

104167

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

CSH

Lic.
PSICOLOGIA SOCIAL

U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

✓
LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LO REAL EN LOS CHAVOS BANDA
(La crisis socioeconómica y las bandas juveniles)

ASESORA: CARMEN MIER Y TERAN

ALUMNO: Araujo Monroy, Rogelio

1991

mar-ehecatl.

porque te busqué y me encontraste
porque sí
porque te quiero;
todo lo que tengo, lo poco que soy:
para tí,
mi apasionada gaviota.

U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

Bajo cualquier circunstancia debe uno ponerse del lado de los oprimidos, incluso cuando van errados, pero sin perder de vista que están amasados con el mismo barro de sus opresores.

M.E. CIORAN.

INDICE

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

HIPOTESIS

JUSTIFICACION

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

DEFINICION DE TERMINOS

MARCO TEORICO

- CONTEXTO SOCIOPOLITICO: LA CRISIS DE MEXICO
- ANTECEDENTES HISTORICOS
- CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS DE LA POBLACION
- EL ORIGEN DE LA CONCIENCIA BURGUESA
- LA PROBLEMÁTICA URBANA
- LA PROBLEMÁTICA CULTURAL
- EL FENOMENO DE LAS BANDAS JUVENILES
- ✓ LA CONFORMACION PUBLICA DE LAS BANDAS JUVENILES
- LA APROXIMACION PSICOSOCIOLOGICA AL PROBLEMA DE LAS BANDAS
- LA CRISIS DE LA PSICOLOGIA SOCIAL
- NIVELES DE ANALISIS
- LA REPRESENTACION SOCIAL
- EL CONCEPTO DE REPRESENTACION SOCIAL
- LA TEORIA DE LA REPRESENTACION SOCIAL

METODOLOGIA

- SUJETOS DE LA INVESTIGACION

- MATERIAL DE LA INVESTIGACION

- PROCEDIMIENTO

PRESENTACION DE LA INFORMACION RECABADA

- LAS PINTAS Y EL TERRITORIO
- LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE LOS "BAMBINOS"
- SITUACION FAMILIAR
- ESPECTATIVAS Y ASPIRACIONES
- LA IMAGEN DE SI MISMOS COMO BANDA
- LA VIOLENCIA DE LA BANDA
- LAS DROGAS Y EL "ATRACO" EN LA BANDA
- LA ORGANIZACION DE GRUPO DE LA BANDA
- LOS MEDIOS DE COMUNICACION
- LA "TOJADA": FORMA COLECTIVA DE DIVERSION
- LAS REDADAS: REPRESION CONTRA LAS BANDAS

INTERPRETACION DE LOS DATOS

- PRINCIPALES FUENTES DE INFORMACION DE LOS CHAVOS
BANDA
- LA FAMILIA COMO ORGANIZACION NORMATIVA
- LA ESCUELA COMO MEDIO DE SELECCION SOCIAL
- LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA
- LA CALLE COMO PRINCIPAL MEDIO DE INTERACCION SOCIAL
- EL CONTENIDO DE LA REPRESENTACION SOCIAL
- DINAMICA DE LA REPRESENTACION SOCIAL

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente trabajo es un estudio de caso sobre el problema de las bandas juveniles; el cual es un fenómeno colectivo de actualidad (en la década de los 80's) que está ligado directamente con lo que constituye la crisis económica de la sociedad mexicana. Más exactamente, las bandas juveniles son una expresión de las repercusiones que ha tenido la crisis económica sobre el comportamiento de un sector de la población; en especial, los jóvenes proletarios.

En este sentido, nuestra suposición general es que las bandas juveniles son un producto de la crisis socioeconómica; situación a partir de la cual nos proponemos como tema específico del trabajo, analizar el proceso de construcción social de la realidad en los chavos banda. Es decir, la forma en que los chavos banda aprehenden, ordenan e interpretan su entorno social, para elaborar una concepción específica del mundo y de sí mismos.

Una vez que planteamos de este modo el problema a investigar, orientamos el desarrollo del trabajo en función de cuatro hipótesis las cuales tienen la finalidad de destacar: la situación concreta de las condiciones objetivas de la vida de los chavos banda; las características básicas de su sistema de comportamiento; y la definición social de sí mismos que resulta del modo en que los chavos banda conciben su mundo.

Continuando la secuencia de presentación de este trabajo; expresamos las razones por las que creemos se justifica la realización de este trabajo, y la importancia que reviste en la actualidad. También, definimos algunos términos que pueden ser importantes para la comprensión de las categorías empleadas en la interpretación del

problema.

Posteriormente, en el marco teórico explicitamos las categorías conceptuales mediante las cuales intentamos explicar el problema de las bandas juveniles. De este modo, el marco teórico lo dividimos en dos grandes partes; la primera de ellas se centra en la contextualización histórica, social, política y cultural del fenómeno de las bandas juveniles. Para lo cual nos remitimos al proceso formativo de la sociedad mexicana; que incluye, la desigualdad social como una constante histórica, y la justificación ideológica de esa desigualdad. También en esta primera parte, incluimos una definición socioeconómica de la población donde surgen los chavos banda. Además, nos referimos a la problemática urbana y cultural en la cual surgen y se conforman las bandas juveniles.

En la segunda parte del marco teórico, nos dedicamos a describir la especificidad del enfoque psicosocial desde el cual interpretamos el problema de las bandas juveniles. Y una vez hecho esto, pasamos a describir en que consiste y por qué elegimos la teoría de la Representación Social para explicar el problema planteado.

En el capítulo correspondiente a la metodología, mencionamos las características de los sujetos con los que se realizó la presente investigación; así como el material que se utilizó y el procedimiento general del trabajo de campo que se llevó a cabo.

En la presentación de la información recabada, se describen las características más sobresalientes del proceso de vida ordinario de los chavos banda. Esta parte es el resultado de nuestro trabajo de campo, del cual obtuvimos la información que se refiere a aquello que dicen, hacen y piensan los chavos banda.

Después, dedicamos un capítulo a la interpretación de los datos mediante la teoría explicitada en el marco teórico. Y terminamos con las conclusiones, en las cuales intentamos ordenar los resultados de la interpretación en función de las hipótesis plantea-

das al principio del trabajo.

De este modo es como está organizado y estructurado el presente estudio sobre la construcción social de lo real en los chavos -- banda.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la sociedad mexicana vive en la década de los 80's la peor crisis socioeconómica de su historia. Esta situación - se traduce en términos de la dinámica social, en la emergencia de - múltiples problemas sociales que demandan por lo menos una explicación.

Uno de esos problemas sociales que mayor relación directa tiene con el fenómeno de la crisis, es el de la proliferación de las bandas juveniles.

El fenómeno de las bandas juveniles no es bueno; mejor conocidas anteriormente como "pandillas", se les ha considerado por lo común como un problema de desviación social. Sin embargo, la proliferación masiva de las bandas en la actualidad nos indica su nuevo carácter psicosociológico como fenómeno colectivo. De entrada implica; una forma de comprensión de la realidad, de organización y participación política y social de un sector de la población más explotada: los jóvenes proletarios de las colonias populares.

A la luz de estas consideraciones generales, la perspectiva de análisis debe soslayar los tradicionales enfoques nominalistas y -- condenatorios que suelen explicar el problema del pandillerismo como un problema de desviación social de un grupo minoritario; y debe trascender también, el enfoque psicologista que tiende a individualizar un problema eminentemente social, al explicar el problema como una crisis natural en la etapa de la adolescencia.

La consideración actual del fenómeno de las bandas juveniles y su análisis más acorde con la realidad social en la que se insertan y de la cual forman parte, debe tener en cuenta las condiciones histórica, económicas, políticas y culturales que determinan su emergencia, formación y manifestación pública.

La perspectiva psicosocial debe asumir los aspectos mencionados anteriormente para plantear la prominencia de lo social sobre lo individual a fin de procurar una explicación mejor que permita contextualizar la existencia de los sujetos dentro de sus condiciones específicas de vida.

Es a partir de estas premisas que planteamos aquí el problema de las bandas juveniles en los siguientes términos: El fenómeno de las bandas juveniles es el producto de la crisis socioeconómica de la sociedad mexicana.

En este sentido, nos interesa analizar la forma en que los chicos banda, como sujetos social, histórica y culturalmente determinados; estructuran, ordenan e interpretan la realidad social que les ha tocado vivir.

HIPOTESIS

A partir del planteamiento general, pensamos que el problema de las bandas juveniles, como fenómeno social ha de explicarse en función de lo que en la práctica cotidiana significan como una estrategia de sobrevivencia; en la que se implementan y constituyen pautas de comportamiento, normas y valores que tienen la función de estabilizar y hacer inteligible el entorno social de los chavos banda.

Resaltar el carácter significativo de la vida dentro de la banda, tiene la función de puntualizar la relación directa que hay entre las condiciones objetivas de vida de los chavos banda y las formas subjetivas de aprehenderlas y entenderlas, lo que conforma la base de una guía para la acción.

Así, el comportamiento de los chavos banda debe explicarse a partir de sus determinantes sociales objetivos, y de la significación social que de ello se deriva. Desde esta consideración se toma en cuenta la lógica de una forma de conocimiento social específico que es fundamental para la comprensión del sistema de comportamiento de los chavos banda.

Tomando en cuenta que las bandas juveniles tienen su determinante objetiva en la crisis socioeconómica, y que como práctica cotidiana de los jóvenes proletarios constituyen una estrategia de sobrevivencia, planteamos las siguientes hipótesis de trabajo:

I.- Es la situación social de desempleo y subempleo la constante que afecta a los chavos banda.

La crisis socioeconómica de la sociedad mexicana afecta primordialmente a la población mayoritaria que son los jóvenes; a quienes el sistema productivo no puede brindarles empleo ni el Estado servicios públicos y sociales. De lo cual resulta para los jóvenes una --

situación de inseguridad económica y privación social de lo elemental para vivir. Situación ante lo cual, un sector de los jóvenes proletarios han instrumentado un sistema de comportamiento que constituyen las prácticas características de las bandas juveniles.

II.- La violencia, la drogadicción y el "delito", como constantes características de las bandas, constituyen un sistema de comportamiento aprendido de las formas de relación vigentes, y que conforman a la vez, una respuesta social a situación de privación absoluta; falta de empleo, de servicios recreativos y escolares etc.

Estas condiciones definen una situación de pobreza que el discurso desde el poder se encarga de denostar; sin embargo, la cultura de los explotados es una de sus formas de resistencia y enfrentamiento contra el poder y la dominación; por esta razón, debemos considerar el ámbito cultural de las prácticas sociales, y estimar el significado que para los chavos banda tiene su sistema de comportamiento; y en especial, la importancia de lo que podríamos llamar, la socialización callejera.

III.- La violencia de los chavos banda es una norma social que implica una forma de comunicación y un medio para adquirir estatus dentro del grupo.

Como categoría social, las bandas se han convertido en una forma de identidad social de los jóvenes proletarios; que implica la sistematización de una forma de concebir el mundo: síntesis de una lógica de pensamiento social que guía una modalidad de conducta.

IV.- Las bandas juveniles son una forma de identidad social, que re-

sulta de la forma en que los jóvenes proletarios conciben su --
realidad social.

Por medio de las hipótesis planteadas, pretendemos destacar las
condiciones objetivas de vida de los chavos banda, los rasgos princi
pales de su sistema de comportamiento y el significado subjetivo que
resulta de éste como una forma de concebir el mundo.

JUSTIFICACION

Las inevitables contradicciones de la estructura social y los continuos cambios que en ella se registran, hacen que ciertos problemas en determinadas circunstancias históricas sean de mayor relevancia que otros.

Es así como en el actual desarrollo de la sociedad mexicana, algunos problemas latentes adquieren mayor importancia. Uno de esos problemas es el de las bandas juveniles, que constituyen la masificación del antiguo problema del pandillerismo.

Para algunos problemas de seguridad pública, las bandas representan un hecho estrictamente negativo. Sin embargo, el problema no se explica por la simple condenación clasista desde el poder. Las bandas juveniles existen y proliferan por toda la ciudad, y principalmente en las colonias populares; no obstante ser objeto de represión y castigo vía las redadas instrumentadas por la acción policíaca.

Del nebuloso panorama de las versiones represivas y de mistificaciones amarillistas; lo único cierto por ahora es que como parte de la realidad mexicana, las bandas de jóvenes proletarios se han hecho presentes en la vía pública de México. Si anteriormente esos jóvenes, por su condición de clase fueron negados, denostados y relegados a la invisibilidad social y oficial, o fueron ocasión para el desprecio clasista (son los "nacos"), ahora, mediante la adopción de una forma de ser socialmente, se manifiestan e incorporan violentamente a la sociedad oficial que los niega y excluye. Su inocultable existencia ha hecho de las bandas, tema de discusión pública.

Como fenómeno colectivo de la década de los 30's, el problema de las bandas juveniles es actual y novedoso. La casi absoluta ausencia de interpretación teórica del problema en su versión actual, es una prueba de ello.

Las razones que justifican el presente trabajo son de doble índole; por un lado, las que se refieren a la necesidad de explicar un problema novedoso y actual por las dimensiones que ha alcanzado; y por otro, las que se refieren al compromiso histórico de la psicología social en su desarrollo como disciplina científica.

En el primer caso, el presente trabajo se justifica porque el problema de las bandas juveniles ha alcanzado proporciones insospechadas. El viejo problema del pandillerismo se ha agudizado a tal punto que para algunos, es un problema de seguridad pública. Situación ante la cual se ha procedido por parte de las autoridades, a reprimir físicamente a los "pandilleros" o "delincuentes" que encarnan el problema. También, la difusión amarillista del problema contribuye a la represión, en este caso, moral. Porque se pretende ubicar el problema en la maldad intrínseca de los sujetos que forman las bandas. El problema es tal que a las bandas juveniles se las asocia con el incremento de la delincuencia. Razón por la cual hasta se pretende reducir la imputabilidad penal a 16 años para los menores de edad en el D.F.

Las medidas adoptadas ante el problema de las bandas juveniles (represión policiaca, condenación moralista y amarillista, etc) evidencian una absoluta ignorancia respecto a un fenómeno novedoso. De este modo, abordar el problema de las bandas como objeto de estudio, es un pequeño intento por comenzar a pensar un problema más amplio y desconocido; "el mundo de la pobreza".

En segundo lugar, desde la orientación de la psicología social, el trabajo se justifica porque es un intento de la disciplina por atender un problema de relevancia social en las condiciones actuales de la sociedad mexicana. Si una de las críticas a la psicología social es su desvinculación con los problemas de la realidad social, con el presente estudio se pretende responder a la necesidad de un acercamiento a problemas de verdadera importancia.

Pero además, con la aproximación psicosociológica, se intenta -
desmistificar las interpretaciones psicologistas, que ubican en el -
individuo las causas de un problema de índole estrictamente social.-
Como en el caso de las bandas juveniles; que se quiere ver el problema
de la delincuencia en los sujetos que la personifican.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Por la situación actual de la sociedad mexicana, el momento crítico de la economía y sus repercusiones sobre todos los aspectos de la vida social; la relevancia de los problemas sociales está determinada indefectiblemente por las contradicciones y cambios en la estructura social.

De tal suerte que abordar la problemática de las bandas juveniles, es ir directamente a la manifestación concreta de lo que es la crisis socioeconómica; la cual solo es analizable en términos económicos, sino también en el plano de las prácticas cotidianas. En otras palabras, es una forma de entender un problema concreto de lo que constituye la "psicología de la crisis".

La importancia del estudio del fenómeno de las bandas juveniles estriba en primera instancia: en atender un hecho de relevancia social, que implica la forma en que la crisis socioeconómica repercute en el comportamiento de un sector de la población; los jóvenes proletarios.

El carácter novedoso del fenómeno de las bandas juveniles deriva de las transformaciones en la formación social. La masificación de las bandas nos indica su nuevo carácter como fenómeno colectivo, al que anteriormente se consideraba minoritario; el pandillerismo.

La importancia que resulta de esto es que no se puede seguir---tratando un problema de tal magnitud con los esquemas tradicionales de la psicología clínica o la sociología desviacionista que justifican más bien un discurso desde el poder.

La perspectiva psicosociológica debe partir de la especificidad de la problemática; analizandola desde el punto de su inserción en la dinámica total de la vida social, apuntando y destacando la importancia de las formas de comprensión de la realidad y las estructuras significativas que derivan de ello para un grupo social determinado.

Como formas incipientes de organización social, las bandas juveniles revisten una importancia política como movimiento social urbano. Nos indica las formas de participación social y política de los jóvenes proletarios que han generado sistemas de comportamientos colectivos por ahora espontáneos, violentos y sin objetivos aparentes, pero que resaltan una forma de comprensión social de la realidad.

Así, la importancia del presente estudio, desde una perspectiva psicosociológica, se establece a partir del hecho de que es un intento por comenzar a hacer una "psicología de la crisis"; por abordar un problema actual y novedoso por sus preocupantes dimensiones de desempleo, delincuencia, drogadicción y violencia. Además, con el presente estudio, se pretende desmistificar un problema social para el cual se utiliza, desde la psicología y la sociología, un procedimiento condenatorio, ubicando el mal en los sujetos. Y por último, por que es una respuesta a la necesidad de concebir el problema de las bandas juveniles como un movimiento urbano y popular en el que un importante sector de jóvenes proletarios han construido una forma de identidad social, a través de la cual se manifiestan y son reconocidos públicamente.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En el presente estudio tenemos en cuenta la magnitud del problema que representan las bandas juveniles; razón por la cual limitamos nuestro análisis del fenómeno al aspecto de la construcción social de la realidad en los chavos banda. Este es el tema de la presente investigación.

Nuestra investigación se reduce a un estudio de caso. Consideramos para el análisis únicamente los datos recolectados de una banda; la de los "BAMBINOS".

Los aspectos que se analizan de esta banda son sus actividades cotidianas, sus condiciones objetivas de vida, y principalmente, las creencias, actitudes y nociones del mundo, que constituyen su concepción social de la realidad.

Pensamos que el grupo seleccionado es representativo de el conjunto de las bandas que proliferan en las colonias populares; aunque enfatizamos que el estudio se limita a sólo una de ellas, y que las conclusiones que se obtengan no se generalizarán para todas las bandas.

Apuntamos también que como objeto de estudio, las bandas juveniles son materia de distintas disciplinas científicas. Aquí enfatizamos el carácter psicosocial del presente estudio. Con lo cual queremos destacar la especificidad de la disciplina que considera para el análisis; las prácticas sociales como sistemas de comportamiento susceptibles de estudio en dos niveles, el individual y el colectivo. Destacando como fundamentales, los procesos de influencia social que resultan de los mecanismos elementales de la interacción social. Es decir, se toma en cuenta el carácter eminentemente social de los procesos psicológicos; asumiendo la importancia que tiene la situación social, la presencia de algún otro con quién se interacciona, y la representación cognitiva en la determinación del comportamiento so--

cial.

Debemos advertir que la perspectiva psicosociológica en el presente estudio, se limita al análisis de la organización de la información y la experiencia a nivel individual. Es decir, se reduce al análisis de los procesos y mecanismos que se registran en los individuos: la forma en que el sujeto elabora la información del entorno social para ordenarlo y conferirle sentido; teniendo en cuenta el lugar que ese sujeto ocupa en el entorno que asimila y en el que se inserta.

DEFINICION DE TERMINOS

CRISIS SOCIOECONOMICA:

Nos referimos a la situación social actual de la sociedad mexicana en la década de los 80's; al deterioro de las condiciones económicas y sus repercusiones en los diferentes aspectos de la vida social: incremento de las tasas de empleo, deterioro del salario real de los trabajadores, inflación, deuda externa, etc.

Aunque es en 1982 cuando se declara oficialmente la crisis, adoptamos la perspectiva más amplia de considerar la actual crisis como el agotamiento del modelo de desarrollo impuesto desde la década de los 40's.

BANDAS JUVENILES:

Son grupos naturales e informales de jóvenes proletarios, cuya edad oscila entre los 12 y los 25 años. Constituyen una incipiente organización social con un estilo de comportamiento particular y una modalidad de pensamiento social que los dota de una identidad social propia.

Se caracterizan por sus atuendos extrafalarios, su gusto por el rock y la violencia, tienen un lenguaje propio, y en general suele identificarseles como drogadictos y delincuentes.

JOVENES PROLETARIOS:

Aludimos al sector de la población de la clase trabajadora entre la edad de 12 y 25 años, que reciben un salario, son subempleados o desempleados.

Queremos destacar que este sector de la población se caracteriza por poseer únicamente su fuerza de trabajo.

VIOLENCIA:

Forma de agresión que puede realizarse de manera física o simbólica. Puede ser toda forma de conducta que cause daño físico a una persona, o una conducta simbólica que connote la intención de causar daño.

Consideramos toda aquella conducta que es vista comunmente como hostil, agresiva, ofensiva. Advertimos sin embargo, el carácter relativo sobre la determinación cultural en la definición del concepto de violencia.

NORMAS:

Son las expectativas, pautas o modelos de conducta que permiten la consideración de un código de relación en el que se hacen previsibles las conductas de quienes interactúan.

Las normas tienen la función de estabilizar el entorno y reducir la variabilidad de las respuestas del sujeto en ese entorno.

VALORES:

Si las normas estructuran las respuestas de los individuos en base a determinados modelos, los valores fijan las directrices privilegiadas que hacen a un comportamiento, significativo.

Los valores sociales son las creencias que introducen el ámbito de las preferencias, la concepción de lo deseable; y que sirven junto con las normas, a estructurar el comportamiento y hacerlo significativo.

REPRESENTACION SOCIAL:

Designa un proceso, en el que los valores y las normas se contextúan, de construcción social de lo real. Alude además a un contenido; la suma de información que se tiene sobre un objeto, la forma en que se organiza esa información y la orientación que se expresa--

frente al objeto representado.

En términos generales, la representación social es la organización cognitiva por la que el individuo o el grupo, aprehende su entorno en función de su situación y posición social.

MARCO TEORICO

En el marco teórico delineamos la perspectiva de análisis e interpretación del estudio de las bandas juveniles; y en especial, la forma en que los chavos banda organizan su conocimiento de la realidad social, el cual es el tema del presente trabajo.

Para semejante propósito, hemos estructurado nuestro marco teórico en dos partes; la primera incluye la contextualización sociohistórica del fenómeno de las bandas juveniles. En este apartado hacemos referencia al problema de crisis socioeconómica de la sociedad mexicana, como el trasfondo en el que se produce el problema aludido. Pero además, el problema de crisis nos remite a la consideración del proceso formativo de la sociedad mexicana; al origen y desarrollo de la desigualdad social, y a la justificación ideológica de dicha desigualdad.

Incluimos también en la primera parte, la problemática urbana y cultural, que son aspectos fundamentales para poder abordar el fenómeno de las bandas juveniles y su conformación pública. De todos estos aspectos hablamos brevemente en la primera parte de este capítulo; lo hacemos así porque consideramos indispensable contextualizar histórica y socialmente el problema de las bandas juveniles.

Una vez establecido que el problema de las bandas juveniles no surge en un vacío social; en la segunda parte del marco teórico delineamos la perspectiva psicosociológica. Es decir, aludimos a la especificidad del enfoque psicosocial, para poder establecer por qué utilizamos determinada teoría en la explicación del problema. Y terminamos con la descripción de la teoría de la Representación Social, que es el modelo conceptual adoptado aquí para interpretar el problema de las bandas juveniles.

A continuación describimos la primera parte de nuestro marco teórico.

CONTEXTO SOCIOPOLITICO: LA CRISIS DE MEXICO

La sociedad mexicana de la década de los 80's, vive un estado de crisis en todos sus aspectos: económico, político y social.

Dicho acontecimiento ha implicado múltiples interpretaciones; - la versión oficial es que la crisis es el resultado momentáneo y coyuntural, producto directo de la gran crisis internacional que afecta a la mayoría de los países del mundo. Otra interpretación sin embargo, tiene en cuenta el aspecto de las condiciones externas, pero considera también, las condiciones internas del desarrollo de la sociedad mexicana.

Desde esta perspectiva, la crisis es el resultado de la inadecuación de las condiciones actuales a un modelo de desarrollo económico impuesto desde los años 40's.

Este enfoque es el que adoptaremos para pensar el problema de la crisis y sus rasgos más característicos. Partimos del hecho de -- que la crisis es " una crisis seria del patrón de crecimiento y acumulación que ha seguido México " (Tello; Nex 67; 1983, p.16).

Hablar de la crisis es referirse necesariamente a sus rasgos -- más característicos y a los efectos manifiestos que está produciendo. Efectos que tienen como base el desequilibrio de la base económica -- del país.

Aunque la manifestación más evidente de la crisis se da en el -- plano económico, las repercusiones tienen lugar en todos los ámbitos de la vida social.

El comienzo de la crisis se le ubica a partir de los primeros -- meses de 1982, cuando el Banco de México decide retirarse del mercado de cambios y la moneda nacional se derrumba estrepitosamente. (G. Navarro; 1985, p.426).

Dos acontecimientos que se producen consecuentemente son; el es -- tablecimiento del control de cambios y la nacionalización de la Ban-

ca. Medidas que se adoptaron por la alarmante fuga de capitales del país, y que fueron anunciadas en el último informe de gobierno de L. Portillo.

A partir de estos acontecimientos cruciales ocurridos en 1982, el tema de la crisis se ha convertido en un tópico común, y centro de todo análisis por ser el aspecto fundamental de la vida social -- del país: es el curso y el destino de la sociedad lo que está en juego.

Resultado tanto de factores externos (crisis económica internacional; caída del precio del petróleo) como de condiciones internas (agotamiento de un modelo de desarrollo: agudización de la desigualdad social, etc.); la crisis de la sociedad mexicana lo que pone en claro es la vulnerabilidad de la economía nacional y su extrema dependencia del extranjero, principalmente de los Estados Unidos.

Los efectos inmediatos y palpables se observan en el resquebrajamiento de la economía nacional y el funcionamiento social. El país se enfrenta al problema de la deuda externa, a la imposición de políticas económicas del FMI; lo que ha repercutido en la reducción del salario real de los trabajadores, en tasas de desempleo altas, contracción del gasto público, y en general, la imposición de una política económica de austeridad que afecta principalmente a las clases de escasos recursos.

Asociado a los rasgos económicos de la crisis, se encuentran -- los efectos políticos, los cuales se manifiestan en: el reforzamiento de la intransigencia y el autoritarismo del sector gobernante, -- la creciente derechización de las opciones que se plantean como salida a la crisis, el fortalecimiento del PAN en el norte del país y la incapacidad de la izquierda para proponer un proyecto alternativo.

La repercusión de la crisis en el quehacer político gira fundamentalmente en torno a estos aspectos.

El autoritarismo como respuesta política del gobierno a las de-

mandas sociales, es el resultado de la política económica que restringe el gasto público, y que afecta principalmente el apoyo a la inversión en servicios asistenciales; vivienda, educación y salud. (Loaeza; Nexos 67, 1983, p. 32-33).

Por otra parte, el fenómeno social de la crisis se manifiesta también el hecho del reforzamiento y avance de la derecha que pugnan con mayor fuerza por conseguir el poder político. Esta embestida de sectores de derecha en el norte del país ha puesto en claro que el sector empresarial además del poder económico, quiere el poder político; lo cual se ha agudizado en el bipartidismo político electoral entre el PRI y el PAN.

Por eso, uno de los acontecimientos más notables dentro del marco de la crisis, ha sido la capacidad de movilización de la derecha para captar a los sectores medios de la población descontenta, y plantear la derechización como opción de salida a la crisis. (Monsiváis; Nexos 67, 1983, p. 19)

La seguridad sobre la que se sustenta la derecha es su seguridad económica; pero además, su estrecha alianza con la Iglesia y sectores de Estados Unidos.

Frente al creciente avance de la derecha, los sectores de izquierda se manifiestan más por su incapacidad de respuesta efectiva a los problemas que la crisis plantea.

La fragmentación y la falta de un proyecto alternativo de la izquierda, se traduce de manera inmediata en la incapacidad de movilización en momentos de apremio como los actuales.

Resumiendo, en la práctica política se advierte un sesgo antipopular y autoritario del gobierno; un estancamiento y debilitamiento de la izquierda al ser incapaz de incorporar y movilizar masivamente movimientos sociales; y además, el fortalecimiento de la derecha --- principalmente en el norte del país, donde ha podido captar a la población descontenta con el régimen.

De este modo, la crisis como fenómeno social se manifiesta como un complejo entramado de todo tipo.

En el curso de la vida social, se podrían enumerar una gran cantidad de procesos colectivos e individuales, que necesariamente tendrían su raíz en el gran problema que es la crisis.

Y sin embargo, un suceso de entre todos los posibles asombra -- por su importancia; y es la aparente pasividad colectiva como respuesta ante la crisis.

Inmovilidad y conformismo parecen ser la respuesta colectiva -- ante la crisis.

Ante este hecho, la estabilidad y seguridad del sistema político mexicano, parece estar asegurado, así existan crisis de todo tipo.

Sin embargo, el consenso sobre la legitimidad del Estado se está realmente erosionando. Las formas de gobernar al modo tradicional están siendo cuestionadas, y eso, es el resultado de las repercusiones de los problemas de la crisis.

Si en apariencia lo que predomina es el conformismo masivo frente al problema de la crisis, se debe básicamente, a la estructura de poder del sistema político mexicano que durante tanto tiempo ha asegurado el control social. Pero hasta esto se está deteriorando por la crisis, aunque no sea evidente.

De este modo, la poca o nula movilidad colectiva para dar respuesta organizada a los problemas de la crisis, es el resultado de la estructura social como un todo, dentro de la cual se registran hechos que sin embargo contradicen las apariencias de conformismo y pasividad.

El desempleo, la inflación, el deterioro del nivel de vida, el autoritarismo gubernamental, etc; son categorías socioeconómicas que tienen su correlato en términos de procesos colectivos e individuales en la vida social; de tal suerte que no es casual el incremento-

en los índices de delincuencia, drogadicción y otros problemas afi--
nes.

Son en última instancia, problemas concomitantes que en diferen--
tes niveles reflejan la realidad actual de la sociedad mexicana; la--
realidad de la crisis.

+ + +

El análisis de la sociedad mexicana en la situación actual, no--
estaría completo si se omitiera la revisión del pasado histórico, --
desde el cual se han venido conformando las características de su --
formación social.

Solo desde una perspectiva histórico-social puede enfocarse el--
por qué de los problemas básicos del país; el por qué de las enormes
y acentuadas desigualdades entre la población mexicana, y que en la--
actualidad por el fenómeno de la crisis se agudizan y se hacen más -
visibles.

La historia de México es una historia de desigualdad social, --
que no fue aminorada ni aún después de la Revolución de 1910 ni en -
la época de crecimiento económico posterior a la Segunda Guerra Mun--
dial.

Por eso, para comprender y explicar a la sociedad mexicana ac--
tual, es imprescindible remontarse a algunos aspectos fundamentales--
de su historia; en la cual ha prevalecido la desigualdad social como
característica constante, y que ha servido como base del ejercito in--
discriminado del poder de una élite.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Con la conquista de los españoles sobre México, se inicia una situación de desigualdad social en todos los órdenes.

La organización de la Nueva España se basa en principios feudales: la raza, pureza de sangre, ocupación y religión, constituyen -- los criterios de estatus social. Los intereses de la economía española se imponen sobre la economía de subsistencia y tributaria de los indios.

Con el agotamiento de los metales (oro y plata), la encomienda se constituye en el medio para extraer la riqueza en la Nueva España.

De esta forma se origina e inicia el trabajo de peonaje en las haciendas.

El hecho significativo de lo anterior es que marca el inicio de una desigualdad social que propicia la división de dos mundos dentro de una sociedad: el de los españoles criollos y peninsulares, y el de la inmensa mayoría de los indios sometidos y explotados.

Con la independencia de México, no cambia mucho la situación de enormes desigualdades; pues los liberales que toman el poder, consideraban las tradiciones indígenas como un ostáculo para el progreso del país.

Los indígenas siguieron ocupando los estratos más bajos de la estructura social. Aunque la República les reconocía los derechos como ciudadanos, en realidad, la población indígena seguía siendo explotada y discriminada en el ya naciente sistema capitalista. En estas condiciones, la población indígena sufrió los efectos de una doble opresión: la explotación por su situación como clase social, y la de grupos étnicos, en condición de inferioridad frente a criollos y mestizos. (Stavenhagen; 1984, p. 27-29)

Esto nos indica dos hechos importantes que acontecen a mediados del siglo XIX; la naciente mentalidad y propósito de "modernizar" al

país por parte de los liberales, por un lado; y por el otro, la consecuente idea de que lo indígena constituye lo primitivo, lo inferior y atrasado. De tal suerte que el progreso consistiría en la eliminación de los rasgos indígenas del país, y la adopción de hábitos y -- costumbres de la civilización occidental.

No obstante las ideas de progreso y modernidad, la realidad concreta era la desigualdad social y la desintegración del país: lo que se desarrolla en México son un conjunto de pequeñas naciones con economía, cultura y organización social distintas. La única característica que las hace comunes, es la pobreza en la que subsisten. Situación que en la actualidad no ha variado entre los grupos étnicos que aún existen.

La continuidad de esa lógica de desarrollo de la sociedad mexicana, y que perpetua la desigualdad social, se realiza con el proceso de industrialización.

Este proceso se registra a principios de la década de los 40's, y es la cristalización de las ideas de los liberales en su anhelo de modernidad que desde el siglo XIX se vienen proyectando. Además, la industrialización es el resultado de una política económica basada en el impulso al desarrollo capitalista, que tiene como modelo ideal la imagen de los Estados Unidos.

Se inicia de esta manera, el desarrollo de la sociedad que se basa en un modelo económico de crecimiento que hace de la sociedad mexicana una nación dependiente y un país atrasado tecnológicamente.

"Además del carácter tardío y dependiente de la incorporación de México al capitalismo mundial". (Tello; 1985, p. 10). El proceso de industrialización crea una planta productiva que se centra en la producción de mercancías de consumo durable, lo cual implica que la industrialización se oriente hacia el mercado interno.

Otros rasgos característicos del proceso de industrialización son: la creciente y acentuada intervención del Estado en la economía

promoviendo y estimulando financieramente la consolidación del capitalismo; y además; alentando la inversión extranjera que acapara el sector productivo y refuerza la dependencia del país.

La industrialización en México ocurre en plena consolidación imperialista (que implica la expansión de capitales), lo cual derivó en la instalación de plantas productivas de grandes dimensiones, que configuran una situación de predominio oligopólico.

El desarrollo oligopólico exige una elevada concentración de la riqueza, pero en un país de desigualdades regionales, de considerable población rural y con niveles de pobreza absoluta los patrones de consumo íntimo implican límites cuantitativos al desarrollo extensivo de la producción. (México; hoy, 1976, p. 64-65)

Esta es una de las razones por las que la industrialización en México es ineficiente. Esto se verá más claro analizando su desarrollo específico.

El proceso de industrialización en México, nace dentro de un marco de desarticulación entre el campo y la industria. El proceso de producción no aprovecha los recursos naturales del país, porque enfatiza la producción de artículos de consumo "modernos" y no de uso generalizado. De esta manera se orienta la producción hacia los centros urbanos, y elabora mercancías para las capas de altos ingresos, quitando importancia económica a la mayoría nacional de bajos ingresos, y reduciendo con esto el mercado de consumo. (J.J. Blanco; 1985, p. 147-149)

Esto da un divorcio entre la producción y el trabajo; porque no hay una relación entre el productor (obrero) y la mercancía que se produce. Situación que se traduce en la incapacidad del proceso de industrialización para el desarrollo extensivo de la producción, y con ello, para absorber mano de obra y generar empleos.

De tal suerte, se crea así un mercado urbano reducido con escaso uso de mano de obra. Esto implica la existencia de una industria-

ineficiente y poco competitiva que poco ayuda a la economía nacional. Y que la actual crisis pone al descubierto.

La fe en la industrialización como modelo de desarrollo reforzó y agudizó aún más la desarticulación entre el campo y la ciudad, además de que convirtió al país en una nación cada vez más dependiente del exterior. Recuerdese que otro problema de la crisis es el pago de la deuda externa.

Por eso, el proceso productivo poco integrado y dependiente ocasionó "un proceso salvaje de oligopolización que de entrada evita una irradiación tecnológica adecuada, reproduce la concentración de la riqueza, y refuerza el desarrollo desigual dentro de la industria y entre ésta y el resto de las actividades". (Tello; 1985, p.13-14)

Aunado a esta situación, está el problema del campo; donde una minoría de propietarios acapara y explota las mejores tierras, posee los medios de producción y concentra la mayor parte del valor de la producción, mientras que la mayoría de pobres utilizan tecnología rudimentaria, en el trabajo de un mínimo de tierras, donde logran apenas una producción de autoconsumo. (Tello; 1985, p. 14)

Estas condiciones son pues, la razón del desequilibrio y la desarticulación entre el campo y la ciudad. Las cuales han producido un fenómeno específico de las sociedades dependientes como México, y es: el movimiento migratorio del campo a la ciudad.

La concentración de la producción industrial en los centros urbanos y la pauperización creciente de la mayoría de los campesinos en el campo; traen como consecuencia lógica, las grandes corrientes migratorias hacia los centros urbanos.

Estos movimientos migratorios, que tienen su raíz en el proceso de industrialización antes descrito, originan a su vez otros problemas: como la urbanización anárquica en torno a las ciudades.

La proliferación de zonas pobres alrededor de las grandes ciudades, es un fenómeno peculiar del presente siglo en los países lati--

noamericanos. Lo que evidencia la especificidad del desarrollo de estos países.

A la existencia de enormes zonas pobres que rodean a las grandes ciudades se les ha llamado cinturones de miseria o ciudades perdidas. Fenómeno peculiar del subdesarrollo, las zonas marginadas son: "grandes extensiones de terrenos donde coexisten comunidades de parias, dentro o a las orillas de las grandes ciudades" (Arreola, G; -- 1974, p. 7).

El estudio de la población que habita estos lugares, se le ha denominado arbitrariamente "marginada"; concepto con el cual se pretende explicar su existencia en el sistema social. Volveremos sobre ello en el apartado siguiente.

Basta por ahora en esta reseña histórica, dejar claro que la lógica del desarrollo social de México está marcado por la desigualdad social. Que desde la colonia hasta la "moderna sociedad mexicana", - los contrastes son enormes. Y que la actual crisis está evidenciando los tradicionales problemas, y está generando otros que cuestionen la legitimidad del Estado por tanto tiempo sostenida. Y que la crisis es fundamentalmente esto, "No una situación conyuntural debida a la crisis internacional, sino probablemente un momento de quiebra, - quiebra de una forma exitosa de crecimiento que produjo cambios importantes en la estructura social". (Cordero; Nexos 67, 1983, p.23). Pero que nunca atenuó las enormes diferencias.

CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS DE LA POBLACION

El análisis de la población migrante que se asienta - en torno a las grandes ciudades y a la que se llama marginada, merece una revisión más amplia conforme al proceso - evolutivo de las sociedades subdesarrolladas.

Revisamos a continuación el caso específico de México.

La Revolución Mexicana consolida hacia la década de - los 40's, el viejo sueño de los liberales del siglo XIX: - Establecer un estado fuerte y fortalecer e impulsar un modelo económico de desarrollo " modernizador " : la industrialización.

El proceso de la industrialización inicia la transformación del país en favor de un proyecto nacional, en el -- que el principal promotor es el Estado Mexicano. Proyecto que tenía (y tiene) en la mira como modelo a la sociedad Norteamericana.

La transformación del país generada por el proceso de industrialización, se manifiesta en una serie de hechos -- sociales cualitativamente novedosos; el cambio del país de preponderante rural, a urbano; el fenómeno del centralismo; la intensificación de los flujos migratorios del campo a la ciudad; el crecimiento desordenado de las ciudades más importantes, en especial la ciudad de México.

Este conjunto de fenómenos están correlacionados e indican el nuevo carácter de la sociedad mexicana en la segunda mitad del siglo XX.

Para dar cuenta de la situación de la población en relación con estas condiciones históricas, es necesario ubicarla en relación con el lugar que ocupan en la estructura económica y social.

En particular, nos atenderemos al análisis de la población que se encuentra en extrema pobreza, desempleada y -- subempleada, que ha sido calificada de marginada.

Una idea central justificada para el estado la transformación de la sociedad mexicana contemporánea: El progreso como base de la modernidad. Con él, se argumenta la legitimidad del propio estado, al posibilitar la ilusión de parecerse a los países modelo.

Por bastante tiempo se citaron cifras estadísticas -- que patentizaban la integración y el desarrollo económico del país.

Pero la realidad del México industrial tiene otros aspectos que en nada favorecen al sueño de el progreso: Los enormes contrastes entre la población no han cambiado substancialmente. La desigualdad social es una realidad lance -- rante e innegable. Si bien las formas de explotación han cambiado, la explotación es la misma. Y el México moderno no es la excepción.

Lo que no se dice con claridad, es que el proceso de industrialización, que dió apar -- iencia de modernidad y desarrollo económico al país, es también, un proceso de acumulación de capital.

Modelo de desarrollo y acumulación que en la actualidad está en crisis.

Fué sin embargo, la base del llamado "desarrollo económico", que comprendió beneficios para solo unos cuantos; los dueños de los medios de producción: La oligarquía mexicana y el capital extranjero.

El proceso de acumulación de capital se da a costa de y en detrimento de la clase trabajadora que generan riqueza y plusvalía; pero también, de aquellos sectores de la población que no están integrados al sistema de producción, pero que le son funcionales.

Asalariados o no, los proletarios son sujetos de explotación, a costa de los cuales el "progreso" es posible.

De esta forma, la historia de la desigualdad social es el producto directo de la lucha de clases y la explotación de una clase por otra.

En especial, nos interesa el problema de la caracterización socioeconómica de la población que está en la situación de no integración directa al sistema de producción: los llamados arbitrariamente "marginados". Porque es de este sector de la población y en especial los jóvenes, donde el fenómeno de las bandas se genera y manifiesta, -- fundamentalmente en las colonias populares.

EL PROBLEMA DE LA MARGINALIDAD URBANA

El concepto de marginalidad ha sido utilizado por algunos teóricos latinoamericanos para explicar la situación de un sector de la población que se caracteriza por no tener un rol económico en el sistema de producción.

Así, el concepto de marginalidad se define en términos de ser o no asalariados.

Apartir de su excepción económica, el concepto de marginalidad se extiende a otros aspectos de la vida social; -- pues ser marginado económicamente, es condición suficiente para serlo también política, social, cultural y psicológicamente.

De este modo, los marginados como grupo social son aquellos que se caracterizan por su extrema pobreza, porque políticamente no tienen los medios para intervenir y participar en las decisiones que les incumben y afectan el destino de su vida; que son incultos porque no han asimilado las pautas culturales de la sociedad oficial de la élite; y que psicológicamente representan un problema de patología social, porque al ser en su mayoría inmigrantes, no han podido adaptarse a las condiciones de vida urbana.

En estos términos, la marginación se entiende como el estado de exclusión de el desarrollo; ubicación al margen de la sociedad, sin posibilidades de integrarse a la estructura social normal. Pero básicamente, el concepto marginalidad, designa una situación económica, la que resulta de la ausencia de un rol económico articulado con el sistema de producción industrial. (Lomnitz; 1982, p. 13 - 14).

En suma, los marginados son definidos como un grupo social sin participación en el sistema de producción industrial; asentados en los llamados cinturones de miseria en la periferia de las grandes ciudades; que por lo general son inmigrantes del campo, con dificultades para adaptarse a las nuevas normas sociales que la sociedad urbana impone; y que es la extrema pobreza la situación que los caracteriza.

Esta interpretación es una perspectiva que omite explicar el proceso de esta situación marginal, limitandose a describirla.

Si los marginados, como excluidos de la sociedad, -- constituyeran una entidad aparte, sería susceptible el estudio de esa otra sociedad. Lo que desde luego es un absurdo. Se trata sólo de una sociedad.

Frente a esta primera concepción acerca de la marginalidad se opone un enfoque que intenta explicar la problemática general de las sociedades latinoamericanas subdesarro-lladas, y según la cual, la hipótesis general es que: La-marginalidad es un fenómeno central íntimamente ligado a - la naturaleza general de una economía dependiente.

Esta perspectiva se opone a la primera, y descarta la posibilidad de identificar a los marginales como inadapta-dos sociales (rasgos de personalidad) como grupos acenta--dos en tugurios (definición geográfica) o como simplemente grupos excluidos de la sociedad.

La naturaleza de la "marginalidad" tiene raíz en el ca-racter de la sociedad dependiente de los países subdesarro-llados; en la desarticulación interna entre la economía a-graria y la economía industrial; y en el proceso de acumu-lación de capital propio de los sistemas capitalistas.

La dependencia de las sociedades subdesarrolladas es-el resultado de la supeditación ^Ctecnológica y financiera - respecto de los países centrales, altamente industrializa-dos y poderosos económicamente.

Esta relación de dependencia, produce en los países - subdesarrollados, una economía ligada a la dominación ex--tranjera, con una orientación hacia la producción de bie-nes suntuarios y caros en detrimento de una producción de-_nbienes de consumo de masas, lo que ocasiona el estrecha -- miento de el mercado interno y provoca la exportación de - capitales.

Por otro lado, la desarticulación entre el campo y la ciudad, es otra característica de las sociedades capitalistas subdesarrolladas y dependientes.

La abundante mano de obra en el campo, la concentración de la tierra y la tecnología en unas cuantas manos, -- el crecimiento demográfico; son algunos de los factores -- del atraso de la economía rural y que terminan por expulsar a una abundante mano de obra hacia la ciudad; sin que a la par, la planta productiva industrial haya podido absorber a la fuerza de trabajo disponible. (TOURAIN; 1978, - p. 118 - 122).

Además, y como punto nodal, la llamada marginalidad -- es el resultado del proceso de acumulación capitalista.

El análisis centrado de la acumulación capitalista -- considera una lógica estructural única, la capitalista; -- que crea y mantiene al mismo tiempo, formas de inserción -- en la división social de el trabajo que no son típicamente capitalistas, pero que constituyen partes integrantes del proceso de acumulación de capital. (Tourain; 1978, p. 113-118).

El punto central es que la marginalidad es un concepto económico que designa a los desempleados y subempleados, que constituyen la condición básica para mantener bajo el costo de producción de la fuerza de trabajo.

De este modo, los llamados marginales son funcionales al sistema de producción y forman parte del proceso y del modo de acumulación que conviene a la explotación capitalista.

Por esta razón, resulta absurdo considerar a ese sector de la población, que no está directamente integrado al sistema de producción, como marginal en el sentido de exclusión o no integración.

El concepto marxista de "ejército industrial de reserva" permite explicar mejor la situación de ese sector de la población arbitrariamente llamado marginal; pues los define estructuralmente en función del papel que juegan en el sistema de producción. "Constituye un ejército industrial de reserva, un contingente disponible, que pertenece al capital de un modo tan absoluto como si se criase y se moviese a sus expensas. Le brindan el material humano, -- dispuesto siempre a ser explotado a medida que lo reclamen sus necesidades variables de explotación". (El ejército industrial de reserva), "es el relativo sobrante de explotación obrera bajo el capitalismo, en comparación con la demanda de fuerza de trabajo por parte de los capitalistas. Con la acumulación de capital, con el crecimiento de su -- composición orgánica, es decir, con el crecimiento relativo de la parte constante de capital en comparación con su parte variable, se reduce la demanda de fuerza de trabajo, pues dicha demanda es determinada exclusivamente por la -- parte variable del capital. La acumulación del capital -- produce constantemente una relativa población obrera sobrante..." (Marx; El Capital, T.I., p. 535).

En suma, existen dos enfoques básicos en torno a la caracterización socioeconómica de la población que no ocupa un lugar en el sistema de producción; que constituyen -- los desempleados y los subempleados, y que por lo general -- están abajo en la escala social:

a) El enfoque burgués del desarrollo y la modernización: -- que supone como marginales a los que están excluidos del -- desarrollo social por no tener un rol económico en el sistema de producción.

dad social. Y en donde la pobreza (entiendase el resultado último de la explotación en la que no se satisfacen las necesidades básicas de la población explotada) es la variable constante, y la característica esencial de las diferentes formaciones sociales por las que ha atravesado la sociedad mexicana.

La dicotomía pobreza-riqueza es el rasgo específico - de la sociedad mexicana que denota la contradicción entre un sector dominante, minoritario, y un sector dominado, mayoritario.

Dicotomía que designa un orden social y una base para la desigualdad social que se perpetua hasta la actualidad, sin que en épocas de desarrollo económico o medidas gubernamentales la aminoran. Porque el problema fundamental, - es que no existe política alguna que anule o consilie las contradicciones propias de un sistema cuya lógica es la explotación de el trabajo.

Cada sistema social tiene sus modos específicos de explotación, y sus metodos ideológicos de justificar la explotación, de tal modo que lo socialmente injusto aparezca como "natural".

Los mecanismos de justificación de la explotación en México adquieren ribetes políticos tanto de el estado como del capital.

Desde el siglo XIX, el estado y la iglesia adoptan una actitud frente a la pobreza: no para erradicarla, sino para legitimarla y justificar de paso la situación de explotación.

Las formas de hacerlo son varias: desde las de caracter científico, que pretenden explicar la desigualdad en -

términos de la teoría de el darwinismo social; que pregona un proceso de selección natural en lo social, en donde sobreviven los más aptos; hasta la justificación de la desigualdad por la invocación de designios divinos; la cual ha sido la tarea de la iglesia que se muestra paternista y protectora para con los desvalidos y a los cuales aconseja resignación y sometimiento.

En el siglo XIX, el momento de el origen de la conciencia burguesa; porque es cuando se pregona la libertad como valor supremo, cuando los liberales toman el poder y -- planean un proyecto modernizador, cuando la república reconoce derechos a los indígenas; pero que a la vez la explotación continua y los indígenas constituyen un obstáculo -- para el progreso.

Por eso la necesidad de una mentalidad capitalista -- que legitime la desigualdad; el surgimiento de la conciencia burguesa que exalta la individualidad, que pregona el derecho a la propiedad privada y que justifica la superioridad de las clases altas como resultado de la selección natural en la que los más aptos deben conducir el destino de toda la sociedad.

(G. Navarro; 1985, p. 19-24).

Con la teoría de el darwinismo social, se ubica el nacimiento de la conciencia burguesa y su ideología que considera el origen casual de la pobreza, en la inferioridad de algunas razas.

Ideología burguesa que se sustenta y perdura hasta la actualidad en la creencia generalizada (aún en las clases bajas de que los pobres lo son, por su culpa; al no trabajar con el esfuerzo debido o porque no tienen las facultades superiores de los ricos.

El aspecto correspondiente a esta idea de la pobreza, es la actitud paternalista que encubre una inclinación absolutamente autoritaria, y que adoptan los sectores de el grupo dominante: estado, iglesia y capital.

La caridad privada, el altruismo social y la beneficencia pública que pretenden socorrer a los sectores más necesitados, es en realidad una política de enmascaramiento y justificación de el trabajo humano.

La función de esta política paternalista es la de perpetuar y hacer viable un patrón de explotación social. Introduce subrepticamente además, la noción de quién tiene el poder y quién lo ejerce.

Hemos querido apuntar lo anterior, porque ilustra sobre el contenido ideológico de las políticas estatales y de el capital, frente a las clases mayoritarias y explotadas. Las cuales para el grupo dominante, son el conglomerado susceptible de tutelaje y mando. Las mayorías deben ser dirigidas porque son incapaces de conducirse solas, debido a su atraso natural, que no les permite discernir lo que les conviene.

Esta idea se vincula a la arbitrariedad de considerar a los pobres como marginados; es decir, como excluidos de la participación en la dinámica de la vida social.

Idea por demás absurda, ya que los sectores bajos de la población, ni son de el todo pasivos a la explotación-- ni están excluidos del quehacer social. Por el contrario, desde siempre han instrumentado formas de enfrentar al poder.

Una vez planteado lo anterior, es necesario pensar -- que la participación política y social de la población, no debe considerarse desde la perspectiva de los canales oficiales, sino de las formas autogenerativas de participación colectiva.

De el mismo modo, no debe pensarse que el aparente -- conformismo ante la crisis actual de México es la respuesta social de la población. Hay formas de asumir y responder a esta crisis, no del todo manifiestas.

Consideramos que el fenómeno de las bandas es un proceso colectivo directamente relacionado con las formas autogenerativas de respuesta al poder y a la crisis actual de México.

Proceso que encarna fundamentalmente en los jóvenes -- de las colonias populares, que pertenece a la población socioeconómica que solo cuenta con su fuerza, y que por ello, son sujetos expuestos a la explotación.

LA PROBLEMATICA URBANA: LA CIUDAD DE MEXICO.

El fenómeno característico del presente siglo en los -- países latinoamericanos, ha sido el acelerado proceso de urbanización.

Este hecho social hace alusión a la concentración de la población en lugares geográficos específicos. Se caracteriza básicamente, por los cambios que se registran en la distribución y composición de la población por la incorporación creciente de grandes sectores sociales a la forma de vida humana. (Unicel; p. 254).

Es en suma, el cambio cualitativo que sufren las sociedades que transforman su estructura rural, en urbana.

Este es y ha sido el proceso de transformación que -- han registrado los países latinoamericanos subdesarrollados.

Por lo general, el proceso de urbanización está íntimamente vinculado con el hecho de la modernización y el desarrollo económico; consecuencias de la instauración del modelo de industrialización.

En México, país subdesarrollado y dependiente, el proceso de urbanización en términos de concentración de la población y centralización de las actividades en un espacio-único (la ciudad de México), acontece a partir de la década de los 40's.

Coincide como es lógico, con la implantación del modelo industrializador como base del proyecto de nación que -- impulsa el Estado.

Los factores que subyacen al proceso de urbanización son: la migración de la población rural a los centros urbanos como resultado del deterioro de las condiciones de vida de los campesinos y la concentración de las actividades económicas e industriales en las ciudades; la expansión física de la ciudad misma como resultado de los flujos migratorios que se asientan en la periferia; y el crecimiento -- de las zonas industriales; además del crecimiento natural de la población urbana. (Unicel; p. 254 - 256).

El rasgo sobresaliente de la urbanización es la concentración de las actividades industriales, financieras, -- políticas y administrativas en la ciudad de México.

La problemática urbana se agudiza en los años 60's.-- Es entonces cuando se registran los drásticos cambios en la forma de vida urbana, y la expansión de la ciudad se define como un anárquico crecimiento incontrolado y sin planeación. (Unicel; p. 267 - 273).

Los millones de migrantes que se incorporan a las áreas urbanas, engrosan las filas de los desempleados y subempleados, y se asientan predominantemente en las zonas periféricas de la ciudad (los cinturones de miseria) o en sus intersticios (ciudades perdidas).

De esta forma, la urbanización genera y agudiza nuevos problemas, como la escases de empleo, la mala vivienda, etc.

Este fenómeno de la urbanización deriva en la problemática de la ciudad de México; que sintetiza específicamente el problema del centralismo, que puede ser definido como la concentración del poder económico, político y administrativo en el centro del país; la ciudad de México.

Aunque esta concentración de las actividades y del poder existía desde la época prehispánica, es a partir de la industrialización-urbanización que la ciudad de México deviene como centro del espacio social, en espacio del poder.

Un antecedente importante de la centralización es la restauración de la República por Benito Juárez al derrotar a la intervención francesa y a los conservadores. La toma del poder por los liberales establece la transformación de la ciudad y sus alrededores. La nacionalización de los bienes de la iglesia propició un reacomodamiento físico de la población en función de la clase social a la que pertenecía: las clases acomodadas dejan el centro y ocupan nue-

vos fraccionamientos en áreas periféricas del sur y del poniente. (Coulomb; 1983, p. 36-37) Y los antiguos palacios del norte y el oriente son ocupados por las clases populares.

Históricamente, es en la segunda mitad del siglo XIX el momento de consolidación de la ciudad de México como -- centro integrador y espacio de gobierno de todo el territorio nacional. Hecho que en la etapa del porfiriato continúa.

Con el nacimiento del Departamento del Distrito Federal en 1929, se reafirma la política de integración y concentración del poder.

El D.D.F. se origina como un organismo administrativo que suple las tareas de los Ayuntamientos y el gobierno -- del Distrito. De este modo, surgen los delegados como representantes del jefe del D.D.F. en Delegaciones que antes eran municipios. (Cisneros S; 1983, p. 89-91).

Esta transformación del aparato burocrático administrativo, pretende indicar el nuevo carácter "moderno" del México industrializado.

Así, el nacimiento del D.D.F. establece el nacimiento del aparato Estatal que tiene la función de gobernar y administrar la ciudad. Pero también, desempeña una función política nacional; centralizar el poder como un medio estabilizador.

Este propósito planteó la necesidad de conformar un subsistema político al interior de la ciudad que hiciera posible la articulación con el sistema política nacional. Es decir, establecer un esquema de poder estable que garantizara la preservación del "orden" constituido. El objeti-

vo era, ubicar en la ciudad a los representantes del mismo grupo político que gobernaba al país. (J. Portillo; 1983, p. 30-34).

Otra función del D.D.F. sería de atender los requerimientos materiales de la inversión pública, que atendía -- las necesidades de las condiciones generales de la producción: infraestructura, comercio, transporte, educación; -- que eran los factores principales de la incipiente industrialización (J. Portillo; 1983, p. 34).

La información anterior aclara porque el estado es el principal promotor del proyecto nacional de desarrollo económico vía la industrialización.

Por eso, en la década de los 40's, con la urbanización y la industrialización, la estructura de la sociedad mexicana y la ciudad de México se transforman sustancialmente.

Los flujos migratorios provenientes del campo, atraídos por la concentración del capital industrial, comercial y financiero en el espacio hegemónico de la ciudad de México, hacen explotar los límites físicos del espacio urbano. Desde entonces, la problemática urbana es sinónimo de crecimiento incontrolado y anárquico.

Este crecimiento desordenado de la ciudad está asociado directamente con el problema de la vivienda. Desde que ésta se convirtió en un problema habitacional, el Estado se arrogó el derecho de ser el agente de las políticas urbanas en materia de acción habitacional. Esto, con el propósito de cooptar y controlar políticamente los movimientos sociales que demandaban solución al problema habitacional.

La política que el Estado adoptó frente a este problema fué la de erradicar las zonas insalubres. Los planes de renovación urbana tienen como fin erradicar viviendas - deterioradas y pobres, construir unidades habitacionales - mejores, pero impagables para los antiguos pobladores pobres. Con esta medida, los habitantes de barrios y vecindades pobres se veían obligados a desplazarse a otros lugares, expulsados por los planes de renovación urbana.

La construcción de las obras viales, como solución al problema del congestionamiento del tráfico, obedece al mismo mecanismo de expulsión de las clases populares hacia la periferia.

El gran beneficiario de esta situación es el capital-inmobiliario, que cambia el uso del suelo. Los nuevos usos del suelo (banca, oficinas, comercio especializado, vivienda para la buracracia) su especialización y su alta rentabilidad, conducen al encarecimiento del suelo, con repercusiones negativas para usos menos rentables del pequeño comercio, de el artesanado y de la vivienda popular. (Coulomb; 1983, p. 39).

La expulsión de los antiguos residentes se justifica como una ley del mercado.

El resultado de esta política es; la ocupación de terrenos en la periferia, ocupando lugares insalubres como - el exvaso de Texcoco, terrenos ejidales y barrancos, lugares donde actualmente proliferan colonias populares, que - albergan fundamentalmente a la población de escasos recursos económicos y donde el fenómeno de las bandas juveniles se manifiesta preferentemente.

Otro aspecto de las condiciones de la ciudad de México que refleja igualmente el uso del poder por parte del grupo dominante, es el de la relación de los ciudadanos -- con las autoridades.

Si una de las condiciones políticas que generaron el nacimiento del D.D.F. como aparato Estatal fué el ubicar -- un poder absoluto en el centro; a la vez, este hecho marca el principio del control político y social sobre los ciudadanos a los que prácticamente se les niega tal condición.

La designación del regente y los delegados corre a -- cargo del jefe del poder Ejecutivo, el Presidente de la -- República. La exclusión de la posibilidad de elegir electoralmente a los gobernantes en el D.F. es solo un indicio del antidemocrático sistema político mexicano; que gracias al corporativismo ha elaborado un sofisticado aparato de -- control social.

En la ciudad de México, la participación social de -- los ciudadanos en la elaboración de un proyecto urbano y -- en la toma de decisiones es prácticamente nula. Y de hecho, el ideal de los gobernantes es que toda participación social estuviera vedada.

Por eso, dentro del marco de restricciones y limitaciones que es la sociedad mexicana y su sistema político, -- la participación social de la población debe considerarse -- a partir de sus prácticas cotidianas como pautas de una estrategia de supervivencia que enfrenta en todo momento al poder.

El Estado y el Capital han sido los principales promotores del desarrollo urbano por ser el grupo dominante, y -- son quienes han obtenido el beneficio económico. Las cla--

ses subordinadas han ocupado los espacios que les han permitido ocupar o aquellos que han logrado conseguir por -- sus luchas (Cisneros;1983, p87-89).

De este modo, el sentido de la participación ciudadana en términos políticos no debe considerarse sólo en función de la pertenencia a agrupaciones políticas o a partir de la participación electoral, sino en términos de la resistencia cotidiana al autoritarismo institucionalizado del Estado y el Capital.

El control político del Estado sobre los ciudadanos -- del D.D.F. es sólo un engranaje más del sofisticado aparato de control social que es el PRI como ~~partido~~ partido oficial.

Específicamente, en la Ciudad de México no existe participación ciudadana en la administración del D.D.F. Y las organizaciones urbanas que nacen para realizar demandas -- sociales, son cooptadas por el partido oficial, o en su -- defecto, reprimidas.

El control de la gestión popular por el PRI abarca -- una amplia gama de situaciones; en las que el partido se -- convierte en el único aval de las demandas populares.

La Federación de Trabajadores no asalariados pertenece a la CNOP que aglutina a trabajadores de la ciudad: Hojalateros, billeteros, lavacoches, taxistas, vendedores -- ambulantes, y otros que por ese medio son cooptados. Lo -- mismo ocurre con los trabajadores asalariados a través del sindicalismo oficial.

Desde 1930, las organizaciones de colonos que se crearon para demandar espacio urbano para viviendas populares, fueron controladas por el entonces PNR. En 1943, con la -- CNOP se formaliza la incorporación de todas las organizaciones de colonos al partido oficial (Cisneros;1983,p.92).

De esta forma, desde 1940, el trabajo y la vivienda - de millones de personas son controlados por el partido oficial. Esto supone un efectivo control político y social sobre los ciudadanos; a los que las autoridades consideran inmaduros para otorgarles el derecho de elegir a sus gobernantes.

Pero con la actual crisis, hasta este poder coersitivo se está deteriorando. Y la aparición de las bandas juveniles es de alguna forma, manifestación de una crisis de poder. Ya que el organismo encargado de cooptar a los jóvenes (el CREA) ha sido insuficiente para el control social de millones de jóvenes.

LA PROBLEMÁTICA CULTURAL

La revisión del desarrollo de la sociedad mexicana evidencia una cosa irrefutable: la desigualdad en lo económico, en lo social y en lo político. Este hecho redunda en las mismas proporciones en el aspecto cultural, que es la existencia misma de la vida social. Es decir, la concreción en prácticas sociales de la desigualdad económica, social y política.

Para comprender mejor la dimensión de lo cultural, revisaremos brevemente las condiciones históricas en que se genera y desarrolla la problemática cultural.

La conquista de los españoles sobre México equivalió a tres siglos de sometimiento y extorsión de todo grupo indígena del país. -- Frente a los indígenas se instrumentó una política de exterminio; se los redució a esclavos y como a tales se los trataba.

Con la independencia, y erigidos como grupo dominante una élite de criollos, la situación de los indígenas continua siendo la misma.

En este periodo histórico, siglo XIX, con los liberales en el poder es que se piensa en un proyecto de modernización para el país.

Pero dos hechos obstaculizan entonces el cometido de la construcción nacional; el peligro de las invasiones imperialistas, y la existencia en el territorio nacional de múltiples grupos étnicos culturalmente distintos de la población mestiza.

La "modernización" de México consistía entonces, en lograr un desarrollo económico, construir una administración fuerte y UNIFICAR a la población desde el punto de vista cultural. (Stavenhagen; 1984, p. 27-29)

Desde entonces, la presencia de toda política cultural de cualquier gobierno tiene por objetivo; la integración de todo grupo étnico a la población mestiza, erigida como paradigma de la mexicanidad.

dad por los grupos en el poder.

La lógica de la Integración Nacional es entonces; Unificar. El objetivo, exterminar y desaparecer a los grupos indígenas.

Lo que hay detrás de esta política cultural iniciada por los liberales y que persiste hasta nuestros días, es el prejuicio en el -- que se sustenta la ideología burguesa entonces naciente; es decir, -- considerar a la población y a la cultura indígena, como inferior a -- la población y la cultura blanca y occidental.

Los indígenas, como raza inferior, y como sector mayoritario de la población que eran, constituyen un obstáculo para la moderniza -- ción y el progreso del país.

Durante el porfiriato, la lógica de dominación, discriminación -- y exterminio de lo indígena continua y se agudiza considerablemente.

La Revolución Mexicana es realizada por una masa de campesinos -- indígenas (a principios del siglo XX más de la mitad de la población lo era), y sin embargo deriva en un aparato burocrático político que contraviene a las masas y las exalta sólo en los discursos conmemora -- tivos.

Así, del movimiento de la Revolución surge un Estado fuerte que recoge los anhelos y prejuicios de los liberales sobre las masas in -- dígenas y campesinas, y confirma los principios discriminadores en -- su política cultural: integran, unificar en un concepto abstracto -- que soslaya diferencias concretas de cultura y clase, la mexicanidad como producto de la construcción nacional y la unidad.

En su afán de modernidad y progreso, el Estado que surge de la -- Revolución persiste en la idea clasista y racista de considerar a la población campesina indígena como seres inferiores que obstaculizan -- el desarrollo de la nación.

La táctica de integración de una población étnica diversamente -- variada suma esfuerzos en tareas educativas, pero fundamentalmente, -- en la capacidad del Estado para concentrar poder y actividades en la

ciudad de México. La transformación del país rural a urbano, constituye la condición básica para integrarse a la nación al continente de las naciones civilizadas. La política del Estado opta por la dependencia; la industrialización así lo exige.

En términos generales esta es la historia y el contexto en el que se inserta la problemática cultural.

Comprendida de esta forma la problemática cultural, su contenido implica varios aspectos: La práctica y el ejercicio del poder de un grupo dominante; las prácticas cotidianas de las masas explotadas que enfrentan al poder y a la condición de satisfacer sus necesidades básicas; el espacio de encuentro de las clases sociales donde se sintetizan procesos formativos y procesos colectivos; lugar de representaciones sociales que devienen en elementos de conocimiento y hábitos de costumbre. Es en suma, la totalidad de las prácticas sociales.

La definición usual y generalizada que oficialmente se difunde y acepta es el de considerar a la cultura como "el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales que posee una persona, como resultado de una educación o experiencia". (Stavenhagen; 1984, p. 21)

Una definición elitista y burguesa de este tipo implica dos supuestos fundamentales; que el término se define según una subjetividad dirigida políticamente, y que se basa en el prejuicio de considerar a las grandes mayorías como incultas irracionales, primitivas y salvajes. Tomando como criterio de valor, la pertenencia a una clase y a una raza indígena.

El Estado postrevolucionario asume esta concepción y se avoca a la consolidación de la nacionalidad mexicana en función del mestizaje.

Para la minoría ilustrada que se posesiona del poder, el rechazo de lo indígena se convierte en la esencia de la política cultural.

En la construcción de la nación mexicana, los indígenas son el aspecto prescindible: La representación social del indígena es la de un ser que no evoluciona y es por su naturaleza inferior y tonto. Calificados como lastre de una nación, constituyen un estorbo.

De este modo, al indígena se le asigna la función única de perro fiel que sigue ciegamente los designios del amo. El desprecio -- por lo indígena es un desprecio de clase y una optica cultural, un aprecio por la civilización de una cultura nacional que sólo confía -- en el progreso. Y los indios por no ser sesceptibles de progreso, -- no serán considerados jamás parte de la nación.

Por eso, cultura nacional es control social y ejercicio del poder. Lo que comprende a un tiempo, la instrumentación de una política de segregación, y la disponibilidad para de los mecanismos para -- legitimar y justificar las desigualdades del sistema social.

Desde entonces y desde siempre, la cultura es política, y política cultural es definición ideológica de una minoría en el poder.

La política cultural que rige hasta nuestros días comenzó en -- los años 20's: Frente a las masas de iletrados (incultos) campesinos indígenas, el Estado toma a la Educación como el medio idoneo para -- civilizar y acceder al progreso. "La palabra alfabetización brilla -- como la llave maestra de la justicia y del progeso oficiales de nuestro país" (J.J.Blanco; 1985, p. 137).

El contenido de la acción indigenista ha sido la educación. En los años 20's se establece la escuela rural mexicana bajo la responsabilidad del gobierno federal. Y al maestro rural se lo considera -- el principal agente modernizador. (Stavenhagen; 1984, p. 29-33)

Pero el interés por la educación va más allá; pues se institue+cionaliza como legítimo mecanismo de selección social. Lo que la institución educativa inculca es la justificación de las desigualdades. Un producto ideológico-cultural se colectiviza; la creencia de que -- el sistema escolarizado, asegura peldaños en el estatus social. El --

proyecto educativo nacional deviene en una representación social de seguridad económica y ascenso social.

Fuente de legitimación social de las desigualdades y del Estado mismo, la educación ha servido para construir un orden eficaz. Instaurada la educación como el medio de movilidad social, la gran cantidad de excluidos " encuentran que su pobreza se debe ;a su propia ignorancia; ". (J.J.Blanco; 1985, p. 140)

En este proceso se gesta la cultura nacional. Con la idea de integrar y unificar en una Identidad Nacional, el Estado omite opresión y desigualdad. El propósito de homogeneizar criterios, atavíos y temperamentos, es una acción ideológica que impone un estilo de vida considerado arbitrariamente civilizado; el modo de vida clasemediero.

Proyecto este último que la técnica se encarga de propagar inventando nuevos métodos de sometimiento. Los medios masivos de difusión son los encargados de conformar creencias y moldear comportamientos a partir de los intereses de una industria cultural. A la cual el Estado condecora y tolera. Porque refuerza una política interna adoptada por el Estado mismo; ser dependiente para ser moderno.

El proceso de selección social que la educación escolarizada comienza, la continúan los medios masivos, no sin contradicciones de importancia.

Porque si la educación institucional se aplica explícitamente para construir una Identidad Nacional, los medios masivos hacen posible el sueño del cosmopolitismo; la internacionalización del país acorde a un sistema y a una mentalidad capitalista.

La irrupción de los medios masivos en el ámbito de la cultura nacional muestran el estrecho espacio de esta última y sus limitados alcances, así como su artificialidad. Para las mayorías sin fuerza económica, los medios masivos son su única alternativa. Por esta ra-

zón se convierten en el interlocutor ideal de las masas que no lo---
gran alcanzar la absurda realidad.

De este modo, al Estado se le suma el Capital, la iniciativa em-
presarial, para someter y postergar a las masas; omitiendo, negando,
o reprimiendo su existencia.

A pesar de las contradicciones manifiestas; educación y medios-
masivos patrocinan a la vez chovinismo y desnacionalización. Se cons-
truye a partir del cine, una nacionalidad mítica del "charro", se op-
ta por la imitación del estilo de vida americano; las clases medias-
reverencian a partir de los logros tecnológicos del capitalismo, la
nacionalidad del consumo. (Monsiváis; 1981, p. 40-42)

Los medios masivos se erigen como los gestadores de la nueva --
mentalidad que necesita el capitalismo mexicano.

El objetivo de homogeneización colectiva de las conciencias que
se proponen los medios masivos, produce consecuencias invisibles pe-
ro reales.

La política de ocultamiento y mistificación de las culturas in-
dígenas, campesinas y proletarias de barrio, no las desaparecen sin-
embargo la acción de los medios masivos.

Lo que sí consolidan es el sentimiento derrotista de las masas-
empobrecidas. Porque los bienes y servicios que comercializan los me-
dios masivos son inaccesibles para las masas trabajadoras que apenas
tienen para sobrevivir. Y esta situación consolida una concepción de
la vida y del mundo: la miseria es oprobiosa no por el sistema de ex-
plotación que la produce, sino por que se la asume como la derrota -
personal en el gran mundo del consumo.

No obstante, contra la educación oficial y escolarizada, que se
lecciona a los "aptos"; frente a los abrumadores medios masivos de -
difusión que omiten realidades y conforman patrones de conducta; la
otra cultura existe, la de los explotados y miserables, que se elabo-
ra a pesar de ser soslayada y negada. Pero no es cultura de la pobre-

za en tanto que burda imitación de la cultura culta; es cultura no oficial frente a los poderes oficiales. Es la contraparte del poder político y económico; la cultura no siempre reconocida como tal.

La otra cultura nacional, o la otra parte de la cultura nacional, es la de las masas que experimentan la política cultural del Estado y el Capital, a partir de sus necesidades específicas.

Así, la totalidad de la dinámica social comprende los dos aspectos del proceso cultural: el poder que se ejerce y las fuerzas sociales que se enfrentan al poder.

La historia vista desde abajo, desde la población que experimenta a diario la desigualdad, es otra. Del mismo modo, la participación política, cultural y social no es la que se define desde arriba, desde el poder, y que considera a las masas irracionales y primitivas; sino aquellas respuestas colectivas que organizadas o no organizadas, concientes o no, se enfrentan a cada momento al poder.

"Cultura Nacional es también y sobre todo, la crítica y la resistencia popular y civil contra la cultura de Estado y del poder económico. La historia de la nación, lejos de estar ya trascurrída y decidida en los hechos del pasado, se sigue discutiendo, perdiendo o reconquistando en la lucha social diaria". (J.J. Blanco; 1985, p.126)

Esta perspectiva supone que la población sobre la que se ejerce el poder material real, no es mero ente pasivo y manipulable. Sino que su participación política y social es a partir de su realidad como clase explotada; en la calle, la fábrica, el hogar, la comunidad local, la vida diaria. Con todas las deformaciones que se quiera, pero política viva, que se contrapone a la cultura como mero objeto de museo o atavismo prestigioso.

En la indefensión todo se vale. Las clases subalternas asumen, porque no les queda otra, una industria vulgar y reaccionaria y, ciertamente, la transforman en fatalismo, autoritarismo, degradación y autocomplacencia; pero también, en la identidad regocijada y comba

tiva que resiste a una opresión circular circular. (Monsiváis; 1981, p. 42-43)

Así, la problemática cultural comprende; la propuesta oficial de cultura nacional, la industria cultural, la cultura como participación y política diaria; la interacción de la gente entre sí y su enfrentamiento con el poder y la riqueza.

El curso de la sociedad está determinado por la dinámica de las contradicciones sociales.

Es en este contexto de contradicción y lucha que significa la problemática cultural, que surge el fenómeno de las bandas juveniles.

Es sin duda, un hecho que tiene que ver con el ineludible tema de la crisis de México, con la historia misma de la conformación de la sociedad mexicana, y con la problemática urbana y cultural en cuyo ámbito nace y se manifiesta.

EL FENOMENO DE LAS BANDAS JUVENILES

El fenómeno de las bandas es un movimiento social que tiene su origen en la estructura social, política y económica de la sociedad mexicana.

Su aparición y conformación pública se inscribe en el contexto actual de la crisis de México; que no es otra cosa que el agotamiento de un modelo de desarrollo basado en la industrialización.

En estos términos el fenómeno de las bandas es la respuesta --- concreta de un sector de la población más afectada a los problemas --- que la crisis plantea. Esto significa, que las categorías analiza--- bles en cifras y estadísticas, (desempleo, deterioro del nivel de vi da, disminución del salario real), se traducen en términos de vida --- cotidiana, en la instrumentación de estrategias de supervivencia.

En un segundo momento, las bandas conforman una manifestación --- política y cultural, y como tal, una efectiva y real participación --- social.

Pero el problema fundamental que plantea el fenómeno de las ban das, es el de su aparición y conformación pública.

Origen y conformación que se manifiesta en la década de los 80' s, al igual que la declaración oficial de la crisis. A principios de la década de los 80's irrumpen en la escena pública, sin que puedan ser ignoradas, las bandas juveniles. (Rev. Encuentro; p. 23: Rev. -- Guillotina; p. 16-20)

Como primera impresión, a través de la banda de los "Panchitos", su difusión masiva se matiza de amarillismo: como producto comercial, la banda sirve para vender noticias sensacionalistas; los "Panchi--- tos" roban, violan, asesinan. Como grupo de jóvenes desenfrenados, --- todos los jóvenes proletarios son "Panchitos", y como tales, delin--- cuentes; el criterio para juzgarlos es la simple apariencia de ser --- joven andrajoso y pobre.

Son los medios masivos los encargados de generalizar el fenómeno de las bandas como un problema de seguridad social.

La respuesta del Estado vía el gobierno ciudadano, es la de intensificar las redadas como método de eliminación masiva de los grupos de jóvenes calificados como delincuentes.

Los medios masivos continúan esta lógica de estigmatización; se clasifica al fenómeno de las bandas como un problema de desviación social, el caso típico del pandillerismo.

Pero la proliferación masiva de las bandas por toda la ciudad y principalmente en las colonias populares, sobrepasan las interpretaciones simplistas y vuelven ineficaces los métodos policiacos de represión social.

Sin dejar de estigmatizarlos, la prensa, los partidos políticos de todo tipo, y la opinión pública en general; no pueden dejar de admitir la primera verdad: que el movimiento social que representan -- las bandas juveniles, poco claro, novedoso y nada interpretado, evidencia una conclusión; la importancia de los jóvenes proletarios como fuerza social.

"Según cálculos censales y cálculos actualizados existen en México 29 millones ciento sesenta y seis mil ciento ochenta y tres jóvenes cuyas edades oscilan entre 14 y 24 años". (Rev. Divulgación; - 1985, p. 8)

Los cuales, aproximadamente 22 millones son jóvenes en edad de votar; lo que representa el 65% de los 34 millones de empadronados. Lo que equivale a decir, que los jóvenes representan la fuerza electoral más importante. (Divulgación; 1985, p. 8)

La importancia social de los jóvenes es innegable; y la importancia de las bandas juveniles como grupo social tampoco es desdeñable.

En las pasadas elecciones de 1985 para la elección de Diputados Federales, los partidos políticos de izquierda organizaron festiva--

les de música con grupos de rock, como parte de sus campañas políticas. Su objetivo era atraer a las bandas de jóvenes proletarios; por que se vió en ellos, un contingente electoral muy importante.

Pero también, y sin que lo hicieran explicito los partidos políticos, los consideraron un sector manipulable por su falta de "conciencia" política.

No obstante el oportunismo político de los partidos, que intentan manipular a las bandas en provecho de sus intereses; el movimiento que éstas representan no tiene nada que ver con la militancia partidista o con niveles de conciencia política. La participación electoral no implica ser politizado o tener conciencia.

Por eso, la participación política de la banda implica; sus prácticas culturales y sociales y el significado social que éstas tienen en el curso de la sociedad mexicana.

En resumen, el sentido de la participación política de las bandas, no se define por acatar planes partidistas o por su grado de socialización política, sino que se define en términos de las prácticas cotidianas que devienen en movimientos colectivos.

Por eso el fenómeno de las bandas no ha sido explicado hasta ahora. Porque de un lado, se las estigmatiza satanizandolas como un problema de patología social; y por el otro, las fuerzas progresivas de este país, descarta al movimiento banda por concebirlo como un movimiento manipulable, caótico y sin alternativas; producto del "lumpenproletariado" que no se ha incorporado al liderazgo del partido.

Por su novedad y por que imperan los prejuicios, el fenómeno de las bandas no ha sido explicado. "Socialmente la banda, en tanto fenómeno que se conforma públicamente, es una cosa muy reciente y lo que ha sido antes no es esa banda que conocemos. Lo que haya sido hace 20 años era una cosa absolutamente distinta. La conformación pública del fenómeno crea una mentalidad, una psicología y un lenguaje público y privado distinto. Eso me parece axiomático. Es un fenómeno

absolutamente reciente. El que no haya la apreciación crítica suficiente, ni siquiera la mínima, me parece también un resultado de esta absoluta novedad". (Monsiváis; plática realizada el 26 de julio de 1984 en Santa Fe; citado en la "Jornada" el 8 de julio de 1985)

De esta manera, el problema se plantea como la necesidad de analizar las condiciones sociales que generan y dan cuerpo a las bandas como fenómeno, y a los factores que lo conforman como un movimiento urbano social importante.

EL ORIGEN DE LAS BANDAS JUVENILES:

Si la aparición pública de las bandas coincide con la declaración oficial de la crisis, no es cosa casual ni arbitraria; "si algo distingue al México de la crisis es la absoluta fragmentación de su vida colectiva, y uno de esos pocos intentos reales de respuesta es el de las bandas". (Monsiváis; Rev. Encuentro, 1985, p. 23)

La relación entre la crisis y el fenómeno de las bandas se plantea en los siguientes términos: El hecho de que la población mayoritaria sean los jóvenes, implica en la actualidad un "dramático aumento de los mexicanos en edad de trabajar - ... - que durante los años setenta crecieron 9.7 por ciento más que toda la población y 26 por ciento más que la población menor de 15 años, tradicionalmente el grupo de mayor crecimiento demográfico, hasta antes de 1970". (A. Camín; Nexos 100, 1986, p. 19)

Esto significa que como resultado del crecimiento demográfico, la población económicamente activa pasó de 8.3 a 22.1 millones de personas.

"La población en edad de trabajar aparecerá tocando las puertas de la estructura económica entre 1985 y 1990 en una cantidad cercana a los ocho millones de personas, la mayor demanda de empleo que haya tenido la historia del país y que se mantendrá estable hasta el año 2000, trayendo un millón adicional de mexicanos a la fuerza de trabajo". (A. Camín; Nexos 100, 1986, p. 19)

Esta presión de demanda de trabajo se enfrenta a una economía - que por primera vez en cincuenta años, ha decrecido en lugar de crecer. En 1982-83 se registra ya un crecimiento negativo del producto-interno bruto. "El desempleo en 1982 era de 8%, y en 1985, del 15%". (A. Camín; Nexos 100, 1986, p. 19)

La conclusión de la situación anterior es que la economía mexicana, no podrá generar los empleos suficientes para satisfacer la demanda de trabajo de la mano de obra joven.

Una gran masa humana, concebida en la década de los setentas, - demanda un sitio en la sociedad; que exige empleo, educación y servicios, y que en la actual situación de crisis no es posible satisfacer. Esta es la causa de que exista en la sociedad millones de jóvenes ociosos y sin alternativa más que la de la drogadicción o la delincuencia.

Parte de esos millones de desempleados engrosan la "marginación urbana, cuya forma juvenil vemos proliferar ya en bandas, delincuencia, drogadicción de daños irreversibles, subempleo y mendicidad".-- (A. Camín; Nexos 100, 1986, p. 20)

He aquí el origen económico y social de las bandas; que tienen como base los siguientes factores: el crecimiento demográfico, el inusitado crecimiento de la población en edad de trabajar, el crecimiento negativo de la economía mexicana a partir de la década de los 80's, y el consecuente desempleo de millones de jóvenes sin destino-promisorio.

LA CONFORMACION PUBLICA DEL FENOMENO DE LAS BANDAS:

Si el desempleo plantea el problema de la carestía y de las necesidades insatisfechas; la banda como fenómeno debe considerarse como la capacidad de los jóvenes proletarios para refuncionalizar las carencias, la miseria y la indefención total, en una estrategia de -

supervivencia. Si la banda se caracteriza por la transgresión, la -- violencia y la drogadicción, es porque esas prácticas han operado co-- mo elementos de un sistema de comportamiento que se ha instrumentado como indispensable para sobrevivir.

Sin duda, en la conformación pública del fenómeno de las ban--- das, los medios masivos de difusión han jugado un importante papel:-- el cine, las revistas y principalmente la televisión, han difundido-- la imagen del jóven moderno que los jóvenes proletarios han asimila-- do y reelaborado con características propias.

La conformación pública de las bandas en imágenes desarrapadas, violentas, ofensivas, es una de las formas en que las clases subal-- ternas refuncionalizan la basura tecnológica de la televisión y su -- industria cultural.

En este sentido, el hecho de que la TV sea en la etapa de la in-- dustrialización el principal agente de la modernidad y el progreso,-- tiene sus riesgos.

Así, el fenómeno banda también tiene que ver con el proyecto de industria cultural que los medios masivos de difusión instrumentan -- para acceder al mundo civilizado de la tecnología, la modernidad -- occidental.

Los jóvenes ocupan un importante lugar en el proyecto de indus-- tria cultural que el Estado y el Capital fomentan. Vía los medios ma-- sivos, desde hace tres décadas, se difunde la representación social-- e ideológica del jóven ideal. En este marco, la TV se constituye en-- el elemento socializante que sustituye a la escuela y la familia. No obstante, la TV socializa con los mismos preceptos tradicionales y -- religiosos, pero de acuerdo a los tiempos que corren; los jóvenes -- son seres inferiores que aún no maduran, y sólo entes susceptibles de tutelaje, con el único derecho de la obediencia.

Imagen de juventud que como representación ideológica no distin-- gue diferencias ni posiciones de clase. Los jóvenes proletarios sim--

plemente no existen para el Estado y el Capital. Los jóvenes obreros y campesinos, los rechazados y perdedores desde siempre, los no integrados al desarrollo, tampoco son incluidos en el proyecto de la industria cultural de la TV, porque no tienen la capacidad de consumo para ser modernos.

La juventud, ideal social y clasistamente promulgado, define -- una imagen, la idea capitalista del joven: romántico, festivo, alegre. Por joven se entiende, la conciencia de serlo por unos cuantos años, antes de ascender al mundo adulto, de la responsabilidad, la profesión y el matrimonio. Ser joven es asumir un estilo de vida definido por el estudio, la diversión y demás hábitos de los jóvenes clasemedieros y burgueses. (Monsiváis; La naturaleza de la Onda; p.-238-240)

Ser joven es estudiar para ennoblecer a la familia y ascender de estatus social. Aquí, la idea de educación está íntimamente ligada al proyecto de la industria cultural. Hecho que excluye a los jóvenes proletarios porque no pueden acceder a la educación profesional, y que por no reunir los requisitos para ser "joven", jamás lo será.

Esta situación genera contradicciones, porque la difusión masiva de la idea de "joven", también llega a los jóvenes proletarios -- que son explícitamente negados. Así, las bandas, son una forma violenta de arribar al mundo de la modernidad que pregona una industria cultural.

La apropiación de un estilo de vida clasemediero por parte de los jóvenes proletarios comienza en los años 70's; cuando el movimiento de la Onda toca su fin como moda.

"En Avandaro los nacos se apropian vicaria y desclasadamente de las peripecias de la pequeña burguesía y hacen suyos el modo de oír música y el estilo de los espectadores, agregándoles por su cuenta propia la indefensión dolida y maldiciente de su lenguaje y el desa-

rraigo de su presente y su porvenir" (Monsiváis; La naturaleza de la Onda; p. 252).

La aculturación de estos jóvenes proletarios (nacos) de principios de los 70's, consiste en la asimilación y adhesión a un estilo de vida que los medios de comunicación generalizan como el óptimo para estar a la moda; para ser moderno.

Gracias a esto, la condición clandestina de los jóvenes proletarios se hace pública, al adoptar desde entonces un modo de ser con el rock y la droga (cemento, tiner, marihuana) y proyectar una imagen desharrapada y violenta como forma de identificación pública.

Aunque la generación de jóvenes que vivió la Onda se extinguió, en las colonias populares y barrios pobres, sobreviven los hoyos fonquis, donde los jóvenes proletarios se aficionan al rock y a la droga para sentirse soberanamente urbanos.

Sin proponerselo como objetivo, de la industrialización de la cultura que los medios masivos instrumentan, los jóvenes proletarios, desarraigados y hasta desclasados si se quiere, rescatan y crean una imagen a partir de la basura tecnológica.

La TV alecciona preferencias, conforma normas y valores de acuerdo a signos de modernidad; pero la forma específica de acatarlos por los sujetos varía de acuerdo a situaciones de clase.

Los jóvenes proletarios, excluidos del trabajo y sin posibilidades de la educación escolarizada, negados por los ideales del joven-modelo al modo capitalista; encuentran en la refuncionalización del estilo de vida pequeño burgues, la posibilidad de una imagen pública; de una identidad social.

Condenados a la invisibilidad social, desdeñados por su condición de clase, los jóvenes proletarios de los 70's, acatan la aculturación de la modernidad pasivamente en apariencia.

Pero para la década de los 80's, agudizados los problemas en todos los órdenes por la crisis, las bandas se manifiestan de manera

incontenible con aquellos rasgos que se adoptaron en los 70's. Y esta es una de las realidades de la juventud actual; aunque la televisión siga difundiendo una juventud "bilingue, internacional, secularizada, laica, precozmente sexual y precozmente consumidora, escolarizada, desenfadada, triunfadora, no rebelde, sino distinta, no transgresora, sino alegremente actual, rubia o castaña, proteinizada, - plenamente lograda en su transfiguración genética, como si se tratara de la segunda generación de norteamericanos nacidos en México". - (A.Camín; Nexos 100, 1986, p. 18)

Porque la realidad de la juventud de los 80's, es la crisis, -- que representa, la urgente necesidad de sobrevivir. "La más apremiante necesidad de los jóvenes es el empleo. Y no la hay. Según datos de la Secretaría de Programación y Presupuesto (SPP), apenas el 15% de 13.5 millones en edad de trabajar tienen un empleo estable". (C. Brutón; Proceso No. 429, 1985, p. 21)

Otros datos patentizan la dramática situación de los jóvenes -- mexicanos en el presente, y que avizoran un nada promisorio futuro : de los 30 millones de jóvenes mexicanos entre 12 y 29 años, "más de un millón de ellos son analfabetos,,, el 70% de la población juvenil es de fumadores; hay más de tres millones de alcohólicos y se estima que en 1990 llegaran a 12 millones; uno de cada dos a probado alguna droga y hay 10 a 5 de farmacodependientes; la delincuencia juvenil se ha incrementado en 300% en los últimos 20 meses; solamente uno de cada 10 jóvenes participa en actividades políticas partidarias". (C.Brutón; Proceso No. 429, 1985, p. 20)

Pero para los medios masivos que se empeñan en difundir una idea capitalista del joven feliz y con futuro, la realidad parece no existir. Y para el Estado tampoco, porque en lugar de atender esa situación alarmante, se dedica a reprimir a los jóvenes que no se atienen a los modelos de obediencia establecidos.

Lo que en los 70's fue tolerablemente contenible, irrumpe en -

los 80's en proporciones desbordantes. Porque en la actualidad no es posible soslayar el problema de los millones de desempleados, del alarmante crecimiento de la delincuencia y de la drogadicción. Todas ellas, formas cuantificables de la forma de vida de millones de jóvenes, que en la inmediatez de sus necesidades, muchos de ellos se han agrupado en bandas.

Y contra ésto, la única respuesta del Estado ha sido la de incrementar las redadas, que son la expresión del autoritarismo y la intransigencia de un poder que no admite la expresión de la pobreza pero que si permite producirla.

Si los medios masivos condenan moral y socialmente a los vagos, pandilleros y drogadictos que afean la ciudad y las calles; el gobierno, estricta y fielmente representado por la policía, se encarga de ratificar a los jóvenes proletarios su condición de seres inferiores.

Porque las razzias se intensifican pero sólo en las colonias populares. "Como técnica de apaciguamiento o, más adecuadamente, como pedagogía tradicional, (...) las redadas se convierten en la presencia ostensible del Estado en las calles sin asfalto ni drenaje, en esos hogares que depositan en la televisión su sentido de privacidad. El Hermano grande te vigila, el Big Brother Orweliano priista descendiendo de una patrulla o un panel, se dirige a tí con arma en mano, te interroga, te ratifica desde el primer insulto que no eres nada ni nunca lo serás, te golpea seguro de tu incapacidad de respuesta, te condena a que demuestres que no eres culpable o, para el caso, que no eres inocente". (Monsiváis; Proceso No. 235, 1985, p. 16)

De este modo, la práctica de la violencia alecciona. Y muestra que el lenguaje de comunicación del Estado sólo es ese.

A ésto, la población en general resiste y elabora formas defensivas de vida. En especial, un sector importante de los jóvenes proletarios responde como únicamente puede hacerlo: la respuesta al po-

der Estatal, a las carencias económicas y sociales, al desprecio clasista del poder que sataniza la pobreza; es la elaboración de una estrategia de supervivencia que incorpora a la violencia, la drogadicción y la delincuencia; pero que además, es la experiencia vital de la solidaridad colectiva. Esto es la banda.

La organización incipiente dentro del caos social, la posibilidad de identidad social para los siempre excluidos de los rubros visibles de la sociedad oficial; eso es la banda. Sin definición clara de su significado social, los jóvenes parias urbanos representan una alternativa al "escapar a los mecanismos de control del Estado, lo - que han conseguido los jóvenes mediante autoorganizaciones espontáneas y fugaces, como las llamadas bandas o pandillas. Estas, no son desviaciones sociales de una juventud enferma, sino respuesta a su - situación, manifestación crítica o rechazo al sistema". (Gomez Jara; Proceso No. 429, p. 23)

El fenómeno de las bandas sólo es entendible en los términos de su origen y conformación pública a partir del desarrollo y crisis de la sociedad mexicana.

Como expresión de una estrategia de supervivencia, las bandas - no son la manifestación de un problema de patología social, sino de una forma específica de participación social y política de los jóvenes proletarios; fundamentalmente, a partir de las prácticas sociales de la vida cotidiana y de las formas de satisfacer las necesidades vitales.

En este rasgo se inscriben las prácticas sociales de las bandas: que son expresión vital de una cultura urbana popular; negada y vilipendiada siempre por la industria cultural del estado y el capital.

La cultura popular urbana es la manera y los métodos en que colectividades sin poder político ni representación social asimilan - los ofrecimientos a su alcance.

Espacio de confrontación social, política e ideológica; la cul-

tura popular urbana es la forma en que las masas "adoptan a sus necesidades" la basura de los medios de difusión, "convierten las carencias en técnica identificatoria. Al ser asimilados individualmente, los esquemas envilecedores dan sitio a una mínima pero indispensable identidad...

En la indefensión, todo se vale. Las clases subalternas asumen, porque no les queda otra, una industria vulgar y pedestre y, ciertamente, la transforman en fatalismo, autocomplacencia y degradación, pero también en identidad regocijante y combativa". (Monsiváis; Cuadernos Políticos, p. 42-43)

Las bandas son el medio de alcance de los jóvenes proletarios, de manifestarse públicamente: fenómeno absolutamente nuevo en tanto concretiza una forma de ser socialmente, de actuar, de ataviarse con una imagen inconfundible. Es la posibilidad de hacerse visibles socialmente.

Ante la realidad del Estado que ya no se legitima por la estabilidad, la dotación de empleo y servicios públicos; los jóvenes proletarios en bandas representan un fenómeno insoslayable. Porque en el ocio, se han apoderado de la calle, la cual han hecho su espacio vital, su territorio por predilección; normas y valores propios rigen su interacción, y donde la violencia es una pauta de relación importante.

Continúan y matizan la imagen acatada desde los 70's, vía la -- droga, el gusto por el rock y la violencia como una forma de ser socialmente.

La banda, identidad social que parte del atuendo, la apropiación espacial de la calle y la pinta de muros, el gusto por el rock que "moderniza", la violencia como signo de valor y norma de conducta, y el rechazo inconsciente al modelo de juventud al modo capitalista.

LA APROXIMACION PSICOSOCIOLOGICA AL PROBLEMA DE LAS BANDAS.

En el presente estudio, se pretende explicar el problema de las bandas juveniles desde la perspectiva de la psicología social. Esto supone en principio, establecer la especificidad del punto de vista psicossociológico; a fin de deslindar su aproximación teórica de otras disciplinas afines como la sociología, la antropología o la psicología.

A continuación describimos algunas cuestiones fundamentales en la sustentación de la especificidad de la psicología social, para proceder después a describir la teoría psicossociológica que de cuenta de los procesos que subyacen al comportamiento social de las bandas juveniles.

Históricamente se ha definido a la psicología social como la ciencia encargada del estudio de la interacción social y de los procesos de influencia social que se registran dentro de esa situación social.

Esta definición resulta del carácter interdisciplinario que se le atribuye a la psicología social como ciencia subsidiaria de la Ciencia Psicológica y la Ciencia Sociológica.

Sin embargo, a pesar del promisorio futuro que prometía la interdisciplinarietà de la disciplina psicossociológica; sus frutos han sido exiguos, fragmentarios y parciales. La razón de ellos es que la psicología social en el desarrollo de sus investigaciones se atuvo poco a nada a la "interdisciplinarietà"; emergiendo de este modo, dos tipos de psicología social, una de orientación psicológica, y otra de orientación sociológica.

Esta bifurcación en el desarrollo de la psicología social resultó de las diferentes concepciones que sobre el hombre y la sociedad se tienen dentro de las áreas matrices que alimentan a la psicología

social. De un lado, la psicología supone la existencia del individuo como una entidad concreta y autónoma discernible por si misma; y desde esta perspectiva, lo social se concibe como la generalización de los procesos individuales. Por el otro lado, la sociología parte del hecho omnipresente de la existencia de estructuras sociales que preexisten y moldean al individuo; el cual es reducido a mero objeto maleable.

De este modo, el desarrollo teórico de la psicología y de la sociología, se constituyen a partir de sus propias premisas y supuestos, haciendo caso omiso una de otra, como si en realidad fueran materias independientes.

En este contexto nace la psicología social; vasalla de Ciencias consideradas a si mismas irreductibles.

En semejantes circunstancias, la función atribuida a la psicología social es la de ser una disciplina intersticial encargada de los aspectos que dejaban de atender las áreas matrices. Dentro de esta circunscripción de la psicología social es que se produce su crisis como disciplina científica.

LA CRISIS DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL:

La crisis de la psicología social comprende diversos aspectos, como por ejemplo; "las dudas metodológicas" sobre su excesivo énfasis experimental y psicologista que se consolidó como método de investigación después de la Segunda Guerra Mundial, y que no fue cuestionado hasta la década de los setenta (Stryker; p. 44); la falta de "pertinencia social" que resulta del desinterés de los psicólogos sociales por los problemas de la realidad social vistos desde una perspectiva histórica para no descontextualizarlos del medio social en que se expresan. (López-Garriga; p. 704-708)

Sin embargo, el aspecto de la crisis que más nos interesa aquí, es el problema que se desprende del origen de la psicología social como ciencia subsidiaria; es decir, su doble orientación teórica: psicológica y sociológica.

El desarrollo de una orientación teórica psicológica y otra sociológica dentro de la psicología social, ha derivado en la constitución de cuerpos teóricos y metodológicos diferentes para el estudio de los problemas sociales, dado que el interés por los objetos de estudio son seleccionados de acuerdo a la perspectiva de que se trate, sin tener el mínimo contacto una orientación con la otra.

La ausencia de un campo de estudio propio de la psicología social provocó dentro de la disciplina misma, la necesidad de replantear sus orígenes teóricos y cuestionar sus alianzas con las ciencias matrices que determinaron su desarrollo.

Fue a partir de las insuficiencias de la psicología social en sus dos modalidades, que se cuestionan las bases mismas de la disciplina. "Se trata en definitiva, del intento de efectuar un cambio en el paradigma, (...), en distintos planos - epistemológico, metodológico, teórico, organizativo y formativo - para el desarrollo y constitución de una disciplina científica" (Torregrosa; p. 111). Es así-

como surge la necesidad de constituir a la psicología social como un área de investigación científica por si misma. Esta necesidad de conformar un saber propio no implica la desvinculación de sus relaciones con la psicología y la sociología, sino de procurar la afectiva y real articulación entre el campo psicológico y el campo social.

En la tarea de conformar un campo de estudio propio de la psicología social; se cuestiona el paradigma naturalista positivista que imperó en la disciplina, pero fundamentalmente, se cuestionan los supuestos teóricos de las áreas matrices que alimentan a la psicología social; es decir, a la psicología y a la sociología. Porque, como apunta Moscovici, "Todo resultaría muy sencillo si pudiesemos decir; existe el individuo y existe la sociedad" (Moscovici; p. 17). De tal suerte que una tal partición de la realidad social fuese factible, y que ambas entidades, individuo y sociedad, fuesen realmente extremas y autónomas, tal como la psicología y la sociología suponen.

El cuestionamiento de este punto central, desplaza el problema que se suponía propio de la psicología social, al de sus disciplinas ascendientes; porque el discurso teórico de la psicología no podrá probar jamás la existencia de el individuo aislado que toma como objeto de estudio, ni la sociología podrá estudiar los sistemas sociales en términos de instituciones y aparatos sociales como si fueran realidades suprahumanas.

Las insuficiencias en uno y otro campo del saber han sido advertidas. No obstante, sin abandonar el supuesto de la autonomía del individuo y la sociedad, tanto la psicología como la sociología, demandan de la psicología social se encargue de la solución del problema. De un lado, la psicología demanda un suplemento de realidad al análisis psicosociológico, al estudiar al individuo y sus fenómenos psicológicos en el seno de una sociedad. Es decir, contextualizar lo que antes se había considerado en un vacío social. Por el lado de la investigación sociológica, el suplemento que demanda es el de añadir una-

dimensión espiritual, subjetiva, a los fenómenos sociales que constituyen la realidad objetiva. (Moscovici; 1986; p. 26)

De asumir estos supuestos y encargos resultó el problema principal de la psicología social; porque se aceptó como real la división-arbitraria de la realidad social en entidades psicológicas y sociológicas totalmente independientes.

De cara a resolver este problema capital, es que se intenta -- construir el enfoque propio de la psicología social, el cual pretende superar las nociones esquemáticas del discurso psicologista que explica lo social por la generalización de los procesos individuales; y superar también, el discurso sociologista que diluye la imagen del sujeto en una identidad moldeable por fuerzas impersonales.

El enfoque psicosocial se distingue fundamentalmente por su visión propia de los fenómenos y las relaciones. La crisis de la psicología social en sus dos orientaciones y modalidades, ha dado como resultado una nueva perspectiva que intenta superar el problema de la fragmentación arbitraria de la realidad social.

La especificidad de la psicología social resulta de su perspectiva epistemológica, que asume como premisa teórica la articulación de lo individual y lo social en una lectura "ternaria" de los hechos y las relaciones. La particularidad de este enfoque está en la sustitución de la clásica lectura "binaria", de dos términos (sujeto-objeto) en una de tres términos; sujeto individual-sujeto-social-objeto (ego-alter-objeto). (Moscovici; 1986, p. 21-22)

La introducción de un "alter" en la relación ego-objeto, supone una mediación constante que determina las modalidades de las relaciones sociales ; ya en términos de conformidad o de innovación.

"El carácter original e incluso subversivo de su enfoque consiste en cuestionar la separación entre lo individual y lo colectivo, - en contestar la partición entre lo psíquico y lo social en los campos esenciales de la vida humana". (Moscovici; 1986, p. 26)

La especificidad del análisis psicosociológico consiste en plantear los problemas del comportamiento humano en términos de la articulación entre lo individual y lo social como dimensiones no autónomas, sino constitutivas de una misma realidad social. En palabras de Doise, la articulación es susceptible de análisis a partir de las interacciones que permiten observar "los procesos que constituyen en cierto modo, lo individual a partir de lo social y lo social a partir de lo individual". (Doise; 1979; p. 73)

De este modo, la perspectiva psicosociológica pretende resolver mediante la articulación, la oposición entre la explicación psicológica y la sociológica; al mismo tiempo que constituye su propio campo de estudio y saber. Superando de este modo el encargo original de la psicología y la sociología, disciplinas que veían en la psicología social el medio de satisfacer una carencia. Por una parte, llevar al sujeto social de un mundo interior, y por otra, resituar al sujeto individual en el mundo exterior, social. (Moscovici; 1986, p. 26)

NIVELES DE EXPLICACION:

En la perspectiva del enfoque psicosocial, se adopta una forma de abordar los hechos y los fenómenos sociales; de tal modo que la explicación no se reduzca al análisis unilateral de una sola entidad ya sea el individuo o la sociedad. Por el contrario, se intenta explicar el comportamiento humano como un fenómeno que es a la vez psicológico y social.

Así, el estudio de las prácticas sociales se realizan en función de las modalidades de relación social que se establecen entre individuos y grupos en un medio social determinado.

Debido a la bifurcación en el desarrollo de la psicología social, se elaboraron aproximaciones teóricas al objeto de estudio y explicaciones de los problemas en diferentes niveles y dimensiones,-

soslayándose e ignorándose entre sí.

La aproximación psicosociológica pretende superar este problema destacándose la importancia de conjugar los diferentes niveles de análisis que pueden integrar la realidad única de lo individual y lo social.

La visión psicosocial contempla los diferentes niveles de análisis que en las versiones tradicionales de la psicología social, psicológica y sociológica, se dan por separado.

En términos generales, la perspectiva psicosocial pretende abordar el nivel de los procesos intraindividuales; que aluden a la forma en que los individuos organizan su percepción y evalúan su entorno social. Se refiere específicamente, a los mecanismos que permiten al individuo organizar su experiencia. También, el análisis psicosocial se sitúa en los procesos interindividuales. Aquí, lo que está en juego es el estudio de la situación dada en que se producen las modalidades de relación entre individuos. Se consideran además, en otro nivel de análisis, las diferencias entre posiciones sociales y sus efectos sobre la interacción. La aproximación psicosocial se complementa con el estudio de las ideologías; dimensión social que implica el estudio de los sistemas de creencias, representaciones colectivas, normas y valores que justifican y mantienen un orden establecido de relaciones sociales. (Doise; Rev. Méx. Soc.; p. 661-664)

LA REPRESENTACION SOCIAL

En el presente estudio se pretende explicar el fenómeno de las bandas juveniles en base a la teoría de la Representación Social.

Gracias a esta teoría psicosociológica, somos consecuentes con la definición adoptada de la psicología social. Es decir, se considera la especificidad de la disciplina al concebir la articulación del campo psicológico y el campo social; a la vez que se abarcan en la interpretación, los diferentes niveles de análisis del problema.

Utilizar la teoría de la Representación Social nos permite enfocar de una manera diferente el problema de las bandas juveniles, porque abre la posibilidad de trascender el discurso psicologista y sociologista.

Es común que la explicación psicológica del problema de las bandas tienda a individualizar un fenómeno eminentemente social; al concebirlo como la inadecuada adaptación del sujeto en el proceso de su desarrollo; es decir, se tiende a definir el problema como crisis de identidad en la etapa de la adolescencia.

Por el lado del discurso sociologista, la interpretación de un problema como el de las bandas juveniles, se centraría en su carácter de desviación social. En estos términos, el problema se definiría como un fenómeno de pandillerismo y delincuencia juvenil. Hecho social que resultaría de la incapacidad de algunos grupos juveniles para amoldarse a los patrones culturales de un código social establecido.

En ambas perspectivas, más que proveer una explicación del problema social, se realiza desde la "visión autorizada de la ciencia", un proceso de "criminalización" de los jóvenes de estratos sociales inferiores; al considerarlos como inadaptados y delincuentes. Lo que está en juego en esa clase de interpretaciones es una serie de intereses políticos e ideológicos.

Para superar una visión estereotipada del problema de las bandas juveniles, es que tomamos a la teoría de la Representación Social como modelo teórico encaminado a dar cuenta de los mecanismos del sistema de comportamiento de los chavos banda. En este sentido, se pretende estudiar la forma en que la Representación Social es una manera de "reintroducir el estudio de los modos de conocimiento y de los procesos simbólicos en relación con las conductas". (Herzlich; 1975, p. 394)

De este modo, con la teoría de la Representación Social el objetivo de la presente investigación es explicar el sistema de comportamiento de los chavos banda en términos de la forma en que ordenan, sistematizan y confieren sentido a los elementos de su entorno social. En otras palabras, es el estudio de la forma en que socialmente se definen a sí mismos y a su medio social en que viven y se desarrollan.

Al hacerlo de esta forma, nos atenemos al proceso de construcción social de lo real en los chavos banda; a la elaboración de su conocimiento de sentido común, al cual se atienen para interpretar el mundo y guiar su conducta. Creemos que es más lícito explicar el comportamiento social de los chavos banda en función de la estructura cognitiva que define una modalidad de pensamiento social; en lugar de atenernos a definiciones ideológicas de lo "normal", para juzgar lo adecuado o inadecuado del comportamiento de los chavos banda.

A continuación describimos en que consiste la teoría de la Representación Social.

EL CONCEPTO DE REPRESENTACION SOCIAL:

El concepto de Representación Social alude a un conjunto de fenómenos que se presentan de forma variada; como imágenes que sintetiz

zan una serie de significados, como sistemas interpretativos, como categorías de clasificación de hechos e individuos, etc.

En todos los casos, la noción de Representación social conecta con la especificidad del enfoque psicosociológico, pues nos permite situar en un punto donde se intersectan lo psicológico y lo social. "Antes que nada concierne a la manera como nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En otras palabras, (...), ese que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común, (...). Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social" (Jodelet; 1986, p. 473).

La noción de Representación Social implica una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana; en suma, es una manera y una forma de conocimiento social. Es un conocimiento de carácter práctico que dota de sentido al entorno social siempre cambiante, participando de este modo en la construcción social de la realidad. Esta comprensión y dominio del entorno social, implican operaciones específicas a nivel de la organización de los contenidos, los mecanismos mentales y la lógica. Por eso, no debe perderse de vista que el hecho de la Representación Social es a la vez "el producto y el proceso de una elaboración psicológica y social de lo real" (Jodelet; 1986, p. 475).

"La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y con los demás" (Jodelet; 1986, p. 475).

De esta manera, al tomar la teoría de la Representación Social, consideramos las condiciones específicas en que se configura el conocimiento social de los chavos banda. Es decir, la forma en que estos sujetos ordenan y sistematizan la información de su medio social, para conferirle sentido e interpretar el mundo.

En estos términos, en la explicación de la conducta de los chavos banda nos proponemos tener en cuenta la situación social específica de los sujetos implicados en el problema a estudiar, así como las condiciones materiales y objetivas de la experiencia cotidiana de dichos sujetos se elabora de un modo particular en una forma de pensamiento y razonamiento social; aspectos que integran el sistema de interpretación de la realidad.

A continuación describimos brevemente en que consiste la teoría de la Representación Social. Tomamos como referencia fundamental el artículo de Herzlich.

LA TEORIA DE LA REPRESENTACION SOCIAL:

Esta teoría nos permite analizar el proceso de construcción social de lo real. De una parte, es el estudio de los modos de conocimiento social y de los procesos simbólicos en su relación con las conductas. Y por otra parte, plantea el problema de los vinculos entre el campo psicológico y el campo social. (Herzlich; 1975; p. 394).

Como modalidad de conocimiento y expresión de un pensamiento social, la Representación Social implica en principio una actividad de reproducción de las propiedades de un objeto; pero no como un simple reflejo, sino como un remodelado, una construcción mental del objeto, concebido en íntima relación con la actividad simbólica del sujeto. En este sentido, el papel del sujeto no es de mero reproductor de imágenes, sino, en su carácter activo, se expresa como productor al ela-

borar las categorías sociales que le permiten insertarse en el campo social. (Herzlich; 1975; p. 394-395).

Hasta aquí por lo que hace a una definición general de la teoría de la Representación Social. Queda por dilucidar los aspectos que conciernen a las condiciones de su formación, a la naturaleza de su contenido y al proceso de su dinámica.

La formación de las Representaciones Sociales está afectada por tres condiciones básicas; la dispersión de la información existente sobre un objeto y el desfase entre lo efectivamente presente y lo necesario para fundar un conocimiento sólido; la focalización diversa del individuo o el grupo respecto del objeto de la representación, -- que determina el grado de interés e implicación; y por último, la presión a la inferencia que existe en todo grupo social para mirar de un modo particular lo representado. (Herzlich; 1975; p. 396-398).

En términos generales, las condiciones mencionadas arriba determinan el estilo, la cualidad formal y la estructura de la organización cognitiva que es la representación.

Los factores mencionados aluden a la situación social específica del individuo o el grupo en la elaboración de la Representación Social. Reflejan el carácter móvil de estas, e indican el impacto de la ideología dominante en las formas de comprender el entorno social.

Por lo que toca al contenido de la Representación Social, es posible su análisis en las tres dimensiones que lo conforman: la información, el campo de la representación, y la actitud.

La información alude a la suma de conocimientos acumulados a propósito del objeto de la representación. El campo de la representación expresa la idea de la forma de organización que adquiere el contenido de la representación en general; la unidad jerarquizada de sus elementos, sus propiedades cualitativas e imaginativas. Y por último, a través de la actitud, el análisis nos permite observar la expresión manifiesta de orientación general, positiva o negativa, frente al objeto-

de la representación. (Herzlich; 1975; p. 399-402).

Tanto la formación como el contenido de la Representación Social, indican su carácter estático. Pero además de esto, la Representación Social es un proceso dinámico; lo cual expresa propiamente su funcionamiento en tanto que proceso de construcción de lo real.

La dinámica de la Representación Social comprende varios niveles. El primero de ellos es el de la "Objetivación"; el cual indica la disposición particular de los conocimientos. El proceso de Objetivación comprende dos etapas; una que implica la retención selectiva de la información; y otra que implica la introducción de esa información en una elaboración específica. Es así como se da en el proceso de aprehensión del entorno, la mediación selectiva y ordenada de la información en una elaboración de carácter concreta, llena de imágenes y coherente. Es que llega a constituirse en Esquema figurativo, que es el núcleo central de la representación. Por medio del Esquema Figurativo se concentran en unas cuantas nociones simples, fácilmente concretizables, una visión del objeto representado. Y es a través de la elaboración de este Esquema Figurativo, que el individuo se apropia del objeto y le sirve de expresión de lo real. En una segunda etapa, de la Objetivación, el Esquema Figurativo de expresión abstracta deviene en una elaboración concreta y directa. Es lo que constituye el proceso de Naturalización; el cual consiste en transformar las nociones y los conceptos en verdaderas categorías del lenguaje y del entendimiento, apropiadas para ordenar los acontecimientos y entender la realidad social. De este modo, la elaboración del Esquema Figurativo cumple la función de organizar una serie de fenómenos, ordenándolos en función de una significación central. A la selección de la información y a su ordenación, le sigue una producción de significado, el cual se da por el proceso de Anclaje que nos permite comprender el funcionamiento de la Representación Social. (Herzlich; 1975; p. 402-406). Centro de las actividades propiamente psicológicas, el proceso de Anclaje sigue dos

direcciones; en un plano puramente instrumental, equivale al proceso de atribución de funcionalidad del objeto representado, lo que deviene en sistema interpretativo. En otro plano, equivale a la creación de una red de significaciones que dan sentido a la aprehensión del entorno por el individuo.

Es así como la Representación Social comprende la totalidad de la inserción del sujeto en el medio social, su esfuerzo por dar sentido unificado a su entorno, por entender y hacer inteligible su realidad social, así como por conferirle un significado a su mundo.

Creemos que mediante la teoría de la Representación Social es posible explicar el sistema de comportamiento de los chavos banda. Teniendo en cuenta para ello su posición en el sistema de relaciones sociales, su pertenencia a un grupo social, y considerando las condiciones sociales inmediatas que delimitan su entorno específico.

Partimos del supuesto de que el sistema de comportamiento de los chavos banda es el producto de la estructuración cognitiva de su realidad social.

En concreto en este estudio, queremos investigar la modalidad de conocimiento social de los chavos banda, la expresión particular de su pensamiento social; aspectos fundamentales para comprender el sentido de su conducta social.

METODOLOGIA

SUJETOS DE LA INVESTIGACION:

La población de sujetos con los que se realizó la presente investigación, constituyen la banda de los "BAMBINOS".

Es un grupo de jóvenes que se localizan en una colonia suburbana del área Metropolitana de la Ciudad de México.

El grupo se compone aproximadamente de 30 a 40 elementos. Es un grupo natural e informal en donde solo en ocasiones especiales se reúnen todos; por ejemplo, en fiestas o cuando pelean contra algún otro grupo de jóvenes.

Para la utilidad del presente estudio se realizaron entrevistas a 15 sujetos miembros de la banda de los "BAMBINOS", mayores de 18 años.

El término medio de escolaridad del grupo es de nivel primaria.- Por su posición socioeconómica podemos definirlos como subempleados y desempleados.

La banda de los "BAMBINOS" suele reunirse básicamente por las tardes y noches, y el punto de congregación es generalmente la esquina de la calle. Se juntan espontáneamente sin previo acuerdo. Los únicos días de reunión segura son los sábados y los domingos; días que aprovechan para buscar alguna fiesta, para emborracharse o jugar fútbol.

Se seleccionó a la banda de los "BAMBINOS" porque se tenía el contacto con uno de sus miembros que facilitó el acceso al grupo sin que se presentaran problemas; lo cual facilitó la participación directa en algunas de sus actividades.

El territorio habitual del grupo es la calle en la cual viven la mayoría de sus miembros, y de la cual adoptan el nombre para identificarse como banda. El nombre de "BAMBINOS" deriva del nombre de la calle que es su territorio; la calle Bamba.

La banda se autonombra "BAMBINOS" desde el año de 1984, aunque -- como grupo se reconocen desde mucho tiempo antes.

Por las características descritas del grupo, creemos que los -- "BAMBINOS" son una banda representativa de las diversas bandas que -- proliferan en toda la colonia, y en todas las colonias populares.

MATERIAL DE LA INVESTIGACION:

Utilizamos como instrumentos de investigación del fenómeno de -- las bandas juveniles; la observación participante, el diario de campo y las entrevistas abiertas.

La observación participante nos permitió interactuar directamen- te con los miembros de la banda y conocer las prácticas de la vida co- tidiana del grupo. La participación directa en el grupo hizo posible- conocer las formas de comportamiento de los chavos banda, así como el significado que atribuyen a su conducta.

Con el diario de campo, se pretendió registrar sistemáticamente- las actividades habituales del grupo. Se registraron en lo posible, - todas las conductas emprendidas por el grupo.

Por último se elaboraron entrevistas abiertas, en las que los en- trevistados tenían la oportunidad de expresarse con libertad sobre -- los aspectos significativos de su vida en el grupo e individualmente.

PROCEDIMIENTO:

Se realizó un Estudio de Campo por ser el tipo de investigación- de carácter cualitativo acorde con las características del problema - que se analizó; el fenómeno de las bandas juveniles.

El Estudio de Campo nos permitió observar y conocer la situación social objetiva de los jóvenes proletarios que se constituyen en ban- da. A través de la observación participante pudimos conocer el carác- ter relevante y significativo de su estilo de vida; el tipo de rela- ciones interpersonales que adoptan los chavos banda; sus problemas in

mediatos; y en general los aspectos importantes de su realidad social y la manera como la conciben.

Se eligió realizar un Estudio de Campo porque la naturaleza de las variables que el problema planteaba, no permitían ni la manipulación ni el control estricto.

El objetivo de la presente investigación se planteó analizar los aspectos concretos de las condiciones materiales de vida de los chavos banda, y relacionarlas con la forma en que las conciben y construyen una modalidad de pensamiento social que orienta un estilo de comportamiento.

Para realizar el Estudio de Campo nos internamos en la banda de los "BAMBINOS", con los que se convivió de manera directa para conocer los diferentes aspectos de su vida cotidiana.

La incursión en la banda de los "BAMBINOS" duró aproximadamente dos meses, durante los cuales se realizaron el Diario de Campo y las entrevistas.

La aceptación de mi presencia en el grupo no fue difícil. La confianza plena con el grupo se logró cuando los miembros de la banda advirtieron que mi presencia se ajustaba a sus hábitos y costumbres, y que mi presencia en el grupo me hacía un elemento más de ellos. Al convivir en el grupo en sus reuniones nocturnas, al jugar con ellos y hablar con su lenguaje, y sobre todo, al aceptar como ellos un apodo, hizo posible una mayor confianza con cada uno de los elementos de la banda.

El trabajo de campo comenzó cuando por medio de el "pecas" se entabló contacto con el grupo al cual se le planteó el problema y el trabajo que se pretendía realizar, así como lo que de cada uno de ellos se pretendía obtener.

El grupo aceptó prestarse para el trabajo. Al principio algunos entrevistados se mostraron nerviosos y reticentes al responder algunas preguntas, pero posteriormente la angustia inicial y la descon---

fianza desaparecieron.

Lo que primero se hizo fue una entrevista grupal, en la que se les planteó dos cosas básicamente; que era para ellos una banda, y si se consideraban a si mismos como una banda.

Las entrevistas individuales se realizaron en situaciones naturales para ellos; por ejemplo, camino al campo de futbol, en la esquina de la calle donde suelen reunirse, etc. Las entrevistas se guiaban en función de los momentos que se estaban viviendo o sobre los aspectos que el entrevistado quería destacar.

PRESENTACION DE LA INFORMACION RECABADA

LAS PINTAS Y EL TERRITORIO

En la esquina que forman dos calles, sobre una pared se observa un dibujo indescifrable, que semeja a la vez un cangrejo y una boca a bierta, y junto al dibujo el letrero de "BAMBINOS" escrito con letras grandes.

De este modo, por medio de una "pinta" se anuncia y delimita un territorio o espacio exclusivo: el de la banda de los "BAMBINOS".

Las "pintas" son letreros y dibujos que se realizan sobre los muros de las casas, y tienen la función de indicar y demarcar un espacio público privatizado o apropiado por algún grupo de jóvenes; es el espacio habitual para las reuniones de la banda que se convierte en su territorio, su habital físico.

Los letreros de las pintas consisten en el nombre de la banda, en la inscripción de los apodos de los miembros de la banda, en dibujos, y en ocasiones en lemas o frases que expresan alguna idea. Las palabras más comunes que se pueden encontrar en las pintas son: "ley" y "sex".

El espacio que ocupan comúnmente los "BAMBINOS" es la calle de la cual toman el nombre para identificarse como banda. El espacio que habitan comprende el tramo de la calle entre dos avenidas paralelas.

La calle Bamba fue pavimentada apenas en 1985, acontecimiento que motivó desde entonces su uso frecuente por los "BAMBINOS" al ser habilitada como lugar de reunión, campo de juego, y para prácticamente cualquier actividad del grupo.

LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE LOS "BAMBINOS"

Aunque en el día es posible localizar a algún miembro de la banda de los "BAMBINOS", generalmente el tiempo habitual y natural del grupo es por la tarde o noche, y comúnmente los sábados y los domingos, que son días de reunión segura ya sea para emborracharse, buscar alguna "tocada" o jugar fútbol.

Las reuniones del grupo suelen ser espontáneas; no existe acuerdo previo ninguno. Basta con que algún miembro de la banda se encuentre en la calle para que el grupo se congregue paulatinamente.

Entre los "BAMBINOS" existe una forma de llamarse mutuamente, y es por medio de un silbido que todos reconocen y al que todos responden.

Las reuniones de la banda suelen ser una forma de convivencia colectiva; hablan de sus aventuras que son generalmente broncas, fuman compartiendo los cigarros entre todos, "cotorrean" entre sí y a los que transitan en la calle, de tal suerte que el ambiente grupal es cálido entre gritos, risas y aullidos que emiten cada vez que logran bromear a costa de alguien.

En la banda de los "BAMBINOS", hay una evidente inclinación por refugiarse en la parte más oscura de la calle, aprovechando el mal estado del alumbramiento público. Entre la oscuridad, el ambiente grupal es más vivaz, donde es posible la participación colectiva del relajado. Es una ocasión en que cada miembro del grupo se convierte en objeto potencial de alguna broma.

En el grupo llaman "blanquear" a la situación de que alguien sea objeto de alguna broma y se haga escarnio sobre él. Ser humillado por el grupo es perder estatus dentro del mismo. La convivencia en el grupo es un constante juego de confrontación de fuerzas, que en ocasiones llega a las peleas físicas. Es un juego en el que todos aceptan las reglas del enfrentamiento como requisito para pertenecer al grupo.

Aceptar los apodos que el grupo le adjudica a cada miembro, es otra de las reglas del juego colectivo y requisito para ser miembro -- del grupo. Dentro de la banda, a ningún elemento se le llama por su -- nombre de pila.

Escuchar música es otra forma grupal de diversión, al igual que cantar, bailar o emborracharse en la calle.

En términos generales, la convivencia grupal, el "cotorreo", exige la participación colectiva al poner a prueba el ingenio y capaci-- dad de cada uno.

Los miembros de la banda de los "BAMBINOS" son exclusivamente -- hombres; sus edades oscilan entre los 12 y 25 años aproximadamente. -- Difícilmente gente de mayor edad se involucra dentro del grupo.

Es difícil cuntificar exactamente el número de miembros que com-- ~~ponen~~ ~~la~~ banda, porque sus reuniones son informales y no siempre es-- tán todos. Sin embargo, en situaciones especiales, como por ejemplo;-- una fiesta o una bronca colectiva, pueden reunirse hasta 30 o 40 ele-- mentos.

De entre ese conjunto de jóvenes se tomó una muestra de 15 ele-- mentos mayores de 18 años para realizar las entrevistas. Pero en la -- realización del diario de campo se tomó en cuenta a todo el grupo.

De la información recolectada sobre los sujetos entrevistados; -- sólo tres de ellos cuentan con trabajo seguro: el "chamoy" que traba-- ja en un almacén de ropa en el centro; el "rana" que trabaja en una -- fábrica textil; y Arturo, que labora en un estacionamiento de una -- tienda comercial.

De los 12 restantes ninguno sale fuera de la colonia a trabajar. Su situación laboral es inestable e insegura. Trabajan "en lo que -- sea"; por lo común en talleres mecánicos, de carpintería, o son vendedores ambulantes. Por necesidad, y porque no son mano de obra califi-- cada, realizan cualquier trabajo que les permita obtener algún ingre--

so económico.

En especial, tres de los entrevistados son reconocidos en el grupo como los que nunca trabajan; son el "choforo", el "abuelo" y principalmente el "sida".

Se sabe en el grupo, aunque ellos no lo confesaron, que dos de ellos venden objetos robados que un grupo que no es de la colonia deposita en su casa para que después ellos los saquen a la venta.

En términos generales, la situación socioeconómica de los entrevistados los define dentro del rango de los subempleados y desempleados.

Respecto al nivel de escolaridad de los "BAMBINOS", sólo 4 de ellos terminaron la secundaria, el resto apenas terminó la primaria o incluso algunos ni eso. El "bebe" es el único analfabeto de la banda; estuvo cuatro años en la escuela pero no pudo aprender ni a leer ni a escribir.

SITUACION FAMILIAR:

De los sujetos entrevistados, 14 viven con relativa frecuencia en su familia de origen. Sólomente uno, el "rana", ha vivido en diferentes familias. En la actualidad, reside con un hermano casado, que a la vez vive en la casa de sus suegros, Por esta situación, el "rana" dice sentirse "como un pinche arrimado".

El "rana" es también, el único del grupo que es huérfano de ambos padres. Motivo por el cual desde pequeño ha vivido con diferentes tutores; aunque desde pequeño también ha trabajado para sobrevivir económicamente por si mismo sin depender de nadie.

A otros 6 de los entrevistados también les falta alguno de los padres en la composición de su familia.

Aunque es frecuente la ausencia de alguna de las figuras paternas, los entrevistados siempre reconocen alguna autoridad familiar. -

Responsabilidad que recae en un hermano mayor, un padrino o cualquier otra persona.

Una constante de la situación familiar de los sujetos entrevistados es que sus familias son numerosas; debido a que son muchos hermanos, o porque en una misma vivienda habitan varias familias emparentadas, o porque los hermanos mayores al casarse continúan residiendo en la misma casa de sus padres.

Por esta razón, es frecuente el hacinamiento; situación que provoca problemas intrafamiliares entre hermanos o con los padres. Un hecho significativo que se desprende de esto es que, excepto en un caso, ningún sujeto cuestiona la autoridad del padre cuando existen problemas con él. No obstante que en algunos casos los sujetos saben que el padre tiene otra familia (otra mujer) o que los problemas familiares resultan del alcoholismo del padre.

En todos los casos en que existía la figura paterna, los sujetos confesaron que el padre era adicto al alcohol.

El "bebe" es el único sujeto que ha abandonado varias veces su casa por reñir y cuestionar la autoridad de su padre; "porque no me pasa que se pase de lanza, ni que hubiera sido un buen ejemplo para nosotros".

En todos los casos los sujetos han tenido la experiencia de haber trabajado a temprana edad. También, en todos los casos, los problemas económicos son frecuentes en sus familias.

Tanto el problema del hacinamiento, como el de la escasez de recursos económicos, orillan a los sujetos a pasar la mayor parte de su tiempo en la calle; "vagando" o buscando trabajo para mantenerse económicamente a sí mismo o para cooperar en el sustento de su familia. La cual no ofrece privacidad ni seguridad; razón por la cual a los sujetos no les gusta permanecer en su casa y prefieren "pasarla con los cuates" en la calle.

En las familias de los sujetos entrevistados, el castigo físico-

como método de crianza en la infancia es comúnmente utilizado por los padres. Casi todos los entrevistados confesaron que de pequeños fueron golpeados al menos alguna vez. Lo significativo es que todos coincidieron en considerar el hecho del castigo físico como justificado, porque lo conciben como un procedimiento "natural" al que tienen derecho los padres para educar a sus hijos.

Esto se relaciona con el hecho del reconocimiento del padre como la figura de autoridad que es incuestionable; "al jefe o la jefa se le respeta pus' cómo no".

Por último, es frecuente que los jóvenes de la banda al casarse continúen viviendo en la casa de sus padres, y además sigan estando a sus órdenes.

El hecho de casarse, rompe relativamente la asistencia del individuo en la banda. Aunque no es una separación absoluta, estar en el grupo ya no es frecuente. La razón es que el que se casa ya tiene la responsabilidad de ocuparse de la familia que depende de él.

EXPECTATIVAS Y ASPIRACIONES:

Existe entre los sujetos entrevistados una serie de actitudes -- respecto de su situación presente y su vida futura. Sin embargo, su - concepción del mundo es ambigua y contradictoria.

Primero que todo, conciben su situación presente como algo transitorio y pasajero, propio de su edad de "jóvenes". Su vida en la banda representa esa etapa de ser "jóvenes" en la que lo único que importa es divertirse; "cotorrear chido con los cuates", "hacer acá lo que uno quiera, porque cuando te cases ya te chingaste", de lo que se trata es de "pasarla bien con la banda".

El único objetivo claro que tienen para el futuro es el de casarse y formar una familia. El matrimonio lo conciben como una etapa necesaria y "natural" en el proceso del crecimiento de todo ser humano: "pus' orita somos el desmadre, pero después ya no ", " a mi ya me -- gustaría tener chavos pa' que cuando crezcan yo todavía este joven ", " casarse es bueno porque así no vas a estar solo después ", " pus' - hay que casarse porque sí ¿no? ".

A la pregunta de si alguno pensaba no casarse, todos mostraron - extrañeza. No conciben que alguien piense en no casarse; " nel, ni -- que fuera puto ". Casarse es una forma de confirmar su virilidad.

Fuera del matrimonio como objetivo futuro, en general no existen expectativas o aspiraciones claras o bien definidas. No existe en ellos una idea clara de lo que les gustaría ser o hacer en el futuro. -- Sólo tienen idea de su vida en matrimonio y la responsabilidad de mantener una familia. Si en la actualidad no cuentan con una situación económica solvente y estable, "es por andar de desmadrosos", pero cuando tengan obligaciones, se pondrán a buscar "algo bueno pa' tener lana".

Por otra parte, tres de los entrevistados confesaron tener relaciones sexuales con sus "morras", con las que piensan casarse.

En la mayoría de los casos, los matrimonios se consuman por los embarazos involuntarios de las muchachas, ante lo cual no tienen otra alternativa que "juntarse". Y por lo regular, como ya lo apuntamos, - los nuevos matrimonios siguen viviendo en su antigua residencia, generalmente del hombre.

Por lo que toca a otros intereses personales, la ambigüedad persiste. Sólo uno mostró el anhelo de comprarse una televisión, porque en su casa no puede ver lo que a él le gusta. En la mayoría no existe una idea clara de lo que les gustaría poseer; no parece que piensen - explícitamente en ello. Aunque es actitud general de todos concebir - que "tener lana es bueno".

En la mayoría hay una actitud muy realista respecto de su situación actual; saben que no pueden aspirar a tener bienes materiales -- porque de lo que más carecen es de dinero para comprarlos: "pus' claro que me gustaría tener cosas chidas, pero nelp, con qué", "sí, pero pa' tener eso, sólo que fuera político o ratero".

A la pregunta de qué les hubiera gustado haber sido, la mayoría se mostró desconcertado. Ninguno tiene una idea clara de cómo serían de no haber sido lo que son. Además todos se manifestaron estar conforme con lo que son. En general, no existe en ellos una definición - clara de lo que les gustaría para el futuro.

Por otro lado, excepto uno, ninguno mostró interés por continuar su estudio escolar, y por consiguiente, tampoco tienen idea de qué -- "profesión" les hubiera gustado estudiar.

Sólo el "rana" mostró interés por continuar estudiando (terminó-la primaria) pero sabe que no puede porque tiene que trabajar.

No obstante, todos reconocen que aquel que tiene "estudio", puede hacer una vida mejor y "progresar".

LA IMAGEN DE SI MISMOS COMO BANDA:

En un apartado anterior describimos que los sujetos entrevista-- dos se muestran conformes con lo que son, aunque reconocen las priva-- ciones y desventajas que ello representa. La imagen que tienen de si-- mismos es la de ser "banda"; los entrevistados se adhieren a la catego-- ria públicamente reconocida como chavos banda. Y además, valoran posi-- tivamente al grupo denominado "banda".

Un hecho significativo es que para ellos, la existencia de las - bandas no es algo nuevo, porque la coexistencia del grupo de amigos - tiene mucho tiempo. Sin embargo, el cambio radica en que ahora son re-- conocidos con un nombre específico, "BAMBINOS", por otros grupos de - la colonia.

En general, la imagen de si mismos como banda es valorada positi-- vamente, aunque reconocen que dentro de la banda se dan los rasgos -- "negativos" que se les imputan a todas las bandas. De esta situación-- contradictoria tratan de elaborar una imagen coherente de si mismos, - minimizando o negando los rasgos socialmente considerados negativos - que hay en el propio grupo y desplazando las "culpas" a los grupos ex-- traños.

A continuación describimos algunas creencias que ilustran la no-- ción que tienen de si mismos los "BAMBINOS".

Ellos saben que son vistos públicamente como "vagos", "viciosos" y "rateros"; lo cual los encuadra dentro de la categoría del "delin-- cuente juvenil".

Son "vagos" a veces; " pus' cuando no trabajamos sí, pero casi -- siempre buscamos camellearle en lo que sea ", " algunos sí son re-- pin-- ches güevones, pero nosotros nel ", " es que a veces no hay chamba y - no la pasamos nomás en el catorreo ".

No se consideran grogadictos porque no son adictos a la marigua-- na, el tiner o al cemento. No obstante que algunos de ellos han proba--

do de esas drogas. Sólo las bandas que consumen regularmente ese tipo de drogas son los definidos como "drogos". Pero ellos, los "BAMBINOS", aunque consumen abundante alcohol y tabaco, no se conciben a si mismos como drogadictos. El consumo ocasional de las consideradas drogas, no los define como tales, según piensan ellos. Al alcohol o al tabaco no los consideran como drogas; "somos borrachos pero no rateros ni marguanos"; otras bandas "sí son de puros drogog, pero nosotros nel" , "pus! es que si no chupas cómo te diviertes".

Tampoco se consideran rateros, aunque confesaron que algunas veces han atracado; "pero fue nomás pal pomo", "taloneamos una moneda - de vez en cuando", "una vez nos robamos una tele que estaba en un carro, pero es que estaba abierta la puerta y ni modo de dejarla, que - no la llevamos".

Reconocen que son agresivos y violentos; "porque ni modo de dejarse; o apañas o te apañan", "si te dejas, se pasan de lanza contigo", "yo traigo mi navaja porque tengo que defenderme", "es que así - es ésto".

Saben que pertenecer a la banda es una forma de ser reconocidos, temidos y respetados; "si te ven solo, vales madre, pero con la banda te la pelan", "la banda es la ley", "la banda le hace el paro a cualquiera que traí bronca con algún buey", "la banda es eso, pa' estar - unidos ¿no?".

Reconocen que el pertenecer a la banda es una forma de adquirir poder a través de la intimidación. Y esto es valorado positivamente - por todos los miembros del grupo.

A pesar de ésto, se consideran "inferiores" por las desventajas de su posición social. Por ejemplo, saben que son objeto de la represión policiaca por un trato diferente respecto de ellos en especial, - porque las redadas son sólo contra ellos; "yo un día vi que unos estu-diantes se llevaron un camión y la policía ni madres que les hizo nada; pero que tal si hubiera sido la banda", "nomás porque uno viste -

acá chidamente, la gente se te queda mirando como apestado", "a veces los pinches polis te apañan nomás porque estás parado en la esquina; quieren que nos identifiquemos, pero cual, nosotros de donde sacamos credenciales".

Piensan que estudiar es ventajoso, porque además de adquirir -- prestigio y reconocimiento "se puede progresar". Sin embargo, ellos no se interesan por seguir estudiando.

Además, aunque se saben "desmadrosos", "la banda es pa' eso, pa' cotorrear", y que por eso la gente los ve mal por su forma de ser, no les interesa cambiar; "pus' cada quien su paraíso ¿no?".

LA VIOLENCIA DE LA BANDA:

Si consideramos la violencia como la conducta agresiva que implica el uso de la fuerza física para causar daño, real o simbólico, a un individuo; podemos decir que los "BAMBINOS" son violentos como --- cualquier banda.

Las formas de violencia son más que una actitud o conducta individual; expresan un código normativo y valorativo que permite la comunicación intragrupal y entre grupos también. Aquí podemos hablar de la violencia de los "BAMBINOS", que es además, la violencia de las -- bandas.

La violencia de la banda se manifiesta en todos los aspectos de su comportamiento; tanto en el plano de las actitudes como en el de -- la conducta expresiva.

Los chavos banda son hostiles, rudos, agresivos; su objetivo es escandalizar con sus poses de desdén, de rechazo, de desprecio contra todo lo que no sea su grupo.

El chavo banda dentro de su grupo representa un papel que todos -- entienden; la expresión de prepotencia y autoridad que todos recono-- cen.

En conjunto, el grupo representa el mismo papel frente a otros -- grupos; la toma de la calle, la apropiación de un espacio público como su territorio, la intimidación del grupo contra los viandantes; expresan el poder que la banda ha adquirido, gracias a su modo de ser -- agresivos.

Dentro del grupo, prevalecen las relaciones de competencia. Cual -- quier acontecimiento se convierte en acción social competitiva, la -- cual muchas veces deriva en enfrentamientos físicos cuerpo a cuerpo.

Las riñas dentro del grupo son también de otra índole; se limi -- tan en ocasiones a enfrentamientos verbales, con gritos e insultos, -- pero sin llegar a la agresión física.

Las agresiones verbales son una forma de comunicación dentro de la banda. El lenguaje de la banda, así como el tono y el volumen de las palabras, lo constituye un acervo de frases que pretenden denotar objetividad agresiva; por eso es frecuente el uso de un lenguaje socialmente considerado "obseno"; "votate a la verga", "al chile", "vete a la chingada", etc. A este lenguaje de la banda se le atribuye una connotación agresiva, y así es como la usa la banda.

Entre los chavos banda es común observar las discusiones a gritos; son una forma de pelear con las palabras.

El uso de un lenguaje propio los ubica dentro de un círculo cultural cerrado. Es una forma más de expresar su rechazo, su disposición continua a agredir. De este modo, con su lenguaje dicen aquello -- que pretenden ser; un grupo cerrado de difícil acceso, y con claras intenciones de agredir a quienes les son ajenos.

Ante la indefensión material y la privación social, siempre queda para los chavos banda, el recurso gratuito del desquite y la revancha: la mentada de madre. Los "BAMBINOS", cuando están en plena embriaguez, es frecuente escucharlos gritar con voz doliente; "chinguen a su madre todos".

El atuendo extravagante de los chavos banda, tiene la finalidad de agredir visualmente. Saben de alguna forma que su apariencia expresa y provoca rechazo al mostrarse de una manera "grosera", que al igual que sus palabras, simbolizan lo "obseno".

Hay otras formas de violencia que prevalecen en la vida de las bandas. Las broncas colectivas entre bandas es la más evidente. Los enfrentamientos colectivos son riñas multitudinarias entre grupos de chavos banda que asisten por lo general a alguna fiesta callejera. -- Suelen utilizarse en esos enfrentamientos: piedras, varillas, palos, cadenas, navajas y en ocasiones pistolas. Es frecuente que resulten heridos los contrincantes.

Entre los "BAMBINOS", el "mosco" y el "pelón" suelen cargar pis-

tola, lo cual los dota de un cierto poder y un signo de valentía.

Lo más común sin embargo, son las broncas colectivas con cade---nas, palos y piedras. Esta situación cambió en la calle de los "BAMBINOS", porque al ser pavimentada, las peleas disminuyeron; porque " ya no hay rocas pa' madrear a los bueyes ", pero principalmente, porque las patrullas de policía incursionan con mayor facilidad en la calle.

Un hecho significativo es que las riñas intragrupalas, no constituyen un rompimiento entre los miembros contendientes, sino que los -pleitos sirven para definir el lugar de cada miembro en la estructura del grupo. El grupo cuida que la violencia intragrupal no pase de cierto margen. Es una violencia medida.

No así la violencia para con los otros grupos. En las broncas colectivas, no se miden las consecuencias; el objetivo es destruir al -contrincante. En este tipo de violencia son comunes las muertes de algunos jóvenes.

A los "BAMBINOS" les adjudicaron la muerte de un joven de otra -banda en 1984, cuando tuvieron una bronca colectiva. El joven resultó muerto de un balazo, pero los "BAMBINOS no se consideran culpables -- porque entonces ninguno tenía pistola. "Fueron sus propios cuates los que se lo quemaron. Nos balacearon a nosotros, pero le dieron a su --valedor".

En otra ocasión, en una noche que se emborrachaban en la calle, -los "BAMBINOS" fueron balaceados por un coche que pasó a toda velocidad por la calle, Nadie resultó herido entonces.

Tres de ellos han sido sin embargo heridos de bala en ocasiones- de broncas; sin que por ello intenten cambiar de vida.

En 1985, el "Chueco" amaneció un domingo, a tres calles de la esquina de los "BAMBINOS", degollado y con un balazo en el cuerpo. No -se supo quién lo asesinó.

Durante el transcurso de esta investigación, fue asesinado de un balazo, el "pelón"; el "BAMBINO" más agresivo y habil para pelear.

LAS DROGAS Y EL "ATRACO" EN LA BANDA:

Uno de los rasgos que caracterizan la identificación intergrupala, es la adicción al tipo de drogas que se consumen en cada banda.

Las drogas que más se consumen entre las bandas son: la mariguana, los solventes industriales, el cemento, el alcohol y el tabaco.

Según el tipo de drogas que se consuman en los grupos, es como se definen entre los grupos. Grupos de "drogos" son aquellos que consumen de las tres primeras drogas que mencionamos. Es importante señalar que en general, se consideran como drogas, sólo aquellas que entrañan alguna prohibición para su distribución; no así el alcohol y el tabaco que se vende en todas partes.

Del grupo de "BAMBINOS" entrevistados, seis de ellos confesaron haber probado alguna vez las que consideran drogas; es decir, mariguana, o solventes industriales.

Pero en general, el grupo no se define como adicto a las drogas; aunque consuman abundante alcohol y tabaco.

Estos productos se consumen regularmente, y la forma de conseguirlos es cooperando entre todos, o en ocasiones, "taloneando unas monedas" con los transeuntes de la calle.

El "atracó" es una de las formas mediante las cuales los chavos-banda obtienen dinero. Y está íntimamente ligado con el consumo de las drogas. Porque de ese modo se obtiene el dinero para comprarlas.

Los "BAMBINOS" no se consideran rateros, porque el "atracó" que realizan en esporádicas ocasiones, no lo conciben como un robo.

LA ORGANIZACION DE GRUPO DE LA BANDA:

El tipo de grupo que forman la banda de los "BAMBINOS", es de carácter primario e informal; es decir, es un grupo constituido por amigos y vecinos de la calle, y cuyo objetivo primordial es el de establecer relaciones afectivas, en donde la convivencia colectiva es la principal actividad a realizar.

Los "BAMBINOS" en tanto grupo organizado, no cuentan con un líder explícito; "no nos gobernamos con un machín como otros bueyes". Sin embargo, dependiendo de las actividades grupales que realicen, existen ciertos elementos de la banda que destacan por sus habilidades y los cuales son estimados positivamente por el grupo.

Las situaciones prácticas que denotan algún tipo de liderazgo, son las siguientes:

Jugar fútbol; en esta actividad es el "abuelo" el que sobresale de los demás y es reconocido por ello.

Para pelear; es el "pelón" el que destaca por su temeridad y valentía que todos le reconocen. Esta es la característica más valorada por la banda. "No abrirse", ser valiente y agresivo, es un requisito para pertenecer a la banda. En este aspecto, es el "pelón" el que más sobresale. En situaciones de broncas colectivas, es él quién está al frente.

Bailar mejor que los otros, es otra forma de mostrar las habilidades personales. También se destaca aquel que aguanta más tiempo bebiendo alcohol y emborrachándose; es una forma de mostrar virilidad.

Hacerse el gracioso es una forma más de ser alguien en el grupo, satirizando y haciendo burla de los otros.

En términos generales, las anteriores son las principales actividades que realiza el grupo y en las cuales se presenta la oportunidad para que cada elemento del grupo sobresalga y sea reconocido y valora

do positivamente.

La organización del grupo, posibilita a la vez; la convivencia y la competencia. Aspectos en apariencia opuestos que se mezclan en la vida ordinaria de las bandas.

A pesar de no existir una organización explícita entre los "BAMBINOS", el grupo reconoce implícitamente normas y valores que delimitan una forma de ser propia.

Aunque según ellos "cada quién hace lo que quiere", en el grupo existen pautas que determinan la inserción a la banda. Quién no realice las actividades que describimos antes, definitivamente no es considerado miembro del grupo, o en su defecto, es valorado negativamente.

Entre los "BAMBINOS", es el "sida" el paria del grupo. Porque no destaca en ninguna de las actividades que confieren prestigio. El mote de "sida" deriva de la idea que el grupo se hace de él; que es un "maricón".

La única organización formal dentro del grupo, son los equipos de futbol que tienen inscritos en una liga y la cual les permite jugar todos los domingos. Los equipos que forman son de dos categorías según la edad; uno es de mayores de 18 años, y otro de menores de esa edad.

El futbol es un aspecto de la vida de los "BAMBINOS" muy importante. Para algunos, significa la posibilidad de mantenerse alejados de las borracheras constantes; para otros es la única posibilidad de diversión dominical. La actitud de el "chamoy" al respecto es elocuente; "no pus' cuando no jugamos como que me falta algo, yo toda la semana le camello duro, y nomás espero el domingo pa' jugar, y luego es tos cabrones que no sacan partido; mecai que me siento mal".

LOS MEDIOS DE COMUNICACION:

Ante la falta de medios recreativos, los medios de comunicación se convierten en los principales medios de diversión.

La televisión y el radio son los medios con los que mayor contacto tienen los "BAMBINOS". En menor medida, las revistas y el cine también son importantes.

En la televisión suelen ver los programas considerados para jóvenes; cómicos, musicales, de concursos de baile, etc.

En el radio suelen escuchar las estaciones que transmiten música extranjera; "pus' es que es música chida", "me pasa la música moderna", "es la que se puede bailar chido".

El consumo de música "moderna" considerada para "jóvenes", es común dentro de la banda. Casi siempre traen consigo una grabadora.

De las revistas suelen imitar los atuendos de los grupos musicales de rock que ven allí: "porque se ven acá chidos".

Al cine van poco, pero en ocasiones asisten en grupos de tres o cuatro. No suelen ir en grupo numeroso, y no tienen preferencia por ningún tipo de películas.

"LA TOCADA": FORMA COLECTIVA DE DIVERSION.

Con motivo de alguna fiesta particular, o simplemente cerrando el acceso a una calle, y mediante la utilización de un aparato de sonido con grandes bocinas; se realizan las "tocadas" o fiestas colectivas en la calle. De esta forma, se constituye el escenario propio de las bandas.

Las "tocadas" se realizan por lo general los sábados o los domingos, aunque entre los días de la semana no falta ocasión para realizarla.

Se llevan a cabo exclusivamente durante la noche, y las bandas de jóvenes acuden a ellas siguiendo el estruendoso volumen de la música que se escucha a mucha distancia del lugar de donde se está emitiendo. Lo que constituye la invitación colectiva al sitio donde directamente ninguna banda ha sido llamada directamente.

La "tocada" es el punto de reunión de varias bandas; espacio en el que se pueden realizar todas aquellas actividades características de las bandas. Las "tocadas" posibilitan la realización de las actividades que en otras circunstancias representarían algún peligro; como drogarse, pelear y ser detenidos por la policía.

En una fiesta colectiva en la calle, el peligro de redada es prácticamente imposible, porque no se podría detener a toda una muchedumbre reunida en la calle para bailar.

El número de jóvenes que se reúnen en una "tocada" varía de acuerdo a la música que se esté difundiendo. Es común que se difunda música de tres tipos: "tíbiri" o tropical, música disco y rock. Este último tipo de música es la que atrae más jóvenes.

En algunas fiestas particulares, cuando se contrata algún aparato de sonido, se le pide a éste que no ponga o difunda rock, para evitar la llegada de las bandas de "roquers", que se supone que son los más "drogos" y violentos.

Es común que en las "tocadas" quien ameniza por el micrófono la fiesta, dedique "rolas" a las bandas que se encuentran reunidas en ese sitio.

Las "tocadas" son la principal forma colectiva de diversión de los chavos banda. Es el espacio libre donde pueden drogarse, bailar, emborracharse, mostrar sus atuendos extravagantes, "ligar morras", y muy frecuentemente, saldar alguna cuenta pendiente con algún rival, generándose de este modo las broncas colectivas.

Las "tocadas" son también una forma de adquirir prestigio para aquel que las organiza. Una fiesta "chida" es aquella que contrata un buen sonido, que dura mucho tiempo, y se toque básicamente rock.

Las "tocadas" que se realizaron en el territorio de los "BAMBINOS", durante el periodo en que se realizó el trabajo de campo, no concluyeron en broncas colectivas.

El comportamiento de la banda es diferente según la "tocada" se realice dentro del propio territorio o fuera de él. Cuando es en el propio territorio, los elementos de la banda andan dispersos entre la muchedumbre; pero cuando salen a otro sitio a buscar la "tocada", permanecen casi siempre juntos, sin dispersarse por si hay bronca.

LAS REDADAS: REPRESION CONTRA LAS BANDAS.

Un problema directo y constante con el que se enfrentan las bandas, es la represión policiaca vía las redadas.

Los chavos banda son frecuentemente aprehendidos por el solo hecho de estar parados en la esquina de la calle, por no traer credencial de identificación, por emborracharse o jugar en la vía pública.

Las redadas son una forma de extorsión de las patrullas de policía. Cuando alguien es detenido le roban lo que porte de valor, y si no trae nada, lo golpean y lo llevan detenido; "son re-gandallas los polis, cuando te agarran te apañan gacho y dicen que eres un delin---cuente o que traes yerba".

Casi todos los "BAMBINOS" han tenido la ~~experiencia~~ experiencia de ser detenidos en alguna redada en la colonia.

El grupo es acosado constantemente los sábados y los domingos, - cuando se reúnen a emborracharse en la calle.

También, cuando en 1984 se les adjudicaba la muerte de un chavo-banda de otro grupo, a su calle llegaban constantemente los "agentes" en busca de ellos. En aquella ocasión, la mayoría se ausentó de la colonia por un tiempo. Muchos de ellos se refugiaron en un pueblo de -- Michoacan.

El acoso terminó cuando el padre de uno de los "BAMBINOS" dió dinero a los "agentes" para que ya no los siguieran buscando ni moles--tando.

La represión policiaca vía las redadas es la violencia directa - ejercida contra las bandas; cuando los chavos banda son detenidos por los policiaos son golpeados con macanas y pistolas, jalados de los cabellos y pateados.

Cuando alguien es detenido, los otros miembros de la banda no intervienen; "si te metes, a ti también te lleva la chingada". Prefie--ren esperar y luego ir a pagar la multa para que suelten al detenido.

Los chavos banda se saben objeto represi3n por su simple apariencia; "piensan que's uno delincuente por vestirnos así".

Otra situaci3n de trato diferente la percibieron durante la realizaci3n del mundial de futbol. Como viven cerca de un estadio de futbol, antes de que comenzara el juego, por las calles había muchas patrullas rondando sin que hiciera nada contra los "gringos" (extranjeros) que fuera del estadio y por las calles se emborrachaban. "Esos culeros sí, pero que tal cuando nosotros tomamos unas chelas en la calle, sobre de uno luego luego, apoco nomás porque son gringos".

INTERPRETACION DE LOS DATOS

A partir de la información recolectada sobre las características más sobresalientes del sistema de comportamiento de los "BAMBINOS" -- (en adelante nos referimos a ellos con la categoría general de chavos banda), creemos haber dado un panorama general de lo que es su proceso de vida ordinario: lo que hacen, dicen y piensan.

Como ya dijimos en el marco teórico, pretendemos interpretar la información obtenida en términos de la teoría de la Representación -- Social; con lo cual queremos destacar el proceso de construcción social de lo real en los chavos banda.

De este modo, enfatizamos la importancia de las estructuras cognitivas en la explicación del comportamiento social manifiesto de los individuos. Al plantearnos como objetivo indagar la estructura cognitiva de los chavos banda, pretendemos analizar la modalidad particular de conocimiento social que los conforma y define como un grupo social específico.

Al proceder de esta manera, tenemos en cuenta que en una sociedad jerarquizada en clases sociales, existe una distribución social del conocimiento en los diferentes grupos sociales. Es decir, partimos del hecho de que la posición de un individuo o un grupo en el sistema de relaciones sociales, es factor determinante en el modo de concebir el mundo que los rodea y a si mismos.

Con la teoría de la Representación Social, en la interpretación de los datos tenemos en cuenta como punto central, el modo en que los chavos banda tienen acceso al conocimiento de la realidad social.

De este modo, el análisis de la información obtenida se realizará en tres dimensiones diferentes pero íntimamente relacionadas; la primera se refiere a las condiciones sociales que delimitan el acceso a una realidad social específica y determinan la asimilación de un -- tipo de información particular; la segunda, atañe al estudio del tipo-

de información obtenida por los chavos banda, lo que constituye propiamente el contenido de su conocimiento; y por último, analizaremos la forma en que funciona ese contenido de conocimiento, su dinámica - como sistema de interpretación.

PRINCIPALES FUENTES DE INFORMACION DE LOS CHAVOS BANDA:

La Representación Social es antes que nada, representación de al go; objetos, personas o acontecimientos. A lo que el contenido de la representación alude a un conjunto de informaciones que son percibidas a manera de datos. Sin embargo, estos datos no son una reproducción o un reflejo mecánico de lo percibido. La Representación Social se distingue por su calidad de elaboración particular de un sujeto o un grupo a partir de una situación social específica. Esto significa que la percepción de la realidad no es igual para todos los individuos ni para todos los grupos.

Este hecho básico, evidencia la condición fundamental del ser so cial del hombre; sus modalidades de interacción social; su posición social en un grupo, y como tal, el lugar que ocupa en el sistema de relaciones sociales.

Estas cuestiones preliminares nos llevan a considerar la importancia del contexto social en el cual debe ubicarse el contenido de conocimiento de un sujeto o un grupo; conocimiento determinado histórica, económica, política y culturalmente.

Por eso es importante discernir y analizar la situación social de los chavos banda; sus condiciones objetivas y materiales de vida. Ellos nos permitirá en primer lugar, saber quienes son los chavos banda, cuales son sus modalidades de interacción social, y cuales son las formas ideológicas dominantes que imperan en el modo de entender su realidad social.

La posición social de los chavos banda es importante para el aná lisis de su conducta, porque nos permite discernir lo que aquí hemos denominado; sus principales fuentes de información; es decir, las con diciones sociales que delimitan la información de su conocimiento social.

En el caso que nos ocupa, hemos podido observar que las principales fuentes de información de los chavos banda son: un modelo específico de familia; una relación particular con la escuela como institución; los medios de información masiva; y la calle como principal medio de interacción social.

Respecto de cada una de estas instancias los chavos banda asimilan un tipo de información específica. Trataremos a continuación de describir esa información a partir de los datos que hemos recolectado y descrito en el capítulo anterior.

LA FAMILIA COMO ORGANIZACION NORMATIVA:

La estructura social de toda sociedad cuenta con una organiza---ción que regula los comportamientos socialmente significativos, y que tiene la función de transmitir, reproducir y legitimar las prácticas y conocimientos establecidos del sistema social. La socialización es el mecanismo por medio del cual se lleva a cabo este proceso.

Además, la organización social es un sistema jerarquizado que de termina grados distintos de aproximación a la realidad. Por esta razón es importante analizar la forma específica del proceso de socialización en los distintos grupos sociales.

En el caso que nos ocupa de los chavos banda, resulta de capital importancia estudiar la relación que establece con la institución familiar.

Si bien es cierto que la mayor parte de la vida de los chavos -- banda transcurre en la calle, no por ello la familia como institución objetiva deja de tener importancia para ellos. De alguna forma, todos los chavos banda estudiados en este trabajo, han tenido y tienen la experiencia de vivir en una familia. Lo importante en este caso es el hecho de que la familia de los chavos banda no está estructurada conforme el modelo ideal de la familia conyugal. Debemos de tener en -- cuenta que el de los chavos banda, es el modelo de una familia particularmente distinta, a la que podemos llamar aquí, familia proleta---ria; cuyas características generales son: escasez de recursos económicos, elevado número de miembros, ausencia de alguna figura paterna, -- etc.

En estas circunstancias la familia proletaria es una unidad social que se ve imposibilitada para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros, como son: alimentación, educación, salud, vivienda, -- recreación, protección y seguridad. Por esta razón, la socialización -- que se lleva a cabo en la familia proletaria revista una modalidad --

específica.

Esta es lo que nos interesa destacar en este punto; los chavos - banda provienen de una familia proletaria, razón por la cual no es de sorprender que la proliferación masiva de bandas juveniles se de en - las colonias populares, lugar geográfico donde suelen asentarse los - grupos sociales de escasos recursos económicos.

Respalda esta afirmación nuestra observación de algunos hechos - registrados en nuestro trabajo de campo. Como pudimos ver, todos los - chavos banda entrevistados son de bajos recursos económicos, viven en una colonia popular, y pertenecen a una familia proletaria. Estos aspectos íntimamente relacionados demarcan un tipo de experiencia que - viven los chavos banda; de la cual, la información que obtienen de la familia es fundamental en la forma de organizar el conocimiento de la realidad social.

Más adelante describiremos el tipo de información que los chavos banda obtienen de su experiencia en la familia proletaria. Nos intere_ sa destacar aquí, que la familia es una importante fuente de informa_ ción para los chavos banda.

LA ESCUELA COMO MEDIO DE SELECCION SOCIAL:

En nuestro registro de datos, pudimos observar que los chavos - banda entrevistados se caracterizan por un bajo nivel de escolaridad. El grado promedio de instrucción escolar es de primaria, con un solo caso de analfabetismo. Registramos también, algunas opiniones y actitudes en torno a la institución escolar, respecto de la cual muestran desinterés en términos generales; razón por la cual aducen su deserción de esa institución. Otra de las causas por las que dejan la escuela son: la necesidad de incorporarse al mercado de trabajo o por que la familia no podía seguir costeando la educación.

Estos hechos presupondrían que la escuela tiene poca importancia para los chavos banda. Sin embargo, la opinión que los chavos banda - tienen de la institución escolar nos lleva a considerar lo contrario. Porque para los chavos banda, la escuela y la educación escolarizada, continúan siendo el mecanismo de prestigio y movilidad social; "El -- que estudia tiene la posibilidad de progresar". Tal es la consigna -- que prevalece aún en las creencias de los chavos banda.

Por eso creemos que la escuela es también una fuente de información muy importante para los chavos banda. Si bien no como institución dentro de la cual se "instruyan", sí como modelo social a través del cual se obtiene prestigio y posibilita el ascenso social; es decir, la escuela como un modelo que provee un sistema de creencias que legitiman la estratificación social.

En este caso, otra vez es importante la posición social de los - chavos banda, porque a partir de ella podemos dilucidar la especificidad de su relación con la institución escolar; es decir, la modalidad particular de interacción que establecen respecto de la escuela.

Podemos adelantar aquí por lo pronto, que esa experiencia de los chavos banda respecto de la escuela es; la exclusión y una consecuente definición social de inferioridad. Más adelante volveremos sobre - este punto.

LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA:

El estudio de la relación entre los medios de comunicación masiva y el fenómeno de las bandas juveniles, requeriría de un trabajo exhaustivo y exclusivo. No obstante, en este apartado solo queremos destacar que una parte importante del conocimiento de los chavos banda - proviene de los medios masivos de comunicación, y que estos constituyen una fuente importante de información para los chavos banda.

Sin embargo, reducimos nuestra consideración al hecho de que en la actualidad en una sociedad urbana, prácticamente nadie escapa de la influencia que tienen los medios de comunicación como proveedores de una concepción del mundo através de imágenes prestigiosas, objetos de consumo, como inductores de modas y modelos estéticos, y en general, como difusores de un sistema ideológico.

Nos interesa en particular destacar que es através de los medios de comunicación donde se difunde un modelo ideal de juventud por medio del cual se intenta homogeneizar a todos los "jóvenes" en base al único criterio de la edad.

En el caso que nos ocupa, pudimos observar que los chavos banda, ante la falta de medios recreativos y culturales, los medios de comunicación se convierten en los principales medios de diversión. En especial, la televisión y el radio, y en menor medida las revistas y el cine que sin embargo, tienen un importante papel en la difusión de imágenes.

Más adelante nos referiremos al tipo específico de información - que obtienen los chavos banda de los medios de comunicación.

LA CALLE COMO PRINCIPAL MEDIO DE INTERACCION SOCIAL:

Por último, creemos que es en la calle donde los chavos banda expresan su ser social y donde actualizan su conocimiento de la realidad social al ponerlo en práctica. Esto es el resultado de que en las condiciones del chavo banda dentro de la familia y la escuela, lo han orillado a pasar el mayor tiempo de su vida en la calle; la cual se constituye en su principal espacio de interacción social: lugar donde el individuo o el grupo, ponen en práctica lo aprendido y donde se producen nuevos conocimientos y creencias.

Es en la calle donde se lleva a cabo la vida ordinaria del chavo banda, donde se incorpora a un grupo de iguales y asume normas y valores del grupo. Su comportamiento está directamente relacionado con las situaciones concretas que vive en el grupo y en la calle.

Por eso creemos que la calle es la principal instancia de socialización del chavo banda, y como espacio de interacción social, su fuente principal de información.

+ + +

En conjunto, las cuatro instancias mencionadas antes constituyen las condiciones sociales que delimitan la interacción social del chavo banda, y determinan la cantidad y calidad de la información que conformará su conocimiento de una realidad social específica.

Las condiciones mencionadas afectan decisivamente la experiencia de los chavos banda; porque disponen en conjunto un grado de información sobre la realidad al que tienen acceso los individuos; es decir, limitan el conocimiento de la realidad para un individuo o grupo. La demarcación de un rango de conocimiento significa que hay una disper-

si3n de la informaci3n. Esto equivale a plantear la focalizaci3n di--
versa del individuo o el grupo respecto de la realidad cognocible. En
este punto, es imprescindible considerar la posici3n social del suje-
to que experimenta y conoce, porque su lugar en el sistema de relacio-
nes sociales ser3 d3terminante en el grado de inter3s e implicaci3n -
respecto de la realidad social que se represente. Este punto es de ca-
pital importancia porque nos permite discernir las razones por las --
que un aspecto de la realidad social es m3s importante para unos gru-
pos sociales y no para otros. En el caso de los chavos banda nos per-
mite comprender las razones de su comportamiento social tal y como se
manifiesta.

Por 3ltimo, la pertenencia a un grupo social determina la forma-
de inferir e interpretar la realidad. En este caso, el peso de la in-
formaci3n ya existente en forma de sistemas de creencias en un grupo-
social, resulta de suma importancia en la manera en que se definir3 a
la realidad social representada.

Hasta ahora hemos descrito 3nicamente las condiciones de emergen-
cia y formaci3n de la organizaci3n cognoscitiva o representaci3n so--
cial en los chavos banda. En el apartado siguiente nos referiremos al
contenido espec3fico de la representaci3n social; es decir, al c3mulo
la informaci3n y conocimiento que implica esa representaci3n, su orga-
nizaci3n, y la disposici3n valorativa que genera.

EL CONTENIDO DE LA REPRESENTACION SOCIAL:

Lo que constituye el contenido de la representación social en -- los chavos banda, se estructura en función de la suma de los conoci-- mientos adquiridos en las situaciones de interacción social y enmarca dos en un campo de representación u organización jerárquica de la in-- formación, la cual determina la actitud o disposición valorativa de - lo representado.

A continuación enumeramos y describimos la información que obtien en los chavos banda a partir de su interacción social en las instan-- cias de socialización antes mencionadas.

En primer lugar, de la familia, los chavos banda asimilan un mo-- delo de relación social de carácter normativo autoritario. Esta afir-- mación la apoyamos en algunos datos observados en el proceso de vida-- de los chavos banda registrados en el capítulo anterior. Como pudimos ver, todos los sujetos entrevistados tienen la experiencia de vivir-- en alguna familia. Y esta constituye una unidad social en la cual si-- empre se reconoce una figura paterna que detenta la autoridad y el - poder. Y no obstante en que la familia se de la ausencia de alguna fi-- gura paterna, la autoridad prevalece en alguna persona sustituta en-- la cual se deposita la responsabilidad de conducir al grupo familiar.

A través de la educación en las familias proletarias se induce - en los chavos banda el reconocimiento y la autoridad, instancia a la-- cual se le debe obediencia y sometimiento. En nuestro caso estudiado, excepto uno, ninguno de los entrevistados cuestionaba o ponía en duda la autoridad de la figura paterna presente en su familia. El respeto-- a la autoridad se adopta así como una pauta de carácter normativo y - valorativo.

La autoridad se asume además, como una regla de carácter moral.-- Se obedece a alguien (padre o madre) porque así debe ser, es natural-- hacerlo. De este modo, la experiencia del chavo banda en la familia -

es fundamental en la asimilación de un modelo de relación social basado en la estratificación de jerarquías donde se reconoce la autoridad de una figura a la cual hay que someterse y conformarse porque la costumbre indica que así debe ser.

Hay un hecho básico que confirma de manera clara nuestra aceveración anterior; la mayoría de los chavos banda contempla entre sus aspiraciones futuras, el casarse y conformar una familia. No pensarlo así, equivale a poner en duda la virilidad de los sujetos. De este modo, algún día cada uno de ellos detentarán la autoridad de una familia.

Es así como se desarrolla en los chavos banda una concepción autoritaria y competitiva de las relaciones sociales e interpersonales.

Otros acontecimientos que refuerzan este conocimiento y que fomentan en el chavo banda como expectativa fundamental la sobrevivencia; son; la experiencia de habitar una vivienda donde el nacimiento es frecuente, lo cual imposibilita para el sujeto privacidad, seguridad y protección. El nacimiento provoca además, frecuentes riñas dentro de la familia, lo que actualiza en cada sujeto la competencia y agresividad.

Al hacinamiento se le agrega el problema de los escasos recursos económicos de la familia, que obliga a los sujetos a incorporarse tempranamente al mercado de trabajo y sobrevivir económicamente por sí mismos.

Todos los sujetos entrevistados confesaron tener riñas en sus familias; haberse incorporado al subempleo desde pequeños, y en consecuencia abandonar y desinteresarse por la educación escolar.

Como podemos observar, la situación familiar de los chavos banda conecta directamente con su experiencia respecto de la escuela. Por lo general, la instrucción escolar de los chavos banda se reduce a la educación primaria, en muchos casos incompleta; lo que es el resultado de la necesidad de incorporarse al trabajo a temprana edad. En es-

tas circunstancias, para el chavo banda, en el que la sobrevivencia - es lo fundamental, la educación escolar es una posibilidad inaccesible para ellos.

Por esta razón, la principal forma de relación de los chavos banda respecto de la institución escolar es la exclusión. Pero no sólo - exclusión de un plantel educativo, sino marginación de todo cuanto re presenta la escuela como institución legitimadora de un saber y conocimiento académico; como medio de adquirir prestigio; y mecanismo de mediación selectiva de la población, de modo que existan aptos y no - aptos, inferiores y superiores; en suma, para legalizar la desigualdad social.

Es así como el conocimiento adquirido en la familia se continúa con la exclusión de la escuela; en última instancia lo que se aprende es una concepción de la realidad social, a la cual se reconoce como - una organización jerarquizada en las que unos mandan y otros obedecen.

Dentro de las expectativas de los chavos banda no se encuentra + la educación escolar, por la que muestran un absoluto desinterés. Sin embargo, reconocen y aceptan que la educación escolar provee prestigio, porque piensan que la educación por si misma puede proporcionar un lugar destacado en la sociedad; porque teniendo escuela se tiene - la posibilidad de conseguir un buen trabajo que deje dinero. Poder es tudiar en la escuela da el prestigio de ser reconocido positivamente en la sociedad, y quién no cuenta con ese prestigio; es ignorante, no apto e inferior. Para los chavos banda la inferioridad social está li gada de manera directa con lo que la educación escolarizada significa socialmente. Y su exclusión de ella es determinadamente en la forma - como se conciben a si mismos.

La escuela como institución selectiva cumple de este modo su fun ción de legitimar, al menos en el plano de las creencias compartidas - colectivamente, la desigualdad social. A la vez que es factor determi nante para que los chavos banda se autodefinan como inferiores en la

organización estratificada de la sociedad.

Así, para los chavos banda su exclusión de la escuela significa; limitación a un cierto tipo de conocimiento de carácter práctico ligado a situaciones concretas, porque su experiencia en la escuela a lo sumo se reduce a aprender a leer y escribir; pero lo fundamental es que implica el mecanismo principal de autodefinición social.

Es un hecho que en la sociedad mexicana, aunque legalmente se reconoce en la Constitución Política el derecho a la educación gratuita, el nivel de deserción escolar es muy elevado, y esa deserción recae fundamentalmente sobre los grupos sociales de escasos recursos económicos; de los cuales provienen los chavos banda.

Una tercera instancia de socialización de los chavos banda son los medios masivos de comunicación. Como habíamos ya apuntado, ante la falta de recursos económicos y de servicios recreativos y culturales, los medios de comunicación se convierten para los chavos banda, en el principal medio de diversión.

Es la televisión y el radio los principales medios electrónicos a los que con mayor facilidad tienen acceso los chavos banda. Las revistas y el cine complementan el conjunto de medios de comunicación a los que están expuestos.

En este punto, la relación entre los medios de comunicación y las bandas juveniles, merece un estudio especial; aquí, sólo nos interesa destacar que de la difusión masiva de información a través de los medios de comunicación, los chavos banda han asimilado, a su modo, la información concerniente a la llamada "Cultura Juvenil".

En términos generales la "Cultura Juvenil" se refiere a la información transmitida por los medios de comunicación que tiene la función de difundir un modelo cultural que pretende prescribir los comportamientos, gustos e intereses supuestamente propios de los jóvenes.

El objetivo de esta "Cultura Juvenil" es la de homogeneizar a to dos los jóvenes en una categoría única, pasando por alto las diferencias sociales, culturales y económicas. Proponiendo de este modo, un paradigma de "normalidad" respecto de como deben ser los jóvenes.

Los chavos banda no escapan a la difusión masiva y a la preten-- ción integradora de la homogeneización vía la "Cultura Juvenil". En -- nuestros datos recolectados, pudimos constatar que los sujetos entre-- vistados están expuestos a los medios de comunicación social, de los-- cuales han obtenido las proposiciones de la "moda" que indican una -- forma de ser jóvenes. Esta afirmación la respaldamos por el hecho de-- que los chavos banda pretenden explícita e implícitamente con su apa-- riencia, estar a la "moda", tratando de vestir con los atuendos res-- pectivos; gustan de la música extranjera (rock o música disco) e imi-- tan la apariencia de los grupos musicales, porque es en el único pla-- no donde acceden a la "modernidad" y de alguna forma, al prestigio.

Los medios de comunicación masiva contribuyen de esta manera, a definir la realidad social. Al chavo banda le indican una forma de -- ser "jóven", y "moderno", y le inducen la creencia que mediante el con-- sumo de determinados objetos puede tener el acceso al prestigio que -- ellos significan.

Pero no sólo eso, en el caso específico de los chavos banda, aun-- que quisieran, por su desventajosa situación social; la socialización uniformadora no se lleva a cabo plenamente. Las razones son obvias, -- la precariedad económica de los chavos banda contrasta con las preten-- ciones consumistas de la "Cultura Juvenil". En este sentido, el chavo banda se ve marginado del modelo cultural de juventud ideológicamente propuesto por los medios de comunicación, y además, se sabe al margen del paradigma que define "normalidad" respecto del modo de ser jóven. De este modo, los jóvenes proletarios al no tener pleno acceso, por -- medio del consumo de artículos para jóvenes, al modelo que provee es-- tatus de prestigio y normalidad, terminan por concebirse fuera de las

pautas establecidas. En todo caso este conicimiento confirma su concepción de si mismo como inferior respecto de los jóvenes que sí cumplen con los requisitos.

Además, aprovechando esta lógica de procedimiento, al chavo banda se lo ha estereotipado como delincuente por su apariencia extrafamiliar; y esto el chavo banda lo sabe: "nomás porque viste uno acá, -- piensan que es uno ratero".

Por último, la calle es la principal instancia de interacción social del chavo banda, porque es el espacio donde transcurre la mayor parte de su vida. Y es además, el lugar donde confirman sus primeros conocimientos y donde se producen nuevas experiencias que lo dotan de la información que particulariza su ser social.

La vida del chavo banda se va conformando de tal manera que la calle se constituye como el único espacio al que tienen acceso. Su experiencia familiar lo obliga a aprender a sobrevivir por si mismo; su exclusión de la escuela y la información de los medios de comunicación lo inducen a concebirse a si mismo como inferior y delincuente; a lo cual, la única alternativa del chavo banda ha sido el construir toda una estrategia de sobrevivencia.

Y esa estrategia de sobrevivencia es lo que se ha constituido en el sistema de comportamiento de los chavos banda; es decir, en la forma de responder conforme una forma de comprender la realidad social.

Por principio de cuentas, la calle es el espacio territorial que se han apropiado los chavos banda, en el cual se desarrolla su proceso de vida ordinario. Fundamentalmente la calle es el lugar o el ámbito de las situaciones concretas a las que los sujetos se ven obligados a responder. En otras palabras, la calle constituye el campo de experiencias al que se ven expuestos los chavos banda.

En la respuesta a situaciones concretas, el chavo banda actualiza sus conocimientos adquiridos anteriormente e instrumentaliza nuevas formas de respuesta a las situaciones problemáticas específicas -

de la calle.

Las experiencias básicas que se generan en la calle son las siguientes: lo primero es la formación del grupo o la banda; el cual es un proceso inadvertido y natural para los chavos banda, porque el grupo se compone fundamentalmente de los vecinos de calles aledañas. Los sujetos que componen el grupo generalmente se conocen desde la infancia. Constituido el grupo, prácticamente todas las experiencias de los sujetos dependen de la estructura normativa y valorativa del mismo. De alguna forma, el sistema de comportamiento de los chavos banda depende de las exigencias normativas y valorativas para pertenecer, adquirir prestigio y ser reconocido por el grupo. Constituyen una red de expectativas de comportamiento que se generalizan para todas las bandas.

Los chavos banda han aprendido que en la calle el proceso de vida del grupo incluye frecuentemente las riñas intra e intragrupalas, lo cual exige de cada sujeto ser agresivo y violento a cada momento. El ser agresivo y violento es la principal forma de adquirir prestigio, autoridad y reconocimiento en el grupo. Y es ésta quizá, la experiencia que se constituye en el principal conocimiento que se genera en la calle para los chavos banda. Individual y colectivamente, experimentar el "poder" del grupo es lo que hace positiva la adhesión y pertenencia del sujeto a la banda; no obstante saber que socialmente ésta es estigmatizada.

Los chavos banda han aprendido que en la calle como grupo son una importante fuente de intimidación. Si es injusta su estereotipación como delincuentes, ellos han aprovechado la situación para ser reconocidos públicamente a través de sus atuendos extrafalarios, de los atracos como práctica corriente, de sus "tocadas" musicales y sus broncas colectivas, del lenguaje propio que les es característico, de su drogadicción, etc.

Pero si el chavo banda es agresivo, contra él la violencia no es

menor. En la calle es necesario estar a la expectativa y a la defensiva porque las redadas policiacas son una práctica común contra los -- chavos banda. Y más aún, las redadas son una forma de confirmarles -- que ellos por su sola existencia, son delincuentes, sujetos de castigo en suma, seres inferiores.

El peligro de ser herido o muerto en la calle es una expectativa que se vive constantemente por el tipo de vida que lleva el grupo. -- Sin embargo, para los chavos banda esto no parece tener importancia. -- Es una forma extrema de escepticismo y pesimismo que los caracteriza.

En suma, la calle es el espacio donde los chavos banda han generado, en grupo, una forma de ser particular ; a la cual se adhieren -- positivamente, porque es la única posibilidad que tienen para sobrevivir en sus condiciones de absoluta adversidad.

La descripción anterior constituye el conjunto de informaciones -- que los chavos banda asimilan de la experiencia en sus principales -- instancias de socialización. Esa información se organiza de un modo -- particular, de tal manera que una información es más importante que -- otra. Esa organización de la información es lo que conforma el campo -- de representación, que es la unidad jerarquizada de conocimientos. -- Así, el campo de representación del chavo banda lo constituye el conjunto organizado y ordenados en función de su importancia y utilidad para resolver los problemas prácticos e inmediatos que le plantea la vida diaria del grupo en la calle.

En este sentido, el carácter autoritario y violento del chavo -- banda es comprensible porque para él es un dispositivo conductual que le permite adquirir estatus dentro del grupo y relacionarse con otros individuos; es decir, se ha socializado en los términos de la estructura normativa y valorativa de su contexto cultural. Y además, si a e

se aprendizaje elemental, se le añade la restricción de otras posibilidades de conocimiento, es de suponer que el chavo banda sólo reproduce lo que se le ha dado: es violento y agresivo porque sabe que esta característica le confiere reconocimiento, estatus y poder no sólo dentro del grupo, sino ante la opinión pública.

Asumir toda interacción social como relaciones de competencia y confrontación, es un rasgo característico del chavo banda, y es además su conocimiento más elemental de la vida y una necesidad básica de sobrevivencia.

Otro rasgo importante del campo de representación del chavo banda lo constituye el rango limitado de expectativas y aspiraciones con que cuenta. Y todo es comprensible si pensamos en las limitadas opciones que tiene el chavo banda. Como hemos visto, el chavo banda vive prácticamente al día, preocupándose más por la sobrevivencia inmediata que por plantearse objetivos futuros. En cierto sentido, el mundo del chavo banda es su colonia, su calle y el grupo donde transcurre la mayor parte del tiempo de su vida. Labora ocasionalmente en trabajos mal remunerados, es subempleado, atraca o roba de vez en cuando como medio de conseguir dinero para sobrevivir y nada más. Una pinta de la banda de los "mierdas" es sintomática del pesimismo y escepticismo de los chavos banda; "No hay futuro, atentamente, los mierdas".

Este pesimismo se complementa con el conformismo que impera en el pensamiento del chavo banda. Porque a pesar de mostrarse violentos, aparentemente rebeldes; los chavos banda son conformistas en el sentido de que se adhieren a una forma de entender el mundo. Además de asimilar una estructura normativa autoritaria, el chavo banda se atiene a un sistema de valores que lo clasifica a él mismo como un ser inferior dentro del conjunto de categorías prestigiosas. Por su posición social inferior en la estratificación social, el chavo banda sabe que es inferior; y aunque como "banda" refuncionaliza la noción de sí mismo como categoría positiva, se sabe objeto de trato diferente respec-

to de otros grupos o sujetos.

El conformismo del chavo banda está directamente relacionado con sus condiciones limitadas de vida; se conforma con una estructura normativa y valorativa porque no tiene otra alternativa. Dentro de la lógica de la subrevivencia, no se tienen los recursos intelectuales para reflexionar la realidad que se experimenta. Se vive y se entiende la realidad conforme el sistema de creencias y representaciones colectivas preexistentes respecto de lo que es el mundo.

De este modo, es como en el campo de representación al construirse, la ideología dominante tiene mayor incidencia. Puede decirse que es allí donde finca su eficacia para legitimar como verdadera y natural una interpretación de la realidad social.

Apuntado lo anterior, podemos decir que el sistema actitudinal que caracteriza al chavo banda está constituido por los siguientes rasgos: es autoritario porque es la forma de ser reconocido y valorado; es pesimista como consecuencia de la falta de oportunidades para poder plantearse aspiraciones futuras; y es conformista porque reproduce una forma (la única para el chavo banda) de entender el mundo -- que lo rodea.

Con lo anterior no se pretende emitir un juicio valorativo o condenatorio sobre los chavos banda, sino mostrar y describir los rasgos principales que observamos sobre lo que hacen, dicen y piensan los sujetos que estudiamos.

Para terminar este apartado, podemos decir que es en el contenido de la representación social donde se da la conjunción de un sistema de creencias y representaciones que circulan en la sociedad y el conocimiento de la experiencia directa y concreta de los sujetos. Conjunción de la cual se produce la información, su organización en un campo de representación, y las actitudes que delinear una forma de conocer el mundo.

DINAMICA DE LA REPRESENTACION SOCIAL:

Nos hemos referido hasta ahora, al contenido de la representación y a las condiciones que le dan origen. Lo cual equivale al carácter estático de la Representación Social. Nos queda por dilucidar el carácter dinámico de la representación; proceso que alude básicamente a la construcción social de la realidad.

La dinámica de la Representación Social se da a través de dos procesos básicos; el de la Objetivación y el del Anclaje. A continuación describiremos cada uno de ellos en el caso concreto de los chavos banda.

El proceso de Objetivación se refiere a la disposición general de los conocimientos adquiridos, en la cual se distinguen dos etapas: la primera se refiere a la retención selectiva de la información; y la segunda, a la elaboración de un esquema figurativo, que es un conjunto coherente de nociones e imágenes que dan expresión concreta a la información asimilada.

En el caso de los chavos banda, la retención selectiva de la información está directamente ligada con lo que constituye el campo de representación; es decir, con los aspectos principales del contenido del conocimiento de los chavos banda.

El proceso selectivo de información en los chavos banda se ha dado a partir de la mediación de sus principales instancias de socialización que hemos descrito anteriormente; las cuales han servido de filtro de experiencias, de las cuales los chavos banda asimilan un tipo específico de información. Pero además de este acervo de conocimiento mediatizado por la posición social del sujeto, la selección de información se da en función del carácter práctico de esa información; es decir, en términos de su utilidad para resolver los problemas inmediatos de la vida diaria que se le plantean al chavo banda. A partir de esto podemos comprender porque el chavo banda privilegia una serie

de conductas que constituyen su sistema de comportamiento. Ello obedece a que su conocimiento del mundo es el resultado de solución que -- dan a los problemas adversos que se le plantean en la vida diaria. Su comportamiento social es todo un sistema estratégico de sobrevivencia.

De este modo, si los chavos banda son violentos, autoritarios, altaneros, conformistas, drogadictos, ladrones, etc.; es porque han aprendido que en su medio social es la única forma de sobrevivir. Para los chavos banda no hay alternativa. Recordemos que en la mayoría de los casos la vida del chavo banda se reduce al ámbito de su colonia, de la vida en la calle, y en la búsqueda continua del sustento cotidiano.

Por lo que hace a la formación del esquema figurativo en los chavos banda, podemos decir que en este caso, el conjunto de informaciones de los chavos banda son una serie de nociones e imágenes que se constituyen en conceptos simples, que ordenados en una lógica coherente, hacen las veces de reproducción de la realidad.

Es en la constitución del esquema figurativo donde asistimos a la construcción social de lo real. De este modo, la elaboración del esquema figurativo, que se funda a partir de la retención selectiva de la información, sirve de base a la visión general o concepción del mundo en los chavos banda.

Algunos elementos de esa concepción del mundo de los chavos banda son lo que ya hemos descrito como campo de representación. A continuación describimos algunas nociones básicas del conocimiento social del chavo banda: primero que todo, el chavo banda conoce su posición de inferioridad en el sistema estratificado de relaciones sociales; aprende a ser autoritario y violento como única forma de relación interpersonal y social; asume como actitud propia el sentido de inferioridad que le es asignado desde afuera por comparación al modelo ideológico de "juventud"; y su nivel de aspiraciones es reducido, porque el chavo banda reconoce sus limitaciones, y se conforma con una estru

ectura normativa y valorativa que dirige su comportamiento. De este modo, los chavos banda son y se saben vulnerables, y por lo tanto, -- inferiores.

Además, reconocen su exclusión obligada de las instancias que dotan de prestigio y poder; ante lo cual, como método defensivo, han generalizado su modo de ser violentos y agresivos; porque es la forma en que los chavos banda han aprendido a generar para si mismos prestigio y poder. Es este el resultado de que al chavo banda solo se le haya dado la oportunidad de conocer el modelo competitivo de relación social.

En resumen, debemos considerar que la organización psicológica del conocimiento de los chavos banda, se realiza en función de los aspectos prácticos de la vida inmediata y diaria; dentro de la cual adquiere la información del mundo a través de la experiencia directa, de tal forma que en su vida, no hay lugar para la reflexión crítica, en términos académicos, del mundo. Dentro de la privación social casi absoluta en la que se hayan inmersos los chavos banda, lo que se aprende es la lógica de la sobrevivencia; es decir, a responder a las exigencias de la vida diaria en la calle.

La Objetivación conecta directamente con el proceso de Anclaje; es decir, a la disposición y organización de los conocimientos, les corresponde a la vez un proceso que les confiere sentido y construye una red de significados a lo representado. En esto consiste el proceso de Anclaje.

El primer aspecto del proceso de Anclaje consiste en su carácter instrumental, que equivale a la atribución de funcionalidad del conocimiento. En el caso de los chavos banda; sus creencias, actitudes, opiniones, y en general toda su visión general de la realidad, es una selección de conocimiento retenido en función de su utilidad práctica e inmediata. Esto ya lo hemos dicho, los chavos banda han aprendido aquello que les es eficaz en su ámbito cultural. Y es a partir de es-

ta atribución de funcionalidad del conocimiento, que los chavos banda elaboran su sistema de interpretación de la realidad. Dentro del cual su modo de ser violentos, agresivos, autoritarios, escepticos, pesimistas, conformistas, etc.; se explican como rasgos que para ellos -- constituyen lo "normal" y "natural". Pero en la masificación de estos rasgos, su formación cultural los ha distinguido como un grupo social con particularidades propias.

En esa especificidad consiste el segundo aspecto del proceso de Anclaje; porque se refiere a la elaboración de la red de significados que resulta de la atribución de funcionalidad.

Y es en esa producción de significados sobre el entorno social - de los chavos banda y sobre si mismos como individuos y como grupo, - mezcla de representaciones colectivas preexistentes y de experiencias directas propias, que los chavos banda han construido su mundo cultural. Realidad propia de los chavos banda que implica normas y valores particulares de un modo de entender la realidad, que les permite definirse a si mismos como grupo social.

El mundo social de los chavos banda, producción cultural de significados, sistematiza en código de normas y valores, una modalidad de pensamiento social. El cual se concreta en el lenguaje que es propio de las bandas, y que los distingue como grupo social; diferencia que se ve reforzada por la adopción de un atuendo extrafalario que los caracteriza y define como banda. Además, contribuye a su definición social, el consumo de la droga y el gusto por la música "moderna", su forma de ser violentos, la apropiación física de la calle, y quizá lo más importante, la creación de una incipiente organización de grupo - que es la banda; dentro de la cual el individuo adquiere reconocimiento y poder. Como banda, los chavos banda saben que son una fuente de intimidación, y este reconocimiento de poder en ellos como grupo, es lo que los lleva a adherirse positivamente a la imagen estigmatizada del "jóven delincuente". Y es quizá el principal significado cultural-creado por los chavos banda.

Sólo a través de la adopción de esa identidad social estereotipada como negativa, el chavo banda ha adquirido reconocimiento social.- Y es en esa valoración positiva de su grupo de pertenencia, la banda, que el chavo banda no sólo se define socialmente y se identifica con una imagen propia, sino que ha producido una red de significados culturales que le permiten entender de un modo específico la realidad -- social.

Es de este modo como la Representación Social contribuye a definir un grupo, y como los individuos que pertenecen a ese grupo, adquieren una identidad social; la cual implica, producción de una estructura de significados propios que expresan una forma específica de ordenar y entender el entorno social.

Se completa así, con la dinámica de la Representación Social, la lógica del razonamiento del pensamiento social del chavo banda.

Por lo descrito hasta ahora, podemos decir y afirmar que el sistema de comportamiento de los chavos banda está directamente vinculado con su estructura cognitiva; es decir, que su conducta depende del modo como conoce y entiende su entorno social específico. Sólo en términos de este proceso podemos comprender y explicar porque los chavos banda son como son.

CONCLUSIONES

En este que es el último capítulo, presentamos las conclusiones a las que llegamos en la presente investigación. Para ello nos guiamos siguiendo la secuencia de hipótesis presentadas al principio del trabajo.

Las hipótesis planteadas se estructuraron de tal forma que se destacaran: las condiciones objetivas de vida de los chavos banda; los rasgos principales de su sistema de comportamiento; el significado que se le confiere a ese comportamiento; y la elaboración de una definición social de sí mismos por parte de los chavos banda. Siguiendo este mismo orden, presentamos a continuación nuestras conclusiones sobre la investigación realizada.

De acuerdo con la primera hipótesis, pretendíamos establecer el tipo de relación que existe entre el problema de la crisis económica de la sociedad mexicana y la existencia y proliferación de las bandas juveniles. Y proponíamos que es el desempleo y subempleo la primer y principal experiencia de los chavos banda respecto de lo que es la crisis. Con este primer planteamiento, nuestra intención era esclarecer la existencia objetiva de los chavos banda; es decir, contextualizar el problema de las bandas juveniles y saber quiénes son los chavos banda.

En el curso del trabajo, hemos podido constatar que el problema constante al que se enfrentan los chavos banda es su situación laboral; por regla general, los chavos banda son desempleados, subempleados o tienen un trabajo ocasional y mal remunerado. Situación de la cual no pueden obtener una condición económica segura y estable. Pero además, esta situación específica del chavo banda nos remite a la que es su condición socioeconómica más general; es decir, su pertenencia a un grupo y una clase social determinada, dentro de la cual los efectos de la crisis repercuten mayormente.

Primero que todo, debemos enfatizar que los chavos banda provienen de la clase social económicamente baja. Dentro de la cual se define para ellos una situación familiar de la que no pueden obtener seguridad de ningún tipo. Por el contrario, el chavo banda se ve pronto - obligado a ayudar económicamente al sustento de la familia o por lo - menos al sustento económico de si mismo. Así, la incorporación temprana al trabajo de estos sujetos, los obliga a abandonar la educación - escolarizada; lo que a su vez determina su condición de mano de obra - no calificada y susceptible de fácil explotación.

De este modo, el desempleo y subempleo que caracterizan al chavo banda no es una característica superflua; es la condición que los define socialmente. A partir del conocimiento de este hecho elemental, - resulta ocioso calificar al chavo banda como "vago", porque su situación laboral no es el resultado de su voluntad o de una decisión propia y personal, sino del hecho de que el aparato productivo no pueda - brindar empleo a aquellos que con lo único que cuentan es su fuerza - de trabajo.

Esta situación no es nueva, porque como ya vimos en nuestro marco teórico, la desigualdad social es una constante en el desarrollo - de la sociedad mexicana. Lo que en la actualidad se conjuga, es la incorporación creciente de jóvenes (que son el sector mayoritario de - la población) en edad de trabajar al mercado de trabajo sin que la - - planta productiva pueda ofrecer los empleos necesarios a aquellos que los requieren.

Por esta razón decimos que la forma en que los chavos banda experimentan la crisis, es a través del desempleo y el subempleo.

Nuestra segunda hipótesis se refería directamente a las características constantes del sistema de comportamiento de los chavos banda; como por ejemplo, la práctica de la violencia, la drogadicción, - el "atracó", etc. Y proponíamos que estas características son una respuesta social aprendida de los chavos banda a su peculiar situación -

de privación social.

Esta segunda proposición conecta directamente con la primera, - porque la conducta social de los chavos banda se genera a partir de - la situación de inseguridad económica y de privación social en que vi ven.

Como pudimos comprobar en nuestro trabajo de campo, las prácti-- cas sociales que hemos mencionado caracterizan a los chavos banda, se dan y son constantes en el proceso de su vida diaria. Pero también, - hemos visto que esas prácticas constituyen un estilo de comportamien-- to aprendido a partir de su experiencia en las que constituyen sus -- principales instancias de interacción social, que son; un modelo de - organización social autoritario, su exclusión obligada de la institu-- ción escolar, la información que obtienen de los medios de comunica-- ción masiva sobre la "Cultura Juvenil", y la experiencia de la vida - en la calle. El proceso formativo de los chavos banda se da en funci-- ción de la experiencia que vive en las condiciones mencionadas; y de las cuales ha sabido elaborar una estrategia de sobrevivencia que le permite paliar de alguna forma sus necesidades básicas.

Si el chavo banda es agresivo, autoritario, drogadicto, escepti-- co; si "atraca" y constituye por eso un problema de seguridad públi-- ca; ello se debe a que no ha tenido otra oportunidad de aprendizaje - ni de vida. Socialmente se le ha conformado de esa manera, y así se - manifiesta. No es un problema de índole individual o personal; es el producto de la organización desigual de la sociedad mexicana.

La estratificación social ha dado lugar a una determinada distri-- bución social del conocimiento de acuerdo al grupo y la clase social- de que se trate. Si el acceso al conocimiento de la realidad social - en los chavos banda ha sido el de inducirles el reconocimiento de la- autorid^{ad} como símbolo central de toda organización; si han experimen-- tado la exclusión, el rechazo, el castigo físico, el desprecio clasis-- ta vía los mensajes de los medios de comunicación; si la única opción

que se les concede es la de sobrevivir en la calle, qué se puede esperar de ellos si no la reproducción autoritaria y competitiva de organización y relación social. Los chavos banda no han inventado nada, - reproducen las prácticas sociales que imperan en el resto de la sociedad. Por esta razón, resulta absurdo incriminar a los chavos banda como responsables directos de la "delincuencia", la "drogadicción", o la "violencia".

Las proposiciones anteriores nos remiten directamente a la tercera hipótesis planteada; en la cual se centra el aspecto fundamental de la interpretación psicosociológica que realizamos en el presente estudio. Aquí, enfatizamos la significación central de la violencia como norma social que regula las formas de comunicación e interacción, así como el carácter valorativo con que se confiere sentido al entorno social para interpretarlo de una manera sistemática y ordenada.

Creemos que la significación central de la violencia como norma-social se evidencia a través de la importancia que los chavos banda confieren a dos aspectos que sintetizan su estilo de comportamiento : por una parte, el autoritarismo como forma válida dentro del grupo para adquirir prestigio; y por otra parte, la asunción implícita de la competencia como única forma de relación social. En función de estos dos patrones de conocimiento, los chavos banda instrumentan una variedad de dispositivos conductuales en los que se reconoce el significado central de la violencia, en su carácter normativo y valorativo, como código social de interpretación de la realidad. Las características del sistema de comportamiento de los chavos banda expresan el propósito implícito de la violencia: son agresivos tanto física como simbólicamente, en el plano de las actitudes y de la conducta. Esto es así porque el modo de ser "violentos" (como instrumento de conducta)- es una necesidad elemental de sobrevivencia tanto individual como grupalmente. Debemos tener presente que el entorno social de los chavos-banda ha sido desde siempre una fuente de estímulos adversos. Por es-

ta razón, y dentro del marco de la distribución social del conocimiento, el desarrollo del pensamiento social del chavo banda se ve limitado a la elaboración de una modalidad de conocimiento de carácter práctico utilitario; es decir, aprende a responder a los problemas inmediatos que le plantea la vida diaria, que en este caso, se desarrolla en la calle.

De este modo, podemos concluir que la manera de ser "violenta" - de los chavos banda, es el resultado de la forma en que han experimentado e interpretado como es el mundo. Y ha sido así, porque los chavos banda no tienen otra opción de aprendizaje y de vida que pueda y posibilite ampliar sus marcos cognitivos.

Por último, en la cuarta hipótesis planteamos que las bandas juveniles son una forma de identidad social, que deriva de la manera en que los chavos banda conciben su realidad social.

Como pudimos comprobar, en lo que a este punto respecta, los chavos banda han construido una identidad social que les confiere a un mismo tiempo; una definición social en tanto que pertenecen a un grupo social específico; y una noción de si mismos, en tanto que valoran positivamente su pertenencia a un grupo social determinado.

En este sentido, la identidad social que resulta de la pertenencia a la "banda", es un proceso que se elabora a partir de la concepción que se tiene de la realidad en que se vive. En este punto, es importante mencionar la situación un tanto ambigua que expresan los sujetos estudiados en este trabajo.

Por un lado, los chavos banda valoran positivamente su pertenencia a la categoría de "banda", pero reconocen que a ésta se la define socialmente de manera negativa, y su estereotipación como "delincuencia", los hace motivo de represión.

No obstante, pensamos que la valoración positiva de la "banda", como el grupo de pertenencia, es la única posibilidad para los chavos banda de ser reconocidos públicamente, de adquirir prestigio en fun--

ción de su modo de ser "violento" y "autoritario", y de que sea a través del grupo, que los chavos banda experimenten "poder" al constituirse socialmente como "peligrosos". Los chavos banda saben que como grupo, son una importante fuente de intimidación. Y la experiencia de este conocimiento, es el fundamento para identificarse, definirse y valorarse positivamente como "banda". Aunque ésto entrañe para la opinión pública, la connotación de adhesión a la "delincuencia".

De este modo, los chavos banda han logrado incorporarse al reconocimiento de la sociedad oficial que hace algunos años todavía podía negarlos. Así, sin proponerselo política o ideológicamente; los chavos banda, que no cuentan con los argumentos "teóricos y académicos" para la protesta organizada, se han constituido en una incipiente organización social autogenerativa, que de algún modo expresa un modelo de Juventud que se difunde y se propone mediante los mensajes de la "Cultura Juvenil".

Por lo pronto, lo que queremos destacar aquí, es sólo el hecho de que las bandas juveniles constituyen un modelo de identificación social para los jóvenes proletarios. Porque a estas alturas, existe ya una cultura propia de las bandas juveniles que implica; un código normativo, un lenguaje propio, una imagen con atuendos extravagantes, gusto por la música extranjera y el consumo de drogas, el "atracó" como práctica corriente, etc. Lo que importa en este caso, es que al valorar positivamente la cultura de las bandas, los chavos banda refuncionalizan, al hacerlo suyo, el modelo del "delincuente juvenil". Y en este sentido, las bandas juveniles no sólo se convierten en un problema de seguridad pública, sino en un problema de seguridad para quienes detentan el poder y el control de la sociedad en general.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Camín, H. "El canto del futuro" en NEXOS, No. 100, 1986.
- Alexander, T. El Desarrollo Humano en la Epoca del Urbanismo, Ed. Manual Moderno, México, 1988.
- Arreola, G. Las Ciudades Perdidas, F.C.E., México, 1974.
- Brutón y Gomezjara. "En el año de la juventud" en PROCESO, No. 429, 1985.
- Coulomb, Cisneros, Portillo. "La Ciudad de México: Historia, Problemas y Perspectivas" en IZTAPALAPA, No. 9, 1983.
- De Lomnitz, L. Cómo Sobreviven los Marginados, Siglo XXI, México, 1983.
- Doise, W. Psicología social y Relaciones entre Grupos, F.I.E. México, 1979.
- Doise, W. "Tensiones y Explicaciones en Psicología Social" en REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA, No. , 198 .
- Doise, Deschamps y Mugny. Psicología Social Experimental, Ed. Hispano Europea, Barcelona, 1980.
- Escobedo, J.F. "Juventud y Crisis" en DIVULGACION, No. L, México, 1985.
- García Robles. ¿Qué transa con las bandas?, Ed. Posada, México, 1985.
- González Navarro. La Pobreza en México, COLMEX, México, 1985.
- Jiménez y Ponce. La Marginalidad, UNAM, México, 1984.
- Jodelet, D. "La Representación Social: fenómenos, concepto y teoría" en Psicología Social. II , Ediciones Paidós, España, 1984.

- León, F. La Banda, el Consejo y otros panchos, Ed. Grújalbo, México, 1985.
- Loeza, Monsiváis, Tello. "La Crisis en México" en NEXOS, No. 67, 1983.
- López-Garriga, M.M. "~~Hacia una reorientación teórica de la~~ **psicología social después de la crisis**" en REVISTA - MEXICANA DE SOCIOLOGIA, No. , 198 .
- Marx, C. El Capital, F.C.E. México, 1966.
- Monsiváis, C. "Las redadas, contacto diario de la autoridad con los ciudadanos pobres" en PROCESO, No. 385, 1984.
- Monsiváis, C. "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y culturas populares" en CUADERNOS POLITICOS, No. 30, 1981.
- Monsiváis, C. "La Naturaleza de la Onda" en Amor Perdido, ERA, México, 1979.
- Moscovici, S. Introducción a la Psicología Social, Ed. Planeta Barcelona, 1975.
- Moscovici, S. "Introducción" en Psicología Social II, Edición Paidós, España, 1986.
- Nava, J. "Diferentes disfraces para una misma danza" en LA GUILLOTINA, No. 9, 1985.
- Paz, O. El Laberinto de la Soledad, F.C.E. México, 1981. PERIODICO LA JORNADA, 8 de julio de 1985.
- Ramos, F. "La otra cara de la Banda" en ENCUENTRO, No. 17, 1985.
- Stavenhagen, R. "La cultura popular y la creación intelectual" en La Cultura Popular, Ed. Premia, México, 1984.

- Stryker, S. "Tendencias Teóricas de la Psicología Social: Hacia una Psicología Social Interdisciplinaria", en Perspectivas y Contextos de la Psicología Social, Editorial Hispano Europea, Barcelona, 1983.
- Tello, Cordera. La Desigualdad en México, Siglo XXI, México, 1985.
- Torregrosa, J.R. (comp): "Introducción" en Teoría e Investigación en la Psicología Social Actual.
- Tourain, A. Las Sociedades Dependientes, Siglo XXI, México, 1978.