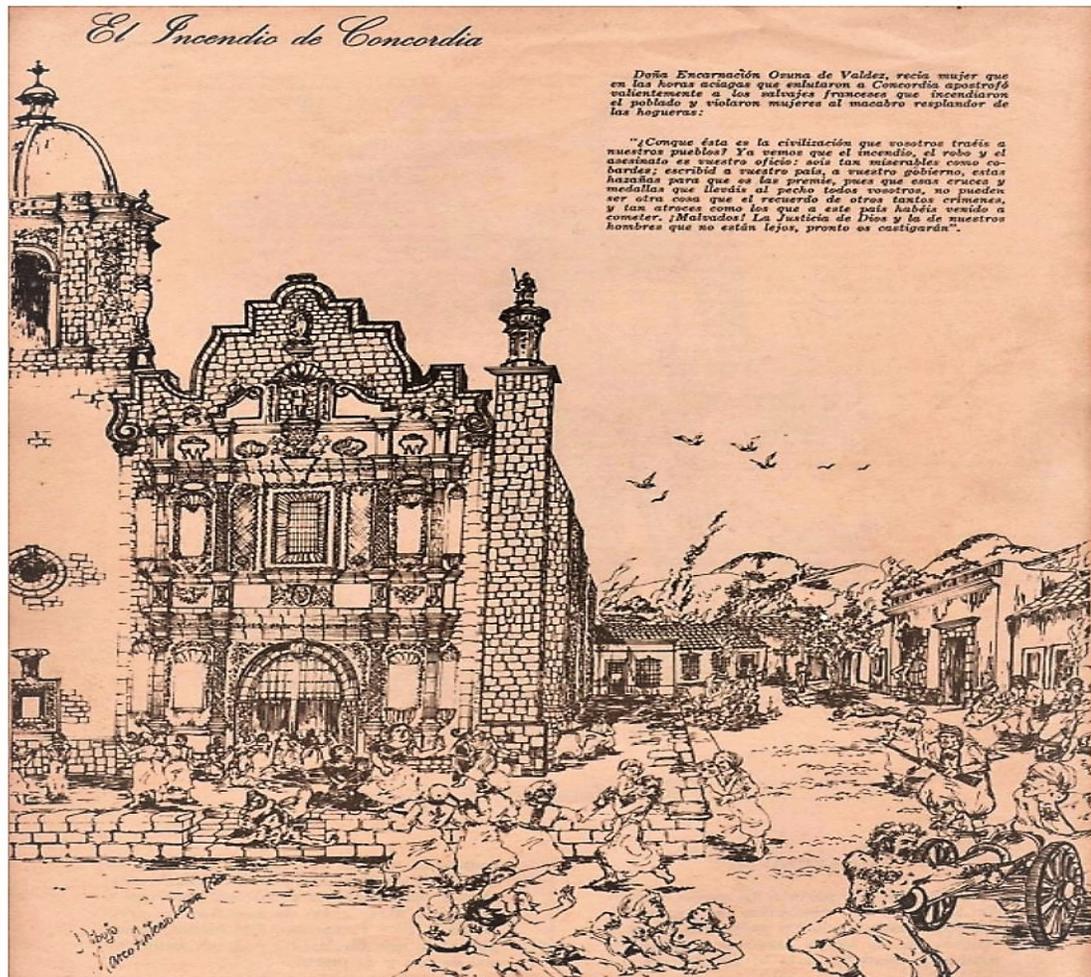


Acaxee y Xixime

Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>

La intervención francesa en Mazatlán de Sergio Herrera y Cairo Acaxee y Xixime

Anexo 11 El incendio de Concordia



La intervención francesa en Mazatlán de Sergio Herrera y Cairo

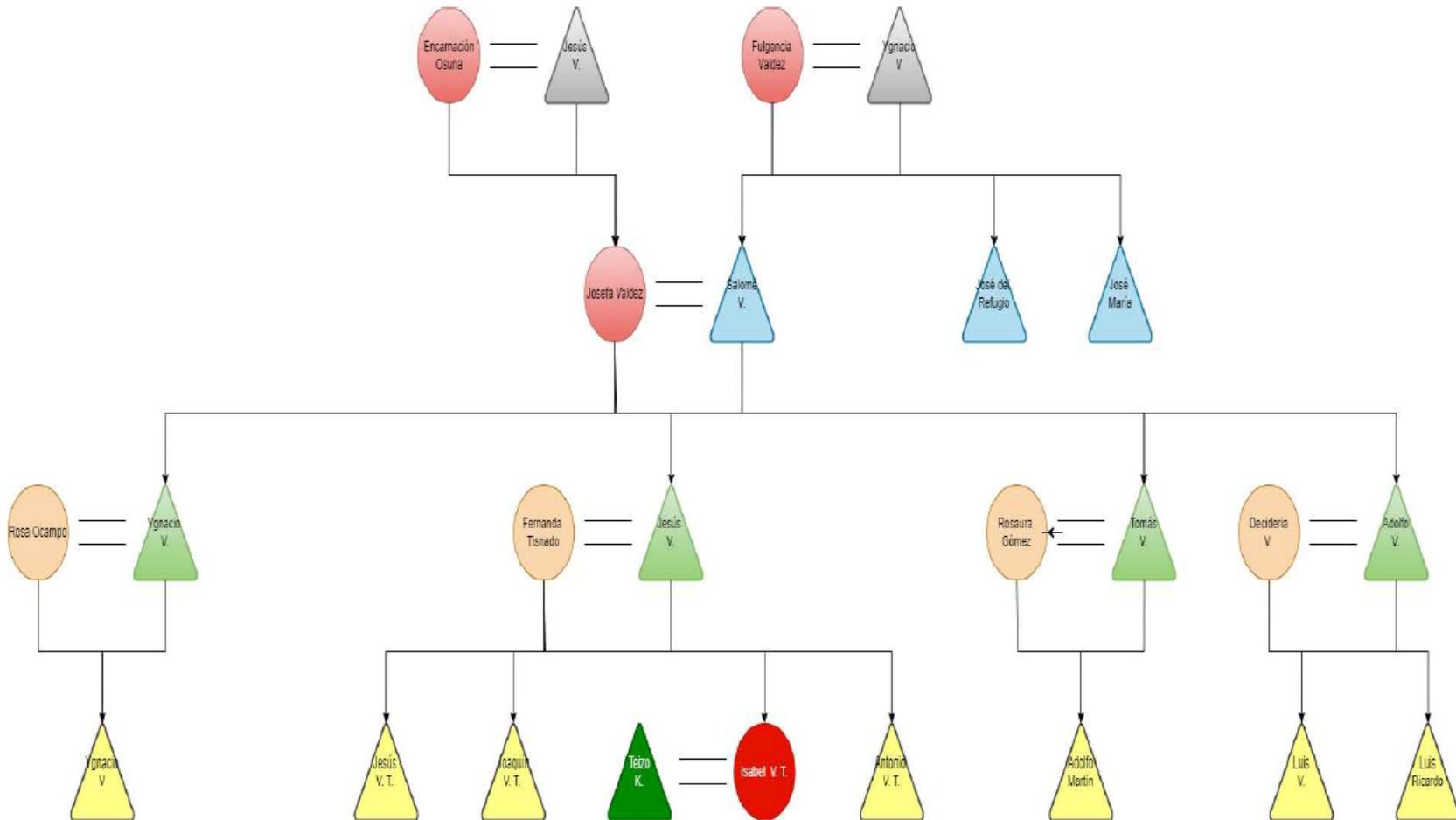
Fuente: <https://reportenaranja.com/2021/02/12/el-incendio-de-concordia-por-los-soldados-de-francia-hace-156-anos/>

Doña Encarnación Osuna de Valdez, recia mujer que en la hora aciagas que enfutaron a Concordia apostrofo valientemente a los salvajes franceses que incendiaron el poblado y violaron mujeres al macabro resplandor de las hogueras:

"¿Conque esta es la civilización que vosotros traéis a nuestros pueblos? Ya vemos que el incendio, el robo y el asesinato es vuestro oficio; sois tan miserables como cobardes; escribid a vuestro país, a vuestro gobierno, estas hazañas para que os los premie, pues que esas cruces y medallas que lleváis al pecho todos vosotros, no pueden ser otra cosa que el recuerdo de otros tantos crímenes, y tan atroces como los que a este país habéis venido a cometer. ¡Malvados! La Justicia de Dios y la de nuestros hombres que no están lejos, pronto os castigarán".

Anexo 12

Árbol genealógica de la familia Osuna y su descendía con Isabel



Anexo 13
Gráfica de analfabetismo en Sinaloa

**POBLACION ALFABETA Y ANALFABETA POR SEXO
SEGUN ENTIDAD FEDERATIVA
1895-1990**

Cuadro 1

Entidad federativa	T o t a l			Hombres		Mujeres	
	T o t a l	Alfabetas	Analfabetas	Alfabetas	Analfabetas	Alfabetas	Analfabetas
1990	1,174,199	996,753	175,236	498,799	69,155	497,954	106,081
Sinaloa							
1895	217,049	51,636	165,413	27,281	80,278	24,355	85,135
1900	217,855	53,824	164,031	27,975	78,403	25,849	85,628
1910	240,085	70,850	169,235	35,346	82,075	35,504	87,160
1921	251,947	93,346	158,601	44,863	76,996	48,483	81,605
1930	287,857	121,009	166,848	59,169	81,288	61,840	85,560
1940	348,455	180,919	167,536	86,504	83,029	94,415	84,507
1950	510,934	297,308	213,626	142,491	110,175	154,817	103,451
1960	564,559	399,104	165,455	199,881	85,810	199,223	79,645
1970	662,994	501,518	161,476	254,520	82,440	246,998	79,036
1980	1,016,841	875,528	141,313	440,272	71,871	435,256	69,442
1990	1,345,071	1,209,781	132,334	598,504	66,829	611,277	65,505

POBLACION ALFABETA Y ANALFABETA POR SEXO

Fuente: [INEGI. Estadísticas de educación. 1994](#)

Anexo 14

Acta de bautizo Francisco Javier



Acta de bautizo de Francisco Javier

Fuente: [FamilySearch](#)

Transcripción

En la parroquia de Concordia a 25 de diciembre de 1951 el (poco legible) Ignacio Hernández Morales bautizó solemnemente a Francisco Javier que nació en Concordia el día 6 de diciembre de 1951. Es hijo de Joaquín K. y de Isabel V.; abuelos paternos: Geitaro K., Ritu O.; abuelos maternos: Jesús V. y Fernanda V.; padrinos: Agustín V. V. y Carmen Esther V.

Anexo 15

El cine de Oro mexicano y la participación de japoneses y descendientes.

Durante la época del Cine de Oro mexicano; la participación de actores y actrices japonesas o asiáticas no era muy común. Sin embargo, no podemos descartar que si hubo participación. El primer actor conocido y de origen japonés fue:



Toshiro Mifune.

Toshiro Mifune (1920-1997)

Actor que suplió a Pedro Infante tras su muerte en la película: *Ánimas Trujano: El hombre importante*

No tenía conocimiento del idioma español y por ende tuvo un actor de doblaje. Su papel representa a un indígena de Oaxaca.

Película: Animas Trujano.

Cuando la historieta de *Los pecados de Oyuki*, salto a la televisión la mayoría del elenco actoral estaba conformado por actrices y actores mexicanos y Ana Martín represento a Oyuki, quien posteriormente la actriz relato al doloroso proceso que atravesó al trata de representar a una japonesa. Sin embargo, en el elenco hubo dos nikkei reconocidos y una mexicana con ascendencia china. (Margarita Su López)

Noé Murayama (1930-1997)

Actor mexicano de ascendencia japonesa originario de San Luis Potosí. Originalmente él se formó como dentista, sin embargo, cambio su profesión por la carrera actoral. Fue uno de los primeros actores nikkei reconocido. Hijo de Masaki Murayama y María Teresa Tudón.



Noé Murayama

Gustavo Nakatani Ávila (1949-2020) Yoshio



Yoshio junto a Cecilia Gabriela y Ana Martín

Cantante mexicano de ascendencia japonesa y quien fue otro de los nikkei reconocidos. Al igual que Noé, participo en la novela: *Los pecados de Oyuki*.

Hijo de Yoshigei Nakatani (conocido como el creador del cacahuete japonés) y Emma Ávila.

Novela: El pecado de Oyuki

Anexo 16

2020 censo de Población y Vivienda

COPIE DE LA LISTA DE PERSONAS Y DATOS GENERALES

PARA TODAS LAS PERSONAS

<p style="text-align: center; font-size: small;">1. ENTIDAD O PAÍS DE NACIMIENTO</p> <p>¿En qué estado de la República o en qué país nació (NOMBRE)?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CIRCULE SÓLO UN CÓDIGO O ANOTE EL ESTADO O PAÍS</p> <p>Aquí, en este estado..... 1</p> <p>En otro estado..... 2</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">ANOTE EL ESTADO</p> <p>En los Estados Unidos de América..... 3</p> <p>En otro país..... 4</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">ANOTE EL PAÍS</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">2. AFRODESCENDIENTES</p> <p>Por sus antepasados y de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, ¿(NOMBRE) se considera afromexicano(a) negro(a) o afrodescendiente?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CIRCULE SÓLO UN CÓDIGO</p> <p>Si..... 1</p> <p>No..... 3</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">3. AFILIACIÓN A SERVICIOS DE SALUD</p> <p>¿(NOMBRE) está afiliada(o) o tiene derecho a servicios médicos en:</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">LEA TODAS LAS OPCIONES Y CIRCULE HASTA DOS CÓDIGOS</p> <p>el Seguro Social (IMSS)?..... 1</p> <p>el ISSSTE?..... 2</p> <p>el ISSSTE estatal?..... 3</p> <p>PEMEX, Defensa o Marina?..... 4</p> <p>el Seguro Popular o para una Nueva Generación (Siglo XXI) o Instituto de Salud para el Bienestar?..... 5</p> <p>el IMSS-PROSPERA o IMSS-BIENESTAR?..... 6</p> <p>un seguro privado?..... 7</p> <p>otra institución?..... 8</p> <p>Entonces, ¿no está afiliada(o) ni tiene derecho a servicios médicos?..... 9</p>																																			
<p style="text-align: center; font-size: small;">4. RELIGIÓN</p> <p>¿Cuál es la religión de (NOMBRE)?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">ANOTE LA RELIGIÓN</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">5. DISCAPACIDAD</p> <p>En su vida diaria, ¿(NOMBRE) cuánta dificultad tiene para:</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">LEA TODAS LAS OPCIONES Y CIRCULE UN CÓDIGO PARA CADA OPCIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">No tiene dificultad</th> <th style="text-align: center;">Lo hace con poca dificultad</th> <th style="text-align: center;">Lo hace con mucha dificultad</th> <th style="text-align: center;">No puede hacerlo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ver, aun usando lentes?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>oír, aun usando aparato auditivo?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>caminar, subir o bajar?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>recordar o concentrarse?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>bañarse, vestirse o comer?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>hablar o comunicarse (por ejemplo: entender o ser entendido por otros)?.....</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </tbody> </table> <p>¿Tiene algún problema o condición mental? (Autismo, síndrome de Down, esquizofrenia, etcétera)... Si..... 5 No..... 6</p>			No tiene dificultad	Lo hace con poca dificultad	Lo hace con mucha dificultad	No puede hacerlo	ver, aun usando lentes?.....	1	2	3	4	oír, aun usando aparato auditivo?.....	1	2	3	4	caminar, subir o bajar?.....	1	2	3	4	recordar o concentrarse?.....	1	2	3	4	bañarse, vestirse o comer?.....	1	2	3	4	hablar o comunicarse (por ejemplo: entender o ser entendido por otros)?.....	1	2	3	4
	No tiene dificultad	Lo hace con poca dificultad	Lo hace con mucha dificultad	No puede hacerlo																																	
ver, aun usando lentes?.....	1	2	3	4																																	
oír, aun usando aparato auditivo?.....	1	2	3	4																																	
caminar, subir o bajar?.....	1	2	3	4																																	
recordar o concentrarse?.....	1	2	3	4																																	
bañarse, vestirse o comer?.....	1	2	3	4																																	
hablar o comunicarse (por ejemplo: entender o ser entendido por otros)?.....	1	2	3	4																																	

CONTINÚE SI LA PERSONA TIENE 3 AÑOS CUMPLIDOS O MÁS

<p style="text-align: center; font-size: small;">6. LENGUA INDÍGENA</p> <p>Ahora quiero preguntarle.</p> <p>¿(NOMBRE) habla algún dialecto o lengua indígena?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CIRCULE SÓLO UN CÓDIGO</p> <p>Si..... 1</p> <p>No..... 3</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">7. NOMBRE DE LA LENGUA INDÍGENA</p> <p>¿Qué dialecto o lengua indígena habla (NOMBRE)?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">ANOTE EL DIALECTO O LENGUA INDÍGENA</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">8. HABLE ESPAÑOL</p> <p>¿(NOMBRE) habla también español?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CIRCULE SÓLO UN CÓDIGO</p> <p>Si..... 1</p> <p>No..... 3</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">9. ASISTENCIA ESCOLAR</p> <p>¿(NOMBRE) asiste actualmente a la escuela?</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CIRCULE SÓLO UN CÓDIGO</p> <p>Si..... 1</p> <p>No..... 3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

